INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ESTUDIO PROTAGÓNICO SOBRE EL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ, QUE FAVORECE EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE TRES AÑOS DE LA I.E APLICACIÓN IPNM PERTENECIENTE AL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO UGEL N° 07.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

CARRILLO MOLLO, Stefany Milagros
LIMACHE ACUÑA, Maria Fernanda
ZUÑIGA GONZALEZ, Wendy Thalía

Lima - Perú
2019

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecemos a Dios por acompañarnos, guiarnos en este camino y brindarnos paciencia, perseverancia y fuerzas para continuar.

A nuestras familias por ser el soporte emocional y económico, brindándonos una motivación para seguir adelante sin importar los obstáculos.

De igual manera a nuestra asesora María Eugenia Orbegoso, quien ha cumplido un rol importante en este proceso de investigación, ya que nos ha brindado una ayuda incondicional, fortaleciendo los conocimientos requeridos para el logro de esta investigación, así mismo agradecemos por los consejos dados, la paciencia y dedicación que nos transmitió.

Por último, agradecemos a la I.E Aplicación IPNM por permitirnos ejecutar nuestro trabajo de investigación, sobre todo a los niños y niñas del aula tres años Claveles que fueron parte fundamental para la investigación, brindándonos momentos únicos y especiales, siendo ellos la fuerza y motivación principal para seguir día a día. Y a los padres de familia por creer y confiar en nosotras, dándonos la responsabilidad de educar y guiar a sus hijos en la etapa inicial de la vida.

Índice

Agradecimiento y Dedicatoria ii
Índice de Tablas vi
Índice de Figuras vii
Introducción viii
I. PROBLEMATIZACIÓN 1
1. Planteamiento del problema 1
2. Antecedentes 11
II. SUSTENTO TEÓRICO 14
1. Educación de calidad 14
1.1. Estándares de calidad de educación 15
1.2. La educación desde un enfoque por competencias 16
2. Desempeño docente 17
2.1. Evaluación del desempeño docente 18
2.2. Dominios del desempeño docente según Montenegro 19
2.2.1. Dominio personal. 20
2.2.2. Dominio pedagógico 23
2.2.3. Dominio institucional. 26
2.2.4. Dominio con el entorno. 27
2.3. El Marco del Buen Desempeño Docente en el Perú 28
3. Psicomotricidad 29
3.1. Importancia y beneficios de la psicomotricidad 31
3.2. Elementos de la psicomotricidad 33
3.2.1. Esquema corporal. 33
3.2.2. Coordinación motriz 34
3.2.3. Lateralidad 35
3.3. Metodologías 36
3.3.1. Práctica psicomotriz educativa. 36
3.3.1.1. Objetivos de la práctica psicomotriz educativa.. 37
3.3.1.2. Rol del especialista: El psicomotricista.. 38
3.3.1.3. El perfil de un psicomotricista 39

3.3.1.4. La sesión: Fases de la práctica psicomotriz. 40
3.3.1.5. Materiales. 46
3.3.1.5.1. El material para la expresividad motriz. 46
3.3.1.5.2. El material para la expresividad plástica y gráfica. 48
3.3.1.6. Organización de espacios. 48
3.3.2. Tarea del movimiento 49
3.3.2.1. Principios de la tarea de movimiento. 51
3.3.2.2. Perfil del maestro 52
3.3.2.3. Sesiones de psicomotricidad educativa. 53
3.3.2.4. Materiales. 55
4. Área psicomotriz 57
4.1. Enfoque que sustenta el área Psicomotriz 59
4.2. Programación del área psicomotriz 59
4.2.1. Secuencia metodológica. 59
4.3. Rol del educador 62
4.4. Condiciones fundamentales 63
4.4.1. Equipo educativo.. 63
4.4.2. Los padres de familia. 64
4.4.3. Recursos y organización de espacios. 64
4.4.3.1. Materiales. 64
4.4.3.2. Espacios 66
5. Objetivos 67
5.1. Objetivo general 67
5.2. Objetivos específicos 67
III. MARCO METODOLÓGICO 71
1. Diseño de Investigación 71
1.1. Etapas de la Investigación Protagónica 73
1.1.1. La problematización.. 73
1.1.2. Objetivación. 73
1.1.3. La interpretación. 75
1.1.4. Elaboración de alternativas 76

1.1.5. Situación de modificabilidad 76
2. Actores de la Investigación 77
2.1. Docentes practicantes 77
2.2. Niños y niñas de tres años 79
2.2.1. Características de los niños y niñas de tres años del aula Claveles de la I.E Aplicación IPNM……..…….81
3. Escenarios 93
3.1. Aula Claveles de 3 años. 96
4. Técnicas e Instrumentos de la Investigación 98
IV. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS 103
1. Análisis 103
2. Análisis de Episodios Críticos. 104
3. Síntesis 136
Conclusiones 139
Recomendaciones…….…….141
Referencias 142
Apéndice 139

Índice de Tablas

Tabla 1: Unidad de análisis 69
Tabla 2: Distribución de los niños y niñas del aula Claveles de 3 años de la I.E Aplicación IPNM, según su género y edad. 81
Tabla 3: Ficha de análisis del episodio crítico N° 1 104
Tabla 4: Ficha de análisis del episodio crítico N° 2 106
Tabla 5: Ficha de análisis del episodio crítico N°3 106
Tabla 6: Ficha de análisis del episodio crítico N° 4 109
Tabla 7: Ficha de análisis del episodio crítico N° 5 110
Tabla 8: Ficha de análisis del episodio crítico N° 6 111
Tabla 9: Ficha de análisis del episodio crítico N° 7 113
Tabla 10: Ficha de análisis del episodio crítico N° 8 115
Tabla 11: Ficha de análisis del episodio crítico N° 9 117
Tabla 12: Ficha de análisis del episodio crítico N° 10 119
Tabla 13: Ficha de análisis del episodio crítico N° 11 121
Tabla 14: Ficha de análisis del episodio crítico N° 12 123
Tabla 15: Ficha de análisis del episodio crítico N° 13 125
Tabla 16: Ficha de análisis del episodio crítico N° 14 126
Tabla 17: Ficha de análisis del episodio crítico N° 15 127
Tabla 18: Ficha de análisis del episodios crítico N°16 129
Tabla 19: Ficha de análisis del episodio crítico N° 17 131
Tabla 20: Ficha de análisis del episodio crítico N° 18 133
Tabla 21: Ficha de análisis del episodio crítico N° 19 135

Índice de Figuras

Figura 1: Registro etnográfico N°1 7
Figura 2: Registro etnográfico N°2 8
Figura 3: Registro etnográfico N°3 9
Figura 4: Ubicación de la I.E Aplicación IPNM 93
Figura 5: Croquis del Nivel Inicial de la I.E Aplicación IPNM 95
Figura 6: Croquis del aula claveles de tres años 96
Figura 7: Interior del aula claveles de tres años 97
Figura 8: Ubicación de las carpetas del aula Claveles de tres años 97
Figura 9: Sala de Psicomotricidad de la I.E Aplicación IPNM 98

Introducción

A lo largo de nuestra carrera hemos podido descubrir, conocer e investigar sobre diferentes teorías relacionadas con nuestra especialidad, las cuales han sido de suma relevancia para reflexionar acerca de la importancia de nuestra profesión para la sociedad, y al ser individuos que aportaremos a la educación y seremos futuros modelos a seguir debemos intentar mejorar en actitudes y valores, intentar lograr una sociedad más humanizada, democrática y empática con los demás, todo ello con el fin de realizar cambios totalmente radicales que generen reflexión del propio actuar.

En consecuencia, para poder combatir esta sociedad actual que nos transmite otra perspectiva contraria al perfil ejemplar que diferentes teorías nos manifiestan, se necesita conocer el rol del docente, en todos los aspectos, principalmente reconocido como persona, en donde se observa su desempeño, con dificultades y aciertos en su actuar pedagógico, pero todo ello le servirá para ir mejorando y superándose de acuerdo a las diversas evaluaciones que proponen las entidades a cargo.

Es así que, el docente se desenvuelve en diversos campos, por lo cual debe considerar el manejo de dominios con respecto a su desempeño. Como nos menciona el autor Montenegro, el desempeño docente se evalúa a través de cuatro dominios de manera en que se pueda registrar su desenvolvimiento en el aula de clase y cuáles son las estrategias ante cualquier momento crítico, estos dominios son: Dominio personal, dominio pedagógico, dominio con el entorno y dominio institucional, los cuales están relacionados e inmersos entre sí, de manera en que si queremos lograr un cambio en la sociedad tenemos que empezar por uno mismo, para posteriormente, ser un agente de cambio. Todo ello con el fin de brindar a los niños y niñas una enseñanza de calidad, donde ellos y ellas sean sujetos de acción y decisión; y el sentido más factible en el que el infante puede realizar el aprendizaje más significativo es a través del movimiento, de cómo utiliza sus sentidos para explorar, conocer, y experimentar con el mismo y con sus pares, siendo el movimiento y la expresión corporal un punto clave. El área que fomenta el movimiento y el aprendizaje es llamada “psicomotricidad.”

Actualmente, la psicomotricidad está incluida en el sistema educativo, ya que, la práctica psicomotriz educativa tiene como principio desarrollar en los niños y niñas la maduración psicológica, lo cual se da mediante el movimiento constante del día a día del individuo al realizar las actividades en las que se desenvuelve consigo mismo y con sus pares, por ello, es la encargada de potencializar el proceso que posee el niño cuando se relaciona directamente del placer de moverse al placer de pensar, todo ello a través de sus acciones de juego, sensaciones, emociones, por lo cual se va adquiriendo diferentes representaciones lógicas inconscientes y consientes, lo que a futuro le ayudarán a introducirse en el espacio simbólico, es decir, un espacio donde el juego espontáneo logrará el desarrollo de sus destrezas y habilidades, las que les servirá como base para la formación como un ser íntegro.

Ante ello, el Ministerio de Educación del Perú, considera esta disciplina y la involucra en la Propuesta Curricular del nivel inicial, apostando por ella y considerándola como una nueva área curricular a desarrollar, así mismo, nos propone orientaciones y lineamientos para que sean realizadas de manera competente, cerciorando potencializar y mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas. A pesar que se conoce todos los beneficios de esta área hacia los niños y niñas, no es aplicada con las orientaciones adecuadas, en alguno de los casos, no se le da la debida relevancia y simplemente no se realiza, ya que se prefiere abarcar el desarrollo cognitivo, memorístico y temático de las actividades del día, dejando atrás el fortaleciendo de la expresión corporal y del movimiento libre, reforzando así sus desarrollos.

Por ello, realizamos la siguiente investigación en torno al desempeño docente evaluándonos como protagonistas de la práctica educativa en la ejecución de las actividades del área psicomotriz en donde se presentan indicadores que nos permitirán realizar una observación amplia acerca de cómo se brinda la enseñanza y como captan los aprendizajes los niños y niñas, permitiendo el desenvolvimiento de nuestra investigación.

Esta presente investigación posee los siguientes capítulos:

El Capítulo I, detallamos a fondo el planteamiento de la investigación, seguidamente toda la teoría con que elaboramos el marco teórico, los objetivos generales y específicos, finalmente, la unidad de análisis.

El Capítulo II, se plantea la metodología de la investigación en base a las etapas de la investigación protagónica según la autora Gloria Inostroza, así mismo, se presenta los actores de la investigación, y escenarios en donde se desarrolló la ejecución de las actividades. En este capítulo se evidencia las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la elaboración del recojo de datos.

El Capítulo III, se evidencia los resultados cualitativos de los análisis de los diferentes episodios críticos, además de las conclusiones y referencias consultadas para la elaboración de nuestra investigación.

I. PROBLEMATIZACIÓN

1. Planteamiento del problema

La educación es el pilar fundamental para el desarrollo de una sociedad sostenible, la cual tiene como objetivo potenciar en los seres humanos los diferentes desarrollos, ya sea intelectual, intrapersonal, económico, social, cultural, etc.; es así que para el logro de este objetivo se debe vincular a toda la sociedad que en el ámbito educativo viene a ser la comunidad educativa. Es necesario que la comunidad educativa se encuentre comprometida en el proceso de lograr una educación de calidad; así mismo que conozcan y sean conscientes del rol importante que cumplen en este proceso.

Uno de los principales miembros de la comunidad educativa es el docente, quien debe tener en cuenta la forma en que desempeña su trabajo, ya que es el ente principal quien tiene a cargo la formación de los estudiantes en la escuela, a su vez desempeña el rol de guía y acompañante en el desarrollo de las diferentes capacidades y habilidades del educando. Es así, que el docente debe buscar fortalecer su desempeño, mediante el desarrollo de aptitudes y actitudes, las cuales deben ser evidenciadas en un proceso de autoevaluación reflexiva, mejorando así su formación como agente educador de calidad.

A nivel internacional, los diferentes sistemas educativos de Latinoamérica se han planteado reformas encaminadas al mejoramiento de la calidad educativa. En este aspecto, Valdés (2004) nos afirma que:

> En el último decenio los sistemas educativos latinoamericanos han privilegiado los esfuerzos encaminados al mejoramiento de la calidad de la educación y en este empeño se ha identificado a la variable desempeño profesional del maestro como muy influyente, determinante, para el logro del salto cualitativo de la gestión escolar. (p.2)

La mayoría de estas reformas ponen énfasis en realizar los cambios adecuados en los aspectos débiles que ellos consideran vital para el desarrollo de una educación de calidad, es así que apuntan al tema de mejorar los contenidos de enseñanza, objetivos, medios, métodos,

evaluación y formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje, todo en torno al estudiante, dejando de lado la importancia del rol del docente como el principal agente influyente en la educación. Al respecto Valdés (2004) nos afirma:

> En particular no se han generado políticas eficientes, en el marco de estas reformas educativas, encaminadas al perfeccionamiento del desempeño del docente. A nuestro juicio una de las políticas necesarias en este sentido es la instauración de un sistema de evaluación del desempeño profesional del docente. (p.4)

Es así, que las políticas instauradas no contribuyen en la reforma educativa que se pretende lograr para alcanzar la calidad educativa. Tras ello, se plantea la evaluación del desempeño docente la cual debe ser considerada, como un proceso formativo y reflexivo a la vez, referido a la idoneidad ética y pedagógica que requiere la prestación del servicio educativo, teniendo en cuenta los saberes, habilidades, actitudes y valores que se harán evidentes a lo largo de su desempeño en el ámbito educacional.

Así mismo, el objetivo de la evaluación del desempeño docente es el de dar a conocer a la persona evaluada cuáles son sus fortalezas y cuáles son los aspectos que requieren un plan de mejora, para determinar en sus procesos pedagógicos y profesionales, resultados positivos.

En el Perú, es de vital importancia el estudio del desempeño docente, ya que de esta manera se podrá determinar la calidad de la educación que el profesorado brinda al estudiante acorde con las competencias y estándares educativos planteados en nuestra realidad educativa, además, el realizar un análisis de las dimensiones sobre el desempeño docente nos permitirá conocer las deficiencias detectadas, y así llegar a una mejora mediante la reflexión pedagógica y personal.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) en su estudio sobre la realidad de la profesión docente afirma que:

> Más del 95% de los docentes y futuros docentes que participaron del estudio presentan actitudes positivas hacia su profesión y desarrollo profesional. Sin embargo, se destaca que uno de cada cinco docentes (19%) tiene una actitud negativa hacia sus remuneraciones y un tercio de los docentes (31%) tiene una actitud negativa hacia las relaciones interpersonales con sus colegas. (p.23)

En este sentido, se puede evidenciar en la problemática nacional, que los docentes al no contar con buen salario se sienten afectados disminuyendo así su autoestima, ya que esto afecta su seguridad haciendo dudar a muchos docentes en seguir ejerciendo su carrera, por otro lado, influye en que muchos profesores no se capaciten por el tema de sueldo y horarios. Los maestros luchan por brindar una educación de calidad, sin embargo, la realidad es que no se incentiva, ni se reconoce el esfuerzo del maestro, teniendo como resultado la deficiencia en su desempeño docente.

Ante esto el MINEDU (2016) afirma que:

> La visión de la profesión docente en la que se basa el Marco de Buen Desempeño Docente se enmarca en esta opción, la que evidencia y reconoce a la docencia como un quehacer complejo. Su ejercicio exige una actuación reflexiva, esto es, una relación autónoma y crítica respecto al saber necesario para actuar, y una capacidad de decidir en cada contexto. (p.15)

Por lo tanto, el docente para lograr un buen desempeño, luego de concluir cada clase debe autoevaluarse desde cómo planificó su sesión de aprendizaje y sobre su actitud docente, llegando a obtener una autocrítica y reflexionando sobre los cambios que debe realizar adecuándose al ritmo y a las necesidades del estudiante, garantizando así una educación de calidad.

El docente es un agente de cambio, quien debe priorizar el bienestar del estudiante, donde se busca una participación activa dentro de su entorno y se adapte a las situaciones nuevas, teniendo como resultado personas competentes; además la función del profesorado es de acompañador, esto quiere decir que permite que los estudiantes sean protagonista de su propio aprendizaje mediante el desarrollo de la exploración.

Ante todo, lo mencionado, el desempeño docente es un tema actual y está íntimamente relacionado con la calidad educativa, la cual se debe percibir de manera igualitaria en los diferentes niveles educativos. En este sentido, Pitluk (2009) nos menciona que el docente de inicial debe estar bien preparado para asumir la responsabilidad de educar a los niños y niñas de la primera infancia, lo cual debe ir más allá de transmitir conocimientos básicos, al desarrollo de valores y actitudes en la persona para mejorar el desarrollo integral, tomar decisiones fundamentales y continuar el aprendizaje. El maestro debe interactuar con las

instituciones y los padres de familia para hacerlo parte de su proceso de aprendizaje. El MINEDU (2017) nos dice:

> Los niños son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos). Así, esto da cuenta de esa vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones. (p. 98)

En ello, deducimos que el niño y la niña en la primera infancia aprende mediante el movimiento en el juego, en este expresa con su cuerpo y gestos sus emociones, al mismo tiempo mediante estas vivencias el menor va ir adquiriendo un mejor manejo de su cuerpo según sus necesidades; y a partir de experiencias de movimiento con su medio, ellos y ellas van construyendo el esquema e imagen corporal.

Por lo tanto, para que el niño y la niña manifiesten disponibilidad para el aprendizaje de manera autónoma, creativa y feliz se tiene que considerar al cuerpo como un todo en el que se dan integradas todas las habilidades del ser humano. El MINEDU (2016) nos menciona que:

> En la actualidad, sabemos que cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancia de nuestra vida. (p.1)

Es así que, en los últimos años, la educación está logrando avances significativos con respecto a la importancia de la concepción de ver al niño y la niña como un ser global, en el cual se está tomando un mayor ímpetu, puesto que se busca potenciar los diferentes desarrollos en la primera infancia (social, cognitivo, emocional, motor), para el logro de un ser integral. Tras esta concepción, se introduce el término psicomotricidad, puesto que este busca poner en manifiesto los diferentes desarrollos ligados a su terminología psico-mente y motricidad-cuerpo.

El término Psicomotricidad viene tomando cada vez más relevancia, a su vez ejecutándose en las clases diarias con los niños y niñas menores de 6 años y en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEB) se integra como una de las áreas curriculares

a desarrollar, dejando así de pertenecer al área de personal social. El MINEDU (2016) nos dice: “El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. (p. 98)

Los docentes a través del desarrollo de esta competencia mencionada en el documento, deben orientar y guiar de la manera adecuada al alumno a que puedan fortalecer su desarrollo psicomotor, donde sean autónomos y libres de expresar su sentir, para ello los maestros deben aplicar la metodología apropiada para su grupo de estudiantes y respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos y ellas.

Para Aucouturier (2004), el concepto de psicomotricidad pertenece al ámbito del desarrollo psicológico y se refiere a la construcción del pensamiento concreto del ser humano con la relación al mundo que lo rodea; también sostiene que es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz; una invitación a comprender el sentido de sus conductas. Tras esto, los agentes educativos involucrados en esta práctica deben conocer y velar porque se cumpla el desarrollo de esta finalidad.

En la psicomotricidad, el educador que acompaña al grupo de niños y niñas en el desarrollo de sus potencialidades, se le denomina psicomotricista. El psicomotricista según la Federación de Asociación de Psicomotricistas (FaPee) es el sujeto que se encarga de velar por que se cuente con los recursos necesarios, derivados de su formación, de cómo abordar al niño o niña, según su edad, desde la intercesión corporal y el movimiento. En este sentido, Aucouturier (2004) nos menciona que la actitud del psicomotricista en la práctica psicomotriz está basada en un principio filosófico que se mantiene en todas las relaciones: el de “creer en la persona”; así mismo, el psicomotricista desempeña el rol de guía, acompañante, observador, y contenedor, ya que es quien proporciona la seguridad física y afectiva, mediante su actitud postural, expresiones y/o comportamientos logra brindar la confianza para que el niño o la niña se desenvuelven de manera libre y natural en la práctica psicomotriz.

Es así, que el psicomotricista desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la práctica psicomotriz. Gracias al desarrollo de las competencias aprendidas a lo largo de su

formación, el psicomotricista puede asegurar un desempeño ideal para el logro de los objetivos de la psicomotricidad.

A pesar de todo lo mencionado, la formación docente que se requiere como base fundamental para el desarrollo de una buena práctica psicomotriz, no se evidencia; pues no se brinda las capacitaciones y/o actualizaciones necesarias que se requieren para el área de psicomotricidad, por ello, los docentes no realizan el momento de psicomotricidad de la manera correcta, debido que no cuentan con la preparación adecuada, es decir, con las herramientas del trabajo psicomotriz: tiempos, espacios, estructuras y materiales para preparar una sesión, y la profundización en el juego como herramienta metodológica para favorecer el desarrollo infantil. Ante esto, Bottini (2000) nos menciona: "Los docentes no hemos recibido la preparación de una disponibilidad corporal para poder ver las verdaderas necesidades del niño". (p.32)

Por todo lo mencionado, de las diferentes entidades, autores y/o especialistas, así mismo lo observado durante nuestras prácticas discontinuas en las diferentes instituciones educativas, se pudo recabar información sobre nuestra realidad educativa con respecto al desempeño docente durante el momento de la práctica psicomotriz; en donde se evidencia que muchas docentes desconocen el verdadero objetivo de la práctica psicomotriz, lo cual repercute a la hora de ejecutar las diferentes actividades psicomotoras. En este aspecto se observó que las docentes, proponen actividades que no responden al interés y necesidades del niño y la niña, así mismo no emplean materiales innovadores en las sesiones psicomotoras, es así que el desempeño del docente se veía reflejado en el acto de realizar las actividades dirigidas, a su vez los docentes intervienen en el juego, considerando algunos actos "peligrosos" para los niños y niñas, limitando su movimiento e imaginación de manera libre y natural.

Por ello consideramos que las docentes de educación inicial, deben estar actualizadas con respecto a los cambios que se vienen dando en nuestro sistema educativo, y recibir capacitaciones por parte del Ministerio de Educación, para que puedan ejecutar adecuadamente las diferentes propuestas que se viene implementando. Sin embargo, se evidencia que esto no se viene desarrollando, lo cual genera una notable preocupación, ya que las actualizaciones son de vital importancia para el logro de una educación de calidad.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°1	
DATOS GENERALES: **Protagonista:** Thalía Zuñiga **Observadora:** María Fernanda Limache **Momento:** Actividad Psicomotriz **N° de niños y niñas observados:** 20	**Fecha:** 01/07/19 **Duración:** 40 minutos
Hechos/Subjetividad	
La D1 se encuentra caminando por el espacio, y observa a MarR. y Eva teniendo un conflicto, a lo cual interviene. MarR.: ¡ES MÍO! ¡ES MÍO! AHHHH (gritando) D1: (Se acerca a los niños) **¡No! A ver, Mafer, no puedes hacer eso ¿Qué pasa? ¿Por qué están peleando?** Eva: Yo tenía eso miss, es mío. MarR.: ¡NO! ¡MÍO! ¡MIO! Eva: ¡ES MIO MAFER! (coge el peluche y se va corriendo) MarR.: (va siguiendo al niño) AHHHH (gritando) D1: ¡A VER! ¡SE ACABO! ME DAN ESE PELUCHE AHORA, Y SE VAN A SENTAR AL RINCÓN DE LA SALA, YA NO LOS QUIERO ESCUCHAR, QUE FEA MANERA DE QUITARSE LOS MATERIALES (coge a los niños y lo lleva a sentarse al rincón de la sala) Y SE VAN A QUEDAR AHÍ HASTA QUE YO LES DIGA QUE PUEDEN VOLVER ¿OK? La D1 se retira, y sigue caminando por el espacio.	

Figura 1: Registro etnográfico N°1

En este episodio se pudo evidenciar que la docente tuvo que intervenir ante un "conflicto" entre dos niños, donde ambos tuvieron la oportunidad de expresar verbalmente lo que sucedió; la docente optó por hacer el llamado y la conversación públicamente, delante de sus demás compañeros, generando incomodidad y que dejen de realizar sus juegos, castigando de manera autoritaria al niño, quien lloró durante todo el castigo.

Aucouturier (2004) define:

> El psicomotricista, respetando el principio de respeto hacia otra persona no ha de hablar en ´<<público>> de las dificultades de comportamiento de un niño, pero después de la sesión, hablará en privado con él para explicarle el sentido de su provocación y recordarles las normas de la sala. (p.205)

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°5	
DATOS GENERALES: **Protagonista:** María Fernanda Limache **Observadora:** Thalía Zuñiga **Momento:** Actividad Psicomotriz **N° de niños observados:** 23	**Fecha:**19/07/2019 **Duración:** 20 minutos
Hechos/Subjetividad	
Los niños y las niñas terminan su juego y la D2 les comunica que es hora de dirigirse al patio porque tienen que ensayar su danza. D2: YA CHICOS, DEJEN TODO, VAMOS DE UNA VEZ, TENEMOS QUE ENSAYAR LA DANZA. Ñs: ¡Noooooo miss! D2: ¡Sí! Tenemos que practicar. ¡Vamos! ¡Filaaaaaas! Gal: Miss, pero yo no quiero bailar. D2: ¡No! Tienes que ir, todos debemos de bailar ¡VAMOS!	

Figura 2: Registro etnográfico N°2

En este episodio se pudo observar que la docente al priorizar otras actividades suspendió el momento de la actividad psicomotriz, a los niños y niñas les costó aceptar en un principio, pero terminaron cumpliendo la indicación. A pesar de que sabe que es importante y prioritario concluir con todos los momentos de la actividad, permitiendo un aprendizaje integral a través del cuerpo y el movimiento.

Es por ello que, tal como lo define Aucouturier (2004): “La sesión de práctica psicomotriz educativa sin un segundo tiempo de expresividad resultaría una sesión <<amputada>> ya que no respondería ni a sus objetivos, ni al itinerario de maduración psicológica que facilita el desarrollo y crecimiento de cada niño.” (p.194)

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°3	
DATOS GENERALES: **Protagonista:** Thalía Zuñiga **Observadora:** María Fernanda Limache **Momento:** Actividad Psicomotriz **N° de niños observados:** 24	**Fecha:** 05/07/19 **Duración:** 50 minutos
Hechos/Subjetividad	
AmyL: ¡MISS! ¡MISS! D1: ¿Qué pasó? AmyL: ¿Qué tengo que hacer? D1: Anda a jugar, tienes que jugar. SamB: ¿Pero cómo miss? ¿Cómo se juega con eso? D1: Miren chicos, ustedes tienen que ir a jugar, o ¿Acaso quieren volver al salón? SamB: No miss, pero no sé cómo se usa esto. D1: ¡Anda juega nada más! Amy: Miss, quiero jugar con eso (señalando la ruma de bolsas, que contenían pelotas) D1: No, con eso no. Eso está aquí pero no para que jueguen, solo déjenlo y jueguen con los materiales del otro espacio ¿OK? Amy: Ok miss.	

Figura 3: Registro etnográfico N°3

En el episodio anterior, evidenciamos que a la docente le falta organizar el espacio con los materiales necesarios y de interés del grupo, además de ello le falta brindar un acompañamiento a los niños y las niñas frente a situaciones problemáticas y cotidianas, durante la actividad de psicomotricidad.

Es por ello que Aucouturier (2004) afirma: “Se recuerda que los psicomotricistas le han preparado la sala, y que ello está ahí para jugar y los psicomotricistas para facilitar sus juegos en los dos lugares, y que pueden jugar libremente, en presencia de los adultos.” (p.175)

A partir de todo lo expresado, consideramos relevante realizar un estudio protagónico, con el fin de mejorar la práctica pedagógica respecto al momento de las actividades psicomotrices, las cuales tienen por finalidad el desarrollo de la maduración psicológica

mediante la expresividad motriz, en este sentido, formulamos el siguiente problema de investigación:

¿Cómo el estudio protagónico de las docentes practicantes mejora el desempeño en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N° 07?

2. Antecedentes

Los antecedentes hacen referencia a la examinación de trabajos o estudios previos relacionados con la problemática determinada en la investigación, lo cual servirá para comprender mejor los temas planteados. A continuación, se presenta estudios relacionados a los temas tratados en la presente tesis: psicomotricidad y desempeño docente.

- Antecedentes Nacionales

Cuzcano (2017) realizó un estudio protagónico sobre el desempeño docente en la atención integral a los niños y niñas de 2 años, que tuvo como objetivo mejorar el desempeño de las docentes practicantes del aula Celeste de la Cuna-jardín Armatambo perteneciente a la UGEL 07 del distrito de Chorrillos. Las protagonistas de esta investigación fueron Huayhuas y Reyna, estudiantes de la promoción 2017 de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. El enfoque que sigue esta investigación es cualitativo con el fin de comprender las actitudes y aptitudes de conductas particulares de los individuos, teniendo en cuenta la realidad educativa y el contexto en la que suscito; el tipo de investigación es protagónica, en donde busca que el docente reflexione acerca de su práctica pedagógica. Se utilizó como instrumento los registros etnográficos para recabar la información y poder analizarlos se utilizaron las fichas de análisis. En esta investigación, la autora concluye que esta aplicación de esta investigación contribuyó a que las docentes protagonistas logren mejorar la capacidad para regular las emociones, actuar con seguridad y convicción en la atención a los niños y niñas y en el trato con los padres de familia, además de adecuar el carácter de acuerdo con las situaciones dadas. En tal sentido, consideramos que esta investigación será de suma importancia para nuestra investigación, ya que, de la misma forma consideramos queremos reflexionar acerca de nuestro desempeño docente en nuestras prácticas pre profesionales.

Boggio (2017) quien realizó un estudio sobre el desarrollo de las nociones de espacios a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad, que tuvo como objetivo identificar de qué manera la psicomotricidad alternativa promueve el desarrollo de las nociones de espacio en niños de 4 a 5 años de una institución educativa privada de Lima Metropolitana; la institución cuenta con seis aulas en las que atiende a niños entre 1 y 6 años. Con una

muestra o grupo de estudio conformado por 15 niños del aula de 4 años. Asimismo, la metodología utilizada fue de tipo cualitativa ya que es una investigación de diseño descriptivo. La técnica que se utilizó para llevar a cabo la recolección de datos en la presente investigación es la observación. Los instrumentos que se utilizarán son: la bitácora, y guía de observación de fotos y videos para las sesiones. Para organizar, procesar y analizar los datos recogidos, se realizarán tabulaciones de los resultados en gráficos y matrices con categorías. En esta investigación la autora concluye que las sesiones de psicomotricidad alternativa que se llevan a cabo en la institución educativa, permiten la interiorización de las nociones espaciales a través de la vivencia corporal, y las de mayor presencia en los niños fueron arriba-abajo, dentro, fuera, cerca-lejos y alto-bajo. En tal sentido, esta investigación será de suma importancia para nuestra investigación, ya que, de la misma forma consideramos que la práctica psicomotriz de Aucouturier permite promover una manera integral global y completa en los niños y niñas.

Arias (2013), realizó un estudio en dos instituciones para poder comparar el nivel de psicomotricidad, que tienen los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular "Virgen de Guadalupe" del ámbito urbano y "Divino Niño Jesús Nº 1688" del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y nuevo Chimbote, en el año 2013. La metodología que se empleó en esta investigación es de tipo descriptiva simple no experimental, puesto que se encarga de recopilar datos de cómo se desarrolla el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas pertenecientes al ámbito urbano y marginal. Para poder realizar análisis de los datos, se empleó el programa estadístico SPSS (Stadistical Package for the Social Sciencies) y para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica, ante esto se concluye que no existe diferencia significativa del nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) de 3 y 4 años. En esta investigación, la autora concluye que se acepta la hipótesis de la investigación donde no existe diferencia significativa entre el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años entre las instituciones educativas del ámbito urbano y marginal.

- Antecedentes Internacionales

Del Arco (2017) quién realizó un estudio acerca de la práctica psicomotriz Aucouturier en educación infantil que tuvo como objetivo reflejar la importancia que tiene la psicomotricidad en la educación infantil como medio para favorecer el desarrollo evolutivo, la personalidad y el aprendizaje de manera integral de los niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil con edades comprendidas entre 4 y 5 años de la escuela situada en el municipio de la comarca de pamplona- España, en un entorno urbano; con una muestra que está formado por 23 alumnos (13 niños y 10 niñas). Asimismo, ha consistido en diseñar una propuesta de intervención donde se desarrollen sesiones de psicomotricidad dentro una metodología concreta como es la planteada por Aucouturier. En esta investigación, la autora concluye que el valor e importancia que tiene la psicomotricidad y una pedagogía basada en el cuerpo y el movimiento para el desarrollo evolutivo infantil, se piensa que se ha alcanzado definiendo y defendiendo la psicomotricidad a través de la fundamentación teórica, mostrando brevemente sus orígenes y reflejando su gran aportación y coincidencia de sus principios con los objetivos para el currículo. En tal sentido, esta investigación será de suma importancia para nuestra investigación, ya que, de la misma forma consideramos que la psicomotricidad permite desarrollarse de forma integral. Es decir, el conjunto de aspectos que engloban el cuerpo, mente y espíritu.

II. SUSTENTO TEÓRICO

1. Educación de calidad

Una educación de calidad asegura un buen desarrollo en nuestra sociedad, ya que, forma ciudadanos con valores éticos, críticos, reflexivos y competentes para afrontar las diferentes demandas y desafíos evidenciados a lo largo de la vida, el logro de la calidad educativa les compete a todos los agentes educativos, los cuales deben proponer, aceptar y ejecutar planes de mejora para afianzar un buen sistema educativo. Bolaños (1998) afirma que:

> La calidad de la educación, es la calidad de proporcionar a los alumnos el dominio de diversos códigos culturales; dotarlos de la habilidad para resolver problemas; desarrollar en ellos los valores y actitudes acordes con nuestras aspiraciones sociales, capacitarlos para una participación activa y positiva en las acciones diarias de una vida ciudadana y democrática; así como prepararlos para que se mantengan permanentemente su deseo de seguir aprendiendo. (p.61)

Por ende, podemos afirmar que cuando nos referimos a una educación de calidad es cuando brindamos a los estudiantes un conjunto de conocimientos, valores, actitudes que, a lo largo de su vida, los ayude a resolver problemas cotidianos, y puedan involucrarse al 100% en la sociedad como individuos activos, por lo cual les va a permitir involucrarse en una participación ciudadana democrática.

La equidad educativa complementa a la calidad, como aquello que se tiene que brindar para todas las personas; para ello se debe obtener un buen desempeño docente. En este sentido la calidad de educación debe ser un derecho, el nexo entre calidad como derecho y equidad.

El Ministerio de Educación (2009) en la Ley General de Educación N° 28044, afirma que la educación es un derecho primordial en las personas y en la sociedad; dicho documento en el artículo trece, nos menciona que todas las personas merecen y deben alcanzar una

educación de calidad, ya que garantizará un nivel óptimo de formación, lo que logrará que las personas se desenvuelvan y enfrenten los retos planteados para el desarrollo de la persona.

Los componentes necesarios para el logro de la calidad educativa son los lineamientos generales de la educación, en conjunto con los principios y objetivos, es por ello que el sistema educativo peruano debe velar y contar con un currículo elaborado para responder las características del entorno que se desenvuelve el sujeto, así mismo se debe brindar un inversión para asegurar la atención integral del estudiante, es por esto que el estado es responsable de garantizar por la calidad educativa de las instituciones públicas y privadas.

Es así que, para garantizar el logro de los factores involucrados en el desarrollo de la calidad educativa, es necesario implementar un conjunto de propiedades valorativas y normativas, orientadas al desarrollo de esta calidad esperada. Tras esto, se incorporó la denominación "estándares de calidad", los cuales son herramientas que contribuirán a lograr la calidad en el sistema educativo.

1.1. Estándares de calidad de educación

Los estándares de calidad educativa son tomados como modelo o punto de referencia para medir la calidad del sistema educativo, los cuales orientan a los diferentes actores e instituciones, con el propósito de apoyar y monitorear las acciones y reacciones de los protagonistas del sistema educativo hacia una mejora de calidad.

Tras esto MINEDU (2012), nos menciona: "Los estándares son descripciones de los niveles o referencias máximo y mínimo de calidad que se quiere lograr previamente, predeterminada por alguna agencia, organismo acreditador o institución." (p.06)

En este aspecto, los estándares de calidad en la educación brindan insumos para la toma de decisiones, pues permiten prestar mejores servicios y con mejor eficacia en la práctica educativa, a través de una evaluación y autoevaluación; conocerlos le permite a una institución poder reflexionar: sobre su gestión educativa, los aprendizajes que se desean alcanzar en sus estudiantes, la infraestructura y el desempeño profesional de sus docentes; de manera que así puedan planificar estrategias que posibiliten su fortalecimiento y desarrollo, logrando así asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados.

Para el logro de esta calidad educativa, el organismo que se encarga de velar que se cumpla dicha calidad, es el Sistema Nacional de Evaluación Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE), el cual garantiza que las instituciones que brindan un servicio educativo, ya sean públicas y/o privadas, certifiquen cumplir con los requisitos para ofrecer un servicio óptimo. Tras esto el SINEACE (2013), nos afirma que: "Los estándares son una de las herramientas que contribuirán a lograr la ansiada calidad y equidad del sistema educativo peruano" (p.4). Así mismo estos estándares establecen metas de aprendizaje, plasmadas en mapas de progreso, las cuales describen una secuencia de niveles, con el fin de buscar la calidad educativa.

1.2. La educación desde un enfoque por competencias

La educación es la base de desarrollo y formación de todo ser humano. En las últimas décadas, la educación ha manifestado un gran cambio, ya que busca el desarrollo de una educación de calidad, dejando de lado la mirada tradicional, abriendo puertas a un cambio radical de concebir la educación para todos, planteándose con la idea de formar estudiantes en base al desarrollo de diversas competencias, las cuales le servirán para su formación y desarrollo integral. Al respecto, Mastache (2007) nos afirma que:

> La educación basada en competencias supone poner el eje en el alumno y sus actividades, más que en los contenidos y su transmisión, lo que requiere crear las situaciones para que el estudiante utilice sus conocimientos y habilidades en situaciones dadas. (p.54)

Es así, que se concibe la educación como el medio, el cual el estudiante desarrolla las diversas habilidades, destrezas y conceptos de diversas disciplinas que le permite afrontar las exigencias de los diferentes contextos de su vida en sociedad, las cuales generan competencias para la vida. En este sentido, Malpica (1996) afirma que:

> La competencia es la expresión concreta de los recursos que pone en juego el individuo cuando lleva a cabo una actividad, pone el énfasis en el uso o manejo que el sujeto debe hacer de lo que sabe, no del conocimiento aislado, en condiciones en las que el desempeño sea relevante (p.46)

Por lo cual, el enfoque por competencias consiste en promover formas de enseñanza-aprendizaje que dan respuestas a situaciones problemáticas cercanas a la vida real y requiere

que las situaciones de aprendizaje que planifica el docente parta de situaciones de contexto real que generan reto e interés a los estudiantes, porque para resolverlas deben indagar, experimentar, simular y poner en práctica los saberes previos, dicho enfoque hace al estudiante protagonista de su vida y de su proceso de aprendizaje. Según Montenegro (2005) "Ser competente es saber ser y saber actuar entendiendo lo que se hace, comprendiendo cómo se actúa, asumiendo de manera responsable las implicaciones y consecuencias de las acciones realizadas y transformando los contextos en favor del bienestar humano" (p.15).

El ser competente involucra poseer un cúmulo de saberes y actitudes interrelacionados e integrados, con el objetivo de que el sujeto deba saber hacer y saber estar en su desempeño profesional y personal, la adquisición de estos conocimientos le permite ser capaz de actuar con eficacia y pertinencia.

En consecuencia, se espera que la educación y los maestros, más que transmitir abundante información, promuevan el desarrollo de competencias como garantía para que los sujetos puedan seguir aprendiendo a lo largo de su vida y se desempeñen de manera pertinente y satisfactoria en un mundo cambiante y complejo. Así mismo, esta enseñanza se debe aplicar de manera ejemplar, siendo el docente el sujeto capaz de transmitir estas competencias en su actuar, implementándolas en su desempeño para su desarrollo interpersonal, intrapersonal, social e institucional, todo ello con el fin de obtener un aprendizaje significativo de sus estudiantes.

2. Desempeño docente

Según Pérez (2007) "Los docentes son pieza clave para conformar una educación de calidad" (p.20). Es por ello que en la actualidad es de vital importancia el estudio del desempeño de los docentes, ya que a su vez este es un productor de la calidad del servicio que se brinda al estudiante e impacta directamente en el aprendizaje de este. Vidarte (2005) considera que:

> El desempeño docente no solo debe abarcar su capacidad de transmisión de sus conocimientos sino también debe tener el tino para aprovechar al máximo los escasos recursos educativos. Y agrega que la falta de mobiliarios y recursos educativos en determinados centros educativos no debe ser la disculpa para decir que la calidad de

> la enseñanza podría ser mejor si se contara con tales recursos. El trabajo debe ser con creatividad. (p.45)

El estudio del desempeño docente actualmente es sumamente relevante, debido que es un generador de calidad del servicio que se da al estudiante de manera directa en el desarrollo de enseñanza aprendizaje. Así mismo, el no contar con un espacio o con materiales adecuados, no te impide realizar actividades no significativas, es ahí donde se evidencia la efectividad del desempeño docente.

Es por esto que, se entiende como la realización de los actos que sean establecidos por factores vinculados al profesorado, al estudiante y a la sociedad. De la misma manera, el desempeño trabaja en el desarrollo de diversos niveles como: el contexto socio-cultural, el entorno institucional, el ambiente del aula y el propio docente, una acción mediante una acción reflexiva.

Es así que, podemos evidenciar que el buen desempeño docente contribuirá a la formación del estudiante, como a la de sí mismo; dicho desempeño debe ser evaluado para generar y asegurar una educación de calidad.

2.1. Evaluación del desempeño docente

La evaluación del desempeño docente viene tomando una gran importancia para el logro del desarrollo de una educación de calidad. Cerda (2000) nos dice que: “Hoy la evaluación se percibe como un proceso global, donde su único referente no sólo es el alumno sino también el docente, la institución y aún la propia comunidad educativa, y en ella la familia” (p.33).

Es así que se debe tomar en cuenta que, si queremos lograr un cambio en la educación, no solo se debe centrar y evaluar al estudiante y su desempeño en el sistema educativo, sino que se requiere la vinculación de todos los agentes educativos para el cumplimiento de la finalidad de contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza y consecuentemente del aprendizaje.

La principal función de la evaluación del desempeño docente es el desarrollo de la autorreflexión por parte de éste. Rodríguez (1999) expresa lo siguiente:

> La evaluación del desempeño docente, es un proceso inminente dentro de la evaluación institucional. A través de la misma se asigna valor al curso de la acción. Es la formulación de juicios sobre normas, estructuras, procesos y productos con el fin de hacer correcciones que resulten necesarias y convenientes para el logro más eficiente de los objetivos. (p. 48)

En este aspecto, la evaluación del desempeño docente tiene una función formativa, ya que busca identificar aquellos aspectos en los que el docente debe mejorar, con el fin de lograr una mejora en su práctica, en consecuencia, una mejora en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes, siendo el principal orientador y guía en este dicho proceso. Tras esto, Montenegro (2003) afirma que "el desempeño se evalúa para mejorar la calidad educativa y cualificar la profesión docente" (p.18).

En conclusión, la evaluación es una herramienta estratégica que no debe de ser tomada como forma de vigilar o controlar las diferentes actividades y/o actitudes que puedan tener el docente a lo largo de su desempeño, si no como un modo de perfeccionar y posibilitar su mejor desempeño profesional y un mejor nivel de relaciones del logro del objetivo final, el aprendizaje del estudiante, y de otros sub objetivos implícitos, como su propia estabilidad y superación, la cual permite que el profesor desarrolle seguridad y confianza con sus colegas, estudiantes y padres de familia, mejorando así su didáctica, acostumbrándose a trabajar en equipo, estimulando así su superación profesional y personal.

2.2. Dominios del desempeño docente Según Montenegro

Montenegro (2007) afirma que: "El docente como profesional posee algunas competencias específicas muy propias para el desempeño de su labor. Como su actividad es de muy diversa índole, conviene definirlos en dominios globales" (p.14). El docente en su actuar diario, desarrolla diversas competencias para la mejora de su práctica, estas competencias están inmersas dentro de campos, en donde el docente despliega diversas actividades, estos campos de acción son denominados dominios globales, los cuales en su ejercicio garantizan un buen desempeño.

Según Montenegro (2007) menciona que: "Existen, al menos cuatro grandes dominios los cuales el docente despliega su actividad: el entorno, lo institucional, lo pedagógico y lo intrapersonal" (p.14). Asimismo, el docente requiere de estos dominios para

el desarrollo de un desempeño de calidad. Cada uno de estos dominios mencionados, destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente.

El desempeño en el dominio intrapersonal del docente, está orientado al desarrollo de las dimensiones del ser humano, ya que antes de ser docentes, somos seres humanos, que debemos desarrollarnos integralmente para poder brindar e impartir conocimientos a nuestros estudiantes. Asimismo, el dominio pedagógico está orientado al desarrollo de una práctica pedagógica pertinente y eficaz, para el aseguramiento de la adquisición de aprendizajes de nuestros estudiantes. Además, el espacio en donde se desenvuelve el docente en su práctica pedagógica, es crucial para su fortalecimiento, ya que como miembro de la comunidad educativa debe garantizar un adecuado clima institucional, viendo evidenciado esto en el dominio institucional. El dominio con el entorno, viene ligado con todos los dominios, ya que, como seres humanos pertenecientes a una sociedad, somos participantes en esta, en donde debemos desenvolvernos de manera equitativa y justa. A continuación, se detallará con precisión cada uno de los dominios mencionados.

2.2.1. Dominio personal. Montenegro (2007) afirma que antes de ser profesional, se es persona. El ser persona requiere satisfacer sus propias necesidades como ser humano para poder sobrevivir y desenvolverse en el ambiente de interacción, para lograr esto, se necesita una formación completa, basada en las cuatro dimensiones del ser humano: biológica, intelectual, social e intrapersonal.

Es así que, Montenegro (2007) nos menciona acerca de la dimensión biológica, como el componente basal del ser humano, ya que en ella radica el desarrollo de la vida plasmado en diferentes funciones, esta implica los procesos sensoriales, motores, posturales, corporales y de ubicación espacial, desarrollando la capacidad de desplazarse en forma coordinada a través del espacio, percibiendo los estímulos del ambiente y conservando el sentido de ubicación.

De igual forma, la dimensión intelectual, toma como base la dimensión biológica, esto puede desarrollarse mediante los procesos lingüísticos, comunicativos, lógicos, cognitivos, científicos y técnicos, desarrollando la capacidad de comunicarse en lenguaje natural de forma adecuada, Al respecto, Amo (2018) nos aclara que la comunicación es un

proceso en el que influimos en otros, compartiendo necesidades, intereses, llegando a acuerdos, negociaciones. Este proceso, lo cual se comunica las personas, están en constante interacción con otros y desarrollando unos comportamientos que están orientados a unos objetivos. Así como transformar la realidad desde la teoría y utilizar tecnología para mejorar sus condiciones de vida.

Asimismo, la dimensión social, es aquella donde el individuo interactúa con las personas que lo rodean, para esto, potencializa procesos sociales, afectivos, éticos y estéticos, desarrollando la capacidad de interactuar con otras personas de manera armoniosa, conservando su autonomía, practicando la cooperación y fortaleciendo lazos de afecto.

Por último, presenta una dimensión intrapersonal, como resultante de las tres primeras, en donde se menciona el conocimiento más valiosos del ser humano es el que ha desarrollado sobre sí mismo, esto implica identificar el esquema corporal, el estado de sus funciones biológicas, el nivel de bienestar o malestar que pueda sentir en diversos momentos, el control de emociones , evidenciado en la forma como reacciona ante las situaciones, la expresión de sus sentimientos y la conciencia; así como el control de su proceso cognitivo.

Al respecto, Mora (2005) nos menciona el autodominio es una actitud que nos impulsa a cambiar de manera positiva la personalidad, y cuando no es así, esa fuerza interior, se realizan acciones poco adecuadas, lo cual lleva a cabo un resultado de un estado de ánimo donde es difícil mantener la armonía que debe existir en toda convivencia.

El docente ante todo es ser humano, un sujeto con cualidades, características y dificultades que lo hacen único e inigualable; el cual debe desarrollarse de manera integral, como menciona el autor, es importante el proceso cognitivo del ser humano, así mismo es de vital importancia desarrollar competencias emocionales tales como la empatía, comunicación asertiva, tolerancia y control de emociones en las diversas situaciones que se le pueda suscitar. Ante esto, Gómez (2003) nos menciona que:

> La relación empática que debe establecerse necesariamente en la escuela para crear vínculos positivos y nutritivos con los niños y niñas, requieren una gran madurez emocional por parte de las maestras. Porque la empatía no es únicamente la capacidad de sintonizar emocionalmente con los demás, sino que requiere una actitud de saberse y sentirse como el otro, pero sin confundirse con él. Es necesario el respeto por los

> demás y por uno mismo. Y esto requiere cierta distancia, que no significa frialdad, para saberse y sentirse como el otro y no confundirse con él. (p.36)

La relación que tengamos con nuestros estudiantes, es de vital importancia ya que esto dependerá la construcción del vínculo significativo que podamos tener con cada uno de ellos y ellas, esto se dará gracias a las demostraciones físicas, verbales, afectuosas que podamos tener. La calidad del trato se verá reflejado e influenciará en su desarrollo emocional, por ende, en su desarrollo integral.

Montenegro (2007) también nos menciona que en el dominio personal encontramos dos grandes aspectos: La organización de la vida personal, la formación y la cualificación profesional. Ambos hacen parte de la esfera de lo privado, es especial la organización de la vida personal. Una vida en la cual las necesidades básicas se encuentren satisfechas y en donde hace referencia al desarrollo del ser humano como persona, como lo mencionado anteriormente.

De igual forma, el ser profesional, incluye la formación y cualificación de la profesión, lo cual hace referencia a que el propio docente es responsable de su formación, y por ende acreditador de sus beneficios. Montenegro (2007) nos dice que la formación profesional se expresa como el conjunto de conocimientos que el docente ha adquirido a lo largo de su vida, en el ámbito profesional, y la cualificación, es el conjunto de conocimientos que son adquiridos de manera empírica a diario para actualizarse en nuevas metodologías prácticas educativas y visualizar nuevos enfoques y prácticas educativas de mayor pertinencia.

Gracias al desarrollo de la formación profesional y la cualificación, el docente podrá potencializar sus habilidades y destrezas, así mismo sirve para evidenciar el sentido de responsabilidad, compromiso y perseverancia, porque no basta con conocer el grado de estudios que esa persona pueda evidenciar, también se puede notar el incentivo y ganas de seguir aprendiendo nuevos conocimientos que el docente pueda tener. Podemos notar así, que el docente, como ser humano, tiene que desarrollarse de manera integral, adquiriendo aprendizajes basados en el desarrollo emocional, cognitivo, motor, moral y lingüístico, siendo ellos modelos a seguir por sus estudiantes.

2.2.2. Dominio pedagógico. El docente desempeña el rol de agente que, a través de los procesos de enseñanza, orientan, dirigen, facilitan y guían la interacción de los estudiantes con el saber, para que ellos sean los protagonistas de sus propios aprendizajes. Pues este dominio, es el agente principal, puesto que es ahí donde se observan resultados directos de su desempeño, como profesional docente.

Este dominio, se desarrolla dentro del aula y otros ambientes de aprendizaje. Es en este campo donde se observan los resultados mediante el desarrollo de su labor, el cual comprende su acción desde lo teórico, metodológico y práctico, evidenciando así lo que quiere lograr en sus estudiantes en base a sus conocimientos adquiridos.

Montenegro (2007) nos afirma que: "En sentido práctico el trabajo del aula incluye tres grandes fases: las actividades previas, el desarrollo de las experiencias de aprendizaje y las actividades posteriores" (p.51). Es así, que el autor propone fases que tienen que ser desarrolladas en el transcurso de la práctica pedagógica docente.

La primera fase son las actividades previas, la cual son aquellas que se realizan antes de iniciar con el desarrollo de la actividad de aprendizaje, y que garantizan una preparación anticipada para lograr los objetivos propuestos.

Es así, que la primera fase, toma un papel importante, ya que como debe existir antecedentes de preparación para poder pasar a la realización de la actividad central. El docente, debe ser consciente que estos antecedentes no son puntos vanos, los cuales en ocasiones puede cumplir, y en otras no; porque sin la ejecución de estos puntos, el desempeño docente será visto como un acto improvisado. Así mismo, esto se verá repercutido en el logro del aprendizaje esperado que pretendemos adquieran nuestros estudiantes.

Montenegro (2007) nos afirma: "Son actividades previas la planeación, la preparación y la organización" (p.51), los cuales son indispensables. Acerca de la planeación, el autor nos menciona que existen diversos niveles de planeación. El más alto es el diseño general de su área o áreas de trabajo en cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto educativo. El plan general de área se desarrolla en planes de asignatura o en proyectos pedagógicos para cada uno de los grados. Estos a su vez, se desglosan en planes para cada uno de los períodos

o unidades académicas. Los planes por periodos requieren micro planes para cada una de las claves o experiencias de aprendizaje. Cada uno de estos planes requiere la definición de estrategias metodológicas, distribución de tiempo y previsión de recursos.

