

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa de Complementación Académica

Bachillerato en Educación



CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO

ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CALDAS CUEVA, Jessica Esmeralda

CCALLO CONDORI, Esther Roxana

MARCACUZCO HUAMÁN, Jhuliana

PINEDA RAMIREZ, Lina Monica

Lima - Perú

2020

ÍNDICE

	Página
RESUMEN.....	iv
ABSTRAC	v
DEDICATORIA	vi
INTRODUCCIÓN	vii
ANTECEDENTES.....	viii
CAPÍTULO I: Enfoque Comunicativo Textual	12
1.1 Definición	12
1.2 Características.....	12
1.3 Destrezas comunicativas.....	14
1.4 Perspectivas	15
1.4.1 Perspectiva cognitiva..	15
1.4.2 Perspectiva sociocultural.....	15
CAPÍTULO II: Comprensión Lectora.....	17
2.1 Definición y objetivos	17
2.2 Procesos.....	19
2.3 Niveles	22
2.3.1 Niveles de la comprensión lectora según Solé (2004)	23
2.3.2 Niveles de comprensión según Pinzás (2007)	23
2.3.3 Niveles de comprensión según Cassany (2001).	25
2.4 Dificultades	26
2.4.1 Capacidades..	27
2.4.2 Conocimientos previos.	30
2.5 Estrategias.....	33

CAPÍTULO III: Conciencia Fonológica.....	36
3.1 Definición.....	36
3.2 Microhabilidades	36
3.2.1 Conciencia léxica.....	37
3.2.2 Conciencia Silábica.....	37
3.2.3 Conciencia Fonética.	38
3.3 Componentes	39
3.4. Niveles y etapas	41
3.5 Áreas de desarrollo	44
3.6. Actividades	44
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “conciencia fonológica y la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños del nivel inicial” consiste en describir y profundizar teóricamente las variables.

El problema se aborda debido a las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes, ya que el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para la comprensión y se debe de priorizar el trabajo en el nivel inicial con la aplicación de diversas estrategias.

Al realizar el trabajo de investigación se tiene como objetivo profundizar el trabajo en el aula, empoderar teóricamente al docente para hacer una intervención oportuna, el trabajo termina con tres conclusiones a tener en cuenta para la parte teórica y metodológica del trabajo.

Los contenidos abordados en el primer tema general son el Enfoque Comunicativo Textual y los subtemas: definición, características, destrezas comunicativas y perspectivas. El segundo tema general trabajado es, la Comprensión Lectora y los subtemas: definición, objetivos, niveles, procesos y estrategias y lo tratado en el tercer tema es, la Conciencia Fonológica con los subtemas; definición, componentes, niveles y estrategias.

ABSTRAC

SUMMARY

The present research work entitled: "phonological awareness and reading comprehension in the area of communication in early childhood" consists of describing and theoretically deepening the variables.

The topics worked on in the first chapter are the textual communicative approach and the subtopics: definition, characteristics, communicative skills and perspectives. In the second chapter: reading comprehension and the subtopics: definition, objectives, levels, processes and strategies and in the third chapter: phonological awareness with the subtopics; definition, components, levels and strategies.

The problem is addressed due to the difficulties of reading comprehension presented by students at the primary and secondary levels, since the development of phonological awareness is fundamental to understanding and must be prioritized at the initial level with the application of various strategies.

The objective of the research is to deepen the work in the classroom, to theoretically empower the teacher to make a timely intervention. The work ends with three conclusions to be taken into account for the theoretical and methodological part of the work.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de tesis a nuestro creador por darnos salud, sabiduría y valentía para superar las adversidades de la vida y a cada una de nuestras familias por ser el motor y motivo de nuestra superación, por su apoyo incondicional, constancia e infinito amor.

A sí mismo a nuestra asesora Zapata Barrantes, Jeanett por su paciencia, dedicación y apoyo constante en la elaboración de nuestro proyecto.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación describe y profundiza teóricamente la Conciencia Fonológica y la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación en los niños del Nivel Inicial.

Siempre se ha mencionado la importancia de la conciencia fonológica en la comprensión lectora, pero pocas investigaciones han estado dirigidas a trabajar desde la primera infancia. A partir de los años 70 los pedagogos y psicólogos introducen las habilidades metalingüísticas, cuya variable de mayor impacto es la conciencia fonológica para la mejora de la comprensión lectora.

El presente trabajo está desarrollado desde el Enfoque Comunicativo Textual y para abordar el tema de investigación se ha estructurado en tres capítulos.

En el primer tema se aborda el Enfoque Comunicativo Textual en cuyos subtemas desarrollarán las habilidades comunicativas en los estudiantes teniendo en cuenta su contexto y lengua. El segundo tema se presenta la importancia de la comprensión lectora para la interpretación de imágenes y símbolos. El tercer tema se define la variable Conciencia Fonológica como la habilidad para comprender que las palabras están conformadas por sonidos.

ANTECEDENTES

Después de una búsqueda exhaustiva, en diferentes fuentes de diversas casas de estudio, se ha encontrado tres antecedentes dos nacionales y un internacional los cuales son significativos para el trabajo de investigación, estos son:

Un primer antecedente es de Mercedes Teresa Cieza Manzanares de Ortiz (2010), que lleva por título “Conciencia Fonológica y Comprensión Lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de Carmen de la legua – Callao”. Este trabajo de investigación tiene como problema que los estudiantes, evidencian un bajo índice de competencia en comprensión lectora en la evaluación censal del estudiante (ECE), por ello que en la búsqueda de determinar los procesos que favorecen el incremento de una comprensión lectora.

El Objetivo general fue determinar si existió relación entre Conciencia Fonológica y Comprensión Lectora de los estudiantes de 2º grado Primaria de Carmen de la Legua Callao.

Los Objetivos Específicos más relevantes fueron determinar la relación entre reconocimiento de las afirmaciones y reconocimiento y pronunciación de palabras descompuestas en una secuencia de sílabas, describir el desempeño de los estudiantes en Comprensión Lectora y en Conciencia Fonológica de los estudiantes de 2º grado Primaria de Carmen de la Legua Callao.

En cuanto a la metodología empleada el estudio fue descriptivo correlacional. El instrumento utilizado fue una ficha Técnica titulada Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva CLP. Nivel 2 Forma A (CLP 2- A).

De sus conclusiones se destaca que, dentro de las actividades para el desarrollo de una comprensión lectora, sobre todo, en sus inicios como sería las tareas de decodificación, guarda gran importancia con ésta, la conciencia fonológica, por el principio alfabético, por ser una habilidad que permite reconocer la segmentación del lenguaje.

Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda el estudio de la variable Conciencia fonológica. Sin embargo, en el presente trabajo se hace desde un enfoque comunicativo textual porque se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) mientras que el antecedente lo hace desde un enfoque cognitivo.

El segundo antecedente es de Ramos Ruiz, Rosa Elena (2018) que lleva por título “Conciencia fonológica y lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial del distrito de San Martín de Porres”. Este trabajo tiene como problema las dificultades en cuanto al reconocimiento de patrones fonológicos durante su pronunciación. El reconocimiento de los grafemas y fonemas durante la producción del habla; por ellos, muchos niños no lograban segmentar silábicamente, ni invertir sílabas, síntesis fonémica, reduciendo así la posibilidad de originar correctamente todos los sonidos.

El objetivo general fue determinar si existe relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial del distrito de San Martín de Porres 2018.

Los objetivos específicos fueron determinar qué relación existe entre la conciencia fonológica y el reconocimiento semántico en preescolar de la Institución Inicial del distrito de San Martín de Porres 2018 y también determinar qué relación existe entre la conciencia y el reconocimiento fonológicos en preescolar de la Institución.

En cuanto a la metodología el diseño empleado fue el descriptivo correlacional, la técnica utilizada fue el cuestionario y la observación, en cuanto a los instrumentos que utilizaron fueron una prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF), también se utilizó una lista de cotejo estructurada en las dimensiones reconocimiento semántico y fonológico.

De las conclusiones se destaca que de acuerdo con los objetivos se ha comprobado que existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la

lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2031 Virgen de Fátima, SMP – 2018.

Este trabajo es pertinente teóricamente con la investigación que se plantea porque en principio abordan la misma variable de estudio como es la conciencia fonológica la cual se basa en teorías científicas y psicolingüistas tal como el presente trabajo lo aborda. Sin embargo, el presente trabajo lo hace desde un enfoque comunicativo textual porque se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) mientras que el antecedente lo hace desde una teoría científica psicolingüística.

El tercer antecedente internacional es de Ribeiro Santos, Silvanne (2008) titulado “Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura”, este trabajo de investigación tiene como problema los procesos de la adquisición de la escritura en niños, específicamente de habilidades metalingüísticas.

