

TESINA_CONNIE_SUCRE_24_12.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:543061972

Fecha de entrega

24 dic 2025, 10:23 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 dic 2025, 10:40 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESINA_CONNIE_SUCRE_24_12.docx

Tamaño del archivo

93.0 KB

49 páginas

11.060 palabras

67.199 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
2	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
5	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
6	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-28	<1%
7	Trabajos entregados	Instituto de Fomento de Una Educ.Calidad on 2025-10-25	<1%
8	Trabajos entregados	POSGRADO on 2025-09-05	<1%
9	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Loja on 2025-02-20	<1%
10	Internet	repositorio.undar.edu.pe	<1%
11	Trabajos entregados	National University College - Online on 2025-04-28	<1%

12	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-05-07	<1%
13	Trabajos entregados	AULA VIRTUAL on 2025-11-05	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2025-09-06	<1%
15	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2024-07-01	<1%
17	Trabajos entregados	Universidad del Istmo de Panamá on 2025-05-14	<1%
18	Publicación	Yadira Alexandra Barrigas-Cabrera. "Las canciones como estrategia en el desarro...	<1%
19	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%
20	Trabajos entregados	Universidad Francisco de Vitoria on 2025-02-27	<1%
21	Trabajos entregados	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2025-01-22	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad de Guayaquil on 2025-07-11	<1%
23	Internet	publicaciones.usanpedro.edu.pe	<1%
24	Trabajos entregados	AULA VIRTUAL on 2025-09-27	<1%
25	Trabajos entregados	Area eped on 2025-11-13	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2024-11-22	<1%
27	Trabajos entregados	Universidad del Istmo de Panamá on 2025-09-25	<1%
28	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
29	Internet	takey.com	<1%
30	Internet	www11.urbe.edu	<1%
31	Trabajos entregados	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendo...	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Estatal a Distancia on 2016-12-01	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion on 2025-12-16	<1%
34	Trabajos entregados	Universidad Nacional Federico Villarreal on 2025-08-10	<1%
35	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-05-21	<1%
36	Trabajos entregados	Universitas Sumatera Utara on 2024-12-07	<1%
37	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
38	Internet	murphybedsleepshop.com	<1%
39	Internet	revistas.pucese.edu.ec	<1%

40 Trabajos entregados uncedu on 2024-11-01 <1%

41 Internet www.un.org <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**EL METODO KODALY EN LA EXPRESION ORAL DE NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

SUCRE SOTELO, Dianna Connie

ASESORA:

MAGISTER CABRERA OJEDA, MARÍA DEL CARMEN

Lima, 2025

INDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	6
Planteamiento del problema.....	7
Justificación	10
Objetivos de Investigación	12
1. Objetivo General.....	12
2. Objetivos Específicos.....	12
CAPITULO I: MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	13
1.1. Antecedentes.....	13
1.2. El método Kodaly.....	17
1.2.1. <i>Fundamentos del Método Kodály</i>	17
1.2.2. <i>Componentes del Método Kodály:</i>	18
1.2.3. <i>Aplicaciones prácticas del método kodaly.</i>	20
1.2.4. <i>Elementos del Método Kodaly</i>	21
1.2.5. <i>Aplicación del Método Kodály en la Educación Infantil</i>	23
1.3. Expresión oral.....	24
1.3.1. <i>Componentes de la Expresión Oral</i>	25
1.3.2. <i>Teorías sobre la expresión oral y la importancia de la interacción social</i>	26
1.3.3. <i>Enfoque constructivista de Piaget y el desarrollo del lenguaje</i>	28
1.3.4. <i>Desarrollo de la Expresión Oral en la Primera Infancia</i>	30
1.3.5. <i>El Método Kodály y su influencia en la expresión oral en niños</i>	30
1.3.6. <i>Implicaciones para la práctica educativa</i>	31
CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO.....	33
2.1. Enfoque y diseño	33
2.2. Técnicas	33

2.4. Análisis e Interpretación de los resultados	35
CONCLUSIONES	36
ANEXOS.....	42
Anexo 1: Matriz Metodológica.....	42
Anexo 2: Matriz de Análisis Temático.	43
Anexo 3: Matriz de Triangulación.....	44
Anexo 4: Fichas Bibliograficas	46

RESUMEN

14 La presente tesina tiene como propósito analizar los aportes del método Kodály al desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, a partir de una revisión documental de estudios, teorías y fuentes especializadas. El problema surge ante las dificultades frecuentes en el lenguaje oral infantil, tales como escaso vocabulario, poca fluidez, timidez al comunicarse y limitaciones en la articulación, evidenciadas en diversos contextos y reportadas en investigaciones nacionales e internacionales. Frente a ello, la literatura muestra que la música, y en particular el método Kodály, constituye un recurso pedagógico eficaz para favorecer la audición, la imitación verbal, la memoria fonológica y la coordinación entre sonido y movimiento, aspectos claves para la expresión oral.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño documental, que permitió sistematizar y comparar estudios relacionados con la expresión oral y las estrategias musicales del método Kodály. Los resultados del análisis evidencian que los componentes del método canto, ritmo, movimiento corporal, eco melódico y sílabas rítmicas contribuyen significativamente a mejorar la articulación, ampliar el vocabulario, fortalecer la fluidez verbal y promover la comunicación espontánea. Se concluye que el método Kodály ofrece fundamentos teóricos y pedagógicos sólidos para enriquecer las prácticas docentes en educación inicial y favorecer el desarrollo del lenguaje oral de manera lúdica, significativa y culturalmente pertinente.

PALABRAS CLAVE: *Método Kodály, desarrollo del lenguaje, música y aprendizaje.*

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze the contributions of the Kodály method to the development of oral expression in early childhood education, based on a documentary review of studies, theories, and specialized sources. The problem arises from the frequent difficulties observed in children's oral language—such as limited vocabulary, low fluency, shyness when speaking, and articulation problems—reported in both national and international studies. In response to these challenges, the literature highlights that music, particularly the Kodály method, serves as an effective pedagogical tool to strengthen auditory perception, verbal imitation, phonological memory, and the coordination between sound and movement, all of which are essential for oral expression.

This study was conducted using a qualitative approach and a documentary design, which allowed for the systematization and comparison of research related to oral expression and musical strategies derived from the Kodály method. The analysis shows that key components of the method singing, rhythm, body movement, melodic echo, and rhythmic syllables significantly contribute to improving articulation, expanding vocabulary, enhancing verbal fluency, and promoting spontaneous communication. It is concluded that the Kodály method offers strong theoretical and pedagogical foundations to enrich teaching practices in early childhood education and to foster oral language development through playful, meaningful, and culturally relevant experiences.

KEYWORDS: Kodaly Method, language development, music and learning.

INTRODUCCIÓN

13

El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial constituye un eje fundamental del aprendizaje, ya que permite que los niños comuniquen ideas, emociones y experiencias de manera clara y significativa. A través del lenguaje, establecen vínculos sociales, integran conocimientos nuevos y participan activamente en diversas situaciones comunicativas del entorno escolar.

Sin embargo, durante la práctica pedagógica realizada en la I.E.I. Cuna Jardín Armatambo se identificaron dificultades en esta competencia, tales como escasa participación verbal, respuestas breves, timidez al comunicarse y problemas de articulación. En contraste, se observó que las actividades musicales como el canto, el eco melódico y los juegos rítmicos generaban mayor seguridad, fluidez y espontaneidad en la comunicación.

Ante estos hallazgos, el método Kodály se presenta como una propuesta pertinente, pues se basa en el uso del canto, la imitación melódica, el ritmo, las canciones infantiles y el solfeo manual, elementos que favorecen la articulación, la memoria auditiva, la discriminación de sonidos y la fluidez verbal.

Desde esta perspectiva, la presente tesina, de carácter documental, tiene como propósito analizar cómo la expresión musical basada en el método Kodály puede contribuir al fortalecimiento de la expresión oral en niños del nivel inicial. El estudio integra de manera coherente el planteamiento del problema, la revisión de antecedentes, el marco teórico, la metodología documental, el análisis y las conclusiones finales.

Planteamiento del problema

A nivel mundial, el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia continúa siendo un desafío significativo. Organismos internacionales como la UNESCO (2024) advierten retrocesos en habilidades lingüísticas esenciales: vocabulario, pronunciación, fluidez verbal e interacción comunicativa, especialmente después de la pandemia. Estas dificultades se agravan debido a la escasa estimulación del lenguaje, la limitada interacción verbal significativa y el predominio de metodologías tradicionales centradas en la repetición mecánica. En este contexto, aunque la educación artística especialmente la música es reconocida como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo del lenguaje, su aplicación en los procesos educativos continúa siendo limitada, lo que contribuye a la persistencia del problema en diversos contextos a nivel global.