La planeación es un proceso flexible y está orientado al plasmar las necesidades e intereses de los estudiantes, en un documento estructurado, el cual tiene objetivos educativos. Es de gran importancia conocer acerca de los diversos niveles de planeación que un docente debe realizar, ya que se debe empezar por realizar el plan específico del área a desarrollar, los cuales van dentro de las unidades de aprendizaje o proyectos educativos, según es la metodología de trabajo. Así mismo, las estrategias que el docente pueda planear para el desarrollo de sus actividades servirán como facilitador en la adquisición de los aprendizajes de los estudiantes.

Montenegro (2007), acerca de la preparación, nos menciona que:

> Se requiere una serie de actividades de preparación para poner en práctica los planes. Entre ellas, la fundamentación de las diversas temáticas, la preparación de ejercicios, pruebas y; en general, el análisis cuidadoso de cada una de las actividades a desarrollar. (p.52)

La preparación profesional que pueda tener el docente, se ve reflejado en el desarrollo de su práctica, ya que pone en manifiesto todo lo adquirido en su formación, así mismo va desarrollando diversas habilidades, mediante la experiencia que va adquiriendo. Acerca de la organización, nos dice que esto es, la adecuación de los espacios físicos, la disposición de equipos y materiales didácticos y la formación sobre los estudiantes. Tal como se menciona en el punto de preparación, el docente debe estar listo para el desarrollo de la actividad principal, esto tiene que ver con la adecuada organización en los espacios y materiales que vaya emplear en su actividad de aprendizaje, lo cual, garantiza una oportuna intervención educativa.

La segunda fase es el desarrollo de las experiencias de aprendizaje: “Son aquellas acciones que de manera estructurada se orientan a la adquisición de logros en el proceso educativo de los niños y jóvenes” (p.52). Esta es la actividad central, la puesta en escena de todo lo planeado, en donde se justifica las actividades de preparación y organización.

Montenegro (2007) nos dice también que en las experiencias de aprendizaje, es donde el docente pone en manifiesto todos sus conocimientos, los cuales se ven evidenciados en diversas acciones que realizan como: la justificación del objetivo de estudio, el uso de equipos y materiales didácticos, la orientación metodológica, la activación y regulación de los estudiantes, la observación del ritmo y su desempeño, el apoyo conceptual y metodológico, la retroalimentación, la verificación de logros y registros de ellos.

Es la labor del docente, la de interactuar con sus estudiantes dentro de la compleja red de experiencias, es la más notoria, es la que evidencia el manejo de su desempeño. Allí pone en juego un caudal de conocimiento, todas sus competencias básicas y específicas; el conocimiento que tiene sobre el estudiante y su contexto, de la relación pedagógica y del saber disciplinar.

Cada docente, tiene la oportunidad de analizar la forma en que se acerca al conocimiento para recrearlo frente a sus estudiantes, así como la manera de concluir las situaciones de enseñanza en el salón de clases, entendiendo el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Así mismo, analizar cuestiones como los métodos de enseñanza que se utiliza, la forma en que organiza el trabajo con sus alumnos, el grado de conocimiento que tiene de ellos, las normas que rigen en trabajo en el aula, los tipos de evaluación que emplea, la manera en que enfrenta los problemas académicos de sus estudiantes y los aprendizajes adquiridos por ellos.

La tercera fase son las actividades posteriores. Al respecto, Montenegro (2007) nos menciona que: “La actividad del docente no culmina al salir del aula o al despedirse de sus estudiantes. Después de interactuar con ellos, necesita consolidar información para efectuar seguimiento sistemático al proceso de desarrollo” (p.60). Por ello, el docente al concluir la actividad principal, en donde registra todo lo evidenciado, realiza la evaluación del caso, para poder conocer acerca de los logros y dificultades de sus estudiantes, valorando el proceso desarrollado. Otro punto importante dentro de las actividades posteriores, es la autoevaluación que realiza el docente acerca de su desempeño en el desarrollo de las actividades realizadas. Esta autoevaluación, debe estar ligada a la autorreflexión, valorando las estrategias y metodología empleadas, y detectando los puntos de quiebre, para llegar a la mejora en bienestar personal y de sus estudiantes.

2.2.3. Dominio Institucional. Según Montenegro (2007) en este campo el propósito es el realizar una gestión que pueda estar en consenso con los objetivos del plan educativo, cooperando así en el desarrollo integral.

El profesor debe procurar interactuar de manera asertiva y empática, obteniendo así una relación asertiva con sus colegas y miembros de la comunidad educativa, realizando un trabajo conjunto con la finalidad de obtener logros y objetivos institucionales propuestos. De esta manera se ubica el desempeño en este dominio en dos aspectos generales los cuales son: el enriquecimiento del ambiente y el apoyo al proyecto educativo. Esto hace referencia al ambiente que el docente transmite y desempeña en su trabajo mostrando interés e ímpetu que demuestra a través de sus actitudes y aptitudes frente a la comunidad educativa promoviendo un adecuado clima institucional. Así mismo esto va influir de manera positiva en la creación y ejecución de trabajos en equipo, pero si influye perjudicialmente tanto él como los otros agentes educativos de la institución pueden ser inconsecuentes y conflictivos con la visión y misión educativa, por ende, su desempeño se encontraría afectado.

La UNESCO (2007) nos menciona que: "Profesores y alumnos deben desarrollar un sentido de pertenencia con respecto al centro educativo; reconocer que son parte integrante de un equipo y que está en ellos el generar el clima más adecuado para mejorar los resultados en los aprendizajes" (p.104)

Es importante que en labor educativo se vincule de manera continua y directa con los padres de familia, así acompañen al menor en su proceso pedagógico de manera activa, con la finalidad de que fortalezcan vínculos de comunicación entre padre-hijo y docente-padre de familia, contribuyendo en la mejora de los procesos enseñanza aprendizaje, como en el beneficio del desempeño escolar de los niños y niñas. Ante ello Fajardo (2004), menciona:

> En la labor docente es importante rescatar los conversatorios, los talleres, la socialización de las estrategias pedagógicas con los padres de familia, con el fin de conocer su contexto cultural, sus experiencias, aportes y hacerles partícipes en el proceso educativo. (p. 82)

Es por ello, que el clima se dará de manera favorable por medio de la comunicación clara, oportuna y asertiva, estableciendo relaciones de colaboración, cooperación y de la armonía entre el docente y los miembros de la comunidad educativa. Por otro lado, el apoyo

al proyecto educativo, que brinda el docente en la ejecución y elaboración del PEI, la participación activa y el compromiso en su construcción, ya sean los aportes teóricos o metodológicos son sumamente importante para el desarrollo de las actividades y proyectos comunes requiere la participación de todo equipo institucional, esto enriquece y contribuye el trabajo pedagógico desde la práctica. Es por esto que Osorio (2013), nos dice:

> Para la construcción del PEI se hace necesario que docentes y directivos interpreten la normativa, reflexionen sobre la educación y el papel que cumple la institución educativa en la sociedad, para tomar decisiones curriculares y pedagógicas pertinentes y coherentes con las dinámicas locales, nacionales e internacionales. (p.29)

Es de suma importancia que para la elaboración del PEI se encuentren involucrados todos los agentes educativos, pero tanto los miembros directivos como los docentes se encarguen de una manera más activa para la elaboración de esta, ya que, dependiendo de su nivel de desarrollo un PEI es una actividad educativa a través de él se pretende crear las base curriculares y pedagógicas estas sean una herramienta o instrumento de construcción de la identidad particular y propia de cada unidad educativa.

2.2.4. Dominio con el entorno. Montenegro (2007) expone que la relación se realiza con el entorno mediante las actividades que propone el docente, esté trasciende del marco institucional. Esta relación se da de manera cooperativa entre el desarrollo social y cultural, en la cual se debe evidenciar una interacción constante con su medio, realizando relaciones con otras instituciones es el punto de inicio la representación de la institución o él mismo. Esto puede ser de naturaleza académica, deportiva, artística o asistencial, de tal manera el docente cree acuerdos de unión o alianzas entre el centro educativo con otras instituciones con la finalidad de favorecer a toda comunidad educativa. Al respecto, Samarrona (1988) nos menciona que la comunicación y el trato entre docentes es inevitable pues su relación refleja en el mundo escolar la percepción de los otros sistemas sociales.

Montenegro (2007) nos menciona que con ello se debe clasificar la participación del docente por equipos de investigación, de orden científico, pedagógico, tecnológico, artístico o deportivo. El objetivo de estas interacciones culturales es promover los procesos de socialización, generando de esta manera conocimientos y contribuyendo de esta manera con los progresos del patrimonio cultural. Por ello, el centro educativo no debe ser cerrado al

crecimiento cultural en su entorno, ni puede ser indiferente a él. Debido a que las interacciones vienen condicionadas, por el hecho que las necesidades y las demandas son cambiantes en el exterior.

2.3. El marco del buen desempeño docente en el Perú

El Ministerio de Educación del Perú ha realizado un documento que permite que el docente pueda reflexionar sobre su actuar diario, este se llama "Marco del Buen Desempeño Docente", está elaborada como una guía que permite la mejora en su desempeño, mediante una autoevaluación crítica y reflexiva, así mismo busca generar la investigación dentro de la práctica cotidiana, con el fin de mejorar el sector educativo.

En enero del 2012 se presentó la última versión del Marco del Buen Desempeño docente, que fue aprobado por medio de la Resolución Ministerial, esta se desarrolló por la propuesta de la Mesa Interinstitucional de Buen Desempeño Docente fomentada por el Consejo Nacional de Educación.

Uno de los objetivos específicos se trata de establecer una comunicación asertiva entre los docentes y los ciudadanos, de esta manera dar a conocer los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin del que el profesorado reflexiones sobre su práctica educativa edificando una visión compartida de la enseñanza. Ante ello el MINEDU (2013), menciona:

> El Marco del Buen Desempeño docente es considerado como uno de los pilares requeridos para iniciar un cambio en lo que compete a esta profesión, ya que es principalmente un ejercicio de reflexión acerca del sentido de la profesión docente dentro de la sociedad, cultura y el desarrollo con equidad. Es por eso que el Marco del Buen Desempeño va en concordancia con el tercer objetivo del Proyecto Educativo Nacional: Maestros bien preparados ejercen profesionalmente la docencia. (p. 4)

El presente documento posee dos capítulos generales que encierran guías y propósitos metodológicos para cerciorar en los docentes este proceso de cambio.

El primer capítulo recalca la obligación de una nueva docencia para el cambio del sector educación, el cual hace referencia al saber, la identidad y la práctica de la profesión docente; erradicar de raíz la educación tradicional, que presentaba una cultura muy poco crítica y autoritaria en su proceso mismo, en la cual el aprendizaje y la obediencia era signo

de castigo o de acciones violentas. En consecuencia, ante toda la problemática planteada se requieren educadores que puedan acompañar en los aprendizajes de los estudiantes para que así ellos puedan afrontar los diversos desafíos y se forme sujetos capaces de tomar y resolver sus propias decisiones para de la vida,

En nuestro capitulo dos del documento observamos la parte media, esta nos muestra una guía reflexiva, como herramienta estratégica de apoyo al docente, facilitando la identificación de los puntos a mejora en su labor pedagógico. A su vez menciona dominios que el docente debe alcanzar para lograr en sus estudiantes aprendizajes significativos. El MINEDU (2013) expone:

> Se entiende por dominio un ámbito o campo del ejercicio docente que agrupa un conjunto de desempeños profesionales que inciden favorablemente en los aprendizajes de los estudiantes. En todos los dominios subyace el carácter ético de la enseñanza, centrada en la prestación de un servicio público y en el desarrollo integral de los estudiantes. (p.24)

En este documento se encontró cuatro dominios concurrentes los cuales son: el primero se relaciona con la preparación para la enseñanza, el segundo describe el desarrollo de la enseñanza en el aula y la escuela, el tercero se enfatiza a la gestión escolar con las familias y la comunidad, y finalmente el cuarto comprende la identidad docente y el desarrollo del progreso de su profesionalidad.

3. Psicomotricidad

Hoy en día, la psicomotricidad ha ido tomando la debida importancia que tiene para el desarrollo integral del niño y la niña. Para conocer que es la psicomotricidad debemos descomponer la palabra, la cual está compuesta por dos raíces “Psico” que se deriva de psíquico (mente) y “motricidad” que hace referencia a lo motor (movimiento). Es decir, hay una relación entre los procesos de la mente y la expresión del cuerpo, que se da a través del movimiento, este el primer contacto entre la mente y el movimiento.

El término psicomotricidad ha ido tomando diversas modificaciones y concepciones, por ello diferentes autores exponen distintas definiciones, Pérez (2008) define que:

> La psicomotricidad es el medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (p.20)

Podemos decir que la psicomotricidad es fundamental en los seis primeros años de vida, ya que el niño y la niña desde que nacen empiezan a comunicarse mediante los movimientos de su cuerpo, por otro lado, la psicomotricidad permite el desarrollo integral del ser humano, fortaleciendo así el aspecto cognitivo, social, emocional y motor. Ante ello Iniciativat (2011), menciona que: "La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto afectivo, social, intelectual y motriz" (p.23).

Por otro lado, Aucouturier (2004) afirma que la psicomotricidad es la vía para entender todo lo que el menor desea expresar y evidenciar de sí mismo mediante el uso de movimientos de su cuerpo, comprendiendo así el porqué de sus acciones. Esto quiere decir que el infante a través del movimiento genera su propio aprendizaje, además expresa sus sentimientos, a la vez libera su energía al realizar las actividades presentadas. Así mismo consideramos que el niño y la niña es un ser de acción y no de reacción, por lo cual no necesita órdenes para poder realizar su juego motriz, ya que emplea su imaginación para ponerlo en práctica fortaleciendo así su desarrollo integral. Así mismo el MINEDU (2016), define a la psicomotricidad como:

> Una dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de los individuos de manera permanente al actuar en las diferentes situaciones de su vida. Como área pedagógica de fundamental importancia durante los primeros años de vida, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la construcción de la corporeidad, así como en la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él. (p.216)

Ante lo mencionado, podemos decir que la psicomotricidad y las emociones están estrechamente relacionadas, ya que el ser humano desde que nace, expresa sus emociones de distintas maneras mediante el llanto y movimientos que realiza, de esta manera se comunican con el entorno. Así mismo, el infante de manera que se va dando su crecimiento, empieza a descubrir y a explorar su cuerpo y el medio que lo rodea, ya que durante el proceso de

desarrollo realizará diferentes acciones que van desde los más simples hasta los más complejas, así poco a poco van adquiriendo una madurez de sus funciones neurológicas, desarrollando un proceso cognitivo y socio afectivo. Lo que quiere decir es que en la acción de la persona se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación. Por otro lado, Pérez (2013) propone que:

> La psicomotricidad expresa la relación entre los procesos psicológicos y motores. Cuando hablamos de psicomotricidad se habla de educación infantil y primer ciclo de educación primaria de modo que, en educación infantil deben ofrecerse juegos que introduzcan las distintas áreas de desarrollo psicomotor: percepción, esquema corporal, coordinación y expresión corporal. (p.35)

Es por esto, que el MINEDU en el 2016 propone a la psicomotricidad como un área, en la cual propone desarrollar las competencias mediante el juego motriz libre, esto permite que el niño y la niña descubran su propio aprendizaje teniendo como medio el movimiento corporal.

De este modo el MINEDU (2014) nos dice que, la práctica psicomotriz educativa tiene como objetivos principales lo siguiente: favorecer el desarrollo de la expresividad motriz, despertar en el niño el deseo y el placer de comunicación, facilitar al niño el acceso al pensamiento operatorio y el placer de pensar.

Ante todo lo mencionado, concluimos que la psicomotricidad es potenciar los desarrollos en la primera infancia, es decir orientar en el trabajar la globalidad de los niños y niñas menores de seis años. Por esto el adulto acompañante es el principal responsable de conocer la concepción y las características del niño y la niña y mediante ella proponer vivenciaciones de aprendizajes que les permita moverse, comunicarse, dialogar, experimentar, descubrir y relacionarse consigo mismo y el entorno que les rodea.

3.1. Importancia y beneficios de la psicomotricidad

Desde el punto de vista de Berruezo (1996) este autor nos menciona que desde la visión global de la persona que la psicomotricidad es importante, porque es una disciplina integrada que posee la capacidad a partir de la realización del movimiento se convierte en un ámbito de comunicación tan eficaz que no sólo sirve para transmitir emociones y sentimientos, sino

que también para desinhibir al niño y niña, desarrollar su inteligencia y proporcionarle oportunidad de adquirir habilidades y destrezas.

Según Loli y Silva (2007), la psicomotricidad se da desde que el niño y la niña es concebido, ya que el infante realiza constantes movimientos desde que está en el vientre, así mismo es relacionado con la mente, debido que la psicomotricidad se complementa con todos los desarrollos, englobando como una unidad indivisible, orientándose a la formación del ser total a través de la acción, promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor. Por ello, la psicomotricidad es definida como la educación de la mente sobre la expresión motriz, que abarca al ser global y se fundamenta en desarrollo motriz en relación con el cerebro, desarrollando la acción planteada.

Ante esto, la psicomotricidad al considerar al cuerpo como una unidad compuesta por el desarrollo integral comprende que el infante al realizar los movimientos con sus pares fortalece su pensar, su sentir y su actuar al relacionarse con su entorno social. Por esta razón en la primera infancia es fundamental que el menor pueda tener la experiencia del contacto consigo mismo y sus pares, así pueda explorar el mundo que lo rodea, así mismo puedan lograr un buen desarrollo psicomotriz, permitir que conozcan, observen y exploren diferentes materiales didácticos, y juegos que lo realicen de manera individual o grupal. Además, la psicomotricidad es beneficiosa para la primera infancia, ya que potencia los distintos desarrollos como: motor, socio-afectivo, cognitivo, logrando potenciar en el desarrollo integral.

La psicomotricidad nos permite obtener y fortalecer un desarrollo integral en la primera infancia, esto se va a generar mediante el movimiento psicomotor, que se da a través de la exploración de sí mismo y del entorno.

El infante está en constante aprendizaje en el día a día, ya que siempre se encuentran en movimiento y esto les permite explorar y descubrir todo lo que le rodea. Así mismo se les presenta distintos conflictos u obstáculos, en donde ellos y ellas buscan una solución, para así seguir su juego, además, al mover su cuerpo van descubriendo sus partes. Esto permite que fortalezcan el desarrollo cognitivo.

El juego cooperativo motriz afianza la socialización entre sus pares en la cual, ellos y ellas se comunican para llegar acuerdos, invitarlos a su juego, contarles sobre sus creaciones o para resolver conflicto en la que fortalecen la comunicación, así mismo incrementan su vocabulario.

Todo lo mencionado se comprueba durante la observación en el momento de la actividad de Psicomotricidad, en donde los niños y las niñas sin recibir pautas, comienzan sus creaciones de juego con telas, peluches, entre otros materiales. En este podemos observar las narraciones de historias que ellos y ellas imaginan, además las soluciones que brindan ante una dificultad o cuando explican y hacen saber sus inquietudes o necesidades a sus compañeros. Por lo mencionado durante la observación se evidencia el logro de los desarrollos ya mencionados.

Es por ello que diversos autores afirman la importancia y los beneficios que traen la psicomotricidad en la primera infancia. Esto no solo fortalece un desarrollo físico, por lo contrario, abarca todos los desarrollos de los niños y las niñas favoreciendo y haciendo un aprendizaje significativo, donde el niño es el protagonista y el explorador de conocimientos a través de sus movimientos.

3.2. Elementos de la psicomotricidad

3.2.1. Esquema Corporal. El infante a medida que va creciendo y desarrollándose va ir tomando conciencia e identificando su cuerpo como un todo, con el paso del tiempo va poder distinguir las partes de su cuerpo, luego podrá descubrir los movimientos que puede realizar. El que el niño y la niña comiencen a identificar minuciosamente cada miembro de su cuerpo y de lo que se puede hacer con ello, se llama esquema corporal, ante esto Pérez (2004) afirma:

> El ser humano se admite como un ser completo e integral, lo que le permite realizar diferentes actividades y desarrollar una variedad de capacidades y competencias mientras va identificando las funcionalidades de cada una de sus partes y las pone en movimiento de manera coordinada para realizar actividades cotidianas. Pues bien, el concepto fundamental de tal integralidad es el de “esquema corporal”. (p. 15)

Ante esto, el esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que se va adquiriendo, así mismo la identificación del uso que la damos a nuestro cuerpo cuando está

en reposo o movimiento, la relación de sus partes y de los objetos o espacio que los rodea. A medida que el infante va logrando progresivamente localizar cada parte de su cuerpo y la de los demás, así mismo la importancia del cuidado que se le da, podrá obtener la capacidad para realizarse una imagen mental de sí mismo o del otro. Por ello son sumamente relevante las actividades motrices en la primera infancia, debido a que contribuye en la construcción del esquema corporal.

3.2.2. Coordinación motriz. La coordinación motriz es la correcta conexión que establecen los músculos y el adecuado uso que se obtiene en cada movimiento. Así mismo el sistema nervioso central actúa directamente, dándole indicaciones a las extremidades sobre el movimiento que se va a realizar. Por otro lado, está determinada por la capacidad que tiene los niños para realizar de forma armónica, secuenciada y coordinada diferentes movimientos de orientación espacio-temporal, de reacción motora, diferenciación kinestésica, de adaptación y transformación. A medida que el niño va creciendo y se va desarrollando surgen movimientos más precisos y con mayor grado de dificultad para su realización. Ante ello Pérez (2004) al respecto refiere:

> La coordinación motriz se refiere al adecuado control de los músculos que se usan en cada movimiento, tanto los músculos que se contraen para iniciar un movimiento como aquellos que se estiran y alargan para permitirlos, además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible. (p. 18).

Así mismo el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2002) define la coordinación motriz como “La habilidad que tiene el organismo para ejecutar de manera sincronizada y voluntaria una serie de movimientos que permiten la realización eficiente de una actividad concreta” (p. 232).

Es la interacción armónica y conjunta de las diferentes partes del cuerpo, esto permite que los niños y las niñas realicen y fortalezcan diversidades de movimientos el cual involucren: el control, equilibrio, postura y desplazamiento de manera organizada, permitiendo el desarrollo oportuno de movimientos, actividades o ejercicios.

Podemos clasificar la coordinación motriz en: coordinación viso motriz, la coordinación óculo manual y coordinación dinámica general.

La coordinación visomotora, hace referencia a los movimientos ajustados por el control de la visión, es decir es la coordinación de la vista con el cuerpo, el entorno u objeto. Por ende, si los ojos encuentran un objeto inactivo o activo, el cuerpo se adapta logrando la realización exacta de la actividad o acción. Un ejemplo de esto es cuando logran la coordinación del manejo de varios objetos como el uso de pelotas, globos, telas, aros, etc.

Así mismo, la coordinación óculo-manual, orientada a describir la coordinación de los movimientos de las manos en los que se necesita de la exactitud de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas y la escritura.

La coordinación dinámica general, es el desplazamiento que realiza el infante, para ello se requiere la participación mutua de todas las partes del cuerpo, las actividades en las que podemos evidencias son: la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones de movimientos.

3.2.3. Lateralidad. La lateralidad es el hemisferio que prevalece de un lado del cuerpo, por medio de esta el niño va ir desarrollando la noción derecha – izquierda, tomándose a sí mismo como referente. Es el predominio de un lado sobre el otro al momento de realizar acciones motrices, por ello se habla de dos lados del cuerpo y de dos hemisferios cerebrales que son distintos. Por otro lado, la lateralización es un proceso que termina en la elección consciente de lado que va a dirigir, ya sea del ojo, mano, pie. Ante esto Pérez (2004) define:

> La lateralidad puede explicarse como la supremacía de uno de los lados el derecho o el izquierdo, para la realización de movimiento. Es decir, es el predominio o a la superioridad de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que ocasiona que cada individuo use con mayor facilidad uno de las dos extremidades simétricas en la ejecución de acciones y funciones. Por ejemplo, aquellos que usen el modo dominante la mano derecha tendrán por hemisferio influyente el izquierdo en lo que se refiere a actividades motrices manuales, y viceversa. (p.20)

Por medio de esto, el cuerpo seguirá aprendiendo las nociones de derecha e izquierda, convirtiéndose en una base para el proceso de lectoescritura en un futuro. Es vital que el niño y la niña descubra y defina su lateralidad libremente y que de ninguna manera sea influenciado u obligado copiar un modelo específico diferente al que espontáneamente a

descubierto mediante la exploración de su cuerpo, la elección no perturba de ninguna manera en su desarrollo cognitivo.

3.3. Metodologías

En las siguientes líneas expondremos acerca de las metodologías que abarcan a la psicomotricidad como un modelo de educación mediante la vía motriz

3.3.1. Práctica psicomotriz educativa. La práctica psicomotriz es un modelo de psicomotricidad creado por el pedagogo Bernard Aucouturier, tiene como objetivo la maduración psicológica del niño y la niña a través de la expresión motriz. Ante ello, Aucouturier (2004) nos dice que:

La práctica psicomotriz educativa es una práctica que acompaña las actividades lúdicas del niño. Está concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del "placer de actuar" al "placer de pensar" y permite que el niño se asegure frente a las angustias. (p.17)

La práctica psicomotriz se basa en el acompañamiento que se da al niño y niña menor de siete u ocho años; empiezan en los primeros meses con la libertad de acción que se les brinda; así mismo sigue desarrollando su juego espontáneo favorecedor de la seguridad y mediante esto se potencian las habilidades que ellos y ellas descubren a través del juego.

Por lo tanto, el niño y la niña a través del proceso de maduración que corresponde a un desarrollo infantil, en la cual la sensorio-motricidad va de la mano de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, las cuales se evidencias en diferentes acciones de angustias denominado por el autor "Los fantasmas de acción". Hablamos del momento en el que el niño y la niña necesitan del movimiento para poder pensar, incluso en los momentos tempranos la acción se identifica como pensamiento. En esta edad es un periodo básico y vital para el desarrollo de la personalidad donde desarrollan su pensamiento a través del pensar y actuar.

3.3.1.1. Objetivos de la práctica psicomotriz educativa. Aucouturier (2004) propone objetivos específicos con el fin de comprender y desarrollar una adecuada práctica psicomotriz educativa, las cuales se lograrán mediante el desarrollo de ésta.

El primer objetivo es el de favorecer el desarrollo de la función simbólica. Al respecto, Aucouturier (2004) afirma que la función simbólica consiste en la adquisición de la capacidad de representación que van potencializando los niños y niñas, así mismo hace manifiesto que gracias a la ejecución de esta práctica el niño y la niña podrán alcanzar otros niveles de simbolización, los cuales están más orientados al pensamiento concreto que puedan evidenciar, todo esto se da acabó ejecutando esta práctica vivenciada.

El segundo objetivo es el de favorecer el desarrollo de los procesos de aseguración. Aucouturier (2004) afirma que el niño y la niña al pasar de los años va adquiriendo seguridad de sí mismo, dejando de lado las angustias y temores que le agobian, tomándolas así de una manera favorecedora para ellos y ellas, así como el placer de pensar, siendo parte también de su desarrollo psicológico y madurativo, todo ello a partir del placer que les proporciona el movimiento y el juego libre.

El tercer objetivo es el de favorecer el desarrollo del pensamiento operatorio. Aucouturier (2004) afirma que: “Favorecer el desarrollo del proceso de descentración que permite el acceso al placer de pensar y al pensamiento operatorio.” (p.167)

El proceso de descentración es el paso para el logro del desarrollo del pensamiento en los niños y niñas, es así que se encuentran en este proceso al momento de ejecutar las diferentes actividades basadas en esta práctica psicomotriz.

Los objetivos mencionados anteriormente buscan el desarrollo de la maduración psicológica del niño y niña a través de la práctica psicomotriz. La maduración psicológica del placer de pensar resulta indispensable para llegar al placer de aprender y dominar el conocimiento, y este se obtiene a través de la expresión motriz, ya que es el medio por donde el niño o la niña manifiesta el placer de ser el mismo, construyendo así su propio pensamiento concreto del mundo que los rodea.

3.3.1.2. Rol del especialista: El psicomotricista. Según Sánchez y Llorca (2001) concuerdan sobre la importancia del desempeño del rol del psicomotricista y la perspectiva que tienen sobre la concepción de la primera infancia y la exploración de la expresividad que se debe fomentar en los niños y niñas, por ello exponen que el rol del psicomotricista es una de los ejes principales, en donde se fundamenta la práctica psicomotriz, la cual, es diferente a otro tipo de disciplinas, porque concibe al niño y educador como el centro de su desarrollo. Asimismo, menciona que es de vital importancia comprender lo que el niño y niña desea expresar mediante su movimiento corporal, para lo cual, el psicomotricista debe manejar bases teóricas que sustenten el porqué de las acciones del menor.

De igual manera, la actitud del psicomotricista en la práctica psicomotriz está basada en un principio filosófico que se mantiene en todas las relaciones: el de "creer en la persona" y brindarles seguridad afectiva. Cuando un niño se siente respetado y en un clima de confianza, puede expresar su imaginario y sus emociones sin miedo a ser juzgado. Pero los conceptos de respeto, acogida, escucha, comprensión, serán solo palabras si no se han vivido, experimentado e interiorizado. Todo ellos se pueden resumir en la actitud de acogida empática. Así mismo, Robayo (2003) menciona que una actitud empática existe en una tendencia a visualizar un conflicto no solo desde el aspecto negativo, sino rescatar también las acciones positiva, como generador de origen de crecimiento de la sociedad en el establecimiento de nuevas reglas y en el logro de nuevos equilibrios.

El trabajo del psicomotricista es un proceso personal e interpersonal, ya que transmite seguridad física y afectiva a los niños y niñas, para ello la formación del psicomotricista es un trabajo complejo, amplio y recíproco, de esta manera obtendrá conocimientos que facilitaran la interiorización, la vivencia reflexiva y el ajuste personal que permitan un buen desempeño de su rol de psicomotricista, brindando así un aprendizaje integral, mediante ella desarrollemos las competencias en el aula.

3.3.1.3. El perfil de un psicomotricista

- Capacidad de observación y escucha

Según Sánchez y Llorca (2001) afirma que el psicomotricista debe tener una escucha activa durante la observación de cada sesión. Para ello, es imprescindible la atención del psicomotricista en todo momento, por otro lado, debe ser capaz de ponerse en el lugar de los niños y niñas de esta manera podrá escucharlos. Además de ello, luego de la sesión debe darse un momento de reflexión de su actuar con el mismo y con sus estudiantes durante la sesión, así podrá tener claro las dificultades que han surgido, por lo tanto, realizar planes de mejora si fuera necesario.

- Desarrollo de su expresividad motriz

Sánchez y Llorca (2001) afirman que el psicomotricista debe tener contacto en todo momento con los niños y niñas, por medio de la utilización de la mirada, la gestualidad, el cuerpo, la voz, de esta manera formarán vínculos de confianza y seguridad entre el psicomotricista y sus estudiantes.

- Capacidad para utilizar diferentes estrategias de implicación.

Sánchez y Llorca (2001) menciona que el psicomotricista durante su sesión debe estar apto para utilizar e innovar diferentes estrategias con sus estudiantes y la sala de psicomotricidad. Esto se prestará para llamar la atención e interés de los niños y niñas motivándolos a estar entusiasmado y en suspenso por las diferentes estrategias que se aplicaran durante la sesión.

- Competencias para elaborar de manera creativa y justificada diferentes escenarios para la intervención psicomotriz.

Sánchez y Llorca (2001) explica que el psicomotricista debe innovar y crear diferentes escenarios que motiven la exploración de los materiales y de ambiente de los niños y niñas, mediante ello descubran su aprendizaje, pero esto de se debe dar de una forma creativa y divertida, para que despierte el interés de los estudiantes.

- Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales

Sánchez y Llorca (2001) el psicomotricista debe sostener relaciones con los familiares de sus estudiantes y con otros profesionales, ya que esto va a permitir que obtengan información sobre cómo es el niño y la niña en otros espacios. Estas relaciones deben ser en un lenguaje sencillo, claro, útil y siempre comunicativo de manera asertiva, para que los padres de familia u otros profesionales lleguen a comprender lo que le estamos transmitiendo. De esta manera, se beneficiarán los estudiantes y él mismo.

- Capacidad de mirarse

Sánchez y Llorca (2001) comentan que el psicomotricista después de la aplicación de cada sesión debe tener una mirada crítica. Después de realizar cada sesión, hará una reflexión propia sobre estas, los materiales utilizados y como ha ido la sesión. También puede comunicarse con otros profesionales, como hemos indicado anteriormente. De esta forma, podrá observar desde otro punto de vista, intercambiar opiniones y podrá mejorar su práctica profesional.

3.3.1.4. La sesión: Fases de la práctica psicomotriz. Este proceso cabe resaltar las realizaciones y producciones más importantes que realizan los niños y niñas, en las diferentes sesiones y que van a progresando y evolucionando en función al desarrollo de las distintas reacciones emocionales y motrices de los niños y niñas.

Dentro de ello, es importante contar con un ambiente amplio, que cuente con los materiales ya requeridos, es decir, lograr un ambiente aptamente acondicionado para que no solo los niños y niñas puedan realizar las diferentes actividades, sino es un espacio plenamente de disfrute. Por ello Aucouturier (2004) sustenta que:

> Antes de empezar a analizar el ritual de entrada conviene plantearse la importancia del espacio y el tiempo dedicados a cambiarse de ropa. Es importante disponer de un vestuario espacioso en el que cada niño y niña tenga un sitio reservado para su ropa. (p.174)

El momento de desvestirse de los niños y niñas es básicamente para que puedan sentirse cómodos y ligeros para poder comenzar con las actividades motrices, en este caso los niños que puedan desvestirse solos lo harán, y los niños que tengan algún tipo de

dificultades serán apoyados por el psicomotricista. Las condiciones de la sala permitirán si los niños y niñas comenzarán a realizar las actividades descalzos o con unas zapatillas ligeramente de tela.

Cuando el grupo entre a la sala, el psicomotricista los recibe con una cálida y amena acogida, pero ello es de forma individual hacia cada niño y niña saludándolos y llamándoles por su nombre.

Aucouturier (2004) propone las siguientes fases que se deben realizar para poder llegar a una adecuada práctica psicomotriz, la cual las mencionaremos a continuación:

- El ritual de entrada

En esta primera fase sucesiva el psicomotricista acoge a los niños y niñas presentes, ellos y ellas se sientan en bancos, visualizando la sala y los espacios preparados y si accesible ante un espejo donde puedan verse el grupo. Es así que Aucouturier (2004) define: "Este ritual tiene la importante función de diferenciar este momento educativo excepcional en el que se privilegia la motricidad de los otros momentos de la jornada escolar y para preparar a los niños para actuar al nivel simbólico" (p.175)

Como menciona el autor, en esta fase los niños y niñas pueden explorar y conocer el ambiente, debido a que se encuentran fuera del aula de clase de donde están acostumbrados. En este lugar se priorizará el movimiento, la motricidad y el que puedan desarrollarse integralmente; y para poder llegar a ello, Aucouturier (2004) menciona: "Se nombra a los ausentes para significar la importancia de la pérdida, aunque sea momentánea, de relaciones afectivas entre los niños y niñas" (p.75)

Es de suma importancia para los niños y niñas ser reconocidos por su nombre, es decir, le hacemos conocer y entender que cada uno de ellos es único e inigualable para la sociedad y se va a formando en ello poco a poco la autoestima e identidad personal; otro punto que nos menciona el autor es: "Se recuerda que los psicomotricistas le han preparado la sala, y que ello están ahí para jugar y los psicomotricistas para facilitar sus juegos en los dos lugares, y que pueden jugar libremente, en presencia de los adultos" (p.175)

Es por ello que este momento es muy importante para los niños y niñas ya que ellos están siendo anticipados con todo lo que harán durante el tiempo que pueda durar la actividad programada en el día, así también recordarán las condiciones que han de respetar: básicamente no hacerse daño y no hacer daño a los demás, así como también respetar los materiales y no llevarlo de un lugar a otro.

Finalmente, Aucouturier (2004) hace hincapié en que se debe recordar la sesión anterior, para que los niños y niñas en conjunto puedan rescatar lo que apreciaron de ella y lo que no les gustó y se anticipa lo que ocurrirá la sesión actual, lo idóneo es que en este proceso sean los niños quienes intervengan, en donde el psicomotricista desempeñe el papel de guía y acompañante.

- Fase de la expresividad motriz

Ya por terminar el ritual de entrada, en el momento que el infante se prepara para derribar el muro de contención o el obstáculo que es construido por el docente, este es el momento que da paso a la fase de la expresividad motriz. Aucouturier (2004) afirma: "El placer de destruir descarga las tensiones tónicas y contiene emocionalmente proporcionando la fluidez tónica que hace disponible para la acción y para la transformación tónico-emocional." (p.180)

Es por ello que esta fase es un momento de gran emoción e impaciencia, el docente debe contar con diversas estrategias para poder proponer de manera libre la destrucción del muro de contención, esto permite que el niño y la niña liberen la intensidad e impulsividad de la energía en el momento justo. Para ponerle dificultad al momento ofrece resistencia con el objetivo de que los niños se sientan vencedores sobre el adulto. Así, a un lado del muro los niños abandonan todo aquello que los adultos les imponen: exigencias, normas, tarea. Ante esto Aucouturier (2004), refiere:

> La destrucción se hace un clima de intensa alegría compartida porque no se destruye al psicomotricista sino su construcción simbólica, lo que permite superar la culpabilidad del placer de destruir, abriendo realmente el camino a la acción y al lenguaje. (p. 176)

Al derrumbar el muro de contención, el infante se siente vencedor, ya que para ellos significa romper con las exigencias que impone el adulto, al sentirse ganador comienzan a ser ellos mismos, buscando así su propio "yo", al ejercer su fuerza contra un adulto, es mostrar su deseo de distancia, comprobando su capacidad de dominio y afirmar su propia identidad.

El placer de destruir se despierta y va desarrollándose continuamente hacia una serie de juegos que proporciona la entrada en una dinámica de diversión sensoriomotriz. Aucouturier (2004) se refiere "a estos primeros juegos, junto con los de destrucción, como juegos de segurización superficial" (p.108). El infante relaciona la angustia con el miedo a la pérdida y a ser destruido. Ya que para el niño y la niña no es una simple actividad motora, no necesitan adquirir ninguna habilidad determinada, sino que todo el dispositivo se concibe como una herramienta de expresión emocional, social e intelectual sin restricciones. Es por esto que Aucouturier (2004) menciona que "el placer sensomotor solicita tanto la sensorialidad táctil, visual, auditiva como la sensibilidad de la musculatura de equilibración y se vive siempre como un exceso que permite experimentar el placer de la unidad, en un clima de seguridad". (p. 182)

El espacio está diseñado para la liberación de la expresividad motriz, porque se trata de un espacio donde el niño puede correr, saltar, dar volteretas, hacer equilibrios, trepar, rodar, caer y todos los rincones tienen funciones concretas que desembocan hacia el desarrollo total del niño. Así mismo Aucouturier (2004) nos fundamenta que hay espacios de contraste blando-duro, como el plinto y los colchones para saltar, en los que el niño experimenta este contraste que le ayuda a ser más consciente de su propio cuerpo, a reafirmar el equilibrio. También hay espacios sensio-duros, como la rampa o las espalderas, donde los niños están preparados para trepar cuando empiezan a querer crecer.

Durante esta misma fase, conforme los niños crezcan y se sientan reafirmados y sin limitaciones a la hora de disfrutar de su propio cuerpo, va a ir apareciendo poco a poco el juego simbólico, es decir, la capacidad de utilizar un objeto pretendiendo deliberadamente que represente otro. Empiezan así a realizar juegos de identificación parental, de identificación con personajes imaginarios o de la vida social.

Aucouturier (2004) los denomina “juegos se segurización profunda”, puesto que considera que son escudos imaginarios que protegen a los niños de los conflictos más recientes, y al contrario que los de segurización superficial, varían según la cultura. La aparición progresiva de la simbolización implica que el niño está entrando en un estadio cognitivo superior.

- Fase de la historia

Está presente fase se caracteriza por lograr en los niños y niñas el placer de pensar y es por ello que se considera netamente favorecedor de esta manera de la representación mental; la historia se desarrolla de igual manera en el espacio que la anterior, y en el que el psicomotricista cuenta un cuento en este deberá estar relacionado directamente con las emociones y sus miedos de ellos y ellas, y además ser contada en presente para favorecer la identificación con el protagonista.

Los cuentos o historias que se narran tienen que poseer dos registros distintos al contar la historia: la subida de emociones y miedos para poder añadir valor dramático, y otro de vuelta a la seguridad emocional para el final. Ante esto, Aucouturier (2004) recalca que:

> El narrador ha de saber utilizar las variaciones tónicas de su voz y de su gestualidad. Ha de saber acelerar el ritmo de la narración y hacer rupturas, lentificando o creando silencios. Puede generar momentos de espera, de admiración, contemplación y de sorpresa, que hace resonar emocionalmente a los niños y niñas, sin intensificar la angustia, porque eso la aleja de la dimensión simbólica y los acerca al miedo real. (p.192)

Se entiende por esta cita que el psicomotricista o maestro que esté a cargo del aula esté contando un cuento, lo tiene que realizar siempre con diversos tonos de voz, gestos, expresiones faciales, movimientos, silencios de intriga, para que esto pueda servir de estrategia para captar la atención del niño y se logre descentración que favorece el desarrollo cognitivo.

- Fase de la expresividad plástica y gráfica

En esta fase básicamente se invita a los niños a pasar al segundo espacio que ha sido preparado previamente para la fase de la expresividad plástica y gráfica.

Según Aucouturier (2004) este segundo espacio bien acondicionado y delimitado en la misma sala, pero no se puede utilizar para las actividades previas, puesto que los niños deben tener la oportunidad de diferenciar las emociones y sentimientos vividos y expresados en cada momento. De igual forma, Aucouturier (2004) nos reafirma que:

> No se ha de estimular directamente a los niños para que se simbolicen; en este lugar también se ha de saber esperar que llegue la producción creativa, cualquier precipitación induciría sin lugar a dudas a producciones más o menos estereotipadas que irían en contra del proceso de descentración buscado. (p.194)

El psicomotricista debe incentivar a que los niños y niñas expresen oralmente sus creaciones de las situaciones que fueron vividas durante el desarrollo de la expresión, encontrando un valor y sentido a sus propias creaciones.

Además, el mismo Aucouturier (2004) nos afirma que se debe realizar esta fase, puesto que, si no es ejecutada la actividad motriz sería una sesión amputada, es decir, no cumpliría con la finalidad y objetivos planteados para el desarrollo madurativo y psicológico que asegura el crecimiento del niño y la niña.

El autor advierte que es importancia de respetar el ritmo de cada niño, ya que, si se presiona en demasía este momento, probablemente se obtengan creaciones estereotipadas, muy contrapuestas a lo que se busca en este momento, que es la libre producción de expresividad gráfica que se desea.

- El ritual de salida

Esta última fase no puede ser evitada o cancelada ya que es necesaria para terminar la sesión y esta varía de acuerdo a la edad de los niños y niñas. Aucouturier (2004) nos reafirma que:

> El ritual de salida puede ser variable en función a la edad de los niños: una canción de corro, conocida por todos, antes de los 3 años da seguridad y permite una salida colectiva, después de los tres años se puede hacer una agrupación final en el mismo sitio en la que cada niño es reconocido individualmente, llamado por su nombre. (p.202)

Entendemos por ello que básicamente es recomendable que los niños más pequeños, canciones en conjunto en donde puedan interactuar y conocerse en forma general, es decir,

como grupo de aula y reconocer que todos son importantes; por lo contrario, se aconseja que después de los 3 años se le mencione a cada niño por su nombre y brindándole un gesto de despedida y agradecimiento.

Por último, Aucouturier (2004) señala: "Al final de la sesión los niños deberían volver a la realidad de la sala de la práctica psicomotriz dejar el material, como lo han encontrado al inicio de la sesión, lo que sería otra ayuda para la descentración." (p. 202)

Cabe resaltar que los mismos niños deberían ser quienes recojan todos los materiales utilizados por ellos mismos en la sala, dejándola de la misma manera que fue encontrado al iniciar la actividad puesto que esta acción sería, de nuevo, una ayuda para la descentración; aunque también reconoce que en algunos casos puede convertirse en una excusa para reiniciar el juego.

3.3.1.5. Materiales. Aucouturier (2004) propone un listado de materiales para el desarrollo de la práctica psicomotriz, las cuales pueden ser utilizados en los diversos momentos de secuencia metodología.

3.3.1.5.1. *El material para la expresividad motriz.* Al respecto, Aucouturier (2004) nos menciona que el psicomotricista especialista puede recurrir a los diversos tipos de materiales para la ejecución de este momento:

- Mobiliario: Espalderas, un gran espejo, pizarra, armarios y cajas de plástico para tener el material ordenado; caballetes metálicos (o de madera) que puedan soportar las planchas y construir estructuras que permitan trepar, equilibrarse, deslizar, saltar. cajones cerrados y movibles. (p.168)

  Material Blando

- Bloques de espuma forrados con tela de colores y tamaños diferentes…son ligeros, voluminosos, silenciosos y se utilizan para construir torres, paredes, casas, castillos, escaleras, túneles.

- Colchonetas (140x120 cm y diferente grosor) también de espuma y forradas con tela y material lavable que servirán para proteger las caídas en los toboganes.
- Telas de colores de diferentes tamaños, que se van utilizar como cortinas, sábanas, techo de la casa o como disfraz.
- Animalitos de peluche, muñeca de trapo.
- Cuerdas de algodón para atar, asegurar.
- Rulos de espuma (1m) para jugar a espadas.
- Pelotas pequeñas, también de espuma, para lanzar sin hacer daño, para llenar y vacía
- "La bolsa" denominado así por los niños. Se trata así de un saco grande (4x 2,5 cm) con una abertura grande y en su interior un saco repleto de cojines de espuma.
- Para salir, entrar, meterse, esconderse o descansar…evoca fácilmente un gran envoltorio protector, uterino. (p.169)

Todo ello es propuesto por el autor son conocidos como materiales blandos, en donde hace referencia como una metáfora del cuerpo maternalmente, y este hace referencia al pecho de la madre ya que, genera un instinto afectivo en el niño y la niña, ya que se siente en un ambiente seguro, donde pueda refugiarse y realizar cualquier tipo de movimiento con la seguridad de no ser lastimado.

Material Duro

- Anillas de caucho.
- Palos de madera, para jugar a espadas (solo se darán a los niños cuando ya sean capaces de controlar su pulsionalidad motriz).
- Barreños y cubos de plástico de diferentes tamaños, para meterse dentro, encajarlos o llenarlos con objetos diversos y transportados.
- Instrumentos de percusión con baquetes. (p.169)

Aucouturier (2004), menciona que el material duro hace referencia al pezón firme y eréctil, lo cual empuja al niño a actuar para satisfacer su necesidad de placer, sintiéndose cómodo y en confianza para el desarrollo de su juego libre. El material duro da firmeza,

soportan las transformaciones del cuerpo para escalar, trepar, correr, escalar y ello facilita la posición tónica, estimulaciones del cuerpo y el placer del movimiento.

3.3.1.5.2. *El material para la expresividad plástica y gráfica*. Aucouturier (2004) nos menciona que para la ejecución de este momento el psicomotricista puede recurrir a los siguientes materiales: mesas y taburetes para que los niños puedan hacer su producción de manera cómoda, material de dibujo; hojas de papel blanco, rotuladores de colores, lápices de grafito y de colores, para que los propios niños ordenen sus producciones, utilicen sus materiales de construcción, maderas barnizadas para que los niños y niñas puedan realizar sus producciones libremente de manera creativa y productiva. Así mismo Aucouturier (2004) nos menciona:

> Es importante tener en cuenta que cada lugar tiene su material específico que facilita la dominancia expresiva. Por esta razón el material no se lleva de un sitio a otro. Es una regla que se ha de respetar si nos interesa que los niños hagan un recorrido progresivo por los diferentes niveles de simbolización. (p.171)

Los diversos materiales propuestos por Aucouturier responden a un fin, ya que como se mencionó anteriormente se pretende mediante su utilidad el desarrollo de la maduración psicológica, ya que el niño y la niña necesitan del movimiento para poder pensar. También se puede evidenciar que los usos de estos materiales están ligados al desarrollo emocional, cognitivo y motor; siendo complementados entre, ya que se parte de la concepción de poder ver al niño y la niña como un todo.

3.3.1.6. Organización de espacios. Según Aucouturier (2004) afirma que las salas de psicomotriz deben ser de la siguiente manera:

> Una sala específica y reservada para la práctica. Una sala en la que los niños puedan evolucionar libremente. La sala ha de ser luminosa y con un buen mantenimiento y tanto la sala como el material han de ser atractivo y han de estar limpios. Una sala en la que el psicomotricista se ha de sentir bien y ha de poder vivir junto con los niños y las niñas el placer de ser y existir. (p.166)

Por ello es fundamental contar con una sala de psicomotricidad apropiada, además el material debe ser acorde a las características e interés del estudiante, así el niño y la niña puedan tener un juego o actividad placentera, a la vez es importante que la docente se sienta bien ya que debe transmitir tranquilidad y seguridad a los menores.

3.3.2. Tarea del movimiento. La "Tarea del movimiento" es el modelo de psicomotricidad creado por la pedagoga Josefa Lora Risco, la cual es una estrategia metodológica basada en el cumplimiento de los principios didácticos de educación psicomotriz, fundamentados en sus investigaciones acerca del tema, con el fin de velar por la formación integral del niño y la niña. Ante esto, Lora (2013) nos menciona que:

> La tarea del movimiento es una forma de práctica corporal, que a la vez que compromete al niño como unidad, en todas sus dimensiones, al mismo tiempo posibilita la globalización de la casi totalidad de –saberes- y –haceres- que la escuela le ofrece en estos primeros años de vida. (p.19)

La "Tarea del movimiento", comprende trabajar al niño como un ser integral en su totalidad, en donde se pone en práctica las posibilidades de su cuerpo, mente y ser. Así mismo, la "Tarea de movimiento", es tomada como una estrategia para lograr la libertad y creatividad de movimiento, difiriendo totalmente con el ejercicio físico, ya que, la psicomotricidad educativa, en lo cual se fundamenta este modelo, buscar activar el ser total del niño y la niña, y por lo contrario el ejercicio físico o educación física dirige al niño y niña, limitando sus movimientos y enseñándoles a seguir una rutina ya establecida.

En esta metodología, se denomina "Tarea de Movimiento" al conjunto de acciones concretas que el niño y niña realizan, al explorar las variadas posibilidades que la tarea plantea para lograr el objeto, la meta señalada. La tarea de movimiento no representa entonces, un modelo motor que tiene que ser imitado y aprendido por el niño y niña para fijarlo en un estereotipo motor, sino una manera individual de expresión, en la que cada niño y niña, con plena libertad y de acuerdo a su nivel de madurez, estableciendo sus propias posibilidades de movimientos integrados, plasmado en patrones, los cuales va desarrollando y enriqueciendo, mediante las interacciones con las demás personas de su entorno.

Lora (2013) nos menciona ciertas características, las cuales fundamentan esta metodología:

- El movimiento espontáneo y libre sin seguir modelo alguno, buscando el ejercicio del pensamiento divergente, esto es, el desarrollo de la actividad creadora.
- El respeto a la capacidad individual, sin exigir rendimientos logros homogéneos.

- Activa la coordinación entre el movimiento y la estructuración de la inteligencia, al mismo tiempo que equilibra el tono con el proceso afectivo (tono-afectivo).
- Regula el comportamiento y propicia el bienestar y el placer en busca de una mejor relación consigo mismo y con los demás.
- Desarrolla, en primer término, las coordinaciones globales antes que sus diferentes segmentos.
- Desarrolla la disponibilidad del niño y la niña y despierta su actitud de portarse óptimamente frente al mundo, con audacia y seguridad. En especial, frente al mundo de los aprendizajes de la lectura, escritura, lógico-matemático, y en cualquiera de las expresiones artísticas aplicada en la escuela.
- Facilita el tránsito de la práctica psicomotora con lenguaje oral, escrito y matemático.
- Promueve la capacidad de expresarse gráficamente de manera libre y espontánea con lo que va pasando a una gráfica representativa.
- Estimula la diversificación y el pensamiento al animar al niño y niña a encontrar caminos diferentes para alcanzar la misma tarea de movimiento.

Así mismo, la estrategia metodológica "Tarea de movimiento" está integrada por tres momentos fundamentales: la acción, el diálogo y la diagramación. Ante esto, Lora (2013) nos menciona que:

> La tarea del movimiento, al integrarse por la acción, el diálogo y la diagramación, ofrece situaciones alegres, espontáneos y necesarias para su vida, individualmente y en grupo simples y complejas. La tarea de movimiento propicia el ejercicio de la reflexión como medio para desarrollar la autonomía la toma de conciencia y la creatividad. (p.19)

La acción, el diálogo y la diagramación, son recursos fundamentales para el logro de esta estrategia, cada una de ellas enfatiza el desarrollo de importantes capacidades humanas, siendo base para el logro del desarrollo íntegro del niño y niña.

Lora (2013) nos mención que la acción, es el núcleo central de la tarea de movimiento, porque es el eje principal en el cual se rige la propuesta, ya que es el momento en donde el niño realiza una secuencia de diversos movimientos que le permiten lograr una acción en concreto, esta dicha acción ha de ser adquirida a lo largo de la experiencia obtenida, lo cual

servirá para lograr la madurez y desarrollo íntegro del niño y niña. Así mismo, el desarrollo de la acción, como conjunto de movimientos intencionales, es de vital importancia en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que primero, antes de adquirir cualquier conocimiento de manera cognitiva, deben adquirirlo mediante la estimulación innata de la persona por la necesidad de mover y conocer su propio cuerpo, para luego pasar al proceso de abstracción y adquisición de conocimientos.

Acerca del diálogo, Lora (2013) menciona que está íntimamente ligado a la acción, el desarrollo de este, facilita al niño la toma de conciencia del qué, cómo, por qué y para qué realiza la acción. El diálogo permite la verbalización de la experiencia vivida, en donde el niño puede expresar de manera libre su sentir durante el desarrollo de la acción, así mismo sirve para desarrollar una interacción adecuada con las demás personas.

Por último, la diagramación, al respecto Lora (2013) afirma el momento en donde el niño plasma sus experiencias más significativas vividas mediante el dibujo, así mismo este grafismo ayuda al desarrollo de la motricidad fina y capacidad de representación

Es así, que la "Tarea del movimiento", no está sujeta a ningún patrón impuesto, ni modelo alguno que los niños deben imitar y aprender, es un espacio en donde se desarrolla una práctica psicomotriz libre y creativa, desarrollado habilidades y destrezas de manera respetuosa al desarrollo del niño, en donde la persona encargada es la indicada para facilitar, que el niño viva situaciones de acción, diálogo y diagramación, asegurando así el rompimiento de la educación tradicional, y pasando a una educación psicomotriz adecuada.