Entre los objetivos destacan, proveer datos sobre el portugués en la comparación entre lenguas, aportar algunos elementos comparativos ya que la naturaleza de la lengua y de su ortografía tiene importancia a la hora de comprobar hipótesis. También la indagación de aspectos de naturaleza fonológica, morfológica y semántico-lexical que son identificados oralmente y no sólo en lo escrito.

En cuanto a la metodología fue de tipo correlacional, cuya técnica utilizada fue la entrevista y el instrumento que usaron fue la prueba de correlación de Spearman para correlacionar las tareas de comparación y de segmentación. Así mismo la prueba T de Wilcoxon para comparar modalidades oral y escrita y la prueba 2 de Friedman para comparar las categorías gramaticales.

De sus conclusiones se destaca que los resultados obtenidos muestran que las diferentes tareas diseñadas dieron como resultado a dos tipos de trabajo: el trabajo formal (fonológico y morfológico) y el trabajo semántico-lexical. Los cuales

estuvieron relacionados con el nivel de conceptualización de la escritura, de modo que, a mayor nivel de escritura, mayor trabajo formal y también se pudo constatar un incremento del conocimiento metalingüístico: a mayor nivel de conceptualización de la escritura, más reflexiones de ese tipo.

Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda el desarrollo de la conciencia fonológica como una de sus variables. Sin embargo, el presente trabajo lo hace desde un enfoque comunicativo textual porque se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) mientras que el antecedente lo hace desde un enfoque cognitivo conductual, pues aborda la psicología del desarrollo y su relación con el aprendizaje de la lengua escrita.

CAPÍTULO I

Enfoque Comunicativo Textual

1.1 Definición

El Enfoque Comunicativo Textual es la posición que asumimos en el aula frente a una situación, en un contexto determinado, frente a un texto y que no precisamente va a ser el análisis de elementos como la gramática, la sintaxis y el léxico, sino que va a ser el conjunto de todos estos elementos en función de una posición constructiva del estudiante frente al texto, donde cada uno de ellos debe de interactuar, ser parte del texto y aportar sus ideas de acuerdo a su cosmovisión.

Según Saldivar (2014) el Enfoque Comunicativo es Textual, porque la comunicación se da a través del lenguaje escrito u oral, sobre hechos naturales, reales, extraídos de contextos conocidos y cercanos, permitiendo que nuestros estudiantes expresen sus ideas, emociones, vivencias, etc. captando la atención y siendo comprendidos por el oyente.

Por tanto, se debe tener en cuenta no solo las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando desean comunicarse. El mismo autor, menciona que el Enfoque Comunicativo Textual, considera que la función central del lenguaje (oral, escrito, ícono verbal y audiovisual) es comunicar; ya que es el medio fundamental que nos permite relacionarnos e interactuar con los demás. Así mismo, nos comunicamos a través de textos los cuales son una unidad de la lengua que posee sentido completo y tiene una intención, es decir se ejecuta con una finalidad comunicativa.

1.2 Características

Tomando en cuenta el aporte que el MINEDU (2015) proporciona, para desarrollar este Enfoque Comunicativo Textual se debe tener en cuenta las siguientes características:

- El contexto, la lengua que hablen los habitantes de una sociedad es fundamental para poder entablar diálogos.
- Pleno funcionamiento, mientras más hablemos, entendamos y conozcamos la lengua de una cultura serán más fluidos los diálogos y las interrelaciones.
- El texto, está definido de acuerdo con el contexto y es determinante en las relaciones sociales entre el que lee y el que escucha.
- Necesidades e intereses, en el texto pueden variar el género y la naturaleza de acuerdo con el objetivo, habilidades y contexto del estudiante teniendo en cuenta el propósito comunicativo (informarse, aprender, seguir instrucciones, entretenerse, etc.).
- Variedades dialectales, las lenguas regionales o el modo de hablar en los diferentes escenarios tiene un conjunto de ligeras diferencias en cuanto a la tonalidad de la voz, pronunciación y el uso diferente de algunas palabras sin perder la intención comunicativa.
- Considera aspectos afectivos, motivacionales, cognitivos y creativos como componentes de la personalidad. Todo ser humano al nacer posee una personalidad potencial, esta potencialidad comenzará a ser realidad cuando se vea influenciada por los aspectos mencionados, estableciendo su capacidad de reacción para lograr dinamizar de forma integrada y con autonomía con estos aspectos básicos, conllevando a tener una conducta y un pensamiento característico.

Así pues, es importante tener en cuenta las características señaladas, porque nos ayuda a identificar los aspectos fundamentales del Enfoque Comunicativo Textual, para lograr que los estudiantes interactúen recíprocamente en diversos escenarios.

1.3 Destrezas comunicativas

Son capacidades lingüísticas que permiten al estudiante intercambiar información al relacionarse con otros agentes, incrementando su vocabulario en diálogos frecuentes haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse en distintos escenarios.

Según Hymes (1972) las destrezas comunicativas en el Enfoque Comunicativo Textual son:

- Escuchar: es una habilidad que todos poseemos, pero saber escuchar significa estar atentos y tratar de comprender el mensaje que la otra persona nos transmite, mostrando respeto hacia sus ideas.
- Hablar: es realizar movimientos para expresar y comunicar de forma coherente las ideas haciendo uso e incremento del vocabulario en espacios de diálogos frecuentes, teniendo en cuenta el volumen de la voz, el tono y la pronunciación.
- Leer: es comprender, interpretar y analizar imágenes mencionando algunas ideas referentes a las ilustraciones que se observan de diferentes soportes pedagógicos.
- Escribir: es realizar trazos y grafismos con sentido, coherencia y cohesión para poder expresar ideas, emociones y vivencias y sea comprendido por quien lo lee.

Por ello, con el Enfoque Comunicativo Textual, se busca que nuestros estudiantes desarrollen diversas competencias y destrezas para que puedan desenvolverse eficazmente al relacionarse e interactuar en diferentes momentos de su vida cotidiana, sea cual sea la lengua que utilice.

1.4 Perspectivas

Según el MINEDU (2015), para desarrollar este Enfoque Comunicativo Textual se debe hacer de manera integral, ya que en los alumnos hay procesos cognitivos que ayudan a construir su conocimiento desde lo social y lo individual. Por eso el MINEDU (2015), recomienda que en este enfoque no se debe dejar de tener en cuenta dos perspectivas:

1.4.1 Perspectiva cognitiva. El uso de la lengua materna es de suma importancia en la construcción del aprendizaje del estudiante ya que al interactuar y socializar unos con otros se puede determinar la cosmovisión que tenga sobre el mundo respetando las diferencias puesto que la esencia está en la lengua de un contexto y cultura. Esto hace necesario que el estudiante adquiera conocimientos empleando su propia lengua para desarrollar sus capacidades en función a su cultura, reflexionando e incrementando su creatividad en función a su realidad.

1.4.2 Perspectiva sociocultural. Es esencial enseñar a los alumnos a tomar consciencia de la multiculturalidad de nuestro país. Y es que, en un país de muchas lenguas y variadas culturas como el nuestro, es importante que el docente enseñe a los estudiantes cómo acrecentar nuestras capacidades comunicativas para conocer, aceptar, valorar y respetar nuestra multidiversidad lingüística y cultural.

“La escuela tendrá tanto más sentido para el alumno si no se disocia de la vida social. Permitiéndoles al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos (...) transformarse (...) y transformar la sociedad y la cultura en la se desenvuelven.” (Bautier 1997 p.3)

Por tanto, los docentes tenemos mayor responsabilidad ya que el segundo lugar después de sus hogares son las escuelas en las cuales se acogen a niños de diversas regiones de nuestro país que traen consigo sus propias costumbres

culturas e idiomas y mediante la interacción, la tolerancia y el respeto mutuo aprenden en conjunto unos de otros sin dejar de lado a nadie.

CAPÍTULO II

Comprensión Lectora

2.1 Definición y objetivos

Según Cooper (1990) la Comprensión Lectora es la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

Por lo tanto, la Comprensión Lectora es la capacidad de entender el significado de las palabras del texto que se lee y el mensaje que quiere transmitir el autor, relacionándolo con la información que ya posee previamente. Ello permite que como lector se infiera un nuevo significado a partir de lo leído.

En el nivel de educación inicial, la Comprensión Lectora se da al interpretar imágenes y símbolos que ya conocen, esto permite que de manera autónoma construyan sus propias ideas, anticipando el significado del texto. Esto ayuda a formar niños a brindar una apreciación de manera crítica y reflexiva.