En Latinoamérica, la problemática es similar, encontrando a Auza (2020) que nos reportan un aumento de dificultades en el desarrollo del lenguaje durante la primera infancia, como problemas de articulación, escaso vocabulario y limitaciones gramaticales. Factores como la pobreza, baja estimulación en el hogar y acceso reducido a recursos educativos profundizan el retraso en la expresión oral. En Ecuador, por ejemplo, el 30% de los niños de 18 a 48 meses presentan alteraciones del lenguaje (Guachún & Quizhpi, 2018). Estas características reflejan desigualdades socioculturales que impactan directamente en el desarrollo comunicativo y limitan la implementación de estrategias innovadoras como el uso sistemático de la música en el aula.

En la etapa de la primera infancia, el desarrollo de la expresión oral constituye un aspecto fundamental para la comunicación y el aprendizaje. No obstante, diversas investigaciones evidencian que muchos niños de educación inicial presentan dificultades en su expresión

oral debido a la limitada aplicación de estrategias metodológicas por parte de los adultos responsables de su formación. Al respecto, Quiza Gallegos (2018) en un estudio realizado con padres de familia, se evidencia que existe un desconocimiento de estrategias para estimular la expresión oral de sus hijos, lo que repercute negativamente en su desarrollo comunicativo.

Esta situación se observa con mayor énfasis en contextos educativos donde predomina practicas tradicionales y escasas experiencias significativas de interacción verbal, juego y actividades artísticas. Vygotsky (1979) sostiene que el desarrollo del lenguaje se construye a partir de la interacción social y de experiencias comunicativas significativas, mientras que Snow (2018) señala que la falta de interacciones verbales afecta el vocabulario y la participación comunicativa en la primera infancia. En consecuencia, los niños muestran un vocabulario reducido, dificultades para estructurar frases y limitada participación oral, lo cual afecta su desarrollo integral y su posterior desempeño escolar.

29 Durante la práctica pedagógica realizada en la I.E.I. Cuna Jardín Armatambo se observó limitaciones en el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial, manifestando una escasa iniciativa para comunicarse, limitada imitación de sonidos y dificultades para sostener intercambios orales. Estas dificultades se explican por la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños en la primera infancia, la cual condiciona progresivamente la adquisición del lenguaje (Piaget, 1964), así como por la insuficiente estimulación lingüística sistemática y la limitada exposición a experiencias comunicativas significativas que promuevan la interacción verbal espontánea (Bloom & Lahey, 1978; Snow, 2018).

Asimismo, la poca iniciativa comunicativa de los niños se relaciona con la ausencia de contextos lúdicos y afectivos que estimulen la expresión oral. De igual manera, las dificultades en la imitación de sonidos evidencian un limitado trabajo en actividades de discriminación auditiva, repetición rítmica y juegos fonéticos, los cuales resultan fundamentales en esta etapa del desarrollo del lenguaje. Además, se observó que los niños presentan dificultades para sostener conversaciones orales, situación que se asocia a prácticas pedagógicas centradas en consignas directivas, con escasas oportunidades de diálogo, exploración sonora y participación activa.

No obstante, se observó que la participación de los niños aumentaba notablemente durante las actividades musicales, lo que evidencia que la música constituye un medio facilitador de la expresión oral. Esta observación concuerda con la propuesta de Chang (2024), quien señala que la música y el canto infantil favorecen el desarrollo del vocabulario, la expresión oral y la interacción social, al generar experiencias significativas basadas en el juego, la repetición y la imitación sonora.

Las observaciones realizadas a los niños del nivel inicial en la cuna jardín Armatambo permitieron identificar problemas específicos tales como: Escasa verbalización en actividades grupales; timidez para participar en interacciones orales, enunciados breves y poco elaborados, dificultades en articulación y pronunciación, limitada imitación de sonidos y palabras, poco interés en actividades que requieren comunicación oral.

Las limitaciones en la expresión oral observadas en los niños de la primera infancia se relacionan con la escasa estimulación de experiencias que integren el movimiento, la audición y la interacción social de manera significativa. En este sentido, Díaz (2014)

señala que la estimulación musical contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que favorece la percepción auditiva, la imitación de sonidos y la participación activa de los niños en experiencias comunicativas significativas.

La aplicación de metodologías activas, como el método Kodály, mediante el canto, el ritmo, la imitación vocal y el movimiento, se presenta como una oportunidad pedagógica fundamentada para fortalecer la competencia comunicativa en el nivel inicial, alineándose con la formación profesional del educador, que busca promover aprendizajes significativos y desarrollos integrales en la primera infancia. Frente a esta realidad, surge la necesidad de investigar los aportes del método kodaly que brinda estrategias pedagógicas que fortalecen la expresión oral en niños de nivel inicial, considerando enfoques activos y significativos. Por ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

PREGUNTA GENERAL.

¿Cuáles son los aportes del método Kodály en la expresión oral de niños del nivel inicial?

PREGUNTAS ESPECIFICAS:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y pedagógicos del método kodaly?

¿Qué elementos del método kodaly se relacionan directamente con la expresión oral?

¿Cómo se manifiesta los componentes del método Kodály en relación a la expresión oral?

Justificación

La expresión oral constituye una habilidad fundamental del lenguaje que permite al niño comunicar ideas, emociones y necesidades de manera efectiva. En este sentido, Hernández Carbajal (2023) señala que la expresión oral se encuentra estrechamente ligada al desarrollo del lenguaje y debe ser fortalecida desde los primeros años de vida,

ya que la etapa infantil resulta determinante para la adquisición de habilidades comunicativas.

Este estudio contribuye al conocimiento pedagógico al articular fundamentos musicales y lingüísticos para fortalecer la expresión oral en la primera infancia. Socialmente, aporta a la mejora de la calidad educativa al promover estrategias que favorecen la comunicación, la participación activa y la interacción positiva de los niños, generando un impacto directo en su desarrollo integral y en la formación de futuras generaciones, ya que estudios previos evidencian que la aplicación de recursos y guías didácticas estructuradas contribuye a la mejora del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Al respecto, García (2022) destaca que el diseño de propuestas didácticas orientadas al lenguaje permite fortalecer las habilidades comunicativas de los niños mediante actividades planificadas y significativas.

La investigación se justifica también desde una perspectiva social y educativa, ya que las dificultades en la expresión oral durante la etapa inicial pueden afectar el desarrollo integral y el desempeño académico posterior de los niños. En este sentido, Huamán (2025) señala que, en el contexto peruano, los niños del nivel inicial que presentan limitaciones en su expresión oral pueden ver comprometidas sus oportunidades de aprendizaje y su adecuada interacción social, lo que evidencia la necesidad de intervenir oportunamente desde los primeros años de vida.

Esta investigación aporta a los docentes de educación inicial al proporcionarles herramientas pedagógicas sólidas para el diseño de actividades musicales orientadas a fortalecer la expresión oral de los niños, mejorar la articulación y la fluidez verbal, y promover una mayor participación en actividades grupales. Asimismo, representa un recurso valioso para los estudiantes en formación docente y para las instituciones

educativas interesadas en enriquecer sus estrategias de estimulación del lenguaje mediante enfoques innovadores, significativos y contextualizados.

La investigación es viable, ya que se basa en un estudio documental de literatura especializada sobre música y el método Kodály, lo que permite acceder a información confiable y sistematizada sin necesidad de intervención directa en aulas. Además, las recomendaciones que se generen pueden aplicarse fácilmente en contextos de educación inicial, adaptándose a los recursos y rutinas disponibles.

Este estudio contribuye al conocimiento pedagógico al articular fundamentos musicales y lingüísticos para fortalecer la expresión oral en la primera infancia. Socialmente, aporta a la mejora de la calidad educativa al promover estrategias que favorecen la comunicación, la participación activa y la interacción positiva de los niños, generando un impacto directo en su desarrollo integral y en la formación de futuras generaciones.

Objetivos de Investigación

1. Objetivo General

2 Analizar los aportes del método Kodály en la expresión oral en niños del nivel inicial, a partir de la revisión de fuentes teóricas y estudios previos.

2. Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos del método Kodaly vinculados a la expresión oral.
- Describir los elementos del método Kodaly en relación del canto, la audición y la imitación sonora en la expresión oral infantil.
- Explicar los fundamentos del método Kodaly en relación a la expresión oral.

CAPITULO I: MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes Internacionales

Chang, (2024) realizó la investigación titulada *"Estimulación musical y desarrollo del lenguaje en la primera infancia"*, cuyo tema de estudio se orientó a analizar el impacto de la estimulación musical en el desarrollo del lenguaje en niños de la primera infancia en un contexto educativo internacional. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental o cuasi experimental, considerando como muestra a niños en edad preescolar. Los instrumentos utilizados incluyeron pruebas de evaluación del lenguaje y registros de observación. Los resultados demostraron que la estimulación musical favorece significativamente el desarrollo del vocabulario, la pronunciación y la expresión oral en los niños. Este antecedente presenta semejanza con la presente investigación al resaltar el valor de la música en el desarrollo del lenguaje oral; sin embargo, se diferencia en que Chang aplica la estimulación musical de manera experimental, mientras que el presente estudio realiza un análisis teórico-documental del método Kodály.