3.3.2.1. Principios de la tarea de movimiento. Lora (2013) nos menciona que la "Tarea del movimiento" está fundamentada por los cuatro principios que rigen la psicomotricidad educativa.

El primer principio es el de la unidad indivisible de la persona, el cual se sustenta en que el cuerpo no se limita a su aspecto físico, aislado o divorciado del espíritu, sino que, respetado como totalidad en unidad, activa todas sus potencialidades, creciendo, madurando y desarrollando en forma equilibrada.

El segundo principio es el de la vivencia corporal. Es en el movimiento, como primera manifestación de la vida, donde se actualizan las necesitan y emociones, presentes en el movimiento mismo, con sus desplazamientos y coordinaciones, base para la inteligencia, y en las tenciones de los músculos imbricados a su estado de placer y displacer vivido. Ambas contribuyendo al equilibrio del ser eterno. Es así, que el niño y la niña dejan de seguir un modelo de movimiento ya elaborado para ser imitado por todos, sino que, por lo contrario, les brinda la libertad suficiente para que respondiendo a su nivel de comprensión ejecuten y se expresen corporalmente.

El tercer principio es el de la contextualización, el cual se basa en que todo actuar, como verdadera praxis, conlleva intencionalidad y objetivo, pero a la vez se cumple dentro de una situación, dentro de un contexto que le da sentido y compromete al sujeto de la acción.

El cuarto principio se concretiza en la toma de conciencia, en la que el lenguaje adquiere vital significado. El niño, al tomar conciencia de su cuerpo y de sus acciones, deja de imitar los modelos de los adultos que lo rodean, generando autonomía y espontaneidad en sus decisiones. Se brinda al inicio apoyo al lenguaje de los niños, su fluidez articulación van conociendo el mundo que los rodea, identificándolo y comprendiendo lo que hace, como lo hace, por qué y para que se mueve y actúa en él. Es, en conclusión, todo un proceso de metacognición, que lo va convirtiendo un sujeto autónomo, libre y responsable en la toma de decisiones.

3.3.2.2. Perfil del maestro. Para Lora (2013) los docentes que aplican esta metodología están en la obligación de actualizarse e investigar a fin de profundizar los avances pedagógicos y científicos, debe poseer la capacidad de creatividad para orientar el sentido a la elaboración y utilización de los materiales, debe reconocer en las personas y en general a los niños y niñas como una unidad indivisible, la cual debe fortalecer todas sus diferentes dimensiones: social, emocional, cognitiva y comunicativa para poder mejorar como persona.

El docente que posee una capacidad de escucha, capacidad de observación, comunicación y actitud de disposición a sus estudiantes logrará personas con valores

dirigidos hacia una educación integra de calidad, ya que, dejará que ellos y ellas sean autónomos para descubrir el mundo que los rodea y desenvolverse con sus pares.

Principalmente brindar a sus estudiantes las oportunidades suficientes para que empiecen con sus experiencias y tomen conciencia de qué, cómo, por qué y para qué se llevan a cabo sus actividades y acciones a favor de su propia vida y de sus aprendizajes

3.3.2.3. Sesiones de psicomotricidad educativa. La psicomotricidad educativa planteada por Lora (2013) denominada "tarea del movimiento" plantea sesiones para una elaboración correcta, la cual pueda beneficiar en todos sus aspectos a la persona que lo realice. Tiene como objetivo fundamental desarrollar al ser humano con disponibilidad para establecer relaciones consigo mismo y con su entorno, es decir, ser un individuo con actitudes creativas, sociales y empáticas capaz de descubrir sus posibilidades como persona. Se procesa obteniendo la unidad indivisible del hombre y, por lo tanto, representa a la persona en su totalidad.

A continuación, se presenta la organización de cada uno de los momentos brindados por Lora (2013) que se debe realizar en el desarrollo: el momento de iniciación, el momento de diversificación y el momento de socialización o generalización, en los que se explica sus características y finalidad de cada uno de ellas. La psicomotricidad educativa "Tarea de movimiento" está integrada por tres momentos significativos:

- Momento de iniciación.

Este momento empieza desde que la docente ingresa al aula y recoge a los niños y niñas para dirigirse al área donde van a realizar las diferentes acciones corporales, este trayecto debe realizarse con respeto, es decir, los niños y niñas deben sentirse en total libertad eso quiere decir que no es necesario estar amarrados por una soga, ni cogerse las manos ni sujetos de ningún otro elemento, cada quien debe respetar el espacio del otro. Al llegar al área indicada, los niños y niñas se sientan en asamblea para escuchar la indicación de la tarea de movimiento que la maestra les proponga, en donde los niños y niñas tendrán unos minutos para practicar la tarea mencionada, para después realizar las que ellas y ellos propongan,

mientras que la docente cumple el rol de observadora y alienta a que descubran y creen nuevas propuestas. La duración de este momento es de aproximadamente 10 minutos.

- Momento de diversificación

  Posee tres momentos específicos.

El primer momento es la selección del patrón cinético del niño o niña, aquí los niños y niñas luego del primer momento, se les pedirá que se sienten, después de ello, se elige a un niño o niña al alzar, para que efectuar la tarea de movimiento que realizó para que lo muestre a sus compañeros y así ellos puedan realizarlo. La docente en este momento cumple el rol de acompañante introduciendo al niño o niña a pensar en sus movimientos, que partes del cuerpo utilizó, cual fue el espacio, el tiempo si fue prolongado o momentáneo, la intensidad del movimiento si fue rápido o lento, que partes de su cuerpo se mueven con más fuerza, o las relaciones que estableció con sus compañeros o con los objetos que realizó.

El segundo es llamado momento de socialización o generalización, los niños y niñas ejecutan la tarea realizada elegido al azar y este se convertirá en patrón cinético, esto quiere decir, que niño o niña que realice las acciones de movimiento será el modelo, y al ser el patrón todos los presentes de la sala tienen que seguirlo, mientras la docente tiene la oportunidad de observar y dar palabras de aliento a cada una de las propuestas mostradas, preguntando en todo momento para hacerles pensar en lo que hacen. Esta actividad es relevante porque lo que hace cada uno de ellos es imitado y aprendido por todos los presentes de la sala dentro de sus posibilidades. Todos aprenden de todos y el docente es un verdadero guía y acompañante de los niños y niñas.

El tercero llamado repetición dinámica o diversificada, en este momento la docente es la encargada de explicar a los niños y niñas que lo que están haciendo, que cambiar la tarea, no significa hacer algo diferente, sino que es realizar acciones nuevas en base a lo antes realizado. El resultado de todo ello, es que cada uno hace diferente acción de movimiento que el otro, por lo tanto, el grupo muestra un panorama desordenado, sin embargo, se observa en ese momento como van desarrollando la originalidad, autonomía, la libertad, y la

responsabilidad. Es en este momento donde la docente observa y registra los avances de cada uno de los niños y niñas.

- Momento de integración

En este momento de cierre de la sesión, los movimientos corporales se vinculan con dos acciones: el lenguaje y la diagramación; ambas están vinculadas inmersamente y son necesaria la una de otra, ya que, se le pide al niño y niña que exprese cuales fueron sus sentimientos y emociones a través del dibujo, pintura u otro material que le brinde la docente y luego de ello , expresar oralmente de manera individual o grupal la representación de su creación con la finalidad de poder compartir con toda la clase sus preferencias, deseos y decisiones.

3.3.2.4. Materiales. Lora (2013) propone estos materiales didácticos presentados a continuación son para una completa práctica psicomotriz educativa. Todos estos elementos son para una práctica con 24 niños.

- Material: Pelota de goma.

Cantidad: 6 rojas 6 azules 6 amarillas y 6 verdes.

Características: de un solo color con diámetro aproximado de 210 mm y un peso aproximado de 200 gramos.

- Material: Cuerda de nylon.

Cantidad: 3 unidades.

Características: Con medidas de 10 metros grosor de un centímetro de diámetro, Brisa nylon de color entero con sujetador ambos extremos de plástico.

- Material: cuerda de saltar.

Cantidad: 6 unidades.

Características: Medidas de 2,5 a 3 metros de largo y grosor de un centímetro, elaborado de material de nylon de color entero de algodón con los extremos enrollados para que se pueda sostener.

- Material: barra de madera para sujetar aro y bastón.

  Cantidad: 2 rojas 2 azules 2 amarillas y 2 verdes.

  Características: Con medidas 13 cm x 18 cm x 7 cm, con hendiduras en Cruz para sostener el aro bastón.

- Material: Aros de plástico.

  Cantidad: 6 rojo 6 azules 6 amarillas y 6 verdes.

Características: Son de color entero, con medidas de 30 cm de diámetro y grosor de 20 mm, los aros deben ser de plástico resistentes para poder trabajar muchas habilidades psicomotoras y matemáticas.

- Material: Bastón largo uno por niño.

  Cantidad: 6 rojo 6 azules 6 amarillas y 6 verdes.

Características: Tiene que tener una medida de un metro de largo 25 mm de grosor. Se puede utilizar el palo de escoba de madera o de plástico, pero debe tener un acabado liso, para evitar que los niños se lastimen.

- Material: Bastón chico equipo por niño = 4 bastones.

  Cantidad: 6 rojo 6 Azules y 6 amarillos y 6 verdes.

Características: Debe poseer una medida de 25 cm de largo 25 mm de grosor. El palo de escoba de madera o plástico debe ser partido en cuadro y con un acabado liso.

- Material: Cintas para independencia segmentaria.

  Cantidad: 6 rojas y 6 Azules y 6 amarillas y 6 verdes.

Características: Debe poseer una medida de 5 cm de ancho y 2,5 cm a 3 m de largo. La cinta puede ser de cinta de bordo, satinada, de papel o de plástico que vuele y no se rompa y puede tener el mayor movimiento posible.

- Material: Equipo de pelota de trapo por niño 4 grandes y 4 pequeñas.

  Cantidad: 6 color 6 rojas y azules 6 amarillas y 6 verdes.

  Características: Las pelotas deben ser de color entero, sin figuras, con una medida de las grandes aproximadamente de 15 cm de diámetro y las pequeñas de 8 cm de diámetro. Tienen que ser de material suave (lana, tela, etc.).

- Material: Equipo de botellas.

  Cantidad: 6 rojas 6 azules 6 amarillas 6 verdes.

  Características: Limpias y pintadas por dentro con pintura para posteriormente, sean llenadas de arena y cerrarlas. Botella grande de 1.5 y la pequeña de 1.

4. Área psicomotriz

El MINEDU (2012), dentro de uno de las áreas propuestas para el desarrollo de la educación básica regular, menciona que: "El área de Personal Social, se organiza de la siguiente manera: Desarrollo de la psicomotricidad, construcción de la identidad personal y autonomía, desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y testimonio de vida en la formación cristiana." (p.111). Es así, que el desarrollo de la psicomotricidad se encontraba incorporada dentro del área de Personal Social. Tras considerar esta posición, en el mismo año, se empezó a considerar la psicomotricidad también como uno de los talleres propuestos por el MINEDU para el desarrollo dentro de las horas pedagógicas del nivel inicial.

En el 2016, el MINEDU, reconsideró esta denominación para el desarrollo de la psicomotricidad, pues así en el Currículo Nacional 2016, salió a relucir la incorporación de una nueva área: Área Psicomotriz, fundamentando su perspectiva desde lo siguiente:

> Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y

> aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. (MINEDU, 2016, p. 96)

Tras esto el MINEDU (2016) menciona que: "Las áreas curriculares son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los estudiantes y de las experiencias de aprendizaje afines" (p.161). Es así, que al convertirse en un área, al igual que las otras ya conocidas, el área psicomotriz tiene especificaciones y condiciones para ser desarrollada.

> El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: "Se desenvuelve de manera autónoma través de su motricidad". (MINEDU, 2016, p.96)

Es así, que se toma las consideraciones necesarias para el desarrollo de esta área, partiendo de las características propias de los niños y niñas hacen que la mirada curricular en este nivel no sea sobre todas las competencias que deben ser logradas al final de la EBR, sino sobre aquellas que constituyen la base para el desarrollo y aprendizaje del niño y niña en educación inicial y en sus aprendizajes futuros. En ese sentido, la competencia que desarrolla los aspectos básicos psicomotrices ya mencionada: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, es a partir del logro de esta competencia que se desarrollarán los aprendizajes futuros.

El área de psicomotricidad hoy en día ha tomado un rol relevante en la educación inicial, ya que, a través de los años se ha ido cerciorando que los niños y niñas en este momento aprenden y se desenvuelven de manera global, es decir, con los movimientos que realizan van generando funciones mentales al explorar de manera autónoma los diferentes materiales propuestos y así mismo en esta exploración va interactuando con las personas de su entorno generando que el niño o la niña disfrute de jugar, aprender y socializar con los demás.

4.1. Enfoque que sustenta el área Psicomotriz

El área Psicomotriz, según el MINEDU (2017) se sustenta bajo el enfoque de la corporeidad: “Dicho enfoque concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer” (p.96). Pues, de esta manera de asume que la persona es más que un simple cuerpo, el cual se va construyendo de manera simultánea y en conjunto mediante un proceso que desarrolla desde los primeros años de vida, en donde se va construyendo su propio aprendizaje a través de los movimientos corporales, y en donde no solo fortalece habilidades físicas, sino también su identidad y autoestima, además de ello los estudiantes son libres en expresar sus ideas, tomar las decisiones que ellos y ellas crean convenientes, formando así seres autónomos.

4.2. Programación del área psicomotriz

Para poder organizar nuestra programación de psicomotricidad el MINEDU (2016) nos menciona la importancia que las docentes deben tomar en cuenta como primer requisito es planificar y programar las diferentes actividades a partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas, ya que, siendo de esta manera ellos y ellas se verán interesados y con una gran motivación para conocer lo que están proponiendo; ante ello, las docentes deben brindar un acompañamiento activo que pueda resolver sus inquietudes y observaciones con el fin de generar aprendizajes significativos.

Por ello, es de mucho relevancia mantener una agenda en donde se pueda ir anotando durante el día los intereses, inquietudes y descubrimientos de los niños y niñas, ya que, luego de ello podemos proponerles a elegir diferentes actividades de acuerdo a sus intereses, ante esto, también se tiene en cuenta las características de los estudiantes del aula, es decir, si son más visuales, auditivos, sensoriales, consiguiendo así que se desplace por el espacio propuesto, explorando así los materiales y su entorno, fomentando así un aprendizaje significativo.

4.2.1. Secuencia metodológica. El MINEDU (2016) afirma que es importante cumplir con toda la secuencia metodológica propuesto por el área, también es necesario que la sesión psicomotriz deba durar 60 minutos aproximadamente, ante ello, debe cumplir sin esquivar o adelantar todos los procesos antes, durante y después de la ejecución

- Antes de la ejecución

El MINEDU (2016) nos dice que:

> Este es el tiempo en que tomas decisiones respecto a la programación de las sesiones de Psicomotricidad: al conocer las características de tus niños y niñas y sus necesidades, podrás elegir con tiempo los materiales que dispondrás en la sala. (p.41)

Como se había mencionado, en las consideraciones a tener antes de iniciar con las actividades, en la programación realizada, debe estar orientada a las características e intereses de los niños y niñas. Así mismo, una vez elegidos los materiales que vas a utilizar, deben ser llevados a la sala o al espacio de psicomotricidad, colocándolos de manera ordenada y al alcance de los niños y niñas; es importante recordar que se debe elegir siempre el mismo espacio de inicio para la sesión. Al concluir de organizar el espacio, se inicia en asamblea para realizar las anticipaciones necesarias del momento y dialogar acerca de sus dudas o intereses.

Es importante mantener una rutina de las actividades psicomotrices, es decir, se debe mantener desde un inicio el mismo lugar y las mismas secuencias metodológicas para que no pueda generar ningún tipo de confusión en los estudiantes y sea progresivamente ellos mismos que logren recordar lo que harán durante el día con las actividades que realizan en una sesión psicomotriz.

- Durante la ejecución

Durante la ejecución de estas actividades, se deben cumplir sin excepción alguna cuatro momentos de suma importancia, la cuales son la asamblea, expresión motriz, escuchar una historia oral o relajación y la representación gráfica, sino se cumplen estos momentos, significa que la sesión del día no está completa en su totalidad, por ende, los estudiantes no se sentirán satisfechos con las actividades.

Primer momento (asamblea) (15 minutos): Los estudiantes están ubicados en asamblea, para que todos, sin excepción puedan observar. En este momento, se realiza el saludo y se presenta los materiales que utilizarán ese día preguntando que podrían realizar con estos. Se le presenta acuerdos respecto al uso de material, espacio y juego con sus compañeros.

Segundo momento (expresividad motriz) (30 minutos): En este momento, que los niños y niñas ya conocen el material, se les invitará a niños y niñas a jugar de manera libre con el material propuesto, este es el momento de juego sensorio motriz y juego simbólico; la docente, en este momento observará y anotará los logros y dificultades de sus estudiantes. Finalizando este momento, se le invita a ordenar en los espacios correspondientes.

Tercer momento (relajación) (5 minutos): Después del anterior momento, los estudiantes tendrán un tiempo de calma llamado relajación o podrán escuchar la narración oral según la docente lo haya planificado. La relación será una opción para los niños y niñas puedan descansar después del juego motriz, puedan escuchar sus latidos acelerados y luego como se van calmando, todo esto acompañado de música relajante, aromas de perfume, pañuelos sobre el cuerpo, etc. En conclusión, un momento donde puedan ir normalizando sus emociones. En la narración oral, escucharán un cuento de su preferencia o nuevo finalizando con una moraleja que lleva a la imaginación o reflexión y puedan desenvolverse oralmente respondiendo preguntas o infiriendo sobre el cuento.

Cuarto momento (representación) (10 minutos): Después del momento de relajación o de contar un cuento, se invita a los estudiantes al tiempo para la expresión oral, es decir, se podrá graficar con cualquier tipo de material o a construir con maderas. En este momento, los niños y niñas podrán expresar lo que hicieron o que más le gustó de la actividad psicomotriz. La maestra, al observar sus dibujos o construcciones, preguntará que es lo que realización y porqué lo realizaron, generando así en todo momento la reflexión de sus actos.

Todo ello, será valorado por la docente mediante palabras de aliento y elogios sobre sus creaciones.

- Después de la ejecución

En este momento, los niños y niñas se encontrarán nuevamente en asamblea, Una vez que se encuentren todos, la docente realizará preguntas abiertas de acuerdo a lo que más le gustó de las actividades del día, con qué material le gustó jugar, etc. En este momento, no es necesario que todos los niños y niñas socialicen, solo los que desean, sin obligar a nadie o quizás la docente brinda opiniones acerca de todos los juegos y producciones que vio que realizaban los distintos niños y niñas. Una opción muy importante también es que la docente

puede tomar en cuenta qué les gustaría jugar y qué materiales le gustaría utilizar en la próxima sesión.

4.3. Rol del educador

Los educadores, a lo largo del desarrollo de las diversas actividades motrices propuestas cumplen un rol importante, pues son quienes orientan y organizar estos momentos. A su vez, son la imagen adulta que el niño y niña tiene, lo cual genera el desarrollo de un vínculo socio afectivo, generando estabilidad y seguridad para el desarrollo de su expresividad natural y espontánea.

El MINEDU (2016) nos afirma que los docentes son quienes deben proponer una rutina estable, considerando la secuencia metodológica de este momento, en donde los niños deben conocer su secuencia y dinámica a seguir, generando en ellos seguridad y confianza. Así mismo, nos menciona que la docente debe ofrecer este tiempo para que los niños y niñas puedan expresarse naturalmente, viviendo el placer de jugar y explorar, por propia iniciativa. Además, nos menciona que las docentes cumplimos el rol de acompañantes, quienes deben mantener actitudes positivas hacia ellos, procurando ante todo un ambiente acogedor y seguro, promovedor de su autonomía. Y finalmente la docente debe poseer la capacidad de observación, en donde aliente, respete y pueda conocer su ritmo de maduración.

Según Sánchez y Llorca (2001) concuerdan sobre la importancia del desempeño del rol del psicomotricista y la perspectiva que tienen sobre la concepción de la primera infancia y la exploración de la expresividad que se debe fomentar en los niños y niñas por ello exponen lo siguiente:

> El rol del psicomotricista es sin duda uno de los pilares que se fundamenta la práctica Psicomotriz, diferente sin duda a otras disciplinas por su manera de concebir al niño, al educador y la relación educativa. Dentro de este ámbito de formación es por tanto fundamental, comprender la expresividad infantil, así como las bases teóricas de este trabajo y ofrecer una respuesta ajustada a la expresividad y al modelo teórico en que dicha disciplina se sustenta (p.1)

Así mismo la actitud del psicomotricista en la práctica psicomotriz está basada en un principio filosófico que se mantiene en todas las relaciones: el de “creer en la persona” y brindarles seguridad afectiva.

El trabajo del psicomotricista es un proceso personal e interpersonal, ya que transmite seguridad física y afectiva a los niños y niñas, para ello la formación del psicomotricista es un trabajo complejo, amplio y recíproco, de esta manera obtendrá conocimientos que facilitaran la interiorización, la vivencia reflexiva y el ajuste personal que permitan un buen desempeño de su rol de psicomotricista, brindando así un aprendizaje integral, mediante ella desarrollemos las competencias en el aula.

4.4. Condiciones fundamentales

Las condiciones que se requieren para el desarrollo de una buena práctica psicomotriz son de suma importancia, ya que conllevan un espíritu de apertura con todo el equipo educativo.

El MINEDU (2012) nos menciona que, gracias a la incorporación de las sesiones de psicomotricidad en el proyecto educativo de las diversas instituciones, se requiere tener en cuenta el rol que cumplen los agentes de la comunidad educativa, en la cual encontramos al equipo educativo y los padres de familia, quienes deben realizar un trabajo colaborativo entre ellos mismos para generar fortalezas en los estudiantes.

4.4.1. Equipo educativo. El equipo institucional en general, considerando a todos los agentes como: directores, profesores, coordinadores, docentes y auxiliares, deben de contemplar una mirada global e integral del niño y la niña, en donde se les conciba la importancia del movimiento libre y expresión corporal de los niños y niñas. (MINEDU, 2012). Es así, que el equipo educativo debe estar involucrado activamente y ser parte de la práctica psicomotriz, el cual debe partir desde la concepción de creer en ellos, y considerarlos capaces de ser y hacer, y de que el movimiento y la expresividad motriz permite el desarrollo de una formación integral. Todo esto, a partir del juego y el movimiento libre, de ese modo puedan expresar sus emociones sin temor alguno, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

Por ello, es importante que todo el equipo educativo esté involucrado y debe ser parte de la práctica psicomotriz, es decir, deben ser conscientes de la relevancia que tiene esta área en los niños y niñas en el cual posee un aprendizaje libre en movimiento, de ese modo ellos y ellas puedan expresar sus emociones sin temor alguno, en donde se les brinde una atención

integral y de calidad, así puedan fortalecer sus habilidades y a partir de ello puedan vivenciar placer en sus experiencias mediante el movimiento motor.

4.4.2. Los padres de familia. El MINEDU (2012) nos menciona que las docentes deben ser responsables al realizar un proceso de información con los padres de familia, en donde se les pueda brindar charlas y explicar de manera amplia el significado de la psicomotricidad, la importancia para el desarrollo de sus hijos e hijas, los espacios y recursos que se suelen emplear para el desarrollo de esta práctica, lo cual genera una motivación en el interés del padre y madre por seguir descubriendo e informándose todo lo que sea beneficioso para sus hijos , brindando un apoyo constante a la institución y manteniéndose en constante comunicación con las docentes del aula.

A través de esta comunicación activa y constante con los padres y madres de familia se comunicará los progresos y dificultades que van teniendo los niños y niñas, y ante ello, irán descubriendo la manera de aprendizaje que tienen ellos y ellas a través del juego, movimiento, actividad mental y la interacción que tienen con las personas de su entorno, para posteriormente lograr el desarrollo de la comunicación gestual, corporal y fortalecer su seguridad afectiva.

4.4.3. Recursos y organización de espacios.

4.4.3.1. Materiales. Acerca de los materiales el MINEDU (2016), nos menciona que los materiales a emplear durante las sesiones psicomotrices deben ser manipulables, provocadores y seguros para los niños y niñas, lo cual motivará para que ellos y ellas puedan emplearlos de manera libre acorde a sus necesidades e intereses, favoreciendo a su desarrollo integral, así mismo estos materiales deben ser innovadores y flexibles, ya que de su adecuada incorporación dependerá la motivación para las posibles actividades a realizar.

Ante esto, el MINEDU (2016) nos brinda un listado de posibles materiales que pueden ser utilizados:

- Dispositivo para trepar y saltar de madera: los niños y niñas a través de este material podrán vivenciar momentos de juego y exploración en donde desarrollen equilibrio, control de su cuerpo y noción del esquema corporal.

- Casa multiusos: A través de este material, los niños y las niñas podrán desarrollar momentos relacionados al equilibrio y dominio progresivo del cuerpo, así mismo, desarrollan el juego sensorio motriz y el juego simbólico.
- Kit de aros: Al utilizar este material, los niños y niñas podrán vivenciar experiencias relacionadas con el juego simbólico y sensoriomotriz, así mismo, al manipularlo podrán fortalecer su coordinación óculo-manual.
- Kit de telas: Este material permitirá que los niños y las niñas desarrollen el juego sensoriomotriz y juego simbólico mediante la exploración y manipulación de estos.
- Kit de pelotas: A través de este material, los niños y las niñas tendrán la experiencia de manipulación, fortaleciendo el desarrollo del control y equilibro de su cuerpo.
- Kit de palicintas: Mediante el uso de este material los niños y las niñas vivenciar momentos de exploración y juego libre desarrollando el equilibrio y control progresivo del cuerpo.
- Títeres de mano: Los niños y las niñas podrán utilizar este material desarrollando el juego simbólico mediante dramatizaciones durante y después de la expresión motriz.
- Kit de sólidos geométricos de espuma: El uso de este material permite a los niños y las niñas desarrollen a través del juego simbólico y sensorio motriz su coordinación, equilibrio e impulsividad.
- Colchoneta para salto: Los niños y niñas al disfrutar de este material podrán vivenciar situaciones relacionadas a coordinación y equilibrio y dominio del cuerpo.
- Espejos: La utilización de este material en el aula de psicomotricidad es de suma importancia, ya que, en ella los niños y niñas pueden visualizar sus acciones, movimientos y reconocimiento de sí mismo.
- Escaleras triangulares: Este material es de madera y es utilizado por los niños y niñas para que desarrollan puedan subir, bajar, trepar fortaleciendo así habilidades óculo podal y óculo manual.
- Escalera circular: Este material es de madera y es utilizado por los niños y niñas para que puedan fortalecer su coordinación óculo podal, manual y equilibrio del cuerpo.
- Muñecos de tela o de algodón: Los niños y niñas con este material pueden fortalecer y desarrollar el juego simbólico; así mismo, este material puede ser de diferentes texturas como: suaves, menos suaves, ásperas, etc.

4.4.3.2. Espacios

El MINEDU (2016) nos afirma que: “Una adecuada organización del espacio y una elección y combinación pertinente de los materiales partiendo de las necesidades y características de las niñas y los niños posibilitará mayores posibilidades de exploración y el desarrollo de variadas destrezas y habilidades.” (p.36)

Es así, que como docentes, debemos tener en cuenta la adecuada organización que debe tener nuestra sala de psicomotricidad, en donde se realizará cada uno de los momentos mencionados, pues esto servirá para provocar e incentivar el desarrollo de diversas habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Por ello es fundamental contar con una sala de psicomotricidad apropiada, además el material debe ser acorde a las características e interés del estudiante, así el niño y la niña puedan tener una juego o actividad placentera, a la vez es importante que la docente se sienta bien ya que debe transmitir esa tranquilidad y seguridad a los menores.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Mejorar el desempeño de las docentes practicantes mediante el estudio protagónico en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

5.2. Objetivos específicos

Observar los hechos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Registrar los hechos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Seleccionar los episodios críticos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Categorizar los episodios críticos relacionados con los dominios del desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Formular el problema de acción que se encuentra inmerso con los episodios críticos relacionados al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Interpretar los episodios críticos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Plantear alternativas de acción para reducir episodios críticos referidas al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

Mejorar el desempeño docente a partir de la aplicación de alternativas de acción referidas al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.

6. Unidad de análisis

Tabla 1: Unidad de análisis

Desempeño docente en el área psicomotriz	
Unidades específicas	**Indicadores**
Dominio Personal	Utiliza ropa adecuada en el momento de la actividad: buzo, zapatillas y cabello sujetado.
	Demuestra seguridad y confianza durante el desarrollo de las diferentes actividades.
	Atiende las necesidades de los niños durante las diversas actividades propuestas.
	Emplea el lenguaje adecuado y oportuno, acorde a la edad y características del grupo.
	Utiliza la expresión corporal y facial para comunicarse con los niños y niñas en los diferentes momentos de la actividad psicomotriz.
Dominio Pedagógico	**Actividades previas**
	Las actividades propuestas son acordes a las características y necesidades de los niños y niñas.
	Cuenta con una planificación que contiene los momentos de la actividad psicomotriz.
	Adecúa los espacios y materiales en función a las actividades propuestas.
	Hace uso de recursos, materiales y espacios pertinentes y en cantidad necesaria.
	Organiza los materiales en el ambiente de manera adecuada para la exploración por parte de niños y niñas.
	Experiencia de Aprendizaje
	Reconoce a cada niño y niña como persona llamándole por su nombre.
	Presenta a los niños y niñas los materiales a utilizar.
	Comunica los acuerdos establecidos al realizar la actividad propuesta.
	Interactúa con los niños y niñas brindándole el acompañamiento durante la actividad.
	Respeta los tiempos y el ritmo de aprendizaje del niño y niña durante la actividad.

	Observa y registra las acciones y actitudes del niño y la niña después la actividad propuesta.
	Interviene solo si observa algún conflicto no solucionado por parte de los niños y niñas durante la actividad psicomotriz.
	Anticipa los cambios que se dan en el proceso de la actividad psicomotriz al grupo.
	Respeta las creaciones de cada niño y niña durante y al finalizar la actividad psicomotriz.
	Actividades posteriores
	Invita a los niños y niñas a socializar lo que realizaron en la actividad psicomotriz.
	Fomenta la autonomía del grupo al realizar las actividades motrices.
	Organiza y ejecuta reuniones quincenales con las docentes que participan en la actividad psicomotriz para hablar sobre los procesos del grupo, ajustar algunas estrategias y conversar sobre algunos casos específicos.
Dominio Institucional	Se realizará reuniones quincenales con las docentes del nivel inicial para socializar el trabajo del área psicomotriz.
	Gestiona materiales para implementar la sala de psicomotriz.
Dominio con el entorno	Realiza un cierre de proyecto donde los PPFF podrán observar el trabajo y proceso motriz.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de investigación

La siguiente investigación se desarrolló bajo el paradigma socio crítico, el cual pretende realizar un estudio sobre el desempeño docente recurriendo a la autorreflexión y la autoevaluación del propio docente. Así mismo el logro de la autocrítica para la mejor de su desempeño como parte de la comunidad educativa.

Arnal (1992) menciona que el paradigma socio-crítico tiene como objetivo principal fomentar las modificaciones sociales y dar soluciones a conflictos específicos que suscitan actualmente en un entorno comunal, en donde todos sus miembros sin excepción tienen una participación activa. Es conocida también como una ciencia que no solo es netamente experimental ni interpretativa, ya que, las contribuciones que se realizan son iniciadas y tienen origen de los análisis comunitarios y de la investigación de cada uno de los participantes.

Tras esto, entendemos la importancia de este paradigma socio crítico ya que tiene como objetivo realizar cambios trascendentales en la comunidad educativa, así mismo recalca la participación de esta comunidad en la búsqueda del bien común, utilizando el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo, desarrollando así el poder de análisis y reflexión.

El enfoque que sigue esta investigación es de tipo cualitativo, tras esto Taylor y Bogdan (1986) afirman que la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, es decir, las palabras exactas mencionadas por los sujetos, ya sean oral o escrita y el comportamiento observado.

Así mismo la presente investigación es de tipo protagónica, la cual pretende realizar cambios en el desempeño del docente protagonista, mediante el autoanálisis de dichos comportamientos frente a situaciones que se suscitan con sus estudiantes.

La investigación protagónica según Inostroza (1996) toma un papel importante; ya que, considera el estudio del docente para la mejora de su labor; donde él es el objeto de investigación fomentando así su habilidad de analizar, reconocer y evaluar su propio desempeño. Su utilización para el estudio de las prácticas pedagógicas ha resultado ser una poderosa herramienta para la modificación de las actitudes y modos de enseñar de los educadores y estudiantes.

Es por ello que el grupo investigador ha elegido realizar esta investigación porque queremos mejorar nuestro actuar pedagógico, y este estudio nos permitirá reflexionar y auto reflexionar mediante nuestro quehacer pedagógico; puesto que queremos ser docentes investigadoras, indagadoras y críticas, ser parte de nuestro propio cambio, ya que, al finalizar la investigación contaremos con el fundamento teórico que nos permitirá ejercer un cambio en nuestra tarea docente.

Por tal motivo podemos concluir, que la reflexión del actuar docente es necesaria para establecer vínculos de desarrollo y crecimiento profesional, debido a que se adquieren experiencias e ideas innovadoras para llevar a cabo la mejora global de nuestra práctica y al mismo tiempo se pueda replantear estrategias educativas; consideramos que esta experiencia debería hacerlo siempre una docente, el renovarse constantemente, de querer y lograr mejorar día tras día, no solo para su propio bien, sino para el bien de todas las personas que la rodean, haciendo hincapié en sus estudiantes ya que ellos serán los que reciban todos los medios posibles para su formación de una manera integral.

La investigación protagónica según Inostroza (1996), consta de cinco etapas; que a su vez constan de sub pasos, esto permitirá que exista una mayor interiorización de los conceptos, vivenciados en la práctica. Así mismo, la aplicación de dichos pasos permitirá que la investigación tome un carácter no lineal, lo cual significa que se podrá verificar el anterior paso, al ejecutado; y a su vez mejorarlo o cambiarlo para continuar con la investigación.

1.1. Etapas de la Investigación Protagónica

1.1.1. La problematización. Según Inostroza (1996) la problematización se basa en que los docentes cuestionen su actuar en su práctica cotidiana con el fin de convertirlos en problemas de acción e investigación, los cuales serán abordados y distribuidos en las diferentes concepciones psico-socio-pedagógicas para el logro de su mejora. Asimismo, se debe realizar una reflexión acerca de las experiencias pedagógicas establecidas, durante su día a día de trabajo profesional, lo cual asegurará poder evidenciar alguna situación problemática que se puede identificar como episodio crítico.

Como menciona Inostroza (1996) el episodio crítico es el: "Momento que rompe la armonía de la experiencia educativa. Un momento que hace "ruido", que altera la interacción entre docentes y alumno que interrumpe el acceso al saber o conocimiento que se espera construyan los alumnos." (p.93), dicho episodio es el punto de partida para el desarrollo del problema de acción, el cual se denomina a partir del episodio que se pone en evidencia. El problema de acción, es la conducta del docente en la interacción del episodio. Desde que se identifica la situación, es necesario plantear una problemática, en donde el sujeto investigador debe considerarlo como acciones de cambio o mejora, esto permitirá conocer el porqué de los hechos.

Por lo tanto, esta primera etapa con respecto a la ejecución de la tesis planteada, se inicia con la reflexión de la experiencia pedagógica vivida por la protagonista en el momento de la ejecución de la práctica psicomotriz, quien se cuestionará, a partir de la elaboración de los registros etnográficos, la situación conflictiva que las docentes practicantes identificaron como un episodio crítico. Después de ello, se procede a enmarcarlo en una determinada dimensión, luego de definir cuáles son los episodios y seleccionar uno o dos de ellos, se procederá a definir el problema de acción y en consecuencia el problema de investigación.

1.1.2. Objetivación. Según Inostroza (1996) en la etapa de la objetivación los docentes protagonistas reconstruyen el episodio crítico y observan la conducta de manera objetiva teniendo en cuenta la realidad observable. El grupo investigador busca conocer la situación de vida identificando todos los datos ya que estos van a permitir comprender las concepciones y conducta del protagonista en el momento del episodio.

En esta tarea es de vital importancia erradicar los juicios de valor, debido a que si la intención es enjuiciadora, podremos ocasionar daños en el estudiante, ya que tiende a obstaculizar el proceso de conocimiento.

En el proceso de objetivación se desarrollan dos tipos de reconstrucciones, una externa en la cual el protagonista es el observador descriptivo de los episodios, por otro lado, tenemos la reconstrucción interna en esta el protagonista reconstruye objetivamente el episodio.

Por lo tanto, la reconstrucción externa consiste en la descripción que realiza la docente practicante como si ella hubiera observado. De mismo modo, se suma la descripción de su compañera de prácticas de los episodios, aportando la mayor cantidad de datos respecto al contexto (espacio, tiempo, historia, etc.). La reconstrucción interna se refiere a que el sujeto protagonista reconstruya objetivamente sus acciones evidenciadas durante algún episodio.

Es así que el protagonista intenta reconstruir de manera objetiva su experiencia, dentro del episodio crítico. Al respecto, Matta (2014) señala que los sujetos protagonistas deben llegar a la reflexión de sus actos, es decir, deben interpretar la razón por las cuales fueron sus emociones, reacciones y pensamientos durante el episodio, y cuál fue el motivo que lo llevó a actuar de ese modo en el momento de la ejecución de la actividad.

Dentro de este proceso según Inostroza (1996) se distinguen tres aspectos: “La representación nos plantea que esta corresponde al descubrir cuáles fueron las imágenes o juicios que se les apreciaron al protagonista ante la conducta de los actores y que lo llevan a desencadenar un episodio crítico”. (p.94)

En otras palabras, el observador emite un discernimiento en el actuar de la docente aplacadora del juicio que emite en el momento que su actúa su pareja de práctica, además realiza un juicio en tala la conducta del protagonista mediante a observación.

Por otro lado, Inostroza (1996) acerca de la emocionalidad nos dice que son aquellos sentimientos que el protagonista descubre que estuvieron presentes y actuaron como detonantes del episodio crítico.

Esto se refiere a los sentimientos y emociones desarrollados por el protagonista durante el episodio. Esto se inicia mediante un estímulo, registrado y analizado de forma inmediata, la cual produce cambios físicos que afectan los comportamientos y pensamientos.

Finalmente, Inostroza propone desarrollar la racionalidad, en este aspecto se refiere al que el protagonista argumente de manera racional el momento de su actuar docente cuando ejecutaba las actividades del día, es decir, debe justificar la razón exacta de sus actos y como actuó en eso momento en torno a diferentes episodios.

1.1.3. La interpretación. Según Inostroza (1996) esta etapa considera interpretar y analizar los aspectos de una determinada situación en el desempeño docente, así mismo permite conocer el origen y las características mediante inferencias de las situaciones problemáticas evidenciadas. Al respecto, Vera (1985) nos afirma que: "La interpretación es una operación que busca explicar o dar cuenta de la génesis y características de un problema mediante analogías deducciones e inferencias, como resultado de la misma" (p.85) Así mismo, esta etapa contempla dos momentos, la interpretación del episodio y la interpretación de la situación.

La interpretación del episodio según Inostroza (1996) es el momento en que la pareja de práctica docente debe identificar cuáles fueron las causas psico-socio-pedagógicas que influenciaron en la racionalidad de la protagonista, la cual se descubrió en la fase de objetivación. Para esto la pareja formula preguntas, cuyas respuestas lograran explicar mejor la racionalidad con que la docente protagonista actúo, estas respuestas se ponen en manifiesto mediante hipótesis.

La interpretación de la situación según Inostroza (1996) es el momento en donde la docente en base a las hipótesis develadas en la interpretación del episodio, explicará y contrastará con las concepciones y las teoría o aportes pedagógicos actuales con el fin de elaborar marcos referenciales que han de ser utilizados en situaciones semejantes, lo cual será de gran utilidad para afianzar las futuras hipótesis.

En la realización del presente trabajo de investigación, el grupo de investigación abordará a la protagonista con una serie de preguntas para conocer el inicio y las

características del problema ocurrido al momento de su ejecución, luego se buscará la teoría necesaria para entender la situación. Finalmente, se realiza las interpretaciones, las cuales estarán encaminadas a asegurar la veracidad de los conocimientos alcanzados y será el respaldo de las explicaciones elaboradas.

1.1.4. Elaboración de alternativas. Según Inostroza (1996), tiene dos momentos que se vinculan entre sí, que se mencionan a continuación: Elaboración de concepciones alternativas, este momento se realiza en base al análisis y la crítica sobre las concepciones. En este aspecto Inostroza (1996) señala: "Tomando como base los descubrimientos respecto a las concepciones utilizadas, la pareja procura elaborar concepciones alternativas rescatando y rectificando lo develado" (p.96)

En esta cita el autor señala que las docentes protagonistas determinan las concepciones elegidas, luego realizan una interpretación y una crítica a estas mismas concepciones, para así poder identificar algunos aspectos significativos o mejorar otros, a raíz de esta reflexión se elaboran nuevas concepciones, es decir, argumentos realistas y teóricos, coherentes con la nueva perspectiva que se adquiere del análisis realizado.

Para la realización del presente trabajo, el grupo investigador se encargará de revisar las concepciones obtenidas para proponer las alternativas de solución y acción con la finalidad de generar cambios que permitan el desempeño docente de calidad según los diferentes factores educativos.

Elaboración de acciones alternativas, según Inostroza (1996) reafirma que este momento es realizado a partir de las nuevas concepciones formuladas, en el cual ambas docentes practicantes formularán alternativas de acción, las cuales tendrán el objetivo de generar alternativas de cambio que permitan la mejora del desempeño de la protagonista, la cual se debe adaptar a la realidad del contexto educativo.

1.1.5. Situación de modificabilidad

Según Inostroza (1996) este momento va a generar que el protagonista evite cometer acciones que anteriormente no fueron las más adecuadas y generaron episodios críticos, por lo cual debe enfrentar aquella situación de conflicto en el que el estudiante protagonista se

ve a partir del análisis de ese episodio, y sea apto de modificar su práctica, al no volver a cometer los mismos errores y rescatar ese momento generado.

Este es el momento donde las docentes protagonistas afrontan una situación problemática que se originó en el pasado, el cual es llamado episodio crítico. Ellas tienen la capacidad de poder modificar sus acciones después de la obtención de nuevos conocimientos llevando la teoría a su quehacer. Poniendo en práctica las concepciones y las alternativas planteadas para que puedan ser incorporadas en sus prácticas pedagógicas.

Para la realización del presente trabajo de investigación dará conocer descriptivamente sus hallazgos, es decir, las posibles relaciones que se establecen entre los datos obtenidos y los aportes teóricos; y estas se describirán, pero principalmente se dará a conocer el análisis y representación de los resultados con la teoría que corresponda respectivamente a cada episodio crítico, en consecuencia al analizar y reflexionar el episodio crítico, será capaz de mejorar la situación que consistirá básicamente en la incorporación de alternativas sobre las concepciones psicopedagógicas y esta será puesto en práctica diariamente en el aula.

2. Actores de la Investigación

Esta investigación tiene como actores a las docentes practicantes del aula Claveles junto con los niños y niñas de tres años de la I.E Aplicación IPNM.

2.1. Docentes practicantes

Las docentes practicantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Maria Fernanda Limache Acuña y Wendy Thalía Zuñiga Gonzalez, que cumplen con el rol de protagonistas de esta investigación. En el aula de tres años del aula Claveles de tres años.

María Fernanda.

Es una joven de 22 años, actualmente vive con sus padres, dos hermanas y su sobrina, actualmente reside en el distrito de Ate. Sus estudios en el nivel primario y secundario los realizo en la Institución Educativa “Unión Latinoamericana” N°1235 ubicado en el distrito de La Molina. Actualmente estoy cursando el X ciclo de la especialidad de Educación Inicial

del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Como parte de su formación académica ha realizado talleres de Oratoria, Liderazgo, Danza, Canto, Elaboración de títeres, Psicomotricidad según Aucouturier y Primeros Auxilios.

Durante su permanencia el IPNM ha realizado prácticas discontinuas en las modalidades de cuna, con niños y niñas menores de 3 años y modalidad Jardín con niños y niñas menores de 5 años en distintas Instituciones Educativas, así mismo realizó voluntariado en diferentes programas alternativos llevados a cabo en hospitales como el programa "Aprendo Contigo".

Con respecto a su característica es una persona responsable, solidaria, respetuosa y con capacidad de trabajo en equipo. En su desempeño dentro del aula es cariñosa, afectuosa, paciente, dinámica, y espontánea con los niños y las niñas, así mismo siempre tiene disposición y preocupación al atender las necesidades que sus estudiantes requieran. Considero que los niños y las niñas son seres capaces de realizar diversas actividades por ellos mismos, siendo una acompañante constante en el desarrollo de sus actividades.

Durante todo está experiencia ha fortalecido sus capacidades para poder afrontar con calma acontecimientos diarios que se puedan suscitar en el aula, así mismo mayor capacidad de adaptación, disponibilidad al cambio y de fortalecer sus habilidades sociales, así mismo a recibido diferentes aportes y críticas constructivas que ha logrado que reafirme su vocación, teniendo en cuenta siempre los criterios a cambiar como futura docente.

Wendy Thalía

Tiene 25 años, reside en el distrito de Punta Hermosa, vive con sus padres, 2 hermanas y una sobrina, cabe resaltar que tiene 4 hermanas, siendo la tercera de ellas. Sus estudios primarios y secundarios los realizo en la Institución Educativa estatal "Víctor Andrés Belaunde Diez Canseco" N° 6030. Actualmente cursa el X ciclo de sus estudios superiores en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico en la especialidad de Educación Inicial.

Durante su formación académica ha realizado talleres como: Oratoria, Liderazgo, Inclusión, Elaboración de títeres, Psicomotricidad según Aucouturier y primeros Auxilios. Por otro lado, en sus prácticas discontinuas ha realizado el acompañamiento en cuna a niños y niñas menores de tres años y en jardín a niños y niñas mayores de cinco años en diferentes

Instituciones educativas, además ha realizado voluntariados a diferentes programas alternativos llevados a cabo en hospitales como el programa “Aprendo Contigo” y el campamento “Cruz Blanca”.

En sus características ha demostrado ser una persona alegre, responsable, empática, proactiva, en el aspecto emocional es sensible y expresiva, suele expresar su sentir sin ningún problema. Así mismo con los niños y las niñas transmite amor, cariño, es afectuosa, paciente y busca estrategias nuevas para poder presentarlo a su grupo de niños y niñas.

Durante sus prácticas pre profesionales ha recibido diversas críticas constructivas y aportaciones, que ha permitido que pueda ir mejorando su desempeño docente en aula, así mismo gracias a las diferentes actividades que realizo en el transcurso de estos 5 años ha podido afirmar su vocación de servicio como docente.

2.2. Niños y niñas de tres años

Mesonero (1994), menciona que una educación que estudia al ser en su totalidad, a un ser completo es la educación motriz, ya que asocia la percepción a la acción, por lo tanto, permitirá al niño y niña vivenciar su medio con la adquisición de la información, de donde surgirá la significación, la conservación y la organización de la información cerebral.

A esta edad, los niños corren sin caerse y logran adquirir respuestas rítmicas, tales como: alternar los brazos, llevar elementos sobre la cabeza mientras corren, caminar hacia atrás y hacia adelante, alternar los pies para descender por una escalera, saltar abriendo y juntando las piernas. Además, poseen más control sobre los pequeños músculos de la mano; El niño de 3 años realiza diferentes acciones por sí mismo, logrando mayor soltura e independencia que aún no es vista por lo niños de edad anterior.

Asimismo, identifica las formas, tamaños, color de los objetos que puede estar utilizado en los momentos de juego. En esta edad denomina como la edad de las imitaciones, en la que los niños pueden imitar personas, animales u objetos, realizando pequeñas descripciones sobre ellos, como imitar a los que conducen autos, aviones, reproduciendo muchas acciones de la vida cotidiana, por lo que es sumamente importante facilitar al niño el contacto con todo el mundo exterior, a fin de que pueda adquirir suficientes y diferentes vivencias de la realidad.

Ante las aportaciones de Hérnandez Pina (1984), Arnesto Huete (1987), Bigas y Correig (2008) y Reyzábal (2001) se concluye que a los tres años los niños y niñas a medida que pueda interactuar con otras personas, conocen nuevos lugares y se involucran con otros pares, su lenguaje y fluidez verbal se enriquecerá, es por ello que cognitivamente será capaz de procesar y entender el lenguaje descontextualizado, es decir, será capaz de entender mensajes, cuentos o mandatos sin necesidad de enseñarle una imagen, es por ello que el niño y niña podrá interactuar sin ningún tipo de inconveniente si realiza una pequeña conversación con un adulto.

Poseen cierto grado de dificultad con el sentido del tiempo, es decir, inconvenientes para explicar acontecimientos del pasado y del futuro, ya que por la característica de su edad todavía no ha terminado con la interiorización del aprendizaje y por ende con el pensamiento preoperatorio.

En esta edad, el egocentrismo sigue manteniéndose como característica principal de autonomía, ya que, todavía el niño no es capaz de poner en el lugar del otro y se reacia a ser manejable porque se opone rotundamente a los deseos del adulto; ante ello, usa el "no" como respuesta.

Los niños y niñas comienzan a utilizar la repetición de palabras y frases quitando y aumentando sílabas, ante ello, interviene el monólogo, que no es realizado porque el niño desea, o porque se quiere comunicar con alguien, sino que es para que el mismo pueda comunicarse y pensar en voz alta lo que le agrada o no, ya que a esta edad no existe un lenguaje interior.

El pensamiento lógico del niño en esta etapa se ha desarrollado notablemente, según Piaget, los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estadío cognitivo lo denomina pre operacional. Los niños y niñas en esta edad poseen características de relaciones de medida y representación el espacio, en donde refuerzan la observación y diferenciación de los objetos por sus propiedades. Diferencian entre 4 a 5 colores, tamaños, pueden clasificar o seriar los objetos por diferencia y semejanzas de algunas propiedades percibidas, puede explorar el espacio que les rodea estableciendo relaciones básicas respecto a la posición y movimiento de los objetos como es: encima, abajo, dentro, fuera. Por último, pueden reconocer de forma intuitiva la medida del tiempo: rápido, lento; día y noche.

En esta edad el niño ha adoptado las costumbres de su grupo, su coordinación muscular le permite explorar el medio ambiente físico, presenta una interesante combinación de independencia y sociabilidad, su seguridad en las afirmaciones y cierto espíritu de mando contribuyen a hacerlo aparecer más firme e independiente.

Es así, que, a partir de los tres años, el juego adquiere mayor continuidad, secuencia y orden. Ante ello, los progresos de la socialización contribuyen a que los roles se van diversificando y diferenciando cada vez más dentro del juego. Por otro lado, el simbolismo va haciéndose más colectivo. El animismo está presente en esta etapa, al igual que el sincretismo. Forma parte de sus juegos la fantasía e imaginación, sin embargo, se le suma el finalismo, lo cual implica que todo lo presente está y ha sido creado con una finalidad.

En el aula claveles de tres años, asisten un total de 26 niños y niñas.

Tabla 2: Distribución de los niños y niñas del aula Claveles de 3 años de la I.E Aplicación IPNM, según su género y edad.

Edad	Niños		Niñas		Total	
3 años	f	%	f	%	f	%
	10	38.4%	16	61.5%	26	100

Fuente: Ficha de matrícula – abril 2019

En la tabla 1 se puede observar que, existe más número de niñas que niños en el aula claveles, representando el 38.4% del total los niños, y el 61.5%, solo las niñas.

2.2.1. Características de los niños y niñas de tres años del aula Claveles de la I.E Aplicación IPNM. A continuación, se presenta las características individuales de los niños y niñas de tres años del aula Claveles.

- **Stefano**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas, pero prefiere correr por el patio, siempre observa por dónde camina y corre, por otro lado, en el aspecto motor

fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos además logra abrir su lonchera y tapers. Se comunica mediante de oraciones completas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y amigos. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse. Es un niño activo y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros.

- **Ian**

Se desplaza caminando, corriendo o saltando con los dos pies mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, prefiere jugar en el subibaja, en ocasiones desea jugar corriendo, sin embargo no tiene cuidado con sus movimientos ocasionándole daños en su cuerpo, además no mide el peligro, al jugar en el subibaja se apropia de este impidiendo que las niñas suban, por otro lado en el aspecto motor fino logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos. Al comunicarse, hay poca claridad en sus palabras y hace uso de frases de 2 a 3 palabras, manifestando sus deseos y emociones cada vez que necesita o desea hacer algo, durante clase o al cantar suele gritar sin embargo no se entiende lo que desea decir, frecuentemente responde en forma de negación frente a cualquier indicación por parte de un adulto, ya sea la maestra o auxiliar. Come por sí solo, pero no logra terminar sus alimentos, usualmente solo come los frutos secos o cereales, no come la mandarina, ni el pan, no tiene cuidado al guardar la lonchera, deja su toma todo abierto y no solicita ayuda para cerrarlo, bota sus residuos al tacho de basura, al terminar guarda su lonchera en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse. Es un niño activo y alegre, le cuesta concentrarse al realizar las actividades, no sigue las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, sin embargo, se apropia de los juguetes y no le agrada compartir, cuando algo no le gusta suele reaccionar de manera abrupta.

- **Gael**

Es un niño que se desplaza caminando, corriendo o saltando mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, él sube y trepa los juegos sin temor, ya que suele ser muy cuidadoso con sus movimientos, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode ya que coge las crayolas con tres dedos además logra abrir su lonchera y los tápers. Se comunica mediante de oraciones completas, manifiesta sus ideas durante la clase, logrando expresar sus emociones y deseos a la profesora. Come por sí solo, puede pelar la fruta y abrir el paquete de galleta, lleva sus residuos al tacho de basura, y ordena su lonchera, Es autónomo en el momento de ir a los Servicios Higiénicos, se sube y baja el pantalón solo, además intenta limpiarse o solicita ayuda. En el momento del lavado de manos, tiende a jugar con el agua mientras esta cae, sin embargo, si sigue las indicaciones del adulto. Es un niño activo y feliz, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo los materiales, además cuando alguien se lastima suele ayudarlo, sacudiéndole o abrazándolo y consolándolo, cuando Gael se lastima o se cae busca el consuelo de sus amigos, desea que lo abracen por un momento, cuando se molesta conversa con su amigo o amiga solucionando el conflicto, pide disculpas y agradece.