El objetivo principal de la Comprensión Lectora es despertar e incrementar el interés del alumnado por la lectura, lograr que lean y comprendan diferentes textos que son brindados por la maestra, potenciando su capacidad de comprensión y retención de estas. El contacto de los estudiantes con los textos les permitirá:

- Obtener información del texto que se lee. Permite localizar algunos datos relevantes del interés del lector como: hechos heroicos, escalar una montaña, descubrir algo nuevo o terminar un maratón, otros motivan hacia el éxito profesional, algunos simplemente guiaran a seguir el camino correcto de la vida.

- Elaborar sus propios textos a partir de lo que se lee. Permite que el estudiante incremente su capacidad de producción y redacción de textos, teniendo en cuenta la ortografía, creatividad, imaginación e interpretación a partir de sus vivencias.
- Seguir instrucciones, para realizar actividades concretas. Es leer los textos con el fin de saber hacer algo como: la realización de tareas y ejercicios, la realización de exámenes y pruebas de evaluación y sobre todo resolver los problemas de la vida cotidiana siguiendo indicaciones y operaciones concretas.
- Reconocer la importancia de la lectura en nuestra sociedad. Porque favorece las relaciones sociales mediante diálogos incrementando el vocabulario y la ortografía al momento de escribir.
- Hacer de la lectura un hábito. Favorece la salud, tanto física como cognitivo, evita enfermedades como el alzhéimer.
- Disfrutar de las diversas lecturas a las que se exponen. Siendo una fuente de experiencia inagotable, satisfactoria y accesible.
- Ampliar su vocabulario. Mientras más lea estará interiorizando una mayor cantidad de palabras que eventualmente se harán parte de su vocabulario cotidiano.

Es así como el contacto de los estudiantes con diferentes textos de su contexto es importante ya que facilita la comprensión y retención de la información. Los docentes juegan un rol importante en este proceso porque en ellos esta fomentar en las aulas espacios de lectura por placer con una metodología lúdica, a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes para obtener mayores beneficios como: el incremento de su vocabulario, evitar enfermedades, hacer de la lectura un hábito, favorecer las relaciones sociales, etc.

2.2 Procesos

Los procesos que se toman en cuenta durante la Comprensión Lectora tienen que ver con una variedad de habilidades cognitivas que abarcan más que decodificar, es así que el lector, el texto, contenido y su forma intervienen en el proceso lector. Solé (2000) manifiesta que, aquel que lee relaciona sus expectativas con sus saberes previos, ya que al leer es necesario decodificar aportando al texto nuestras experiencias, ideas y objetivos, así mismo considera la predicción e interacción continua, en la información que aporta el texto y nuestras experiencias.

La Comprensión lectora, desarrolla progresivamente las habilidades de carácter superior, con ciertos niveles que presentan una serie de operaciones que los lectores realizan al instante de leer, mejorando en la medida que nos vamos involucrando con la lectura comprensiva.

Rioseco y Ziliani (1998) fundamentan las ocho habilidades progresivas que propone la taxonomía de Barret (1968) las cuales son:

- Comprensión Literal. Aquel que lee, identifica la información tal cual está en el texto es decir, la que se encuentra de forma explícita.
- Retención de la Información. Aquel que lee evoca la información encontrada en el texto.
- Organización de la Información. Aquel que lee toma en cuenta los elementos, orden y explica las relaciones que se dan entre éstos.
- Inferencia. El lector deduce y emite juicios de valor referentes al texto que ha leído a partir de su experiencia.
- Interpretación. Dar un propio significado a partir de la información leída.
- Valoración. Se emiten juicios basados en valores y experiencias.

- Creación. Transmitir las ideas presentes en el texto a otras situaciones y personajes parecidas.
- Metacognición. Todas las destrezas antes mencionadas desarrollan el pensamiento consciente, autorregulan y mejoran las destrezas intelectuales para poder comprender la lectura.

Por lo tanto, las habilidades antes mencionadas se desarrollan de manera progresiva permitiendo al lector comprender y retener mejor el contenido del texto, mediante la formulación de preguntas abiertas desde lo más simple a lo más complejo para que recuerde y entienda la información que trae el texto de manera explícita, implícita permitiéndole al estudiante reflexionar y dar sus propios juicios de valor frente a los personajes del texto que lee.

✓ **Los procesos de la Comprensión Lectora Según García (1993)**

Nuestra mente realiza varios procesos u operaciones mentales cuando leemos un texto, no solamente es la decodificación de signos o letras o reconocer palabras sino implica más procesos los cuales detallamos a continuación:

- **Proceso perceptivo visual.** Se refiere a la secuencialidad de letras que presentan ciertos rasgos o características como, por ejemplo: p/m/u/o, etc. que los procesos perceptivos visuales decodificarán. Este accionar perceptivo permite que los ojos se desplacen en pequeños saltos y no avancen a velocidad a lo largo de los renglones, más bien se van deteniendo en ciertos puntos fijos, para percibir la información de acuerdo a ciertas características como el tipo de letra, la frecuencia de uso de palabras, la habilidad lectora, conocimiento del tema, etc.
- **Proceso léxico.** En este proceso se determina dos rutas. Una visual en la cual se hace referencia a la representación ortográfica de las palabras, la cual el lector tiene almacenada en su memoria, que al verlas escritas la reconocerá globalmente, y una ruta fonológica, hace referencia a la re-

presentación gráfemica de las letras, a los procesos y representación fonológica, es decir, al análisis letra por letra cuando se trata de palabras poco frecuentes o nuevas.

- **Proceso sintáctico.** Hace referencia a la realización de operaciones como: identificar componentes en una oración (sujeto, verbo, complementos) su estructura y cómo se relacionan, para ello se determina la clase de palabra, su estructura morfológica, el orden, los signos de puntuación, el significado de las palabras, y el contexto para facilitar la comprensión del texto.
- **Proceso semántico.** Este proceso hace referencia a la habilidad para poder comprender el significado de las palabras y frases del texto, extrae el mensaje, lo relaciona e integra a los conocimientos que posee, en ese momento se puede decir que ha comprendido ya que puede establecer relaciones coherentes.
- **Proceso textual.** El texto representa una relación sintáctica y una coherencia temática, este proceso hace referencia a las representaciones y procesos que se da a nivel textual donde se integra las proposiciones del texto, los conocimientos del lector, las deducciones y la interpretación del texto.

Por lo tanto, los procesos de comprensión lectora se desarrollan de manera continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades que cada vez son más complejos y se acercan a las de carácter superior, esta posee niveles que dan cuenta de una serie de operaciones que los estudiantes realizan al momento de leer, las cuales se van incrementando en la medida que el lector se enfrente a la lectura comprensiva.

2.3 Niveles

Según el MINEDU (2017) para mejorar la Comprensión Lectora en los niños y niñas es necesario desarrollar los tres niveles de Comprensión Lectora:

- **Comprensión literal.** Es entender de manera explícita lo que dice el texto mencionando algunas ideas referentes a las ilustraciones que se observa de diferentes soportes pedagógicos. En este nivel de comprensión es fácil deducir a los personajes, el tiempo, el contexto en donde sucedieron los hechos, el problema principal, porque estos datos los encontramos dentro del texto. En niños(as) de primeros años de la Educación Básica, el logro de este nivel se da a partir de preguntas literales o interrogantes: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Para qué? ¿Quién?, etc.
- **Comprensión inferencial.** Según Condemarin (1999) en el nivel inferencial el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis que el autor podría haber añadido. Durante este proceso el lector realiza inferencias sobre detalles adicionales, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.

Es así que la comprensión inferencial consiste en interpretar la información literal y sacar conclusiones con la elaboración de anticipaciones predicciones e hipótesis que no aparecen explícitas, el lector explica el significado de lo que lee relacionándolo con sus saberes previos o experiencias personales mediante preguntas hipotéticas como, por ejemplo: ¿Qué pasaría si? ¿Qué significa? ¿Por qué? ¿Qué otro título le pondrías? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas hay? ¿A qué se refiere? ¿Qué conclusiones?, etc.

- **Comprensión crítica.** Es el nivel más alto y complejo de la comprensión que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información, comparando el significado del texto con sus conocimientos y experiencias y emitiendo un juicio crítico valorativo aceptando o rechazando lo leído con

fundamento. El inicio a la comprensión crítica se da cuando el niño es capaz de decodificar los símbolos al lenguaje oral que posee mediante preguntas como: ¿Qué crees? ¿Qué opinas? ¿Cómo crees? ¿Qué hubieras hecho? ¿Cómo deberías ser? ¿Qué piensas de?, etc.

2.3.1 Niveles de la comprensión lectora según Solé (2004)

Solé (2004) plantea tres tipos de preguntas que podrían realizarse en los niveles de comprensión lectora estudiados por otros autores, sin embargo, en la presentación de estrategias para ser aplicadas después de la lectura plantea formular y responder las siguientes:

- **Preguntas de respuesta literal.** son interrogantes cuyas respuestas se encuentran al pie de la letra o están de manera explícita en el texto.
- **Preguntas piensa y busca.** son interrogantes cuyas respuestas son sobrentendidas, pero que es necesario que aquel que lee realice deducciones y enlace variados componentes del texto.
- **Preguntas de elaboración personal.** son interrogantes cuyas respuestas no se pueden deducir, que solo utilizan el texto como una referencia, porque intervienen la opinión y el conocimiento del autor.