Liu, C. (2024) desarrolló la investigación titulada *"Actividades basadas en la música y habilidades de lenguaje oral en niños en edad preescolar"*, cuyo objetivo fue analizar la influencia de actividades musicales en las habilidades del lenguaje oral de niños en edad preescolar en un contexto educativo internacional. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y contó con una muestra de niños del nivel inicial. Se utilizaron instrumentos como fichas de observación y escalas de evaluación del lenguaje. Los hallazgos evidenciaron que las actividades musicales basadas en la

6 audición, repetición rítmica y discriminación sonora contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas. Este antecedente es semejante a la presente investigación al destacar la importancia de la música como recurso para el desarrollo del lenguaje; se diferencia en que el estudio de Liu se centra en la aplicación directa de actividades musicales, mientras que el presente trabajo analiza los aportes del método Kodály desde una perspectiva documental.

10 Acosta Ramírez, K. S. (2018) realizó la investigación titulada “Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad”, desarrollada en el contexto educativo de Ecuador. El estudio tuvo como objetivo analizar la relación del método Kodály con el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años del nivel inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y contó con una muestra conformada por niños y niñas de educación inicial. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos de observación orientados a evaluar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Los resultados evidenciaron que las actividades basadas en el canto, la audición y la imitación sonora favorecen la ampliación del vocabulario y la expresión oral en la primera infancia. Este antecedente guarda semejanza con la presente investigación documental al evidenciar los aportes del método Kodály en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en edades tempranas; se diferencia en que el estudio de Acosta Ramírez corresponde a una investigación empírica aplicada en un contexto educativo específico, mientras que la presente investigación se orienta al análisis teórico-documental del método Kodály y su relación con la expresión oral.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

4 Domínguez Vances, Milagros (2024) realizó el trabajo de investigación titulado “La expresión oral y propuesta de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa”, desarrollado en el contexto educativo peruano, con niños de cuatro años del nivel inicial. El estudio tuvo como objetivo analizar la expresión oral a partir de una propuesta de canciones infantiles orientada al desarrollo del lenguaje oral. La investigación se desarrolló bajo un enfoque 3 cuantitativo, con un diseño descriptivo, y contó con una muestra de niños de educación inicial. Los instrumentos utilizados fueron listas de cotejo y fichas de observación para evaluar la pronunciación, el vocabulario y la participación comunicativa. Los resultados evidenciaron que las canciones infantiles favorecen la pronunciación, la ampliación del vocabulario y la participación oral de los niños, al promover la imitación de sonidos, el ritmo y la interacción verbal. Este antecedente guarda semejanza con la presente 8 investigación documental al evidenciar que el uso del canto infantil constituye una estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral en la primera infancia; se diferencia en que Domínguez Vances desarrolla una propuesta de intervención aplicada, mientras que la presente investigación se orienta al análisis teórico-documental del método Kodály.

4 Matos, L. (2020). Desarrolló la investigación titulada “Actividades musicales y lenguaje oral en niños de educación inicial”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de niños del nivel inicial en un contexto educativo peruano. El estudio presentó un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y tuvo como muestra a niños de educación inicial. Para la recolección de datos se utilizaron fichas de observación y listas de cotejo orientadas a evaluar la

expresión oral. Los hallazgos indicaron que las actividades musicales contribuyen al fortalecimiento del vocabulario, la fluidez verbal y la participación oral de los niños. Este antecedente es semejante a la presente investigación en cuanto a la variable relacionada con la música y el lenguaje oral; no obstante, se diferencia porque Matos desarrolla una investigación empírica con aplicación directa, mientras que el presente estudio se fundamenta en el análisis documental de fuentes teóricas y empíricas.

12 Zegarra Brandan, Irma (2018) realizó la investigación titulada “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N.º 1598”,

5 cuyo objetivo fue analizar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión

3 oral en niños de tres años del nivel inicial, en un contexto educativo peruano. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y tuvo como muestra a estudiantes de educación inicial. Para la recolección de datos se utilizaron fichas de observación y listas de cotejo orientadas a evaluar la expresión oral. Los resultados evidenciaron que el uso de actividades musicales favorece la producción oral, la ampliación del vocabulario y la participación comunicativa de los niños. Este

23 antecedente guarda semejanza con la presente investigación al considerar la música como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en la primera infancia; sin embargo, se diferencia en que el estudio de Zegarra Brandan es de carácter empírico y aplicado, mientras que la presente investigación es de tipo documental y se centra en el análisis teórico del método Kodály.

1.2. El método Kodaly

El método Kodály es un enfoque basado en el uso del canto, el movimiento y la audición como herramientas fundamentales para el desarrollo infantil. Zoltán Kodály creía que el aprendizaje de sonidos y ritmos a través de la voz y el cuerpo favorecía el desarrollo del lenguaje y la percepción auditiva desde edades tempranas. Según Montoya (2021), en su estudio el método Kodály y su aplicación en el desarrollo del lenguaje en niños pequeños, la repetición melódica y el uso del canto potencian la adquisición del lenguaje y fortalecen la memoria auditiva en niños de 2 años.

1.2.1. Fundamentos del Método Kodály

El método Kodály no constituye un método rígido, sino una filosofía educativa basada en el canto, la audición y el uso de canciones folclóricas como herramientas para el aprendizaje musical y lingüístico desde la primera infancia (Zuleta Jaramillo, 2004). Este enfoque sostiene que el aprendizaje musical favorece no solo las habilidades artísticas, sino también las competencias cognitivas, lingüísticas y sociales de los niños, al promover la imitación sonora, la participación activa y el desarrollo integral del lenguaje y la expresión oral.

Uno de los principios fundamentales del método es el aprendizaje a través del canto, que utiliza canciones infantiles como recurso principal para la imitación vocal, la memorización de palabras, la articulación correcta y la fluidez verbal (Chang, 2024). La música proporciona un contexto lúdico y motivador que facilita la participación activa de los niños, reduciendo la timidez y fomentando la iniciativa comunicativa.

La implementación del método Kodály en el nivel inicial permite:

- ✓ Mejorar la articulación de sonidos y palabras.
- ✓ Ampliar el vocabulario y la capacidad de construir frases completas.
- ✓ Incrementar la participación verbal y la iniciativa comunicativa.
- ✓ Favorecer el uso de gestos y movimientos como apoyo a la expresión oral.
- ✓ Estimular la memoria auditiva, la atención y la percepción rítmica.

Por estas razones, el método Kodály representa una herramienta pedagógica integral, que combina música, movimiento y lenguaje, y se convierte en un recurso efectivo para fortalecer la expresión oral en niños del nivel inicial, especialmente en contextos donde se observan limitaciones en la participación verbal, la fluidez y la articulación.

1.2.2. Componentes del Método Kodály:

Canto como base: Según Montoya (2021), el método Kodály emplea el canto como herramienta esencial para fortalecer la audición y el lenguaje en niños pequeños, especialmente a partir de los 2 años. Al no depender de instrumentos musicales, el canto se convierte en un recurso accesible y altamente efectivo para el aprendizaje temprano. Montoya (2021) destaca que la repetición de canciones sencillas permite a los niños mejorar la memoria auditiva, la producción oral y la articulación de palabras, favoreciendo la construcción progresiva de frases completas. El uso de canciones infantiles constituye una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas en la primera infancia (Taboada, 2024).

Música folclórica: El uso de la música tradicional como recurso didáctico contribuye al desarrollo integral de los niños, favoreciendo tanto la expresión oral como el aprendizaje de competencias cognitivas y sociales (Márquez, 2019).

En la práctica, este componente se desarrolla de la siguiente manera: los niños escuchan y repiten canciones folclóricas adaptadas a su edad, primero acompañando los sonidos con gestos y movimientos corporales que refuercen la comprensión, y luego reproduciendo los patrones rítmicos y melódicos de manera autónoma. Esta secuencia fortalece la memoria auditiva, la articulación de palabras y la construcción de frases, integrando lenguaje, ritmo y participación activa.

De esta manera, la música folclórica no solo conecta a los niños con su entorno cultural, sino que también se convierte en una estrategia concreta del método Kodály para desarrollar habilidades lingüísticas y expresión oral desde los primeros años de educación inicial.

Audición y lenguaje: La percepción auditiva constituye un componente esencial para el desarrollo de la comunicación y la expresión oral en la primera infancia (Sánchez-Oñate, 2025).