- **Yasú**

Es una niña que corre, salta, sube escaleras de los juegos y trepa controlando su cuerpo, mostrando coordinación y equilibrio y midiendo el peligro, pues observa por donde transita y se apoya de las barandas para trepar y subir; por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones óculo manuales con precisión ya que abre los cierres y objetos de su lonchera como tápers, fruta y botellas. Se comunica de manera clara, haciendo uso de oraciones completas, manifestando sus deseos y emociones cada vez que necesita o desea hacer algo, sin embargo, en ocasiones suele estar callada y solo responde cuando se le pregunta, en oportunidades acostumbra estar con la cabeza agachada. Demuestra autonomía ya que come por sí sola y cuando va al baño, se limpia sola, aunque para ir, avisa su deseo y solo así va y al terminar solicita jabón para lavarse las manos. Es alegre, espera tranquila, es atenta y sigue las indicaciones de la maestra; si la actividad es de su agrado, logra

concentrarse hasta 20 minutos realizando acciones parecidas y cuenta con iniciativa para explorar los materiales. Le cuesta relaciona con sus demás compañeros, ya que en ocasiones suele jugar en los columpios sola, solo juega con sus amigas cuando ellas y ellos le invitan al juego.

- **Ghya**

Es una niña que se desplaza caminando mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones sube y trepa los juegos sin temor, siempre observando por dónde camina; por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar algunas acciones óculo manuales con precisión como la pinza trípode y presión palmar ya que abre y cierra cierres, y coge la crayola con tres dedos, aunque para abrir y cerrar sus tapers y lonchera, ejerce poca fuerza para manipularlos. Se comunica de manera clara, haciendo uso de oraciones completas, manifestando sus deseos y emociones cada vez que necesita o desea hacer algo, Ghya suele tener una participación muy activa durante las actividades de aprendizaje. Come por sí sola y pela sus frutas y huevo sola, suele solicitar ayuda para abrir su toma todo; cuando va al baño, ella avisa para poder ir, se limpia sola y al terminar pide jabón para lavarse las manos. Es muy alegre, espera tranquila, muestra atención y concentración al realizar actividades, sigue las indicaciones de la maestra y cuenta con iniciativa para explorar los materiales. Se relaciona con sus demás compañeros en juegos grupales, en algunas ocasiones tiene problemas para compartir.

- **Samantha B.**

Es una niña que se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en algunas ocasiones sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas, además le gusta jugar a correr o al lobo en algunos momentos observa por dónde camina, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos además logra abrir su lonchera y tapers. Se comunica mediante de oraciones completas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y amigos. Come por sí sola, bota sus residuos al tacho de basura, al terminar guarda la lonchera en el lugar asignado, al terminar la lonchera desea salir rápidamente al patio o se pone a

correr por el salón, no espera a que sus amigos y amigas terminen su comida, hay recordarle el lavado de manos antes y después de comer o ir al baño, avisa para ir al baño, pide ayuda para poder limpiarse después de misionar. Es un niña activa y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue las indicaciones de la maestra, pero por momentos se distrae y se pone a jugar. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros.

- **Mathias**

Es un niño que se desplaza caminando, corriendo o saltando mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, él sube y trepa los juegos sin temor, a veces se sujeta de la baranda, no tiene cuidado con sus movimientos ocasionándose daños en su cuerpo, además no mide el peligro, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza ya que coge las crayolas con tres dedos además logra abrir su lonchera y los tápers. Se comunica mediante de oraciones de dos palabras, en ocasiones no se le entiende ya no logra articular bien las palabras, manifiesta sus ideas durante la clase, logrando expresar sus emociones y deseos a la profesora. Come por sí solo, pide ayuda para pelar la fruta utilizando las palabras por favor y gracias, aun le cuesta llevar sus residuos al tacho de basura, y no ordena su lonchera, no suele lavarse las manos antes ni después de comer o ir al baño. Es un niño activo y feliz, le cuesta concentrarse al realizar las actividades, no sigue las indicaciones de la maestra, suele frustrarse cuando algo no le sale, suele jugar a que tiene metralletas o pistolas en la mano. Se relaciona con sus demás compañeros y en momentos los ayuda.

- **Valeria**

Es una niña que se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, prefiere jugar en la casita y corriendo por el espacio, ella no observa por dónde camina, por ello muchas veces suele caerse, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con dificultades de precisión como la presión palmar y pinza ya que coge las crayolas y cuchara o tenedor utilizando toda la palma de la mano, solicita ayuda para abrir su lonchera y tápers. Al comunicarse, hay poca claridad en sus palabras y hace uso de frases de 2 a 3 palabras, manifestando sus deseos y emociones cada vez que necesita o

desea hacer algo, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y a sus amigos. Come por sí sola, pero no logra terminar la lonchera, ya que se levante de su asiento reiteradas veces para irse a los sectores y debemos hacerle recordar que debe volver a terminar la lonchera, en ocasiones debemos darle de comer, pide ayuda para abrir su botella, bota sus residuos al tacho de basura, pero no mantiene en orden su lonchera, al terminar guarda su lonchera en el lugar asignado, en ocasiones se lava las manos antes y después de comer o ir al baño, avisa para ir al baño. Es un niña activa y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros.

- **Samantha G.**

Es una niña alegre y tranquila, a ella le gusta jugar en la casita y resbaladera, en ocasiones va en dirección a los juegos corriendo luego sube y trepa los juegos mostrando así coordinación y equilibrio. Ella se comunica mediante oraciones completas, manifiesta su opinión cuando se le pregunta ya que, aún por sí sola no levanta la mano para decir lo que siente. En el momento de higiene y de utilizar los servicios higiénicos lo hace por sí sola, al igual que en el momento de la lonchera, en ambas ocasiones muestra su independencia y autonomía ya que, realiza ambas acciones por su cuenta. Come por sí sola, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, Se relaciona con sus demás compañeros, en su mayoría con las niñas con ellas realiza juegos en los diversos sectores, suele querer estar siempre sentada con Amy una de sus compañeras, suele preguntar por ella al momento de la entrada para saber si ella ya llego.

- **Guadalupe**

Es una niña muy alegre, ella llega todos los días muy feliz al salón, ella es tranquila en el aula en el momento del recreo le gusta jugar con todos sus compañeros, ella se desplaza caminando y corriendo algunas veces, trepa rápidamente en los juegos, en el momento de la lonchera ella abre sus tápers sola, también reconoce su individual, guarda sus tápers y la lonchera en el lugar correcto al momento de acabar sus alimentos. Ella se comunica con oraciones cortas, aún no se logra expresar con claridad, pero si hace entender lo que desea,

suele comunicarse más con sus compañeros, cuando la docente le pregunta algo en asamblea o en el grupo suele sonreír, pero no desea contestar.

- **Fernanda**

Es una niña muy activa y alegre, ella llega al salón muy feliz, suele cargar su mochila sola y reconoce sus cosas, en el momento del recreo le gusta mucho deslizarse en la resbaladera, se desplaza corriendo y caminando también disfruta mucho balancearse en los columpios. En el momento de la lonchera come sus alimentos sola, utiliza sus cubiertos para comer sus alimentos, luego al momento de ir al baño también realiza las acciones solas. Ella se comunica con oraciones cortas y le gusta participar cuando se realizan preguntas. A ella se gusta mucho jugar con sus compañeros, en algunas ocasiones ella no desea guardar los juguetes con lo que jugo y también en algunas ocasiones en el momento de la lonchera se para y va a jugar.

- **Zoe**

Es una niña muy tranquila y un poco tímida, por el momento su comunicación es no verbal, asiente con la cabeza o señala con el dedo si desea algo o si no lo desea, para pedir ir al baño se acerca a alguna de las docentes, pero no dice nada, la docente la entiende y cuando menciona si desea ir al baño mueve la cabeza diciendo que sí. En el momento de la lonchera saca sus tapers sola y los abre de igual manera, ella algunas veces no desea comer todo lo que le mandan, y guarda lo que no desea comer, en ocasiones suele ser la fruta, pero cuando la docente le recuerda que debe comerla si lo hace. Ella va a los servicios higiénicos sola y de igual manera lava sus manos, en el momento del recreo ella se mete a la casita o se resbala en la resbaladera pequeña.

- **María Fernanda O.**

Es una niña activa y alegre, a ella le gusta mucho jugar con plastilinas y con los rompecabezas, ella suele llegar temprano al colegio y por ese motivo toma desayuno en el salón. Ella se desplaza caminando y corriendo en el momento del recreo ella juega con sus compañeros y en todos los juegos, ella elige en cual desea jugar, con algunos de sus compañeros les gusta jugar al lobo y se esconden en la casita. Ella se comunica con oraciones

cortas, se expresa muy claramente, a ella le gusta mucho participar en la clase, suele levantar la mano y esperar que le den la palabra para hablar, también guarda todos los juguetes con los que jugó y ayuda a sus compañeros a terminar de guardar.

- **Evans**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, Se comunica mediante de oraciones completas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la docente y amigos. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño. Es un niño activo y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros. También algunas veces cuando no desea jugar o compartir con algún compañero se acerca para querer empujarlo, en otras ocasiones cuando se habla con él por empujar a alguno de sus compañeros el empieza a llorar y a pedir que venga su mamá por él.

- **Belén**

Es una niña que se desplaza caminando, corriendo o saltando mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, ella sube y trepa los juegos sin temor. Se comunica mediante señas o moviendo la cabeza, cuando desea ir al baño se acerca a alguna docente y despacito dice pichi. Come por sí sola, le gusta hacer las cosas solas, en algunas ocasiones coge sus tapers y no lo logra abrir o algunas envolturas de galletas, pero ella no pide ayuda lo logra abrir con sus dientes. Es autónoma e independiente en el momento de ir a los Servicios Higiénicos, se sube y baja el short sola, y limpia sola, En el momento del lavado de manos, pide el jabón y abre el caño sola, luego se seca. Es una niña que le gusta jugar mucho sola, suele elegir los rompecabezas para jugar, suele demorarse al armarlos y pedir ayuda a una de las docentes para poder terminar de armarlo.

- **Aydan**

Es un niño muy activo y alegre se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, se desplaza caminando y corriendo en el momento de recreo le gusta resbalarse en la resbaladera pequeña y correr por el jardín. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño. Algunas veces le gusta comer las loncheras de sus compañeros, también se para a jugar algunas veces cuando está en la lonchera y por eso a veces no acaba todos sus alimentos a tiempo.

- **Thiago**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones trepa los juegos cogiéndose muy fuerte de las barandas, así mismo le gusta correr por diferentes direcciones, pero no siempre observa por dónde camina o corre, generando tropiezos entre sus compañeros, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor presionando fuertemente contra la palma, logra abrir su lonchera y tápers solo, pero se le dificulta al momento de cerrarlos, ya que pide ayuda a las maestras cuando lo requiere, la presión pinza trípode no se encuentra adecuadamente desarrollada para su edad. Se comunica. Se comunica mediante oraciones sencillas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y amigos. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse. Es un niño activo y alegre, muestra atención al realizar las actividades, pero le cuesta seguir las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con los demás.

- **Joaquín**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas y se desliza de la resbaladera, aterrizando con los dos pies juntos, pero prefiere correr por el patio jugando a

las chapadas, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos además logra abrir su lonchera pero se le dificulta el abrir los tapers, por lo cual pide ayuda a las maestras. Se comunica mediante oraciones completas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y amigos. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño, pero pide ayuda para bajarse y subirse la ropa. Es un niño activo y alegre, muestra atención al realizar las actividades, aunque en ocasiones se niegue a realizarlas, le cuesta seguir las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros.

- **Juan Manuel**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación y equilibrio, sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas, se resbala de las resbaladizas, pero al momento de aterrizar, cae sentado sobre su propio peso, no siempre observa por dónde camina o corre, generando tropiezos entre él y sus compañeros. Por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor presionando fuertemente contra la palma, además logra abrir su lonchera y tápers por sí solo. Se comunica mediante oraciones sencillas, le cuesta expresar sus emociones y deseos a sus compañeros y maestras. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, pero no logra pelar las frutas por sí mismo, así mismo al terminar de comer la lonchera se dirige a jugar, sin guardarla en el lugar asignado. Se lava las manos antes de comer y después de ir al baño con ayuda de la maestra; en ocasiones avisa para ir al baño muy tarde, lo cual genera que se moje los pantalones, pide ayuda para que le bajen los pantalones y para limpiarse. Es un niño activo, pero le cuesta seguir las indicaciones de la maestra, su atención y concentración es muy corto, a lo normal para su edad. Se relaciona con sus demás compañeros, pero prefiere jugar solo, le cuesta compartir los juguetes con los compañeros.

- **María Fernanda R.**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, trepa y se resbala por los juegos, cogiéndose de las barandas pero prefiere juega en los columpios meciéndose de un lado a otro por sí sola, no pide ayuda para columpiarse, y logra pararse sobre el columpio cogiéndose fuertemente de las cuerdas, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar, ya que coge las crayolas, cuchara, además logra abrir su lonchera y tápers por si sola. Se comunica y expresa sus emociones y deseos mediante palabras cortas o gestos. Come por sí solo, no logra botar sus residuos al tacho de basura, y demuestra un leve desorden a la hora de comer, dejando sus alimentos regados por el piso, al terminar guarda su lonchera en el lugar asignado con la ayuda de las maestras. Se lava las manos antes de comer y después de ir al baño con ayuda de la maestra, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse y bajarse los pantalones. Es una niña activa y alegre, su periodo de atención y concentración es sumamente corto, le cuesta seguir las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, pero prefiere jugar sola, le cuesta compartir los materiales con los demás. Se frustra con facilidad, y ante una negativa, arroja los materiales por el lugar, así mismo se niega a seguir con las actividades.

- **Tomas**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas, pero prefiere correr por el patio, siempre observa por dónde camina y corre, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor presionando fuertemente contra la palma, además logra abrir su lonchera y tápers por sí solo. Se comunica mediante de palabras sencillas, expresando así sus emociones y deseos a la profesora y amigos. En ocasiones, ante cualquier negativa, se frustra con facilidad, lo cual lo impulsa a realizar acciones como arrojar los materiales por el espacio, llorar y gritar. Come por sí solo, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse y bajarse los

pantalones. Es un niño activo y alegre, le cuesta seguir las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, pero aún le cuesta compartir con sus demás compañeros.

- **Daneska**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos además logra abrir su lonchera y tápers por si sola. Se comunica mediante de oraciones completas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y amigos. Come por sí sola, bota sus residuos al tacho de basura, pero le cuesta mantener un orden al momento de comer, lo cual genera en ocasiones que se derrame o caiga los alimentos de su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para bajarse los pantalones y para limpiarse. Es una niña activa y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, aunque en ocasiones le cueste seguir las indicaciones, pero las logra realizar con ayuda de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros.

- **Ammy Lyn**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, en ocasiones sube y trepa los juegos cogiéndose de las barandas, siempre observa por dónde camina y corre, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos además logra abrir su lonchera y su táper por si sola. Se comunica mediante de oraciones completas, manifiesta su opinión durante la clase, expresa sus emociones y deseos a la profesora y amigos. Come por sí sola, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse. Es una niña activa y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue

las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, realiza juegos grupales, conversando y compartiendo con sus demás compañeros.

- **Luana**

Se desplaza caminando, corriendo mostrando coordinación, equilibrio y control de su cuerpo, siempre observa por dónde camina y corre, por otro lado, en el aspecto motor fino, logra realizar acciones con precisión como la presión palmar y pinza trípode, ya que coge las crayolas, cuchara o tenedor con tres dedos además logra abrir su lonchera y tapers. Se comunica mediante de oraciones completas, expresa sus emociones y deseos a las maestras y amigos. Come por sí sola, bota sus residuos al tacho de basura, y mantiene en orden su lonchera, al terminar la guarda en el lugar asignado, se lava las manos antes de comer y después de ir al baño, avisa para ir al baño y pide ayuda para limpiarse. Es una niña activa y alegre, muestra atención y concentración al realizar las actividades, sigue las indicaciones de la maestra. Se relaciona con sus demás compañeros, aunque en ocasiones prefiere jugar sola.

3. Escenarios

La I.E Aplicación IPNM está ubicada en la Av. Panamericana Sur Km. 8,5 s/n, distrito de Santiago de Surco en la ciudad de Lima; y, pertenece a la UGEL 07.

Figura 4: Ubicación de la I.E Aplicación IPNM

Es un centro educativo donde los estudiantes del IX y X ciclos de Formación Inicial Docente se desenvuelven y comienzan a poner todo lo aprendido en la práctica docente e investigación educativa, asumiendo en general toda la labor educativa, con la asesoría y acompañamiento de las docentes del Instituto según la especialidad.

La institución se caracteriza por poseer un sistema experimental, es decir, en esta institución se aplican y validan las propuestas curriculares realizadas por los estudiantes en donde la mayoría de ellos toman en cuenta una innovación o mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y está dirigida a la formación docente con el fin de generar una reflexión de su desempeño en el aula, en tanto niños y niñas permiten fortalecerla desde la realidad escolar; sin embargo, va directamente a las necesidades e intereses de su población estudiantil.

La institución educativa, cuenta con tres niveles de educación: inicial, primaria y secundaria, con un aula por grado. En la actualidad, la directora es la Hna. Pilar y como coordinadora general a la Lic. Liliana Cajacuri.

En la infraestructura la institución educativa es de material concreto donde según sus niveles poseen ambientes de estudios y de recreación, propicios y seguros para cada uno de los estudiantes. Estos ambientes son utilizados solo para los estudiantes de la institución con el fin de lograr en ellos seguridad, autonomía y relajación con el cuidado respectivo por parte de las autoridades de la institución educativa.

El nivel inicial brinda atención a 78 niños y niñas de las edades de tres, cuatro y cinco años, cada una de estas aulas están denominadas como el aula: Claveles de tres años, Tulipanes de cuatro años y Girasoles de 5 años.

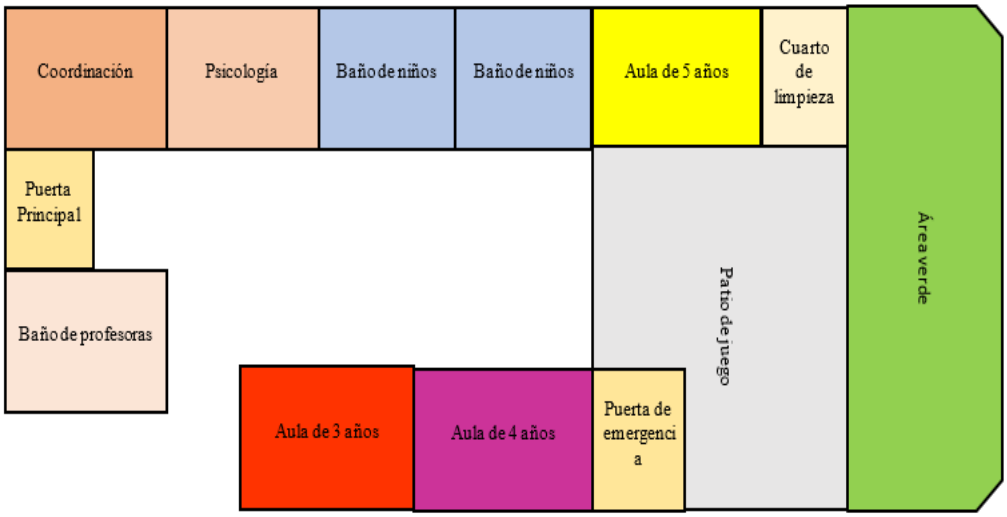


Figura 5: Croquis del Nivel Inicial de la I.E Aplicación IPNM

Esta institución educativa tiene como misión fortalecer la formación integral de cada niño, niña y adolescente; tiene como propuesta el proyecto educativo católico de la sociedad del Sagrado Corazón de Jesús, que busca la consolidación y práctica de los valores cristianos, humano todo ello con la finalidad de dar a la sociedad seres de habilidades sociales, intelectuales y humanas capaces de tener empatía, amor y solidaridad con el prójimo y luchen por un mundo fraterno y justo.

A su vez, tiene como visión ofrecer al país una educación transformadora, con personas que tengan pasión y vocación por lo que hacen, que puedan educar para la vida, que garanticen en sus estudiantes aprendizajes significativos con capacidad de resolver problemas cotidianos con el fin de generar cambios profundos y tengan siempre respuestas reflexivas, críticas a los desafíos que enfrenten a nivel personal, comunitario, nacional y mundial.

Además, cuenta con ética en la escuela como tema transversal; priorizando los valores fundamentales como son la solidaridad, la responsabilidad, la participación y la convivencia para organizar durante el año escolar en las diferentes actividades institucionales y cívicas. Los alumnos de la institución educativa, en su mayoría provienen del cono Sur de Lima, son de familias con medianos recursos económicos, muchos de ellos son hijos del Personal Docente y Administrativo que labora actualmente en el Instituto Pedagógico Nacional y otros, de nuestros ex – alumnos.

3.1. Aula claveles de 3 años

El aula tiene forma rectangular, tiene una medida de 17 m. por 6m., está constituida con paredes de material concreto pintadas de color blanco, su piso es de mayólica y el techo de concreto. Además, cuenta con ventanas a cada extremo del aula, estas ventanas están hechas con lunas de vidrio y soporte de metal, esto permite que ingrese la luz de manera natural y que la ventilación sea adecuada.

El aula cuenta con 6 mesas de forma pentagonal cada una con 5 sillas, ordenados de tal manera que haya espacio para el desplazamiento de los niños y niñas y las docentes. Al frente de estas, se encuentra la pizarra de forma rectangular en donde las docentes realizar las anotaciones o colocan algún tipo de ayuda visual.

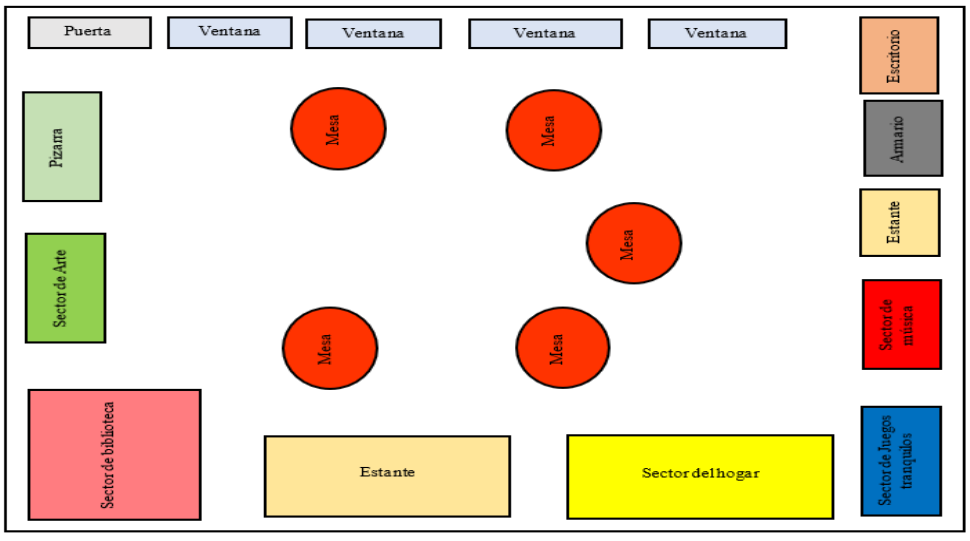


Figura 6: Croquis del aula claveles de tres años

Además, el aula está dividida en 5 sectores que ayudan a la distribución del aula, asimismo, cuentan con proyector multimedia y ecran, una computadora con parlantes y tres ventiladores.

Los sectores están implementados con materiales acordes a la edad de los niños, los materiales de las docentes se encuentran en los armarios, tienen un área de aseo y un área para sus casacas; además tienen carteles que los ayudan en las actividades permanentes y el juego libre en los sectores.

Figura 7: Interior del aula Claveles de tres años

Figura 8: Ubicación de las carpetas del aula Claveles de tres años

Así mismo la I.E cuenta con una sala de Psicomotricidad que está ubicada a fuera de la I.E Aplicación IPNM, se encuentra dentro del IPNM, su infraestructura es de material noble, está pintada de color verde agua y cuenta con una mampara y rejas.

La sala de psicomotricidad cuenta con materiales fijos los cuales son: con bloques de espuma, una casita de madera, una trepadora, ula-ula, aros de diferentes tamaños, pelotas de plástico, bloques de madera, colchonetas y espejos, por otro lado, las docentes pueden ir sacando estos materiales cuando lo crean conveniente e innovar materiales nuevos.

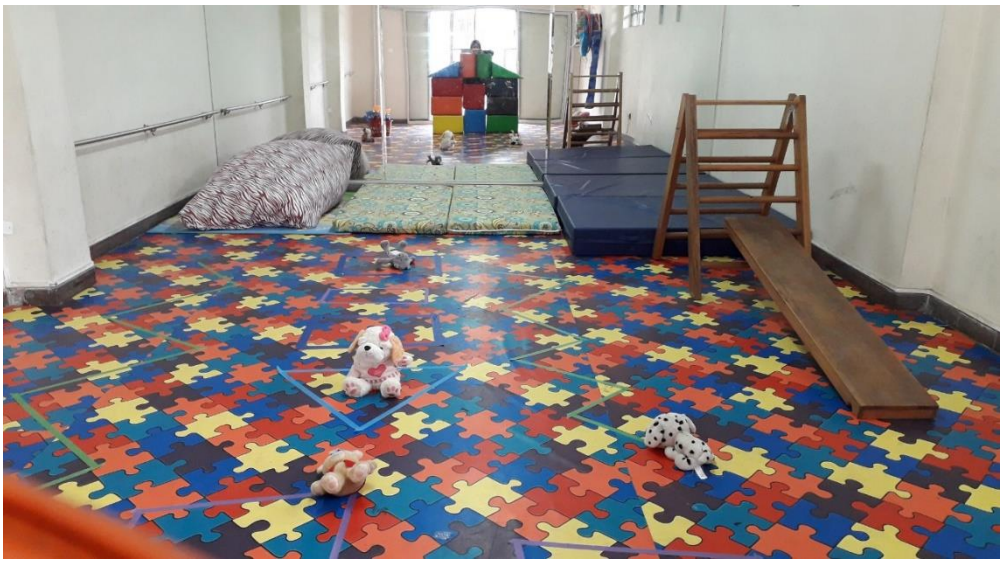


Figura 9: Sala de Psicomotricidad de la I.E Aplicación IPNM

4. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Sampieri (2014) nos menciona que la finalidad de un estudio cualitativo es obtener datos claros de personas, seres vivos, comunidades, entre otros, con la finalidad de analizarlos, comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. La recolección de datos se desarrolla mediante el uso de técnicas de recolección, desarrolladas por el investigador. Ante esto, Yuni (2005) nos menciona que: "La selección de una técnica de recolección de información está íntimamente relacionada con el objeto de estudio, ya que la naturaleza del objeto condiciona la vía de acceso a la observación" (p.32). Como ya se ha dicho, la selección de la técnica está condicionada a la decisión del investigador, ya que es el quien a partir de sus estrategias podrá seleccionar la técnica adecuada para la recolección de datos. Así mismo, Yuni (2005) nos menciona que cada técnica seleccionada: "Se presentan metodológicamente como una serie de prescripciones y recomendaciones que el investigador debe respetar como condición para asegurar la validez y confiabilidad de los datos" (p.32). Estas recomendaciones presentadas

proporcionan al investigador pautas de cómo debería ser su actuar en el proceso de observación y registro de información.

Para desarrollar estas técnicas, se debe emplear diversos instrumentos, los cuales permitieron la recolección exacta de la información, estos instrumentos de recolección de datos permiten al sujeto investigador observar la realidad de la información. Es así que los instrumentos, permitieron registrar los hechos y obtener datos verídicos y confiables para obtener conclusiones creíbles, las cuales avalen la problemática de la investigación.

En la presente investigación protagónica se han utilizado técnicas e instrumentos, con la finalidad de recolectar información. Las técnicas empleadas fueron la observación y los registros mecánicos, asimismo, el instrumento utilizado fue el registro etnográfico.

La observación

La observación, como tal, es concebida como el recojo de conocimientos, experiencias, y acontecimientos evidenciados; así mismo el emplearlo ayuda a resolver las problemáticas presentadas, ya que se hace un recojo de información de manera directa por el propio observador.

La técnica de la observación se subdivide en tipos, la participante y la no participante. En el caso de la presente investigación, se utilizó la técnica de observación participante, en donde el investigador mantiene una interacción constante.

Observación participante

En la observación participante, el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social, el objetivo de la misma es obtener información directamente de los contextos en que se producen las interacciones sociales, esta información le permite conocer al investigador como actúan y como interpretan, cuáles son los valores, las creencias y el sentido que le otorgan a sus acciones los actores.

Sampieri (2014) nos afirma que: “Llamamos, observación participante a aquella donde el observador participa realmente de la vida del grupo que estudia, como uno más de ellos, sin interferir en el normal desenvolvimiento de los hechos.” (p.89). Mediante el empleo de esta técnica, se busca que el investigador se involucre con el grupo estudiado, sin alterar

su comportamiento natural y espontáneo, siendo su propósito participar de las reacciones, participaciones, y acciones de cada uno de ellos, ya que comprenderá la realidad "desde adentro", llegando así a realizar una descripción detallada y auténtica del grupo de estudio en cuestión.

- Registros mecánicos.

Los registros mecánicos son elementos que permite conseguir y registrar datos con mayor precisión. Yuni (2005) nos afirma que son de suma importancia por la objetividad de sus registros, así mismo asegura que el investigador pueda manipularlo y obtener datos externos. Estos registros pueden ser: pruebas fotográficas, video, audio, consulta de documentos, elaboración de mapas planos, comentarios en vivo, entre otros.

En la presente investigación se utilizó las grabaciones de videos, y las fotografías; ya que permite recoger datos de una manera más detallada.

Video

El uso de videos nos permite recabar información audiovisual y contextual, así mismo permite observar diversos acontecimientos de manera objetiva, ya que es tomado desde la realidad inherente. García de Ceretto (2009) nos afirma que el uso de este recurso: "Proporciona material sin procesar para analizar e interpretar; porque muestra el escenario de los hechos, recuerdos, expresiones, conductas, acontecimientos, la vida cotidiana, una determinada actividad, un episodio social, detalles que otorgan veracidad a la descripción de la realidad." (p.119). Pues, este material fue recolectado de manera directa en el momento preciso de la ejecución de las diversas actividades, para poder analizarlo e interpretarlo posteriormente.

García de Ceretto (2009) nos menciona que la gran ventaja de usar los videos como recurso de recolección de información es que al observarlo permite registrar la imagen, retroceder, verlo tantas veces como sea necesario. Así mismo, facilita la autobservación de los actores implicados, para que puedan verse y ratificar o rectificar expresiones o intervenciones que por el estado de ánimos del momento pueden no ser realmente lo que la persona piensa. Es así que al emplear este recurso en nuestra investigación pudimos recabar información veraz, para poder ser analizada por los actores, en donde la protagonista tuvo la

oportunidad de poder observarse en su actuar, y así reflexionar acerca de su actitud frente a los diversos acontecimientos que se lo pudo suscitar.

Fotografías

Las fotografías son evidencias que brindan un apoyo visual a las personas, recordando así momentos especiales. Pues, “Las fotos, más que mostrar la realidad, son un “espejo con memoria”, porque quedan registrados en el papel episodios que ocurren.” (García de Ceretto, 2009, p.120). El investigador puede usar las imágenes como medio de información visual, como material para fomentar la discusión entre distintos actores en escena.

García de Ceretto (2009) nos afirma que el objetivo principal de utilizar la fotografía como recurso, radica en las características de uso reiterado (tantas veces como se necesite), la nitidez de los aspectos gestuales, el relevamiento de hechos y actitudes muy puntuales, la posibilidad de comparación de imágenes entre sí de distintos momentos o de posturas variadas ante un solo hecho. Es así, que, al emplear este recurso en la presente investigación, se recaudó información mediante el registro de las acciones de la docente durante la práctica psicomotriz, conociendo la actitud que toma durante el desarrollo de estas actividades, así mismo se observó los gestos y reacciones que toman las niñas y niños frente a la actitud de la docente.

- Registros Etnográficos

El registro etnográfico es un instrumento que permite recoger información de todo lo evidenciado en un ambiente en específico, lo cual permite captar sucesos o actos desarrollados de manera natural por los actores. Ante esto, Busquets (2000) nos afirma que es una herramienta que se emplea para documentar lo observado en un lugar y tiempo determinado, obteniendo un registro de información en la investigación. Los registros etnográficos muestran la realidad desde adentro, recogiendo así información de diversas situaciones observadas que son luego analizadas e interpretadas.

Fundamentación

Esté (2000) nos manifiesta que los registros etnográficos son descripciones que muestran las acciones involuntarias e imprevistas del protagonista involucrado. Este

instrumento es un recurso importante, puesto que permite captar la información de manera más objetiva, asegurando así datos válidos y confiables.

En la presente investigación, se utilizó los registros etnográficos, puesto que nos permitió recoger datos válidos y objetivos sobre los hechos de los participantes y los acontecimientos que ocurrieron en el escenario de la investigación. El observador, recogió datos episodios, acciones, sucesos acontecidos en el momento de la práctica psicomotriz, para que ayude a conocer las acciones de los niños y el desempeño de la docente protagonista.

Objetivos.

El objetivo principal del registro etnográfico es el de recoger información mediante el desarrollo de la observación al desempeño del docente protagonista, la cual debe ser registrada en las fichas de registros etnográficos, para luego identificar e interpretar los episodios críticos del actuar del docente en el momento de la práctica psicomotriz.

Estructura.

El registro etnográfico se divide en dos partes: Encabezado y cuerpo.

El encabezado contiene los datos generales que permite evidenciar el número de registro, fecha, hora y momento. El cuerpo contiene los sucesos redactados, especificando las acciones y diálogos de los sujetos observados.

Forma de aplicación.

La aplicación de este instrumento se realizó, tres veces por semana (lunes, miércoles, viernes). El observador se ubicó en un lugar donde se pudo visualizar un amplio panorama de las acciones y acontecimientos de los sujetos observados, estos acontecimientos fueron las interacciones que tuvo la docente con los niños y niñas durante la ejecución de la actividad motriz.

IV. Presentación de análisis y resultados

1. Análisis

El presente estudio protagónico que tiene como objetivo mejorar el desempeño docente de las docentes practicantes del aula Claveles de 3 años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL N°07 del distrito de Santiago de Surco, utilizó como instrumento principal los registros etnográficos para recolectar la información y poder analizarla. Para la realización del análisis, se utilizó las fichas de análisis de los episodios críticos recabados. En esta parte del trabajo de investigación, presentaremos las fichas de análisis, las cuales las etapas de la investigación protagónica según Inostroza (1996): el problema de acción identificado con el episodio crítico, el dominio en que se encuentra inmerso, ya sea pedagógico, personal, institucional o con el entorno; así mismo se evidencia la reconstrucción externa e interna, la teoría en que se sustenta las alternativas de solución y la situación de modificabilidad encontrada.

Luego de la presentación de las fichas de análisis, se encuentra la síntesis de la investigación, en donde se detalla el proceso de observación y realización de los registros y análisis, y finalmente se encontrará las mejores obtenidas por parte de las docentes en cada uno de los dominios según Montenegro (2007).

2. Análisis de Episodios Críticos.

Tabla 3: Ficha de análisis del episodio crítico N° 1

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM Edad: 3 años Aula: Claveles	Docente Practicante: Thalía Zuñiga Momento: Actividad Psicomotriz Fecha: 01/07/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción**:** La docente impide que los niños y las niñas resuelvan sus conflictos**.**	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
La docente se encuentra caminando por el espacio, y observa a MarR. y Eva teniendo un conflicto, a lo cual interviene. **MarR.: ¡ES MIO! ¡ES MIO! AHHHH (gritando)** **D1: (Se acerca a los niños) ¡No! A ver, Mafer, no puedes hacer eso ¿Qué pasa? ¿Por qué están peleando?** **Eva: Yo tenía eso miss, es mío.** **MarR.: ¡NO! ¡MIO! ¡MIO!** **Eva: ¡ES MIO MAFER! (coge el peluche y se va corriendo)** **MarR.: (va siguiendo al niño) AHHHH (gritando)** **D1: ¡A VER! ¡SE ACABO! ME DAN ESE PELUCHE AHORA, Y SE VAN A SENTAR AL RINCON DE LA**	Evans estaba jugando con el peluche, entonces María Fernanda R. se le acerca y le arrancha el peluche. La docente interviene y se lleva al rincón a los dos menores y los deja solos.	Me sentí molesta, ya que se estaban haciendo daño.	Los senté en el rincón de la sala de psicomotricidad, para que puedan reflexionar acerca del acontecimiento.	Lo hice para evitar que se golpeen, así mismo para que tomen conciencia que toda acción tiene una consecuencia.

SALA, YA NO LOS QUIERO ESCUCHAR, QUE FEA MANERA DE QUITARSE LOS MATERIALES (coge a los niños y lo lleva a sentarse al rincón de la sala) Y SE VAN A QUEDAR AHÍ HASTA QUE YO LES DIGA QUE PUEDEN VOLVER ¿OK?			
TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
Usualmente existe una tendencia a visualizar el conflicto desde el aspecto negativo y no desde su faceta positiva, bastaría pensarlo como generador de evolución de expresiones artísticas, de investigaciones científicas y en general, como origen del crecimiento de la sociedad y del individuo, en el establecimiento de nuevas reglas y en el logro de nuevos equilibrios. (Robayo, 2003, p.20).	Este episodio está ubicado en el dominio pedagógico, ya que la docente impide que los menores resuelvan sus conflictos.	Dejar que los menores solucionen sus conflictos por sí solos. Escuchar a ambas partes. Evitar castigos.	26/08/19 La docente observó cuando las niñas cogieron el mismo peluche, a su vez no se acercó para intervenir, al contrario, solo intervino cuando las niñas pudieron solucionar sus problemas y las felicitó por ello.

Tabla 4: Ficha de análisis del episodio crítico N° 2

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 01/07/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción**:** La docente ignora el pedido de ayuda de la estudiante.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
MarO: (Se acerca a la docente y la llama) Miss, miss, quiero que me tapes. D1: (Mira a Mafer y sigue dando indicaciones al resto del grupo) ¡TRES MINUTOS, TRES MINUTOS PARA GUARDAR! (ignora el pedido de Mafer)	María Fernanda O. se acerca a la docente y ella no le presta atención en lo que le solicita.	Me sentí abrumada, porque a la vez estaba dando una indicación a todo el grupo.	No le preste atención a lo que me decía la menor.	Lo hice porque estaba dando una indicación y no podía realizar las dos cosas a la vez.

TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
"El psicomotricista debe tener una escucha activa durante la observación de cada sesión. Para ello, es imprescindible la atención del psicomotricista en todo momento, por otro lado, debe ser capaz de ponerse en el lugar de los niños y niñas de esta manera poder escucharlos. (Sánchez y Llorca 2001, p. 69)	Este episodio, lo encontramos en el dominio pedagógico, ya que la docente no atiende a las necesidades de la niña.	Conversar con la menor y pedirle que espere un momento. Solicitar ayuda de la docente acompañante.	01/07/2019 La docente al termina de dar la indicación y rápidamente la atiende.

Tabla 5: Ficha de análisis del episodio crítico N°3

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM Edad: 3 años Aula: Claveles	Docente Practicante: Thalía Zuñiga Momento: Actividad Psicomotriz Fecha: 01/07/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción: La docente carece de estrategias para el manejo de grupo.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D1: ¡CLAVELES! A ESCUCHAR ¡VAMOS!, VENGO AL MEDIO. (se sienta) **Ñs: (algunos niños se ponen los zapatos)** **D1: (enojada) ¡NOOOOOOO! NO ME PONGO LOS ZAPATOS. (Dirigiéndose a los niños).** **Ñs: (Dejan los zapatos a un lado)** **D1: ¡VENGAN!, ¡VAMOS A CONTAR UN CUENTO! (Llama a los niños y niñas por su nombre y pide que se sienten)** **Ñs: (Siguen dispersos por el espacio)** **D1: (Se le va la voz) CLAVELES, SINO ESTÁN AQUÍ, YA NO VOY A CONTAR, PORQUE EL TIEMPO SE NOS ACABA. (Se levanta y empieza a sentar a cada niño)**	La docente está comunicando a los niños y niñas que es momento de escuchar el cuento, sin embargo, ellos están realizando otras acciones la docente se molesta y va a traerlos.	Me sentí enojada y con molestia.	Llame a los niños y niñas para que se acercaran a mí, pero como no me escuchaban decidí parame e ir por ellos.	Lo hice porque no tenía la atención de los niños y las niñas.

Ñs: (Sentados)
D1: (Termina de sentar a la mayoría de niños y se sienta) ¡VOY A EMPEZAR! (Utiliza estrategia de la canción "Manos arriba")

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
El psicomotricista durante su sesión debe estar apto para utilizar e innovar diferentes estrategias con sus estudiantes y la sala de psicomotricidad. Esto se prestará para llamar la atención e interés de los niños y niñas motivándolos a estar entusiasmados y en suspenso por las diferentes estrategias que se aplicarán. (Sánchez y Llorca 2001, p. 88)	Este episodio critico se encuentra ubicado en el dominio Pedagógico, ya que la docente no muestra estrategias para el trabajo en equipo.	Utilizar diversas estrategias (canciones, jitanjáforas, entre otras) para captar la atención de los niños y las niñas. Anticipar que hay momentos durante la actividad.	05/07/2019 La docente utiliza estrategias, canta "Pedro el conejito" utilizando distintos tonos de voz para captar su atención.

Tabla 6: Ficha de análisis del episodio crítico N° 4

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 01/07/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción**:** La docente interrumpe y corta el cierre de la actividad.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
Al culminar de pintar, D1 pide a los niños y niñas entregar los materiales utilizados. **D1: ¡CLAVELES!, YA NOS VAMOS AL SALÓN. A ponerse sus zapatos. (La docente se agacha y ayuda a ponerle lo zapatos a algunos niños y niñas)**	La docente comunica a los niños y niñas que es momento de ir al salón, se agacha pone los zapatos y se dirigen a las aulas. Cortando así con el momento del cierre.	Me sentí alterada y apurada, porque no estuve atenta en cuanto a los tiempos.	Corte el momento del cierre de su actividad motriz.	Porque no me había percatado de la hora y ya iba ser salida.

TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
La sesión de práctica psicomotriz educativa sin un segundo tiempo de expresividad resultaría una sesión “amputada” ya que no respondería ni a sus objetivos, ni al itinerario de maduración psicológica que facilita el desarrollo y crecimiento de cada niño.” (Aucouturier, 2004, p.194)	Este episodio crítico los podemos encontrar en dominio pedagógico, ya que la docente corta un momento importante de la actividad motriz.	Explicarles el motivo porque no se va a realizar en cierre de la actividad motriz. Medir bien los tiempos para poder completar las actividades.	**04/10/12** La docente realiza el cierre, formulando preguntas abiertas de su interés

Tabla 7: Ficha de análisis del episodio crítico N° 5

II. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Maria Fernanda
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 05/07/2019
Dominio: Personal	
Problema de acción**:** La docente se altera al observar la caída de un niño.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
JuMan: (Coloca dos bloques separados, pasa de uno al otro y cuando coloca sus dos pies en el otro bloque resbala y cae de espalda, coloca la mano, evitando golpearse la cabeza). **D2: (Grita) ¡AAAAAA! (y corre hacia el menor) ¿Juan Manuel estas bien? ¿Dónde te golpeaste? Marielita tráeme el hielo por favor (carga al niño y se sientan en la esquina de la sala para proceder a atenderlo).**	Juan Manuel estaba jugando a saltar por los bloques de espuma, entonces piso mal y se cayó, la docente observa el momento y grita cuando observa al niño caer.	Me sentí nerviosa y atiné a reaccionar mediante un grito.	Me acerque al niño para verificar si se había dañado, atendiéndolo de forma inmediata.	Grite, porque fue un impulso.

TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
El autodominio debe comprenderse como una actitud que nos impulsa a cambiar positivamente nuestra personalidad. Cuando no existe esa fuerza interior, se realizan acciones poco adecuadas, generalmente como resultado de un estado de ánimo no adecuado, descuidándose mantener la armonía que debe existir en toda convivencia. (Mora C., 2005)	Este episodio crítico se ubica en el dominio personal, ya que la docente no evidencia control de sus emociones, reaccionando mediante impulsos negativos.	Mantener la calma en momentos críticos. Trabajar el manejo de emociones mediante estrategias.	20/09/2019 La docente se percata que Leilany se cayó, se acerca tranquila y la atiende

Tabla 8: Ficha de análisis del episodio crítico N° 6

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 05/07/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción**:** Falta de organización de espacios y materiales para el desarrollo de la actividad.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
AmyL: ¡Miss! (Gritando) **D1: ¿Qué pasó?** **AmyL: ¿Qué tengo que hacer?** **D1: Anda a jugar, tienes que jugar.** **SamB: *¿Pero cómo miss? ¿Cómo se juega con eso?*** ***D1:* Miren chicos, ustedes tienen que ir a jugar, o ¿Acaso quieren volver al salón?** **SamB: No miss, pero no sé cómo se usa esto.** **D1: ¡Anda juega nada más!** **Amy: Miss, quiero jugar con eso (señalando la ruma de bolsas, que contenían pelotas)** **D1: No, con eso no. Eso está aquí pero no para que jueguen, solo déjenlo y**	La docente olvida acondicionar el espacio de una manera adecuada para el desarrollo de la actividad, ya que algunos materiales se encuentran acumuladas en los rincones de la sala de psicomotricidad, y otros se encuentran dispersos, generando confusiones a los niños acerca de con cual materiales pueden jugar y con cuáles no.	Me sentí fastidiada porque los niños y niñas querían jugar con los materiales que estaban acumulados y no con los que estaban a su disposición.	Condicioné a la menor, a que, si no jugaba, iba a regresar al salón.	Porque deseaba que cree su propio juego con los materiales brindados, así pueda usar su imaginación y creatividad.

jueguen con los materiales del otro espacio ¿OK? **Amy: Ok miss**			
TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
Una importancia similar adquiere los espacios y los lugares en los cuales los niños y docentes conviven y desarrollan las diferentes actividades. El niño tiene que sentirse confiado, cómodo y seguro para elegir y experimentar. (Pitluk, L. 2009)	Este episodio crítico se encuentra en el dominio pedagógico, ya que la docente no acondiciona, ni prevé los materiales y espacios.	Tener la sala de psicomotricidad acondicionada. Explicarle al niño y a la niña que pueden crear su propio juego de manera libre. Brindar y proponer materiales del interés del niño y la niña.	**26/08/2019** Las docentes dejan acondicionado el ambiente un día antes, con los materiales pertinentes.

Tabla 9: Ficha de análisis del episodio crítico N° 7

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Maria Fernanda Limache
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 19/07/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción: Falta de organización de tiempos.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
Los niños y las niñas terminan su juego y la D2 les comunica que es hora de dirigirse al patio porque tienen que ensayar su danza. D2: YA CHICOS, DEJEN TODO, VAMOS DE UNA VEZ, TENEMOS QUE ENSAYAR LA DANZA. Ñs: ¡Noooooo miss! D2: ¡Sí! Tenemos que practicar. ¡Vamos! ¡Filaaaaaas! Gal: Miss, pero yo no quiero bailar. D2: ¡No! Tienes que ir, todos debemos de bailar ¡VAMOS	La docente menciona a los niños y niñas que tienen que dirigirse al patio, porque es momento de ensayar su danza. A pesar de la negativa de los niños la docente corta con el momento grafico plástico.	Me sentí abrumada, ya que tenía que cumplir con el ensayo de la danza.	Los lleve al patio central de la institución para que ensayaran, dejando de lado el momento de psicomotricidad.	Porque era de urgencia ensayar la danza, ya que se aproximaba su presentación.

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
La sesión de práctica psicomotriz educativa sin un segundo tiempo de expresividad resultaría una sesión “amputada” ya que no respondería ni a sus objetivos, ni al itinerario de maduración psicológica que facilita el desarrollo y crecimiento de cada niño.” (Aucouturier, 2004, p.194)	El episodio crítico lo observamos en el dominio pedagógico, porque la docente no cumple con los momentos de la actividad motriz.	Organizar los tiempos para contar con un momento de ensayo y que no interrumpa con las actividades programadas.	01/10/2019 La docente realizo todos los momentos del área psicomotriz, respetando el tiempo establecido

Tabla 10: Ficha de análisis del episodio crítico N° 8

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Maria Fernanda Limache
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 20/08/2019
Dominio: Institucional	
Problema de acción**:** Falta de organización y comunicación de espacios de uso compartido, como la sala de psicomotricidad.	

EPISODIO CRITICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
La D1 y D2 dejan la sala de psicomotricidad lista un día antes. El siguiente día la D1 se dirige a la sala psicomotricidad cinco minutos antes para poder abrir la puerta y sacar los materiales que no utilizarían, los cuales ya estaban colocados en la entrada. La D1 al llegar a la sala se percata que los materiales están dispersos, desordenados y uno sobre otro, en ese momento comienza a ordenar, pero llegan los niños y las niñas. La D2 dejo sentados a los niños y niñas en la asamblea y se dirige a la parte posterior donde se encontraba la D1 acomodando las colchonetas **D2: Miss Thalía ¿Qué pasó?**	Las docentes se habían organizado para acondicionar la sala un día anterior y contar con todo lo necesario para la actividad. Cuando llegó el día, las docentes se percataron que la sala había sido modificada, ya que los materiales no se encontraban en el lugar que ellas lo habían dejado, lo cual generó una gran incomodidad ya que no se encontraba listo el espacio para el desarrollo de la actividad.	Me sentí fastidiada ya que el espacio había sido modificado.	Decidí iniciar con la actividad, con los pocos materiales que mi compañera había acomodado en el espacio rápidamente.	Porque considero de importancia continuar con la actividad a pesar de las dificultades que se puedan presentar, buscando y obteniendo soluciones rápidas.

D1: ENCONTRÉ TODO DESORDENADO, ALGUIEN ENTRÓ A LA SALA SEGURO Y DESORDENÓ TODO, SOLO ESTABA EL MURO DE BLOQUES.

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
El psicomotricista debe sostener relaciones con los familiares de sus estudiantes y con otros profesionales. Estas relaciones deben ser en un lenguaje sencillo, claro, útil y siempre comunicativo de manera asertiva, para que así, los padres u otros profesionales lleguen a comprender lo que está transmitiendo. (Sánchez y Llorca, 2001)	Este episodio crítico se encuentra en el dominio institucional ya que el espacio de la sala de psicomotricidad había sido designado para el desarrollo de otra actividad institucional, por lo cual se guardaron los materiales organizados previamente.	Conversar con las autoridades del colegio acerca de los eventos que se desarrollarán en la sala de psicomotricidad, para poder prever la organización.	02/09/2019 La docente utilizó la sala de psicomotricidad, en su horario habitual, sin ningún inconveniente, puesto que converso con las autoridades de la institución para que se respetara los horarios establecidos.

Tabla 11: Ficha de análisis del episodio crítico N° 9

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Maria Fernanda Limache
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 20/08/2019
Dominio: Personal	
Problema de acción**:** La docente se altera y corta el desarrollo de la actividad.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
Los niños y las niñas estaban jugando y derrumbaron el muro de bloques sin permiso **D2: ¡CLAVELES QUE PASÓ!, POR QUÉ TUMBARON EL MURO, ¡CÓMO NO CUIDAN LOS MATERIALES, NOS VAMOS AL SALÓN! ¿VERDAD MISS THALIA? (fastidiada)** **D1: ¡SI CLAVELES! NOS VAMOS AL SALÓN, USTEDES YA SABEN LOS ACUERDOS, COMO ES POSIBLE QUE NO SIGAN LAS INDICACIONES, ¡DOS COLUMNAS POR FAVOR! (fastidiada)** **Ñs:** ***Noooo miss*** **D1: ¡NOS VAMOS!**	La docente se encontraba fastidiada por lo acontecido, ya que el espacio que se había organizado con anterioridad había sido modificado por un evento institucional. Tras esto, mientras las docentes conversaban, los niños y niñas derrumbaron la pared de bloques de espuma, lo cual ocasiono un mayor fastidio en la docente, reaccionando de manera intrépida y cortando con la actividad motriz.	Me sentí fastidiada, ya que mientras las docentes conversábamos para dar una solución rápida al problema de organización de espacio, los niños y niñas jugando derrumbaron la pared con los bloques de espuma	Les mencione que nos retiraríamos al salón, ya que ellos no habían cumplido con el acuerdo de cuidar el material.	Porque me sentía demasiado fastidiada por lo acontecido, así mismo para que ellos entiendan que deben respetar y cuidar los materiales de la sala de psicomotricidad.

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
El autodominio debe comprenderse como una actitud que nos impulsa a cambiar positivamente nuestra personalidad. Cuando no existe esa fuerza interior, se realizan acciones poco adecuadas, generalmente como resultado de un estado de ánimo no adecuado, descuidándose mantener la armonía que debe existir en toda convivencia. (Mora C., 2005)	Este episodio criticó se encuentra dentro del dominio personal, ya que la docente reaccionó de manera intrépida ante la acción de los niños.	Mantener la calma en momentos de angustia. Controlar las emociones mediante estrategias que ayuden a buscar otra salida al conflicto presentado.	22/08/2019 La docente en asamblea se percata que dos menores están jugando y no la están escuchando, ante ello realiza una estrategia y les habla en tono suave para captar su atención.

Tabla 12: Ficha de análisis del episodio crítico N° 10

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 26/08/2019
Dominio: Institucional	
Problema de acción**:** Falta de comunicación que realiza la institución a los docentes, acerca de eventos acontecidos.	