Por lo tanto, el estudiante debe ser cuidadoso al reconocer las ideas del autor para poder comprender lo que este descifra en las palabras que plasma. En ese sentido, el logro del desarrollo de la capacidad crítica no será sencillo, pero el docente debe aplicar sus conocimientos para que los estudiantes puedan llegar a obtener tal habilidad, porque les servirá para que lo utilice a lo largo de su vida.

2.3.2 Niveles de comprensión según Pinzás (2007)

Según Pinzas (2007) los niveles de comprensión son fases de razonamiento que en el proceso de la lectura tienen lugar generándose sucesivamente en la

medida que aquel que lea pueda hacer uso de sus conocimientos previos. es necesario desarrollar los tres niveles de comprensión lectora; literal, inferencial y criterial en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura:

- **Nivel literal.** Es la capacidad que tiene el estudiante para recordar y entender la información que trae el texto de manera explícita, tratando de entender lo que dice el autor. este tipo de comprensión es el primero por el cual el estudiante tiene que pasar para poder llegar hacia los demás niveles de comprensión de texto es necesario formular interrogantes: ¿Quién? ¿quiénes son? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿con quién?, las cuales nos permitirán poder alcanzar la comprensión en este nivel.
- **Nivel inferencial.** Hace referencia a la información implícita hallada en el texto, a la formulación de inferencias y las relaciones que no están explícitamente planteadas para completar el texto con el ejercicio del pensamiento. la inferencia es la habilidad de comprensión más importante en la que se desarrolla la capacidad para entender la idea central de un pasaje, texto, párrafo y a partir de ello realizar hipótesis, síntesis, predicciones, interpretaciones generando nuevas ideas, incluyendo la inferencia afectiva, lo que comprendería:
 - El argumento emotivo que el lector expresa con relación al contenido del texto como: diversión, miedo, excitación, odio, interés, aburrimiento, indiferencia, etc.
 - La filiación con los protagonistas del texto simpatía y empatía hacia los mismos.
 - Las actitudes de acuerdo o desacuerdo frente al uso del léxico del escritor.

Algunas de las interrogantes que debemos de realizar para desarrollar este nivel son: ¿Qué significa? ¿Por qué? ¿Qué pasaría antes de? ¿Para qué? ¿Qué otro título? ¿Cuál es? ¿Cómo podrías? ¿Cuál es el motivo?

¿A qué se refiere cuándo? ¿Qué relación habrá? ¿Qué crees? ¿Qué conclusiones?, etc.

- **Nivel criterial.** Hace referencia a la formulación de juicios de valor propios del lector a partir del texto leído. Lo que hace el lector es argumentar, evaluar y sustentar sus opiniones de aceptación o rechazo frente a los personajes con la finalidad de comprender las actitudes de estos frente a diversas situaciones y contextos, juzga y plantea posibles alternativas de solución frente a algunas acciones y comportamientos de los personajes en el texto.

En este nivel el lector argumenta si concuerda o no con los personajes del texto frente a diversas acciones cuestionándolas desde su punto de vista, podrá también relacionar el contenido del texto con la vida real realizando conclusiones y buscando diferencias, semejanzas, mensajes y nuevos aprendizajes.

Algunas de las preguntas que se tienen que formular para desarrollar este nivel son: ¿Cómo te parece? ¿Cómo crees que? ¿Qué opinas? ¿Cómo debería ser? ¿Qué te parece? ¿Qué hubieras hecho? ¿Qué piensas de? ¿Estás de acuerdo?

2.3.3 Niveles de comprensión según Cassany (2001)

- **Literal.** hace referencia a los datos que se encuentran tal cual, en el texto, las relaciones existentes entre las distintas partes y la información evidente hallada en el texto. cuando el estudiante comprende en el nivel literal ubica algunos datos como fechas, personajes, escenarios o causas que aparecen en el texto de un hecho o fenómeno. En este nivel intervienen el reconocimiento, la identificación, el señalamiento y los niveles básicos de discriminación como procesos cognitivos elementales.
- **Inferencial.** El desarrollo de este nivel se evidencia cuando el estudiante obtiene información nueva a partir de los datos que aparecen en el texto,

cuando relaciona el contenido del texto con sus saberes previos y las explica generando más ideas y formulando hipótesis que van más allá de lo leído.

Cassany, Luna y Sanz (2001) alude a la inferencia como un medio para posibilitar la comprensión de textos. Las inferencias favorecen a concluir el sentido del texto posibilitando hacer conclusiones, cumpliendo así con el propósito del nivel inferencial al llenar los vacíos del significado que se producen.

- **Criterial.** Se evidencia cuando el lector emite juicios de valor sobre el contenido y la estructura del texto que lee, fundamentando su aceptación o rechazo del mismo. Los procesos cognitivos que intervienen en este nivel son de mayor complejidad que en los procesos anteriores aquí el estudiante hace uso de sus capacidades de valoración, juicio crítico, síntesis y análisis sobre el contenido del texto. En este nivel el estudiante desarrolla su creatividad aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas, así como sus destrezas para aprender de forma autónoma.

Por lo tanto, existe una interdependencia entre estos niveles de Comprensión lectora, ya que se requiere previamente haber pasado por un nivel literal, donde el estudiante procesa la información explícita del texto para llegar a un nivel inferencial, por ello no es posible llegar a un segundo nivel si no es representado algo en la mente del lector. De la misma forma, para llegar a un nivel crítico se requiere haber pasado previamente por el nivel literal e inferencial.

2.4 Dificultades

Según Gonzales (2004), las consecuencias de la comprensión lectora no solo afectan el lenguaje, sino que también perjudican a todas las disciplinas e incluso la persistencia y estadía del estudiante en la institución educativa.

Es así que en torno a los siguientes orígenes se ordenan las siguientes dificultades que tienen los que leen:

2.4.1 Capacidades. En los procesos de nivel inferior se encuentran la distinción entre los que leen, particularmente en la memoria de trabajo, en las habilidades de interpretar y en la realización de deducciones sobre el texto.

a) Habilidades descodificadoras. Estas habilidades son un factor determinante en las primeras etapas iniciales del nivel lector y la capacidad lectora, aunque en algunos casos su importancia abarca hasta la edad adulta. A continuación, mencionamos algunos como:

- **Conocimiento fonológico.** Identificar sonidos de letras y asociarlos con sus símbolos, para algunos niños es muy difícil y ello dificulta que se dé el desarrollo de comprensión lectora.
- **Variables léxicas y sub léxicas.** Vega (1990) sostiene que existen otras variables que afectan la comprensión: la frecuencia gráfica, el número en que se repite una palabra, la longitud de la palabra, su frecuencia. Ello hace que la lectura sea más lenta.
- **Descodificación del lenguaje oral.** Los lectores más jóvenes correlacionan la descodificación del lenguaje escrito con el nivel de comprensión.
- **Acceso al léxico.** Es necesario realizar algunas tareas antes que el niño empiece con la lectura como: identificar homónimos o sinónimos, o decidir si dos símbolos gráficos son distintos (c-C) si tiene el mismo nombre o se pronuncian igual.
- **Construcción de proposiciones.** Just y Carpenter (1987) mencionan que aquellos lectores que son más lentos y menos precisos en la construcción de proposiciones y en la combinación de las mismas, es porque son poco sensibles y están menos atentos a las señales sintácticas y semánticas del texto ya que procesan cada palabra de manera separada.

Los malos descodificadores olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierden el hilo conductor y no pueden captar el significado global de las oraciones del texto. Se dedican tan intensamente a la identificación de las letras y de las palabras que todos sus recursos atencionales se concentran en esta tarea produciéndose una sobrecarga en la memoria operativa. La rapidez y precisión en la lectura de palabras no implica que la comprensión esté asegurada ya que influyen otros factores.

b) Realización de inferencias

Según Yuill y Oakhill (1991) los lectores menos expertos tienen problemas para deducir e integrar la información de diferentes partes del texto. Estos son los problemas que presentan:

- **Las conectivas.** Son ayudas textuales, que no siempre son importantes para la comprensión, cuando no se encuentran presentes explícitamente en el texto los mejores lectores son capaces de inferirlas.
- **La anáfora.** Los lectores menos expertos tienen dificultades para reconocer un pronombre, aunque esta dificultad se puede mejorar cuando aprenda a relacionar e interpretar con el resto del texto.
- **Las inferencias elaboradoras.** Serán mayores a medida que se asciende en el nivel de integración de información necesario para realizar las inferencias, problemas como: extraer información que esta solo implícita en la lectura, establecer conexiones entre ideas de la lectura, integrar la información de varias frases separadas para obtener el sentido global, o inferir el significado de una palabra a partir del contexto.