De este modo, la audición no solo constituye un componente central del método Kodály, sino que también sirve como base para la construcción progresiva del lenguaje oral, integrando la percepción sonora con la producción verbal y la participación activa en actividades musicales.

Movimiento y coordinación: El movimiento constituye un componente fundamental del método Kodály, ya que articula el ritmo con la motricidad, la percepción auditiva y la memoria musical, favoreciendo el aprendizaje integral en niños de nivel inicial. Zuleta (2019) señala que las actividades rítmicas con desplazamientos y gestos específicos permiten a los niños interiorizar patrones sonoros, mejorar su equilibrio y controlar su

cuerpo, fortaleciendo la coordinación motora y la relación entre sonido y acción. La importancia de este componente radica en que el movimiento refuerza la comprensión de estructuras rítmicas y lingüísticas, facilita la memorización de canciones y sílabas, y apoya la articulación verbal. Además, vincula la experiencia musical con la expresión corporal y gestual, lo que permite que los niños comuniquen ideas y emociones de manera más completa y participativa. Integrar ritmo y movimiento, por tanto, no solo desarrolla la motricidad, sino que también potencia la atención, la memoria auditiva y la fluidez del lenguaje oral, convirtiéndose en un recurso pedagógico indispensable dentro del enfoque Kodály.

1.2.3. Aplicaciones prácticas del método kodaly.

En educación inicial, las estrategias del método Kodály se ponen en práctica mediante actividades que combinan canto, ritmo, movimiento y sonidos que los niños imitan, ayudando a que desarrollen su expresión oral de forma divertida y significativa. Estas actividades no solo hacen que los niños participen activamente, sino que también fortalecen su memoria auditiva, coordinación y habilidades para comunicarse desde pequeños.

Un equipo de expertos de España (Universidad de Valencia, 2023) menciona que los juegos con ritmo y movimiento, se trata de cantar, moverse, escuchar música folclórica, repetir melodías y hacer pequeños desplazamientos. Con esto, los niños aprenden a pronunciar palabras, seguir el ritmo y ganar seguridad al expresarse, mientras mejoran su atención y coordinación.

Asimismo, otra técnica importante son las sílabas rítmicas, que ayudan a organizar los sonidos y a reconocerlos más fácilmente, esto se hace con actividades sencillas como palmadas o golpes suaves que acompañan las sílabas, lo que favorece la pronunciación, la imitación y la comprensión de los sonidos.

El método Kodály emplea sílabas rítmicas para organizar sonidos y facilitar su reconocimiento. En niños de 2 años, esta técnica puede aplicarse mediante actividades donde se asocien sonidos con movimientos corporales, como palmadas o desplazamientos favoreciendo la coordinación, la discriminación auditiva y la interiorización rítmica, aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

El método también incluye la eco-melodía, donde el docente canta o dice frases cortas y los niños las repiten. Esto ayuda a mejorar la memoria auditiva, la imitación y la fluidez al hablar, mientras los niños van aprendiendo estructuras del lenguaje de manera progresiva.

Por último, las actividades se organizan por pasos, empezando con escuchar y repetir, luego cantar en grupo y hacer juegos con música y movimiento. Esto hace que los niños vayan desarrollando la expresión oral poco a poco, ganando confianza para hablar y participar en su entorno.

1.2.4. Elementos del Método Kodaly

El método Kodály se basa en tres elementos esenciales: audición, movimiento y lenguaje, los cuales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral del niño. Estos componentes están interconectados y contribuyen al desarrollo cognitivo, motor y

comunicativo en la primera infancia. Según Castillo (2005), la enseñanza musical influye en diversas dimensiones del desarrollo humano, como se detalla a continuación:

Audición

La audición es el primer contacto del niño con la música y un elemento clave en el método Kodály. Según Lucato (2019), a través de la escucha activa de sonidos, ritmos y melodías, los niños de 2 años desarrollan la percepción auditiva y la discriminación de tonos. Esta exposición temprana favorece la memoria auditiva y la capacidad de atención, elementos esenciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Movimiento

El movimiento es una herramienta fundamental en la enseñanza musical para niños pequeños. En el método Kodály, las canciones y los juegos rítmicos son acompañados de gestos y desplazamientos, lo que permite a los niños interiorizar los patrones rítmicos de manera natural. Este proceso fortalece la coordinación motriz, el sentido del ritmo y la expresión corporal, facilitando la conexión entre la música y el desarrollo físico.

Lenguaje

La música infantil constituye una estrategia pedagógica clave para el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, ya que favorece la adquisición de vocabulario, la articulación de sonidos y la participación comunicativa de los niños mediante el canto, el ritmo y la repetición. Desde el enfoque del método Kodály, la música es concebida como una “lengua materna” que facilita experiencias significativas de audición, imitación y movimiento, fortaleciendo así las habilidades lingüísticas y comunicativas en el nivel inicial (López, 2025).

16

1.2.5. *Aplicación del Método Kodály en la Educación Infantil*

La aplicación del método Kodály en la educación infantil tiene numerosos beneficios para el desarrollo emocional y social de los niños. Este enfoque pedagógico utiliza el canto y la música folclórica para fomentar la participación activa y la colaboración entre los estudiantes. A través de actividades musicales lúdicas y estructuradas, los niños desarrollan habilidades sociales como la empatía, la cooperación y la comunicación efectiva. A través de actividades musicales como el canto, el ritmo y el movimiento, los niños fortalecen la atención, la memoria auditiva y la expresión oral, generando aprendizajes significativos en un entorno lúdico. Desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas, se reconoce que la música facilita la comunicación, la interacción social y la participación activa en el proceso educativo (Díaz, 2014)

24

El Método Kodály en la expresión oral se manifiesta a través de su enfoque en la enseñanza musical que integra el canto y el uso de canciones folclóricas. Este método no solo promueve el desarrollo musical, sino que también potencia las habilidades lingüísticas en los niños. Al cantar, los niños aprenden a articular palabras y frases, lo que mejora su fluidez y coherencia verbal. La metodología se basa en la idea de que la música es una herramienta poderosa para el aprendizaje, facilitando la conexión entre sonidos y significados, lo que resulta en un enriquecimiento del vocabulario y la capacidad de comunicación (Carrasco, 2022).

22

Además, este método fomenta un ambiente lúdico que estimula la participación activa de los niños, lo cual es esencial para su desarrollo social y emocional. A través de actividades musicales, los infantes no solo aprenden a expresarse mejor, sino que también desarrollan habilidades sociales al interactuar con sus pares. Asimismo, se

9

resalta que la integración pedagógica de recursos tecnológicos requiere una mediación docente adecuada para lograr efectos favorables en el desarrollo cognitivo y educativo (Mendoza, 2024). Esto resalta la importancia de integrar la música en la educación infantil como un medio para mejorar la expresión oral y el desarrollo integral de los niños.

1.3. Expresión oral

La expresión oral es una habilidad comunicativa fundamental que permite a las personas expresar ideas, pensamientos, emociones y necesidades a través del lenguaje hablado de manera clara y comprensible. Este proceso implica el uso articulado del vocabulario, la entonación, el ritmo y la estructura del discurso, así como el apoyo de elementos no verbales como los gestos y las expresiones faciales, los cuales enriquecen la comunicación y facilitan la interacción social en distintos contextos (Navarro, 2024).

Para Khasawneh (2021) la expresión oral se constituye en una capacidad para expresar deseos, pensamientos, necesidades e ideas de modo significativo utilizando estructuras de las lenguas de tipo semántica, pragmáticas, sintácticas, fonológicas y lingüísticas.

El desarrollo de la comunicación oral mediante el uso de recursos tecnológicos educativos constituye una estrategia relevante para potenciar las habilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes. Chapiro (2025) sostiene que la incorporación pedagógica de herramientas tecnológicas favorece la motivación, la interacción y la participación activa, permitiendo fortalecer aspectos como la pronunciación, el vocabulario y la coherencia del discurso. Asimismo, el estudio resalta que el uso adecuado de estos recursos, acompañado de la mediación docente, contribuye al desarrollo progresivo de la expresión oral y a la mejora de los procesos de aprendizaje.

1 Es una característica fundamental para el aprendizaje y progreso del idioma nativo, desempeñando un rol crucial al abarcar habilidades como expresarse, narrar, declamar y repetir mientras otros escuchan. Implica el intercambio de ideas, opiniones y criterios entre individuos, permitiéndoles transmitir sus pensamientos de manera efectiva (Romero et al., 2021).

La comunicación oral se concibe como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores, en la que se construyen significados a través del uso del lenguaje verbal y no verbal en contextos socioculturales específicos. El Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación destaca que el desarrollo de la comunicación oral implica procesos de escucha, expresión, interacción y comprensión, los cuales se fortalecen mediante experiencias significativas y contextualizadas desde los primeros años de vida. Asimismo, se enfatiza la importancia de respetar la diversidad lingüística y cultural, promoviendo espacios de diálogo que favorezcan la identidad, la participación y el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial (MINEDU, s. f.).

40 1.3.1. Componentes de la Expresión Oral

2 La expresión oral es una habilidad comunicativa compleja que integra diversos elementos verbales y no verbales, los cuales interactúan para permitir una comunicación eficaz. Desde una perspectiva teórica, no se limita únicamente a la emisión de palabras, sino que involucra aspectos como el tono de voz, la entonación, el ritmo, la articulación del lenguaje y el uso del cuerpo como soporte del mensaje (Martínez, 2002).

- Tono de voz: Este componente implica cómo se utilizan las cuerdas vocales para producir sonidos. Es crucial prestar atención a la entonación, el tono y el ritmo, ya

que estos aspectos ayudan a transmitir emociones y a enfatizar ciertas palabras o ideas durante la comunicación.

- El lenguaje corporal: Incluye gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos que acompañan el discurso. El lenguaje corporal puede reforzar o incluso contradecir el mensaje verbal, por lo que es esencial que los comunicadores sean conscientes de sus acciones y posturas mientras se expresan.
- El contenido del mensaje: Se refiere a las palabras y frases elegidas para transmitir información, ideas o emociones. Para que el mensaje sea claro y efectivo, es importante estructurarlo de manera lógica y coherente, utilizando un lenguaje adaptado al contexto y a la audiencia.

El uso eficaz de estos componentes no solo mejora la calidad de la comunicación, sino que también permite alcanzar los objetivos de la interacción.

1.3.2. Teorías sobre la expresión oral y la importancia de la interacción social

La teoría sociocultural, fundamentada en los aportes de Vygotsky, concibe el desarrollo del lenguaje y de la expresión oral como procesos que se construyen a partir de la interacción social y cultural. Desde esta perspectiva, el aprendizaje lingüístico no se produce de manera aislada, sino mediante la participación activa del niño en situaciones comunicativas significativas, en las que intervienen el lenguaje, los gestos y los símbolos como herramientas mediadoras (Antón, 2010).

Desde este enfoque, la expresión oral cumple una función social y cognitiva, ya que permite al niño comunicarse con los demás y organizar su pensamiento. Por ello, la teoría sociocultural sustenta la importancia de generar ambientes educativos ricos en

31

interacción verbal, diálogo y participación activa, aspectos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial.

Las ideas de Jerome Bruner, desarrolladas a partir de la revolución cognitiva, conciben el aprendizaje como un proceso activo en el que el sujeto construye el conocimiento mediante la categorización y la interacción con su entorno. Según Bruner, el lenguaje cumple un papel central en este proceso, ya que permite organizar la experiencia, comunicar significados y facilitar el desarrollo del pensamiento. Guilar (2009) señala que, desde esta perspectiva, el aprendizaje se ve fortalecido cuando el docente actúa como mediador, proporcionando andamiajes que apoyan progresivamente al niño. En el desarrollo de la expresión oral, estas ideas resaltan la importancia de generar situaciones comunicativas significativas que promuevan el diálogo, la exploración y la construcción compartida de significados desde la infancia.

Asimismo, Bloom y Lahey (1978) proponen que la expresión oral se construye a partir de la interrelación entre forma, contenido y uso del lenguaje, siendo este último componente estrechamente vinculado al contexto social. Los autores señalan que el uso del lenguaje se fortalece cuando el niño participa activamente en interacciones comunicativas auténticas, donde puede expresar intenciones, responder a estímulos y mantener intercambios verbales con otros.

Desde una perspectiva más actual, Snow (2018) enfatiza que la calidad de las interacciones verbales tempranas influye directamente en el desarrollo del lenguaje oral. Las conversaciones ricas, sensibles y ajustadas al nivel del niño favorecen la ampliación

del vocabulario, la claridad expresiva y la intención comunicativa, especialmente en los primeros años de vida.

En conjunto, estas teorías coinciden en que la expresión oral se desarrolla y fortalece a través de la interacción social significativa, donde el adulto cumple un rol activo como mediador del lenguaje, creando oportunidades comunicativas que permiten al niño expresarse de manera progresiva y funcional.

1.3.3. Enfoque constructivista de Piaget y el desarrollo del lenguaje

El enfoque constructivista de Jean Piaget concibe el desarrollo intelectual como un proceso activo de construcción del conocimiento, en el cual el niño reorganiza sus esquemas mentales a partir de la interacción con el entorno. Zambrano (2016) explica que el aprendizaje se produce mediante procesos de asimilación y acomodación, permitiendo al niño comprender progresivamente la realidad y desarrollar nuevas estructuras cognitivas. En relación con la expresión oral, este enfoque resalta que el lenguaje se desarrolla conforme el niño avanza en sus etapas cognitivas, especialmente a través del juego, la exploración y la interacción social. En la educación inicial, el enfoque constructivista sustenta la importancia de ofrecer experiencias significativas que favorezcan la comunicación, la expresión de ideas y la construcción activa del conocimiento lingüístico.

Desde la perspectiva de Jean Piaget, el lenguaje es una manifestación del desarrollo cognitivo del niño y no su causa principal. Cárdenas Páez (2011) explica que el lenguaje infantil refleja el nivel de estructuración del pensamiento, evidenciándose en expresiones centradas en sí mismo, afirmaciones espontáneas y explicaciones carentes de

17 justificación lógica, propias de las primeras etapas del desarrollo cognitivo. En este sentido, el lenguaje se construye progresivamente conforme el niño interactúa con su entorno y reorganiza sus esquemas mentales mediante los procesos de asimilación y acomodación.

Desde la perspectiva constructivista de Jean Piaget, el lenguaje se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo del conocimiento y a los procesos cognitivos del niño. Cárdenas Páez (2011) explica que, para Piaget, el lenguaje no es el origen del pensamiento, sino una manifestación de las estructuras cognitivas que el niño va construyendo progresivamente a través de la interacción con su entorno.

En este enfoque, el desarrollo del lenguaje depende del nivel de maduración cognitiva alcanzado por el niño. Durante la etapa preoperacional, el lenguaje cumple un papel fundamental en la representación simbólica, permitiendo al niño expresar ideas, pensamientos y experiencias, aunque todavía con limitaciones propias de su egocentrismo cognitivo. El uso del lenguaje refleja la forma en que el niño organiza la realidad y construye significados a partir de su experiencia.

En este sentido, la expresión oral se fortalece cuando el niño participa activamente en situaciones comunicativas significativas, como el juego, el canto y la interacción social, lo cual es coherente con propuestas pedagógicas que integran la música y el lenguaje, como el método Kodály. Desde esta visión, el lenguaje se consolida como una herramienta que acompaña el desarrollo intelectual y comunicativo del niño, siendo indispensable crear ambientes educativos que favorezcan su uso espontáneo y funcional en el nivel inicial.

38

1.3.4. Desarrollo de la Expresión Oral en la Primera Infancia

11 El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso progresivo mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades de comunicación, lo que les permite comprender y expresar ideas, emociones y necesidades de manera cada vez más clara. Innova Schools México (s. f.) señala que este proceso incluye el desarrollo del vocabulario, la pronunciación, la estructuración de oraciones y la comprensión del lenguaje, aspectos fundamentales para la interacción social y el aprendizaje posterior.

Durante los primeros años de vida, el lenguaje se ve influenciado por factores biológicos, sociales y ambientales. La calidad de la estimulación lingüística, la interacción constante con adultos significativos y las experiencias comunicativas cotidianas juegan un papel determinante en el progreso del lenguaje oral. Cuando estas oportunidades son limitadas, pueden surgir retos como vocabulario reducido, dificultades para articular sonidos o escasa iniciativa comunicativa.

9 Asimismo, se reconoce que los retos del lenguaje en la primera infancia no solo afectan la comunicación, sino también el desarrollo emocional y social del niño, ya que el lenguaje es una herramienta clave para la regulación de conductas, la expresión de sentimientos y la construcción de vínculos.

1.3.5. El Método Kodály y su influencia en la expresión oral en niños

36 El método Kodály es un enfoque educativo que concibe la música como un medio fundamental para el desarrollo integral del niño, especialmente desde los primeros años de vida. Según Red Educa (2024), este método se basa principalmente en el canto, el

uso de la voz como instrumento natural y la incorporación de canciones tradicionales, lo que facilita un aprendizaje musical significativo y accesible para todos los niños.

Desde esta perspectiva, el método Kodály prioriza el aprendizaje activo y vivencial, donde el niño participa de manera constante a través del canto, la audición, el ritmo y el movimiento. Estas experiencias favorecen no solo el desarrollo de habilidades musicales, sino también el fortalecimiento del lenguaje oral, ya que el canto estimula la pronunciación, la discriminación auditiva y la producción de sonidos de forma progresiva y natural.

Asimismo, el enfoque Kodály promueve la repetición consciente y la secuenciación gradual de los contenidos musicales, respetando el ritmo de aprendizaje del niño. Este proceso contribuye al desarrollo de la memoria auditiva, la atención y la seguridad para expresarse, aspectos estrechamente vinculados con la expresión oral en la primera infancia.

En el ámbito educativo, la aplicación del método Kodály resulta pertinente para el nivel inicial, ya que integra el juego, la música y la participación activa, generando contextos comunicativos ricos que favorecen la interacción verbal y la expresión espontánea del niño. Por ello, sus principios constituyen un referente teórico relevante para investigaciones documentales orientadas a analizar los aportes de la música al desarrollo de la expresión oral.

1.3.6. Implicaciones para la práctica educativa

Las implicaciones del método Kodály para la práctica educativa son profundas y multifacéticas constituye un elemento clave para garantizar una educación de calidad,

especialmente en el nivel inicial, donde el acompañamiento pedagógico influye directamente en el desarrollo integral del niño. Abello (2004) señala que las necesidades de formación docente surgen como respuesta a los cambios sociales, culturales y educativos, los cuales demandan profesionales reflexivos, críticos y comprometidos con la mejora continua de su práctica pedagógica.

En el contexto de la educación inicial, la formación permanente permite al docente actualizar sus conocimientos teóricos y metodológicos, así como fortalecer sus competencias para diseñar estrategias pedagógicas acordes a las características y necesidades de los niños. Esta actualización resulta fundamental para promover el desarrollo del lenguaje oral, ya que el docente cumple un rol mediador en la interacción comunicativa, estimulando el diálogo, la escucha y la expresión verbal.

Asimismo, Abello (2004) enfatiza que la formación continua contribuye al desarrollo profesional del docente, favoreciendo la reflexión sobre su práctica y la incorporación de enfoques innovadores. En este sentido, el dominio de metodologías activas, como el uso de la música y el canto en el aula, requiere de una preparación constante que permita al docente aplicar estrategias didácticas fundamentadas y pertinentes.

Desde una perspectiva educativa, la formación permanente del docente se convierte en un factor determinante para generar ambientes de aprendizaje enriquecidos, donde se promueva la participación activa del niño y el desarrollo de competencias comunicativas desde los primeros años de vida. Por ello, este enfoque resulta relevante para investigaciones documentales orientadas al análisis de propuestas pedagógicas que fortalezcan la expresión oral en la primera infancia.

CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO

2.1. Enfoque y diseño

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, orientado a la comprensión profunda de los fenómenos educativos. Este enfoque prioriza el análisis del *por qué* y el *cómo* de los comportamientos y procesos educativos, en lugar de centrarse en la medición de datos numéricos. Asimismo, permite la interpretación de significados, conceptos y aportes teóricos a partir del análisis de fuentes documentales, lo cual resulta pertinente para estudios de carácter teórico y reflexivo.

En coherencia con este enfoque, se adopta la investigación documental como método, entendida como un proceso sistemático de búsqueda, análisis, crítica e interpretación de información proveniente de fuentes secundarias, tales como libros, artículos científicos y documentos académicos, con el propósito de construir conocimiento sobre el objeto de estudio (Arias, 2019).

2.2. Técnicas

La técnica utilizada para la recolección de información fue la revisión documental, la cual consistió en la búsqueda, selección, análisis e interpretación de fuentes escritas relacionadas con el Método Kodály y la expresión oral en la primera infancia. Asimismo Odón (2023) explica que la investigación documental y bibliográfica permite recopilar, analizar y sintetizar información existente sobre un tema específico mediante fuentes confiables, como libros, artículos y documentos académicos. Para alcanzar los objetivos

de estudio, se utiliza la revisión narrativa, que consiste en una búsqueda exhaustiva y un análisis crítico de la literatura disponible, integrando hallazgos teóricos y empíricos.

Esta técnica resultó pertinente para la presente investigación, ya que los objetivos planteados se orientan a describir y analizar los fundamentos teóricos del Método Kodály y su relación con la expresión oral, sin intervenir directamente en una realidad educativa. La revisión documental permitió identificar conceptos clave, enfoques pedagógicos y aportes teóricos de diversos autores, facilitando una comprensión integral del objeto de estudio.

2.3. Instrumentos

Para el registro, organización y análisis de la información obtenida mediante la revisión documental, se emplearon el siguiente instrumento:

Fichas bibliográficas

Las fichas bibliográficas se utilizaron para registrar los datos de identificación de las fuentes consultadas, tales como autor, año de publicación, título de la obra, editorial y lugar de edición. Según la Universidad de los Andes (2022), la ficha bibliográfica es un documento breve que recopila la información clave de un texto utilizado en una investigación, facilitando su identificación y consulta posterior. Incluye datos como autor, título, fecha de publicación, editorial y, cuando corresponde, el enlace de acceso. Este género documental es una herramienta fundamental para organizar referencias, respaldar la fundamentación teórica y garantizar un manejo adecuado de las fuentes en cualquier trabajo académico.

Este instrumento contribuyó directamente al cumplimiento de los objetivos de investigación, ya que permitió sustentar teóricamente los conceptos relacionados con el Método Kodály y la expresión oral, asegurando la validez académica del estudio.

2.4. Análisis e Interpretación de los resultados

El análisis de la investigación documental se realizó a partir de la revisión de diferentes fuentes teóricas y estudios previos sobre el método Kodály y la expresión oral en niños del nivel inicial. Para fortalecer los resultados, se aplicó la triangulación de datos, comparando la información de autores especializados, investigaciones relacionadas y el análisis del investigador.

Los resultados muestran que existe coincidencia entre las fuentes consultadas en señalar que el método Kodály contribuye de manera positiva a la expresión oral en los niños. Este método, basado en el canto, el ritmo y la música, favorece la pronunciación, el uso adecuado del lenguaje y la participación oral de los niños en el aula. Asimismo, se destaca que las actividades musicales permiten que los niños se expresen con mayor seguridad y espontaneidad.

La triangulación de la información permitió confirmar que el uso de canciones y juegos rítmicos facilita la comunicación oral, ya que la música ayuda a mejorar la entonación, la fluidez verbal y la escucha activa. Además, se evidencia que el método Kodály crea un ambiente de aprendizaje agradable y motivador, lo que favorece el desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas.

En interpretación de los resultados, se puede afirmar que el método Kodály tiene una influencia positiva en la expresión oral de los niños del nivel inicial. La música actúa como un recurso pedagógico que fortalece las habilidades comunicativas y promueve una mejor interacción entre los niños. Por ello, se considera que este método es una estrategia adecuada para apoyar el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial.

CONCLUSIONES

- El estudio de diferentes documentos permite afirmar que el método Kodály ayuda de forma importante al desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Los textos revisados muestran que el uso de la música en la educación apoya el aprendizaje del lenguaje, ya que mejora la pronunciación, la entonación, el ritmo y la fluidez al hablar, aspectos clave en los primeros años de vida.
- En cuanto a los fundamentos del método Kodály relacionados con la expresión oral, se concluye que este método se basa principalmente en el uso de la voz como herramienta de aprendizaje. El canto, que es una parte central del método, ayuda a los niños a pronunciar mejor, controlar su voz y reconocer los sonidos del lenguaje, lo cual es muy importante para una buena expresión oral en la infancia.
- Respecto a los elementos del método Kodály como el canto, la escucha y la imitación de sonidos, los estudios revisados indican que estos favorecen las habilidades comunicativas de los niños. El canto ayuda a aprender estructuras del lenguaje, la escucha mejora la capacidad de reconocer sonidos y entender el lenguaje hablado, y la imitación permite repetir sonidos y palabras, logrando una forma de hablar más clara y segura.

- Finalmente, al analizar el método Kodály en relación con la expresión oral, se concluye que este promueve un aprendizaje significativo al unir la música y el lenguaje de manera natural y gradual. Las investigaciones señalan que este método crea espacios de aprendizaje activos y motivadores, respeta el ritmo de cada niño y fortalece de manera integral su expresión oral en el nivel inicial.

REFERENCIAS:

- Abello, M. C. (2004). Las necesidades de formación permanente del docente. *Revista Educación y Pedagogía*, 16(39), 7–20. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400708.pdf>
- Acosta Ramírez, K. S. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/aa0b1999-7c98-4ac4-9197-62085ea6dec4>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio del aprendizaje de lenguas. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3897521.pdf>
- Arias, F. G. (2019). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (7.ª ed.). Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- ATLAS.ti. (s. f.). ¿Qué es la investigación cualitativa? <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/investigacion-cualitativa>
- Bloom, L., & Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. John Wiley & Sons. <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D8QZ2GQ5>
- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.

- Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y educación. *Revista Colombiana de Educaci00F3n*, (60), 145–164.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162011000100005
- Carrasco, M. (2019). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 años* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/items/aa0b1999-7c98-4ac4-9197-62085ea6dec4>
- Chang, L. (2024). Principios del uso del método Kodály en la educación musical china. *Cultura y Educación*, 36(2) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9722399>
- Chapiro, D. R. A. (2025). El desarrollo de la comunicación oral mediante el uso de recursos tecnológicos educativos. <https://dialnet.unirioja.es/>
- Díaz, M. L. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4997162.pdf>
- Díaz Meza, C. J. (s. f.). *El desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa N.º 1686* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41015>
- Domínguez Vances, M. (2024). *La expresión oral y propuesta de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa* (Trabajo de investigación) Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura.
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/79/DOMINGUEZ%20VANCES%20MILAGROS%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP%20%20LICENCIATURA.pdf>
- García, V. I. L. (2022). Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/9401577.pdf>
- García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en los primeros años de vida* (Trabajo fin de grado). Universidad de Cádiz.
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Guachún Arias, B. O., & Quizhpi Mejía, J. A. (2018). *Incidencia de trastornos en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 18 a 48 meses* (Tesis de licenciatura). Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30492>
- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognitiva a la revolución cultural. <https://www.redalyc.org/>
- Hernández Carbajal, E. A. (2023). *La expresión oral en los niños y niñas* (Tesis de licenciatura). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura. <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20OCARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>
- Huilca, R. L. (2025). Dificultad del lenguaje oral en la primera infancia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10442432.pdf>
- Innova Schools México. (s. f.). Desarrollo y retos del lenguaje en la primera infancia. <https://innovaschools.edu.mx/blog/desarrollo-retos-lenguaje-primera-infancia>
- Liu, C. (2024). Principios del uso del método Kodály en la educación musical. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9722399>
- Lucato, M. (2008). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Arista Digital*, (2), 12–16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2786659>
- Matos Mattos, L. G. (2020). *Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial* (Tesis de grado). Universidad César Vallejo. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_0b2e0b9a82286e6616dfddc0cbb011ef
- Ministerio de Educación del Perú. (s. f.). *Programa de estudios de educación inicial intercultural bilingüe*. <https://repositorio.minedu.gob.pe>
- Montoya, J. (2021). El concepto de ludicidad en el método Kodály. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (19), 123–144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229979>
- Navarro, P. (2024). Oralidad: Avatares de su conceptualización científica y didáctica. *Tópicos del Seminario*, (51), 102–116.

Odón, F. A. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisión narrativa.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9489470.pdf>

Pereira, M. P. (1984). Lenguaje y pensamiento en el desarrollo.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65904.pdf>

Red Educa. (2024, 28 de agosto). Enseñar música con el método Kodály.

<https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/metodo-kodaly>

Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en la primera infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65.

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>

Sánchez-Oñate, R. del R. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación en la infancia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*.

<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/566>

Snow, C. E., & Ferguson, C. A. (Eds.). (2018). *Talking to children: Language input and acquisition*. Cambridge University Press.

Taboada, C. (2024). *Canciones infantiles para el desarrollo de la atención en niños de nivel inicial* (Tesis de grado). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública San Francisco de Asís.

UNESCO. (2024). Atención y educación de la primera infancia.

<https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-mundial-de-la-unesco-pone-de-relieve-el-papel-crucial-de-la-atencion-y-educacion-de>

Universidad de los Andes. (2022). *Ficha bibliográfica*. https://www.uandes.cl/wp-content/uploads/2022/03/FICHA_BIBLIOGRAFICA2020.pdf

Universidad Nacional del Santa. (2024). *Uso de la música para el desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana* (Tesis de grado).

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4747/Tesis%20Lucio%20-%20Milla.pdf>

Zambrano, P. J. S. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación en el aprendizaje. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

Zegarra Brandan, I. (2018). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N.° 1598* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17936>

Zuleta, A. (2004). El método Kodály en Colombia. *Pensamiento, Palabra y Obra*, (2). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4714883.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Metodológica.

Problemas identificados	Objetivos de investigación	Categorías	Subcategorías	Técnicas	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Escasa verbalización en actividades grupales. • Timidez para participar en interacciones orales. • Enunciados breves y poco elaborados. • Dificultades en articulación y pronunciación. • Limitada imitación de sonidos y palabras. • Poco interés en actividades que requieren comunicación oral. 	1. Identificar los principios del método Kodály vinculados al desarrollo del lenguaje oral.	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (dimensión semántica). • Forma (dimensión fonológica y sintáctica). • Uso (dimensión pragmática). 	Análisis documental	Ficha de análisis Matriz de análisis temático
	2. Describir los aportes del canto, la audición y la imitación sonora en la expresión oral infantil según el método Kodály.				
	3. Sistematizar evidencias teóricas y empíricas sobre el método Kodály y la expresión oral en niños del nivel inicial.	Método Kodály	<ul style="list-style-type: none"> • Principios pedagógicos del método kodaly. • Enfoque musical y vocal. • Carácter lúdico y participativo. 	Análisis documental	Ficha de análisis Matriz de análisis temático

Anexo 2: Matriz de Análisis Temático.

Categoría	Subcategoría	Aportes teóricos (Autores – Año)	Ideas clave del análisis
Expresión oral	Contenido (dimensión semántica).	Bloom & Lahey(1978),	Desarrollo del vocabulario, comprensión de significados, ampliación de ideas.
	Forma(dimensión fonológica y sintáctica).	Bloom & Lahey (1978), Piage(1973),	Uso adecuado de palabras, estructuración del mensaje, pronunciación.
	Uso(dimensión pragmática).	Hernández (2022); Alarcón (2019)	Intención comunicativa, interacción social, turnos de habla
Método Kodály I	principios	Kodály(2021), Montoya, Lucato	Canto como base, gradualidad, música folclórica, audición, aprendizaje activo.
	Componentes.	Kodály (1964) Zuleta (2019), Chang (2024)	Canto, ritmo, sílabas rítmicas, solfeo manual, progresión.
	Influencia del método kodaly	Quest Journals (2023); Chang (2024)	El método Kodály fortalece la articulación, la fluidez verbal y el desarrollo del vocabulario, ya que el niño practica sonidos de manera natural y repetitiva. La audición y el canto incrementan la memoria fonológica, permitiendo que el niño reproduzca palabras con mejor pronunciación y ritmo.

Anexo 3: Matriz de Triangulación.

Categoría / Subcategoría	Aportes de autores	Sustento teórico	Interpretación del investigador
Expresión oral Dimensiones del lenguaje	<p>Bloom & Lahey (1978) Libro académico: <i>Language Development and Language Disorders</i>.</p> <p>Snow (2018) Capítulo de libro académico: <i>Talking to Children: Language Input and Acquisition (Cambridge University Press)</i>.</p> <p>Navarro (2024) Artículo científico en revista <i>Tópicos del Seminario: Oralidad: avatares de su conceptualización científica y didáctica</i>.</p>	<p>Bloom & Lahey (1978) explican que el contenido del lenguaje corresponde a la dimensión semántica: vocabulario, relaciones de significado y comprensión conceptual.</p> <p>Snow (2018) sostiene que la adquisición del vocabulario depende del input lingüístico repetitivo y significativo.</p> <p>Navarro (2024) indica que la oralidad se construye a partir de experiencias comunicativas reales donde se asigna significado a palabras y expresiones.</p>	<p>Las tres fuentes coinciden en que la dimensión semántica se desarrolla mediante experiencias donde el niño incorpora vocabulario significativo. En el método Kodály, las canciones, la repetición melódica y los juegos verbales fortalecen la comprensión de significados y amplían el vocabulario infantil, mejorando la expresión oral.</p>
Expresión oral Forma (dimensión fonológica y sintáctica)	<p>Bloom & Lahey (1978) <i>Libro académico: Language Development and Language Disorders</i>.</p> <p>Piaget (1964) <i>Libro académico: Six Psychological Studies</i>.</p> <p>Zepeda et al. (2021) <i>Artículo científico en revista RIDE: La expresión oral y escrita</i></p>	<p>Bloom & Lahey (1978) afirman que la forma del lenguaje abarca la fonología y la sintaxis, las cuales permiten la estructura de las palabras y oraciones.</p> <p>Piaget (1964) señala que el desarrollo cognitivo permite la organización progresiva de estructuras lingüísticas.</p> <p>Zepeda et al. (2021) indican que la articulación y el ritmo del habla se fortalecen mediante actividades expresivas que integran sonido y repetición.</p>	<p>Las fuentes coinciden en que el ritmo y la repetición apoyan el desarrollo fonológico y sintáctico. Las actividades del método Kodály: repetición melódica, patrones rítmicos, ejercicios de eco favorecen la articulación, la pronunciación y la organización de enunciados en los niños.</p>
Expresión oral Uso (dimensión pragmática).	<p>Vygotsky (1979) <i>Libro académico: Mind in Society</i>.</p> <p>Bruner (1983) <i>Libro académico: Child's Talk: Learning to Use Language</i>.</p> <p>Alarcón (2019) <i>Artículo científico en revista: La educación artística y su importancia</i>.</p>	<p>Vygotsky (1979) explica que la dimensión pragmática surge a través de la interacción social.</p> <p>Bruner (1983) plantea que la intención comunicativa se desarrolla en situaciones de intercambio verbal.</p> <p>Alarcón (2019) afirma que la música promueve turnos de diálogo, participación y expresión espontánea en contextos lúdicos.</p>	<p>Las fuentes muestran que el uso del lenguaje se fortalece mediante interacciones sociales significativas. En el método Kodály, las rondas, juegos cantados y actividades de eco melódico promueven turnos de habla, participación espontánea e intención comunicativa en los niños.Z</p>
Método Kodály principios	<p>Kodály (1974) <i>Libro académico: The Selected Writings of Zoltán Kodály</i>.</p> <p>Choksy (1999)</p>	<p>Kodály (1974) sostiene que el canto es el medio natural para el desarrollo musical y lingüístico.</p> <p>Choksy (1999) explica que el método se basa en la secuenciación, la apropiación del canto y la internalización auditiva.</p>	<p>Las tres fuentes coinciden en que los principios del método Kodály: canto, escucha activa, secuenciación y experiencia musical directa— favorecen el desarrollo expresivo y lingüístico del niño. El uso del canto como herramienta principal estimula la atención, el</p>

Categoría / Subcategoría	Aportes de autores	Sustento teórico	Interpretación del investigador
	<p><i>Libro académico: The Kodály Method.</i></p> <p>Houlahan & Tacka (2008)</p> <p><i>Libro académico: Kodály Today</i></p>	<p>Houlahan & Tacka (2008) señalan que el método Kodály desarrolla la musicalidad mediante la escucha activa, el solfeo y la experiencia corporal..</p>	<p>rítmico y la sensibilidad auditiva, factores que fortalecen la expresión oral.</p>
<p>Método Kodály componentes</p>	<p>Choksy (1999) Libro: The Kodály Method.</p> <p>Houlahan & Tacka (2008) Libro: Kodály Today.</p> <p>Chang (2024) Artículo científico: Desarrollo de habilidades orales mediante el canto infantil</p>	<p>Choksy (1999) presenta los componentes: solfeo, patrones rítmicos, lectura y escritura musical.</p> <p>Houlahan & Tacka (2008) indican que el método incluye movimiento corporal, canto, secuencias rítmicas y audición interna.</p> <p>Chang (2024) explica que los componentes musicales como ritmo, melodía y audición fortalecen la percepción fonológica y la expresión verbal.</p>	<p>Las fuentes muestran que los componentes del método Kodály: Canto, ritmo, movimiento y audición generan un entorno multisensorial que estimula la memoria auditiva y la articulación del niño. Estos elementos se integran de manera natural al lenguaje oral, mejorando su calidad expresiva.</p>
<p>Método Kodály influencia</p>	<p>Montoya (2021) Libro / artículo educativo. Snow (2018) Libro / investigación sobre lenguaje. Lucato (2019) Artículo / libro pedagógico</p>	<p>Montoya (2021) Destaca la música como herramienta integral en la educación infantil, fomentando desarrollo cognitivo y emocional.</p> <p>Snow (2018) Enfatiza la importancia de experiencias significativas para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia.</p> <p>Lucato (2019) Resalta la enseñanza secuencial y el desarrollo gradual de habilidades musicales y cognitivas.</p>	<p>La música se revela como un recurso pedagógico integral que potencia de manera simultánea el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo de los niños. La exposición a experiencias musicales significativas favorece la adquisición y enriquecimiento del lenguaje, mientras que un enfoque secuencial y progresivo en la enseñanza musical permite fortalecer habilidades expresivas y cognitivas de manera gradual. En este sentido, la implementación de métodos musicales estructurados, como el Kodály, se presenta como una estrategia educativa eficaz para promover la expresión oral y el desarrollo integral de la infancia, al combinar aprendizaje, creatividad y vivencias significativas en un entorno lúdico y estimulante.</p>
<p>Método Kodály Aplicación.</p>	<p>Chang (2024) Artículo científico: Desarrollo de habilidades orales mediante el canto infantil.</p> <p>Alarcón (2019) Artículo/investigación pedagógica.</p> <p>Zuleta (2019) Estudio educativo</p>	<p>Chang (2024) Muestra evidencia de que el canto infantil mejora la expresión oral, el vocabulario y la interacción social.</p> <p>Alarcón (2019) Señala estrategias didácticas basadas en la música y el canto para niños en educación inicial</p> <p>Zuleta (2019) Destaca la importancia de la secuenciación y repetición en la enseñanza musical.</p>	<p>La aplicación del Método Kodály no se limita a la enseñanza musical, sino que constituye una estrategia pedagógica integral que impacta directamente en el desarrollo comunicativo y cognitivo de los niños. El uso del canto y la música no solo fortalece la expresión oral y el vocabulario, sino que también promueve la interacción social y la participación activa en el aula. La planificación de actividades secuenciadas y repetitivas asegura un aprendizaje gradual y estructurado, evidenciando que la música puede ser un vehículo efectivo para el desarrollo integral en la educación infantil, integrando creatividad, disciplina y experiencias significativas.</p>

Anexo 4: Fichas Bibliograficas

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 1

Autor: Bloom, Lois; Lahey, Margaret Año: 1978 Título: Language development and language disorders Tipo de documento: Libro Editorial: John Wiley & Sons URL: <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D8QZ2GQ5>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 2

Autor: Snow, Catherine E.; Ferguson, Charles A. Año: 2018 Título: Talking to children: Language input and acquisition Tipo de documento: Libro Editorial: Cambridge University Press

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 3

Autor: Bruner, Jerome Seymour Año: 1983 Título: Child's talk: Learning to use language Tipo de documento: Libro Editorial: Oxford University Press

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 4

Autor: Navarro, Patricia Año: 2024 Título: Oralidad: avatares de su conceptualización científica y didáctica Tipo de documento: Artículo científico Revista: Tópicos del Seminario, (51) URL: <http://www.scielo.org.mx>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 5

Autor: Zuleta, Adolfo Año: 2004 Título: El método Kodály en Colombia Tipo de documento: Artículo científico Revista: Pensamiento, Palabra y Obra, (2) URL: <https://dialnet.unirioja.es>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 6

Autor: Lucato, María Año: 2008 Título: La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria Tipo de documento: Artículo científico Revista: Arista Digital, (2) URL: <https://dialnet.unirioja.es>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 7

Autor: Montoya, Jorge Año: 2021 Título: El concepto de ludicidad en el método Kodály: origen, significado y proyección Tipo de documento: Artículo científico Revista: Dedicat. Revista de Educação e Humanidades, (19) URL: <https://dialnet.unirioja.es>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 8

Autor: Carrasco, María Año: 2019 Título: Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 años Tipo de documento: Tesis de pregrado Universidad: Universidad Técnica de Ambato Repositorio: UTA

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 9

Autor: Chang, Lin Año: 2024 Título: Principios del uso del método Kodály en la educación musical china Tipo de documento: Artículo científico Revista: Cultura y Educación, 36(2) URL: <https://dialnet.unirioja.es>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 10

Autor: Zegarra, Iván Año: 2020 Título: La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años Tipo de documento: Trabajo de investigación de bachiller Universidad: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Repositorio: ULADECH

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 11

Autor: Matos, Lidia Año: 2020 Título: Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial Tipo de documento: Tesis de licenciatura Universidad: Universidad César Vallejo Repositorio: UCV

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 12

Autor: Romero, María; Naranjo, Mariela; Saavedra, Milton Año: 2021 Título: Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia Tipo de documento: Artículo científico Revista: Revista Científica Hallazgos21, 6(1) URL: <https://revistas.pucese.edu.ec>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 13

Autor: Rosas, Claudia; Cárdenas, Andrea; Sommerhoff, Jorge Año: 2021 Título: Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile Tipo de documento: Artículo científico Revista: Estudios Pedagógicos (Valdivia), 47(1) URL: <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 14

Autor: Guaranda, Jessica; Samada, Yadira Año: 2023 Título: Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años Tipo de documento: Artículo científico Revista: Universidad, Ciencia y Tecnología, 27(121) URL: <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>

FICHA BIBLIOGRAFICA N.º 15

Autor: Barragán, Verónica; Telenchano, Carolina Año: 2024 Título: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años Tipo de documento: Tesis de pregrado Universidad: Universidad Nacional de Chimborazo Repositorio: UNACH