EPISODIO CRITICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
Este día en el coliseo abierto del colegio se encontraban en una fiesta de despedida los estudiantes de secundaria, por ende, había música con volumen alto que en ciertas ocasiones provocada distracción e incomodidad en los niños, niñas y docentes. **D1: (Utiliza la estrategia: "Manos arriba, manos abajo") ¡Muy bien! (observa a la niña) VALERIA ¿Dónde estamos? (dobla las manos en signo de pregunta)** **Ñs: ¡EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD!** **D1: Ya ¡Muy bien! Claveles, tenemos una dificultad, hay música muy fuerte, pero eso no va a ocasionar que ¡YOO!**	La docente se percató de la música y solicitó que le bajaran el volumen, teniendo como respuesta que la fiesta ya estaba organizada sin embargo no se tenía conocimiento. Decidí continuar con mis actividades, pero cuando ya estaba en la sala de psicomotricidad la música se escuchaba con más fuerza, esto ocasionó que muchos niños y niñas no llegaran a escuchar, distrayendo, así mismo a dos niñas se tapaban los oídos y manifestaba que había mucho ruido.	Me sentí agobiada, porque al tener la música tan fuerte los niños y las niñas no lograban escucharme y el ya no poder levantar más la voz me causaba frustración.	Continué con la actividad, utilizando el tono de voz más al que pude, así mismo comuniqué a los sobre la dificultad que se había presentado.	Utilicé el tono de voz más alto, con el fin que los niños y las niñas pudieran escuchar. Comuniqué a los niños y niñas sobre el acontecimiento, ya que es importante que ellos y ellas tengan conocimiento de lo que suscita a su alrededor.

me distraiga. (Alza su dedo índice y lo mueve de un lado a otro)

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
El psicomotricista debe sostener relaciones con los familiares de sus estudiantes y con otros profesionales. Estas relaciones deben ser en un lenguaje sencillo, claro, útil y siempre comunicativo de manera asertiva, para que así, los padres u otros profesionales lleguen a comprender lo que está transmitiendo. (Sánchez y Llorca 2001)	En este episodio crítico observamos el dominio institucional, ya que, al realizar una fiesta en el coliseo abierto, teniendo un volumen alto en su música, causaron perturbación y molestia en los estudiantes y docente. Así mismo estas actividades deben ser comunicadas a toda la institución con tiempo, para poder prever los espacios.	Mantener la calma ante situaciones de angustia. Tener una comunicación constante sobre las actividades que realizan los estudiantes de primaria y secundaria.	19/09/2019 Este día en el coliseo tenían ensayo de danza, la profesora encargada acerco a coordinar con la docente y coordinaron sobre el tema, durante la jornada pedagógica el volumen de la música fue moderado.

Tabla 13: Ficha de análisis del episodio crítico N° 11

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
11Aula: Claveles	Fecha: 26/08/2019
Dominio: Con el entorno	

Problema de acción**:** La D2 no muestra respeto ni empatía por la D1 durante la actividad motriz, así mismo la D1 no es asertiva al mostrarle su incomodidad.

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D2: (Hace un chasquido) Bájale esos dos para que vean. D1: (Dudosa voltea hacia atrás, sigue con la asamblea sin hacerle caso a lo que dice, continúa hablando con los niños y niñas) D2: ¡Nooo! Los cojines ¡Eso! ¡Esos dos! D1: (Retira los bloques de espumas) MIRA. NADIE SE ACERCA. TE ACERCAS LO VUELVO A PONER (coloca los cojines en el piso) Ñs: (Observan sorprendidos) D1: (Cargando dos cojines en las manos) VALERIA… ¡MIRA! Tenemos la casita con muchos elásticos y tenemos una casita con cinta scotch, donde podamos hacer lo que nosotros queramos ¿Ok? (acomoda nuevamente los bloques) Ya, a ver.	La D1 se encuentra dirigiendo la actividad motriz, está en asamblea recordando los acuerdos, pero la D2 interrumpe la actividad en varios momentos, la D2 en todo momento se anticipa a lo que va a decir la D1, causando que en ocasiones hablen al mismo tiempo.	Me sentí incomoda y molesta, ya que a cada rato me interrumpía, cortando la comunicación que tenía con los niños y las niñas, así mismo estaba muy fastidiada ya que me anticipaba todo lo que iba a decir y me ordenaba, haciéndome sentir que yo no estaba preparada para dar la clase.	Al ser repetitivas veces las interrupciones volteen y le realice gestos de fastidio y molestia.	Como ya eran muchas interrupciones me dio a entender que yo no estaba preparada para dar la clase, por ello volteo y le manifiesto mi molestia mediante mis gestos, ya que considero que estoy al igual que ella preparada para las actividades.

D2: (Interrumpe) Con mucho cuidado, miss Thalía. D1: Ya, A VEER. Ahora, ¿QUIEREN ESTAR EN EL JUEGO? Ñs: ¡SIIIIIIIIIIIIIII! D1: Ya, TENGO QUE RETROCEDER (extiende sus manos y las mueve) VALERIA, STEFANO. D2: (Grabando detrás de ella) MISS THALIA, con C U I D A D O. D1: (Voltea y la observa) SI (fastidiada continúa hablando, voltea, realiza el gesto de espera) SI, MAFER (gesto de incomodidad) PARA PODER EMPEZAR EL JUEGO ¿QUÉ TENGO QUE HACER? ¿CUÁL ES EL ACUERDO MÁS IMPORTANTE? (levanta el dedo índice y lo mueve)			
TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
"La comunicación entre docentes es necesaria pues su relación refleja en el mundo escolar la percepción de los otros sistemas sociales" (Samarrona, 1988)	Este episodio crítico está identificado con el dominio social, ya que la docente no fue asertiva al expresarle su molestia, así mismo no se observa empatía y respeto hacia la docente protagonista.	Conversar sobre las molestias causadas en un lugar oportuno y con una comunicación asertiva. Llegar acuerdo en cuanto al respeto y las interrupciones.	19/09/19 La D1 se encontraba en asamblea, cuando uno de los niños quería ir con urgencia al baño, insistiendo en cada momento e interrumpiendo la clase. D1 con voz amena su colaboración para que D2 lo llevara al baño. D2 accedió.

Tabla 14: Ficha de análisis del episodio crítico N° 12

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM Edad: 3 años Aula: Claveles	Docente Practicante: Thalía Zuñiga Momento: Actividad Psicomotriz Fecha: 26/08/2019
Dominio: Con el entorno	
Problema de acción**:** Falta de control de emociones.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D2: ¿LES HAS ANTICIPADO? **D1: (Continúa hablando) FALTAN 5 MINUTOS PARA PODER TERMINAR EL JUEGO, 5 MINUTOS, 5 MINUTOS PARA TERMINAR EL JUEGO.**	La D1 está observando el juego y se percata que ya ha llegado el momento de guardar, cuando está apunto de comunicar a los niños y niñas que ya quedan 5 minutos para terminar el juego, la D2 la interrumpe preguntándole si ya había anticipado, la D1 no le hace caso y continua con su actividad.	Me sentí fastidiada porque ya no era la primera vez que lo hacía y me incomoda que me interrumpa cuando me estoy comunicando con los niños y las niñas.	Continúe con mi actividad sin prestarle atención, ya que no era momento para poder conversar sobre el tema.	No le preste atención, ya que estaba con los niños y las niñas y no era un ambiente adecuado para conversar, así mismo la prioridad son los niños y las niñas.

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
El psicomotricista debe sostener relaciones con los familiares de sus estudiantes y con otros profesionales. Estas relaciones deben ser en un lenguaje sencillo, claro, útil y siempre comunicativo de manera asertiva, para que así, los padres u otros profesionales lleguen a comprender lo que está transmitiendo. (Sánchez y Llorca 2001)	En este episodio crítico identificamos el dominio social, ya que no se muestra respeto ni empatía por la persona que está dirigiendo la actividad.	Conversar en un momento adecuado con la compañera de aula.	20/09/19 Se evidenció una buena comunicación entre D1 Y D2, ya que, en todo momento se apoyaron, elogiando a los niños y niñas en su juego y creaciones, asimismo, D2 no interfirió en ninguno de los momentos, solo lo hizo cuando se lo solicitaba.

Tabla 15: Ficha de análisis del episodio crítico N° 13

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 26/08/2019
Dominio: Personal	

Problema de acción**:** La docente interrumpe y corta el cierre de la actividad motriz.

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
No se realizó el momento gráfico plástico, ni el cierre de la actividad por motivo de falta de tiempo.	Durante la narración del cuento la docente de inglés se acerca y nos comunica que ya nos está esperando para poder iniciar su clase, por ello les colocamos rápidamente sus zapatos y nos dirigimos al aula, por lo cual el momento de grafico plástico y cierre no se realizaron.	Me sentí desconcentrada, ya que no me había percatado del tiempo y a la misma vez triste porque los niños y las niñas suelen disfrutar cada momento de psicomotricidad y al cortarles este momento, no dejamos que completen su sentir durante la actividad.	Les explique rápidamente y a pesar de que muchos querían pintar o construir, pero tuvimos que llevarlos rápidamente al salón sin tomar en cuenta sus opiniones.	Porque la docente de inglés estaba esperándoles, ya que tenía una actividad ya programada y yo no me percate los tiempos.

TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
La sesión de práctica psicomotriz educativa sin un segundo tiempo de expresividad resultaría una sesión “amputada” ya que no respondería ni a sus objetivos, ni al itinerario de maduración psicológica que facilita el desarrollo y crecimiento de cada niño.” (Aucouturier, 2004, p.194)	En este episodio crítico identificamos el dominio pedagógico, ya que el docente no completo todos los momentos del área Psicomotriz.	Organizar mejor sus tiempos.	19/09/19 La docente realizó la sesión completa, controlando los tiempos de cada momento, en donde pidió a D2 que le anticipaba los minutos que faltaban.

Tabla 16: Ficha de análisis del episodio crítico N° 14

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 19/09/2019
Dominio: Personal	
Problema de acción**:** Falta de control de emociones.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
Tom: (Levanta la mano) **D1: (Señala con el dedo índice) Tomás.** **Tom: Mi casa vs zombis.** **D1: (Voltea los ojos) ¡Ya! Eso es un acuerdo en tu casa, aquí en el colegio cuando es un acuerdo. (Señala con el dedo índice) Gael.**	La docente se encuentra en asamblea, preguntando sobre los acuerdos de convivencia, en ello Tomas levanta la mano la docente le da la palabra y el desvía el tema.	Me sentí desconcertada ante la respuesta de Tomas, no pensé que me iba a mencionar a la planta vs zombis en los acuerdos de convivencia.	Realice un gesto de desconcentración y le explique que eso eran sus acuerdos en casa aquí teníamos otros acuerdos.	Porque Tomas suele cambiar los temas y solo quiere que le hagas caso a él, por ello le explique que eso acuerdo eran para casa y que teníamos que estar atentos a las preguntas de la miss.

TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
La comunicación es un proceso en el que influimos en otros, compartiendo intereses, necesidades, llegamos a acuerdos, negociaciones. Este proceso, está muy relacionado también con la acción, porque cuando nos comunicamos, estamos interactuando con otros y desarrollando unos comportamientos que están orientados a unos objetivos. (Amo, 2018, p. 10)	Este episodio evidencia el dominio personal, ya que la actitud de la docente no fue la correcta hacia al menor, no controlo sus emociones y las transmito gestualmente.	Tener cuidado con los gestos que realizamos. Controlar sus emociones de manera adecuada.	22/09/19 La docente antes las interrupciones consecutivas y palabras no comprensivas del niño, optó por cogerle el rostro y de una manera suave le dijo que la va a ayudar solo si respeta los acuerdos.

Tabla 17: Ficha de análisis del episodio crítico N° 15

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 19/09/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción**:** La docente al momento de adecuar la sala de psicomotricidad dejó un material peligroso al alcance de los niños y las niñas	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D1: ¡Muy bien! Ahora, cuando salta la amiga, yo recién puedo subir. (Coge las bolsas de materiales colgados) **La D1 al observar que los materiales que estaban colgados impedían que los niños y niñas puedan hacer sus filas para subir a la escalera, los coge e inmediatamente los lleva a fuera de la sala, dejando a los niños y niñas solo con la supervisión de la persona que está grabando.**	La docente se percata que una bolsa con aros de metal estaba colgando entonces rápidamente se dirige a sacarlas para evitar un golpe o el impedimento al poder formar sus filas, es por ello que carga la bolsa y la deja afuera del salón, pero en ese lapsus de tiempo que aprox. eran tres segundos deja a los niños y a las niñas con la docente que está realizando la grabación.	Me sentí angustiada y con miedo, ya que los niños y las niñas pudieron golpearse con el metal.	Saque la bolsa que contenía los aros de metal.	Porque los niños y las niñas podían lastimarse.

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
Es fundamental que los adultos encargados de proveer cuidado a los niños, consideren que estos momentos implican, organizar los espacios y materiales con la intención de conocer y respetar el ritmo de cada niño y niña. (MINEDU, 2013, p.23)	En este episodio crítico encontramos el dominio pedagógico, ya que la docente dejo un material con el cual se podían dañarse al alcance de los niños y las niñas, por ello no tuvo cuidado cuando acondicionamos la sala.	Ser más cuidadosas al momento de acondicionar el aula.	20/09/2019 La docente acondicionó el espacio con los materiales indicados un día antes, ya que, eran materiales complejos que necesitaba de la ayuda de las demás compañeras para su elaboración y colocación.

Tabla 18: Ficha De Análisis De Los Episodios Críticos N°16

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM Edad: 3 años Aula: Claveles	Docente Practicante: Thalía Zuñiga Momento: Actividad Psicomotriz Fecha: 19/09/2019
Dominio: Con el entorno	
Problema de acción**:** La docente se enoja y corta con el desarrollo de la actividad motriz, al encontrar la sala de psicomotricidad abordada por otra aula, en su horario establecido.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
La docente, junto a los niños se dirige a la sala de psicomotricidad, al llegar observan a los niños y niñas de otra aula allí. **D2: ¿Qué pasó? (dirigiéndose a la D1)** **D1: Dicen que van a usar la sala, y que se van a demorar** **D2: ¿Pero no les dijiste que también tenemos que hacer la actividad?** **D1: Si, pero no quieren, se van a demorar mucho** **D2: Jamás utilizan la sala, y justo ahora la quieren utilizar ¿Quién te ha dicho eso? (fastidiada)** **D1: Ya no importa, no vamos a pelear, vamos al salón.**	La docente al llegar a la sala de psicomotricidad, junto a los niños y niñas, se da cuenta que la sala está ocupada por los niños y niñas de otra aula, por lo cual se tiene que retirar ya que ellos iban a estar ocupando la sala por un periodo largo de tiempo.	Me sentí incomoda y apenada, ya que no esperaba esa situación problemática.	Decidí retirarme junto a los niños y niñas al aula para poder realizar otra actividad, ya que el momento de psicomotricidad había sido interrumpido	Lo hice porque no podía tener a los niños y niñas esperando fuera de la sala por mucho tiempo.

D2: No es justo, deben respetar los horarios, el patio también está ocupado ¡CLAVELES VAMOS AL SALON! **Ñs: No miss.** **D2: Chicos, los niños de otros salones están en el espacio, así que debemos de respetar y retirarnos, seguiremos la actividad en el salón.**			
TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
El psicomotricista debe sostener relaciones con los familiares de sus estudiantes y con otros profesionales. Estas relaciones deben ser en un lenguaje sencillo, claro, útil y siempre comunicativo de manera asertiva, para que así, los padres u otros profesionales lleguen a comprender lo que está transmitiendo. (Sánchez y Llorca 2001)	Este episodio crítico se encuentra dentro del dominio social, ya que la docente no mantenía una comunicación asertiva con sus compañeras de centro, lo cual se evidenciaba en una falta de organización de los espacios compartidos.	Informar acerca de la ejecución de la presente tesis a las compañeras de centro y autoridades para que se pueda respetar la hora de ejecución de la actividad motriz.	08/09/2019 Se realizó la actividad psicomotriz con normalidad, respetando los horarios establecidos por cada aula, acuerdo pactado en la reunión semanal en donde se trató el tema de los espacios compartidos.

Tabla 19: Ficha de análisis del episodio crítico N° 17

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: Thalía Zuñiga
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 19/09/2019
Dominio: Pedagógico	

Problema de acción**:** La docente interviene durante el conflicto de dos niños, y busca una solución sin consultar a los niños.

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D2: NO, EVANS. PREGÚNTALE AL AMIGO SI PUEDES ECHARTE, ES SU ESPACIO. (se dirige al niño) Gael, *¿Puede echarse Evans?*	La docente se encontraba paseando a Gael, cuando de repente Evans se tira sobre el niño, lastimándolo y no respetando su espacio, a lo cual la docente le menciona que debe pedir permiso a su compañero, ya que él se encuentra en ese espacio, el niño no contesta, y es ella, la docente, quien decidí preguntar a Gael acerca del permiso.	Me sentí frustrada ya que el niño solo se quedaba en silencio.	Decidí preguntarle a Gael yo misma, para así encontrar una respuesta rápidamente.	Lo hice porque necesitaba cortar con ese conflicto rápidamente, y poder pasar a otro espacio y seguir observando a los demás niños y niñas

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
Usualmente existe una tendencia a visualizar el conflicto desde el aspecto negativo y no desde su faceta positiva, bastaría pensarlo como generador de evolución de expresiones artísticas, de investigaciones científicas y en general, como origen del crecimiento de la sociedad y del individuo, en el establecimiento de nuevas reglas y en el logro de nuevos equilibrios. (Robayo, 2003, p.20).	Este episodio crítico se encuentra dentro del dominio pedagógico, ya que la docente no escucha lo que el niño quiere evidenciar, simplemente le brinda una solución, la cual debe acatar	Conversar detenidamente con los menores, escuchando sus diferentes puntos de vista acerca de la situación, así mismo dejarlo que ellos mismos expresen la solución al problema evidenciado.	20/09/2019 La docente, tras encontrarse en una situación de conflicto, permitió que los niños y niñas expresaran sus ideas acerca de cómo solucionar la situación problemática.

Tabla 20: Ficha de análisis del episodio crítico N° 18

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: María Fernanda Limache
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 08/09/2019
Dominio: Con el entorno	
Problema de acción: Las docentes manifiestan indicaciones contradictorias.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D1: (Interrumpe) ¡VAMONOS CLAVELEEEEES! **Ñs: (Terminando de moldear sus creaciones)** **D2: Miss Thalía ¿Acaso los claveles ya han guardado todo?** **D1: ¡AYYYY, MISS MAFER! (sonriendo)** **D2: AYYY, MISS THALÍA, GRACIOSA ES USTED.** **D1: (Sonríe)**	Mientras la D1 se encuentra dirigiendo la actividad y acompañando a los niños y niñas en su momento de representación gráfica, la docente 2 llama a los niños y niñas a retirarse del aula, ocasionando una indicación contraria a la que ya se había mencionado por la docente 1.	Me sentí incomoda por la indicación de mi compañera, ya que era totalmente lo contrario a lo que yo estaba realizando con los chicos.	Le mencione que aún no era momento de dirigirnos al aula ya que algunos niños no habían terminado su representación, ni habían guardado.	Lo hice porque tenía que aclarar que aún no había terminado la actividad, ya que debía respetar el ritmo de cada uno de los niños y niñas.

TEORÍA	INTERPRETACIÓN	ALTERNATIVA DE ACCIÓN	SITUACIÓN MODIFICABLE
"La comunicación entre docentes es necesaria pues su relación refleja en el mundo escolar la percepción de los otros sistemas sociales" (Samarrona, 1988)	Este episodio crítico se encuentra dentro del dominio social, ya que se evidencio un cruce de palabras entre las docentes, puesto que se estaban contradiciendo en dar las indicaciones.	Conversar con mi compañera acerca de lo suscitado, dejando en claro que la indicación principal la debe de dar la docente que se encuentra ejecutando la actividad.	20/09/2019 Las docentes respetaron las indicaciones que brindaban cada una de ellas, comunicándose asertivamente para evitar malos entendidos.

Tabla 21: Ficha de análisis del episodio crítico N° 19

I. DATOS GENERALES:	
I.E: Aplicación IPNM	Docente Practicante: María Fernanda Limache
Edad: 3 años	Momento: Actividad Psicomotriz
Aula: Claveles	Fecha: 20/09/2019
Dominio: Pedagógico	
Problema de acción: Falta de organización para contar con los materiales listos para el desarrollo de la actividad.	

EPISODIO CRÍTICO	**RECONSTRUCCIÓN EXTERNA**	**RECONSTRUCCIÓN INTERNA**		
		Emocionalidad	**Racionalidad**	**Representación**
D1: Mafer ¿Qué toca para la representación? **Math: (Jalando del brazo a la D1) ¡Miss! ¡Miss ¡Miss!** **D2: Un momento hijo (dirigiéndose a Math). Fíjense en la sesión, creo que hojas y plumones nada más, no estoy segura (dirigiéndose a la D2)** **D1: ¡Ya, ya!**	Mientras la docente 1 se encontraba acompañando a los niños y niñas en el desarrollo de su juego motriz, la docente 2 se le acerca y le pregunta sobre los materiales a utilizar para el momento de expresión gráfica.	Me sentí incomoda, ya que no era momento para preguntar acerca de esos materiales, los cuales ya debieron estar listos.	Le mencione que se fijara en la planificación, ya que allí estaba detallado.	Porque en ese momento no le podía dar una respuesta precisa, ya que estaba atendiendo a los niños.

TEORÍA	**INTERPRETACIÓN**	**ALTERNATIVA DE ACCIÓN**	**SITUACIÓN MODIFICABLE**
Los materiales a emplear durante las sesiones psicomotrices deben ser manipulables, provocadores y seguros para los niños y niñas, lo cual motivará para que ellos y ellas puedan emplearlos de manera libre acorde a sus necesidades e intereses, favoreciendo a su desarrollo integral, así mismo estos materiales deben de encontrarse en el espacio a utilizar con anticipación, para asegurar contar con ellos durante el desarrollo de la actividad, de esto se deberá encargar la docente responsable. (MINEDU, 2012)	Este episodio crítico se encuentra dentro del dominio pedagógico, ya que los materiales para el momento de la expresión grafico plástica no se encontraban listos.	Organizarse con las otras docentes para tener todos los materiales listos para los diversos momentos.	04/10/2019 Los materiales para el desarrollo de la actividad, fueron organizados y colocados con anterioridad, asegurando así su uso en el momento preciso.

3. Síntesis

Este presente año se llevó a cabo la ejecución de la investigación sobre el estudio de desempeño docente en el área psicomotriz de las docentes practicantes del aula “Claveles” de 3 años, a disposición de: María Fernanda y Wendy Thalía. Dicha ejecución e investigación se realizó durante las sesiones del área psicomotriz que contaba con una duración de 45 a 50 minutos y estas actividades se realizaron en el aula de psicomotricidad ubicada a las afueras del nivel inicial.

El aula era un ambiente que no era muy utilizado por el nivel, así que las docentes se encargaron de acondicionarlo e implementarlo con materiales para la realización de sus sesiones psicomotrices. Se inició con la recolección de datos desde el mes de julio hasta la primera semana de mes de octubre. Todo este proceso fue progresivo, ya que, a medida que se iba realizando cada sesión, las docentes se analizaban por sí mismas y buscaban su mejora de desempeño día con día.

Durante el primer mes de prácticas, es decir, desde marzo y abril, las practicantes se dedicaron a observar detalladamente las características particulares de los niños y niñas, del cómo iba evolucionando en sus diferentes desarrollos: como el desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, el desarrollo social, desarrollo emocional y como principal detallaron a fondo, como era su progreso en el desarrollo motriz en sus diferentes aspectos como las coordinaciones motrices, la identificación del esquema corporal, equilibro, etc... Para que posteriormente, sean anotadas y registradas en sus diferentes documentos pedagógicos.

Luego de las observaciones, se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían ciertas dificultades para realizar diferentes actividades motrices, al momento de saltar, de coordinar las partes motrices gruesas y finas, el equilibrio corporal, la presión para coger el lápiz, pelar las frutas, coger objetos pequeños, etc. Así también no tenían muy claro el reconocimiento de su esquema corporal, lo que hacía que no puedan segmentar las partes de su cuerpo y por ende no reconocían cada uno de sus movimientos, que si bien es cierto, los niños y niñas tenían momentos de exploración, movimiento y libertad al realizar las sesiones de aprendizaje, pero no contaban con un espacio que sería netamente de movimiento y con materiales que ayuden y fortalezcan su desarrollo motriz.

Ante esa observación, la mayoría de niños y niñas todavía tenía dificultades para realizar todas las ya mencionadas acciones motrices, es por ello, que las docentes practicantes siguieron observando y así mismo realizando apuntes de qué es lo que tendría que potencializar cada uno de ellos y ellas.

Cuando ya terminaron con el periodo de observación, conocieron a profundidad a cada uno de sus estudiantes, asimismo, conocían de la teoría de la psicomotricidad y cómo la propone el Ministerio de Educación en su elaboración de planificaciones y ejecución de las mismas. Las docentes practicantes pusieron todo su empeño y creatividad para elaborar las planificaciones con materiales innovadores, cuentos, adivinanzas, canciones, cerámica, masas creativas de acuerdo a su edad e interés de sus estudiantes con el fin que tengan una experiencia única y puedan realizar sus creaciones y expresarlos oralmente por sí mismos.

Cada actividad psicomotriz realizada por las protagonistas fue filmada, en donde para poder realizar nuestro instrumento, en este caso, los registros etnográficos, con el principal propósito en que en ello se redacte específicamente las actitudes, tono de voz, acciones y diálogos de la docente hacia sus estudiantes, dando con el acto de reflexionar y categorizar los momentos donde hubieron quiebres y por ello se generaron episodios críticos dentro de los dominios: personal, con el entorno, institucional y pedagógico acerca del desenvolvimiento docente de las practicantes. Una vez que se registraron todos los episodios críticos, se continuó a realizar los registros de análisis, lo cual permitió que ambas docentes se evalúen y autoreflexionen al realizar la reconstrucción interna y externa de los episodios, evaluándola y finalmente proceder a contrastarla con la teoría de un autor, lo cual permitirá a las docentes protagonistas considerar acciones a tomar por si vuelve a ocurrir un episodio parecido

Esta investigación tuvo como fin la reflexión del desempeño docente en cada una de las practicantes que fueron seleccionadas como protagonistas, y a través de ello, modificar sus acciones pedagógicas en los diferentes dominios establecidos por el autor Montenegro. Ante ello, en el dominio con el entorno, se observó la mejora progresiva tanto en las relaciones interpersonales y las habilidades sociales que mantuvieron ambas docentes; el dominio institucional, a pesar de los inconvenientes y las dificultades que se tuvieron con algunos miembros del personal educativo, se evidenció el compromiso que tuvieron las

docentes con la institución educativa y sobre todo con los niños y niñas al aportar en sus aprendizajes y lograr su bienestar; el dominio pedagógico, mediante su quehacer docente lograron implementar los materiales, las estrategias, los espacio y asumieron el rol de guía acompañante a los niños y niñas en su exploración y construcción de sus conocimientos y finalmente, el dominio personal, lo cual se observó a profundidad las emociones y sentimientos que expresaron cada una de ellas, en los cuales progresivamente iban reforzando su seguridad y autoestima en todos los momentos de la ejecución.

Se da a conocer que mediante el tiempo de aplicación del instrumento los problemas de acción donde resaltaron mayores episodios críticos fueron en el dominio pedagógico, gracias a ello, ambas docentes practicantes pudieron identificar sus errores y reflexionar sobre lo importante que es realizar las actividades con los materiales suficientes para todos los estudiantes, la importancia de la anticipación en los momentos que realizarán durante la actividad , el intervenir solo cuando el niño lo solicita, ya que el docente cumple la función de guía, acompañante y observador en las actividades motrices.

A medida de conclusión, podemos manifestar la satisfacción que hemos sentido, no solo por lograr culminar nuestra investigación, sino porque ésta nos permitió darnos cuenta de la importancia que tenemos en la sociedad, por tanto, nuestra labor y desempeño docente logrará que nuestros estudiantes, en este caso, los niños y niñas puedan ser seres competentes e investigadores que se desenvuelvan de manera autónoma en un entorno social. Así mismo, reconocemos también haber logrado potenciar nuestra capacidad de escucha y observación, siendo más reflexivas y críticas en torno a nuestro actuar docente, reconociendo la importancia del área psicomotriz que potencializa movimiento y el aprendizaje logrando que el ser humano alcance cada uno de sus dimensiones y logre un desarrollo integro.

Conclusiones

1. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, demuestren un cambio de mejora en su desempeño docente en el Área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas.
2. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, registren las acciones psicomotrices de los niños y las niñas, a través de los diferentes instrumentos como la observación, los videos, etc.
3. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, seleccionen los diferentes episodios críticos que se obtuvieron de los registros etnográficos realizados durante las actividades psicomotrices.
4. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, categoricen los episodios críticos de acuerdo a los dominios del desempeño docente según el autor Ignacio Montenegro.
5. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, formulen los problemas de acción en base a las dificultades presentadas en su desempeño docente mediante la ejecución de las actividades psicomotrices.
6. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, interpreten los episodios críticos proponiendo una solución de mejora.
7. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, planteen alternativas de acción para reducir los episodios críticos, permitiendo reflexionar acerca de su rol docente asumido durante el desarrollo de las diversas actividades psicomotrices, descubriendo la importancia del área psicomotriz, como eje principal para una educación integral mejorando el desempeño docente durante la jornada pedagógica.

8. El estudio protagónico permitió que las docentes practicantes del Aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, mejoren el desempeño docente a partir de aplicación de alternativas de acción objetivas a la reflexión después de cada actividad psicomotriz, fortaleciendo el pensamiento crítico y reflexivo.

Recomendaciones

1. Se recomienda a las docentes de educación inicial que puedan investigar a fondo acerca de la psicomotricidad, ya que, es un área muy importante que beneficia el desarrollo de los niños y niñas de manera global.

2. Las docentes deben de encontrarse en constante actualización de información, puesto que, al transcurrir los años, se plantearán nuevas propuestas planteadas para el trabajo de dicha práctica psicomotriz.

3. Dar continuidad al desarrollo de las actividades motrices acorde a los lineamientos del ministerio de educación, ya que contribuirá el desarrollo integral de los niños y niñas.

4. Velar por contar con un ambiente propicio, obteniendo una sala de psicomotriz adecuada y materiales óptimos para la realización de las diversas actividades motrices.

5. Las docentes antes de ejecutar actividades motrices deben conocer su cuerpo, asistir a capacitaciones no solo teórico si no para tico para que puedan enseñar con el ejemplo.

6. Realizar una investigación de acción en donde se desarrolle una propuesta en base a las diversas metodologías de la psicomotricidad.

Referencias

Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de la acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: GRAÓ.

Amo (2018). La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa.

Arango de Narváez, M. T., Infante de Ospina, E., & López de Bernal, M. E. (2006). Estimulación Temprana. Bogotá: Gamma.

Arias (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y Divino Niño Jesús Nº 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote Y Nuevo Chimbote. (Tesis Para Licenciatura). Universidad Católica De Los Ángeles Chimbote.

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. España: Labor.

Arnesto (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid, España, Gymnos.

Berruezo, P.P. (1996). "La Psicomotricidad en España: de un pasado de incompresnsión a un futuro de esperanza". Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias, nº 53, 57-64.

Bigas, M. y Correig, M. (2008). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis S.A.

Boggio (2017). El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana. (Tesis Para Licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú.

Bolaños, F. (1998). La educación a distancia como una Solución de Calidad para el Siglo XXI. San José: Editorial UNED.

Bottini, P. (2000). Psicomotricidad. Prácticas y conceptos. Madrid. Miño y Dávila Editores.

Busquets (2000). El desarrollo psicomotor de los niños. Recuperado en: www.slideshare.net/escuso/desarrollo-psicomotor-en-los-ninos.

Cerda, H. (2000). La evaluación como experiencia total. Bogotá: Editorial Nomos.

Cuzcano (2017). Estudio protagónico sobre el desempeño docente de las practicantes en la atención integral a los niños y niñas de 2 años del aula celeste de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07." (Tesis para licenciatura). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Del Arco (2017). Practica psicomotriz Aucouturier en educación infantil desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento. (Tesis Para Licenciatura). Universidad Internacional De La Rioja.

Esté (2000). Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: GRAO.

Fajardo, M. (2004). Análisis de la investigación formativa en el área de lenguaje de la especialización en aprendizaje escolar y sus dificultades. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.

García, A. (2011). La psicomotricidad. El desarrollo psicomotor en niños y niñas de 0-6 años. Recuperado en: www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

García de Ceretto, J. (2009). Nuevos desafíos en investigación. Santa Fe: Homo Sapiens

Gómez, J. (2003). Educación emocional y lenguaje en la escuela. Barcelona: OctaedroRosa Sensat.

Hérnandez (1984). Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid. Gymnos Editorial Deportiva.

Iniciativat (2011). Recuperado el 15 de diciembre de 2014, de Psicomotricidad: http://www.iniciativat.com/component/content/article/44estimulacioninfantil/306psicomotricidad.htm.l.

Inostroza, G. (1996). Talleres pedagógicos. Alternativas en formación docente para el cambio de práctica en el aula. Santiago de Chile: Editorial Dolmen.

Loli y Silva (2007). Psicomotricidad, intelecto y afectividad. Lima: Bruño.

Lora, J. (2013). Programación de la psicomotricidad educativa. Manual de psicomotricidad. Lima, Perú: Centauro ediciones S.A.C.

Lora, J. (1985). Psicomotricidad: Hacia una educación integral. Lima: Concytec. http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf

Malpica, M. (1996). El punto de vista pedagógico en la formación por competencias. CONALEP. México.

Matta, P. (2014). Aprendizaje de la ciudadanía y la participación. Madrid: Creative.

Mastache, A. (2007). Formar personas competentes: Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material didáctico.

Mesonero, A. (1994). La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo del niño. España: Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte - España (2002). Los fundamentos teórico - didácticos de la Educación Física. Madrid: Solana e hijos, A.G., S.A.

Ministerio de Educación (2009). Ley General De Educación Nro. 28044. Fundamentos y disposiciones generales. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2012). Estándares de Calidad Educativa: https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf .

Ministerio de Educación (2012). Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 Años–II Ciclo. Recuperado de: http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educainicial/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf

Ministerio de Educación (2012). Espacios Educativos para niños de 0 a 3 años. Recuperado de: www.minedu.gob.pe/pdf/ed/espacios-educativos.pdf

Ministerio de Educación (2013). Marco del buen desempeño docente. Recuperado de: http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43dbd8cd65b4736.

Ministerio de Educación (2014). La primera infancia desde el ministerio de educación. Perú

Ministerio de Educación (2016). Taller de psicomotricidad aulas de 3,4, y 5 años y multiedad de educación inicial. Recuperado de: http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423

Ministerio de Educación (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú. Monja, M. (2012). Desempeño Docente. Calidad educativa desde la perspectiva del desempeño docente. Recuperado de: https://mariaisabelmonja.wordpress.com/2012/02/06/desempeno-docente/.

Montenegro, I. (2003). Calidad educativa y profesión docente modelos e instrumentos. Colombia, Corporativa editorial magisterio.

Montenegro, I. (2003). Desempeño docente. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Montenegro, I. (2005). Aprendizaje y desarrollo de las competencias. Colombia.

Montenegro, I. (2007). Evaluación de desempeño docente. Fundamentos, modelos e instrumentos. (2da ed.). Colombia, Corporativa editorial magisterio.

Mora, C. (2005). La evaluación Educativa: Concepto, Períodos y Modelos. Costa Rica

Osorio, M (2013). Educación preescolar en Colombia. Estructura del currículo y modelo pedagógico. Barranquilla: Universidad de Norte.

Pérez, R. (2004). Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia. Vigo: Ideas Propias.

Pérez, S. (2007). Calidad de la educación. Popular. Caracas: San Pablo.

Pérez, R. (2008). La educación psicomotriz. Revista de Investigación en Logopedia. España.

Pérez, M. (2013). Pedagogía del amor y ternura. Editorial Pueblo y Educación. Colombia.

Pitluk, L. (2009). Educar en el jardín maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Reyzábal. (2011). El esquema corporal. Ed. Tea. Madrid

Robayo, G. (2003). Mecanismos de resolución de conflictos. Bogotá: Defensoría del pueblo.

Rodríguez, M. (1999). Conocimiento previo y cambio conceptual. Buenos Aires: Aique.

Samarrona, J. (1988). Comunicación y Educación. Barcelona: CEAC

Sampieri. R. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. Recuperado de:http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf.

Sánchez, J. Llorca, M. (2001). El rol del psicomotricista. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Recuperado 23 de mayo del 2016 de Psychomotoreducation.com de: https://psychomotoreducation.files.wordpress.com/2011/03/el-rol-del-psicomotricista1.pdf

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa - SINEACE (2013). Manual del Sistema de Gestión de Calidad. Perú.

Taylor, S. & Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos. Barcelona: Paidós

UNESCO (2007). Educación de calidad para todos: Un asunto de derechos humanos. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

Valdés, H. (2004). El desempeño del maestro y su evaluación. Cuba: Editorial Pueblo y educación.

Vera, R. (1985). Metodología de la Investigación Docente: La Investigación Protagónica. Cuaderno N°2 Talleres de Educación Democrática. Chile: PIIE

Vidarte, E. (2005). Enseñanza y sacrificio. 2da. ed. Madrid: Ed. Lexis.

Yuni, J. (2005). Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación. Córdoba: Editorial Brujas.

Apéndice

HORARIO AULA "CLAVELES" 3 AÑOS

Hora	Lunes	Hora	Martes	Hora	Miércoles	Hora	Jueves	Hora	Viernes
8:00 a 8:20	INGRESO								
8:20 a 8:40	Formación/ Permanentes	8:20 a 8:40	**Animación a la lectura**	8:20 a 8:40	Permanentes	8:20 a 8:45	Permanentes	8:20 a 8:40	Permanentes
8:40 a 9:30	**Actividad de aprendizaje**	8:40 a 9:10	**Comunidades de Aprendizaje**	8:40 a 9:00	**Actividad Literaria**	8:45 a 9:30	**Danza (Escuela Nacional de Fólklore)**	8:40 a 9:30	**Actividad de aprendizaje**
9:30 a 9:50	Recreo	9:10 a 10:00	**Actividad de aprendizaje**	9:00 a 10:15	**Taller de Arte ENSAD**	9:30 a 10:15	**Actividad de aprendizaje**	9:30 a 9:50	Recreo
9:50 a 10:20	Lonchera	10:00 a 10:20	Recreo	10:15 a 10:40	Lonchera	10:15 a 10:40	Lonchera	9:50 a 10:20	Lonchera
10:20 a 11:00	**Animación a la lectura**	10:20 a 10:50	Lonchera	10:40 a 11:00	Recreo	10:40 a 11:00	Recreo	10:20 a 11:00	Psicomotricidad
11:00 a 12:00	**Inglés**	10:50 a 11:50	Psicomotricidad	11:00 a 11:45	**TALLER "DESCUBRIENDO MIS HABILIDADES"**	11:00 a 11:45	Psicomotricidad	11:00 a 12:00	**Inglés**
12:00 a 12:50	Juego libre en los sectores	11:50 a 12:50	Juego libre en los sectores	11:45 a 12:45	Juego libre en los sectores	11:45 a 12:45	Juego libre en los sectores	12:00 a 12:50	Juego libre en los sectores
12:50 a 1:00	Salida	12:50 a 1:00	Salida	12:45 a 1:00	Salida	12:45 a 1:00	Salida	12:50 a 1:00	Salida

REGISTROS ETNOGRÁFICOS

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°1	
DATOS GENERALES:	
Protagonista:	
Observadora:	
Momento:	**Fecha:**
N° de niños observados:	**Duración:**
Hechos/Subjetividad	

FICHA DE ANÁLISIS DE EPISODIO CRÍTICO N° 1

<table>
<tr><td colspan="5">I. DATOS GENERALES:</td></tr>
<tr><td colspan="2">I.E:
Edad:
Aula:</td><td colspan="3">Docente Practicante:
Momento:
Fecha:</td></tr>
<tr><td colspan="5">Dominio:</td></tr>
<tr><td colspan="5">Problema de acción:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">EPISODIO CRITICO</td><td rowspan="2">RECONSTRUCCION EXTERNA</td><td colspan="3">RECONSTRUCCION INTERNA</td></tr>
<tr><td>Emocionalidad
¿Cómo te sentiste?</td><td>Racionalidad
¿Qué hiciste?</td><td>Representación
¿Por qué lo hiciste?</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">TEORÍA</td><td>INTERPRETACIÓN</td><td>ALTERNATIVA DE ACCIÓN</td><td>SITUACIÓN MODIFICABLE</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

NÓMINA DE NIÑOS Y NIÑAS AULA CLAVELES – 3 AÑOS

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD A MARZO	SEXO		FECHA DE NACIMIENTO
			F	M	
1	ALVAREZ MEJIA, Stefano Valentino	3 años y 11 meses		x	05/04/2015
2	AREVALO TORRES, Ian Jesus	3 años y 1 meses		x	20/02/2016
3	BALDERA MANSILLA, Elliott Gael	3 años y 7 meses		x	31/07/2015
4	BANDA RAFAEL, Amairani Yasu	3 años y 5 meses	x		21/09/2015
5	BARRERO ACHACHAO, Ghya Arianna	3 años y 4 meses	x		26/10/2015
6	BRAVO MILLER, Samantha Andrea	3 años y 6 meses	x		29/08/2015
7	BRAVO SAUCEDO, Mathias Daniel	3 años y 11 meses		x	10/04/2015
8	DURAND GUERRA, Valeria Antoanet	3 años y 1 mes	x		08/02/2016
9	GARCIA BARRANTES, Samantha Aileen	3 años y 7 meses	x		10/07/2015
10	GONZALES DE LA CRUZ, Guadalupe	3 años y 4 meses	x		05/10/2015
11	MARTINEZ HUACHALLAQUI, Briana	3 años y 5 meses	x		22/10/2015
12	MEJIA GRANDE, Fernanda Patricia	3 años y 2 meses	x		14/12/2015
13	NUÑEZ VILANUEVA, Zoe Leonor	3 años y 5 meses	x		27/10/2015
14	OBANDO COLONIA, Maria Fernanda	3 años y 11 meses	x		03/04/2015
15	OBESO ORBEGOSO, Evans Ronny	3 años y 4 meses		x	03/10/2015
16	PALACIOS JIMENEZ, Victoria Maria	3 años y 3 meses			08/12/2015
17	PALOMINO MALPARTIDA, Aydan	3 años y 3 meses		x	27/01/2016
18	PARRA TEJADA, Leylany Benjamin	3 años y 7meses	x		09/07/2015
19	PASTRANA MEJIA, Thiago Benjamin	3 años y 3 meses		x	05/01/2016
20	RABANAL VELEZ, Carlos Joaquin	3 años y 8 meses		x	24/06/2015
21	RAMIREZ BEIZAGA, Juan Manuel	3 años y 2 meses		x	04/02/2016
22	REYES ROBLES, Maria Fernanda	3 años y 11 meses	x		22/04/2015
23	REYNOSO ABREGU, Tomas Andres	3 años y 11 meses		x	02/05/2015
24	ROMERO LA ROSA,Daneska Luhana	3 años y 10 meses	x		05/10/2015
25	SOLIS DIAZ, Ammy Lyn	3 años y 7 meses	x		07/09/2015
26	SOTO HUAMAN, Luana Valery	3 años y 8 meses	x		03/07/2015

CÓDIGOS

NOMBRES	CODIGO
Stefano	Stef.
Ian	Ia.
Gael	Gal.
Yasu	Yas.
Ghya	Ghy.
Samantha B.	SamB.
Mathias	Math.
Valeria	Val.
Samantha G.	SamG.
Guadalupe	Gua.
Brianna	Bri.
Fernanda	Fer.
Zoe	Zo.
Maria Fernanda O.	MarO.
Evans	Eva.
Belen	Bel.
Aydan	Ayd.
Leilany	Leil.
Thiago	Thia.
Joaquin	Joa.
Juan Manuel	JuMan.
Maria Fernanda R.	MarR.
Tomas	Tom.
Daneska	Dane.
Amy Lyn	AmyL.
Luana	Lua.
NIÑOS Y NIÑAS	Ñs.
Miss Thalia	D1

Miss Mafer	D2
Auxiliar	Aux.
Tono de voz alto	Mayúscula
Tono de voz suave	*Cursiva*
Llamadas de atención	**Negrita**
EPISODIOS CRITICOS	
Dominio Personal	**Negrita y de color azul**
Dominio Pedagógica	**Negrita y de color rojo**
Dominio Con el entorno.	**Negrita y de color verde**
Dominio Institucional.	**Negrita y de color morado**

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°1

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 01/07/19
N° de niños y niñas observados: 20 **Duración:** 40 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas ingresan a la sala de psicomotricidad y son recibidos por la D1. Luego, se colocan en asamblea para dar inicio con la actividad psicomotriz, ellos y ellas se sientan frente al muro de bloques de espuma.

D1: ¡Bienvenidos claveles! ¿Qué tenemos que hacer para empezar el juego?

Gal: (Levanta la mano) ¡Recordar los acuerdos, Miss!

D1: ¡MUY BIEN, GAEL! Entonces ¿Cuál es nuestro primer acuerdo?

MarO: (Levanta la mano**)** ¡CUIDAR A LOS AMIGOS!

D1: ¡Muy bien Mafer Obando! ¿Cuál es nuestro segundo acuerdo?

Ghy: ¡ESCUCHAR A LA MISS!

D1: ¡Muy bien Ghya!, y **¿JUAN MANUEL ESTARÁS CUMPLIENDO CON NUESTRO ACUERDO?**

JuMan: ¡NOOOOOOOO!

D1: (Le toca el rostro con la mano) *Entonces hay que esforzarnos para cumplir con los acuerdos,* ¿CUÁL ES NUESTRO TERCER ACUERDO?

Tom: ¡Guardar los juguetes, miss!

D1: (Sonriendo) ¡Muy bien, Tomás! Entonces, debemos esforzarnos para cumplirlos, ¿ok? Ahora, (susurrando) *vamos a descubrir los materiales.* (la docente muestra los materiales que se encuentran en la cesta: manta, peluches, aros, telas) ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ELLOS?

Mathi: (Levanta la mano pensativa) ¡PODEMOS TAPARNOS O USARLO COMO CAPA!

Lua: ¡Tirar las pelotas a la cesta!

D1: (Sonriendo) ¡Muy bien claveles! ¡PODEMOS HACER MUCHAS COSAS! ¡Claveles, ya podemos dar inicio a nuestro juego! A LA 1, 2 y 3 ¡A JUGAR! (toca la pandereta)

Los niños y niñas corren, gritan y derrumban el muro de bloques de espuma.

Los niños y niñas se encuentran explorando los materiales que están disponibles en la sala de psicomotricidad, creando su propio juego motriz. La D1 se encuentra caminando por el espacio observando las acciones y movimientos que realizan los niños.

D1: (Caminando por el espacio)

Fer: (Levanta su mano*) Miss, mis, ¿nos puede tapar?, porque ya es noche y queremos dormir.*

AmyL.: (Con la manta en la mano) *Si. Miss. Tápanos.*
D1: (Coge la manta y las tapa) CLAVELES *¡SSHHHH!* (Coloca el dedo índice en la boca) *Ammy y Fer están durmiendo hay que hacer silencio.*
Leil: (Se acerca y señala a las niñas) Miss, ¿QUÉ ESTAN HACIENDO?
D1: (Se coloca el dedo índice en la boca) *¡Shhhhh! Están durmiendo, chicas. Están durmiendo.*
La D1 se aleja de las niñas, informando a todos los niños y niñas presentes en el aula que es de noche y sus compañeras están durmiendo.
Ñs: (Se tapan con la manta imitando lo que hacen las niñas)
D1: (Sorprendida) ¡Ohhhhh! ¡Ahora *todos están durmiendo! ¡Shhhhhhh!*
La docente se encuentra caminando por el espacio, y observa a MarR. Y Eva teniendo un conflicto, a lo cual interviene.
MarR.: ¡ES MIO! ¡ES MIO! AHHHH (gritando)
D1: (Se acerca a los niños) **¡No! A ver, Mafer, no puedes hacer eso ¿Qué pasa? ¿Por qué están peleando?**
Eva: Yo tenía eso miss, es mío.
MarR.: ¡NO! ¡MIO! ¡MIO!
Eva: ¡ES MIO MAFER! (coge el peluche y se va corriendo)
MarR.: (va siguiendo al niño) AHHHH (gritando)
D1: ¡A VER! ¡SE ACABO! ME DAN ESE PELUCHE AHORA, Y SE VAN A SENTAR AL RINCON DE LA SALA, YA NO LOS QUIERO ESCUCHAR, QUE FEA MANERA DE QUITARSE LOS MATERIALES (coge a los niños y lo lleva a sentarse al rincón de la sala) Y SE VAN A QUEDAR AHÍ HASTA QUE YO LES DIGA QUE PUEDEN VOLVER ¿OK?
La D1 se retira, y sigue caminando por el espacio.
Val.: (Se encuentra caminando y destapa a Ayd)
D1: (Se acerca a la niña y le sostiene del hombro) **¡No! A ver, recordemos. Debemos respetar al amigo, él está en su espacio.**
Gal: (Se acerca y destapa a Ayd)
D1**:** (Impide que destape a Ayd) **NO, GAEL**. **No podemos entrar al espacio del amigo, él está dentro de su casa no te ha invitado aún.**
Gal: (Se va hacia otro lado del aula)
D1: (Detiene y le señala la parte de las mantas) Si deseas unas mantas, puedes coger de ahí, pero no interrumpas a tu compañero ¿Ok?
Gal: (Mueve la cabeza en negación) Voy a jugar con los bloques.
D1: (Gesto de duda) Uhmmm Está bien.
D1 sigue caminando por el espacio, observando el juego de cada uno de los niños y niñas dándoles palabras de aliento e interviniendo si requieren de su ayuda.
MarO: (Se acerca a la docente y la llama) Miss, miss, quiero que me tapes.

D1: (Mira a Mafer y sigue dando indicaciones al resto del grupo) ¡TRES MINUTOS, TRES MINUTOS PARA GUARDAR! (ignora el pedido de Mafer)

Luego de 20 segundos aproximadamente, se acerca a la menor y le brinda la ayuda solicitada.

D1: (Tapa a Mafer con una manta)

Por unos minutos se distrae y conversa con la docente que la está asesorando, luego Ghya se acerca para mostrarle la construcción de su compañera.

D1: (Se acerca hacia la niña sorprendida) ¡¿QUÉ ES?!

Lua: (Sonríe sorprendida) ¡UN BARCO!

Ghy: (Le toca con los dedos a D1) *Miss, ¿me puede subir?*

D1: Pregúntale a Luana, es el barco de Luana.

Ghy: (Alza sus brazos) ¡QUIERO SUBIR ARRIBA!

D1: (Señala a la niña) Pregúntale a Luana, ella es la dueña. (Se dirige hacia un lado) CLAVELES, NOS QUEDAN DOS MINUTOS PARA ACABAR EL JUEGO. (Señala con sus dedos el número dos)

Ñs: (Gritan) ¡AHHHH! ¡NOOO!

REGISTROS ETNOGRAFICOS N°2

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 01/07/19
N° de niños y niñas observados: 20 **Duración:** 40 minutos

Hechos/Subjetividad

D1: (Hace palmadas) ¡CLAVELES, ES MOMENTO DE ORDENAR LA SALA!¡ A GUARDAR! (Toca la pandereta y canta "A guardar")
Ñs: (Dispersos por la sala siguen con el juego)
D1: (Tocando la pandereta) ¡A GUARDAR! ¡A GUARDAR! Los que ya terminaron, me siento. (Se sienta al medio de la sala).
Ñs: (algunos ordenan materiales)
D1: ¡MUY BIEN, CLAVELES! AL MEDIO, ME SIENTO, ¡VAMOS A EMPEZAR! (se dirige a la auxiliar) Marielita, quiere ir al baño, un favor. (Algunos niños se retiran con la auxiliar).
Ñs: (Algunos niños se retiran con la auxiliar)
D1: ¡CLAVELES! A ESCUCHAR ¡VAMOS! , VENGO AL MEDIO. (se sienta)
Ñs: (algunos niños se ponen los zapatos)
D1: (enojada) ¡NOOOOOOO! NO ME PONGO LOS ZAPATOS. (Dirigiéndose a los niños).
Ñs: (Dejan los zapatos a un lado)
D1: ¡VENGAN!, ¡VAMOS A CONTAR UN CUENTO! (Llama a los niños y niñas por su nombre y pide que se sienten)
Ñs: (Siguen dispersos por el espacio)
D1: (Se le va la voz) CLAVELES, SINO ESTÁN AQUÍ, YA NO VOY A CONTAR, PORQUE EL TIEMPO SE NOS ACABA. (Se levanta y empieza a sentar a cada niño)
Ñs: (Sentados)
D1: (Termina de sentar a la mayoría de niños y se sienta) ¡VOY A EMPEZAR! (Utiliza estrategia de la canción "Manos arriba")
Ñs: (Los niños realizan las indicaciones de la canción)

La D1 comienza a contar el cuento con la entonación, movimientos y gestos correspondientes para lograr la atención de los niños y niñas, así mismo, realiza preguntas para que no pierdan la ilación del cuento.
Al concluir el cuento, la docente menciona que ha llegado el momento para pintar y muestra los materiales a emplear.

D1: ¡Miren chicos! ¡Los papelografos! Les vamos a dar plumones ¿OK? , pero solo yo me voy a parar, solo yo ¿Ok?, para mostrarles (se pone de pie y coge la lata de plumones)
Ñs: (haciendo desorden)
D1: ¡Miren! tengo plumones, para que ustedes puedan pintar lo que más les gustó hacer en su juego, solo voy a pintar dentro de los papelografos ¿Ok?
Ñs: (asientan con la cabeza) ¡YAAAAAA!
D1: (Gesto de asombro) *Y también tengo una cosita por aquí* (coge los bloques) ¡MIREN! ¡TENGO LOS BLOQUES MÁGICOS!
Ñs: (Dispersos, haciendo desorden)
D1: (Observa y se dirige al niño**) ¡STEFANO Y TOMAS! ¡MIREN!** *Los bloques mágicos*. ¡SENTADOS, SENTADOS! CON ESTO VOY A CONSTRUIR LO QUE MÁS ME GUSTÓ.
Ñs: (murmurando) ¡Yo quiero plumones! ¡Yo quiero bloques!
D1: Ahora. ¿QUIÉNES QUIEREN PINTAR? Levanten la mano. (levanta la mano)
Ñs: (Levantan la mano) ¡Yooooooooo!
Lua: (Interrumpe) ¡YO QUIERO BLOQUES!
D1: (Le señala el centro de la sala.**)** Ya, entonces siéntate al centro**.**
Ñs: (Levantan la mano y expresan si quieren pintar o jugar con los bloques.)
D1: LOS QUE DESEEN BLOQUES POR AQUÍ (señala con la mano) **JUAN MANUEL E IAN ESPEREN UN MOMENTO QUE QUIERO HABLAR CON USTEDES**. (La docente se coloca a la altura de los niños) YO LES VOY A REPARTIR SIÉNTENSE A UN COSTADO.
Ñs: (Se quedan en silencio).
D1: (Camina y señala al niño) TOMÁS VEN PARA AQUÍ, TE VOY A DAR BLOQUES.
Ñs: (Se ponen de pie).
D1: (Señala con el dedo índice) SOLO TOMAS, TODOS VAN A TENER. (va llamando por sus nombres a los niños y niñas para darles bloques a cada uno) **¡RETROCEDAN!** Yo les voy a dar en su espacio. (Reparte a cada niño el material).
La D1 observa detenidamente y pregunta acerca de las creaciones que los niños y niñas están realizando con los materiales proporcionados.

Al culminar de pintar, D1 pide a los niños y niñas entregar los materiales utilizados.
D1: ¡CLAVELES! , YA NOS VAMOS AL SALÓN. A ponerse sus zapatos. (La docente se agacha y ayuda a ponerle lo zapatos a algunos niños y niñas)
Luego de ello, los niños y niñas se dirigen en columnas ordenadamente a su salón de clases.

REGISTROS ETNOGRAFICOS N°3

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 05/07/19
N° de niños observados: 24 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas ingresan a la sala de psicomotricidad y son recibidos por la D1. Luego, se colocan en asamblea en semicírculo frente al muro de bloques de espuma para dar inicio con la actividad psicomotriz. (la D1 se encuentra de pie)
D1: ¡Bienvenidos chicos!, para poder empezar nuestro juego ¡JOAQUÍIIN! ¿Qué tenemos que hacer?
Eva: (Levanta la mano) Recordar los acuerdos.
D1: ¡Muy bien Evans! (se arrodilla, poniéndose al nivel de los estudiantes).
Tom: (Levanta la mano).
D1: ¿Cuál es nuestro primer acuerdo Tomas?
Ñs: (Todos hablan a la vez).
D1: (Tapándose el oído, con la expresión de sorprendida) Tomas, ¡Ohhh Wooow! Escuche muchas voces, dije Tomas. Tomas ¿Cuál es el primer acuerdo? (Señalando su oído)
Tom: ¡Cuidar al amigo!
D1: Cuidar al amigo con mucho amor. Thiago ¿Cuál es nuestro siguiente acuerdo?
Thia: ¡Levantar la mano!
D1: Levantar la mano, ¿Juan Manuel nuestro siguiente acuerdo?
Tom: (Observa pasar a su hermano, saltando) ¡EL HERMANO, EL HERMANO!
D1: Ahh ya, el hermano, pero ahora estamos recordando los acuerdos, Juan Manuel ¿Cuál es nuestro siguiente acuerdo?
JuMan: ¡Eh eh eh! Escuchar a la miss
D1: ¡Aaahhh escuchar a la miss! ¿Y TODOS ESTARÁN ESCUCHANDO A LA MISS?
Ñs: ¡Noooo!
D1: NO VERDAD, CREO QUE NO ESTAMOS CUMPLIENDO CON EL ACUERDO, HAY QUE ESFORZARNOS. Ya chicos (se levanta) vamos a tratar de cuidarnos. Y bueno, como ya tenemos que apurarnos, vamos a iniciar con el juego rápido.
Ñs: ¡Siiiiiiii!
D1: Ya, entonces empieza el juego a la 1, a las 2 y a las 3.
Las docentes se colocan detrás del muro de contención para sostener los bloques, los niños y niñas destruyen el muro de contención y comienzan su juego.
Tom: ¡NOOOO AAAAAA NOOOOO! (gritando, cuando Stefano coge el bloque de espuma)

D1: Tomas, compartimos.
Tom: Otro (señala otro bloque).
D1: Ya, ya, ya (se acerca a Tom, lo ayuda a cargar el bloque, lo trasladan a otro espacio y se retira).
Tom: (Carga el bloque y se dirige a Yasú, entre los dos colocan un bloque en el piso de manera horizontal y ponen el otro encima, de manera vertical, Tomas sube en el bloque y el otro bloque lo coge con ambas manos, moviéndole de un lado para el otro) ¡Mi bote, bote!
Eva: Miss quiero pintar.
D2: Miss Thalía quieren pintar dicen.
D1: (Mientras cubre con la manta a Sama G) ¡Quieren pintar ya! (sigue cubriendo a la menor)
D2: Miss Thalía, pero hay momentos explícale, no pueden pintar (se ríe).
D1: (Deja de atender a la menor, se pone de pie y coge a los dos menores que están preguntado, se agacha) Chicos, escuchen, ahora es momento de jugar, después del cuento, vamos a pintar ¿Les parece?
Val: ¡Sí! (camina, coge una palicinta y continua su juego).
Eva: ¡Sí! (sigue su juego con palicinta)
D1: (Se pone de pie y sigue cubriendo con las mantas a los niños y niñas que lo solicitan).
JuMan: (Coloca dos bloques separados, pasa de uno al otro y cuando coloca sus dos pies en el otro bloque resbala y cae de espalda, coloca la mano, evitando golpearse la cabeza).
D2: (Grita) ¡AAAAAA! (y corre hacia el menor) ¿Juan Manuel estas bien? ¿Dónde te golpeaste? Marielita tráeme el hielo por favor (carga al niño y se sientan en la esquina de la sala para proceder a atenderlo).
D1: Claveles 5 minutos para empezar a guardar.
AmyL: ¡Miss! (Gritando)
D1: ¿Qué pasó?
AmyL: ¿Qué tengo que hacer?
D1: Anda a jugar, tienes que jugar.
SamB: *¿Pero cómo miss? ¿Cómo se juega con eso?*
***D1:* Miren chicos, ustedes tienen que ir a jugar, o ¿Acaso quieren volver al salón?**
SamB: No miss, pero no sé cómo se usa esto.
D1: ¡Anda juega nada más!
Amy: Miss, quiero jugar con eso (señalando la ruma de bolsas, que contenían pelotas)
D1: No, con eso no. Eso está aquí pero no para que jueguen, solo déjenlo y jueguen con los materiales del otro espacio ¿OK?
Amy: Ok miss

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°4

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 05/07/19
N° de niños observados: 24 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Mientras algunos niños y niñas están terminando de guardar los materiales, otros están jugando, la docente toca la pandereta.
D1: ¡Claveles, me siento al medio! (La docente se sienta al medio, las niñas inmediatamente se sientan a su costado, sin embargo, Juan Manuel, Ian, Thiago, Evans y Aydan siguen parados corriendo por el ambiente) Mafer Reyes, Leilany retrocedan.
D2: ¡TOMAS GUARDA!
D1: ¡Muy bien Juan Manuel! A sentarse por favor, a sentarse. Tomas gracias, siéntate por favor. Evans, a guardar eso por favor. Tomas, guárdame eso por favor.

La docente se encuentra sentada al medio de la sala, junto a los niños y niñas, e inicia con una estrategia para poder captar la atención de los estudiantes.
D1: JUAN MANUEL, STEFANO ¿SIGUEN? (los dos niños se encontraban corriendo sobre las colchonetas).
La D2 se acerca a los dos niños que están corriendo por la colchoneta, conversa con ellos, los coge de la mano y los sienta en la asamblea junto a la D1, quien sigue cantando con los niños, utilizando distintos tonos de voz para captar su atención.
D1: Muy bien claveles, ¿Recuerdan en qué parte del cuento me quedé?
Thia: Lalalala (cantando).
D1: El conejito, ¡THIAGO!, ¿Te acuerdas del conejito?
La D1 empieza a relatar la continuación del cuento, utilizando diferentes tonos de voz y expresiones faciales. Al culminar el cuento, la docente menciona:
D1: Muy bien chicos, colorín colorado el cuento se ha terminado. Ahora vamos a recibir una hoja y plumones, ahí podrán dibujar lo que más les gustó de nuestro juego o del cuento, ¿Está bien?
Ñs: ¡Está bien!
La D1 reparte las hojas y destina un lugar a cada niño, para que pueda pintar libremente en el suelo, la D1 camina por el espacio, observando y preguntando a los niños acerca de lo que están realizando, así mismo brinda palabras de elogio. **Al culminar, la representación gráfica, la docente recoge los trabajos de los niños.**
D1: Claveles, ya nos vamos al salón, filas por favor.
Los niños y niñas, junto a las docentes se retiran de la sala de psicomotricidad.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°5

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache
Observadora: Thalía Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**19/07/2012
N° de niños observados: 23 **Duración:** 20 minutos

Hechos/Subjetividad

La D2 se encuentra en el aula y pide a los niños y niñas que se formen en columna para dirigirse a la sala de psicomotricidad. Tras esto, les presenta al títere "Arañin", quien los acompaña y ayuda a trasladarse a la sala de psicomotricidad.
D2: Vamos a ingresar a la sala y nos sentamos nada más en la entradita ¿Está bien? (mientras caminan) me siento en el petate. ¿Ya están todos? ¡Vamos Thiago!
La D2 llega a la sala de psicomotricidad y acomoda a los niños y niñas en el petate.
D2: ¡Listo claveles! (Se sienta frente a ellos, e inicia con la estrategia "Manos arriba") Hay mucha bulla el día de hoy, Arañin se va a asustar (Utiliza el títere, cambia el tono de voz, simulando la voz del títere) ¡Aahhh! ¡Silencio! ¡¿Que tenemos que hacer primero al llegar?! (da una palmada)
Ñs: ¡Recordar los acuerdos!
D2: ¿Cuál es nuestro primer acuerdo?
Ñs: ¡Escuchar a la miss!
D2: ¡Levanta la mano! Dime Samantha Bravo.
SamB: ¡Escuchar a la miss!
D2: Y ¿ustedes están escuchando a la miss?
Ñs: (Mueven la cabeza en negación)
D2: ¡Que más! ¡Qué más! (observa que los niños y niñas están jugando y rascando el petate) Arañin que te parece si nos llevamos el petate. (dirigiéndose al títere)
JuMan: ¡Nooo! ¡Siii! ¡Nooo!
D2: Nos llevamos el petate, ¿No verdad? Debemos cuidarlo y porque lo está rascando así, ¡CUIDA EL PETATE!
Ñs: ¡Noooo!
D2: Hay que cuidarlos, muy bien cuidar al amigo y cuidar al material (le da dos palmadas a los bloques de espuma), porque si yo lo agarro y lo tiro ¿Estoy cuidando el material?
Ñs: ¡Noooo!
D2: No, tienen que cuidarlo, porque Arañin nos está prestando ¿Verdad arañin? (con otro tono de voz y usando el títere responde) ¡Si miss Mafer! (tono de voz normal) Él nos está prestando sus juguetes, pero si nosotros los rompemos así ¡FUM! (golpeando contra el bloque) Él ya no nos va a querer prestar sus juguetes y no vamos a tener con que jugar.
Eva: Arañin vamos a cuidar tus juguetes, si no arañin se va a molestar.

D2: ¿Quieren saber con qué pueden jugar?
Ñs: ¡Siiii!
D2: (Se dirige detrás del muro, coge la bolsa con materiales, y regresa con los niños) ¿Que será esto? (mostrando la manta)
Eva: (Saltando) ¡Mantaaaaa!
D2: Ya, pero sentadito, podemos jugar con una manta, ¿Con qué más podemos jugar? ¿Qué es esto? (enseñando el Ula-ula)
Mathi: Ula-ula.
D2: ¡Ohh muy bien! Esto se llama…
JuMan: Ula- ula (gritando)
D2: Aros, los Ula-ula son los que están colgando allá (señala los Ula-ula colgados) esos grandes se llaman Ula- Ula, estos se llaman aros. Con que más podemos jugar ¿Qué será esto? (muestra un peluche)
SamB: ¡Pelucheeee!
D2: Un peluche, y con muchas más sorpresas que el día de hoy Arañin nos ha traído, entonces Arañin, que te parece si te colocas por aquí, mientras los claveles juegan con los materiales (la D2 con otra voz contesta por arañin) ¡Si miss Mafer yo los espero por aquí! (lo coloca en la repisa) Entonces a la cuenta de tres, dos, uno ¡A jugar!
Los niños y niñas derrumban el muro de bloques de espuma, iniciando con su juego motriz.
Sama B: Miss, ¿Miss Mafer me prestas tu Ula- ula?
D2: ¿Cuál?
SamB: Tu Ula-ula
D2: El día de hoy vamos a jugar con los aros ¿Está bien? Otro día jugamos con el Ula- ula ¿Está bien?
SamB: ¡Está bien!
D2: Ok, muy bien.
Fer: (Se acerca a la D2) Miss, Stefano me está empujando.
D2: (Se pone al nivel de la niña y la escucha, luego se dirige a Stef) Stefano recordamos jugar con amor, ¿Está bien? Por favor ¡Gracias!
La D2 camina por el espacio, observando que no se presente ninguna dificultad, así mismo observa a Thiago sobre los bloques de espuma y escucha que el menor emite el sonido "Chuchu- Chuchu", luego se acerca al menor.
Thia: ¡Chuchu- Chuchu!
D2: ¿Qué es esto Thiago? ¿A qué estás jugando? (la D2 sonríe mientras le realiza la pregunta)
Thia: ¡Mi tren!
D2: ¡Un tren! ¡Woow! y ¿Cómo hace el tren?
Thia: ¡Chu -chu!
D2: ¡Muy bien!

La D2 se voltea y sigue caminando por el espacio. La docente observa a Aydan saltando, se acerca al menor y le da palabras de aliento.
D2: ¡Eso Aydan! ¡Muy bien! (da un aplauso)

Los niños y las niñas terminan su juego y la D2 les comunica que es hora de dirigirse al patio porque tienen que ensayar su danza.

D2: YA CHICOS, DEJEN TODO, VAMOS DE UNA VEZ, TENEMOS QUE ENSAYAR LA DANZA.
Ñs: ¡Noooooo miss!
D2: ¡Sí! Tenemos que practicar. ¡Vamos! ¡Filaaaaaas!
Gal: Miss, pero yo no quiero bailar.
D2: ¡No! Tienes que ir, todos debemos de bailar ¡VAMOS!

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°6

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache
Observadora: Thalía Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**20/08/2019
N° de niños observados: 25 **Duración:** 10 minutos

Hechos/Subjetividad

La D1 y D2 dejan la sala de psicomotricidad lista un día antes. El siguiente día la D1 se dirige a la sala psicomotricidad cinco minutos antes para poder abrir la puerta y sacar los materiales que no utilizarían, los cuales ya estaban colocados en la entrada. La D1 al llegar a la sala se percata que los materiales están dispersos, desordenados y uno sobre otro, en ese momento comienza a ordenar, pero llegan los niños y las niñas. La D2 dejo sentados a los niños y niñas en la asamblea y se dirige a la parte posterior donde se encontraba la D1 acomodando las colchonetas

D2: Miss Thalía ¿Qué pasó?

D1: ENCONTRÉ TODO DESORDENADO, ALGUIEN ENTRO A LA SALA SEGURO Y DESORDENO TODO, SOLO ESTABA EL MURO DE BLOQUES (FASTIDIADA)

D2: Ya no importa, con lo que este no más.

Los niños y las niñas estaban jugando y derrumbaron el muro de bloques sin permiso

D2: ¡CLAVELES QUE PASÓ!, POR QUÉ TUMBARON EL MURO, ¡CÓMO NO CUIDAN LOS MATERIALES, NOS VAMOS AL SALÓN! ¿VERDAD MISS THALIA? (fastidiada)

D1: ¡SI CLAVELES! NOS VAMOS AL SALÓN, USTEDES YA SABEN LOS ACUERDOS, COMO ES POSIBLE QUE NO SIGAN LAS INDICACIONES, ¡DOS COLUMNAS POR FAVOR! (fastidiada)

Ñs: ***Noooo miss***

D1: ¡NOS VAMOS!

Las niñas se dirigen al aula con la D1 y los niños se dirigen al salón con la D2, al llegar siguen con las actividades pendientes del día.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°7

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**22/08/2019
N° de niños observados: 26 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D1 se encuentra en el aula de psicomotricidad cantando con los niños y niñas. La D1 se encuentra de pie y los estudiantes están sentados frente a ella.
D1: A ver escucho (se arrodilla, poniéndose a la altura del estudiante y canta la canción "Subo mi dedito", como estrategia para captar la atención del grupo) Juan Manuel, Thiago, ¿Cuáles son nuestros acuerdos para poder empezar nuestro juego de psicomotricidad?
Todos los niños y las niñas expresan sus ideas al mismo tiempo, por lo cual la D1 no entiende lo que dicen.
D1: Levanta la mano porque si no, no te voy a entender (realiza la acción de levantar la mano y toca su oído) Dime Thiago ¡NO! Evans, disculpa me confundí.
Eva: ¡Cuidar los materiales!
D1: ¡Muy bien! cuidar los materiales. ¡Tomas! (señalando al menor)
Tom: ¡Compartir los juguetes!
D1: ¡Muy bien! Compartir los juguetes
La D1 observa que JuMan y Thia están jugando, por ello voltea y les realiza una estrategia para poder captar su atención.
D1: Juan Manuel (señalando al menor) ¿Cuál es nuestro siguiente acuerdo?
JuMan: ¡Eeeeee Escuchar a la miss!
D1: ¿Thiago?
JuMan interrumpe cuando la D1 le está realizando la pregunta a Thia, la D1 deja que el menor termine de expresar lo que piensa.
JuMan: ¡Yyyyy cuidar al amigo!
D1: ¡Aaaah! y tú ¿Estás cuidando al amigo?
JuMan: ¡Siii! (Saltando)
D1: Muy bien Juan Manuel, gracias, Thiago ¿Cuál es nuestro siguiente acuerdo?
Thia: Cuidar los juguetes.
La D1 se pone de pie mientras sigue hablando, se dirige al costado de los bloques, coge la cesta de materiales que esta tapada con una tela y se traslada a la asamblea con los niños y las niñas.
D1: Claveles miren lo que hemos traído el día de hoy ¡SAMANTHA BASTA! Voy a sacar los materiales con los que vamos a jugar el día de hoy. ¡Miren! ¿Qué tengo aquí? ¡Thiago! ¡THIAGO! ¡RETROCEDE POR FAVOR!

La D2 interviene mientras la D1 está hablando.
D2: ¡THIAGO!
D1: (Continúa hablando, junto a la D2) Primero, vamos a escuchar, yo te anticipo tres veces, THIAGO, Valeria retrocede.
D2: Se va a derrumbar.
D1: Valeria retrocede.
D2: ¡VALERIA!
D1: VALERIA RETROCEDE, VALERIA RETOCEDE, yo te aviso tres veces a la tercera vas a tener que salir o sentarte a un costado con una de las misses, miss Mafer, miss Jenny o miss Thalía, para que puedas conversar sobre lo que está pasando THIAGO ¿OK?
Thia: Ok
D1: Muy bien, entonces ¿Qué es esto? (Saca el globo de la cesta y lo muestra al grupo)
Eva: ¡GLOBOOOO!
D1: Globooo ¡Muy bien! y con esto ¿Qué podemos hacer?
Mathi: ¡TIRAR!
D1: Tirarlo ¡Muy bien! (realiza la acción de tirar el globo) ¿Qué más?
SamB: ¡Agarrarlo!
D1: Agarrarlo (coge el globo con ambas manos, realizando la acción de agarrar) ¿Qué más?
MarO: ¡Jugar con el!
D1: Jugar con el ¡Muy bien! Ahora, vamos a ver el otro material, todos digan ¡GUGUMAN! para que pueda salir el otro material, ¡1, 2,3! Todos digan…
Ñs: ¡GUGUMAN!
D1: ¿Qué es esto? (cogiendo con una mano un tubo de espuma y con la otra un globo) ¿Thiago que es esto?
Thia: ¡No sé!
MarO: ¡Un palito de espuma!
D1: ¡Un tubo de espuma! y ¿Qué puedo hacer con esto?
MarO: Jugar con él y tirarle al globo.
D1: ¡Aaah! (tira el globo y lo golpea con el tubo de espuma, al mismo tiempo habla) así, así, ¡Muy bien!, THIAGO, POR FAVOR REGRESA A LA ASAMBLEA A ESCUCHAR, VAN DOS, UNA MÁS Y VAS A SALIR DEL AULA A CONVERSAR CON LA MISS OK, GRACIAS. ¿Qué más tengo aquí? ¿Qué es esto?
SamB: Matamosca.
D1: ¿Qué más tengo?
Ñs: Una pelota.
La D1 se traslada a la parte posterior de la sala, ella tiene una matamosca en la mano, la cual usa para tocar los aros que están colgados y enseñárselos a los niños y niñas.
D1: ¡Claveles miren! y ¿Qué tendremos por aquí? ¿Qué será esto? (tocando el aro con la matamosca)

Gael: Para saltar.

D1: ¡Para saltar! Puede ser para saltar ¡¿Que más!? Escucha tú no puedes jalar el aro, porque podemos lastimarnos, ¿Ven lo que tiene arriba?, un ganchito (señalando el gancho), si eso se cae nos puede caer en el ojito, en la cabecita y nos puede sacar sangre o hacer un chinchón ¿Ok? (mientras habla, se toca las partes de su cuerpo que menciona), entonces no lo jalo ¿Ok? Creo que Thiago va tener que esperar dos minutos para poder empezar el juego y después voy hablar contigo, ¡Siéntate allá por favor! (señalando al espacio que se tenía que trasladar el menor), espérame ahí, ahora voy a conversar contigo ¿Ok? Entonces ahora siii ¡A la 1, a las 2 y a las 3! ¡A JUGAAAR!

La docente se traslada detrás de los bloques, sosteniéndolos para darle una mayor dificultad al derrumbarlos, así mismo evitando que los niños y las niñas se lastimen con el piso.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°8

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**22/08/2019
N° de niños observados: 26 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D2 se acerca a Thiago y conversa con el menor
D2: ¡Espérate ahí! ¿Qué ha pasado, que has hecho?
Thia: El carro.
D2: Pero tienes que escuchar, la miss dice ¡Thiago, Thiago! Y tú no escuchas, por favor Thiago ¡SI! Ven, ven espera dos minutos (lo abraza) Por favor ¡Sí! ¿Te vas a portar bien? ¿Me lo prometes? No quiero volver a escuchar que alguien diga ¡THIAGO! ¿¡Está bien!?
Thia: ¡Yaaaaa!
D2: Ya mi amor (le da un beso en la mejilla y lo abraza) Ya anda a jugar mi vida.
Las docentes se desplazan por el aula observando el juego motriz de los niños y las niñas. Por otro lado Ayd se encontraba caminado con un tubo de espuma en su mano, entonces JuMan se le acerca y le quita el tubo de espuma.
Ayd: Dame Juan Manuel dame (molesto) ¡Miss dijo no se quita!
JuMan: (le devuelve el bloque de espuma) ¡Disculpa! (se voltea sigue con su juego)
D1: ¿Claveles de quien son estos zapatos? (sostiene los zapatos con sus manos y los muestra)
La D1 observa a Stef y JuMan en un conflicto, los dos se encontraban peleando por un globo.
JuMan: ¡NOOOOOOO! (gritando, molesto)
Stef: ¡Es mío!
D1: A ver Juan Manuel (se acerca a los dos niños y se agacha) a ver chicos ¿Qué está pasando?
Stef: Miss yo lo tenía, él me quitó.
D1: Juan Manuel, lo tenía Stefano.
JuMan mientras habla Stef salta y balbucea, no se entiende lo que desea expresar y quiere quitarle a Stef el globo.
D1: Juan Manuel no se quita, si deseas tiene que pedírselo, ¿Qué tienes que decirle?
Stef: ¡Por favor!
D1: ¡Muy bien se pide por favor! Escuchaste Jun Manuel, si deseas algo avisa a una de las misses pero no quites ¡Ok!
JuMan: ¡Está bien! (se voltea y continua con su juego)
D1: Stefano ¿Cuál es nuestro acuerdo?

Stef: Miss pero yo si compartí, Juan Manuel me quito y no dijo préstame.
D1: ¡Ok eso está muy bien! Pero si hay algún conflicto ¿Qué tenemos que hacer?
Stef: *Avisar a la miss y no pegar al amigo, voy a cumplir con el acuerdo miss.*
D1: Ok mi amor, gracias sigue con tu juego.
La D1 se acerca a JuMan para entregarle un globo.
D1: ¿Juan Manuel deseas un globo?
JuMan: ¡SIIIIII! (saltando)
D1: Chicos el juego a terminado, es momento de guardar
Los niños y las niñas comienzan a guardar, cada material en el lugar que corresponde
Eva: (canta) ¡A guardar! ¡A guardar!
D1: ¡Muy bien! me dan los globos, gracias Juan Manuel por darme el globo (todos empiezan a entregar el globo) ¡Muy bien, todos al centro se sientan!
Los niños y niñas sentados en asamblea junto a la D1, cantan "Aranzanzan" como estrategia para captar la atención de los niños y niñas, seguidamente escuchan el cuento "Mío mi juguete".
Eva: (Levanta la mano)
D1: Dime Evans.
Eva: Yo presto mi juguete, pero el clavel debe cuidarlo. (salta y sonríe)
D1: Si Evans, podemos prestar nuestros juguetes y cuando te prestan un juguete debes saber cuidarlo ¡Sí!
SamB: Miss ¡este, este! ¡Mi hermana me presta su LOL y yo la cuido!
D1: ¡Muy bien Sama! Muy bien chicos la otra parte del cuento la descubrimos la próxima clase ¿Ok?
Eva: Miss pero yo quiero saber.
D1: La próxima clase vamos a terminar con el cuento Evans, para poder tener suspenso y para que regresen rápido a la asamblea para escuchar el cuento ¿Ok?
Eva: Ok ¡Yo espero con muchas ansias!
La docente al terminar el cuento les reparte las hojas y plumones para que puedan pintar lo que más le gusto del cuento.
Los niños y las niñas pintan los que más le gusto del cuento, la D1 se acerca niño, por niño y les pregunta que dibujaron, cada niño le expresa lo que graficó y la D1 escribe en la parte baja de la hoja. Al terminar realizan dos columnas y se dirigen al salón.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°9

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 26/08/2019
N° de niños observados: 23 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D1 se traslada en dos columnas, hace pasar a los niños y niñas y les pide que se sienten en asamblea, luego se coloca de pie, delante de los bloques de espuma y de los niños. **Este día en el auditorio del colegio se encontraban ensayando los estudiantes de primaria y secundaria, por ende había música con volumen alto que en ciertas ocasiones provocada distracción e incomodidad en los niños, niñas y docentes.**

D1: (Utiliza la estrategia: "Manos arriba, manos abajo") ¡Muy bien! (observa a la niña) VALERIA ¿Dónde estamos? (dobla las manos en signo de pregunta)

Ñs: ¡EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD!

D1: Ya ¡Muy bien! Claveles, tenemos una dificultad, hay música muy fuerte, pero eso no va a ocasionar que ¡YOO! me distraiga. (Alza su dedo índice y lo mueve de un lado a otro)

MarR: (Empujando los bloques de espuma)

D2: ¡**MAFER!**

D1**: ¿**Ok? ¿Está bien? (levanta su dedo pulgar hacia arriba)

Ñs: ¡ESTÁ BIEN!

D1: (Dirige su mirada a la niña) **Mafer ¿Cuál es la indicación? ¿Agarrar los cojines?** ¡NOO!, LA INDICACIÓN ES ESCUCHAR A LA MISS. (se coloca a la altura de los niños) ¿Cuáles son los acuerdos? Hay que recordarlos. (Dirige su mirada al niño y lo señala con el dedo índice) DIME, TOMÁS.

Tom: *Yo comí y almorcé Puré.*

D1: (Fija su mirada al niño y asienta con la cabeza) Yaaa, muy bien, pero estamos hablando de los acuerdos ¿Ok?

MarO: (Levanta la mano) ¡Levantar la mano!

D1: Levantar la mano, ¡Muy bien! (mira para todos lados) **¿CUÁLES SON LOS ACUERDOS, GAEL?**

Gal: (Se queda observando a la profesora)

D1: ¿CUÁLES SON LOS ACUERDOS?

D2: **GAEL.**

Gal: (Con voz muy baja) *Compartir y escuchar a la miss.*

D1: (Lo observa fijamente) **¿ESTARÁS CUMPLIENDO CON LOS ACUERDOS?**

Gael: (Asiente con la cabeza)

D1: **¿Sí? ¿Seguro?** (se dirige a otra niña) Daneska, ¿Cuáles son los acuerdos?
Dane: (Se queda callada)
D1: (Se levanta y se dirige a los materiales) AHORA, HA LLEGADO EL MOMENTO DE CONOCER LOS MATERIALES
D2: **¡SENTADITOS CLAVELES!**
D1: Pero, (Coloca su cuerpo hacia adelante y cambia de voz) *los materiales van a salir de la caja mágica, solo si los claveles están escuchando* (coge la canasta de pelotas*) Valeria, mira* ¡QUE TENGO POR AQUÍ!
Ñs: ¡PELOTAAAAS!
D1: A ver (se dirige a coger otra canasta) ¿QUÉ TENGO POR AQUÍ? ¡Miren! (jala el elástico del cesto)
Ñs: ¡PELOTAAAS!
D1: (Jalando el elástico del cesto) ¡Nooo! ¿QUÉ ES ESTO?
Tom: ¡Marcianoo!
D1: (Jalando el elástico) Marciano ¿Marciano será esto?
Ñs: ¡NOOOO! ¡Pelotaaas!
D1: (Estirando el elástico de la cesta) Esto se llama ELÁSTICO. (mete su mano dentro de la cesta) Puedo meter mi mano por aquí, para sacar todos los ganchitos y sacar los peluches que están atracados (saca los ganchos y peluches y los muestra).
D2: A VER SI PUEDEN HACERLO, MIS THALÍA.
D1: ¿QUIÉN LO PUEDE LOGRAR?
Ñs: ¡YOOOOOOOOOOOOOO!
D1: PERO SENTADOS (señala con la palma de su mano el piso) Y también (camina hacia el material) ¿Saben también que tenemos?
D2: ¡AHHHHHHHH! (sorprendida)
D1: *La casita.*
D2: (Hace un chasquido) Bájale esos dos para que vean.
D1: (Dudosa voltea hacia atrás, sigue con la asamblea sin hacerle caso a lo que dice, continúa hablando con los niños y niñas)
D2: ¡Nooo! Los cojines ¡Eso! ¡Esos dos!
D1: (Retira los bloques de espumas) MIRA. NADIE SE ACERCA. TE ACERCAS LO VUELVO A PONER (coloca los cojines en el piso)
Ñs: (Observan sorprendidos)
D1: (Cargando dos cojines en las manos) VALERIA… ¡MIRA! Tenemos la casita con muchos elásticos y tenemos una casita con cinta scotch, donde podamos hacer lo que nosotros queramos ¿Ok? (acomoda nuevamente los bloques) Ya, a ver.
D2: (Interrumpe) Con mucho cuidado, miss Thalía.
D1: Ya, A VEER. Ahora, ¿QUIEREN ESTAR EN EL JUEGO?
Ñs: ¡SIIIIIIIIIIIIIII!

D1: Ya, TENGO QUE RETROCEDER (extiende sus manos y las mueve) VALERIA, STEFANO.
D2: (Grabando detrás de ella) MISS THALIA, con C U I D A D O.
D1: (Voltea y la observa) SI (fastidiada continua hablando, voltea, realiza el gesto de espera) SI, MAFER (gesto de incomodidad) PARA PODER EMPEZAR EL JUEGO ¿QUÉ TENGO QUE HACER? ¿CUÁL ES EL ACUERDO MÁS IMPORTANTE? (levanta el dedo índice y lo mueve)
Ñs: ¡CUIDAR AL AMIGOOO!
D1: ¡CUIDAR A LOS AMIGOS! (toca la mano de la niña) **¡VALERIA!**
JuMan: Y CUIDAR A LA MISS.
D1: ¿Y CUIDAR A? CUIDARME A MI MISMO, ¡MUY BIEN, JUAN MANUEL!
Thia: *Y cuidar los materiales.*
Ñs: (Murmurando)
D1: BUENO, CHICOS SE ACUERDAN QUE TENÍAN QUE ANTICIPAR TRES VECES (señala con su dedo el número tres) YA ANTICIPÉ MÁS DE TRES VECES A VALERIA Y STEFANO, ELLOS DOS NO VAN A PODER DERRUMBAR NUESTRO MURO. (levanta su dedo índice y lo mueve de un lado a otro) (Dirige su mirada hacia la niña) **VALERIA, SIÉNTATE, POR FAVOR. AHORA VOY A CONVERSAR CONTIGO, IGUAL TÚ, STEFANO** (Señala con el dedo índice el lugar donde se deben sentar)
Vale: (Se levanta y quiere acercarse a los bloques de espuma)
D1: (Sostiene a Valeria con ambos brazos para que no derrumbe los bloques) ¡ENTONCES, A LA VOZ DE TRES! ¡UNO, DOS, TRES!
Ñs: (Gritando, derrumban los bloques de espuma) ¡AHHHHHHH!
La D1 sostiene a Valeria y Stefano, se coloca a su altura y empieza a conversar acerca de lo sucedido hace un momento.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°10

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 26/08/2019
N° de niños observados: 23 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas se encuentran explorando los materiales que están disponibles en la sala de psicomotricidad, creando su propio juego motriz.
D1: (Caminando) ¡AYYYY! A ver, Leilany, ¿Con qué estás jugando?
Leyl: (echada, con el peluche en la mano y sonriendo)
D1: ¡AY QUE BONITO!
Dane: (gesto de tristeza) Miss, quiero eso (señala el peluche que tiene su compañera)
D1: HAY MÁS, allá en la caja hay más.
Dane : Miss, Guadalupe no quiere compartirme eso (señala el peluche)
D1: Ella tiene uno, si tuviera dos, le diría que te preste uno, pero como tienen uno tu puedes ir a sacar uno de la cesta, ¿Ok? ¡Ve! Ahí hay muchos. (Agarra a la niña del brazo) Ven, corre, mi amor ¡Vamos! Yo te acompaño.
Dane: (coge a D1 del brazo y se dirigen hacia la canasta de peluches)
D1: Agarra cualquiera.
Dane: (coge el peluche de la cesta)
D1: Vamos a preguntarle si lo quiere cambiar, ¿Ya? (camina y se dirige a la niña) Guadalupe, pregúntale amor, pregúntale.
Dane: (se acerca a la niña) *Guadalupe ¿me puedes cambiar*?
Gua: (recibe el peluche de su compañera y le da el suyo.)
D1: ¿Que se dice?
Dane: *Gracias.*
D1: ¡Muy bien! GRACIAS GUADALUPE. (se retira del espacio)
La D1 camina por el espacio y se percata que en el colchón sensorial hay varios niños echados y brincando en ella.
D1: ¡RECUERDO LOS ACUERDOS! ¡RECUERDO LOS ACUERDOS!
Gal: (Se sube al colchón sensorial bruscamente)
D1: GAEL**, RECUERDO LOS ACUERDOS, CON CUIDADO CON LA AMIGA.**
La D1 sigue caminando por el espacio y se dirige donde se encuentra la casa con enredadera y la repisa de madera con cinta scotch.
Lua: (Dentro de la repisa de madera con cinta scotch)
D1: (Señala a la niña que salga del juego) LUANA, POR ATRÁS, ATRÁS (realiza el gesto de acercamiento) NO, POR ADELANTE. (realiza el gesto de acercamiento)

Lua: (Sale de la repisa y se acuesta en ella tratando de subir)
D1: NO, LUANA. POR AHÍ NO PODEMOS SUBIR, NOS PODEMOS GOLPEAR CREO, ¿NO?
Lua: (Observa a la docente y asiente con la cabeza)
D1: (Camina dirigiéndose a los bloques) ¿A QUÉ ESTÁS JUGANDO MAFER OBANDO?
MarO: (Se desliza en los bloques) ¡UN TOBOGÁAAAN! (sonríe)
D1: ¡Uyyy! ¡QUÉ BONITO! (se dirige a otro lado de la sala)
Eva: ¡LLUVIAAAAAAAAAAAAAA! (coge las pelotas y lo tira dentro de la casa de enredaderas)
Ghy: (Dentro de la casa de enredaderas) ¡AHHHHH LA LLUVIAAAAA!
D1: (Sonriendo) ¡Muy bien!, Ghya, hay lluvia, hay lluvia. Está lloviendo, ¡LLUVIA DE PELOTAAAAS!
Ghy: (Sonriendo, se agacha y se tapa la cabeza con ambas manos)
Nuevamente, D1 empieza a caminar por el espacio de las colchonetas y observa que Tomás está subiendo bruscamente en el colchón sensorial, interrumpiendo el juego de sus demás compañeros que estaban en él.
D1: (Se dirige a un niño): **TOMÁS, TOMAS ¡RECUERDO! CUIDAR AL AMIGO.** (Se acerca al niño se pone a su altura y lo levanta del colchón sensorial)
D1: ¡Chicos! ¡Miren! ¡TOMÁS DICE QUE ESTÁ EN LA PLAYA!
Ñs: (Asombrado) ¡OOOOOHHHHHHHHH!
D1: (Se levanta y camina por el espacio) *¿Qué hora es?* (se dirige a la D2)
D2: No sé.
D1: (Se acerca) ¿Qué hora es?
D2: No, no sé qué hora es.
D1: (Se dirige a la casa de madera y lo cubre con la tela)
D2: THALI, TIENES 15 MINUTOS.
D1: (Gesto de duda) ¿Qué?
D2: Tienes 15.
D1: ¿Quince minutos? ¡YA! (Termina de acomodar la tela) ¡CLAVELEEEEEEES!
D2: ¿LES HAZ ANTICIPADO?
D1: (Continúa hablando) FALTAN 5 MINUTOS PARA PODER TERMINAR EL JUEGO, 5 MINUTOS, 5 MINUTOS PARA TERMINAR EL JUEGO.
D1: (Camina por unos minutos observando lo que realizan los niños) CLAVELES, LES QUEDAN 3 MINUTOS (Realiza el número tres con sus manos y sigue caminando por la sala) (Camina por el espacio) ¡Miss Mafer, mire lo que han hecho los claveles!
D2: (Se acerca al menor) AYDAN, ¿TU CASA? (sonriendo)
Ayd: (Sonriendo, asienta con la cabeza y continua jugando)
D2: (Sonríe) Ohhhh, ¡QUÉ BONITO!

D1: ¡CLAVELES! ACABÓ EL JUEGO, ES MOMENTO DE GUARDAR. ¡A GUARDAR! (Coge las canastas y empieza a guardar)
Ñs: (Continúan jugando)
D1: Mafer Reyes, ¿Puedes ayudarme a guardar las telas? ¿Quién me ayuda a guardar? (camina por todo el espacio)

Ingresa al aula, la docente practicante que acompaña a D1 Y D2 y menciona que falta 10 minutos para que empieza la clase de la docente practicante de inglés, por ende, los niños y niñas deben estar en el salón.
D1 y D2: (asientan con la cabeza)
D1: ¡YAAA! ¡A GUARDAR! ¡A GUARDAR! ¡A GUARDAR! (Ayuda a guardar los materiales) EL QUE YA GUARDÓ VIENE Y SE SIENTA CONMIGO AQUÍ (Se dirige hacia las colchonetas y se sienta) TE SIENTAS AQUÍ CONMIGO, HOY VAMOS A TRABAJAR AQUÍ ¿QUIÉN QUIERE ESCUCHAR EL CUENTO?
Ñs: ¡YOOOO!
D1: ¡Yaaa! Me siento. Ya voy a empezar con el cuento, el que no quiere escuchar, no va a escuchar su cuento. (Se dirige a la niña) Daneska, ¿NO QUIERES ESCUCHAR EL CUENTO? ¿TE ACUERDAS DE LOS CONEJITOS Y LA RANITA? (Se dirige al niño) Joaquín, ¿NO QUIERES SABER LO QUE PASÓ CON LA RANITA?
Ñs: (Se encuentran dispersos por el espacio, jugando con el colchón sensorial)
D1: ¡A VER! YA VOY A EMPEZAR, VOY A EMPEZAR (Se levanta y se dirige al colchón) A VER, PERMISO, VOY A SACAR EL COLCHÓN, NADIE SE MUEVE DE AQUÍ (Señala a el lugar donde algunos niños están sentado. Levanta el colchón y lo retira del espacio)
D2: ¡UYYYY NO! NOS LO VAMOS A LLEVAR.
D1: (Regresa de dejar el colchón)
Ñs: (Distraídos)
D1: (Regresa sin el colchón y se sienta en la colchoneta al medio de los niños) ¡Aveeer! ¡¿CÓMO HACE LA RANITA?! ¡CROAK! ¡CROAK! ¡CROAK! (SALTANDO)
Ñs: (Imitando el sonido onomatopéyico y saltando)
La D1 procede a contar el cuento junto con los niños y niñas sentados en el área de las colchonetas, con la entonación, movimientos y gestos adecuados para la atención total de los niños y niñas, generando preguntas para que puedan seguir la ilación del cuento.
Al finalizar el cuento, los niños y niñas se colocaron los zapatos con ayuda de las docentes que se encontraban en el aula y se dirigieron en fila en el salón para continuar con la clase de inglés.
No se realizó el momento gráfico plástico, ni el cierre de la actividad por motivo de falta de tiempo.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°11

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalia Zuñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**02/09/2019
N° de niños observados: 23 **Duración:** 20 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas en el aula, se sientan en asamblea y la D1 inicia cantando la canción ¿Cómo están?
D2: ¡Muy bien! Veo que tienen mucha energía el día de hoy ¿Verdad? Ahora es momento de psicomotricidad.
Ñs: ¡Siiii!
Eva: ¡Vamos a la sala miss!
Ñs: ¡EN LA SALA DE MOTICIDAD!
D2: El día de hoy vamos a iniciar nuestra asamblea aquí, en el salón, pero después vamos a ir a la sala de psicomotricidad ¿Está bien?
Gal: ¿Por qué no vamos miss?
D2: Porque la miss no encuentra las llaves para abrir la puerta de la sala, por eso nos vamos a demorar un poquito, pero no importa, imaginemos que estamos en la sala, ¿Qué es lo primero que tenemos que hacer al llegar a la sala?
MarO: ¡Los acuerdoooos!
D2: Los acuerdos, y ¿Cuál era el primer acuerdo? Dime Gael.
Gal: Ehhhhh ¡Compartir!
JuMan: ¡LEVANTAR LA MANO!
D2: ¡Gracias Gael! Juan Manuel debo levantar la mano si deseo participar ¿Ok?
JuMan: (Levanta la mano)
D2: ¡Ya! A ver, ahora dime Juan Manuel.
JuMan: ¡LEVANTAR LA MANO Y ESCUCHAR A LA MIIIISSS!
D2: Bien, pero mi amor no hay necesidad de gritar, estoy a tu lado, te escucho muy bien (dirigiéndose al niño)
JuMan: Si, y también guardar y escuchar a la miss.
D2: Juan Manuel tienes que darle la oportunidad de hablar también a los demás amigos ¡Sí! ¿Te parece?
JuMan: (Asiente con la cabeza)
D2: ¡Dime Samantha García!
Eva: ¡Miss! ¡Miss!
D2: Samantha García va a hablar Evans, respeta su turno.
Eva: Ya miss, ¡Lo siento!

D2: ¡Dime Sami!
SamG: ¡Escuchar a la miss!
D2: ¡Muy bien! ¿Y ustedes están escuchando?
Ñs: ¡Siiii!
D2: Y van a escuchar después a la misses, ¿Y cuando sea hora de guardar vamos a escuchar y guardar todos juntos?
Ñs: ¡Siiii!
D2: Muy bien, levantar la mano, escuchar a la miss, ahora el tercer acuerdo, el más importante ¿Cuál es? Dime Samantha Bravo.
SamB: ¡Cuidar al amigo!
JuMan: ¡Con mucho amor!
D2: ¡Sí! ¡Bien! y ¿Cuidar al?
Gal: ¡A los bloques!
D2: ¡A los materiales! A todos los materiales que ahora les voy a presentar ¿Quieren verlo?
Ñs: ¡Siii!
D2: Ok, solo yo me voy a parar, ustedes van a permanecer sentaditos ¿Está bien? *Vamos a ver que hemos traído por acá* (coge una manta) ¿Qué será esto?
Ñs: ¡Maaaaaanta!
D2: Van a poder jugar con mantas el día de hoy. *¡Vamos a ver con que más!* ¿A ver que será esto?
Ñs: ¡Pelucheeeees!
D2: Peluches, y con muchas más sorpresas que las van a descubrir antes de derrumbar la torre. Pero antes de derrumbar la torre vamos a recordar que hacemos en la sala de Psicomotricidad. ¿Ya hicimos la asamblea en donde repasamos los acuerdos?
Ñs: ¡Siii!
D2: ¿Luego que hacemos?
Ñs: ¡La torreeee!
D2: Bien, derrumbamos la torre, y luego ¿Qué hacemos?
Ñs: ¡Jugaaar!
D2: Después de jugar ¿Qué hacemos?
Ñs: ¡Guardaaaaar!
D2: ¡Bien! Guardar cuando la miss me anticipe, y luego de guardar ¿Qué es lo que viene? ¿Seguir jugando?
Ñs: ¡Nooooo!
D2: ¿Qué es lo viene?
Ñs: ¡Cuentoooo!
D2: El momento del cuento o del baile, o de una canción muy bonita, depende de que toque el día de hoy.
Ñs: ¡Y pintaaaar!

D2: ¡Siiii! Muy bien y finalmente pintamos, si nos toca el día de hoy. ¡Muy bien! Ahora si nos dirigimos a la sala de psicomotricidad. ¡DOS COLUMNAS POR FAVOR CLAVELES!

La docente, junto a los niños se dirige a la sala de psicomotricidad, al llegar observan a los niños y niñas de otra aula allí.

D2: ¿Qué paso? (dirigiéndose a la D1)

D1: Dicen que van a usar la sala, y que se van a demorar

D2: ¿Pero no les dijiste que también tenemos que hacer la actividad?

D1: Si, pero no quieren, se van a demorar mucho

D2: Jamás utilizan la sala, y justo ahora la quieren utilizar ¿Quién te ha dicho eso? (fastidiada)

D1: Ya no importa, no vamos a pelear, vamos al salón

D2: No es justo, deben respetar los horarios, el patio también está ocupado ¡CLAVELES VAMOS AL SALON!

Ñs: No miss

D2: Chicos, los niños de otros salones están en el espacio, así que debemos de respetar y retirarnos, seguiremos la actividad en el salón.

Las docentes, junto a los niños y niñas se dirigen al aula. Al llegar, reciben la visita de docentes del nivel secundario, quien les presentaría un pequeño teatro de títeres.

D2: Claveles, nos colocamos en asamblea, el día de mañana ya iremos a psicomotricidad, ahora vamos a recibir y escuchar lo que nos tienen que decir las otras misses.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°12

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache
Observadora: Thalía Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:08/09/2019**
N° de niños observados: 22 **Duración: 50 minutos**

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea dentro de la sala de psicomotricidad, mientras D2 se encuentra al frente de ellos, sentada y con la pandereta en mano para lograr la atención de los niños y niñas.
D2: (Utiliza la estrategia "Manos arriba, manos abajo") ¿EN DÓNDE ESTAMOS?
MarO: ¡EN LA SALA DE COMOTRICIDAD!
D2: (Con las manos extendidas haciendo preguntas) ¿Y QUÉ TENEMOS QUE HACER PRIMERO? ANTES DE JUGAR.
MarO: (Levanta la mano) ¡Los acuerdos!
D2: ¡Muy bien!, ¡Vamos a recordarlo! El primer acuerdo, dímelo, Mafer Obando.
MarO: (Sentada) ¡Levantar la mano!
D2: (Levanta la mano) Levantar la mano si deseo hablar. (Observa a todos los niños) ¡EL SEGUNDO ACUERDO! (Observa y se dirige a la niña) Dímelo, Samanta Bravo.
SamB: (Sentada observando a la miss) ¡Escuchar a la miss!
D2: ESCUCHAR A LA MISS (Se coloca las manos en la cintura) Y USTEDES ¿ESTÁN ESCUCHANDO A LA MISS?
Ñs: ¡NOOOOOOO! (Mueven la cabeza de un lado a otro)
D2: (Observa y se dirige al niño) Mathias, ven conmigo (Mueve el dedo índice) me vas a ayudar. (Observa al niño distraído) **GAEL, ES LA SEGUNDA VEZ.**
Mathi: (Se acerca y se coloca delante de la miss)
D2: (Lo observa y le da un beso en la frente)
SamB: (Levanta la mano) ¡YO TAMBIÉN QUIERO AYUDAR!
D2: (Observa a la niña) ¿También me quieres ayudar? Ahorita yo te llamo (estira la palma de la mano haciendo el gesto de espera) Ya me ayudaste con los acuerdos.
Joa: ¡Yo también quiero ayudar!
D2: (Mueve las manos) ¡ESTÁ BIEN, TODOS ME VAN A AYUDAR! ¿Cuál es mi segundo acuerdo? (hace el numero dos con sus dedos)
Ñs: ¡Escuchar a la misss!
D2: ¡Escuchar a la miss! ¿Y el tercer acuerdo? (Hace el número tres con sus dedos) y me lo dice ¡MATHIAS! (Señala al niño con el dedo índice)
JuMan: (Interrumpe) ¡Y YO! ¡Y YOO!
D2: (Levanta el dedo índice) He dicho Mathias, ahora me ayudas tú, ¿Sí?

JuMan: (Asienta con la cabeza)
D2: (Observa y se dirige al niño*) Mathias ¿El tercer acuerdo?*
Math: (La observa pensativo) Mmmhhh…
D2: (Levanta sus brazos y realiza el gesto de abrazar)
Math: (Pensativos) Abrazar.
D2: ¿Abrazar? ¿ABRAZAR SERÁ NUESTRO TERCER ACUERDO?
Gal: ¡Levantar la mano!
D2: ¿LEVANTAR LA MANO? (Levanta la mano) ¡Ya lo dijimos! (Levanta los brazos y realiza el gesto de abrazo)
Ñs: ¡CUIDAR A LOS AMIGOOOS!
D2: ¡Muy bien! Cuidar a los amigos. Claveles, ¿Nuestro TERCER ACUERDO es cuidar a los?
Ñs: ¡AMIGOOOS!
D2: ¿Y cómo cuido al amigo?
Ñs: (Se están abrazando)
D2: ¡MUY BIEN! Abrazando, cuidándome. Y si pasa algo con algún clavel, le avisan a la miss, para que la miss pueda hablar con el clavel (Toca con la pandereta) Y cuando suena la canción ¿Qué tenemos que hacer?
Ñs: ¡A GUARDAAAAAR!
D2: (Toca la pandereta) A guardar cuando la miss no los diga (se pone de pie) ¡Listo! ¿Y con qué vamos a jugar el día de hoy? (Se acerca a la cesta y levanta la tela) ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
Ñs: ¡MANTAS!
D2: ¡MANTAAAS! (coge la otra canasta) ¿CÓMO SE LLAMA ESTO?
Ñs: ¡PELUCHEEEES!
D2: (Coloca su mano encima de la casa de madera y golpea) ¿Y cómo se llama esto?
Ñs: ¡LA CASITAAA!
D2: ¡La casita de madera! ¿TENEMOS QUE TENER MUCHO CUIDADO DE CHANCARME LA? (se toca la cabeza)
Ñs: ¡CABEZAAAA!
D2: (Camina hacia los colchones) ¿Qué tengo por aquí?
Ñs: ¡ALMOHADAAAAS!
D2: (señala el colchón sensorial) ¡LA SUPER ALMOHADA! Y las colchonetas (camina hacia un lado y se coloca delante de la escalera) Y les tengo una sorpresa, que lo van a descubrir, ¿Está bien? (camina hacia donde están los niños) ¡Muy bien! YA RECORDAMOS LOS ACUERDOS, YA CONOCEMOS CON LO QUE PODEMOS JUGAR EL DÍA DE HOY, CUANDO SUENE LA PANDERETA (GOLPEA LA PANDERETA) O LA CANCIÓN ES MOMENTO DE GUARDAR Y ¿LUEGO? (con las manos en la cintura) ¿EL DÍA DE HOY NOS TOCARÁ UN CUENTO?
Dane: (Levanta la mano) ¡UN CUENTO!

D2: Puede ser un cuento, una canción. El día de hoy hay una ¡SORPRESA! Y lo vamos a descubrir. (toca la pandereta) Luego del cuento nos toca la representación ¿EL DÍA DE HOY SERÁ BLOQUES? ¿SERÁ PLUMONES?
Ñs: ¡NOOOOOOO!
D2: ¿Qué será? ¿LO QUIEREN DESCUBRIR?
Ñs: ¡SIIIIIIIIIIIIIIII!
D2: (Coge el paracaídas) *Mas atrás y cierro mis ojos* (susurrando) cierro mis ojos
A la cuenta de uno ¡ME PARO!
Ñs: (se paran)
D2: A LA CUENTA DE DOS ¡ABRO MIS OJOS!
Ñs: (Abren sus ojos)
D2: ¡A LA CUENTA DE TRES! ¡A JUGAR!
Ñs: (Corren y gritan) ¡AHHHHHHHHHHHHHHHH!

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°13

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache
Observadora: Thalía Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**08/09/2019
N° de niños observados: 22 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas corren y atraviesan el obstáculo, el paracaídas. Al ingresar al espacio acondicionado, explorando los materiales creando su propio juego motriz.
D2: (Caminando por el espacio) ¡CLAVELES!, CON CUIDADO. DESPACIO. (Se acerca a la escalera) *Hacemos nuestra filita, Espero mi turno para pasar.* (Mueve el colchón sensorial y lo coloca al lado de la escalera) y ¿SI PONGO ESTO POR AQUÍ? ¿Nos dolerá? ¿Será suave? ¿Será duro? A VER.
Ñs: (Saltan al colchón)
D2: Eso, mi amor. ¡Muy bien! ¡Ustedes pueden! (Se dirige al niño) *Joaquín, esperamos turnos, mi vida.* (Camina por otro espacio y abre la puerta para que puedan pasar los demás niños) ¡Vamos chicos! ¡BIENVENIDOS! (Cierra la puerta)
MarO: (Le entrega el peluche y la tela a la miss) Miss ¿Puede taparlo?
D2: (Se coloca a su altura) *Sí, mi amor, te ayudo*. (Coloca la tela al peluche y se lo entrega) (Sigue caminando por el espacio) Gael, ¿Qué estás haciendo? WOOOW, ¡QUÉ BONITO!
Gal: (Mira a la docente y sonríe) Un circuito.
D2: (Sonríe) WOOW, ¡QUÉ BONITO! (Sigue caminando por el espacio y se dirige a la casa de madera) Mafer ¿DÓNDE ESTÁS?
MarO: (Sonríe y la observa) *En mi casita.*
D2: AYYY, ¡QUÉ LINDO! (sonríe)
Gal: (Se acerca a la miss y le da una manta)
D2: (Se coloca a su altura) *Gael, ¿Quieres que te paseé?* (Extiende en el piso la manta)
Gael: (Asienta con la cabeza y se hecha en la manta)
D2: (Sonríe) ¡Está bien! (lo desliza por el espacio)
Eva: (Se hecha en la manta)
D2: NO, EVANS. PREGÚNTALE AL AMIGO SI PUEDES ECHARTE, ES SU ESPACIO. (se dirige al niño) Gael, *¿Puede echarse Evans?*
Gal: (Asienta con la cabeza)
D2: ¡MUY BIEN! ¡A COMPARTIR! (Pasea a los niños por todo el espacio)
Luego de unos minutos, D2 sigue caminando por el espacio y observando lo que los niños y niñas realizan, así mismo acercándose a ellos si los necesita o hay un conflicto.
D2: (Se acerca a la casita de madera) ¡Qué linda casita!, ¿Quién la hizo?
Dane: (Sonríe) ¡YOOOOOOO!

D2: (Sonríe y levanta las manos) ¡Muy bien! ¡Está linda!
D2: (Se acerca a la radio) Claveles, escuchamos la canción. (Suena la canción "A guardar")
Ñs: (Gritan) ¡AHHHHHHHHHH!
D2: (Caminando por el espacio) ¡VAMOS, A GUARDAR! ¡GUARDANDO, CLAVELES!
Ñs: (Guardando los materiales)
D2: Listo, ya vamos guardando. YA ACABÓ. Si ya terminé, ¡A BAILAR! (Suena la música) ¡Vamos chicos! ¡A BAILAR! (Baila de acuerdo a las indicaciones de la canción.)
Ñs: (Bailando al ritmo de la música)
D2: (Acaba la canción) ¡Claveles! ¡AL CENTRO! ¡ME SIENTO! (Se sienta) ¡Vengaaan!, *Miren lo que tengo aquí,* ¡Shhhh! (Coloca su dedo índice en la boca)
Ñs: (Cantan al ritmo de la D1)
D2: ¿Qué será lo que tengo en la cabeza? (Se coloca el taper en la cabeza) ¡VOY A LLAMAR AL NIÑO QUE TENGA SU CARA MOLESTA! ¡Jum! (Realiza la cara molesta)

La D2 separa a los niños y niñas por grupo y les entrega la cerámica en frío para que puedan moldear lo que más le gustó de la actividad psicomotriz. Pasa de grupo en grupo observando las creaciones de los niños y niñas.
D1: (Interrumpe) ¡VAMONOS CLAVELEEEEES!
Ñs: (Terminando de moldear sus creaciones)
D2: Miss Thalía ¿Acaso los claveles ya han guardado todo?
D1: ¡AYYYY, MISS MAFER! (sonriendo)
D2: AYYY, MISS THALÍA, GRACIOSA ES USTED.
D1: (Sonríe)
D2: CLAVELES, SUS CREACIONES LO COLOCAMOS AQUÍ (señala los tapers) ¡LISTO, LO GUARDAMOS!! (se coloca delante de los niños y niñas) Nos vamos al aula. ¡VAMOS, CLAVELES!!
La docente realiza una fila con los niños y niñas y se desplazan al aula.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°14

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**19/09/2019
N° de niños observados: 23 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas ingresan a la sala de psicomotricidad y son recibidos por una de la D1. Luego, se colocan en asamblea para dar inicio con la actividad psicomotriz. Luego, se colocan en asamblea para dar inicio con la actividad psicomotriz, ellos y ellas se sientan frente al muro de bloques de espuma.
D1: ¡Bienvenidos claveles! ¿Cuáles son los acuerdos? (señala con el dedo índice) Mafer Obando.
MarO: (Levanta la mano)
JuMan: ¡Levantar la mano! (Levanta la mano)
D1: Va a hablar Mafer Obando (Coloca su mano en la cabeza de la niña)
JuMan: ¡Y yooo! ¡Y yooo!
D1: (Le toca el rostro al niño)
JuMan: ¡Y yo! ¡Y yo, miss!
D1: *Vamos a alzar la mano, cuando alces la mano te doy la palabra.* (Retira su mano de su rostro)
MarO: ¡Guardar los juguetes!
D1: Guardar los juguetes ¡Muy bien!
SamB: (Levanta la mano)
D1: (Señala con el dedo índice) Samanta Bravo.
SamB: Esteee. Escuchar a la miss.
D1: Escuchar a la miss ¡Muy bien!
Yas: (Levanta la mano)
D1: (Señala con el dedo índice) Yasú.
Yas: Hacer caso a la miss.
D1: ¡Muy bien! ¿Qué más?
Tom: (Levanta la mano)
D1: (Señala con el dedo índice) Tomás.
Tom: Mi casa vs zombies.
D1: (Voltea los ojos) ¡Ya! Eso es un acuerdo en tu casa, aquí en el colegio cuando es un acuerdo. (Señala con el dedo índice) Gael.
Gal: (Levantando la mano) Ehmm ¡A guardar!
D1: ¡A guardar! Juan Manuel (le toca la cabeza) ¿Cuál es nuestro acuerdo más importante?

JunMan: Ehhh. Levantar la mano (levanta la mano)
D1: (Se abraza con sus brazos) El más importante, el que me dijiste hace un momento. ¿Cuidar?
JuMan: ¡AL AMIGOOO!
D1: ¡Muy bien! ¡Cuidar al amigo! (señala con su dedo índice) Samanta García, dime.
SamG: (Se queda en silencio)
D1: ¿Qué pasó? Samanta García.
SamG: (Con el dedo en la boca) *Cuidar a los materiales.*
D1: Cuidar los materiales, ¡Muy bien! Briana, Luana. Recordemos (Levanta el dedo meñique) La primera vez que el clavel haga algo o dañe algún material, se lo voy a anticipar (Levanta la mano junto con los dedos) ¡Uno! ¡Dos! Y a la tercera, vas a tener que salir a sentarte (Señala con la mano la puerta) y a hablar con la miss (Señala su oreja con el dedo índice) y a observar (Señala su ojo con el dedo índice) para que puedas regresar y hacer lo mismo, ¿Ok? (Se levanta del suelo)
JuMan: ¡A LA 1! ¡A LAS 2! Y A LAS…
D1: (Levanta la mano y realiza el gesto de alto) ¡NO! ¡NO! (Camina hacia un lado) Escuchen, ahora vamos a conocer nuestros materiales (Coge y levanta la canasta de pelotas) **Pueden salir dos amigos también a conversar con la miss, dependiendo de cómo, por eso les estoy anticipando (Señala con sus dedos el número tres) tres veces, sino van a tener que salir con la miss a conversar ¿Ok?** (coge una pelota de la canasta) Valeria, ¿Cómo se llama esto?
Ñs: ¡La pelotaaa!
D1: (Mueve la pelota) ¿Para qué será esto?
Ñs: ¡Para tirarlee!
D1: (Deja la pelota en la canasta) Miren, les voy a enseñar algo, ahí no más ahh (Camina detrás del muro de espuma) Esperen.
JuMan: (Se levanta del piso y sigue donde está la miss) Miss ¡Piiichi! ¡Piiichi!
D1: (Coge los bloques de espuma y los coloca en el piso) Espera un momento, espera.
JuMan: PICHI, PICHI, PICHII
D2: Juan Manuel, mi amor, ¡Veeen! Ven aquí.
D1: Corre con la miss (señala con el dedo índice) ¿Qué está colgado?
Ñs: ¡Los aroooos!
La D2 atiende al niño y lo lleva al baño, mientras que la D1 sigue con la actividad.
D1: Con todo eso también podemos jugar. Ahora, tenemos un material más que siempre está, Gael. ¿Cuál es?
Ñs: ¡Los bloques!
D1: Los bloques. ¡Muy bien! La escalera con los colchones, donde puedo saltar, pero para eso ¿Qué tengo que hacer? Gael. (lo señala con el dedo índice)
Ñs: ¡Compartir!
D1: Mi turno, ¿Ok? Entonces ¿Estamos listos?

Ñs: ¡Siiiiiiiiiiiiiiii!
D1: ¡Uno! ¡Dos! ¡Treeees!
Ñs: (Gritan) ¡AHHHHHHH!
Los niños y niñas corren y derrumban el muro de bloques de espuma.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°15

DATOS GENERALES:
Protagonista: Thalía Zúñiga
Observadora: María Fernanda Limache
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:**19/09/2019
N° de niños observados: 23 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas se encuentran explorando los materiales que están disponibles en la sala de psicomotricidad, creando su propio juego motriz. La D1 se encuentra caminando por el espacio observando las acciones y movimientos que realizan los niños.
D1: (Caminando) ¡THIAGO! ¡THIAGO! COJO SOLO UNA PELOTA.
La D1 se dirige al espacio de las colchonetas y se percata que la colchoneta sensorial no se encuentra al lado de la escalera para que los niños y niñas puedan saltar a ella y no se lastimen.
D1: A ver. ¡Stop! ¡Stop! Voy a poner la colchoneta aquí. ¡Stop! (Alza la mano y realiza el gesto de alto) ¡Stop! (Coge el colchón sensorial y lo coloca cerca de la escalera) ¡Okey! ¡Okey! Bajo, bajo y retrocedo (sacude las manos indicando que se retiren)
Leil: (Empujando queriendo subir a la escalera)
D1: NO, NO LEILANI. VAS A APLASTAR AL AMIGO.
Leil: (Se coloca en la fila)
D1: ¡Muy bien! Ahora, cuando salta la amiga, yo recién puedo subir. (Coge las bolsas de materiales colgados)
La D1 al observar que los materiales que estaban colgados impedían que los niños y niñas puedan hacer sus filas para subir a la escalera, los coge e inmediatamente los lleva a fuera de la sala, dejando a los niños y niñas solo con la supervisión de la persona que está grabando.
D1: (Ingresa al aula) ¡Muy bien! Evans. Miss Mafer ¡Mire!
Eva: (Inserta la pelota en el aro colgando)
D1: (Le toca la cabeza) ¡Muy bien, Evans! (Camina hacia las colchonetas)
¡Muy bien, Luana! (Acomoda a los niños en la fila) Espero mi turno ¿Está bien?
La D1 observa que Evans está intentando golpear a una niña con la cesta.
D1: **(Sujeta al niño del brazo) Si yo tiro esto de acá (coge la cesta) puedo lastimar**
Eva: (Agacha la cabeza)
D1: **SI yo tiro la cesta, puedo dañar a mi amiga porque le puede caer en la cabeza. Entonces ¿Qué puedo hacer? ¿Debo tirarla? ¿No?**
Eva: (Mueve la cabeza de un lado a otro)
D1: (Lo mira fijamente) ¿No verdad?
Eva: (Se retira caminando)

D1: (Camina por el espacio y observa) ¡Muy bien! ¡Esoooo! ¡Muy bien, Aydan! ¡Miss Mafer! ¡Mire!
Eyd: (Inserta la pelota en la caja con agujeros.)
D1: (Camina por el espacio) Ahora, si yo ya salté, salgo de ahí para que pueda saltar mi amigo ¿Cuál es el acuerdo? HACER LA COLA**. A VEEER LAS ZAPATILLAS ¿DÓNDE SE DEJAN LAS ZAPATILLAS?**
Dane: (Señala con su dedo índice) ¡ALLÁ!
D1: Y que hacen esas zapatillas aquí.
Dane: ¡LAS MÍAS ESTÁN ALLÁ!
D1: (Camina de un lado a otro) A ver, quién se sacó las zapatillas. ¡Juan Manuel!
JuMan: (Se coloca delante de la fila)
D1:(Coge al niño del hombro) Juan Manuel *¿Dónde estás? Tienes que estar al último, ¿Ya? En la cola.*
JuMan: (Mueve sus hombros para que deje de tocarlo)
D1: **La cola ¿NO?**
JuMan: (Se coloca en la fila)
La D1 encuentra un zapato cerca de ella.
D1: (Coge el zapato) ¿DE QUIÉN ES ESTO? Ammy ¿Son tus zapatos? (Sigue caminando) Daneska ¿Son tus zapatos? Fernanda ¿Son tuyas? (No encuentra respuesta, y la docente coloca las zapatillas en el lugar indicado)
La D1 sigue caminando por el espacio e interviene en el juego de dos niñas.
SamG y Fer: (Jalándose el peluche)
D1: (Se acerca y se coloca a la altura de las niñas) Samanta y Fernanda ¿Qué pasó?
SamaG: (Con el peluche en las manos)
D1: ¿De quién era su turno?
Fer: (Observa a la miss)
D1: (Retira el peluche de manos de SamG.) Para la miss, ¿Ya?
La D1 negocia con las niñas para que puedan jugar a "Piedra, papel o tijera" para la que gane se quede con el peluche, con la condición que después lo pueda compartir.
D1: (Caminando por el espacio) ¡CLAVELES, CINCO MINUTOS! (Señala con sus dedos el número cinco) ¡CINCO MINUTOS!
Los niños y niñas siguen jugando, y la docente acompaña el juego motriz. Pasa un corto tiempo y menciona:
D1: (Sigue caminando por el espacio) ¡3 MINUTOS! ¡3 MINUTOS! Voy a ir sacando el colchón de bolitas, de texturas (Se acerca al espacio de la escalera con colchonetas)
D2: (Grabando con el celular) ¡Que acabe la fila, miss Thalía!
D1: (Caminando) Ya, que acabe la fila. Hasta Daneska (señala con el dedo índice a la niña)
La D1 se mantiene en el espacio de la escalera cuidando que todos los que estaban en la fila puedan saltar.

D1: Ya, listo. Se acabó la escalera. (coge el colchón de texturas y se lo lleva) Me voy a llevar el colchón.
Ñs: (Continúan jugando)
D1: (Caminando llevando el colchón) Chicos ¿Cuál fue el acuerdo? (Abre la puerta y deja el colchón fuera del aula)
Ñs: (Continúan jugando)
D1: (Ingresa al aula) AHORA SIII ¡A GUARDAR LOS MATERIALES! ¡SE ACABÓ! (Se dirige al espacio de las colchonetas) YA, ¡ SE ACABÓ! (Coge a los niños y los baja de la escalera, levanta los colchones para que los niños no vuelvan a subir a la escalera)
D2: (Interviene) ¡A GUARDAR! CHICOS. ¡A GUARDAR LOS JUGUETES! (Canta la canción ¡A GUARDAR!)
La D1 invita a los niños y niñas a sentarse con ella en medio de la sala para empezar con el momento del cuento. Una vez que todos los niños se encuentran sentados, comienza con la estrategia "Manos arriba, manos abajo" para que le puedan prestar atención. Empieza a contar el cuento con la entonación adecuada, movimientos y canciones según la narración elegida.
Seguido de ello, D1 enseña los materiales a utilizar para la expresión gráfico- plástico: papelografos, plumones y cerámica en frio. Separa en grupos y camina por todo el espacio realizando pregunta acerca de sus creaciones y dando palabras de elogio y aliento en todo momento.
Al culminar de realizar el momento, la docente pide a los niños y niñas que guarden los materiales utilizados, luego de ello se dirigen a ponerse sus zapatos. La docente ayuda a los niños y niñas que tienen dificultad y realiza una columna para dirigirse al salón.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°16

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalia Zuñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 20/09/2019
N° de niños observados: 24 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D2 recibe a los niños y niñas, sentándolos frente al muro de bloques de espuma.
D2: ¿Dónde estamos?
Ñs: ¡En la sala de psirotricidad!
D2: En la sala de psicomotricidad ¿Y qué hacemos aquí?
Eva: ¡Jugandooo!
SamG: (levanta la mano y la docente le da la palabra) Antes de jugar debemos cuidar al amigo.
D2: Exacto chicos.
La D2 observa a Juan Manuel.
D2: Juan Manuel aun no empezamos, estamos aquí por favor. ¡Vuelve a la asamblea sí! Juan Manuel siéntate bien mi amor. ¡JUAN MANUEL!
El niño observa a la D2, y vuelve a sentarse en la asamblea.
D2: Gracias. Thiago retrocede por favor.
D2: Miren esto Claveles (Señalando con uno de sus dedos al techo, y luego baja lentamente)
Los niños y niñas observan a la dirección que la docente señala, siguiendo con la mirada los movimientos de su dedo; logrando captar su atención.
D2: Ya está. ¿Cuáles son los acuerdos?
Eva: Levantar la mano (Realizando el gesto)
D2: El primer acuerdo me lo va decir el niño que tenga su cara molesto. A ver, el primer acuerdo me lo dice Gael, ¿Cuál es el primer acuerdo de la sala de psicomotricidad?
Gal: Cuidar a los materiales y cuidar a los amigos.
D2: Cuidar los materiales ¡Bien! Por qué el día de hoy los materiales nos lo está prestando una amiga ¡No son nuestros! Antes nos lo prestaba Arañin ¿Recuerdan? Ahora ha cambiado, ya no los prestara Arañin, sino mi amiga que se encuentra en la parte de atrás, ella se llama Stefany; ella nos está viendo que los claveles se porten muy bien y ¿Lo vamos a cumplir claveles?
Fer: ¿Es tu amiga?
D2: ¡Sii!
Ñs: ¡Siii!

D2: Porque si no, mi amiga se va a poner muy triste y me va a decir ¡Ay no miss Mafer ya no volveré a prestar los materiales a los claveles por qué no lo saben cuidar! Pero ustedes si lo van a cuidar ¿Verdad?
Ñs: ¡Siii!
D2: Muy bien. Van a cuidar los materiales y ¿A quién más tenemos que cuidar?
Eva: ¡A los amigooos!
D2: ¿Y jugar con?
Ñs: ¡Amooor!
D2: Y con cuidado. Bien. ¿Y el segundo acuerdo?
JuMan: El que tiene la cara triste.
D2: Ya, está bien. El que tiene la cara triste (Los niños y niñas realizan el gesto mencionado.)
D2: Luana, dime tú mi amor ¿Otro acuerdo de la sala de psicomotricidad?
Luana: Cuidar al amigo.
D2: Claro, pero ese ya lo dijimos. ¿El segundo acuerdo?
JuMan: El que tiene la cara feliz.
D2: **EL QUE DESEA.**
Eva: ¡SI! El que tiene la cara feliz.
D2: El que tiene la cara feliz, ¡YA! (Los niños y niñas realizan el gesto mencionado.)
JuMan: ¡No! (gritando) El que tiene la cara mmhh
D2: FELIZ, EL QUE TIENE LA CARA SONRIENTE OK JUAN MANUEL (Los niños y niñas realizan el gesto mencionado)
D2: Fernandita, ¿El segundo acuerdo cual era?
Fer: Levantar la mano.
Eva: ¡Levantar la mano! (Interviniendo en el comentario de su compañera)
D2: Levantar la mano, si desea hablar Evans ¿OK?
JuMan: El que tiene la cara feliz.
D2: El tercer acuerdo ¿Cuál era? JUAN MANUEL TU DIME ¿CUAL ERA?
JM: ¡No! El que tiene la cara molesto.
D2: ¡YA! ¿TU TIENES MOLESTO? (el niño asiente) DIMELO ENTONCES ¿CUÁL ES EL TERCER ACUERDO?
JM: ¡Eeees! ¡Escuchar a la miss!
D2: Escuchar a la miss ¡Bien!
JM: Y cuidar al amigo.
D2: ¿Y ustedes están escuchando a la miss? ¿Qué les dije en el salón? Tenemos que apurarnos para ir a ver la sorpresa de los piratas ¿Recuerdan? Entonces ya no hay que perder más el tiempo, como ya recordamos los acuerdos, les voy a presentar con que podemos jugar el día de hoy ¡MIREN! (la docente se para y se retira a la parte posterior de la pared con los bloques de espuma)
Ñs: ¡AHHHHH! (Parándose, gritando y sonriendo emocionados)

D2: Sentaditos nada más, sentaditos. Por acá va a salir (alzando el brazo y señalando el sentido contrario) MIREN AHÍ, MIREN EL BLOQUE ROJO (La docente coge una de las mantas y las muestra al grupo)
D2: ¿Podemos jugar con?
Ñs: ¡Mantaaaas!
JuMan: ¡Y con pelotas!
D2: JUAN MANUEL RETROCEDE POR FAVOR, YO SE LO PRESENTARÉ A LOS AMIGOS.
JuMan: (Interviene) Hay una pelota.
D2: ¿Y CON QUÉ?
Ñs: Con pelooooootas (gritando)
D2: ¡Sí! Juan Manuel ya nos ganó, con las pelotas. ¿Y con qué más? ¿Qué será esto? (Mostrando el material)
Ñs: Con peluuuuuches (gritando)
D2: Con los peluches muy bien, y con muchas más sorpresas que van a descubrir al momento ¿De?
Ñs: ¡Jugaaaaar! (gritando)
D2: Pero cuando la miss diga que es momento de guardar ¿Qué tenemos que hacer?
Ñs: ¡Guardar!
D2: (Dirigiéndose a Val) Valeria ¿Qué tenemos que hacer?
Val: ¡A guardar!
D2: A guardar y sentarnos ¿Para?
JM: ¡Para el cuenta cuentos!
D2: Bien, para él cuenta cuento. Y luego ¿Qué vamos hacer? Vamos a poder (Realiza movimientos con su mano, como señal de dibujo) VAMOS A PODER DIBUJAR TODO LO QUE HEMOS HECHO SI DESEMOS ¿ESTA BIEN?
Ñs: ¡SIII!
D2: ENTONCES ¿ESTAN LISTOS? ¿ESTAN LISTOS?
Ñs: Siii (gritando)
Los niños y niñas derrumban la pared con bloques de espuma e ingresan al espacio acondicionado para la expresividad motriz, iniciando así con su juego.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°17

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalia Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 20/09/2019
N° de niños observados: 24 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

En la parte posterior de la sala, se encuentra ubicado las colchonetas y la trepadora. Los niños y niñas suben a la trepadora, para poder lanzarse desde la parte de arriba de esta, y caer sobre la colchoneta sensorial. La docente se acerca a ellos, y les menciona:
D2: Vamos, vamos, con mucho cuidado ah ¡ESPERO MI TURNO!
La D2 se queda acompañando a los niños, los observa y ayuda cuando lo requieren, acomodando la colchoneta que tras cada salto se mueve, y apoyándolo con palabras de aliento para brindarles confianza.
D2: ¡ESOOOOOOO! Voy a acomodar el colchón, porque nos podemos lastimar ¿Esta bien? (la docente acomoda el colchón, y sale del espacio) Recuerdo hacer la fila y esperar mi turno sí. ¡Vamoooos Lulu! ¡Esooooo!

La D2 voltea y observa que Leilany se tropieza con una de las cestas y cae, se acerca a la niña rápidamente, la ayuda a levantarse y le menciona:
D2: Uy con cuidado, ¿Te lastimaste? ¿Estás bien?
Leil: Si miss, me caí
D2: ¿Pero estás bien?
Lei: Sii
D2: Ya anda (La niña se retira a seguir jugando)
La D2 vuelve a acompañar al grupo que se encuentra saltando, cuando Fer se tira sobre el colchón, impidiendo que Mathias se tire de la trepadora.
D2: Fernanda, tienes que esperar tu turno (Se acerca a la niña, la carga y la lleva fuera del colchón)
Cuando la D2 regresa, observa a Tomas y Juan Manuel sobre el colchón, impidiendo que los demás amigos se tiren.
D2: TOMAS, JUAN MANUEL, TIENEN QUE RESPETAR EL TURNO DEL AMIGO.
Tomas se retira del colchón, pero Juan Manuel se niega.
D2: JUAN MANUEL EL AMIGO TAMBIEN SE QUIERE TIRAR ¡VAMOS! (Se acerca al niño, lo carga y lo lleva fuera del colchón) NO TE TOCA, LE TOCA A OTRO AMIGO
La D1 sigue acompañando al grupo de niños que se encuentra jugando en este espacio. Después de un momento, se dirige a otro espacio, en donde los niños y niñas se encuentran jugando y tirando las pelotas a la manta con agujeros que se encuentra colgando.

D2: ¿Con que están jugando chicos?
Evas: ¡Con muchas pelotas!
Ghya: Tirando pelotas
D2: ¿Cómo lo están haciendo? ¿Me enseñan?
Evans: ¡Asiii! (tirando la pelota en la manta con agujeros)
D2: Con mucho cuidado con los amigos ¿Está bien? Los podemos lastimar
Ayd: Yo no puedo miss
D2: Vamos, tu si puedes, tienes que intentarlo.
Eva Aydan asiii ¡Una pelota! ¡Ota pelota! (lanzando la pelotas a la manta)
Ayd: Pero miss soy muy tequeño (en voz baja y triste)
D2: (se agacha al nivel del niño) Pero amor, lo puedes intentar, ¿Deseas que te ayude?
Ayd: Siii
D2: A ver, como lo puedes hacer, pensemos.
Ayd: Como Valeya (señala a Valeria se encuentra de pie sobre en un bloque, tirando las pelotas)
D2: ¿Qué está haciendo Valeria?
Ayd: Así (se subo a un bloque y empieza a tirar las pelotas)
D2: Muy bien, ahora estas más grande ¡Vamos! Sigue tirando las pelotas
Lua: Miss mira (salta y tira la pelota a la manta)
D2: Esoooo Lulu.
La docente observa que Tomas se encuentra recogiendo las pelotas y colocándolas en las cestas, Evans se acerca y le quita la cesta y se la lleva.
Tom: ¡NOOO NOOOO! (gritando y yendo tras Evans)
Eva: ¡Mio! ¡mio! (los niños se empiezan a jalar la cesta fuertemente)
D2: A ver chicos ¿Qué pasa? ¿Por qué estamos peleando?
Tom: El me quito (señalando a Evans)
Eva: Yo estaba jugando miss, quiero tirar pelotas
Tom: Noo Nooo (gritando) yo toda las pelotas
D2: Tomas, vamos a calmarnos ¿Esta bien? Ya sé que estas molesto, pero debemos de encontrar una solución a esto ¿Si?
Tomas: Eso mio (señalando la cesta con pelotas)
D2: Los materiales es de todos, pero en este caso la cesta la tenías tu primero y está bien
Eva: Yo quiero jugar
D2: Ya sé que quieres ir a jugar, pero yo he visto que Tomas tenía la cesta con las pelotas, y luego viniste tu Evans y se la quitaste ¿Eso estará bien?
Eva: Noooo.
D2: Entonces, recordemos que el acuerdo que tenemos en la sala, es respetar al amigo, y por eso debemos de respetar con lo que el amigo está jugando ¿Esta bien Evans?
Eva: Si miss, pero yo quiero jugar.

D2: ¿Qué te parece si le preguntas a Tomas, si el desea jugar contigo, para que puedan jugar compartiendo los materiales y ya no estar peleando?
Eva: (se dirige a Tomas) ¿Tomas me pedonas? ¿Vamos a jugar?
Tom: Ok, pero juntos a jugar.
Los dos niños cogen la cesta, uno a cada extremo, y empiezan a juntar las pelotas en la cesta, para luego tirarlas, la D2 se retira a otro espacio.
La D2 observa jugar a Mathias y Leilany en la casita de madera.
Mathias: Miss miss ¿me ayudas?
D2: Claro, pero ¿Qué es esto? ¿Qué hago con esto?
Mathias: Tapa la manta miss
D2: ¿Tapo la casa con la manta?
Math: Sii sii (Le entrega la manta a la D2)
D2: (Coge la manta y tapa una parte de la casa de madera) ¿Esta bien así?
Math: ¡Sí! ¡Más!
D2: ¿Más? ¿Dónde hay más?
Math: Ahí (gritando)
Leil: Toma miss, toma (entregándole más mantas)
D2: (Coge las mantas) A ver, ahora ustedes me pueden ayudar ¿Está bien? Vamos juntos lo pueden lograr (le entrega las telas a los niños y se retira del espacio)
La D2 se encuentra caminando por el aula, acompañando en el juego de los niños y niñas, mediante preguntas acerca de sus creaciones, así mismo brinda palabras de aliento y apoyo para continuar con el juego.
D1: Toc toc ¿Puedo entrar? (Realizando el gesto de la mano, por un lado de la casita de madera)
Ayd: ¡Ven, miss, ven!
D1: Gracias (La docente ingresa a la casita de madera)
Math: Esta es la casa miss ¡Mi casa!
Leil: Es de todos ¿Verdad miss?
D1: Si mi amor, esta casa es de todos. ¿Qué están jugando?
Ayd: ¡Somos amigos! (Abrazando a Mathias)
D1: Si, todos somos amigos ¡Qué bonito! Ahora, ya me voy, gracias por dejarme pasar a su casa, ahora me voy porque tengo que ver a los otros amigos ¿Ok? (la docente sale de la casa y se dirige a otro espacio)
D1: JUAN MANUEL NO, JUAN MANUEL BAJA, ¡NO PUEDES HACER ESO!
D2: (la docente observa a Juan Manuel) Juan Manuel ¿Qué pasa? Otra vez Juan Manuel ¿Ahora que paso?
D1: Miss Mafer, Juan Manuel tiene que bajar por que intento empujar a Yasú.
D2: (La docente se acerca a Juan Manuel y lo carga, bajándolo del trepador) Quiero que me expliques que es lo que está pasando, ¿Acaso ya no recuerdas los acuerdos?
JuMan: Yooo, estaba

D2: Por favor, Juan Mnauel tienes que cumplir con los acuerdos de la sala ¿está bien?
JuaMan: (asiente con la cabeza)
D2: Si sigues sin cumplirlos, tendrás que tener un tiempo fuera ¿Eso quieres? ¡MIRAME JUAN MANUEL!
Juan Manuel: No miss (observando a la D2)
D2: Ok, pero igual te vas a air al final de la fila, ya perdiste tu turno (lo coge de la mano y lo llevo al último lugar de la fila, dejando allí)
D2: ¿Qué hora es? Dirigiéndose a la D1
D1: las 9:04 am
D2: Ok, ¡CLAVELES 5 MINUTOS PARA TERMINAR EL JUEGO!
Gal: Misss Misss mira lo que he hecho (señalando a la casita de madera totalmente tapada por las mantas)
D2: ¡Woooaaa! ¡Está muy bonito!
Gal: Y ahora tu puedes entrar, ¡Ven miss entra!
D2: Sisi ahora voy ¡MAFER REYES! ¡MAFER NO! (observando a María Fernanda intentando golpear a Thiago)
MarR: Ahhhhhh déjame, déjame, déjame (gritando y realizando movimientos repetitivos con los brazos por el aire)
D2: ¡BASTA MAFER! No puedes seguir gritando de esa manera ¿Qué paso?
Mar R: Yo quiero ese (gritando)
D2: No Mafer, así no te puedo escuchar, te vas a aquedar un momento aquí hasta que te calmes (cogiéndola del brazo y llevándola al rincón de la sala) porque si sigue gritando yo no voy a hablar contigo.
MarR: (Abraza a la docente) Ya miss ¿Me perdonas?
D2: Mafer, pero tienes que entender que esas acciones no está bien, ¿acaso está bien golpear al amigo? ¿Gritarle a la miss de esa manera?
MarR: Ya me voy a portar bien ya miss.
D2: Ya anda para allá, ¡Anda a jugar! (La niña se va a seguir jugando)
D1: Mafer ¿Qué toca para la representación?
Mathias: (Jalado del brazo a la D1) ¡Miss! ¡Miss ¡Miss!
D2: Un momento hijo (dirigiéndose a Mathias). Fíjense en la sesión, creo que hojas y plumones nada más, no estoy segura (dirigiéndose a la D2)
D1: ¡Ya ya!
D2: ¡CLAVELES 2 MINUTOS PARA GUARDAR! (se dirige al espacio donde se encuentra la colchoneta y la trepadora) Esooo claveles ¡Muy bien! ¡Ustedes pueden!

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°18

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalia Zuñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 20/09/2019
N° de niños observados: 24 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D2 se encuentra recorriendo el espacio, observando e interactuando con los niños, observa la hora y menciona:
D2: Muy bien claveles ¡A guardar!
La D2 toca la pandereta y empieza a cantar la canción "A guardar", mientras los niños y niñas guardan los materiales en sus lugares respectivos.
La D2 se sienta en un espacio de la sala y llama a los niños y niñas a sentarse junto a ella, para poder iniciar con el momento de la expresión oral.
D2: ¡Muy bien Claveles! Todos por aquí que ha llegado el momento del cuento (tocando la pandereta y sentándose) Ahora ¿Todos quiere ver cuál es la sorpresa del día de hoy? Vamos chicos vengan por acá (Realizado el gesto con la mano)
La D2 realiza una estrategia "Manos arriba" para poder llamar la atención de los niños y niñas, luego cantan la canción "El amor de Dios", para pasar a la narración del cuento. El cuento del día se titula "Yo puedo". La D2 al concluir el cuento menciona:
D2: Ahora ¿Ustedes pueden todo?
JuMan: Yo pudo miss, ¡Yo puedo!
Gal: Si nosotros podemos.
Los niños y niñas hablan al mismo tiempo, algunos levantan la mano pero otros mencionan gritando lo que ellos pueden hacer.
D2: Si si, todos pueden, pero como todos pueden (se pone de pie) ¿Quieren ver lo que yo también puedo hacer?
Ñs: Siii
D2: Entonces sentados (Sienta a los niños que están de pie) Yo puedo querer mucho a los Claveles, amarlos mucho, y por eso, porque los amo mucho (Evans y Aydan la abrazan) ¡Ya! ¡Ya! Sentadito (Sienta a los niños) por eso el día de hoy les voy a dar materiales para pintar ¿Está bien?
Leil: Yo quiero pintar.
Math: Yo miss.
JuMan: Yo yo yo.
D2: Si, todos vamos a pintar, pero antes de pintar voy a recordar algo, cuando yo saco mi plumón, pinto en el papelografo o pinto al amigo ¿A quién tengo que pintar?
Tom: No, al papelogafo.

Dane: Si, a eso (Señalando con su mano los papelografos que se encontraban pegados en la parte posterior)
D2: Y cuando yo termino con el plumón, y se lo entregó a la miss, se lo doy así (enseña un plumón sin tapa) Miss Thalía, tome, Miss Thalía.
D2: Pero eso está sin tapa miss.
D1: Muy bien miss Thalía, lo debemos entregar con su tapa porque tenemos que hacer que estos plumones nos duren. Ahora vamos a pintar, pero voy a escoger el niño que tenga su cara sorprendido.
La D1 reparte los pulmones, y acomoda en un espacio del papelografo a cada uno de los niños, en donde inician con la representación de lo vivenciado en la actividad motriz; la docente acompaña este momento realizando diversas preguntas acerca de representado.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°19

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalia Zuñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 01/10/2019
N° de niños observados: 22 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas ingresan a la sala de psicomotricidad, y se sientan frente a la tela paracaídas. Ellos se quedan observando la tela, y la docente inicia con la primera estrategia para llamar la atención de los chicos. Al finalizar la estrategia, los niños y niñas empiezan a hablar entre ellos

D2: ¡UY! (Se lleva la mano a la boca, como señal de silencio, luego coloca las manos en la cintura, y los observa fijamente) Bien, el día de hoy tenemos un invitado muy especial, que es Joaquín, ven Joaquín conmigo (Llama al niño realizando un gesto con la mano, para que se acerque a ella) Joaquín va a pasar un momento muy bonito el día de hoy (El niño se acerca y se sienta al costado de la docente.) pero también Joaquín va a cumplir los acuerdos ¿Vas a cumplir los acuerdos? ¿Me lo prometes? (dirigiéndose al niño)

Joaquín: ¡SI! (le da los cinco a la docente)

D2: ¡Eso! Listo, vas a ser mi ayudante el día de hoy. Entonces Joaquín vamos a enseñarle a Joaquín cual es nuestro primer acuerdo. ¡Dime Ghya!

Joaquín: ¡Levantar la mano!

D2: Uy ya lo sabe, muy bien, levantar la mano cuando deseo hablar (realiza el gesto con la mano), Y ESTAR DICIENDO MISS MISS (imitando la voz de los niños) ¿ESTARÁ BIEN?

Ñs: ¡Noooo! (gritando)

D2: ¡No! Tengo que levantar la mano, bien. Entonces dime Gael

Gael: El segundo acuerdo es guardar los juguetes.

D2: Cuando sea hora de jugar ¡MUY BIEN GAEL! Vamos a guardar los juguetes. El tercer acuerdo me lo dice Samantha B.

Todos los niños hablan, levantan la mano y llaman a la docente como señal para que les ceda la palabra.

D2: NO ASÍ NO, BAJEN LAS MANOS, TIENEN QUE BAJAR LAS MANOS. Bajen las manos un momento mi amor, voy a hablar sí.

D2: ¿UN ACUERDO MUY IMPORTANTE ES CUIDAR AL?

Ñs: ¡Al amiiigo!

D2: Y si cuido al amigo, ¿Lo voy a golpear?

Ñs: ¡Noooo!

D2: Tengo que cuidarlo, tratarlo con amor, y ¿A quién más tengo que cuidar?

Ñs: ¡A los materiales!
D2: Muy bien a los materiales, el día de hoy ya recordamos los acuerdos.
Ghy: MISS MISS MISS.
D2: ¿Cuál ERA EL ACUERDO? (mirando fijamente a la niña)
JM: ¡Escuchar a la miss!
D2: ESTA BIEN JUAN MANUEL, PERO TENEMOS QUE HABLAR MAS DESPACIO SI. LISTO. DIME GHYA.
Ghya: Cuando se le golpea al amigo, se le puede hacer chinchon.
D2: Claro, si por casualidad el amigo tuvo un accidente, se golpeó ¿Qué hago?
Ghya: Llamar a la miss.
SamG: Decirle a la miss.
D2: Llamo a una de las misses para que me ayude a atender a los amigos. Muy bien, listo, entonces ya recordamos los acuerdo ¿Todos prometemos cumplirlos?
Ñs: ¡Siii!
D2: MUY BIEN, ENTONCES, ¿ESTAN LSITOS PARA JUGAR?
Ñs: SIIII.
D2: PERO ANTES (La docente empieza a cantar la canción, "Arran San San", realizando los gestos y movimientos de la canción, a lo cual los niños le siguen el ejemplo; luego sigue con la canción "Sube mi dedito")
D2: Llega, llega, ¿LLEGA A MI?
JM: ¡A mi boquita!
D2: ¿Y HAGO? SHHHHHH
Los niños y niñas se quedan en silencio.
D2: Vamos a recordar que es lo que hacemos en esta sala. Cuéntale a Joaquín que es lo que hacemos Stefano.
Evan: ¡Jugaaaar!
Stef: Jugar con los bloques.
D2: ¿Qué MAS HACEMOS DESPUES DE JUGAR?
Ñs: ¡Guardar!
D2: Guardamos, y ¿Después de guardar?
Stef: ¡Contamos un cuento!
D2: ¡Muy bien! Podemos contar un cuento el día de hoy, ¿Y luego de contar un cuento?
JM: ¡Pintaaaar! (gritando)
D2: Puede ser pintar ¡MUY BIEN! ¿ESTAN LISTOS PARA JUGAR?
Ñs: ¡Siii!
D2: Ahora solo nos paramos, SOLO NOS PARAMOS. EL DIA DE HOY NO HAY BLOQUES PERO HAY UN OBSTACULO QUE TENEMOS QUE ATRAVESAR. A LA CUENTA DE 1, 2, 3 ¡A JUUUUUGAR!
Los niños y niñas atraviesan el obstáculo de la tela de paracaídas, iniciando así con su juego motriz, eligiendo con cuál de los materiales desean jugar.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°20

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalia Zuñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 01/10/2019
N° de niños observados: 22 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Un grupo de 10 niños y niñas se dirigen a la piscina de pelotas, se tiran dentro de ella y cae uno sobre otro.
D2: ¡CON CUIDADO!
Samantha B: Ahhh Ahhh me duele (gritando y llorando)
Evans: ¡Quiero salir! ¡Quiero salir!
D1: Con cuidado, párate párate.
La D1 y D2 cargan a los niños que mencionan que desean salir, y los llevan fuera de la piscina.
D2: ¿Samantha donde te golpeaste?
Smantha B: Me duele mi pancita (llorando)
D2: Vamos a ver (toca y revisa y cabeza) Dime en donde te duele.
SamB: Poquito aquí (señalando su estómago)
D2: Voy a decirle a la miss que te traiga cremita para que te cures ¿Ya?
SamB: Ya miss.
D2: Miss por favor acompaña a Samantha a que le pongan cremita en su barriga, se lanzó a la piscina y se golpeó contra el piso.
Aux: Ya miss (se retira con la niña)
D2: A ver claveles, no pueden tirarse de esa manera, aquí no pueden entrar muchos niños, hay que hacer turnos ¿Esta bien? Muy bien.
Ghya: Miss, pero yo también quiero entrar.
D2: Tienes que esperarte Ghya, ya hay muchos amigos en la piscina.
Ghya: Pero miss.
D2: Ghya por favor tienes que esperar, anda a jugar con otros materiales.
Ghya: Miss pero yo puedo entrar ahí.
D2: Ghya no, te puedes golpear con los amigos, es muy peligroso (Se va a otro espacio)

La D2 camina por el espacio, y se encuentra con Fer dentro de una caja.
D2: Amor, que bonito ¿Qué haces?
Fer: Estoy en mi piscina.
D2: Ah en tu piscina (se ríe)
Gael: Miss miss, se escapa la pelota (coge del brazo a la docente y la llevo al lugar)

D2: ¿Qué pasaaaa? Ohh se están escapando las pelotas. Miss me puede pasar la cinta por favor.
D1: Si miss (se va a traer la cinta y regresa) Tome miss.
D2: Tengo que asegurar esto sino todo se va a salir (coloca cintas en el espacio por donde se están escapando las pelotas) Listo, a seguir jugando claveles.
Yasú: Miss quiero entrar.
D2: ¿A dónde amor?
Yasú: Ahí (señalando la piscina de pelotas) Pero me van a lastimar.
D2: No amor, ven yo te ayudo (lleva a la niña cerca de la piscina) Chicos. Yasú quiere entrar pero ya hay mucho niños, alguien le gustaría salir de la piscina y jugar con otro material para que Yasú entre. (los niños se quedan en silencio y se miran entre ellos) Chicos recordemos que teníamos que hacer turnos, y ustedes ya han estado aquí bastante tiempo ¿Nadie quiere salir?
Ayd: Yo quiero saltar.
D2: Bien, entonces vamos a la trepadora, y Yasú ingresa a la piscina.
Ayd: Ya (el niño sale de la piscina, y Yasú ingresa a jugar)

D2: Con mucho cuidado chicos (Se retira con el niños al espacio donde se encuentra ubicado la trepadora)
D2: A ver qué paso aquí, bajo, espero mi turno JUAN MANUEL BAJA ESPERA TU TURNO.
Gal: Miss yo estaba ahí, y se puso ahí.
D2: Ok, todos bajan y se vuelve a armar la fila por favor (ayuda a bajar a los niños de la trepadora) Ahora otra vez se arma la fila ¡VAMOS! Y recuerdo que nos tiramos uno por uno ¿Ok?
Math: Ya miss.
D2: Ya Mathi, vamos a saltar. ¡ESOOOO BIEN!
Val: Miss, él me quiere quitar a mi bebe.
D2: ¿Quién es él? ¿Cómo se llama?
Val: El que tiene muchos bebes. ¡Él! (señalando a Stefano)
D2: ¿Stefano?
Val: Sí, siii.
D2: Ok (la docente se acerca a Stefano y se arrodilla para conversar con él) ¿Qué pasó Stef?
Stef: Yo quería jugar con ese peluche.
D2: ¿Por qué? ¿Si hay muchos? Hay que respetar los juguetes de los amigos, y si quiero jugar con él, se lo puedo pedir prestado ¿Ok? ¿Ya Stefano?
Stef: Yo quería el peluche de Samantha, no el de Valeria.

D2: ¡Ah ya! Ella lo tiene ahora, tu querías ese, pero si lo quieres le puedes pedir prestado, le dices Samantha me puedes prestar, y ella te lo puede prestar, pero si tu no hablas y le quitas no estas respetando, esa no es la manera ¿Ok?
Stefano: Ya miss ¿le digo?
D2: A ver pídele si desea prestarte.
Stef: (Se acerca a la niña) Samantha, Samantha, ¿Tú me quieres prestar eso?
SamG: (Observa el peluche)
Stef: Quiero que me preste por favor, también quiero jugar con eso.
SamG: (Le da el peluche) Toma, te presto.
D1: ¿Qué se dice Stefano?
Stef: Gracias Samantha (la abraza y se retira con el peluche)
D1: Miss Mafer ya es la hora ya.
D2: Ya, CLAVELES ES HORA DE GUARDAR ¡VAMOS! A GUARDAR

La D2 toca la pandereta y empieza a cantar la canción “A guardar”, mientras los niños y niñas guardan los materiales en sus lugares respectivos.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°21

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache Acuña
Observadora: Thalía Zuñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 01/10/2019
N° de niños observados: 22 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D2 se sienta en un espacio de la sala y llama a los niños y niñas a sentarse junto a ella, para poder iniciar con el momento de la expresión oral. La D2 realiza una estrategia "Manos arriba" para poder llamar la atención de los niños y niñas.
D2: ¡Manos en mi rodilla! (se toca la cabeza)
Ñs: ¡Noo! (gritando y riendo)
Evans: Aquí miss, así (cogiendo su rodillo)
D2: Ah muy bien, esta atentos. Ahora manos en la boquita (se coge la cabeza)
Ñs: Nooooo (risas)
JM: ¡NOOOO! Es aquí miss (señalando su boca)
D2: Muy bien. Entonces, había una vez, HABIA UNA VEZ…
Ghya: ¡Pero miss vamos a echarnos ya!
D2: Bueno, está bien, vamos a echarnos y así escucharemos el cuento.
D1: Me separo un poco del amigo, porque me puedo golpear.
D2: Me separo un poco, me separo un poco (acomodando a los niños) Listo, ahora vamos a escuchar el cuento.
La D2 inicia con la narración del cuento: "El cerdito Lupito", con la entonación y movimientos corporales adecuado según la historia
D2: Muy bien Claveles, entonces así como Lupito, todos podemos hacer nuestras cosas por si solos, aunque en ocasiones necesitamos la ayuda de mami o papi y eso está bien, pero también debemos de intentar hacer las cosas por nosotros mismo, porque ¡NOSOTROS SI PODEMOS! ¿Ok? Listo. Ya termino el momento del cuento ¿Ahora qué sigue?
JM: ¡De jugar! (gritando)
D2 Pero si ya jugamos, ahora voy a llamar a uno por uno para que tenga un espacio y pueda pintar o jugar con los bloques ¿Esta bien?
Ñs: (grita y saltan en sus lugares) ¡Siii!
D2: (se queda parada y en silencio, observa a los niños fijamente, después de un momento, cuando los niños se quedan en silencio, continua) ¿Ya puedo llamarlos?
Ñs: ¡Siii!
La D2 llama a cada uno de los niños y niñas, y lo coloca en un espacio, así mismo les brinda diversos materiales como cartulinas, plumones, temperas y bloques de manera para

que inicien con la representación. Al concluir con todos los niños, la docente acompaña el momento caminando por el espacio, preguntando a los chicos acerca de sus creaciones.
D2: ¿Qué están armando Gael?
Gael: Es la casa miss, es bonita.
D2: Si, está muy bonita, y ¿Tu Yasú?
Yasú: Mi piscina de pelotas, yo quiero uno igual en mi casa miss.
D2: Que bien, le puedes contar a mami, a ver qué opina.
Fernanda: Miss mira mi dibujo (le brinda la hoja de dibujo)
D2: ¡Wooow! que bonita y cuéntame ¿Qué has dibujado?
Fernanda: La pitina de pelota.
D2: A muchos les ha gustado la piscina de pelotas.
Así, va caminando por espacio acerca de las creaciones de los niños y niñas. Al concluir ello, se sienta en un espacio de la sala y menciona:
D2: Chicos, el que ya termina se sienta en asamblea aquí conmigo, vamos a cerrar la actividad para irnos al salón.
Los niños y niñas se sientan junto a ella.
D2: ¡BIEN CHICOS! A ver recordemos ¿Qué hemos hecho el día de hoy?
JM: ¡Jugado! (gritando)
D2: ¿Con qué han jugado?
Gael: En la piscina de pelotas.
Samantha: Con los bebes.
Math: Miss, miss, yo me tire de ahí (señalando la trepadora)
D2: Que bien chicos. Zoe, tu cuéntame ¿A qué jugaste?
Zoe: A pintar.
D2: Si claro, pintamos, pero ¿Qué más hicimos?
Zoe: Con pelotas.
D2: Ah estuviste en la piscina de pelotas ¡Que divertido!
Tom: Miss, yo toy mucho cansado.
D2: Si de seguro, entonces ¿Les gusto visitar la sala de psicomotricidad el día de hoy?
Ñs: ¡Siii! (gritando)
D2: ¿Con que les gustaría jugar la próxima vez que vengamos?
Eva: Mantaaaas.
Bel: Pelotaaaas.
Val: Yo jugó con bebés.
Thia: AHHHH PELOTAS (gritando)
D2. Ok ok, lo tendré en cuenta ¿Está bien? Muy chicos ahora es momento de retirarnos al salón. ¡VAMOS!

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°22

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache
Observadora: Thalía Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha:** 04/10/12
N° de niños observados: 22 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

La D2 dirige a los niños y niñas al aula psicomotriz y les menciona que se coloquen en asamblea.
D2: (Se sienta en el piso) Claveles, ¡Nos sentamos! ¡Nos sentamos!
Ñs: (Observan todo el aula)
D2: Claveles, el día de hoy hay una ¡Sorpresaaaaaaa! ¿Quién quiere ver la sorpresa?
Ñs: ¡Yooooooo!
D2: Pero ¿Qué observan en el aula?
Gal: ¡No hay nada! (Observan el aula)
D2: El día de hoy, no vamos a trabajar en este aula, por esa razón está vacía, vamos a ir al gimnasio, por qué he traído muchos materiales para poder jugar, pero anteeees, tenemos que tener en claro los acuerdos. Claveles, ¿Quién me dice los acuerdos?
MarO: (Levanta la mano)
D2: (Observa a la niña) Dime, Mafer Obando.
MarO: Escuchar a la miss.
D2: ¡Muy bien, Mafer Obando! ¿Cuál es mi segundo acuerdo?
SamB: (Levanta la mano)
D2: (Observa a la niña) Dime, Samanta Bravo.
SamB: ¡Guardar los materiales, juguetes!
D2: ¡Muuuuy bien! GUARDAR LOS JUGUEETEEES (mueve los brazos) Y ¿Cuál será mi acuerdo más importante? Díganmelo, claveles.
Ñs: (Todos hablan a la vez)
D2: NO, NO. Así no puedo entender nada, tenemos que alzar las manos, por favor.
Ñs: (Alzan las manos)
D2: (Observa a la niña) Daneska, dime mi amor. ¿CUÁL ES MI ACUERDO MÁS IMPORTANTE?
Dane: ¡CUIDAR AL AMIGO!
D2: ¡Muuuuy bien! CUIDAR AL AMIGO, es muy importante. Y qué pasará si no cuido a mi amigo ¿QUÉ PASA?
Ñs: ¡SE LASTIMAAA! ¡SE GOLPEA! ¡LLORAAA!
D2: ¡EXACTO! Mi amigo se puede lastimar, entonces. ¿Vamos a cuidar al amigo?
Ñs: ¡SIIIIIIIIII!

D2: ¡Muy bien! Ahora, que ya recordamos los acuerdo. Nos vamos a dirigir al gimnasio. EN FILA, ORDENADOS. Para poder ver lo que hay en el gimnasio ¿Está bien?
Ñs: ¡SIIIIIIIIIII!
La D2 se traslada junto con los niños y niñas al gimnasio entonando diferentes canciones para captar la atención ellos y ellas. D2 se detiene en la puerta del gimnasio.
D2: ¡CLAVELEES!, YA HEMOS LLEGADO (coloca la palma de su mano firme) ¡STOOOOP! (se voltea a observar el gimnasio) ¡WOOOW! ¿QUÉ OBSERVAMOS?
Ñs: (Se salen de las filas para observar)
D2: ¡Claveles, claveles! Aún no ¡ESPERAMOS! (acomoda a los niños y niñas en la fila) Ahora vamos a ver todos, esperemos un momento, todos vamos a ir en fila.
La D1 y una auxiliar sostenían el papel craft para que los niños y niñas puedan romper y pasar sobre ello para poder empezar con el juego.
D2: (Acomoda a los niños y niñas delante del papel craff) Claveles, esperamos. Vamos a esperar. Escuchen las indicaciones. (señala con el dedo índice su oreja) Vamos a romper este papelote, ¿Está bien? Voy a contar. A LA CUENTA DE 1, 2 Y 3¡Vamos a jugar!
Ñs: (Rompen el papel craft y se dispersan por todo el espacio)
Los niños y niñas eligen irse a todos los espacios y empiezan a jugar por todo el espacio para comenzar con el juego motriz y simbólico.

REGISTROS ETNOGRÁFICOS N°23

DATOS GENERALES:
Protagonista: María Fernanda Limache
Observadora: Thalía Zúñiga
Momento: Actividad Psicomotriz **Fecha: 04/10/12**
N° de niños observados: 22 **Duración:** 50 minutos

Hechos/Subjetividad

Los niños y niñas se encuentran explorando los materiales que están disponibles en la sala de psicomotricidad, creando su propio juego motriz. La D2 se encuentra caminando por el espacio observando las acciones y movimientos que realizan los niños, luego se dirige a las colchonetas con la escalera.

D2: (Se coloca las manos en la cara) ¡WOOOW! ¡Mathias, muy bien! ¡Qué gran salto! (se dirige a la niña con una sonrisa) ¡Vamos, Mafer Reyes! Te toca.

MarR: (Salta de la escalera a la colchoneta sensorial)

D2: ¡Esooooooo, muy bien!

La D2 se dirige hacia donde se encuentran los tubos de esponja y se percata de una situación

Stef: (Con el tubo de esponja en la mano golpeando la cabeza de Gael)

Gal: (Con el tubo de esponja en la mano golpeando el brazo de Stefano)

D2: A veeeeeer ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

Gal: (Señala con el dedo índice a Stef) él me está pegando.

Stefano: (observa a la D2) ¡NOOOOO!…

D2: Stefano, ¿Qué pasa? Este material (coge el tubo de espuma y lo alza) NO ES PARA GOLPEAR AL AMIGO, es para jugar con los globos y las pelotas, ¿Está bien?

Gal: (asiente con la cabeza)

D2: Si observo nuevamente. QUÉ ESTÁN PELEANDOO les quitaré los tubos, ¿Está bien?

Stef: (Asiente con la cabeza)

La D2 sigue caminando por el espacio, y se dirige hacia las cajas de cartón que se encuentran al medio del gimnasio.

D2: (Se acerca a una caja cubierta por una tela y empieza a tocar) ¡Toc! ¡Toc!
¿Quién está aquí? (sonríe)

Ghy: (Carcajadas)

D2: ¿Quién es? (la destapa) ¡WOOW! ¿Quién era? (sonríe)

Ghy: (Sonríe a carcajadas)

D2: (Sonríe y vuelve a tapar a Ghya)

La D2 sigue caminando por el espacio, observando lo que realizan los niños y niñas; se percata de la dificultad que estaban teniendo dos niños así que decide intervenir.

D2: ¡A VER! ¿QUE ESTÁ PASANDO? ¿CÚAL ES EL ACUERDO?
Gal: Yo no lo golpeé a él, él me golpeó a mí.
Mathi: (Se coge el polo) *Es que, yo estaba jugando.*
D2: (Lo mira fijamente) Y así ¿ASI SE JUEGA?
Mathi: (Mueve la cabeza de un lado a otro)
D2: Recuerdo el acuerdo ¡CUIDAR AL AMIGOOO! Entonces tengo que cuidar a la amiga y a los ¿QUÉ MÁS TENGO QUE CUIDAR?
Mathi: (Mirando fijamente) *y a los materiales.*
D2: Y al material ¡Muy bien!, por favor ¿VAMOS A CUMPLIR EL ACUERDO? (coloca el dedo pulgar arriba) dame los cinco Mathias (Le extiende la mano con la palma firme)
Mathi: (Le extiende la mano con la palme firme)
D2: ¡Esoooo! Gael, dame los cinco (le extiende la mano con la palma firme)
Gal: (extiende la mano con la palma firme y sonríe)
La D2 avisa a los niños y niñas que es momento de guardar. (Coloca la música de "A guardar") y acompaña a guardar los materiales.
Ñs: (Guardando el material)
D2: LOS QUE YA HAN TERMINADO DE GUARDAR, PUEDEN VENIR POR AQUÍ (Señala la otra parte del gimnasio) Todos, vamos a estar aquí. (Se coloca en el espacio establecido.)
La D2 pide a los niños y niñas que salten, corran, bailen y finalmente pide que se echen en el suelo y "Duerman".
Ñs: (Echados en el suelo)
D2: (Coloca música relajante) ¡Vamos a dormir! Estoy muy cansado, voy a dormir.
Ñs: (Echados en el piso cerrando los ojos)
D2: (Pasa pañuelo por todo el cuerpo de los niños)
Luego de unos minutos, D2 pide a los niños y niñas que se sienten y formen la asamblea. Les explica que ha llegado el momento grafico plástico y les menciona cual es el material del día de hoy: plumones y papelotes.
D2: (Se para y camina) ¡Vamos a representar lo que hemos realizado en nuestro juego! ¿Está bien? Vamos a llamar a uno por uno, al niño que tenga la cara ENOJADO ¡JUM! (realiza el gesto de enojo)
Ñs: (Realizan el gesto de enojado)
D2: (Observa a todos los niños) Viene por aquí. Tomás (coge el plumón y señala los papelotes) RECUERDO PINTO EN EL PAPELOTE ¿PINTO EN LA PARED?
NS: ¡NOOOOOOOOO!
D2: Nooo (Levanto el dedo índice y lo mueve por ambos lados) CUIDO EL MATERIAL, CUIDO LA SALA, CUIDO EL AMBIENTE, SOLO EN EL PAPELOTE ¿LISTO? (se dirige a D1) Miss Thalía, póngase por ahí, por favor. (Señala el dedo índice) para que vea que cumplen el acuerdo.
D1: (se levanta y asiente con la cabeza)

La D2 sigue llamando a todos los niños y niñas para que puedan realizar sus representaciones, así mismo, observa todos los dibujos y les pregunta lo que han realizado. Una vez culminado el momento gráfico plástico, D2 pide a los niños y niñas que entreguen los plumones y se coloquen sus zapatos; ayuda a los que tiene dificultades.

La D2 realiza el cierre de la actividad preguntando a los niños y niñas ¿Qué les gustó de la actividad? ¿Qué material fue su favorito? ¿Qué materiales quieren volver a utilizar para la próxima sesión? D2 escuchaba las opiniones de todos los niños y niñas.

D2: Claveles, ya nos vamos al salón, a ponerse sus zapatos. (se agacha y ayuda a ponerle lo zapatos a algunos niños y niñas)

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

SESIÓNES DE APRENDIZAJE

PSICOMOTRICIDAD

Lima – Perú

2019

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E. Aplicación al IPNM

Aula: "Claveles"

Edad: 3 años

N° de niños: 26 niños

Docentes Limache Acuña, María Fernanda

Practicantes: Tataje Terrones, Jenny Alessandra

Zúñiga González, Wendy Thalía

Asesora: María Eugenia Orbegoso

II. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD
1 Julio	Actividad N°1
5 Julio	Actividad N°2
19 Julio	Actividad N°3
20 agosto	Actividad N°4
22 agosto	Actividad N°5
26 agosto	Actividad N°6
02 setiembre	Actividad N°7
08 setiembre	Actividad N°8

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**INDICADORES** desempeños
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. • Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. • Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.

IV. MARCO TEÓRICO

V. REFERENCIAS

- Guía de Orientación del Uso de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 años Ciclo II. MINEDU (2012)
- Los Fantasmas de Acción y la Práctica Psicomotriz. Bernard Aucouturier.

VI. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 1	RECURSOS	OBSER.
01 de Julio del 2019	11:00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, para ello nos trasladaremos en dos columnas ordenadamente a la sala psicomotriz, y así poder iniciar con el juego. Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante de la pared de bloques de espuma (anexo 1), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cómo cuidamos a nuestros compañeros? ¿Cómo podemos cuidar el material? ¿Qué podemos hacer en el espacio? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad motriz. Luego, con la ayuda de la docente descubrirán los materiales con los que podrán jugar como ellos y ellas deseen. Se les presentará: telas (Anexo2), peluches (Anexo3), pelotas de trapos (Anexo4), colchonetas (Anexo 5), casita de madera (Anexo 6), además escucharán que algunos de los materiales están al costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas lo necesiten, así mismo se anticipara cada momento de la actividad (orden, representación, socialización, entre otras).	Anexo 1: Bloques de espuma Anexo 2: Telas Anexo 3: Peluches Anexo 4: Pelotas de trapo Anexo 5: Colchonetas	

		Ellos y ellas escucharán la pregunta: ¿Están listos para jugar? es ahí donde se da inicio a su exploración, en donde atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que estará al frente de ellos ellas. **DESARROLLO** **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se irá alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en su cesta correspondiente, con la ayuda de todos. **Historia Oral** Los niños y las niñas al escuchar la pandereta se colocarán en el centro de la sala, así dar inicio al cuento oral. La docente anticipará que contará un cuento y en la próxima sesión la continuará, es por ello que tienen que estar muy atentos y concentrados para que puedan recordar lo que pasará más adelante.	Anexo 6: Casita de madera Anexo 7: Cuento Anexo 8: Papelógrafos Anexo 9: plumones	

		La docente contará el cuento “El conejo de las emociones” (Anexo 7) utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños. **Expresión Gráfico Plástica** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas dos opciones que podrán escoger libremente, y así puedan representar lo que más le gusto de la actividad. En una parte se encontrará paleógrafos (Anexo 8) pegados y plumones (Anexo9); y por otro lado bloques de maderas (Anexo 10). La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia. **CIERRE** **Evaluación** Finalmente, los niños y niñas se ubicarán en asamblea y voluntaria mente socializarán sus creaciones, así mismos responderán las siguientes preguntas: ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Con que materiales jugaste? ¿A qué jugaste? ¿Cómo jugaste? ¿Con quién jugaste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la resolviste? ¿Con que materiales te gustaría jugar la siguiente actividad? La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 10: bloques de madera	

ANEXOS

ANEXO 1 **BLOQUES DE ESPUMA** 	**ANEXO 2** **TELAS** 	**ANEXO 3** **PELUCHES** 	**ANEXO 4** **PELOTAS DE** **TRAPO**	**ANEXO 5** **COLCHONETAS**
ANEXO 6 **CASITA DE MADERA** 	**ANEXO 7** **CUENTO** EL CONEJO DE LAS EMOCIONES	**ANEXO 8** **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 9** **PLUMONES** 	**ANEXO 10** **BLOQUES DE MADERA**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 2	RECURSOS	OBSER.
05 de Julio del 2019	11:30 a 12:00 pm	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz y así poder dar inicio con el juego. Al llegar a la sala de psicomotriz los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitan los zapatos y se sentarán delante del muro de bloques de espuma. Seguidamente escucharán que ha llegado el momento de jugar, para ello responderán a las siguientes preguntas: ¿Cómo cuidamos a nuestros compañeros? ¿Cómo podemos cuidar el material? ¿Qué podemos hacer en el espacio? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad motriz. Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de conocer los materiales con los que podrán jugar como ellos y ellas deseen, se le presentan: Telas (Anexo2), peluches (Anexo2), títeres (Anexo3), palicintas (Anexo 4), casita de madera (anexo5), además escucharán que los peluches estarán en un táper a un costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas necesiten este material, con estos materiales podrán jugar de manera libre a construir castillos, a bailar con las telas, entre otras. Ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué más puedo hacer con estos objetos? Ellos y ellas escucharán la pregunta: ¿Están listos para jugar? es ahí donde se da inicio a su exploración, en donde atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que estará al frente de ellos ellas.	Anexo 1: Bloques de espumas Anexo 2: Telas Anexo 3: peluches Anexo 4: Títeres Anexo 5: Palicintas Anexo 6: casita de madera	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Historia Oral** Los niños y las niñas al escuchar la pandereta se colocarán en el centro de la sala, así dar inicio al cuento oral. La docente anticipará que contará un cuento y en la próxima sesión la continuará, es por ello que tienen que estar muy atentos y concentrados para que puedan recordar lo que pasará más adelante. La docente terminara de contar el cuento de la sesión anterior "El conejo de las emociones" (Anexo 7), el utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños. **Expresión Gráfico Plástica**	Anexo 7: Cuento Anexo 8: Hojas A3	

		Cada uno de los niños y las niñas reciben una hoja A3 (anexo 8) y plumones (Anexo 9), en la cual podrán dibujar los que mas le gusto de la actividad. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia. **CIERRE** **Evaluación** Finalmente, los niños y niñas se ubicarán en asamblea y voluntaria mente socializarán sus creaciones, así mismos responderán las siguientes preguntas: ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Con que materiales jugaste? ¿A qué jugaste? ¿Cómo jugaste? ¿Con quién jugaste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la resolviste? ¿Con que materiales te gustaría jugar la siguiente actividad? La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 9: Plumones	

ANEXOS

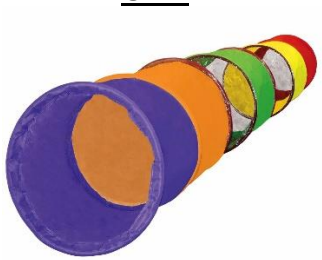
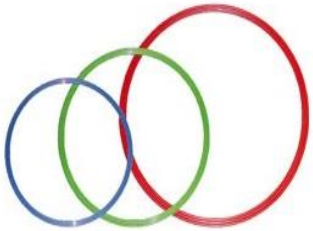
ANEXO 1 **TELAS** 	**ANEXO 2** **PELUCHES** 	**ANEXO 3** **TITERES** 	**ANEXO 4** **PALICINTAS** 	**ANEXO 5** **CASITA DE MADERA**
ANEXO 6 **CUENTO** LA CUCARACHITA MARTINA (PARTE 2)	**ANEXO 7** **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 8** **PLUMONES** 	**ANEXO 9** **BLOQUES DE MADERA** 	**ANEXO 10** **CERÁMICA O PLASTILINA**
ANEXO 10 **BLOQUES DE ESPUMA** 				

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 3	RECURSOS	OBSER.
19 de Julio del 2019	11:00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, en esta ocasión se trasladarán con la compañía de Don Pepito (anexo 1) Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante del muro de bloques de espuma (anexo 2), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos de convivencia en la sala psicomotriz?, con la ayuda de imágenes (anexo 3) iremos recordando los acuerdos de convivencia, además se recalcará que debemos cuidar a nuestros amigos con amor. Luego, con la ayuda de la docente descubrirán los materiales con los que podrán jugar como ellos y ellas deseen. Se les presentará: túnel (anexo4), conos (anexo 5), huellas de texturas (anexo 6), aros (anexo 7) y Telas (anexo8). Seguidamente responderán la siguiente pregunta: ¿Qué puedo hacer con estos objetos? Para comenzar con nuestro juego tendrán que destruir el muro de bloques que se encuentra delante de ellos y ellas. Ellos y ellas escucharán la pregunta: ¿Están listos para jugar? es ahí donde se da inicio a su exploración, en donde atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que estará al frente de ellos ellas.	Anexo 1: Títere de Don Pepito Anexo 2: Bloques de espuma Anexo 3: Imágenes de los acuerdos Anexo 4: túnel de ula-ula Anexo 5: conos Anexo 6: Huellas de texturas	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Historia oral o relajación** Los niños y niñas escucharán una canción y se les ira indicando acciones, la última será que todos debemos estar acostados en la alfombra, luego de ello jugaremos con el ritmo de la respiración, seguidamente se les ira poniendo en la cien y por sus muñecas aceite o crema relajante. **Expresión Gráfico Plástico** Los niños y las niñas recibirán cartulina cortada en A3 y tizas mojadas con las cuales podrán dibujar lo que más le gusto de su actividad. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia que deseen compartir. **CIERRE**	Anexo 7: Aros Anexo 8: Telas Canciones: En la batalla del calentamiento El baile de las frutas Caminar, caminar y parar. Anexo 9: Cartulina negra A3	

		Evaluación Finalmente, los niños y niñas se ubicarán en asamblea y voluntaria mente socializarán sus creaciones, así mismos responderán las siguientes preguntas: ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Con que materiales jugaste? ¿A qué jugaste? ¿Cómo jugaste? ¿Con quién jugaste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la resolviste? ¿Con que materiales te gustaría jugar la siguiente actividad? La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 10: Tiza mojada	

ANEXOS

ANEXO 1 **TÚNEL DE ULA-ULA** 	**ANEXO 2** **CONOS** 	**ANEXO 3** **HUELLAS DE TEXTURAS** 	**ANEXO 4** **AROS** 	**ANEXO 5** **CASITA DE MADERA**
ANEXO 6 **SOGAS** 	**ANEXO 7** **TELAS** 	**ANEXO 8** **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 9** **PLUMONES** 	**ANEXO 10** **BLOQUES DE MADERAS**
ANEXO 11 **PLASTILINA O CERÁMICA** 	**ANEXO 12** **BLOQUES DE ESPUMA** 			

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 4	RECURSOS	OBSER.
20 de agosto del 2019	11:30 a 12:00 pm	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, en esta ocasión se trasladarán cantando "Soy una serpiente" (anexo 1) Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante del muro de bloques de espuma (anexo 2), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos de convivencia en la sala psicomotriz?, con la ayuda de imágenes (anexo 3) iremos recordando los acuerdos de convivencia, además se recalcará que debemos cuidar a nuestros amigos con amor. Después los niños y las niñas conocerán los materiales y escucharán que podrán jugar con telas (anexo4), globos de diferentes tamaños y formas (anexo5), tubo de espuma (anexo6), matamoscas (anexo 7), aros colgados (anexo8), pelotas de trapo (anexo9), además escucharán que estos materiales estarán en un táper a un costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas necesiten este material, con estos materiales podrán jugar de manera libre a construir castillos, a bailar con las telas lo que los niños y niñas deseen y podrán mover todo su cuerpo. Luego, ellos y ellas responden las siguientes preguntas: ¿Qué más puedo hacer con estos objetos?, pero antes de jugar con los materiales tendrán que tratar de destruir un obstáculo que es la pared de bloques que tenemos adelante. Ellos y ella escucharán están listos para jugar, es ahí donde se da inicio a su exploración. Para finalizar, escucharán que tendrán un tiempo para jugar y que las docentes, mientras juegan, estarán cerca de ellos para lo que necesiten, después los niños y niñas escucharán que la docente anticipa que ya va	Anexo 1: Canción "Soy una serpiente" Anexo 2: Bloques de espuma Anexo 3: Imágenes de los acuerdos de convivencia. Anexo 4: Telas Anexo 5: globos de diferentes tamaños.	

		a llegar el momento de guardar los juguetes, pasado este momento se empezara a guardar para pasar al siguiente para escuchar una historia y dibujar ¿listos para empezar a jugar? **DESARROLLO** **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Historia Oral** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento del cuento. La docente practicante anticipará que contará un extracto del cuento y a la próxima sesión la continuará, es por ello que tienen que estar muy atentos y concentrados para que puedan recordar lo que pasará más adelante. La docente contará el cuento "El valor de los amigos "(Anexo 8) utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños.	Anexo 6: tubo de espuma Anexo 7: matamoscas Anexo 8: Aros colgados Anexo 9: Pelotas de trapo Anexo 10: Cuento "Es mío mi juguete" Anexo 11: hojas A3,	

		Expresión Gráfico Plástico Los niños y las niñas recibirán hojas A3, temperas y pinceles, con las cuales podrán dibujar lo que más le gusto de su actividad. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia que deseen compartir **CIERRE** **Evaluación** Finalmente, los niños y niñas se ubicarán en asamblea y voluntaria mente socializarán sus creaciones, así mismos responderán las siguientes preguntas: ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Con que materiales jugaste? ¿A qué jugaste? ¿Cómo jugaste? ¿Con quién jugaste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la resolviste? ¿Con que materiales te gustaría jugar la siguiente actividad? La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	temperas y pinceles.	

ANEXOS

ANEXO 1 **TELAS** 	**ANEXO 2** **PELUCHES** 	**ANEXO 3** **PELOTAS DE TRAPO** 	**ANEXO 4** **CESTAS** 	**ANEXO 5** **ESCALERAS**
ANEXO 6 **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 7** **PLUMONES** 	**ANEXO 8** **BLOQUES DE MADERA** 	**ANEXO 9** **CERÁMICA O PLASTILINA** 	**ANEXO 10** **BLOQUES DE ESPUMA**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 5	RECURSOS	OBSER.
22 de agosto del 2019	11:00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, en esta ocasión se trasladarán cantando “El gusanito” (anexo 1) Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante del muro de bloques de espuma (anexo 2), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos de convivencia en la sala psicomotriz?, con la ayuda de imágenes (anexo 3) iremos recordando los acuerdos de convivencia, además se recalcará que debemos cuidar a nuestros amigos con amor. Después los niños y las niñas conocerán los materiales y escucharán que podrán jugar con telas (anexo4), peluches (anexo5), casita con enredadera(anexo6), cestas de enredaderas (anexo 7), además escucharán que los peluches estarán en un táper a un costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas necesiten este material, con estos materiales podrán jugar de manera libre a construir castillos, a bailar con las telas lo que los niños y niñas deseen y podrán mover todo su cuerpo. Luego, ellos y ellas responden las siguientes preguntas: ¿Qué más puedo hacer con estos objetos?, pero antes de jugar con los materiales tendrán que tratar de destruir un obstáculo que es la pared de bloques que tenemos adelante. Ellos y ella escucharán están listos para jugar, es ahí donde se da inicio a su exploración. Para finalizar, escucharán que tendrán un tiempo para jugar y que las docentes, mientras juegan, estarán cerca de ellos para lo que necesiten, después	Anexo 1: Canción Anexo 2: Bloques de Espuma Anexo 3: Imágenes de los acuerdos de la convivencia Anexo 4: telas Anexo 5: peluches Anexo 6: Casita con enredadera	

		los niños y niñas escucharán que la docente anticipa que ya va a llegar el momento de guardar los juguetes, pasado este momento se empezará a guardar para escuchar una historia y dibujar ¿listos para empezar a jugar? **DESARROLLO** **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando han pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Historia Oral** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento del cuento. La docente practicante anticipará, que este día terminará de contar el cuento “Es mío mi juguete”, es por ello que tienen que estar muy atentos y concentrados para que puedan recordar lo que pasará más adelante.	Anexo 7: cestas con enredaderas Anexo 6: Es mío mi juguete 7: papelógrafos Anexo 8: plumones Anexo 9: bloques de madera Anexo 10: Hojas A3 y plumones.	

		La docente contará el cuento “El valor de la amistad” (Anexo 6) utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños. **Expresión Gráfico Plástico** Los niños y las niñas recibirán bloques de madera, hojas A3 y plumones, con las cuales podrán dibujar o armar lo que más le gusto de su actividad. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia que deseen compartir **CIERRE** **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente practicante registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.		

ANEXOS

ANEXO 1 **TELAS** 	**ANEXO 2** **PELUCHES** 	**ANEXO 3** **TITERES** 	**ANEXO 4** **PALICINTAS** 	**ANEXO 5** **CASITA DE MADERA**
ANEXO 6 **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 7** **PLUMONES** 	**ANEXO 8** **BLOQUES DE MADERA** 	**ANEXO 9** **CERÁMICA O PLASTILINA** 	**ANEXO 10** **BLOQUES DE ESPUMA**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 6	RECURSOS	OBSER.
26 de agosto del 2019	11: 00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, en esta ocasión se trasladaran con la compañía de "Yeye" (anexo 1) Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante del muro de bloques de espuma (anexo 2), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos de convivencia en la sala psicomotriz?, con la ayuda de imágenes (anexo 3) iremos recordando los acuerdos de convivencia, además se recalcará que debemos cuidar a nuestros amigos con amor. La docente practicante anticipará los momentos de la actividad psicomotriz; en ello menciona que el día de hoy podrán jugar con telas de diversos tamaños (anexo 1), títeres (anexo 2), colchonetas (Anexo 3), cojines (Anexo 5), Trepadora (Anexo 6),caminos con cintas (anexo 7) además escucharán que algunos de los materiales están al costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas lo necesiten, luego indicará el momento para guardar, inmediatamente se pasará a colocar en asamblea para escuchar una historia y finalmente dibujar o modelar lo que ellos deseen.	Anexo 1: Telas Anexo 2: Títeres Anexo 3: Colchonetas Anexo 4: Casita de madera Anexo 5: Cojines Anexo 6: Trepadora Anexo 7: Caminos de cintas	

		Es así, que ellos y ellas escucharán ¿Están listos para jugar?, es ahí donde se da inicio a su exploración. Los niños y niñas atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que están al frente de ellos ellas. **DESARROLLO** **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se irá alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Relajación** Los niños y las niñas escucharán la canción "Caminar, Camina y parar" (Anexo 8), luego escucharán un cuento motor (Anexo 9) utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños. **Expresión Gráfico Plástico** Los niños y las niñas recibirán globos pequeños, temperas y hojas (Anexo 10), con las cuales podrán pintar libremente. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia que deseen compartir	Anexo 8: Canción Anexo 9: Cuento Motor Anexo 10: Globos, temperas y hojas	

		CIERRE **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente practicante registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.		

ANEXOS

ANEXO 1 **TELAS** 	**ANEXO 2** **TITERES** 	**ANEXO 3** **COJINES** 	**ANEXO 4** **COLCHONETAS** 	**ANEXO 5** **CASITA DE MADERA**
ANEXO 6 **CUENTO** "ES MÍO MI JUGUETE" (PARTE 1)	**ANEXO 7** **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 8** **PLUMONES** 	**ANEXO 9** **BLOQUES DE MADERA** 	**ANEXO 10** **CERÁMICA O PLASTILINA**
ANEXO 10 **BLOQUES DE ESPUMA** 				

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 7	RECURSOS	OBSER.
02 setiembre del 2019	11: 30 a 12:00 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, en esta ocasión se trasladaran cantando “De puntitas” (anexo 1) Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán, esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos de convivencia en la sala psicomotriz?, con la ayuda de imágenes (anexo 2) iremos recordando los acuerdos de convivencia, además se recalcará que debemos cuidar a nuestros amigos con amor. La docente practicante anticipará los momentos de la actividad psicomotriz; en ello menciona que el día de hoy podrán jugar con trepadora (anexo 3), peluches (anexo 4), colchonetas (Anexo 5) colchoneta sensorial (Anexo 6) pisos sensoriales (Anexo 7) y casita de madera (Anexo 8), mantas de texturas (anexo 9), además escucharán que algunos de los materiales están al costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas lo necesiten, luego indicará el momento para guardar, inmediatamente se pasará a colocar en asamblea para escuchar una historia y finalmente dibujar o modelar lo que ellos deseen.	Anexo 1: Canción Anexo 2: Imágenes de acuerdos Anexo 3: trepadora Anexo 4: Peluches Anexo 5: Colchonetas Anexo 6: Colchoneta sensorial	

		Es así, que ellos y ellas escucharán ¿Están listos para jugar?, es ahí donde se da inicio a su exploración. Los niños y niñas atravesarán el paracaídas (Anexo 10), que lo tendrán sostenidos dos docentes. **DESARROLLO** **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Historia Oral** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento de la relajación. Los niños y las niñas escucharan música relajante Anexo 11), además mientras van jugando con la respiración, se les pondrá aceite relajante (anexo 12), en las muñecas y la cien. **Expresión Gráfico Plástico**	Anexo 7: Pisos sensoriales Anexo 8: Casita de madera Anexo 9: Manta de texturas Anexo 10: Paracaídas Anexo 11: Música instrumental Anexo 12: Aceite	

		Los niños y las niñas recibirán cerámica en frio (anexo 13), con las cuales podrán modelar libremente. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia que deseen compartir **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente practicante registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 13: Cerámica en frio	

ANEXO 1

ANEXO 1 **TELAS** 	**ANEXO 2** **PELUCHES** 	**ANEXO 3** **PISO SENSORIAL** 	**ANEXO 4** **COLCHONETAS** 	**ANEXO 5** **CASITA DE MADERA**
ANEXO 6 **CUENTO** "ES MÍO MI JUGUETE" (PARTE 2)	**ANEXO 7** **PAPELÓGRAFO** 	**ANEXO 8** **PLUMONES** 	**ANEXO 9** **BLOQUES DE MADERA** 	**ANEXO 10** **CERÁMICA O PLASTILINA**
ANEXO 10 **BLOQUES DE ESPUMA** 				

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 8	RECURSOS	OBSER.
08 de setiembre del 2019	11:00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, en esta ocasión se trasladaran cantando “De puntitas” (anexo 1) Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán, esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos de convivencia en la sala psicomotriz?, con la ayuda de imágenes (anexo 2) iremos recordando los acuerdos de convivencia, además se recalcará que debemos cuidar a nuestros amigos con amor. Los niños y niñas escucharán decir a la docente que el día de hoy podrán jugar con pelotas de trapo, plástico, látex (anexo 3), cajas de diferentes tamaños con agujeros (anexo 4), aros colgados y en el piso (anexo 5), vasos de plástico (anexo 6), steps (anexo 7), cestas (Anexo 8), ganchos (Anexo 9), cinta adhesiva colgando (Anexo10) asimismo, les anticipará el momento de guardar, inmediatamente se colocarán en asamblea para escuchar una historia y finalmente dibujar o modelar lo que ellos deseen. Es así, que ellos y ellas escucharán ¿Están listos para jugar?, es ahí donde se da inicio a su exploración. Los niños y niñas atravesarán el paracaídas (Anexo11), que lo tendrán sostenidos dos docentes.	Anexo 1: canciones Anexo 2: Imágenes de acuerdos Anexo 3: pelotas de trapo, plástico, látex. Anexo 4: Cajas de diferentes tamaños con agujeros Anexo 5: aros colgados	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas jugarán, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación, la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitan a participar en su juego. Se irá alentando con palabras motivadoras. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Se guardarán los materiales en los lugares correspondientes con la ayuda de todos. **Historia Oral** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento del cuento. La docente anticipará que contará un extracto del cuento y a la próxima sesión la continuará, es por ello que tienen que estar muy atentos y concentrados para que puedan recordar lo que pasará más adelante. La docente contará el cuento "La importancia de la amistad "(Anexo 12) utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños. **Expresión Gráfico Plástico** Los niños y las niñas recibirán hisopo, tempera y cartulina A3 (Anexo 13), con las cuales podrán modelar libremente. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia que deseen compartir	Anexo 6: Vasos de plástico Anexo 7: Steps Anexo 8: Cestas Anexo 9: ganchos Anexo 10: cinta adhesiva colgando Anexo 11: Paracaídas Anexo 12: El cuento de la amistad	

		CIERRE **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más le gusto de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima sesión. La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 13: Hisopos, temperas y cartulina	

ANEXOS

<table>
<tr>
<td>ANEXO 1
PELOTAS DE PLÁSTICO, TRAPO Y LÁTEX.
 </td>
<td>ANEXO 2
CAJA CON AGUJEROS
 </td>
<td>ANEXO 3
ULAS ULAS

 </td>
<td>ANEXO 4
VASOS DE PLÁSTICO
 </td>
<td>ANEXO 5
STEPS
 </td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">ANEXO 7
PAPELOTES
 </td>
<td>ANEXO 8
PLUMONES
 </td>
<td>ANEXO 9
BLOQUES DE MADERA
 </td>
<td>ANEXO 10
CERÁMICA EN FRIO, PLASTILINA

 </td>
</tr>
</table>

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

SESIÓNES DE APRENDIZAJE

PSICOMOTRICIDAD

Lima – Perú

2019

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E. Aplicación al IPNM

Aula: "Claveles"

Edad: 3 años

N° de niños: 26 niños

Docentes Limache Acuña, María Fernanda

Practicantes: Zúñiga González, Wendy Thalía

Asesora: María Eugenia Orbegoso

II. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD
19 de Setiembre	Actividad N°9
20 de Setiembre	Actividad N°10
24 de Setiembre	Actividad N°11
01 de octubre	Actividad N°12
03 octubre	Actividad N°13
04 de octubre	Actividad N°14

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. • Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. • Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.

IV. MARCO TEÓRICO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

Toda acción que realiza el niño en el mundo, donde trae a relucir al presenta alguna vivencia lejana e inconsciente que es observable a través de la expresión corporal tónica/emocional.

Permite al niño manifestar el placer de ser él mismo, cómo desee y de manera autónoma, descubriendo y conociendo el mundo que le rodea.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- Apego y dominio
- El equilibrio y el control progresivo del cuerpo
- Juego Sensorio Motriz
- La Impulsividad
- El Juego Simbólico

PLACERES QUE PERMITE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- Repetir las acciones:

-Logra seguridad en el niño.
-Permite la adaptación al mundo externo.
-Desarrolla la atención

- Asombrase:

-Despierta la sensorialidad y la curiosidad.

CONDICIONES PARA QUE SE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- El espacio y los materiales previamente preparados y listos.
- Seguridad emocional y espacial.
- La observación constante del adulto.
- Libertad para que el niño actúe con iniciativa y autonomía

V. REFERENCIAS

- Guía de Orientación del Uso de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 años Ciclo II. MINEDU (2012)
- Los Fantasmas de Acción y la Práctica Psicomotriz. Bernard Aucouturier.

VI. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 9	RECURSOS	OBSER.
19 de Setiembre	11: 00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, y así poder iniciar con el juego. Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante de la pared de bloques de espuma (Anexo 1), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos planteados para poder jugar en esta sala? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad motriz. Luego, con la ayuda de la docente descubrirán los materiales con los que podrán jugar como ellos y ellas deseen. Se les presentará: telas de diversos tamaños (Anexo 2), paracaídas con agujeros (Anexo 3) peluches (Anexo 4), pelotas de diversos tamaños (Anexo 5) colchonetas (Anexo 6) tubos de espuma (Anexo 7) y trepadora de madera (Anexo 8) además escucharán que algunos de los materiales están al costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas lo necesiten, así mismo se anticipara cada momento de la actividad (orden, representación, socialización, entre otras). Es así, que ellos y ellas escucharán ¿Están listos para jugar?, es ahí donde se da inicio a su exploración. Los niños y niñas atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que están al frente de ellos ellas.	Anexo 1: Bloques de Espuma Anexo 2: Telas de diversos tamaños Anexo 3: Paracaídas con agujeros Anexo 4: Peluches Anexo 5: Pelotas de diferentes tamaños Anexo 6:	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la actividad. Por otro lado, las docentes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en las cestas correspondientes con ayuda de todos. **Historia Oral** Los niños y las niñas al escuchar la pandereta se colocarán en el centro de la sala, así dar inicio al cuento oral. La docente contara el cuento: "La tortuga veloz" (Anexo 9) utilizando la entonación y gestos adecuados, realizando preguntas respectivas para evitar la distracción de los niños. **Expresión Gráfico Plástico** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas opciones para que puedan realizar sus diseños de manera libre. En una parte se encontrarán cartulinas negras (Anexo 10) y tizas de colores (Anexo 11), y por otro lado hojas bond (Anexo 12) con plumones (Anexo 13). La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia.	Colchonetas Anexo 7: Tubos de espuma Anexo 8: Trepadora de madera Anexo 9: Cuento "La tortuga veloz" Anexo 10: Cartulinas negras	

		CIERRE **Evaluación** Finalmente, los niños y niñas se ubicarán en asamblea y voluntaria mente socializarán sus creaciones, así mismo responderán las siguientes preguntas: ¿Con que materiales jugaste? ¿A qué jugaste? ¿Cómo jugaste? ¿Con quién jugaste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la resolviste? La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 11: Tizas de colores Anexo 12: Hojas bond Anexo 13: Plumones	

ANEXOS

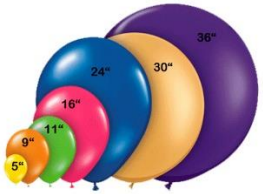
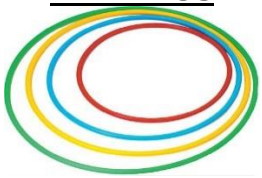
ANEXO 1 **BLOQUES DE ESPUMA** 	**ANEXO 2** **TELAS** 	**ANEXO 3** **PARACAIDAS CON AGUJEROS** 	**ANEXO 4** **PELUCHES** 	**ANEXO 5** **PELOTAS DE DIFERENTES TAMAÑOS**
ANEXO 6 **COLCHONETAS** 	**ANEXO 7** **TUBOS DE ESPUMA** 	**ANEXO 8** **TREPADORA DE MADERA** 	**ANEXO 9** **BLOQUES DE MADERA** 	**ANEXO 10** **CARTULINAS NEGRAS**
ANEXO 10 **TIZAS DE COLORES** 	**ANEXO 11** **HOJAS BOND** 	**ANEXO 12** **PLUMONES** 		

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 10	RECURSOS	OBSER.
20 de Setiembre	11: 00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de psicomotricidad, y para ello deben dirigirse a la sala psicomotriz, y así poder iniciar con el juego. Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante de la pared de bloques de espuma (Anexo 1), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos planteados para poder jugar en esta sala? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad motriz. Luego, con la ayuda de la docente descubrirán los materiales con los que podrán jugar como ellos y ellas deseen. Se les presentará: globos (Anexo 2) matamoscas (Anexo 3) aros de diversos tamaños (Anexo 4), colchonetas (Anexo 5) trepadora (Anexo 6) pelotas (Anexo 7) paracaídas con agujeros (Anexo 8) además escucharán que algunos de los materiales están al costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas lo necesiten, así mismo se anticipara cada momento de la actividad (orden, representación, socialización, entre otras). Es así, que ellos y ellas escucharán ¿Están listos para jugar?, es ahí donde se da inicio a su exploración. Los niños y niñas atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que están al frente de ellos y ellas.	Anexo 1: Bloques de espuma Anexo 2: Globos Anexo 3: Matamoscas Anexo 4: Aros de diferentes tamaños Anexo 5: Colchonetas	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la actividad. Por otro lado, las docentes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitarán a participar en su juego, además durante el juego se ira alentando con palabras motivadoras a los niños y niñas. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando ya hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en una bolsa grande con la ayuda de todos. **Historia Oral** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento de relajarnos. La docente empieza a entonar la canción: "Rema rema así" (Anexo 9), con ayuda de instrumentos musicales (Anexo 10), en donde poco a poco ira pidiendo ayuda de los niños para que puedan seguir con la canción. **Expresión Gráfico Plástico** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas arcilla (Anexo 11) masa de sal (Anexo 12) y cortadores (Anexo 13) para que así puedan realizar sus creaciones libremente. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia.	Anexo 6: Trepadora Anexo 7: Pelotas Anexo 8: Paracaídas con agujeros Anexo 9: Canción: "Rema rema" Anexo 10: Instrumentos musicales Anexo 11: Arcilla Anexo 12: Masa de sal	

		CIERRE **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente practicante registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 13: Cortadores	

ANEXOS

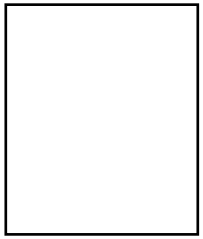
ANEXO 1 **TELAS** **BLOQUES DE ESPUMA** 	**ANEXO 2** **GLOBOS** 	**ANEXO 3** **MATAMOSCAS** 	**ANEXO 4** **AROS DE DIFERENTES TAMAÑOS** 	**ANEXO 5** **COLCHONETA**
ANEXO 6 **TREPADORA** 	**ANEXO 7** **PELOTAS** 	**ANEXO 8** **PARACAÍDAS CON AGUJEROS** 	**ANEXO 9** **CANCIÓN "REMA-REMA"** **https://www.youtube.com/watch?v=ExaWNagWYBI**	**ANEXO 10** **INSTRUMENTO MUSICALES**
ANEXO 11 **ARCILLA** 	**ANEXO 12** **MASA DE SAL** 	**ANEXO 13** **CORTADORES** 		

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N°11	RECURSOS	OBSER.
24 de Setiembre	11:30 a 12:00 pm	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de ir a la sala psicomotriz, para poder jugar, para ello nos desplazaremos ordenadamente. Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante de la pared de bloques de espuma (Anexo 1), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos planteados para poder jugar en esta sala? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad motriz. Los niños y niñas escucharán decir a la docente que el día de hoy podrán jugar con colchonetas (Anexo 2), túnel (Anexo 3), cajas de diversos tamaños (Anexo 4), steps (anexo 5), telas (Anexo 7) trepadora (Anexo 8); además escucharán que algunos de los materiales están al costado de la sala y podrán solicitarlos a la docente cuando ellos y ellas lo necesiten, así mismo se anticipara cada momento de la actividad (orden, representación, socialización, entre otras). Ellos y ellas escucharán si están listos para jugar, es ahí donde se da inicio a su exploración. 3, 2 ,1 ¡A Jugar!, atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que están al frente de ellos y ellas.	Anexo 1: Bloques de espuma Anexo 2: Colchonetas Anexo 3: Túnel Anexo 4: Cajas de diferentes tamaños Anexo 5: Stpes	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas jugarán, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la actividad. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y tomarán nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación, la cual, los niños y niñas no puedan solucionar o si algunos de ellos las invitan a participar en su juego. Se ira alentando con palabras motivadoras. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en sus lugares correspondientes con la ayuda de todos. **Historia Oral/Relajación** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento de una relajación divertida. La docente les menciona que todos deben estar sentados y muy atentos, ya que ella les ha traído juegos verbales (Anexo 8) para que ellos puedan realizar, todos juntos, es así que inicia a contar cada una de las adivinanzas acorde a la edad de los niños y niñas. **Expresión Gráfico Plástico** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas por grupos, cajas (Anexo 9) y plumones (Anexo 10) , para que así puedan realizar sus creaciones libremente. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido.	Anexo 6: Telas Anexo 7: Trepadora Anexo 8: Adivinanzas Anexo 9: Retazos de papel Anexo 10: Conos de papel higiénicos Anexo 11: Botones Anexo 12: Lana Anexo 13:	

		CIERRE **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima sesión. La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor	Plumas	

ANEXOS

ANEXO 1 **BLOQUES DE ESPUMA** 	**ANEXO 2** **COLCHONETAS** 	**ANEXO 3** **TÚNEL** 	**ANEXO 4** **CAJAS** 	**ANEXO 5** **STEPS**
ANEXO 6 **TELAS** 	**ANEXO 7** **TREPADORAS** 	**ANEXO 8** **ADIVINANZAS** 	**ANEXO 9** **CAJAS** 	**ANEXO 10** **PLUMONES**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N °12	RECURSOS	OBSER.
01 de Setiembre	11:00 a 11:30 am	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de ir a la sala psicomotriz, para jugar, para ello nos desplazaremos ordenadamente. Al llegar los niños y las niñas con la ayuda de la docente se quitarán los zapatos, y se sentarán delante de la pared de bloques de espuma (Anexo 1), esperando dar inicio el momento de juego. Cuando todos los niños se encuentren en sus lugares, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son nuestros acuerdos planteados para poder jugar en esta sala? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad motriz. Los niños y niñas escucharán decir a la docente que el día de hoy podrán jugar con llantas (Anexo 2), conos con palos, (Anexo 3), colchonetas (Anexo 4), trepadora (Anexo 5) asimismo, les anticipará el momento de guardar, inmediatamente se colocarán en asamblea para escuchar una historia y finalmente dibujar o modelar lo que ellos deseen. Ellos y ellas escucharán si están listos para jugar, es ahí donde se da inicio a su exploración. 3, 2 ,1 ¡A Jugar! Los niños y niñas atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que estarán al frente de ellos y ellas.	Anexo 1: Bloques de espuma Anexo 2: Llantas Anexo 3: Conos con palos Anexo 4: Colchonetas Anexo 5: Trepadora de madera	

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas juegan, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes, observarán con atención y tomarán apuntes de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación, la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitan a participar en su juego. Se ira alentando con palabras motivadoras. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Se guardarán los materiales en sus lugares correspondientes con la ayuda de todos. **Historia Oral** Se les pedirá a los niños y niñas que se coloquen en asamblea porque ha llegado el momento de una relajación divertida. La docente les menciona que todos deben estar sentados y muy atentos, ya que ella les ha traído jitanjáforas (Anexo 6) para que ellos puedan realizar, todos juntos, es así que inicia a contar cada una de las adivinanzas acorde a la edad de los niños y niñas. **Expresión Gráfico Plástico** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas opciones para que puedan realizar sus diseños de manera libre. En una parte se encontrarán papelógrafos (Anexo 7) pegados en la pared, y sellos de papa con pintura (Anexo 8), y por otro lado hojas bond (Anexo 9) tempera (Anexo 10) e hisopos (Anexo 11). La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido.	Anexo 6: Jitanjaforas Anexo 7: Papelógrafos Anexo 8: Sellos de papa con pintura Anexo 9: Hojas bond Anexo 10:	

		CIERRE **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Tempera Anexo 11: Hisopos	

ANEXOS

ANEXO 1 **BLOQUES DE ESPUMA** 	**ANEXO 2** **LLANTAS** 	**ANEXO 3** **CONOS CON PALOS** 	**ANEXO 4** **COLCHONETAS** 	**ANEXO 5** **TREPADORA DE MADERA**
ANEXO 6 **HISOPOS** 	**ANEXO 7** **PAPELOGRAFOS** 	**ANEXO 8** **SELLOS DE PAPA** 	**ANEXO 9** **HOJAS BOND** 	**ANEXO10** **TEMPERAS**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N° 13	RECURSOS	OBSER.
03 de Octubre	11:30 a 12:00 pm	**INICIO** Los niños y las niñas escucharán que ha llegado el momento de ir a la sala psicomotriz, para jugar, para ello nos desplazaremos ordenadamente. Al llegar a la sala de psicomotriz los niños y las niñas se sentarán en asamblea y observarán los materiales, ellos y ellas escucharán que ha llegado el momento de jugar, responderán a las siguientes preguntas: ¿Cómo cuidamos a nuestros compañeros? ¿Cómo podemos cuidar el material? ¿Qué podremos hacer en el espacio? Ante ello, se repasará los acuerdos de convivencia en el aula psicomotriz. Los niños y niñas escucharán decir a la docente que el día de hoy podrán jugar con la piscina con pelotas (Anexo 1) cajas con agujeros (Anexo 2) colchonetas (Anexo 3) trepadora (Anexo 4), asimismo, les anticipará el momento de guardar, inmediatamente se colocarán en asamblea para escuchar una historia y finalmente dibujar o modelar lo que ellos deseen. Ellos y ellas escucharán si están listos para jugar, es ahí donde se da inicio a su exploración. 3, 2 ,1 ¡A Jugar! **DESARROLLO** **Juego motriz** Los niños y niñas jugarán, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observarán con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación, la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de	Anexo 1: Piscinas con pelotas Anexo 2: Cajas con agujeros Anexo 3: Colchonetas Anexo 4: trepadora Anexo 5: Paracaídas	

		ellos las invitan a participar en su juego. Se ira alentando con palabras motivadoras. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en sus lugares correspondientes con la ayuda de todos. **Historia Oral** Los niños y niñas escucharán una canción y se les ira indicando acciones, la última será que todos debemos estar acostados en la alfombra, luego de ello jugaremos con el ritmo de la respiración, seguidamente se les ira poniendo en la cien y por sus muñecas aceite o crema relajante. (Anexo 6) **Expresión Gráfico Plástico** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas 3 opciones para que puedan realizar sus diseños plásticos y ellos lo elegirán de manera libre. En una parte habrá papelógrafos (Anexo 7) pegados con plumones (Anexo 8), bloques de maderas (Anexo 9). La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia. **CIERRE** **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 6: Aceite o crema relajante Anexo 7: Papelógrafos Anexo 8: Plumones Anexo 9: Bloques de madera	

ANEXOS

ANEXO 1 **PISCINA CON PELOTAS** 	**ANEXO 2** **CAJAS CON AGUJEROS** 	**ANEXO 3** **COLCHONETAS** 	**ANEXO 4** **TREPADORA DE MADERA** 	**ANEXO 5** **PARACAIDAS**
ANEXO 6 **ACEITE** 		**ANEXO 8** **PAPELOGRAFOS** 	**ANEXO 9** **PLUMONES** 	**ANEXO 10** **BLOQUES DE MADERA**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD N 14	RECURSOS	OBSER.
04 de Octubre	11:30 a 12:00 pm	**INICIO** Los niños y niñas recibirán la visita de su amiga “Lalita” (Anexo 1), quien les comenta que ha venido a visitarlos para llevarlos a un mundo mágico, en donde encontrarán diversas sorpresas y materiales con que podrán jugar y divertirse, para ello deben dirigirse al gimnasio del colegio. Es así, que los niños y niñas con ayuda de las docentes, se desplazan al espacio acondicionado para ellos. Al llegar al gimnasio, ellos y ellas se sentarán en las bancas y observaran los materiales que se encuentran frente a ellos, y escucharán que ha llegado el momento de poder jugar, pero antes deben repasar los acuerdos de convivencia. Es así, que los niños y niñas escucharán decir a la docente que el día de hoy podrán jugar con casita de madera (Anexo 1) túnel (Anexo 2) pelotas (Anexo 3) cestas (Anexo 4) cajas con agujeros (Anexo 5) Llantas (Anexo 6) Cajas de diferentes tamaños (Anexo 7) telas (Anexo 8) llantas (Anexo 9) colchonetas (Anexo 10) tubos de espuma (Anexo 11) caminos de cintas (Anexo 12), asimismo, les anticipará el momento de guardar, inmediatamente se colocarán en asamblea para escuchar una historia y finalmente dibujar o modelar lo que ellos deseen. Ellos y ellas escucharán si están listos para jugar, es ahí donde se da inicio a su exploración. 3, 2 ,1 ¡A Jugar! Los niños y niñas atravesarán el obstáculo de bloques de espuma que están al frente de ellos y ellas.	Anexo 1: “Lalita” Anexo 2: Casita de madera Anexo 3: Túnel Anexo 4: Pelotas Anexo 5: Cestas Anexo 6: Cajas con agujeros Anexo 6: Llantas Anexo 7:	Manta o paracaídas.

		DESARROLLO **Juego motriz** Los niños y niñas jugarán, explorarán y crearán libremente diversas situaciones con los diversos materiales propuestos para la sesión de aprendizaje. Por otro lado, las docentes practicantes, observan con atención y toman nota de las distintas actividades/acciones que realizan. Ellas solo intervienen si se presenta alguna situación, la cual, los niños y niñas no pueden solucionar o si algunos de ellos las invitan a participar en su juego. Se irá alentando con palabras motivadoras. Antes de pasar al siguiente momento, escucharán que es tiempo de ir terminando el juego. Cuando hayan pasado los cinco minutos, se guardarán los materiales en sus lugares correspondientes con la ayuda de todos. **Historia Oral** Los niños y niñas escucharán diferentes canciones variadas (Anexo 13), pasando de lo rápido, a lo lento, así mismo se les ira indicando acciones, la última será que todos debemos estar acostados en la alfombra, luego de ello jugaremos con el ritmo de la respiración, seguidamente se les ira poniendo en la cien y por sus muñecas aceite o crema relajante. **Expresión Gráfico Plástico** En otro espacio, se les brindará a los niños y niñas pintura (Anexo 14) y pinceles (Anexo 15), los cuales podrán ser utilizados, para poder pintar los papelógrafos (Anexo 16), que se encuentran pegado en la pared. La docente irá observando por todo el espacio las producciones de los niños y niñas y les preguntará si les gustaría contarle sobre lo que han producido o quizás tengan una historia.	Cajas de diferentes tamaños Anexo 8: Telas Anexo 9: Llantas Anexo 10: Colchonetas Anexo 11: Tubos de espuma Anexo 12: Caminos de cinta Anexo 13: Mix canciones Anexo 14: Papelógrafos pegados	

		CIERRE **Evaluación** Luego de ello los niños y niñas se ubicarán en asamblea y expresarán lo que más les gustó de la actividad y que les gustaría realizar en la próxima actividad. La docente registrará en su anecdotario las situaciones que considera relevante para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor.	Anexo 15: Témperas Anexo 16: Pinceles	

ANEXOS

ANEXO 1 **TITERE LALITA** 	**ANEXO 2** **CASITA DE MADERA** 	**ANEXO 3** **TUNEL** 	**ANEXO 4** **PELOTAS** 	**ANEXO 5** **CESTAS**
ANEXO 7 **CAJAS CON AGUJEROS** 	**ANEXO 8** **LLANTAS** 	**ANEXO 9** **CAJAS DE DIFERENTES TAMAÑOS** 	**ANEXO 10** **TELAS** 	
ANEXO 11 **TUBOS DE ESPUMA** 	**ANEXO 12** **CAMINOS DE CINTAS** 	**ANEXO 13** **PINTURA** 	**ANEXO 14** **PAPELOGRAFOS PEGADOS** 	

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: "ESTUDIO PROTAGÓNICO SOBRE EL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ, QUE FAVORECE EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE TRES AÑOS DE LA I.E APLICACIÓN IPNM PERTENECIENTE AL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO UGEL N° 07"

Tipo: Cualitativo

Diseño: Protagónico

Integrantes:

- CARRILLO MOLLO, Stefany Milagros
- LIMACHE ACUÑA, Maria Fernanda
- ZUÑIGA GONALEZ, Wendy Thalía

Especialidad: Educación Inicial

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS		
		Desempeño docente en el área psicomotriz		
		Unidades especificas	**Indicadores**	**Técnica/ Instrumentos**
¿Cómo el estudio protagónico de las docentes mejora el desempeño en el área	**Objetivo General** Mejorar el desempeño de las docentes practicantes mediante el estudio protagónico en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación	**Dominio Personal**	Utiliza ropa adecuada en el momento de la actividad: buzo, zapatillas y cabello sujetado.	Observación/ Registros etnográficos
			Demuestra seguridad y confianza durante el desarrollo de las diferentes actividades.	
			Atiende las necesidades de los niños durante las diversas actividades propuestas.	

psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y las niñas del aula de tres años de la Institución Educativa aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N° 07?	IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. **Objetivos Específicos** Registrar los hechos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. Seleccionar los episodios críticos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. Categorizar los episodios críticos relacionados con los dominios del desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del		Emplea el lenguaje adecuado y oportuno, acorde a la edad y características del grupo.	
			Utiliza la expresión corporal y facial para comunicarse con los niños y niñas en los diferentes momentos de la actividad psicomotriz.	
		Dominio Pedagógico	**Actividades Previas**	
			Las actividades propuestas son acordes a las características y necesidades de los niños y niñas.	
			Cuenta con una planificación que contiene los momentos de la actividad psicomotriz.	
			Adecúa los espacios y materiales en función a las actividades propuestas.	
			Hace uso de recursos, materiales y espacios pertinentes y en cantidad necesaria.	
			Organiza los materiales en el ambiente de manera adecuada para la exploración por parte de niños y niñas.	

	aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. Formular el problema de acción que se encuentra inmerso con los episodios críticos relacionados al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. Interpretar los episodios críticos referidos al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente		**Experiencias de aprendizaje** Reconoce a cada niño y niña como persona llamándole por su nombre. Presenta a los niños y niñas los materiales a utilizar. Comunica los acuerdos establecidos al realizar la actividad propuesta. Interactúa con los niños y niñas brindándole el acompañamiento durante la actividad. Respeta los tiempos y el ritmo de aprendizaje del niño y niña durante la actividad. Observa y registra las acciones y actitudes del niño y la niña después la actividad propuesta. Interviene solo si observa algún conflicto no solucionado por parte de los niños y niñas durante la actividad psicomotriz.	

	al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. Plantear alternativas de acción para reducir episodios críticos referidas al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07. Mejorar el desempeño docente a partir de la aplicación de alternativas de acción referidas al desempeño docente en el área psicomotriz, favorecedor del aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito Santiago de Surco UGEL N°07.		Anticipa los cambios que se dan en el proceso de la actividad psicomotriz al grupo.	
			Respeta las creaciones de cada niño y niña durante y al finalizar la actividad psicomotriz.	
			Actividades Posteriores	
			Invita a los niños y niñas a socializar lo que realizaron en la actividad psicomotriz.	
			Fomenta la autonomía del grupo al realizar las actividades motrices.	
			Organiza y ejecuta reuniones quincenales con las docentes que participan en la actividad psicomotriz para hablar sobre los procesos del grupo, ajustar algunas estrategias y conversar sobre algunos casos específicos.	
		Dominio Institucional	Se realizará reuniones quincenales con las docentes del nivel inicial para socializar el trabajo del área psicomotriz.	

			Gestiona materiales para implementar la sala de psicomotriz.	
		Dominio con el entorno	Realiza un cierre de proyecto donde los PPFF podrán observar el trabajo y proceso motriz.	