Los lectores de menor nivel señalan tanto una menor cantidad de conocimientos relevantes sobre el tema del texto, como un menor número

de interrelaciones entre ellos, lo que da lugar a una representación del conocimiento escasamente estructurada. Ello hace que el texto no sea comprendido.

c) Memoria de trabajo

Se está de acuerdo, en que los peores lectores muestran una mayor dificultad en el acceso, y una utilización menos eficiente de los recursos disponibles; esto explicaría muchos de los problemas que presentan habitualmente, como los siguientes:

- Muestran mayor dificultad para recordar y reproducir series de números, de letras o de sonidos aislados, de forma directa o inversa.
- Cuando leen o escuchan varias frases de manera continua, tienen dificultad para recordar la última palabra de cada una de ellas; lo mismo ocurre con series de números.
- Mantienen activa una inferior cantidad de información sintáctica y semántica, por lo que tiene menor probabilidad de que esta se vea influenciada por aquella, de procesar correctamente estructuras sintácticas difíciles y de encontrar rápidamente el significado de las palabras.
- Ello les impide acceder a la información recientemente procesada, suprimir aquella que es contextualmente irrelevante, comprender adecuadamente la información subsiguiente, sintáctica y semántica, resolver las ambigüedades léxicas, detectar posibles errores en el texto, integrar y dar coherencia al texto, realizar y recordar las inferencias durante la lectura o corregir los errores cometidos en el proceso comprensión.

- Se deben contestar a preguntas cuya respuesta implica tener en cuenta varios párrafos del texto, las cuales deben ser fácilmente integradas.

La memoria de trabajo se considera no solo como un almacén sino también como un procesador, que considera su capacidad y funcionamiento. Esto parece especialmente importante para Ericsson y Kintsch (1995) quienes aseguran que la ventaja de los buenos lectores no se basa en la capacidad total de la memoria de trabajo sino también en la eficacia del procesamiento, con lo que su capacidad real se amplía al utilizar mejor los recursos disponibles.

2.4.2 Conocimientos previos Los distintos tipos de conocimientos previos, también dificulta la comprensión de textos. A continuación, las dificultades de estos conocimientos ya adquiridos: el específico, el relativo a la estructura textual y el metacognitivo.

a) Conocimiento específico

Existen dos aspectos que complementan el conocimiento en cada una de sus modalidades: los mejores lectores saben más cosas sobre mayor número de temas, y este conocimiento posee un superior grado de estructuración y funcionalidad. Veamos ambos aspectos.

- **Cantidad.** Los buenos lectores poseen un vocabulario más amplio: identifican mayor número de palabras, saben más cosas sobre ellas, elaboran definiciones y analizan su significado.
- **Organización.** Los lectores muestran dificultades en la organización de sus conocimientos y sin una estructura clara y coherente, lo que condiciona el uso y disponibilidad de estos.

b) Conocimiento sobre la estructura textual

Se refiere a las distintas formas de organizar el contenido de un texto, tanto los narrativos como los expositivos; también en este aspecto se aprecian diferencias entre los lectores de diferente nivel.

- Carecen de conocimientos sobre estructura textual muy inferiores, en calidad y número, a los de los buenos lectores.
- Se guían poco por ellos, muestran inseguridad y generan muy pocas expectativas sobre el texto.
- Son menos sensibles a las señales utilizadas por el autor para marcar la información relevante.
- Tienen dificultad para evaluar la importancia de las ideas en un texto. Todo ello propicia que, en la mayoría de las ocasiones, no identifiquen ningún tipo de estructura lógica, ni jerárquica.

Por lo tanto, el conocimiento sobre la estructura textual nos informa sobre las conexiones lógicas que se establecen entre las ideas que contienen la información. Siendo un valioso sistema de señalización de pistas sintáctico-semánticas tanto dentro como fuera del texto para facilitar su comprensión.

c) Conocimiento metacognitivo

Otro importante factor en la comprensión lectora en el que se evidencian las diferencias entre buenos y malos lectores es el del metacognoscimiento, referido al propio sujeto, a las estrategias o a las tareas escolares.

Los lectores más jóvenes y los menos expertos:

- No poseen los mismos conocimientos sobre memoria, por ejemplo, que su capacidad de recuerdo varía, es más difícil aprender un texto de memoria, que recordar sus ideas básicas.
- Ponen más énfasis en la descodificación que en la comprensión y no saben qué estrategia es la adecuada cuando una frase no se ha entendido bien.
- Tienen escasa información sobre diversos temas, como la utilización de las estrategias, la limitación en la capacidad de memoria humana o el modo como funciona el aprendizaje.
- No toman en cuenta, para comprender un texto, ciertas características individuales, como el conocimiento previo, los intereses, las motivaciones, la capacidad o las limitaciones, ni el modo en que afectan al aprendizaje.
- Tampoco son conscientes de los perjuicios causados por factores externos negativos (ejemplo: ver la televisión mientras se estudia o comer mientras se lee) y consideran como negativas ciertas estrategias positivas, y viceversa.

Es así como el conocimiento metacognitivo implica dos aspectos: por un lado, la conciencia de los procesos, habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo una actividad y, por otro, lado la capacidad para guiar, revisar, evaluar y controlar esa actividad, de manera que el lector pueda realizar correcciones cuando detecta que sigue un proceso equivocado. Todas ellas son manifestaciones de la regulación de la actividad lectora por parte del sujeto.

2.5 Estrategias

Las estrategias son acciones planificadas y utilizadas de manera ordenada siguiendo ciertos lineamientos orientados al logro de un objetivo específico, en este caso mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas.

Solé (1999) propone aplicar una variedad de estrategias que se pueden aplicar dentro de los tres momentos de lectura que permitirá comprender el texto.

a) Antes de la lectura. Los estudiantes tienen que estar motivados y para ello es necesario que seleccionen de forma autónoma el texto de su interés, sintiéndose capaces de hacerlo, brindándole los recursos, la estabilidad emocional y la ayuda necesaria para que lo pueda lograr. A continuación, se proponen algunas estrategias que deben ser utilizadas antes de la lectura.

- **Establecer predicciones sobre el texto.** A partir de la percepción del contenido títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc. formulamos algunas interrogantes ¿qué piensa usted que va encontrar en ese texto? ¿de qué va hablar? que serán comprobadas posteriormente con la lectura.
- **Plantearse preguntas sobre lo que se va a leer.** cuando los estudiantes formulan interrogantes sobre el texto que se va leer no solo están haciendo uso de sus conocimientos previos, sino que también se hacen conscientes de lo que saben y lo que no saben sobre ese tema.
- **Generarse preguntas sobre un texto.** Formularse interrogantes a las que se quisieran encontrar respuestas mantendrá a los que leen cautivados en la historia lo que contribuirá a mejorar su comprensión.

En este momento inicial de la lectura los estudiantes activan sus saberes previos, por ello es importante que el lector tenga en cuenta las estrategias ya mencionadas para que la lectura del texto sea comprendida, significativa y placentera al momento de leer.

b) Durante la lectura. Está asociado a la supervisión, el control y la regulación de la comprensión que van construyendo usando ciertas destrezas como: detenerse en la lectura para reflexionar si está comprendiendo o no, esclarecer las palabras desconocidas utilizando el diccionario, realizando conexiones, inferir, imaginar y autocuestionarse para interpretar mejor el relato, identificando la idea principal del texto leído, elaborando un resumen y formulando preguntas sobre el texto leído, dando respuestas a las preguntas del texto. Las estrategias que debe se debe realizar en esta etapa son:

- **Exponer hipótesis haciendo predicciones de lo que ha leído.** Para que el lector comprenda lo que lee es importante que haga predicciones o que se anticipe para luego verificar en el texto que ha elegido, ello permitirá integrar los conocimientos previos del lector con la información del texto produciéndose la comprensión.
- **Realiza interrogantes de lo leído.** a medida que va avanzando con la lectura del texto, es necesario formular interrogantes sobre lo que lee, esta estrategia es útil sobre todo cuando se lee en grupo o compartido, porque en este caso hay otro responsable en la organización de la lectura, pues se alterna entre los alumnos y el docente, ello favorecerá la participación y elaboración de significados. Esta estrategia también permite autocuestionarse a que la lectura es personal y es el propio lector quien impone su ritmo y la finalidad del texto que lee.
- **Esclarecer posibles dudas.** durante la lectura es continuo la sensación de no haber comprendido, para ello el lector debe de aprender estrategias para esclarecer sus dudas, para ello debe de integrar actividades de lectura que sea significativa, seguir las recomendaciones del docente cuando tenga dificultades al leer.

Es así que para poder aclarar dudas acerca del texto, se releen las partes que no quedan claras, consultando a diversas fuentes de información, se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee.

Se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles.

c) Después de la lectura. Deberá evaluar lo que leyó haciendo un resumen o síntesis del texto así mismo, la labor del docente está en incitar y promover el pensamiento estratégico y la capacidad de autorregulación, con preguntas en diferentes momentos de la lectura con la finalidad, del autoconocimiento de los estudiantes sobre su desarrollo progresivo como lectores y como recurso de evaluación formativa. Así el estudiante aprenderá a formular y responder preguntas, comprender, resumir, reflexionar y autocuestionarse sobre el contenido del texto.

- **Realizar resúmenes.** para poder realizar resúmenes es importante encontrar en el párrafo el tema e identificar la información no relevante para poder descartarla, así mismo lo que se repite. El alumno deberá agrupar las ideas en un párrafo y buscar la forma cómo englobarlas.
- **Formular y responder preguntas.** el lector debe formularse interrogantes adecuadas sobre el texto. Es necesario que estén atentos a lo que el docente indica para que puedan aprender a formular interrogantes, ya que éste se dirige a los alumnos planteando interrogantes no solo con la finalidad de evaluarlos sino para que puedan construir significados del texto.

Después de leer es importante fijar la información para la reflexión y el análisis del texto, en esta etapa el lector está en condiciones de organizar de manera lógica la información contenida del texto la idea principal es decir los más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información en la historia.

CAPÍTULO III

Conciencia Fonológica

3.1 Definición

La Conciencia Fonológica es la capacidad que tiene un individuo para tomar conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado, es decir comprender que las palabras están conformadas por sonidos y que éstos son unidades que se pueden dividir en fonemas y sílabas.

Según Jiménez y Ortiz (2000) la Conciencia Fonológica es una habilidad metalingüística, donde la reflexión está enfocada hacia la comprensión de un fonema o sonido que está representado por un grafema o signo gráfico y que si éstos se combinan con otros llegan a formar unidades escritas o sonoras, la cual permitirá construir una palabra que tendrá un significado. Una de las funciones de la Conciencia Fonológica es la habilidad para segmentar o deletrear los fonemas de cada palabra la cual se desarrollará con el ejercicio y una buena didáctica.

Signorini y Borzone (2000) presentan una serie continua o pasos de la Conciencia Fonológica, la cual consiste en una progresión que da el niño, el primer paso es escuchar, identificar el sonido, el otro paso que da es el de rimar en la cual identifica y produce, seguidamente es la aliteración, es decir repetición de uno o varios sonidos dentro de la misma palabra, el siguiente paso que da el niño es la segmentación de frases, de sílabas iniciales y rimas y finalmente segmentar, combinar y manipular fonemas.

3.2 Microhabilidades

Para Pinzás (2001) la Conciencia Fonológica o destrezas fonológicas constituyen uno de los componentes fundamentales de las habilidades metalingüísticas.

La Conciencia Fonológica abarca tres Micro habilidades:

3.2.1 Conciencia léxica. Referido a la iniciación de la reflexión en cuanto a la producción verbal, se refiere a que con ello se consigue que los niños y niñas tomen conciencia acerca de la oración como una unidad de expresión de ideas, manipulen las palabras dentro de un contexto. Existen muchos ejercicios que nos permitirán reconocer que la lengua está conformada por una serie de palabras que están relacionadas, para poder estructurar las ideas que se requiere expresar, como por ejemplo:

- Contar, de acuerdo con la representación en la pizarra o en una tira gráfica, el número de oraciones.
- Dentro de una oración mover las palabras, siempre conservando su sentido.
- Modificar el significado de frases u oraciones añadiendo más palabras.
- Encontrar un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o frase, como, por ejemplo: ponte los patines/ ponte los zapatos.

Es importante que los niños comprendan la función que desempeñan las palabras dentro de una oración ya que la conciencia léxica es el ámbito de la conciencia fonológica que ayuda a comprender que el discurso hablado se divide en una unidad más pequeña que son las palabras y a su vez, la conciencia léxica es la capacidad para manipular las palabras como unidades del discurso.

3.2.2 Conciencia Silábica. Es el conocimiento explícito de la formación de la palabra las cuales con una secuencia de unidades fonológicas tienen las características de constituir unidades articuladas. La sílaba es la más fácil de observar y los niños muestran interés desde temprana edad para pronunciarlas de forma aislada la secuencia de sílabas que forman las palabras. La conciencia silábica ayuda a desarrollar la lectura y la escritura y éstas ayudan a

desarrollar la conciencia fonológica en general y la conciencia silábica en particular. A continuación, para poder trabajar la conciencia silábica se sigue ciertas instrucciones como, por ejemplo:

- Análisis silábico. Existencia y naturaleza de las sílabas.
- Síntesis silábica. Los niños aprendan a juntar y a recoger palabras dando así secuencia de sílabas separadas.
- Manipulación silábica: añadir o eliminar sílabas.

3.2.3 Conciencia Fonética. Hace referencia a la habilidad de escuchar, identificar y manipular las unidades más pequeñas de los sonidos (fonemas) que se combinan para formar palabras. Los estudiantes que adquieren habilidades de la conciencia fonémica en sus primeros años generalmente:

- Aprenden a leer con facilidad
- Adquieren mayor comprensión de lectura
- Aprenden a deletrear con más precisión
- Aprenden a decodificar las palabras

La Conciencia Fonológica en los niños se da de manera lenta porque cuando hablamos de fonemas posee un concepto abstracto, apareciendo entre los tres a seis años cuando el niño esta estimulado a leer, teniendo contacto con el mundo escrito que observa en su contexto y realizando juegos lingüísticos orientados al desarrollo de la Conciencia Fonológica, tales como trabalenguas, rimas, etc

El desarrollo de la Conciencia Fonológica es de suma importancia para aquel niño que recién está aprendiendo a leer y escribir, permitiendo relacionar el lenguaje hablado y escrito. En pocas palabras, la Conciencia Fonológica facilita la descodificación.

Según Calero, Maldonado y Sebastián (1999) existen dos factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas que a continuación se detallan:

- **Generales:** son todas las posibilidades de comunicación que recibe el estudiante en su interacción con otras personas entre estas tenemos la estimulación verbal brindadas por el entorno familiar, el entorno sociocultural y las capacidades cognitivas del niño logrando óptimos niveles de desarrollo lingüístico.
- **Estimulación Específica:** el nivel de desarrollo más complejo es la conciencia fonológica ya que es necesario instrucciones y entrenamientos específicos a través de los diferentes programas de estimulación de habilidades metalingüísticas como la semántica, sintáctica y pragmática y la enseñanza explícita para que los estudiantes las adquieran ya que no surge espontáneamente, sino que requiere del acompañamiento de un adulto.

Es necesario que los programas enseñen las habilidades fonológicas, como parte del desarrollo del lenguaje, mediante una estimulación específica, enfocándose en dos destrezas: escuchar y mencionar la manipulación de los segmentos del habla, palabras, sílabas, fonemas que deben darse en situaciones lúdicas, incitando la realización de juegos verbales y sobre todo dar progresivamente soporte gráfico.

3.3 Componentes

Según Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) la Conciencia Fonológica posee siete componentes:

- **Segmentación silábica:** consiste en identificar y separar las sílabas de una palabra, para los niños de la edad preescolar se desarrolla este componente con actividades como dar palmadas, pasos y tocar la mesa para saber la cantidad de sílabas que tiene una palabra. Por ejemplo, la niña dirá “ca – ma” tocando la mesa para poder saber por cuantas sílabas está compuesta la palabra “cama”.
- **Supresión silábica:** este componente es lo posterior de la segmentación silábica, ya que se manipula una de las sílabas para luego omitir una de

ellas, ya sea uno del inicio, medio o final para luego identificar aquella sílaba que quedó. Por ejemplo, si a la palabra “mesa” quitamos la última sílaba “sa”, solo quedaría la sílaba “me”.

- **Detección de rimas:** es una habilidad que consiste en discriminar los mismos sonidos de dos palabras, se puede encontrar al inicio o al final de las palabras. Por ejemplo, se les presenta diferentes imágenes y se pide a los niños que puedan relacionar aquellas palabras que tienen el mismo sonido al inicio “pelota – peluca”.
- **Adición silábica:** consiste en unir sílabas para formar una nueva palabra. Por ejemplo: si les menciono la sílaba “sa” y luego digo la silaba “po” ¿Qué palabra forma?, de la misma manera podemos invertir las sílabas para crear palabras.
- **Aislar fonemas:** consiste en identificar un fonema al inicio o al final de la palabra, puede ser una vocal o una consonante. Por ejemplo, se les presenta a los niños y niñas diversas imágenes de objetos como; cama, mano, foco, silla, se pedirá que nombren cada una de las imágenes que observa y luego identifiquen la palabra que empieza con el sonido “mmm”.
- **Unir fonemas:** consiste en unir fonemas que se le brinda al niño de forma oral, con un segundo de pausa para que pueda identificar la palabra. Por ejemplo, si unimos la /s/ y la /i/ se obtiene la palabra “si”.
- **Contar fonemas:** consiste en identificar la cantidad de fonemas que tiene una palabra, a partir de la segmentación de ella. Por ejemplo, si segmentamos la palabra “sa – la”, pedimos al niño que pueda contar los fonemas de cada sílaba, /s/a/ tiene dos fonemas.

Las formas o métodos de aprendizajes consistentes en alta complejidad o dificultad como es el caso de los textos, en los cuales los menores presentan deficiencias para asimilar los conocimientos por sus propios medios, necesitan

del apoyo del docente quien tiene la labor de crear conciencia e interpretar la fonología de las palabras así como enseñarles las características y virtudes de los fonemas, teniendo como objetivo principal asociar de manera positiva cada componente fonémica del lenguaje oral con el ortográfico del lenguaje escrito.

3.4. Niveles y etapas

Según Jiménez y Ortiz (1995) señala que la Conciencia Fonológica no es una actividad uniforme y que su investigación demanda tres los niveles de Conciencia Fonológica y estas son las siguientes:

- **Conciencia silábica.** Este tipo de división se da en lectores iniciales y constituye una habilidad para segmentar, manipular e identificar con conciencia las sílabas que componen una palabra. Es decir, se refiere a la representación oral de una palabra antes de la enseñanza formal de una lectura y que esté sujeta a la identificación de sus sílabas de manera consciente. Es más fácil para un niño identificar, segmentar y manipular sílabas a través de juegos y canciones rítmicas.
- **Conciencia intrasilábica.** Es la habilidad para segmentar las sílabas en los componentes de onset y rima. El onset es una parte de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales (p. ejm. fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, tiene el pico alto de sonoridad y que tiene su propia estructura interna (p. ejm. /or/ en flor).
- **Conciencia fonémica.** Cuando el estudiante opera directamente sobre el fonema está desarrollando un nivel de conciencia fonémica. Para ello utiliza la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los mencionados fonemas. Por consiguiente, esta habilidad presta atención consciente a los sonidos de las palabras y facilita su asociación con el lenguaje escrito.

Estos niveles de Conciencia Fonológica se desarrollan lentamente en los niños dado que el fonema, es para ellos un concepto abstracto e incierto. El desarrollo de la Conciencia Fonológica se ve grandemente estimulado cuando al niño se le empieza a enseñar a leer. En lo referente a estudios de Jiménez y Ortiz (1995) explican que la ausencia del desarrollo de estos niveles será motivo de las dificultades de aprendizaje en el proceso de adquisición de la lectura y escritura puesto que el aprendizaje de la lectura exige emparejar hábilmente unidades sonoras y gráficas.

Según Montalvo (2013) existen 2 etapas en el desarrollo de este aspecto sonoro del lenguaje:

Etapla inicial: De 3 a 4 años, edad preescolar. Durante esta etapa se deben estimular las siguientes habilidades:

- Realizar la pronunciación de una palabra, para enlazar los fonemas.
- Jugar con las palabras, haciendo uso de las sílabas.
- Practicar las rimas mediante ilustraciones.
- Distinguir las palabras que tienen el mismo sonido inicial y final.

Etapla escolar: De 5 a 7 años. Se desarrollan las siguientes habilidades:

- Omiten sílabas: retirar una sílaba a una palabra.
- Contar fonemas: Distinguir cuantos fonemas forman una palabra.

Secuencia continua del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje
Según Esteves (2006) es el progreso que la mayoría de niños y niñas experimentan para entender cómo las palabras están compuestas por sonidos.

La secuencia continua es la manera por la cual los niños ascienden desde una comprensión simple hacia una comprensión más compleja de cómo las palabras están formadas por la combinación de sonidos. Se inicia estimulando a los

niños y niñas el hábito de escuchar de modo que se centrarán en los sonidos del lenguaje, descubriendo que es un material con el que se puede jugar y aprender a la vez, a esto se le llama juego lingüístico y tiene tres grupos que a continuación de mencionan:

- **Palabra:**

- Comparar las palabras largas, cortas e iguales.
- Contar la cantidad de palabras que componen la frase escuchada.
- Inventar oraciones con un determinado número de palabras.
- Reconocer diferencias e igualdades palabras: rimas.
- Identificar dentro de las palabras largas, las palabras cortas (segmentación léxica).

- **Sílaba:**

- Reconocer la sílaba al inicio, medio y final de cada palabra.
- Segmentar silábicamente las palabras.
- Manipular segmentos silábicos: combinar, sustituir, omitir, agregar sílabas para formar palabras nuevas.

- **Fonema:**

- Reconocer del fonema de inicio, medio y final de cada palabra.
- Segmentar las palabras en sus fonemas.
- Manipular segmentos fonémicos: combinar, sustituir, omitir, agregar fonemas para formar palabras nuevas.

3.5 Áreas de desarrollo

Según Melby-Lervåg, Sæviig-Alma y Hulme (2012) la conciencia fonológica presenta áreas específicas del desarrollo donde las primeras habilidades que forman son palabras y sílabas, seguido por sonidos iniciales y rimas, y terminando con fonemas. Las cuales son:

- a) Conciencia auditiva, referido a la toma de conciencia de vasto mundo de los sonidos en los cuales está inmerso.
- b) Memoria auditiva, la cual se refiere a la habilidad de recordar, la reproducción verbal y retención.
- c) Discriminación auditiva, se refiere a la habilidad para saber diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- d) Sonidos iniciales. Deben de estar dentro de un entorno de lenguaje conocido y no deben producirse de manera apartada sin significado lingüístico para distinguir los fonemas del habla.
- e) Sonidos finales. Se debe de aleccionar los fonemas finales de las palabras posterior a la discriminación de los fonemas iniciales.

Es así que los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman. Lo que desencadena una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos de las palabras, hasta que son capaces de llevar a cabo una segmentación silábica y posteriormente fonémica.

3.6. Actividades

Según Espinoza (2008) el rol del docente es fundamental para el desarrollo de las habilidades de Conciencia Fonológica y estas se deben trabajar con una metodología lúdica.

Cuando los niños realizan actividades lúdicas es más fácil que se involucren y el aprendizaje es de manera natural. Es muy útil proporcionarles diversidad de materiales y trabajar palabras que sean de su contexto, cosas que se puedan usar en la vida diaria, ya que el objetivo no solo es ampliar el vocabulario sino también manipular los segmentos de una palabra.

Según Pearson (2011) las actividades para trabajar la Conciencia Fonológica y Habilidades Fonológicas para los lectores son:

- Reconocimiento del nombre y sonidos de letras, también se puede jugar al reconocimiento por el tacto (poner las letras adentro de una bolsa o caja y que el niño deba meter la mano y sacar una reconociéndolo sólo por el tacto).
- Seleccionar una letra o sílaba y seguirla de dibujos algunos de los cuales comiencen o terminen con dicha letra o sílaba, el niño debe pintar o marcar aquellos dibujos que sigan la consigna.
- Seleccionar dibujos y escribir su nombre omitiendo la primera o última letra, el niño debe completar la letra faltante, luego se puede hacer con las letras intermedias.
- Unir con flechas modelos y letras con otros dibujos que comiencen con el mismo sonido inicial, hacer lo mismo con el sonido final.
- Decir de tres a cuatro palabras de las cuales una sola comience con un sonido diferente a las otras, el niño debe seleccionar la diferente, hacer lo mismo con el sonido final.
- Pensar en forma oral palabras que comiencen con determinada letra silábica luego identificar la letra o sílaba en forma escrita, entre otras sílabas.
- Realizar un análisis sonoro y visual de las palabras trabajadas. Hacer trampa y presentar palabras con pequeñas diferencias a las trabajadas, pedir la lectura de las mismas ejemplo: masa-mesa-poca-peca-pica

- Formar nuevas palabras con los sonidos de otros: agregando o quitando o cambiando sonidos ejemplo: bala por ala, bota por gota, nube por sube, cama por coma, etc.
- Reconocer palabras que rimen en diferentes soportes, producir rimas.
- Reconocer sílabas en palabras, producir palabras de un determinado número de sílabas, identificar la palabra con más y menos sílabas, clasificar objetos, imágenes o palabras según el número de sílabas.
- Reconocer sonidos iniciales en palabras primero vocales y luego consonantes, identificar sonidos iniciales de palabras o imágenes que comparten el mismo sonido inicial, producir palabras con sonidos iniciales específicos, clasificar objetos o imágenes según su sonido inicial, nombrar cosas con un mismo sonido inicial y agrupar todas las palabras que comienzan con el mismo sonido.
- Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerlos.
- Pronunciar en orden los sonidos de una palabra.
- Complementar las actividades visuales y motoras para lograr que los estudiantes tengan la capacidad de realizar actividades visomotoras (segmentar, unir, relacionar y contar).

Las actividades propuestas para trabajar la conciencia fonológica mejoran las habilidades de comprensión lectora, potencializando el nivel lingüístico mediante una estimulación continua y progresiva hasta llegar al nivel esperado, siendo el docente un guía permanente y motivador del estudiante.

CONCLUSIONES

- El Enfoque Comunicativo Textual desarrolla las habilidades comunicativas a partir de situaciones reales mediante la interpretación de imágenes, trazos y grafismos.
- Los procesos cognitivos facilitan la adquisición de las habilidades de Comprensión Lectora considerando los niveles que se deben de lograr en las diferentes etapas.
- La Conciencia Fonológica es la capacidad para discriminar los diferentes sonidos de las letras, sílabas y palabras teniendo en cuenta la pronunciación y la escritura para comprender el contenido del texto.

RECOMENDACIONES

- Para que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas comunicativas se sugiere trabajar desde la primera infancia el Enfoque Comunicativo Textual a partir de variadas perspectivas.
- Se sugiere identificar los intereses, necesidades y dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora y a partir de ello aplicar estrategias teniendo en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje.
- Para desarrollar la Conciencia Fonológica se sugiere trabajar en todas las áreas, actividades que estimulen y orienten el camino de los estudiantes hacia la lectura desde lo simple a lo más complejo de forma progresiva.

REFERENCIAS

- Alcarráz, R.D & Zamudio, R. S.(2015). *Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Primaria en Instituciones Educativas de San Jerónimo de Tunán - Huancayo (tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional del centro del Perú Facultad de Educación, Huancayo, Perú.
- Arguello, S. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora Literal e Inferencial en el Área de Lengua Castellana con estudiantes del grado sexto de Educación Básica de la Institución Educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare (título de Magister)*. Universidad Autónoma de Manizales. Colombia.
- Barrett, T. C (1968). *Taxonomía de las Dimensiones Cognitivas y Afectivas de la Lectura Comprensión*, Parte II. Chicago.
- Bravo valdivieso, L (2002). *La Conciencia Fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. Scielo: chile, recuperado 14 de noviembre. Obtenido de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010#n
- Bravo, & Valverde. (2002). *Conciencia Fonológica y Lectoescritura*. Slideshare. pág. 4-22. Recuperado 7 de noviembre. Obtenido de: http://www.slideshare.net/paola_diaz/conciencia-fonologica-yactividades.
- Cáceres, N.A & Donoso, G.P & Guzmán, G. J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los Docentes al Proceso de Comprensión Lectora en NB2 (Tesis para optar Título)*. Universidad de Chile facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación Carrera Educación Parvulario y básica inicial, Santiago de Chile.
- Cassany, Luna y Sanz (2001). *Enseñar Lengua*. Ed Grao. 7ma Edición. Barcelona

- Cava, K.; Duran, Y.; Ecos, D. (2014). *La Conciencia Fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias* (tesis de Licenciado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Cieza Manzanares de Ortiz, M. (2010). *Conciencia Fonológica y Comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Callao, Perú.
- Condemarín, M. (1999). *Lectura Temprana*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ericsson, K.A. & Kintsch, W. (1995). *Memoria de trabajo a largo plazo*. Revisión psicológica. <https://core.ac.uk/download/pdf/71037248.pdf>
- Espinoza, M. (2008). *Efectos del programa FONOJUEGO en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de la I.E.I.102-Ventanilla* (tesis de pregrado). Universidad San Ignacio De Loyola. Callao-Perú.
- Farfan, A.M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa n.º 5117 Jorge Portocarrero Re-baza, Ventanilla, Callao, 2015 (tesis de licenciado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Gallegos, L, & Flores, Y, & Carrera, M. (2017). *La Conciencia Fonológica para el Aprendizaje de la Lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Americana N°145* (tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, San Juan de Lurigancho, Perú.
- García, E. (1993). *La Comprensión de Textos. Modelo de Procesamiento y Estrategias de Mejora*. Editorial Complutense, Madrid.
- Gómez, P., Valero, J., Buades, R. & Pérez, A. (1995). *Manual del Test de Habilidades Metalingüísticas*. Madrid: EOS.

- Gonzales (2004). *Estrategias de Comprensión Lectora*. ED. Galego. Madrid.
- Gutierrez, R. & Diéz, A. (2018). Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las Primeras Edades. Vol. 21, núm. 1, 2018, pp. 395-415. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hymes, D. (1972). Competencias Comunicativas. Editorial B. Pride and J. Holmes.
- Inga, M. (2009). *El Enfoque Comunicativo Textual*. Recuperado el 20 de 04 de 2014: <http://ethelmacoinga.blogspot.com/>
- Jiménez, J. & Ortiz, M. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Jiménez, I. (2001). *Estrategias y Técnicas de Comprensión Lectora*. Recuperado de https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_61284_61284.pdf
- Jiménez, J. E. & Ortiz, M. R. (1995). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura. Teoría, Evaluación e Intervención. Aplicación en el aula*. Madrid
- Jolibert, L. (2003) *Formar Niños Lectores de Textos*, ed. LOM, Santiago, Chile.
- Just, M.A. & Carpenter, P.A. (1987). *La Psicología de la Lectura y la Comprensión del Lenguaje*. Editorial Bacon. Massachusetts.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, Aprendizaje y Enseñanza: El Enfoque Comunicativo de la teoría a la práctica*. México: Editorial Limusa.
- Melby-Lervåg, Solveig-Alma & Hulme, C. (2012). *Habilidades Fonológicas y su papel en el Aprendizaje de la Lectura: una Revisión Meta analítica*. *Boletín psicológico*, 138 (2), 322–352. <https://doi.org/10.1037/a0026744>
- MINEDU (2015). *Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación, 3, 4,5 años de educación inicial*. Lima: MINEDU.

- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Osorio, A. & Lomas, C. (1994). *El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua*. España: Editores Paidós Ibérica.
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de Conciencia Fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Pearson, R. (20 de octubre 2011). [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.jel-aprendizaje.com/conciencia-fonologica.php>
- Pinzas, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la lectura. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. (2da ed.)*. Lima.
- Pinzas, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Metrocolor, Lima.
- Proveda Frade, S. A. (2011). *Conciencia Fonológica como Zona de Desarrollo Próximo*. Biblioteca digital: Bogotá, Recuperado 14 de noviembre. Obtenido de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2729/1/Maestr%C3%ADa_Ciencias_Educaci%C3%B3n_P%C3%B3veda_Frade_Sara_Alexandr%20_2011.pdf
- Ramos, R.E. (2018). *Conciencia fonológica y lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial del distrito de San Martín de Porres (tesis de licenciatura)*. Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú.
- Ribeiro, S. (2008). *Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura (tesis doctoral)*. Universidad de Barcelona, España.
- Rioseco, R. & Ziliani, M. (1998). *Pensamos y Aprendemos. Lenguaje y Comunicación*. Santiago: Andrés Bello.

- Rioseco, R. & Ziliani, M. (1997) *Pensamos y Aprendemos Lenguaje y Comunicación*, ed. Andres Bello, Chile.
- Rodríguez, M. (2005). *Componentes y Estrategias de Comprensión Lectora en Educación Primaria* (Tesis de Licenciado). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. México.
- Saldivar, J. (2014). *Efectos del Enfoque Comunicativo Textual para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria*. (Tesis de maestría). Universidad Andina, Sicuani, Perú.
- Signorini, A. & Borzone, A. M. (2000) *Las Habilidades Metafonológicas, La Lectura y La Escritura en Niños de Cinco Años*. Lenguas Modernas.
- Solé, I. (2001) *Estrategias de Lectura*. ed. Laboratorio Educativo, Barcelona, España.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Editorial GRAO. 2 Ed. España:
- Solé, I. (2004). *Estrategias de la lectura*. Editorial Graó de Irif, S.L Barcelona.
- Solé, I. (2001) *Comprensión Lectora: El Uso de la Lengua como Procedimiento*, ed. Laboratorio Educativo, Barcelona, España.
- Vega, D. (1990). *Lectura y Comprensión. Una Perspectiva Cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Yuill, N. & Oakhill, J. V. (1991). *Problemas de los Niños en la Comprensión de Textos*. ED. Press. Cambridge: