

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LOS PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 3 AÑOS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

ARENAS AÑAZCO, Adriana Yanet
BOTTERI ORAMS, Lucia
CAPCHA FRANCIA, Milagros del Carmen

ASESORA:

ORTIZ RUIZ, Cecilia Milagros

Lima, 2025



Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Cecilia Milagros Ortiz Ruiz, en mi calidad de asesora de Tesis, del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: Los pictogramas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, de autoras: Adriana Yanet Arenas Añazco, Lucia Botteri Orams y Milagros del Carmen Capcha Francia, tiene un **índice de similitud de 7%**, verificado mediante el software Turnitin:

ARENAS_ BOTTERI_ CAPCHA

LOS PRICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117-534213007

Fecha de entrega

29 nov 2025, 11:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 nov 2025, 12:07 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_ARENAS_INICIAL_PROM 2025 IL.pdf

Tamaño del archivo

2.6 MB

198 páginas

48.770 palabras

285.665 caracteres



Página 1 de 203 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::3117-534213007



Página 2 de 203 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::3117-534213007

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónEscuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública MonterricoDirección
GeneralUnidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Cecilia Milagros Ortiz Ruiz

DNI: 26732790

ORCID: 0009-0003-5387-3753

Lima 4 de febrero de 2026

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar el efecto del uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Se adoptó un enfoque cuantitativo, de nivel experimental, tipo aplicada, con un diseño preexperimental de pre test y postest. La población estuvo conformada por 23 niños, a quienes se les aplicó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) antes y después de la intervención. Los pictogramas se implementaron como estrategia visual para estimular la articulación, el vocabulario y la funcionalidad comunicativa. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en las medias del postest respecto al pre test, confirmándose diferencias estadísticas favorables en las dimensiones de forma, contenido y uso. Asimismo, se observó una mejora en la pronunciación, ampliación del vocabulario y mayor fluidez verbal en contextos comunicativos cotidianos. Se concluye que el uso de pictogramas favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, consolidándose como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer el lenguaje y promover la participación activa en el aula.

Palabras clave: pictogramas, expresión oral, desarrollo del lenguaje, educación inicial, recursos visuales, estrategia pedagógica.

ABSTRACT

This study aimed to determine the effect of using pictograms on the development of oral expression in three-year-old children. A quantitative, experimental, applied approach was adopted, using a pre-experimental design with pre-test and post-test. The population consisted of 23 children, to whom the Navarra Oral Language Test–Revised (PLON-R) was administered before and after the intervention. Pictograms were implemented as a visual strategy to stimulate articulation, vocabulary, and communicative functionality. The results showed a significant increase in post-test mean scores compared to the pre-test, confirming favorable statistical differences in the dimensions of form, content, and use. Additionally, improvements were observed in pronunciation, vocabulary expansion, and verbal fluency in everyday communicative contexts. It is concluded that the use of pictograms significantly enhances the development of oral expression in three-year-old children, establishing itself as an effective pedagogical strategy to strengthen language development and promote active participation in the classroom.

Keywords: pictograms, oral expression, language development, early childhood education, visual resources, pedagogical strategy.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Dios por habernos unido en este camino. Gracias por darnos la salud, la sabiduría y la fortaleza para superar cada obstáculo, y por ser la luz que guió nuestro andar durante toda la carrera.

A nuestras familias y amigos, gracias por el cariño, por estar presentes y por ser el apoyo emocional que nos acompañó en este proceso. Valoramos cada palabra de aliento y cada momento compartido que nos permitió recargar energías para seguir adelante.

A nuestra asesora, Cecilia Ortiz, por su tiempo y su paciencia. Gracias por guiarnos con dedicación y por darnos la confianza necesaria para llevar este proyecto a buen término.

Un agradecimiento especial a cuatro de nuestras profesoras, Marlene Limache, Yolanda Iriarte, Ana María Prialé y María Pilar Chávez, quienes nos orientaron y apoyaron a lo largo de toda la carrera. Gracias por mantenerse a nuestro lado, especialmente en los momentos más difíciles, y por ser ese sostén incondicional que nos impulsó a no rendirnos.

DEDICATORIAS

Adriana Arenas: Dedico este trabajo a Dios, por darme la fuerza necesaria para no rendirme. A mis abuelas, que desde el cielo me cuidan y me bendicen cada día. A mis padres, por su amor, comprensión y apoyo incondicional. Y a mis compañeras de tesis, por haber sido parte de esta gran travesía.

Lucia Botteri: Dedico este trabajo a mi familia y amigos, por ser mi apoyo constante y el impulso que necesité en cada etapa de este camino; gracias por estar presentes y por creer en mí incluso en los días más difíciles. A los niños del aula Claveles, por haberme retado día tras día a ser mejor. Gracias por desafiar mis conocimientos, por enseñarme a aprender de ustedes y por ser la inspiración más real para superar cada obstáculo en mi formación profesional. Y a mis compañeras de tesis, Adriana y Milagros, por ser las mejores aliadas en esta travesía. Gracias por la complicidad, por no rendirse y por hacer que este trabajo sea, además de un éxito académico, una historia de amistad y resistencia que siempre llevaré conmigo.

Milagros Capcha: A Dios, por Su propósito en mi vida, por guiarme en cada etapa de este camino y por darme la fortaleza necesaria para perseverar y alcanzar este logro. A mis padres, por ser mi mayor apoyo y mi inspiración constante. Gracias por creer en mí incluso cuando dudé, por sostenerme en los momentos difíciles y por respaldar cada decisión tomada. Su esfuerzo, su ejemplo y su amor fueron el motor que me impulsó a seguir adelante sin rendirme. A mi hijo Valentino, gracias a quien logré culminar este camino. Este logro también le pertenece, pues caminó conmigo lo que restaba del proceso, adaptándose a cada etapa y comprendiendo que mamá tenía responsabilidades y metas por cumplir. Fue una motivación constante para no rendirme y seguir adelante. Finalmente, me dedico este logro a mí misma, por la constancia, la perseverancia y el compromiso de no abandonar mis sueños.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	17
2.1. Antecedentes de Estudio	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes nacionales	19
2.2. Fundamentos Teóricos	21
2.2.1 Pictogramas	21
2.2.3. Expresión Oral	29
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1.1. Paradigma Positivista.....	39
3.1.2. Nivel Experimental	39
3.1.3. Tipo de Investigación Aplicada.....	40
3.1.4. Diseño Pre Experimental.....	40
3.1.5. Objetivos de la Investigación.....	40
3.1.6. Hipótesis de la Investigación	41
3.1.7. Operacionalización de Variables de Investigación.....	41
3.1.8. Población, Muestra y Muestreo	42
3.1.9. Técnicas e Instrumentos	43
3.1.10. Análisis y procesamiento de la información	44
3.1.11. Consideraciones éticas	44
3.1.12. Limitaciones	45
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	45
4.1. Resultados	45
4.1.2. Resultados Descriptivos de la Variable Expresión Oral y sus Dimensiones	47
4.1.3 Contrastación de Hipótesis	50
4.2. Discusión.....	53
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	56
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS	58
ANEXOS.....	69

Anexo 1: Matriz metodológica	69
Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumento	75
Anexo 3: Formato de consentimiento informado.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	48
Medidas descriptivas del pre test y posttest de la variable Expresión oral	48
Tabla 2	48
Medidas descriptivas del pre test y posttest de la dimensión forma	48
Tabla 3	49
Medidas descriptivas del pre test y posttest de la dimensión contenido	49
Tabla 4	49
Medidas descriptivas del pre test y posttest de la dimensión uso	49
Tabla 5	53
Resultados de la prueba de Wilcoxon para la variable Expresión oral	53
Tabla 6	54
Resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión Forma	54
Tabla 7	55
Resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión contenido	55
Tabla 8	55
Resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión Uso	55

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una de las habilidades fundamentales en el desarrollo integral del niño durante la etapa de educación inicial, ya que permite comunicar ideas, necesidades y experiencias, favoreciendo la interacción social y el aprendizaje significativo. A los niños, el lenguaje oral se encuentra en pleno proceso de consolidación; sin embargo, en el contexto educativo se evidencian dificultades relacionadas con el escaso vocabulario, la limitada estructuración de ideas y la poca iniciativa para expresarse verbalmente en el aula, lo que representa un desafío constante para la práctica docente.

Tradicionalmente, los pictogramas han sido utilizados como un recurso de apoyo a los procesos de lectura inicial y comprensión lectora. No obstante, su potencial pedagógico va más allá de este uso convencional. En la etapa prelectora, los niños aprenden principalmente a través de estímulos visuales, por lo que los pictogramas pueden convertirse en una herramienta clave para estimular la expresión oral, al facilitar la asociación entre imagen, palabra y significado. Desde esta perspectiva, el uso de pictogramas orientados al desarrollo del lenguaje oral representa una propuesta innovadora dentro del aula de Educación Inicial.

La presente investigación se sustenta teóricamente en la teoría del doble código, la cual plantea que la información se procesa a través de dos sistemas complementarios: el verbal y el visual. Al integrar imágenes y palabras de manera simultánea, se potencia la comprensión y la producción del lenguaje. Asimismo, se considera el Plon R como un enfoque pedagógico que promueve estrategias activas y significativas para el desarrollo de la comunicación oral, fortaleciendo la participación del niño y su rol protagónico en el proceso de aprendizaje.

En este contexto, el estudio tiene como objetivo analizar la influencia del uso de pictogramas en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 3 años, a través de una propuesta pedagógica innovadora que articula recursos visuales, interacción verbal y actividades lúdicas. La investigación se desarrolla bajo un paradigma positivista, con un enfoque aplicado y un diseño pre experimental, lo que permite evaluar los cambios en la expresión oral antes y después de la intervención, considerando dimensiones como el contenido, la pronunciación, la coherencia y la intención comunicativa.

La investigación se organiza en seis capítulos. El primer capítulo presenta el planteamiento del problema y la justificación del estudio. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico conceptual, incluyendo antecedentes internacionales y nacionales, así como los fundamentos teóricos sobre los pictogramas y la expresión oral. El tercer capítulo describe el marco metodológico, detallando el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, análisis de la información y consideraciones éticas. El cuarto capítulo expone los resultados obtenidos y su respectiva discusión. Finalmente, los capítulos quinto y sexto representan las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

De esta manera, la investigación busca contribuir al campo de la educación inicial, evidenciando que el uso de pictogramas, tradicionalmente asociado a la lectura, puede convertirse en una estrategia eficaz e innovadora para fortalecer la expresión oral en niños pequeños, favoreciendo su desarrollo comunicativo desde una edad temprana.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el marco del desarrollo integral en la primera infancia, la expresión oral constituye un elemento fundamental, pues posibilita que los infantes interactúen con su entorno, construyan conocimientos y establezcan vínculos sociales significativos. En esta línea, Quiroz (2023) indica que se espera que los estudiantes del nivel inicial sean capaces de expresarse oralmente, logrando comunicarse y expresar sus ideas con claridad. Esta habilidad comunicativa es fundamental, ya que influye de manera relevante en las relaciones interpersonales y permite a los individuos desenvolverse en diversos ambientes que ofrecen múltiples oportunidades para la expresión oral, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Por este motivo, la expresión oral desempeña un papel clave en el desarrollo integral del ser humano y en el conocimiento de la sociedad, convirtiéndose en un pilar fundamental dentro del proceso educativo desde los primeros años de vida. Es por ello que la educación en el nivel inicial, asume la responsabilidad de estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias que sensibilizan a los niños en esta área. (Chávez et al., 2017)

En consonancia con lo anterior, a nivel mundial, la capacidad de los niños para comunicarse y comprender mensajes está relacionado con la expresión oral, bienestar social y construcción de la identidad (Alfaro et al. 2025). Sin embargo, en la primera infancia, a pesar de la relevancia de esta capacidad, muchos niños enfrentan dificultades significativas en la expresión oral, lo que limita su interacción, hablar y emitir algún tipo de mensaje. Estas limitaciones repercuten negativamente, no solo en el logro de las competencias del área comunicativa de la edad de 3 años, sino, de forma transversal en otras áreas del desarrollo. Aún más preocupante es que esta situación se agrava cuando estas dificultades no son abordadas ni atendidas como aspectos relevantes. En consecuencia, al finalizar el nivel inicial no se lograría alcanzar el estándar correspondiente, lo cual perjudica su rendimiento, capacidad de socialización y participación activa.

De acuerdo con el informe de la UNESCO (2024), sobre la Atención y Educación de la Primera Infancia, el ámbito educativo del nivel inicial enfrenta desafíos significativos a nivel global, evidenciando una crisis de aprendizaje caracterizada por un bajo desempeño en las habilidades de expresión oral y comprensión lectora. En este sentido, se proyecta que para el año 2030 aproximadamente el 37% de los niños, lo que equivale a más de 300 millones, no alcanzará las competencias comunicativas esenciales para su desarrollo académico y personal. Esta problemática se relaciona directamente con la insuficiente aplicación de estrategias pedagógicas efectivas, especialmente aquellas orientadas al fortalecimiento de la expresión oral.

De igual manera, la UNESCO (2017, citado por Menendez y Zambrano, 2021) indica que, en América Latina y el Caribe, el 47% de los niños, incluyendo a la primera infancia, no alcanzan los niveles esperados en expresión oral. En consecuencia, se evidencia que estos niños presentan dificultades para comunicarse verbalmente, manifestadas en falta de fluidez, pronunciación inadecuada y un vocabulario limitado en relación con su grupo etario.

A nivel nacional, según el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia - UNICEF (2021), en el Análisis de la citación de niñas, niños y adolescentes (SITAN), reporta que el 16% de los estudiantes del nivel inicial del Perú no alcanzan el nivel de desarrollo de acuerdo a su edad en cuanto al lenguaje oral, lo cual repercute en su capacidad de comunicarse y participar activamente en diferentes situaciones de forma

espontánea. Asimismo, señala que presentan dificultades en su vocabulario, en la realización de oraciones simples y baja comprensión verbal.

Finalmente, dentro del contexto peruano, un estudio realizado en Pasco, Perú, se evidenció que el 42% de los docentes no identifican correctamente las tipologías de estrategias de aprendizaje, lo que indica una falta de conocimiento y aplicación de enfoques pedagógicos adecuados. Esta situación se refleja negativamente en los resultados obtenidos en los niveles subsecuentes de la educación básica.

En respuesta a este gran reto, en la agenda 2030, específicamente en el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) N°4 señala que se busca promover una educación equitativa, y de calidad fomentando el desarrollo de habilidades comunicativas desde los primeros años de vida. En línea con este objetivo, el Consejo Nacional de Educación (2020), en el Proyecto Educativo Nacional (PEN) 2036 plantea mejorar las experiencias educativas promoviendo métodos innovadores que fortalezcan el aprendizaje de la expresión oral en los niños, mejorando así la competencia lingüística.

Es relevante indicar que este problema también se ha evidenciado en la institución educativa de Santiago de Surco, pues según la evaluación diagnóstica, se obtuvo que solo el 36% de los niños se encuentra en el nivel logrado demostrando dominio al realizar oraciones simple, emisión clara de palabras y capacidad de responder preguntas relacionadas con su entorno; mientras que el 52% está en proceso lo que indica que los niños requieren apoyo para expresar algunas palabras, estructurar oraciones simples, ampliar su vocabulario y mejorar la pronunciación; por último, el 12% se encuentra en inicio mostrando dificultades significativas para comunicarse verbalmente, limitándose a emitir sonidos o empleado un lenguaje gestual para interactuar con sus pares, lo que hace visible la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.

Según el informe psicológico institucional, se evidenció que algunos estudiantes no presentan un desarrollo de lenguaje acorde con su edad cronológica. En varios casos, se identificó la presencia de ecolalias, repetición de palabras, limitaciones en la construcción de frases cortas y dificultades en la claridad y fluidez al pronunciar determinadas consonantes. Asimismo, se observó que algunos niños presentan una comunicación verbal limitada, manifestando sus necesidades

mediante señales, gestos o murmullos, lo que genera obstáculos para expresar requerimientos básicos, como solicitar ir al baño o pedir apoyo a la docente.

Del mismo modo, el informe destaca que algunos estudiantes presentan dificultades para integrarse con sus pares en espacios que demandan interacción social. Se señala que estos niños tienden a mantener una actitud pasiva frente a los estímulos del entorno y muestran una escasa iniciativa para establecer vínculos comunicativos. Además, cuando las docentes formulan preguntas, se evidencia poca fluidez y espontaneidad en la expresión oral, lo que limita su participación activa en el aula.

Estos hallazgos justifican la necesidad de desarrollar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso de recursos visuales y metodologías activas, que promuevan el fortalecimiento de la expresión oral y fomenten la interacción social entre los estudiantes, favoreciendo así un desarrollo comunicativo integral desde edades tempranas.

Durante el proceso de adaptación y desarrollo de los niños de 3 años, se ha podido identificar una serie de dificultades que evidencian la necesidad de una intervención pedagógica más especializada, creativa y acorde con las características evolutivas de esta etapa. Las observaciones realizadas en el aula muestran que varios niños presentan un desarrollo del lenguaje aún muy inicial, lo que limita su capacidad para comunicarse adecuadamente, expresar necesidades o interactuar con sus pares. Asimismo, se evidencia una escasa regulación emocional, dificultades para comprender y ejecutar instrucciones simples y comportamientos impulsivos que afectan el clima de convivencia y el ritmo de las actividades pedagógicas. Estas particularidades no solo inciden en el desarrollo individual de cada niño, sino que también repercuten en la dinámica del aula y en la calidad de las experiencias de aprendizaje que se pueden ofrecer.

Ante estas evidencias, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas que respondan a dichas demandas, siendo los pictogramas una alternativa innovadora para fortalecer la expresión oral. Su aplicación se realizará dentro de la nueva metodología adoptada por la institución, la cual articula experiencias sensoriales, psicomotrices y comunicativas con un enfoque activo y vivencial. Esta propuesta reconoce la importancia de la exploración sensorial en los primeros años, ya que es a través de los sentidos que los niños investigan,

comprenden su entorno y construyen aprendizajes significativos. Ayres (2005) señala que la estimulación sensorial favorece el desarrollo motor, la regulación emocional, la adquisición del lenguaje y la atención. No obstante, a pesar de esta metodología enriquecida, persisten dificultades relacionadas con la expresión oral, lo que evidencia la necesidad de complementar las prácticas existentes con recursos visuales que faciliten la organización de ideas y la producción de mensajes orales. En este contexto, los pictogramas se integran como un apoyo visual que refuerza el proceso sensorial, permite comprender secuencias y favorece que los niños expresen con mayor claridad sus pensamientos.

Esta propuesta pedagógica coloca al niño en el centro del proceso educativo, permitiendo que sea protagonista de su propio aprendizaje mediante la exploración activa de los sentidos y la integración de diversas áreas del conocimiento. En este enfoque, la expresión oral cumple un rol articulador esencial (Bermeo, Pullaguari, Sanmartín y Curipoma, 2023), ya que el desarrollo del lenguaje se fortalece a partir de las experiencias sensoriales y comunicativas promovidas por la metodología institucional. En esta línea, los pictogramas, al ser representaciones visuales de palabras o conceptos, facilitan la asociación entre imágenes y significados, favoreciendo la adquisición de nuevo vocabulario y profundizando la comprensión verbal en los niños.

En este contexto, la presente investigación se enmarca en la Línea de Investigación 3: Desarrollo Integral y Educación, establecidas por la EESPPM, debido a que aborda el fortalecimiento de la expresión oral como una dimensión fundamental del desarrollo integral en la primera infancia. El estudio se orienta a analizar cómo el uso de pictogramas, como estrategia pedagógica, contribuye al desarrollo comunicativo, social y cognitivo de los niños de 3 años, aspectos estrechamente vinculados con los procesos educativos que promueven aprendizajes significativos desde edades tempranas. De este modo, la investigación articula el ámbito educativo con el desarrollo integral del niño, considerando la expresión oral como un eje transversal que favorece la interacción, la participación activa y la construcción de aprendizajes en el nivel inicial, lo cual guarda coherencia con los propósitos formativos de la referida línea de investigación.

Por tal motivo, el objetivo general es determinar el efecto del uso de pictogramas sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la

institución educativa de Santiago de Surco. En relación con ello se establecen los siguientes objetivos específicos; calcular el efecto del uso de pictogramas en la estructuración formal del lenguaje oral, calcular el efecto del uso de pictogramas en el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado; y calcular el efecto del uso de los pictogramas en la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral. A partir de estos objetivos, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida el uso de pictogramas favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años? A su vez, se derivan las preguntas específicas: ¿cuál es el efecto del uso de pictogramas en la estructuración formal del lenguaje oral?, ¿en qué medida el uso de pictogramas afecta el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado? y ¿qué efecto tiene el uso de pictogramas en la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en los niños de esta edad?

Justificación de la Investigación

En las aulas de 3 años, los estudiantes participan de diversas actividades, comentando sus preferencias, necesidades, preguntando o respondiendo de acuerdo a las situaciones que vivencian a diario, además de compartir conversaciones con otros al momento de relacionarse con sus pares y docentes. Asimismo, entre los 3 y 4 años, los niños son capaces de formar oraciones y combinar ideas de manera creativa, usando un bagaje de palabras relacionado a su contexto y experiencias (Rojas, 2024). Este período constituye una etapa clave para el desarrollo del lenguaje, dónde las habilidades comunicativas crecen con rapidez, por lo que se vuelve fundamental incorporar estrategias que fortalezcan la expresión oral desde edades tempranas.

Sin embargo, los niños del grupo de estudio, presentan dificultades en la expresión oral, evidencias en el tono de voz, la pronunciación y el vocabulario. Esta situación requiere atención, pues la expresión oral es clave para el desarrollo del pensamiento, la socialización y el desempeño académico. Por ello, resulta necesario implementar estrategias innovadoras y accesibles que la fortalezcan desde edades tempranas. En este sentido, a nivel práctico los pictogramas representan una herramienta efectiva para fortalecer la expresión verbal, pues permite al niño percibir de manera auditiva y visual, relacionando la palabra con su imagen correspondiente. Asimismo, contribuye a la ampliación del vocabulario, a la comprensión de ideas y a

la adecuada modulación de los sonidos, aspectos que favorecen las habilidades comunicativas desde temprana edad (Zevallos & Fuente, 2020). Del mismo modo, la metodología activa promueve la interacción oral en contextos significativos, incrementando la motivación y la participación de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje centrado en ellos.

Sumado a ello, el incorporar los pictogramas como recurso visual en las actividades, enriquece la oportunidad de expresión oral en los niños, ya que actúan como mediadores de la evocación verbal permitiendo que construyan significados a partir de la relación imagen - palabra, esto favorece el vocabulario, la comprensión verbal y la expresión de ideas, promoviendo un desarrollo efectivo de la expresión oral en los niños de 3 años. Por otro lado, esta investigación es completamente viable en el contexto educativo del grupo de niños de 3 años, debido a que, al ser docentes de dicho grupo, tenemos la disposición de incorporar recursos y adaptar las actividades según las necesidades del aprendizaje.

Los pictogramas utilizados serán elaborados con materiales accesibles y adaptados al contexto. Así mismo, se ha obtenido el apoyo de la coordinadora del nivel inicial y del equipo directivo lo que garantiza no solo el acceso al contexto necesario para la recolección de datos, sino también la articulación efectiva con los actores involucrados, favoreciendo la implementación de las estrategias propuestas.

A nivel teórico, esta investigación permitirá complementar el conocimiento sobre el impacto de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Si bien la relevancia de la expresión oral en la primera infancia ha sido ampliamente reconocida por su importancia en el desarrollo integral del niño, la producción científica que aborda específicamente el uso de pictogramas como recurso para potenciar dicho proceso comunicativo en esta etapa temprana sigue siendo limitada. En este contexto, el presente estudio pretende contribuir al avance del conocimiento, abriendo nuevas líneas de investigación mediante la generación de evidencia empírica sobre la utilidad de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta propuesta se sustenta en teorías vinculadas al aprendizaje visual y al desarrollo lingüístico, como la Teoría del Sobre Código de Allan Paivio. Se espera que los resultados permitan comprender de qué manera los pictogramas pueden potenciar el proceso de aprendizaje y favorecer un mayor desarrollo de la expresión oral. Asimismo, los hallazgos pueden servir para revisar y complementar las

diferentes teorías, proporcionando nuevas perspectivas sobre las estrategias pedagógicas efectivas para el desarrollo de la expresión.

Desde la perspectiva práctica, esta investigación busca abordar una problemática real, como se ha demostrado en datos anteriores: las dificultades significativas en la expresión oral que enfrentan muchos niños de 3 años. La intervención con pictogramas ofrece una solución efectiva para mejorar estas habilidades, promoviendo el desarrollo del vocabulario, la coherencia y la comprensión verbal, además de favorecer el autoestima y participación activa de los estudiantes en las aulas. El presente estudio busca generar evidencia empírica sobre el efecto de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. El uso de recursos visuales como medidores del lenguaje no ha sido explorado lo suficiente en este grupo etario, por lo que la investigación ofrece un enfoque novedoso y contextualizado. Desde el aspecto disciplinar, se espera que los resultados contribuyan a enriquecer las prácticas pedagógicas en el nivel inicial, ofreciendo estrategias concretas y replicables que favorezcan la expresión oral. Al nivel institucional, los resultados pueden ser aplicados en otras aulas del nivel, y podrían incorporarse a las planificaciones docentes.

A nivel metodológico, se opta por un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental de tipo de pre test y posttest sin grupo de control, el cual resulta adecuado debido a su naturaleza exploratoria y al contexto específico de la investigación. Este diseño permite evaluar los cambios en el desarrollo de la expresión oral a partir de la aplicación de los pictogramas. Para ello, se utilizará el instrumento PLON R (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra - Revisada), herramienta válida y confiable para evaluar las dimensiones del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años. Este instrumento permite valorar aspectos como el contenido, forma y uso de la expresión, proporcionando datos cuantificables antes y después de la intervención. El uso del PLON R permitirá identificar los avances o dificultades de la expresión oral, facilitando el análisis estadístico de los resultados, asegurando obtener el efecto de la aplicación del pictograma con validez y seguridad, ya que estos actúan como mediadores de la evocación verbal permitiendo que construyan significado a partir de la relación imagen - palabra favoreciendo el vocabulario, la comprensión verbal y la expresión de ideas, promoviendo un desarrollo efectivo de la expresión oral en los niños de 3 años, con un aumento de palabras en el vocabulario, así como mayor

fluidez y coherencia en la comunicación de los estudiantes, a través de la aplicación de los pictogramas, respondiendo a los objetivos planteados.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Guapulema (2024), en su investigación titulada “Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en Unidad educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano” para obtener el título de licenciado, en la provincia de Chimborazo - Riobamba, Ecuador, abordó el uso de pictogramas como herramienta educativa dentro del contexto de la educación inicial. El objetivo principal de la investigación fue analizar el impacto de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, utilizando un diseño no experimental con un enfoque mixto. La muestra estuvo constituida por 26 estudiantes, la técnica empleada fue la observación, a través de la aplicación de una ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos mostraron que el uso de pictogramas contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades en áreas lingüísticas, cognitivas, atencionales, emocionales y de memorización, lo que confirma que los pictogramas son una estrategia metodológica eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial. El presente antecedente refuerza la pertinencia de esta investigación, ya que ambos estudios comparten el objetivo de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años mediante el uso de pictogramas. Estos hallazgos respaldan la eficacia de dicha estrategia para potenciar la expresión verbal en el nivel inicial, lo cual constituye el eje central del estudio.

La investigación de Vines (2023) titulada “El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años a 5 años, provincia de Santa Elena, año 2020 - 2021”, para obtener el grado de licenciatura, fue realizada en la Escuela Básica Particular “Árbol de Vida”, La Libertad, Ecuador. El objetivo general de esta investigación fue analizar la utilidad de los pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo con método inductivo, aplicado a una muestra conformada por 12 niños de educación

inicial, 11 estudiantes de primer grado y 2 docentes. Como instrumentos de recolección de datos se utilizaron la ficha de observación, la guía de entrevista y la ficha bibliográfica, cuyos resultados fueron posteriormente triangulados. Los hallazgos indican que el uso de Pictogramas fortalece el lenguaje oral y concluyen que este recurso motiva a los niños y facilita la asociación de imágenes con palabras para expresar sus pensamientos e ideas, especialmente en aquellos con dificultades comunicativas. Esta investigación guarda una relación directa con el presente estudio sobre el uso de pictogramas para potenciar la expresión oral en niños de 3 años, ya que ambos comparten el mismo objetivo. El trabajo en curso también se orienta a fortalecer la expresión verbal en este grupo etario mediante el uso de pictogramas como estrategia pedagógica. Asimismo, el estudio analizado aporta un marco teórico y metodológico que enriquece el diseño de nuestra investigación, permitiéndonos contextualizarla y profundizar en la relevancia del uso de pictogramas en el nivel inicial.

Guarderas (2022) en su trabajo de investigación para obtener el grado de licenciatura titulado “Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo 2021- 2022”, desarrollado en Ecuador, tuvo como objetivo determinar cómo esta estrategia mejora el lenguaje oral en los niños de preescolar de dicha escuela. Para ello, empleó un diseño cuasi experimental bajo un enfoque mixto, utilizando como instrumento el Test PLON R en un grupo de 22 niños. Como resultado, se observó que, a pesar de no haber tenido avances en el total de estudiantes por diversos factores, un 59% de los estudiantes mejoró su expresión verbal tras la aplicación de una guía de actividades y se concluyó que la aplicación de los pictogramas mejora y fortalece significativamente el desarrollo de la expresión oral, manifestándose en un cambio positivo en su pronunciación y comunicación. Esta enfatiza la pertinencia de los pictogramas no solo para la comprensión de lenguaje, sino también para facilitar la expresión verbal, resaltando la eficacia de los pictogramas como estrategia educativa, alineado con el objetivo de la presente investigación, apoyando la premisa central de nuestro estudio.

El trabajo de investigación de Mendoza y Delgado (2022) titulado “El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II”, fue realizado en la Unidad Educativa Guaranda N° 43, Portoviejo, Ecuador, y tuvo como

objetivo analizar el uso de dicha estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de estudiantes de 4 años. Fue elaborado bajo el enfoque cualitativo documental y mixto, y se utilizó un método analítico, en una muestra reducida de 25 niños, a quienes se les aplicó una ficha de observación y 2 docentes, las encargadas de aplicar la propuesta. Ante ello, se obtuvo como resultado que el 92% de los estudiantes logró relacionar las imágenes con objetos y comunicarse con otros, sin embargo, quedó un 8% con el cual aún se debe trabajar la propuesta para alcanzar lo esperado. Finalmente, se concluyó que dicha estrategia permitió que las docentes provoquen el habla en sus estudiantes, siendo el paso previo para la lectoescritura. En relación con la presente investigación, la información presentada guarda estrecha relación y confirma que el uso de este recurso es un puente para el fortalecimiento de la expresión verbal, generando curiosidad y motivación en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Coronado (2021) en su investigación titulada “Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°536 Paul Harris, Sullana, año 2020”, realizada para obtener grado de bachiller, tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación de la estrategia puede mejorar la expresión oral en niños de 3 años. La investigación realizada en Piura tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, con una población de 267 niños y una muestra de 15 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo, donde los resultados mostraron que, luego de la implementación de los pictogramas, un 60% de los niños alcanzaron el nivel de logro “A”, lo que indicó un avance significativo en su expresión oral. Coronado concluyó que el uso de los pictogramas tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Este estudio se relaciona directamente con nuestra investigación, ya que busca evaluar cómo la intervención con pictogramas puede favorecer la fluidez verbal y la coherencia en las respuestas orales de los niños permitiendo una expresión más clara de sus pensamientos e ideas.

El trabajo investigativo de Zevallos y Fuentes (2020), titulado “Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Mundo Infantil N° 401, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado, 2020”, fue realizado en Madre de Dios, Perú, como parte de los requisitos para obtener el título de

licenciatura. El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación entre los pictogramas y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional y no experimental. La población estuvo conformada por 90 estudiantes, de los cuales 73 fueron la muestra seleccionada para ser evaluados con el cuestionario. Los resultados demostraron que más del 70% de los estudiantes reaccionaron positivamente al uso de los pictogramas, desarrollando su lenguaje oral de la mano de la percepción visual. Esto indica que el uso de pictogramas contribuye de manera favorable al desarrollo de la expresión verbal, proporcionando un antecedente valioso que apoya nuestro objetivo.

La investigación de Bedriñana (2024) titulada “Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del nivel inicial de Villa María del triunfo, 2024” fue realizada en Lima, Perú con el objetivo de determinar la influencia de la estrategia de lectura de pictogramas en la expresión oral de los estudiantes de un colegio de dicho distrito. Esta investigación, ejecutada para obtener el grado de maestría, se desarrolló bajo un diseño cuasi experimental, utilizando como instrumento PLON R aplicada a una muestra de 12 niños. El estudio se centró en el nivel inicial, abordando la expresión oral como una habilidad fundamental del lenguaje en la primera infancia. Asimismo, guarda relación con la presente investigación al compartir el interés por el uso de pictogramas como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños, etapa en la que se busca fortalecer la articulación, el vocabulario y la comunicación funcional como bases del aprendizaje posterior. El autor señala la importancia de intervenir desde edades tempranas para atender las necesidades comunicativas propias de este grupo etario.

El estudio realizado por Bonilla y Herrera (2022), denominado “Aplicación de los pictogramas para mejorar la articulación verbal en los niños de 3 años de la IE 'Elvira García y García', distrito de Chaupimarca, Pasco”, se desarrolló en la región Pasco, Perú, con la finalidad de analizar la influencia del uso de pictogramas en la articulación verbal durante la primera infancia. Esta investigación, elaborada para la obtención del grado de bachiller, adoptó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción participativa, orientado a intervenir directamente en el contexto educativo. La población estuvo constituida por 56 niños de 3 años, seleccionándose una muestra de 15 infantes mediante muestreo por conveniencia. Para la recolección

de información se emplearon técnicas como la observación, la entrevista y la aplicación de un cuestionario de cinco ítems, lo que permitió analizar los cambios producidos tras la implementación de los pictogramas. Los hallazgos evidenciaron que este recurso visual contribuyó de manera significativa a mejorar la articulación verbal, así como el desarrollo del lenguaje y la comunicación verbal en los niños participantes. En tal sentido, este antecedente se vincula con la presente investigación al coincidir en el uso de los pictogramas como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en niños pequeños, resaltando la relevancia de promover experiencias comunicativas desde edades tempranas para favorecer un lenguaje claro y funcional.

2.2. Fundamentos Teóricos

2.2.1 Pictogramas

Conceptualización de Pictogramas. Para definir el concepto pictogramas se han considerado a los siguientes autores:

Según Coronado, en su investigación (2021) los pictogramas “son figuras, símbolos, signos, imágenes fáciles de entender al momento de mostrar las imágenes, herramientas que ayudan al niño a mejorar la comunicación de manera visual” (p. 20).

Chiliquinga y Guachamin (2020) fundamentan que

Son dibujos, imágenes asociadas a actividades, sencillas que explican con detalles acciones, situaciones, entornos y sirven como herramienta para la comunicación con niños. Con la utilización de los pictogramas, fomentamos en los niños y niñas a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (p. 36).

Por último, Guapulema (2024) menciona que es “Un símbolo o signo visual icónico, es decir, que representa figurativamente una palabra o idea de un objeto real, y a través de este, un significado siendo un recurso útil para el proceso de enseñanza aprendizaje durante la etapa inicial” (p.19).

Por lo tanto, los pictogramas son imágenes o símbolos que representan y explican situaciones acciones u objetos siendo una herramienta que facilita la comunicación de los niños al combinar el lenguaje oral con un recurso visual.

Fundamentos semiológicos y semióticos de los pictogramas. La comprensión de los pictogramas como recursos educativos se sustenta en los aportes de la semiología y la semiótica, disciplinas que explican cómo los signos adquieren significado y cómo son interpretados por los sujetos. Desde la perspectiva de Saussure, el signo lingüístico está conformado por un significante y un significado, elementos que se articulan para formar una unidad psíquica de sentido. En esta línea, el trabajo de Díaz, Rodríguez, Morales y Álvarez (2023) retoma las ideas del autor y explica que dicha relación dual se desarrolla dentro de una comunidad lingüística que comparte una misma lengua, ya que es en ese entorno social donde se crean, organizan y utilizan los signos que constituyen el sistema lingüístico. Asimismo, Saussure concibe la lengua como un sistema en el que cada signo adquiere su valor gracias a las relaciones que mantiene con los demás; es decir, el significado de un término no depende solo de su referente sino del lugar que ocupa dentro del conjunto de signos disponibles. Esta noción permite comprender que los pictogramas también funcionan dentro de un sistema organizado, en el que su valor comunicativo surge de la interacción entre las distintas imágenes que los niños reconocen y comparan (Medina, 2015). Aunque Saussure enfatiza la arbitrariedad del signo lingüístico, reconoce que en los signos visuales puede existir un vínculo más directo entre la forma y el concepto, lo que permite interpretar los pictogramas como representaciones motivadas que facilitan la comprensión en edades tempranas.

Por su parte, la semiótica de Peirce ofrece un marco más específico para analizar la naturaleza de los pictogramas. Según la lectura que presenta García (2020), un signo es cualquier entidad que representa algo para una persona y que, al hacerlo, origina en su mente otro signo que lo interpreta o desarrolla. Esta representación no abarca la totalidad del objeto, sino que se centra en un aspecto, denominado fundamento del representamen. En coherencia con esta concepción general del signo, Peirce distingue tres tipos: iconos, índices y símbolos. Los iconos se caracterizan por mantener una relación de semejanza como objeto representado, los índices por una conexión causal y los símbolos por vínculo arbitrario que depende del aprendizaje social.

Esta clasificación peirceana ha sido retomada y empleada por autores contemporáneos para comprender la efectividad de los pictogramas. Capirci,

Bonsignori y Di Renzo (2022) explican que los enfoques recientes de la semiosis visual, definida como la ciencia general de signos que da significado a imágenes (Purgar, 2021), incluidos los modelos de Ferrara y Hodge, se sustentan directamente en la distinción propuesta por Peirce entre símbolos, índices e íconos. En esta perspectiva actualizada, los símbolos se conciben como signos arbitrarios y sin relación al significado, los iconos como representaciones que transmiten significado mediante semejanza perceptiva (el icono de un mapa es similar al espacio geográfico al que refieren), y los índices como signos que establecen relaciones directas de señalamiento con el referente.

Estos autores enfatizan que, el uso real de los sistemas visuales como las tres dimensiones pueden coexistir en un mismo signo de diferentes grados, lo que evidencia la flexibilidad y dinamismo de la semiosis. Esta mirada resulta esencialmente útil para comprender el funcionamiento de los pictogramas, que presentan un fuerte componente icónico, pero pueden incorporar también elementos indexicales y símbolos según el contexto comunicativo en el que se utilicen.

La interpretación cognitiva de los pictogramas se basa en la capacidad de los niños para identificar elementos visuales, reconocer patrones y asociarlos con experiencias previas. La simplicidad gráfica de los pictogramas, su estructura clara y la ausencia de detalles superfluos reducen la carga cognitiva y permiten que el niño centre su atención en el concepto representado. Además, investigaciones recientes destacan que los procesos visuales, como la atención espacial, la velocidad de procesamiento y la memoria visual de trabajo, cumplen un papel fundamental en el aprendizaje temprano del vocabulario, ya que facilitan el reconocimiento de objetos y la asociación entre la imagen y la palabra correspondiente (Pickering, Peters y Crewther, 2023). Este procesamiento activa la memoria visual y favorece la evacuación del vocabulario, lo que se articula con la producción oral. Así, los pictogramas actúan como mediadores entre el pensamiento visual y el lenguaje, permitiendo que los niños organicen y verbalicen ideas de manera más fluida.

Finalmente, como los pictogramas funcionan en dos niveles de significación: denotativo y connotativo. Según lo mencionado por Aiello (2020), siguiendo la semiótica propuesta por Barthes, el nivel denotativo refiere a la lectura literal y descriptiva del signo, es decir, aquello que la imagen muestra directamente sin

necesidad de comprender referencias culturales. Por su parte, el nivel connotativo considera significados adicionales asociados a símbolos, emociones o construcciones ideológicas que se originan en la cultura y el entorno social de la persona que observa (Aiello, 2020). A su vez, otras investigaciones sobre el análisis visual señalan que estos significados connotativos no son fijos ni universales, sino que dependen de la experiencia de cada sujeto y el contexto sociocultural (Altundas, 2023). Esta doble dimensión enriquece el uso educativo de los pictogramas, ya que posibilita tanto la identificación literal del referente como la producción de interpretaciones más amplias que favorecen la expresión oral y la construcción de significado en los niños.

Características de los Pictogramas. Según Aguilar (2018) los pictogramas son recursos visuales que facilitan la comunicación, especialmente en niños que presentan limitaciones en el lenguaje. Para que su aplicación sea efectiva, deben considerarse diversos aspectos.

En primer lugar, el propósito comunicativo debe emplearse bajo un objetivo claro y orientarse a promover una participación activa y constante. A menudo se piensa erróneamente que los pictogramas consisten únicamente en mostrar imágenes; sin embargo, su verdadera función es servir como medio para que los niños expresen ideas, emociones o acciones, construyan historias, entre otros.

Según Hiranchiracheep, Yamasaki y Naowanondha (2018), el diseño de pictogramas debe centrarse en la familiaridad, la simplicidad y la claridad del mensaje, de modo que un niño pueda comprender su significado sin dificultad.

Así mismo, es fundamental que los pictogramas se adecúen a la edad y al contexto de los niños, siendo visualmente atractivos, simples y vinculados con su entorno cotidiano, ya que esto facilita su reconocimiento y comprensión. En esta línea, Lin, Chang y Liu (2015) señalan que la interpretación de pictogramas en la etapa preescolar se relaciona estrechamente con las experiencias de vida y la edad del niño, lo que reafirma la importancia de seleccionar imágenes acordes a su realidad.

En cuanto a la estructuración y secuencia, se recomienda emplearlos de forma ordenada para representar acciones o narraciones breves, favoreciendo que los niños organicen y formulen oraciones coherentes de acuerdo con la estructura del discurso

oral. Finalmente, su integración con distintas áreas expresivas, como la expresión oral, amplía las oportunidades de comunicación y aprendizaje significativo.

Clasificación y convenciones del sistema pictográfico. Según la clasificación propuesta por el Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa [ARASAAC] (s.f.), se muestra la diversidad de representaciones visuales que pueden emplearse según el nivel de abstracción, las necesidades comunicativas y el contenido que se desea expresar.

En primer lugar, se distinguen los pictogramas descriptivos, los cuales mantienen una apariencia muy cercana a la realidad y resultan especialmente útiles en fases iniciales, pues facilitan la transición entre los objetos concretos y su representación gráfica. Conforme el usuario avanza en su desarrollo cognitivo y comunicativo, se incorporan los pictogramas esquemáticos, que presentan un mayor nivel de simplificación y se diseñan para etapas en las que existe una comprensión más abstracta de los significados.

Además de esta clasificación, ARASAAC establece diversas convenciones gráficas que orientan el diseño y la interpretación de los pictogramas. En primer lugar, considera las acciones, que pueden representarse en versiones masculinas, femeninas o en estilo esquemático; aunque todos implican un grado similar de abstracción, la variedad disponible permite escoger el modelo más adecuado a la edad, contexto y capacidad de los usuarios.

En segundo lugar, se incorporan los lugares, para los cuales se emplean convenciones gráficas específicas, como marcos, siluetas de edificaciones o iconos representativos, que ayudan a diferenciar espacios como tiendas, talleres, habitaciones o edificios públicos.

En tercer lugar, se consideran los conceptos intangibles, que por su naturaleza carecen de un referente visual directo, el sistema adopta el uso de elementos como la “nube” que envuelve la imagen base, permitiendo así distinguir la noción abstracta derivada de un concepto concreto.

En cuarto lugar, para indicar pluralidad, se utiliza el símbolo “+”, ubicado en la esquina superior derecha del pictograma. Esta convención responde a un criterio visual ampliamente reconocido a nivel internacional, ya que permite señalar que un

término se encuentra en forma plural sin modificar la estructura ni los elementos esenciales del pictograma original.

En quinto lugar, para representar un significado no específico o abierto, se recurre al concepto indeterminado, simbolizado mediante un círculo rojo que funciona como comodín, muy útil en verbos o acciones que pueden aplicarse a múltiples objetos o situaciones.

Por último, el sistema incorpora ciertas licencias gráficas que favorecen la claridad del mensaje, como el uso de flechas, lupas, contrastes de color, exageración de rasgos para resaltar el elemento central del significado. Estas estrategias permiten mejorar la comprensión del pictograma y facilitar su interpretación, sobre todo en conceptos complejos o de difícil representación directa. En conjunto, esta variedad demuestra la riqueza del sistema pictográfico y su capacidad para adaptarse a diferentes niveles de desarrollo y necesidades comunicativas.

Procesamiento cognitivo de los pictogramas. El procesamiento cognitivo de los pictogramas inicia con la percepción visual, es decir, la capacidad de los ojos para captar las imágenes y la habilidad del cerebro para analizarlas e interpretarlas. La percepción visual no depende únicamente del funcionamiento ocular; es el cerebro quien da sentido y significado a las señales recibidas, y transforma estímulos visuales en conceptos comprensibles que pueden ser asociados con palabras, ideas o emociones. (Aribau, 2023)

A partir de esta percepción inicial, de acuerdo con lo mencionado por Rodríguez, Rodríguez y Medina (2019), el procesamiento cognitivo implica varias etapas secuenciales:

Primero, se da la organización, que permite al niño identificar y reconocer los objetos, acciones o conceptos representados, diferenciando colores, formas y tamaños. Sin esta capacidad, la información percibida sería caótica y difícil de asociar con significados concretos.

Posteriormente, la etapa de interpretación y evaluación se centra en cómo el niño procesa la información visual, relacionado con experiencias previas, conocimientos, expectativas y contexto emocional. Este análisis subjetivo permite asignar significado a los pictogramas y vincularlos con palabras o ideas conocidas.

Seguidamente, la memoria juega un papel fundamental, ya que almacena la percepción junto con su interpretación. Los esquemas y experiencias previas del niño guían cómo se codifica la información, asegurando que los pictogramas puedan ser recordados y reutilizados en contextos comunicativos futuros.

Cuando se necesita recuperar información, entra en juego la etapa de recuerdo, mediante la cual se reconstruye mentalmente el significado de los pictogramas para expresar ideas, acciones o emociones. Estas etapas del procesamiento cognitivo explican cómo los pictogramas no solo son percibidos visualmente, sino comprendidos e integrados en la comunicación oral.

Importancia de Pictogramas. La utilización de pictogramas en la primera infancia, especialmente en niños de 3 años, resulta fundamental porque actúa como un mediador visual entre el pensamiento concreto y la comprensión simbólica del lenguaje. Según Alejandro y Gualan (2024), los pictogramas facilitan la comprensión y el aprendizaje en etapas tempranas del desarrollo cognitivo, ya que permiten que los niños representen ideas, acciones y emociones a través de imágenes que puedan reconocer fácilmente. Esta representación visual favorece la construcción del significado y el desarrollo de habilidades esenciales en una etapa en la que el lenguaje oral aún se encuentra en proceso de consolidación. De esta manera, los pictogramas se convierten en un recurso accesible y eficaz para fortalecer la expresión oral en la etapa inicial.

Del mismo modo, los pictogramas contribuyen al desarrollo de la expresión oral al ofrecer un soporte visual que guía la verbalización de ideas y promueven la interacción comunicativa. Zevallos y Fuentes (2020) sostienen que los pictogramas estimulan la producción del lenguaje oral al permitir que los niños asocien la imagen con la palabra y su significado, reforzando así los procesos de evocación y pronunciación. Este recurso visual también favorece la inclusión educativa, ya que permite que todos los niños, independientemente de su nivel de competencia lingüística, participen activamente en situaciones comunicativas. En consecuencia, el uso de pictogramas en las aulas de educación inicial no solo facilita la adquisición del lenguaje, sino que también potencia el desarrollo cognitivo, social y emocional en los niños de tres años. Su implementación de forma lúdica permite que los niños

desarrollen mayor confianza para expresarse, mejoren su pronunciación y organicen sus ideas con claridad, consolidando progresivamente las bases de la expresión oral.

Valor Pedagógico / Comunicativo de Pictogramas. Los pictogramas son representaciones gráficas simples y estandarizadas que funcionan como soporte visual para codificar objetos acciones y conceptos (Cáceres, 2017); en la primera infancia facilita la transición de lo concreto a lo simbólico, impredecible en la construcción del lenguaje. La investigación realizada evidencia que los pictogramas mejoran la comprensión y el aprendizaje en etapas tempranas de desarrollo cognitivo, al permitir que los niños conozcan su imagen y significado de manera directa. Esta función andamiada resulta especialmente relevante en niños de 3 años, cuya capacidad para sostener y organizar contenido lingüístico aún se está consolidando.

Desde una perspectiva pedagógica, los pictogramas actúan como recurso didáctico versátil: estructura rutinas, apoyan la anticipación de actividades, refuerzo en el desarrollo del vocabulario y facilitan la enseñanza de estructuras oracionales básicas mediante apoyos visuales repetidos. Los estudios de intervención en contextos preescolares documentan mejoras en la participación, la comprensión de instrucciones y la reproducción de frases cuando se integran pictogramas en las actividades diarias permitiendo adaptar los símbolos a la realidad cultural y lingüística del aula aumentando su eficacia pedagógica (Alejandro y Gualan, 2024).

En el ámbito comunicativo, los pictogramas amplían las posibilidades de expresión: funcionan como promotores para ayudar a recordar palabras, reducen la carga cognitiva durante la producción oral y disminuyen la frustración comunicativa de los niños. Investigaciones sobre el uso de pictogramas en poblaciones diversas, incluso con niños que presentan dificultades de comunicación, muestran efectos positivos en la influencia de intentos comunicativos y en la claridad del discurso (mayor fluidez y organización de ideas) cuando el pictograma se usa de manera intencional y se repite en contexto significativo (Strogonova & Pipere, 2019).

Para que los pictogramas cumplan su valor pedagógico y comunicativo, Abanto y Bolaños (2025) plantea en su teoría que es fundamental considerar la coherencia en la codificación, es decir, emplear el mismo símbolo para representar una misma acción u objeto, así como su contextualización en actividades lúdicas y cotidianas. De esta manera, se facilita la adquisición de aprendizajes rápidos y transferibles,

permitiendo que los niños establezcan asociaciones significativas entre la imagen y los conceptos que está representado.

2.2.3. Expresión Oral

Autores base de la Expresión Oral

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en la primera infancia, pues permite a los niños comunicar sus ideas, necesidades, emociones y experiencias, así como construir relaciones sociales e interactuar con sus compañeros. Es importante señalar que este proceso no es lineal ni uniforme; por el contrario, depende de diversos factores, como el nivel de desarrollo del niño, las oportunidades de interacción que el entorno le ofrece en la calidad de los intercambios comunicativos que mantienen con los adultos y sus pares. De este modo, el desarrollo de la expresión oral debe comprenderse como un proceso dinámico, que se fortalece a través de experiencias significativas de diálogo, juego y exploración lingüística.

En este contexto, resulta pertinente recuperar las perspectivas teóricas clásicas que han permitido comprender cómo se desarrolla el lenguaje y, específicamente, la expresión oral en los niños. Estos aportes explican los procesos cognitivos, sociales y lingüísticos implicados en la adquisición del lenguaje, proporcionando fundamentos sólidos para el análisis y la intervención pedagógica en la educación inicial. Con ello, se reconoce que el desarrollo de la expresión oral es un proceso multifactorial que involucra tanto la maduración cognitiva como la interacción social y las condiciones del ambiente educativo.

Jean Piaget (1961, como se citó en Mamani, 2021), en su teoría cognoscitiva, señala que la expresión oral es una manifestación directa del desarrollo cognitivo del niño, pues el lenguaje constituye la expresión de su pensamiento y depende del nivel de estructuras mentales que haya logrado construir. En el caso de los niños de 3 años, esto se encuentra en el estadio pre operacional, esta etapa caracterizada por el surgimiento del pensamiento simbólico, una capacidad que les permite representar objetos, acciones y situaciones mediante palabras, gestos o imágenes. Este tipo de pensamiento permite que el niño verbalice roles, acciones y situaciones imaginarias durante el juego simbólico, lo cual promueve la organización, creatividad y ampliación de su discurso oral. Desde esta perspectiva, la expresión oral se desarrolla a partir de la interacción con el entorno y de la reorganización constante de estos esquemas

mentales, procesos que permiten al niño construir significados y comunicar con mayor claridad sus ideas, experiencias y percepciones.

Por su parte, Lev Vigotsky (citado en Lema, 2025), sostiene que el lenguaje es el motor del pensamiento y surge esencialmente en la interacción social. A diferencia de las posturas centradas en la maduración individual, el autor plantea que el lenguaje funciona como una herramienta que transforma la actividad mental del niño y le permite organizar, planificar y guiar sus acciones. En torno a los 3 años los niños atraviesan una etapa del lenguaje egocéntrico, entendido como una forma del habla transicional entre el lenguaje social y el lenguaje interno favoreciendo el paso al pensamiento organizado (Sánchez, 2022). Esta etapa constituye la base para el desarrollo posterior del lenguaje interno, que permitirá al niño resolver problemas y orientar su conducta de manera autónoma.

Desde una perspectiva distinta, Noam Chomsky (citado por Hernandez, 2023), en su teoría innatista, propone que la capacidad lingüística no se constituye únicamente a partir de la interacción social, sino que forma parte de la estructura biológica del ser humano, lo que implica que los niños nacen con un conjunto de principios internos que les permiten identificar patrones lingüísticos. Este sistema innato, conocido como Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD), posibilita que los niños infieran reglas gramaticales a partir de la información limitada y a veces incompleta que recibe del entorno, combinando palabras de manera creativa y producir oración que no han escuchado previamente (Felipe, 2022). Este proceso generativo, confirma que la expresión oral se desarrolla gracias a la interacción que se da entre el LAD y estímulos lingüísticos del ambiente, consolidando la idea de que la adquisición del lenguaje es un proceso natural, universal y estructurado.

Finalmente, Bruner (citado en Perez, 2020) sostiene que el desarrollo de la expresión lingüística no ocurre de manera aislada, sino depende de la participación del niño en situaciones comunicativas organizadas. Explica que el aprendizaje se sostiene en formatos de interacción en que los adultos medían la participación del niño destacando la importancia del andamiaje como soporte estructurado que facilita que el niño avance a niveles superiores de las competencias comunicativas. En el caso de los niños de 3 años, estos formatos se observan en las rutinas, juegos de turnos, actividades de señalamiento, narraciones guiadas o situaciones cotidianas. El

adulto tiene el rol de presentar expresiones verbales que amplían enunciados y ajustan al nivel de lenguaje para hacerlo comprensible. Gracias a este acompañamiento, los niños incorporan el vocabulario nuevo, comprenden la estructura del diálogo, aprenden a respetar turnos del habla y desarrollen la capacidad de expresar ideas con mayor claridad. Asimismo, manifiesta de manera firme que el diálogo es el espacio natural donde el niño adquiere la capacidad de expresión oral.

Conceptualización de la Expresión Oral

La expresión oral ha sido definida por diversos autores. Burneo (2021) en su investigación sostiene que la expresión oral constituye un medio fundamental para la comunicación interpersonal, siendo además un instrumento esencial en el desarrollo del pensamiento, construcción de aprendizajes y la interacción social en el entorno en el que el niño se desenvuelve.

En la misma línea, Castillo (2019) menciona que:

La expresión oral es importante en los niños y niñas debido a que le permite tener mejores oportunidades para socializar y aprender, mediante las interacciones y expresión de sus sentimientos, necesidades e intereses, de esa manera mejora su desarrollo cognitivo, afectivo y social. (p. 35)

Por último, el autor Landauro (2015, como se citó en Condori y Espinoza, 2022) sostiene que la expresión oral es “una destreza lingüística que permite establecer la comunicación oral donde se hace uso de los recursos verbales tales como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, así como de recursos no verbales”. (p. 21)

A partir de lo mencionado por los autores, se comprende que la expresión oral es una capacidad que permite a los niños comunicarse con su entorno, a través de la palabra, ideas, sentimientos y conocimientos, lo cual constituye un factor clave para que se dé la interacción social e intercambio de saberes. Esta incluye recursos verbales y no verbales que facilitan la comprensión del mensaje, como los gestos y la entonación.

Vygotsky (1995), en su libro “Pensamiento y lenguaje”, menciona que el lenguaje tiene un origen esencialmente social, pues surge primero como un medio de comunicación entre las personas antes de transformarse en una herramienta del pensamiento individual. A través del intercambio verbal y la cooperación, el niño aprende a utilizar signos y palabras que, con el tiempo, interioriza para construir su

propio razonamiento. En este proceso, el lenguaje actúa como un sistema simbólico de mediación que integra elementos verbales, gestuales y visuales, permitiendo enlazar lo externo con lo interno. Esta mediación permite que el niño pueda establecer vínculos entre símbolos y sus significados, como la relación entre una palabra y la imagen que la representa, lo que resulta decisivo para el desarrollo del pensamiento y la comprensión del entorno. Además, mediante las estrategias comunicativas que se le brinden al niño orientarán a que pueda asociar palabras, imágenes y experiencias, promoviendo así el uso del lenguaje como una herramienta de aprendizaje.

La Expresión Oral a la Edad de 3 Años

Como se ha mencionado anteriormente, la expresión oral se concibe como la capacidad para “establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Además, incluye el uso adecuado del vocabulario, la descripción y la explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos utilizados en la convivencia cotidiana” (Landauro, citado por Castillo, 2019, p.11).

En relación con la edad abordada en el presente estudio, Soldevilla (2015) señala que, a partir de los tres años la forma de expresarse oralmente del niño es más convencional, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno” (p. 39).

Por su parte, Jude Children's Research Hospital (2015, citado por Cueva, 2023) menciona que, en este periodo, los niños desarrollan de forma progresiva un incremento veloz del vocabulario y logran construir oraciones de cuatro a más palabras. De igual modo, son capaces de generar diálogos sobre actividades cotidianas, como lo que realizaron en el aula, con fluidez y facilidad. Además, responden y plantean preguntas simples, reconocen el uso de palabras que describen acciones y comprenden la funcionalidad de los objetos. Al escuchar cuentos orales, fortalecen su comprensión y consolidan el desarrollo de un lenguaje cada vez más estructurado.

Torres (2019) añade que, a los tres años los niños atraviesan una etapa de gran expansión en su lenguaje y en su forma de comunicarse con los demás. En esta edad comprenden la mayor parte de lo que escuchan y participan con entusiasmo en

conversaciones espontáneas. Su vocabulario crece rápidamente llegando a incluir entre 900 a 1000 palabras, donde los verbos comienzan a tener un papel importante en sus expresiones, hablan con mayor fluidez, sin repetir sílabas o palabras, y utilizan los pronombres de manera más adecuada. También forman oraciones de 3 a 6 palabras, hacen preguntas para comprender su entorno y comparten sus experiencias o actividades cotidianas mostrando así un lenguaje más organizado, expresivo y cercano a quienes los rodean.

El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial es fundamental, pues permite que los niños y niñas se comuniquen de manera eficaz y participen activamente en su entorno. En ese sentido, Cueva (2023) menciona que, al considerar la expresión oral como una competencia, esta implica la integración de diversas capacidades. Entre ellas, se encuentra la habilidad para expresar con claridad los pensamientos e ideas, adecuar la información del contexto comunicativo, participar de manera colaborativa manteniendo la coherencia del tema y desarrollar un pensamiento reflexivo en relación con el modo en que la temática y la situación comunicativa. Igualmente, requiere el uso estratégico de distintos recursos y actividades que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.

Cabe señalar que la expresión oral se desarrolla de forma integrada y en distintos momentos de la jornada pedagógica. Por ello, resulta esencial emplear diversos recursos que motiven e impulsen al estudiante a expresarse oralmente, siendo el uso de pictogramas una estrategia eficaz en este sentido.

Dimensiones de la Expresión oral

Armijos (2024) sostiene que la expresión oral es una capacidad que se aprende y se desarrolla progresivamente. Forma parte de un sistema más amplio y complejo del lenguaje, cuyo dominio requiere el desarrollo de diversas habilidades comunicativas. De acuerdo con lo que plantea Aguinaga et al. (2005, citado por Bedriñana, 2024) en la fundamentación del instrumento PLON R, la expresión oral se organiza en tres dimensiones esenciales: forma, contenido y uso, las cuales integran diferentes aspectos lingüísticos, sintaxis, morfología, fonología, léxico y pragmática, que interactúan de manera complementaria durante el desarrollo del lenguaje. Estas dimensiones actúan como procesos independientes que evolucionan de manera

simultánea, permitiendo que el niño construya un sistema comunicativo cada vez más complejo y funcional.

Dimensión de Forma. La dimensión de forma abarca los aspectos estructurales del lenguaje, que comprenden la sintaxis, la morfología y la fonología. Estos aspectos se relacionan con la manera en que los niños organizan, producen y articulan las palabras dentro de una oración, garantizando coherencia y claridad en su comunicación. Se considera la base de la estructura de lenguaje, ya que permite que las producciones orales tengan un orden lógico, un sentido claro y una articulación inteligible.

El aspecto sintáctico según Ochoa y Sinchi (2019) se refiere a la estructura de las oraciones. La sintaxis constituye una rama fundamental de la gramática, ya que permite unir dos o más palabras para formar unidades superiores con significado, conocidas como oraciones. En este sentido, se encarga de la organización y el orden de las palabras dentro del discurso, posibilitando la construcción de mensajes comprensibles y coherentes. En la etapa de los 3 años, los niños suelen utilizar oraciones simples de 6 a 8 palabras, incorporando pronombres personales y posesivos, así como adverbios de tiempo, lugar y cantidad. Estas producciones evidencian el desarrollo del pensamiento lógico y la comprensión de la estructura del lenguaje.

El aspecto morfológico se relaciona con la formación y clasificación de las palabras Ochoa y Sinchi (2019) explican que la morfología se ocupa de la forma de las palabras, clasificándolas en categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos o verbos, y estudiando las variantes que pueden presentar según su función dentro de la oración. En los primeros años los niños comienzan a comprender y emplear morfemas, unidades mínimas de significado, para modificar o crear nuevas palabras lo que refleja su progreso en el dominio del lenguaje.

De acuerdo con Quiroz (2023), la adquisición de la morfología y la sintaxis se desarrolla mediante tres modalidades: la imitación directa de estructuras sintácticas, en la que el niño reproduce únicamente aquello que comprende; la presentación de palabras con apoyo visual, donde las imágenes facilitan la comprensión del significado y la narración guiada mediante secuencias de imágenes, que permiten analizar el número de palabras, la complejidad de las frases y el uso de conectores.

Este proceso contribuye al despertar cognitivo, ya que el niño empieza a concebir el enunciado antes de expresarlo con sus propias palabras.

El aspecto fonológico o fonético, por su parte, se refiere a los sonidos del lenguaje según Aguinaga et al. (citado por Quiroz, 2023), “la fonología se refiere a los aspectos lingüísticos de la estructura del sonido y la conducta articulatoria y perceptiva o si prefieren al conocimiento que tiene el hablante acerca del uso específico del lenguaje en las señales sonoras” (p. 23). Durante esta etapa, los niños van perfeccionando la articulación de los fonemas, aunque aún pueden presentar sustituciones, omisiones o simplificaciones fonológicas características del proceso de adquisición. Entre las características del nivel fonológico se pueden mencionar la sustitución de fonemas, la omisión de sílabas dentro de una palabra y el logro progresivo de una mayor claridad articulatoria. Estas manifestaciones reflejan el desarrollo articulatorio y auditivo que acompaña el proceso de maduración lingüística infantil.

Dimensión de Contenido. La dimensión de contenido comprende el aspecto léxico semántico, que se relaciona con el significado de las palabras y el uso del vocabulario para expresar y comprender ideas. De acuerdo con Antezana y Pérez (2018, citado por Quiroz, 2023), “esta dimensión del lenguaje tiene en cuenta el conjunto de palabras, dispuestas para ser comprendidas o emitidas, que representan el mundo real o abstracto” (p. 22). El aspecto léxico se refiere al uso adecuado del vocabulario. Es el conjunto de palabras que una persona conoce y utiliza para comunicarse. En los niños de 3 años, este aspecto se encuentra en pleno proceso de expansión, pues atraviesan una etapa crítica de desarrollo lingüístico. Oropeza y Ruiz (2022) señalan que, a esta edad, los niños alcanzan una media de 896 palabras, aumentando a 1222 hacia los 3 años y medio. Así mismo, García (2010, citado por Jara, 2021) destaca que en esta etapa los niños comienzan a usar verbos auxiliares como haber y ser, y pueden relatar experiencias personales relacionadas con su entorno familiar o escolar, lo que evidencia un dominio creciente del significado y la función de las palabras. En términos comprensivos, los niños son capaces de entender órdenes que involucran distintos verbos y de expresar de manera oral sus experiencias cotidianas. El desarrollo léxico, por tanto, está estrechamente vinculado

con el crecimiento cognitivo y social, pues amplía las posibilidades de interacción y comunicación efectiva.

Dimensión de Uso. La dimensión de uso integra el aspecto pragmático del lenguaje, que implica el uso funcional y contextualizado de las expresiones orales. Incluye factores culturales, sociales y cognitivos que determinan la adecuación del discurso según la situación comunicativa. Altamirano (citado por Armijos, 2024) señala que esta capacidad se evidencia desde los primeros años, cuando los niños comienzan a iniciar conversaciones, formular preguntas y adaptar su lenguaje de acuerdo con el interlocutor. En este proceso, los niños aprenden a utilizar el lenguaje, no solo para transmitir información, sino también para expresar emociones, solicitar ayuda, compartir experiencias y construir vínculos sociales. El aspecto pragmático, por tanto, representa la dimensión más funcional del lenguaje, ya que integra las demás, forma y contenido, dentro de una interacción comunicativa real.

En conjunto, las tres dimensiones de expresión oral, forma, contenido y uso, y sus respectivos aspectos lingüísticos, permiten comprender el lenguaje como un proceso integral, donde estructura, significado y función se desarrollan de manera simultánea. Su fortalecimiento durante la primera infancia constituye la base para el desarrollo del pensamiento, la comunicación efectiva y la construcción de aprendizajes significativos en los niños.

Valor Pedagógico / Comunicativo de la Expresión Oral

La expresión oral constituye una de las competencias fundamentales en la educación inicial, ya que permite a los niños comunicarse, construir su significado y relacionarse con su entorno de manera activa. A los 3 años, el desarrollo del lenguaje se encuentra en una etapa de rápida expansión, en la que el niño comienza a estructurar frases sencillas, ampliar su vocabulario y expresar necesidades, emociones e ideas. Vygotsky (Citado por Cupacán y Jiménez, 2021) indica que el lenguaje cumple una función mediadora entre el pensamiento y la acción, por lo que su fortalecimiento en edades tempranas contribuye directamente al desarrollo social y cognitivo.

Asimismo, el valor comunicativo de la expresión oral radica en su capacidad de favorecer la socialización y la comprensión mutua dentro del aula. Bruner (citado

por Dominguez, 2021) sostiene que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social y de la participación en contexto significativos, lo que implica que las experiencias orales deben estar integradas a situaciones cotidianas. En este sentido, estimular la expresión oral en niños de 3 años mediante estrategias visuales como el empleo de pictogramas potencia la intención comunicativa y promueve el desarrollo integral. Por lo tanto, la expresión oral tiene un alto valor pedagógico y comunicativo, al ser el medio a través del cual el niño organiza su pensamiento, comparte sus experiencias y se incorpora de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Factores que influyen en la expresión oral

Cavero (2015) señala que el lenguaje no ocurre de manera espontánea, sino que surge de la interacción continua entre los estímulos del entorno y la propia capacidad del individuo para procesarlos. Según Jimenez (2009, citado por Cavero, 2015) el progreso lingüístico depende de dos grandes grupos de influencias: los factores internos, vinculados a la maduración de los sistemas biológicos y psicológicos, y los factores externos, relacionados con la calidad del ambiente comunicativo. Ambos elementos actúan de manera complementaria y dinámica, lo que evidencia que el lenguaje es el resultado de un proceso de retroalimentación constante entre maduración, aprendizaje y desarrollo.

Factores internos. Cavero (2015) explica que estos requieren alcanzar determinados niveles de maduración para manifestarse plenamente, aunque dicha maduración sólo se consolida, gracias a la interacción con estímulos externos. Dentro de este grupo se distinguen los factores biológicos, que incluyen el desarrollo de las estructuras cerebrales, como la corteza cerebral y, específicamente, las áreas de Broca y Wernicke, esenciales para la producción y comprensión del lenguaje. Asimismo, se consideran las estructuras - lengua, paladar, cuerdas vocales, dientes-, cuya madurez permite la articulación clara de los sonidos, además del sistema auditivo, que resulta crucial para discriminar fonemas y regular la propia expresión oral. Cavero (2015) enfatiza que, sin la maduración conjunta de estos sistemas, la expresión verbal no podría conformarse adecuadamente, lo que coincide con la evidencia neuropsicológica actual sobre plasticidad cerebral y adquisición del lenguaje.

Por otro lado, los factores psicológicos comprenden las capacidades cognitivas que posibilitan la comunicación. Entre ellas destacan la atención sostenida, necesaria para escuchar, observar y procesar estímulos lingüísticos, la percepción, que permite organizar e interpretar la información recibida; y otros procesos como la memoria icónica y ecoica, que facilitan la retención de imágenes y sonidos relevantes, así como la imitación, considera uno de los mecanismos fundamentales mediante los cuales los niños reproducen y aprenden nuevos modelos lingüísticos (Cavero, 2015). Estas funciones no solo deben estar presentes, sino también coordinarse entre sí, pues un déficit en cualquiera de ellas puede retrasar la adquisición del lenguaje oral.

Factores externos. Perez et al. (2010 citado por Cavero, 2015), afirma que el entorno comunicativo constituye un elemento determinante para el desarrollo lingüístico. Un ambiente estimulante, motivador y emocionalmente seguro favorece la interacción, la escucha activa y la producción verbal. Del mismo modo, la calidad del intercambio comunicativo resulta clave; esto implica responder de manera oportuna, respetar turnos, ampliar los mensajes del niño y promover situaciones que alentarán la imitación como estrategia de aprendizaje. Estos elementos permiten que el niño encuentre modelos lingüísticos funcionales, consistentes y ajustados a su nivel de desarrollo, fortaleciendo así la adquisición progresiva del lenguaje oral. En síntesis, los factores externos actúan como facilitadores que potencian las capacidades internas, reafirmando la naturaleza interactiva del desarrollo lingüístico.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico

En toda investigación científica, es fundamental definir claramente el paradigma, el nivel, el tipo y el diseño metodológico, ya que estos determinan el camino que seguirá el estudio para alcanzar los objetivos. En primer lugar, un paradigma es un modelo utilizado para conocer la realidad, buscar información y abordar los problemas que acontecen en un contexto específico, orientando la investigación (Rodríguez, 2023).

El tipo de investigación orienta al diseño de estudio y permite asegurar que los resultados respondan a los objetivos planteados, fortaleciendo su validez y aplicabilidad del trabajo específico. En esta línea, Esquivel (2025) señala que los tipos de investigación ayuda a definir el enfoque del estudio en función a diversos aspectos,

como el nivel de profundidad, el tipo de datos que se utilizan y los objetivos que se desean alcanzar. Además, esta clasificación permite establecer la forma en que se recolecta los datos y tipo de análisis que se aplicará, garantizando la coherencia y rigurosidad metodológica.

Por otro lado, se ubica el nivel, el cual refiere a la profundidad con que se aborda el fenómeno u objeto de estudio, es decir, qué tan detallado y complejo será el análisis que se realice para responder a los objetivos o hipótesis (Arias, 2006, p.23).

Por último, el diseño de la investigación define el plan que se llevará a cabo durante la investigación, considerando estrategias, procedimientos y actividades a realizar en el estudio (Universidad Naval, 2013).

A continuación, se definen el paradigma, nivel, tipo y diseño utilizados en la presente investigación:

3.1.1. Paradigma Positivista

Según Herrera (2024) el paradigma positivista, también denominado paradigma cuantitativo tiene como propósito principal explicar, predecir y comprobar los fenómenos mediante la verificación de teorías y leyes, buscando garantizar objetividad y rigor científico en el proceso investigativo. Asimismo, el autor estima que “El paradigma positivista y la investigación cuantitativa juegan un papel fundamental en el campo de la educación, ya que permiten obtener un enfoque objetivo y basado en evidencia para comprender y mejorar los procesos educativos” (p.31).

3.1.2. Nivel Experimental

El presente estudio corresponde al nivel experimental, ya que se aplica a una intención pedagógica (uso de pictogramas) para observar su efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Como menciona Ramos (2021), la principal característica de este nivel de investigación es que “se manipula de manera intencionada una variable independiente de investigación” (p.2). En este caso, los pictogramas serán aplicados en el aula de 3 años para buscar mejorar la expresión oral de los estudiantes.

3.1.3. Tipo de Investigación Aplicada

El presente trabajo se enmarca dentro de un tipo de investigación aplicada, propone soluciones con base en los conocimientos adquiridos en la investigación pura. Además, la investigación aplicada tiene en cuenta todas las regulaciones, normativas y demás estatutos que regulan el comportamiento de la sociedad, con el fin de tener otro punto de apoyo al momento de abordar el problema (Castro, Gómez y Camargo, 2023). La investigación aplicada se caracteriza por tomar el conocimiento generado en la investigación pura o básica y lo transforma para usarlos en la práctica. Es decir, pasa de lo teórico a lo práctico.

3.1.4. Diseño Pre Experimental

La presente investigación se está desarrollando bajo un diseño pre experimental, en el cual “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica la prueba posterior al estímulo” (Hernandez Sampieri, 2018, p. 199). En este caso, se le aplicará el instrumento previo a la aplicación de los pictogramas y al finalizar nuevamente para conocer el efecto de la estrategia en la expresión oral de los estudiantes.

3.1.5. Objetivos de la Investigación

Para llevar a cabo la investigación, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General

- Determinar el efecto del uso de pictogramas sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.

Objetivos Específicos

- Calcular el efecto del uso de pictogramas en la estructuración formal del lenguaje oral en niños de 3 años.
- Calcular el efecto del uso de pictogramas en el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado en niños de 3 años
- Calcular el efecto del uso de los pictogramas en la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en niños de 3 años.

3.1.6. Hipótesis de la Investigación

Continuamente, se presentan las hipótesis de la investigación:

Hipótesis General (Es) Para la Investigación Cuantitativa

- Alterna. El uso de pictogramas favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años
- Nula. El uso de pictogramas no favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.

Hipótesis Específicas Para la Investigación Cuantitativa

- El uso de pictogramas impacta significativamente la estructuración formal del lenguaje oral en niños de 3 años.
- El uso de pictogramas impacta significativamente el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado en niños de 3 años
- El uso de los pictogramas impacta significativamente la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en niños de 3 años.

3.1.7. Operacionalización de Variables de Investigación

La investigación se enfocó en dos variables: los pictogramas, que actuaron como variable independiente, y la expresión oral, considerada como variable dependiente. Ambas variables se desglosaron en dimensiones específicas: la variable independiente se subdividió en las dimensiones verbal y no verbal, mientras que la variable dependiente se desglosó en las dimensiones de forma, contenido y uso, con el fin de sustentar su desarrollo.

Según Reina (2016, citado por Turpo, 2020) los pictogramas “son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con mínimo detalle una acción” (p. 18). Desde el punto de vista operacional, los pictogramas se definen como recursos visuales empleados para estimular la producción oral de los niños, facilitando la comprensión y expresión de ideas, emociones y acciones a través del reconocimiento de imágenes. Esta variable incluye dos dimensiones: la no verbal, relacionada con la interpretación y reconocimiento de las imágenes, y la verbal, vinculada con la producción oral derivada de los estímulos visuales.

Por otro lado, Landuro (2015, citado por Espinoza, 2020) definió la expresión oral como “la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales

con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; además considera el vocabulario, la descripción y explicación de hechos, sentimientos, ideas, vivencias y diálogos utilizados en la convivencia cotidiana” (p. 33). En términos operacionales, la expresión oral se entendió como la capacidad del niño para comunicarse verbalmente, expresando pensamientos y emociones con coherencia y adecuación al contexto, evaluándose mediante los componentes de forma, contenido y uso. Cada dimensión permitió identificar indicadores específicos: la forma, referida a la estructura y pronunciación; el contenido, vinculado con el vocabulario y significado; y el uso, asociado a la intención comunicativa y la interacción en diferentes situaciones.

3.1.8. Población, Muestra y Muestreo

Población. La población corresponde a los sujetos u objetos que intervienen en la investigación y comparten características en común que son válidas para el estudio. Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2023) estima que la población dentro de una investigación es esencial para delimitar el objeto de estudio, la representatividad de los resultados y la elección de las técnicas estadísticas adecuadas. Su claridad y adecuada comprensión garantiza la validez y confiabilidad de la investigación.

El establecimiento de la población permite determinar y delimitar el análisis, por tal motivo se debe establecer las bases o criterios a considerar obtener los datos necesarios respondiendo a los objetivos de la investigación, logrando garantizar la validez y relevancia de los hallazgos de los resultados.

En esta investigación se consideró a un grupo de 23 niños de 3 años de la Institución Educativa de Santiago de Surco.

Muestra. Para la realización de esta investigación se seleccionó la muestra que como define Camacho (s. f.) la muestra está conformada por las unidades seleccionadas de una población específica y son los sujetos o elementos con los cuales se realiza el estudio. En términos generales, se entiende como un subgrupo de la población que refleja de manera representativa las características y valores totales de esa población.

Siendo este el grupo específico donde se aplica la estrategia y se busca obtener los resultados de la investigación. Por ende, la muestra de la investigación es 23 niños del aula Claveles de la Institución Educativa de Santiago de Surco.

Muestreo. Según Espinoza (2016, citado por Salazar, 2022) El muestreo es “la técnica utilizada para la selección de elementos (unidades de análisis o de investigación) representativos de la población de estudio que conformarán una muestra y que será utilizada para hacer inferencias a la población de estudio” (pág.3)

En el presente estudio, se decidió trabajar con la totalidad de niños del aula, ya que el grupo está compuesto por 23 estudiantes, lo que asegura una representación completa de las características del grupo y mayor precisión en los resultados obtenidos.

3.1.9. Técnicas e Instrumentos

Observación. Para la presente investigación, se utilizó la técnica de la observación que es la manera sistemática de registrar la información percibida visualmente de lo que se pretende conocer, captando de manera objetiva lo que ocurre en el contexto, para describirlo, explicarlo o analizarlo (Gavidia, 2022).

En el ámbito educativo, la observación es una técnica ampliamente empleada para evaluar las competencias que los estudiantes demuestran durante el proceso de aprendizaje, a partir del registro directo de sus acciones y conductas. (Espinoza, 2024)

En consecuencia, la observación permite obtener información sistemática y pertinente, asegurando la coherencia en la investigación.

Test PLON-R. Para evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, antes y después de aplicar la propuesta, se empleó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra (PLON-R), elaborada por Aguinaga et al. y contextualizada al lenguaje cotidiano de los estudiantes por las investigadoras. Esta prueba permitió valorar el desarrollo de lenguaje a través de tres componentes: forma, contenido y uso, y se aplicó de manera individual a cada niño, con una duración aproximada de 10 minutos. Además, se utilizó material visual, como láminas e imágenes, que favorecieron la expresión espontánea y natural de los participantes. Los resultados se clasificaron en tres niveles: “retraso”, “necesita mejorar” y “normal”. Dado que el propósito de la investigación fue analizar la expresión oral mediante el uso de pictogramas, el PLON-R resultó pertinente, ya que evaluó de forma integral los aspectos estructurales, semánticos y pragmáticos del lenguaje, permitiendo observar con precisión los

efectos de la intervención. Respecto a su validez, fue evaluada por cinco jueces expertos, obteniéndose un coeficiente de V de Aiken total de 0,96, con valores de 0,95 en forma, 0,99 en contenido y 0,96 en uso, lo que confirmó la solidez y pertinencia del instrumento para los fines de esta investigación.

3.1.10. Análisis y procesamiento de la información

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa StatsKingdom, con el objetivo de describir, organizar y comparar los resultados obtenidos en el pre test y pos test de la variable expresión oral y sus dimensiones: forma, contenido y uso).

En primer lugar, se aplicó un análisis descriptivo, considerando las medidas de tendencia central (media, mediana y moda), para identificar las variaciones en el desempeño de los niños antes y después de la intervención.

Posteriormente, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que determinó que los datos no seguían una distribución normal. Debido a esto, se procedió a emplear una prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, con el objetivo de establecer la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y post test.

Este procedimiento permitió contrastar las hipótesis de la investigación con base en evidencia estadística.

3.1.11. Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos de respeto, beneficencia y confidencialidad, garantizando el bienestar de los participantes. Dado que se trabajó con niños menores de edad, se realizó una reunión informativa con los padres de familia para explicar los objetivos y procedimientos del estudio. En dicha reunión, los padres firmaron un consentimiento informando que autorizaron la participación de sus hijos en las evaluaciones del pre test y posttest, en las actividades pedagógicas y en la toma de evidencias fotográficas y audiovisuales, destinadas exclusivamente a fines académicos y de investigación.

3.1.12. Limitaciones

El estudio presentó algunas limitaciones que condicionaron su alcance y la generalización de los resultados. Respecto al tamaño de la muestra, esta estuvo conformada por 23 niños, lo que representa un grupo reducido y no probabilístico, limitando la posibilidad de extrapolar los hallazgos a una población más amplia. Además, la implementación de las actividades se vio interrumpida por diversos eventos institucionales que afectaron la continuidad del proceso y la planificación establecida.

De igual modo, el tiempo disponible para la ejecución de la propuesta fue limitado, lo que restringió la posibilidad de realizar un acompañamiento más prolongado. Asimismo, la ausencia reiterada de algunos participantes influyó en la constancia y homogeneidad del grupo durante el desarrollo de las sesiones. A pesar de estas limitaciones, la investigación logró cumplir con los objetivos propuestos, evidenciando mejoras significativas y coherentes con el propósito del estudio.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presentan y analizan los resultados obtenidos sobre la variable “Expresión oral” y sus tres dimensiones: forma, contenido y uso, de manera individual. El análisis se desarrolla en función del objetivo general y los objetivos específicos del estudio.

Para la estadística descriptiva, se emplearon gráficos de barras y los resultados se clasificaron en tres niveles de desempeño: Normal, retraso y necesita mejorar, según los criterios establecidos por la Prueba PLON-R.

En cuanto a la contratación de hipótesis, se aplicó la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, considerando un nivel de significación de $p < 0.05$ para determinar la existencia de diferencias estadísticamente significativas.

4.1. Resultados

Medidas Descriptivas de la Variable Expresión Oral y sus Dimensiones

Tabla 1

Medidas descriptivas del pre test y postest de la variable Expresión oral

Expresión oral	N	Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
Pre test	23	8.30	9.00	9.00	2.49
Pos test	23	12.90	13.00	14.00	1.53

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tras la aplicación de la propuesta, la media presentó un incremento de 4.6 puntos, la mediana aumentó 4 puntos y la moda 5 puntos. Este aumento sostenido en las tres medidas refleja una mejora significativa en la expresión oral, evidenciando que los niños lograron expresarse con mayor coherencia, claridad y fluidez.

Tabla 2

Medidas descriptivas del pre test y postest de la dimensión forma

Forma	N	Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
Pre test	23	2.13	2.00	2	1.32
Pos test	23	4.26	5.00	5	1.05

Fuente: Elaboración propia (2025)

En la dimensión “Forma”, se registró una media de 2.13 en el pre test y 4.26 en el pos test, lo que indica un incremento del 100% respecto al valor inicial. La mediana y la moda aumentaron 3 puntos, desplazándose hacia valores más altos. Este ascenso evidencia una mejora sustancial en la articulación y organización de las palabras, demostrando que los niños lograron producir enunciados más comprensibles y estructurados, reflejo de un progreso notorio en la forma expresiva.

Tabla 3

Medidas descriptivas del pre test y postest de la dimensión contenido

Contenido	N	Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
Pre test	23	4.09	4.00	4	0.79

Pos test	23	5.91	6.00	6	0.29
----------	----	------	------	---	------

Fuente: Elaboración propia (2025)

En cuanto a la dimensión “Contenido”, la media se incrementó de 2.00 a 3.00, mostrando un avance del 50%. La mediana y la moda aumentaron de 2 a 3, lo que indica que la mayoría de los participantes alcanzó puntuaciones más altas tras la intervención. Este crecimiento en las medidas de tendencia central demuestra una mejor organización y coherencia del mensaje oral, evidenciando que los niños lograron expresar ideas más completas y con mayor sentido.

Tabla 4

Medidas descriptivas del pre test y pos test de la dimensión uso

Uso	N	Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
Pre test	23	2.09	2.00	3	0.90
Pos test	23	2.74	3.00	3	0.54

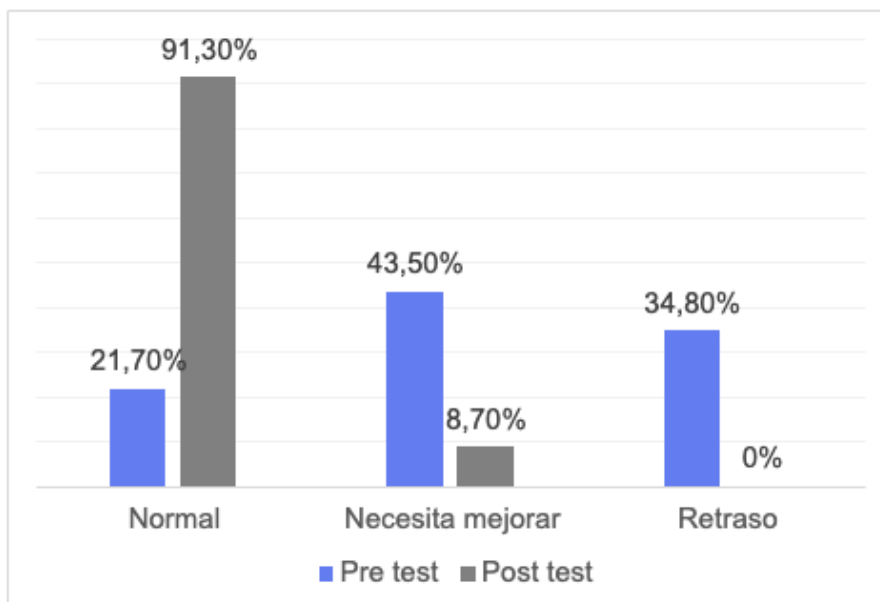
Fuente: Elaboración propia (2025)

Respecto a la dimensión “Uso”, la media incrementó de 3.96 a 5.87, reflejando una mejora de 1.91 puntos, mientras que la mediana aumentó 2 puntos y la moda también se desplazó hacia el valor máximo observado en el pos test. Este incremento sostenido sugiere un fortalecimiento en el uso funcional del lenguaje oral, lo que implica que los niños no solo ampliaron su repertorio expresivo, sino que aprendieron a emplear con mayor eficacia en diferentes contextos comunicativos.

4.1.2. Resultados Descriptivos de la Variable Expresión Oral y sus Dimensiones

Figura 1

Resultados del pre test y pos test en la variable Expresión oral

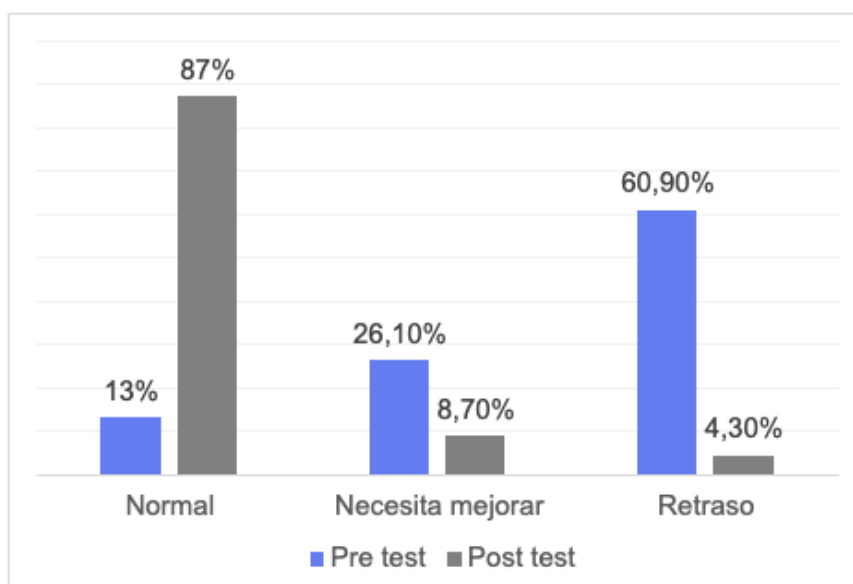


Fuente: Elaboración propia (2025)

En la variable “Expresión oral”, se observó un incremento de 69.6 puntos porcentuales en el nivel “normal”, pasando el 21.7% en el pre test a 91.3% en el pos test. De igual modo, el nivel necesita mejorar disminuyó en un 34.8%, y el nivel retraso se redujo completamente a 0%. Este comportamiento indica un avance progresivo en la competencia comunicativa de los niños, donde fortalecieron su claridad, coherencia y fluidez al expresarse oralmente, evidenciando la efectividad de las actividades con pictogramas implementados.

Figura 2

Resultados del pre test y pos test en la dimensión Forma de la expresión oral

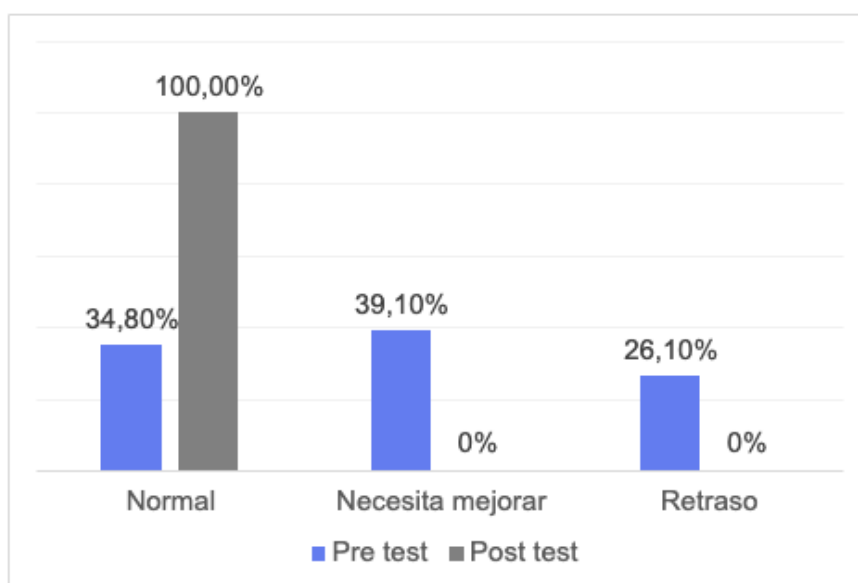


Fuente: Elaboración propia (2025)

En la dimensión “Forma”, evidenció un incremento del 74% en el nivel “normal”, al pasar del 13% en el pre test al 87% en el pos test. De forma paralela, los niveles “necesita mejorar” y “retraso” disminuyeron en 21.8% y 52.2%, respectivamente, mostrando una tendencia positiva tras la aplicación de la propuesta. Este resultado refleja una mejor articulación y estructuración fonológica en la producción verbal de los niños, quienes lograron emitir mensajes más claros y comprensibles durante las interacciones orales.

Figura 3

Resultados del pre test y pos test en la dimensión Contenido de la expresión oral

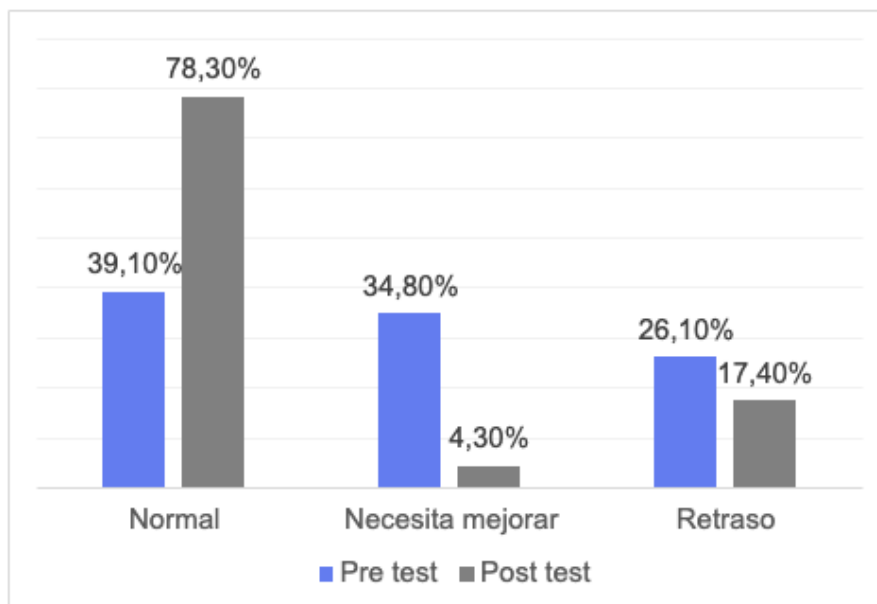


Fuente: Elaboración propia (2025)

En la dimensión “Contenido”, se observó una mejoría sustancial en la organización del discurso y uso del léxico. El nivel “normal” aumentó en 65.2%, alcanzando el 100% de los participantes, mientras que los niveles “necesita mejorar” y retraso” se redujeron completamente a 0% en el pos test. Este cambio evidencia que los niños desarrollaron mayor dominio del vocabulario y coherencia temática.

Figura 4

Resultados del pre test y pos test de la dimensión Uso de la expresión oral



Fuente: Elaboración propia (2025)

Respecto a la dimensión “Uso”, se identificó un incremento del 65% en el nivel “normal”, acompañado de una reducción significativa en los niveles “necesita mejorar” y “retraso”. Estos datos evidencian una tendencia positiva en el desempeño de los niños tras la aplicación de la intervención con pictogramas.

4.1.3 Contrastación de Hipótesis

Contrastación de la Hipótesis General

H_a : El uso de pictogramas favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.

H_0 : El uso de pictogramas no favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.

Tabla 5

Resultados de la prueba de Wilcoxon para la variable Expresión oral

Expresión oral	N	Z	Sig. asin. (bilateral)	W-	W+
Pre test – Pos test	23	4.199	0.000	0	276

Fuente: Elaboración propia (2025)

El valor Z obtenido en la prueba Wilcoxon entre el pre test y el pos test de la variable *expresión oral* fue de 4.199, resultando estadísticamente significativo al nivel de $p < 0.01$. Se evidenció que el 100% de los estudiantes presentaron rangos positivos, con un rango promedio de 12.00, lo que refleja que todos alcanzaron puntuaciones superiores a las obtenidas en la evaluación inicial.

Contrastación de las Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

H_1 : El uso de pictogramas impacta significativamente la estructuración formal del lenguaje oral en niños de 3 años.

H_0 : El uso de pictogramas no impacta significativamente la estructuración formal del lenguaje oral en niños de 3 años.

Tabla 6

Resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión Forma

Forma	N	Z	Sig. asin. (bilateral)	W-	W+	Rango promedio
Pre test – Pos test	23	4.048	0.000	0	231	10.04

Fuente: Elaboración propia (2025)

En la dimensión “Forma”, la prueba Wilcoxon arrojó un valor de Z de 4.048, evidenciando una diferencia estadísticamente significativa al nivel de $p < 0.01$ entre las puntuaciones del pre test y el pos test. Se observó que la totalidad de los estudiantes obtuvieron rangos positivos, con un rango promedio de 10.04, lo que indica que todos aumentaron sus puntajes en comparación con la evaluación previa a la intervención.

Hipótesis específica 2

H_2 : El uso de pictogramas impacta significativamente el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado en niños de 3 años.

H_0 : El uso de pictogramas no impacta significativamente el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado en niños de 3 años.

Tabla 7

Resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión contenido

Contenido	N	Z	Sig. asin. (bilateral)	W-	W+
Pre test – Pos test	23	4.260	0.000	0	276

Fuente: Elaboración propia (2025)

En lo referente a la dimensión “Contenido”, la prueba de Wilcoxon evidenció un valor Z de 4.260, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0.01$) entre los resultados del pre test y el pos test. Todos los estudiantes obtuvieron rangos positivos, con un rango promedio de 12.00, lo que pone de manifiesto un incremento general en sus puntuaciones posteriores a la intervención.

Hipótesis específica 3

H_3 : El uso de los pictogramas impacta significativamente la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en niños de 3 años.

H_0 : El uso de los pictogramas impacta significativamente la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en niños de 3 años.

Tabla 8

Resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión Uso

Uso	N	Z	Sig. asin. (bilateral)	W-	W+
Pre test – Pos test	23	2.912	0.003	5.5	85.5

Fuente: Elaboración propia (2025)

En la dimensión “Uso”, los resultados obtenidos mediante la prueba Wilcoxon mostraron un valor Z de 2.912, evidenciando una diferencia estadísticamente significativa al nivel de $p < 0.01$; entre las puntuaciones del pre test y el pos test. Se registraron rangos positivos predominantes sumando un 85.5, frente a rangos negativos mínimos que suman 5,5, lo que indica que la mayoría de los estudiantes mejoraron su desempeño luego de la intervención.

4.2. Discusión

Los resultados de la investigación evidencian que la aplicación de pictogramas influyó de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años. Al comparar los resultados del pre test y pos test, se observó un incremento significativo en la capacidad de los estudiantes para expresar ideas, ampliar su vocabulario y participar activamente en las situaciones comunicativas del aula. Estos cambios confirman la hipótesis alterna planteada, demostrando que el pictograma funciona como un recurso visual que facilita la mediación entre el pensamiento y el lenguaje en edades tempranas.

Este efecto puede comprenderse a partir de lo señalado por Coronado (2021) y Chiliquinga y Guachamín (2020), quienes destacan que los pictogramas no se limitan a mostrar imágenes, sino que permiten al niño comunicar acciones, ideas y emociones a través de representaciones visuales simples y significativas. En concordancia, Guapulema (2024) afirma que los pictogramas, al representar de forma icónica elementos del entorno, favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial, lo cual explica la mejora en la participación y en la intención comunicativa evidenciada en los niños.

Los resultados obtenidos guardan relación con los encontrados por Vences (2023) quien señala que los pictogramas facilitan la comprensión y producción oral al establecer una relación directa entre la imagen y la palabra. Desde la perspectiva semiótica, esta relación puede explicarse a partir de los aportes de Peirce, retomado por García (2020), quien sostiene que los signos icónicos mantienen una semejanza con el objeto que representan, permitiendo una representación más inmediata. Esta característica resulta especialmente relevante en niños pequeños, cuyos pensamientos se encuentran estrechamente vinculados a lo concreto y a lo perceptivo.

Asimismo, los hallazgos coinciden en las investigaciones con lo señalado por Zevallos y Fuentes (2020) y Medina (2015), quienes destacan que los pictogramas estimulan procesos cognitivos, la atención y la memoria visual, facilitando la asociación de imágenes y palabras. De acuerdo con Pickering, Peter y Crewther (2023), estos procesos visuales cumplen un papel clave en la adquisición temprana del vocabulario, ya que favorecen el reconocimiento y la recuperación de palabras

durante la producción oral, lo que se refleja en una mayor fluidez y claridad del discurso.

Desde el enfoque de la teoría del Doble Código de Allan Paivio (citado por Wooten y Cuevas, 2024), los resultados pueden explicarse porque los pictogramas activan de manera simultánea los sistemas verbal y no verbal. Esta doble codificación permite que los niños construyan representaciones mentales más estables y accedan con mayor facilidad a la información almacenada. Tal como señala La Cruz (2019), cuando ambos sistemas trabajan de forma conjunta, se incrementa la comprensión y la retención, favoreciendo aprendizajes más duraderos y funcionales.

De manera similar, los hallazgos concuerdan con lo reportado por Bedriñana (2024), quien, al emplear el instrumento PLON R, evidenció mejoras en la fluidez verbal y comprensión de mensajes. Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, el lenguaje se desarrolla a partir de la interacción social mediada por herramientas culturales; en este caso, los pictogramas actuaron como instrumentos de mediación que facilitaron la relación entre la palabra, la imagen y la experiencia cotidiana del niño.

En la dimensión Forma, los resultados muestran una mejora notable en la pronunciación de los fonemas y en la fluidez del habla, alcanzando un 74% en el nivel “normal”. Coronado (2021) quien sostiene que los pictogramas contribuyen al desarrollo fonológico y morfosintáctico al proporcionar un apoyo visual que orienta la producción oral. Desde el pensamiento cognitivo, Rodríguez, Rordirguez y Medina (2019) explican que la organización visual permite estructurar la información lingüística facilitando una articulación más clara de los sonidos.

En cuanto al aspecto morfosintáctico, la disposición secuencial del pictograma favoreció la organización de oraciones simples. Quiroz (2023) señala que el uso de imágenes como apoyo fortalece la adquisición de estructuras sintácticas mediante la narración guiada, permite que los niños organicen sus enunciados con mayor coherencia. Estos resultados confirman el impacto positivo del uso de pictogramas en la dimensión forma, validando la primera hipótesis específica.

Respecto a la dimensión de Contenido, los resultados evidencian un avance significativo en el desarrollo del vocabulario y en la comprensión del significado de las palabras. Mendoza y Delgado (2022), indican que los pictogramas permiten a los niños identificar objetos y acciones, facilitando la incorporación de nuevas palabras a

su léxico. Desde el enfoque semiótico, Aiello (2020) explica que las imágenes operan inicialmente en un nivel denotativo, lo que favorece la identificación directa del referente, aspecto clave en la educación vial.

Del mismo modo Jara (2021), destaca que la ampliación del vocabulario se fortalece cuando los niños participan en contextos comunicativos que les permiten vincular palabras con experiencias reales. En esta investigación, el uso constante de pictogramas permitió establecer estas relaciones, mejorando la precisión léxica y la coherencia semántica de las producciones orales. Estos resultados respaldan la segunda hipótesis, evidenciando el impacto del recurso en la dimensión contenido del lenguaje oral.

En la dimensión de uso, los resultados muestran un progreso en la capacidad de los niños para emplear el lenguaje en diversos contextos. Armijos (2024), señala que la competencia pragmática se desarrolla cuando los niños participan activamente en interacciones sociales significativas. En este sentido, los pictogramas facilitaron la interacción entre pares y con el docente, sirviendo como guía para elaborar oraciones, dar respuesta a interrogantes y expresar emociones.

Desde la perspectiva de Bruner (citado por Perez, 2020), el uso de apoyos visuales actúa como un andamiaje que permite al niño avanzar hacia niveles superiores de competencia comunicativa. En consecuencia, los pictogramas favorecieron un uso más autónomo y contextualizado del lenguaje oral, confirmando la tercera hipótesis específica.

A pesar de los avances logrados, algunos estudiantes alcanzaron un desarrollo óptimo de la expresión oral, principalmente debido a retrasos en el desarrollo del lenguaje y a interrupciones institucionales que afectaron la continuidad de la intervención. Tal como señala Caverio (2015), el desarrollo del lenguaje requiere procesos sostenidos y un entorno comunicativo estable que permita reforzar de manera constante las habilidades adquiridas.

En síntesis, los resultados confirman que el uso de pictogramas constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en niños de 3 años, tanto en su estructura formal como en su contenido y uso funcional. Su incorporación continua en la jornada escolar permite promover la participación, la autonomía y la construcción progresiva del lenguaje. Por ello, se recomienda considerar los

pictogramas no solo como un recurso de apoyo visual, sino como una herramienta activa que favorece el desarrollo integral del lenguaje oral en la educación inicial.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

El uso de pictogramas evidenció un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, donde su aplicación favoreció la organización de ideas y el uso de estructuras lingüísticas más complejas, incrementando en 69.6 % el nivel “normal”, confirmando mejoras en la comprensión, producción y funcionalidad comunicativa del lenguaje, respondiendo a lo planteado en el objetivo general.

La incorporación de pictogramas en las sesiones de aprendizaje permitió alcanzar los objetivos propuestos en cada dimensión del lenguaje, donde en la dimensión “Forma”, su uso fortaleció los aspectos fonológicos y morfosintácticos, con un incremento del 74%, mejorando la pronunciación, la secuencia de palabras y la construcción coherente de oraciones, lo que favoreció una comunicación más fluida y estructurada.

En la dimensión “Contenido”, los pictogramas favorecieron el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado, al actuar como un puente entre la palabra y su representación, logrando que el 100 % de los niños se ubique en el nivel “normal”; permitiendo ampliar el repertorio léxico y el uso significativo del lenguaje en contextos cotidianos.

En la dimensión “Uso”, el empleo de pictogramas promovió la participación activa, el respeto por los turnos de diálogo y la adecuación del lenguaje en las interacciones, donde las imágenes facilitaron la expresión intencional y el intercambio verbal fortaleciendo las habilidades sociales y comunicativas tanto entre los niños como las docentes.

Este estudio contribuye a evidenciar el valor de los pictogramas como una herramienta didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje oral, la comprensión y la comunicación en niños de edad preescolar.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Para las docentes, se recomienda seleccionar pictogramas e imágenes que estén directamente relacionadas con el contexto cotidiano de los niños, como

situaciones familiares, de juego, entre otros. Esto permitirá que los estudiantes comprendan con mayor facilidad los mensajes visuales y se expresen oralmente a partir de experiencias significativas y vivenciadas. Asimismo, resulta pertinente emplear pictogramas que despierten curiosidad e interés, incorporándolos en actividades lúdicas y creativas.

Resulta pertinente planificar experiencias abiertas y flexibles que permitan la expresión espontánea, favoreciendo la autonomía, la imaginación y la seguridad comunicativa de los estudiantes.

A nivel institucional, se sugiere incorporar el uso de pictogramas como estrategia transversal en las planificaciones curriculares del nivel inicial, garantizando la continuidad en el desarrollo de la expresión oral y promoviendo un aprendizaje integral.

Desde la perspectiva de las políticas educativas, se recomienda fomentar la capacitación docente en estrategias visuales innovadoras, así como impulsar investigaciones que profundicen en el uso de los pictogramas en distintos contextos educativos, contribuyendo al fortalecimiento de las líneas temáticas sobre desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

REFERENCIAS

- Abanto Vega, A. d. P. & Bolaños Ávalos, E. S. (2025). El uso de pictogramas para favorecer la comunicación verbal con niños con TEA en una I.E de Nuevo Chimbote, 2025 (Trabajo académico de segunda especialidad). Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.
<https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f00f6e2-15e2-44fa-8609-ad9ab750a264/content>
- Aguilar, K. (2018). *La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a60df5d7-f2bc-4933-a985-9df45a1f5d62/content>
- Aiello, G. (2020). Semiótica visual: conceptos clave y nuevas direcciones. En L. Pauwels y D. Mannay (Eds.), *Manual SAGE de métodos de investigación visual* (2.^a ed., págs. 367-384). SAGE.
https://www.researchgate.net/publication/338633799_Aiello_G_2020_Visual_semiotics_Key_concepts_and_new_directions_In_Luc_Pauwels_and_Dawn_Mannay_Eds_The_SAGE_Handbook_of_Visual_Research_Methods_London_SAGE
- Alejandro-Cortés, D. A. & Gualan-Zhunaula, Y. E. (2024). Los pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de Inicial II [Pictograms in the strengthening of the oral language of children in Kindergarten II]. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 4(3), 27–33.
<https://doi.org/10.62574/rmpi.v4i3.182>
- Alfaro, D., Ferrando, C., Matías, O., & Toledo, R. (2025). *Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños en edad preescolar*. *Revista Horizontes*, 9(2), 45-56. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1919>
- Altundaş, U. (2023). Análisis semiótico visual de los libros de texto escolares: denotación, connotación e ideología en la imaginería educativa. *Sibirica*, 22 (3), 57–78. <https://doi.org/10.3167/sib.2023.220304>

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica* (5.^a ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Aribau, E. (2023). Procesamiento visual: Vista y visión. <https://www.elisaribau.com/procesamiento-visual/>
- Armijos, K. (2024). *Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital de la Universidad de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31623/1/KarenLisbeth_ArmijosAndrade.pdf
- Ayres, J. (2005). *Integración sensorial y el niño*. Editorial Paidós.
- Bedriñana, R. (2024). *Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/153565/Bedri%3b1ana_HRJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bermeo, J. E., Pullaguari, B. L., Sanmartín, M. R., & Curipoma, G. E. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10889-10909. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173
- Bonilla, A. & Herrera, I. (2022). Aplicación de los pictogramas para mejorar la articulación verbal en los niños de 3 años de la IE “Elvira García y García”, distrito de Chaupimarca–Pasco, 2022 (Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Gamaniel Blanco Murillo. <https://repositorio.gamanielblanco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ae0a3655-899d-47a2-bcd3-4c02a1dbf418/content>
- Burneo, E. (2021). *Desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2673/TRA>

[BAJO%20ACADEMICO%20-%20BURNEO%20GONZALES.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm](#)

Cáceres, O. (2017). *El uso de pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria].

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf

Camacho, B. (s. f.). *Capítulo 7: la población y la muestra, introducción*.

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4e31aa06-209f-408c-943a-38e50bb8cad8/content>

Capirci, O., Bonsignori, C., & Di Renzo, A. (2022). Signed languages: A triangular semiotic dimension. *Frontiers in Psychology*, 12, 802911.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.802911>

Carretero, A. (2020). *Aprendizaje visual en un mundo digital: la infografía como herramienta* [Trabajo de fin de máster, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41239/TFM-G1135.pdf?sequence=1>

Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c35d18c2-8f9c-4c58-a51d-efcac76931a6/content>

Castro, J. J., Gómez, L. K. & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140–174.

<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

Cavero, M. (2015) *Desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años. Principales trastornos*.

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15830/TFG-L%201003.pdf?utm_source=chatgpt.com

Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. (s.f.). ARASAAC: Sistema pictográfico de referencia en la CAA.

<https://aulaabierta.arasaac.org/arasaac-sistema-pictografico-de-referencia-en-la-cao>

- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chiliquinga, G., & Guachamín, E. (2020). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019 - 2020*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/984c9e59-181f-47c1-8eed-8dcf09f1895c/content>
- Condori, M., & Espinoza, B. (2022). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I N°214 “San Antonio” Cusco, 2022*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”]. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/9837a6c5-9c7e-4bd4-a393-48ca07fe3bb6?utm>
- Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 : el reto de la ciudadanía plena*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>
- Coronado, C. (2021). *Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30546/ESTRATEGIAS_EXPRESION_ORAL_CORONADO_RIVERA_CARMEN_GUISEL_A.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cueva, M. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7c6e349d-151c-4471-a1f3-dd1358829ef6/content>
- Cupacán, G. y Jimenez, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia de 3 a 5 años, de acuerdo a la Teoría de Lev Vigotsky*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a8cfb908-cbbf-4151-b751-87f47e496865/content>

Díaz, W., Rodríguez, M., Morales, S. & Álvarez, M. (2023). Fundamentación de la teoría saussureana en la concepción de las teorías del discurso. Polisemia. Comunicación y estudios culturales, 8(7), 540-559.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9234508.pdf>

Domínguez, A. (2021). *Aportes de Brunner en la educación de niños*. [Trabajo académico, universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a443ca0e-8522-4bc9-960e-04fbab7deba3/content>

Espinoza, L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sanchez Cerro – Sullana año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/JUEGOS_VERBALES_EXPRESION_ORAL_%20ESPINOZA_PENA_LOURDES_VANESA.pdf

Espinoza Ramirez, C. R. (2024). Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/463d0be8-2e5c-4a15-bc3d-46c84cb93352>

Esquivel, M. (2025). *Tipos de investigación: ¿Qué son y cuáles existen?*.
<https://tesisymasters.com.co/tipos-de-investigacion/>

Felipe Sebastian, I. J. (2022). Enfoque sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar (examen de insuficiencia profesional). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/11e2c46e-3f21-4c77-ac28-f92ec30b6d6e/content>

Figueroa, S. (2018) Relación entre habilidades léxicas y comprensión lectora del alumnado de educación básica.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/62367/67915.pdf?sequence=>

- García, B. (2020). Una mirada crítica a la teoría del signo. *Ciencia y Sociedad*, 45(2), 65–77. <https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i2.pp65-77>
- Gavidia, A. (2022). Vista de la observación en la investigación, método o técnica, a propósito de la táctica y la estrategia. *Revista Médica de Trujillo*. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/RMT/article/view/4857/5076>
- Guapulema, H. (2024). *Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimbotazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13379/1/Guapulema%20V%20Helen%20%282024%29.%20Los%20pictogramas%20como%20estrategia%20metodol%c3%b3gica.pdf>
- Guarderas, N. (2022). *Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25534/1/NancyMirvanaGuarderasCabrera.pdf>
- Hernandez Carvajal, E. A. (2023). *La expresión oral en los niños y niñas (Trabajo de investigación para la obtención del grado de Bachiller en Educación)*. Escuela de Educación Superior pedagógica Pública “Piura”. <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Herrera, C. (2024). *Paradigma Positivista*. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, Vol. 12 (24), 29-32. <https://doi.org/10.29057/icea.v12i24.12660>
- Hiranchiracheep, S., Yamasaki, A. & Naowanondha, A. (2018). *A Development and Comprehension of Pictograms*. *Proceedings of the 2018 10th International Conference on Education Technology and Computers (ICETC 2018)*.

<https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Ratchaphruekjournal/article/download/152859/111476/413256>

- Jara, T. (2021). *Desarrollo del lenguaje oral durante las interacciones sociales en niños de 3 años de una Institución Pública del Cercado de Lima*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/0a9df00a-f5fa-49d8-a320-4ff1feaa5c95>
- Kusumawati, D., y Rachmawati, Y. (2016). Optimizing Storytelling through Dual Coding Theory. *Proceedings of the 3rd International Conference on Early Childhood Education (ICECE 2016)*. <https://doi.org/10.2991/icece-16.2017.22>
- La Cruz García, M. F. (2019). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 20313 Virgen de la Merced - Caleta de Carquín* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://www.google.com/url?q=https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3614/TESIS-ESTRATEGIAS-MAYRA-OK&sa=D&source=docs&ust=1765828669431812&usq=AOvVaw1w4hGuKCrVzLEec6qs2VrX>
- Lema, M. E. (2025). *Estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 años de la Unidad Educativa Carlos Cisneros* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14588>
- Lin, F., Chang, M. & Liu, X. (2015). Warning pictograms: Can preschool children understand them? *Safety Science*, 75, 178–186. https://www.jstage.jst.go.jp/article/jssdj/61/5/61_5_87/pdf
- Liu, X., Liu, C., y Li, Y. (2020). The Effects of Computer-Assisted Learning Based on Dual Coding Theory. *Symmetry*, 12(5), 701. <https://doi.org/10.3390/sym12050701>
- Mamami, N. M (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. N.° 150 del distrito de Potoni, 2020*. (Tesis de bachiller en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36735/CLARIDAD_C

[OHERENCIA_EXPRESION_ORAL_MAMANI_CONDORI_NERY_MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Medina, P. (2015). Saussure: el signo lingüístico y la teoría del valor. Las Nubes, (17), 1-12. Universidad de Barcelona.
https://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- Mendoza, P. y Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3), 1071-1088.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- Menendez, M. y Zambrano, G. (2021). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 7(Edición Especial). Universidad Técnica de Manabí.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/3283/4649/18679>
- Ochoa, E. y Sinchi, M. (2019). *Evaluación del vocabulario, morfología y sintaxis en niños/as con retraso en el desarrollo del lenguaje de 4 a 6 años de edad Hospital Moreno Vásquez - Gualaceo 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca].
<https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33422/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACI%c3%93N.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Oropeza, V. y Ruiz, J. (2022). *Nivel del desarrollo del lenguaje oral que poseen los niños de 3 y 4 años de la I.E.P. Mundo de Niños, Nuevo Chimbote – 2021*. [Tesis de licenciatura, universidad Nacional del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4180>
- Pérez, A. (2020). El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia [Tesis de licenciamiento, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/33fe2cd7-e312-45f5-97c8-26d3b93327cf/content>

- Pickering, HE, Peters, JL y Crewther, SG (2023). El papel de la memoria visual en el desarrollo del vocabulario: una revisión sistemática y un metaanálisis . *Neuropsychol Rev* 33 , 803–833 <https://doi.org/10.1007/s11065-022-09561-4>
- Purgar, K. (2021). El manual Palgrave de estudios de imagen. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-71830-5_39
- Quiroz, E. (2023). *La expresión oral en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa ADUNI, distrito de Manantay, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f48a600e-a135-4378-8d5a-95609dbe4887/content>
- Ramos-Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Revista CienciAmérica*. 10 (2), 45-55. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>
- Rodriguez, F. (2023). Los paradigmas epistémicos en la investigación educativa. *Revista Avanza*, 3 (1). 22-34. <https://revistaavanza.com/index.php/rea/article/view/4/7>
- Rodríguez, J., Rodríguez, T., & Medina, K. (2019). Neuropsicología de la atención y del procesamiento perceptivo. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. <https://repositorio.unphu.edu.do/bitstream/handle/123456789/3649/Neuropsicolog%c3%ada%20de%20la%20atenci%c3%b3n%20y%20del%20procesamiento%20perceptivo%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, E. (2024). *Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Señor de Sipán]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/USSS_9998bed1339180f92ee4aee57f65cdb8
- Salazar, E. (2022) *Muestreo estadístico*. https://www.researchgate.net/publication/379082656_Muestreo_estadistico_Tipos_calculo_de_tamano_de_muestra#pf3
- Sánchez, O. (2022). Lenguaje oral en educación inicial [Tesis de segunda especialidad, Universidad de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e3991743-8d05-4816-9ea7-5c7d00c3ec13/content>

- Soldevilla, A. (2015). *Actividad lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años*. [Tesis de licenciatura, universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b12cf17a-bb42-4d64-a2cf-ebd5096c8aad/content>
- Strogonova, I., & Pipere, A. (2019). The use of pictograms in the educational process for children with moderate and severe intellectual disabilities. *Journal of Inclusiva Education Studies*, 8(1), 1-12.
[https://www.researchgate.net/publication/332289917 the use of pictograms in the educational process for children with moderate and severe intell](https://www.researchgate.net/publication/332289917_the_use_of_pictograms_in_the_educational_process_for_children_with_moderate_and_severe_intell)
[ectual disabilities](https://www.researchgate.net/publication/332289917_the_use_of_pictograms_in_the_educational_process_for_children_with_moderate_and_severe_intell)
- Torres, R. (2019). *Mejorando el vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas de 3 años de edad de una I.E. del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ce5caaaf-49fa-43e9-bffd-fc35c49bd940/content>
- Turpo, L. (2020). *Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Isaac Newton Juliaca, Puno, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19649/PICTOGRAMAS_INICIACION_TURPO_HANCCO_LUZ_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2024). *Un nuevo informe mundial de la UNESCO pone de relieve el papel crucial de la atención y educación de la primera infancia*.
<https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-mundial-de-la-unesco-pone-de-relieve-el-papel-crucial-de-la-atencion-y-educacion-de?utm>
- UNICEF. (2021). *Análisis de su situación al 2020*.
<https://www.unicef.org/peru/media/12141/file/Resumen%20Ejecutivo:%20Situaci%C3%B3n%20de%20ni%C3%B1as>
- Universidad Naval. (2013). *Metodología de la investigación*. Secretaría de Marina - Gobierno de México.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

- Vinces, S. (2023). *El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, provincia de Santa Elena, año 2020- 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Digital UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6665/1/UPSE-TEI-2022-0016.pdf>
- Vizcaíno, P. I., Cedeño, R. J., Maldonado, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (M. M. Rotger, Trad.). Ediciones Fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Wooten, J.O. & Cuevas, J.A. (2024). The effects of dual coding theory on social studies vocabulary and comprehension in elementary education. *International Journal on Social and Education Sciences (IJonSES)*, 6(4), 673-691. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1451130.pdf>
- Zevallos, L. y Fuentes, Y. (2020) *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa “Mundo infantil N° 401” distrito de Tambopata - Puerto Maldonado, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/714/004-1-5-033.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz metodológica

Título de la investigación	Los pictogramas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.		
Autoras	Programa de estudios	Línea de investigación	Asesor(a)
Adriana Yanet Arenas Añazco Lucia Botteri Orams Milagros del Carmen Capcha Francia	Educación inicial	Innovación y didáctica	Cecilia Milagros Ortiz Ruiz

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables (definición conceptual)	Dimensiones (definición conceptual)	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Población/ muestra
Problema general: ¿En qué medida el uso de pictogramas favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años?	Objetivo general: Determinar el efecto del uso de pictogramas sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa de Santiago de Surco.	Hipótesis general: El uso de pictogramas favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.	Expresión oral Landauro (citado por Espinoza, 2020) lo define como, “La habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; además se considera, el vocabulario, la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos;	Forma Según (Antezana y Pérez, citado por Quiroz, 2023), esta dimensión “corresponde al aspecto estructural del lenguaje, que compromete la vocalización de fonemas respetando sus características, así como el reconocimiento de los sonidos; el orden de los fonemas en morfemas que conforman las palabras, como también la	Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativo Nivel: Experimental Tipo: Investigación aplicada Diseño: Pre experimental	Técnica 1: Observación Instrumento 1: Prueba de Lenguaje Oral de Navarra (Adaptación en Perú)	Población: 24 estudiantes del aula Claveles de 3 años de la Institución Educativa de Santiago de Surco Muestra: 24 estudiantes del aula Claveles de 3 años de la la Institución de Santiago de Surco

			utilizados en la convivencia cotidiana.” (pág.33)	organización de las palabras en la oración y el agrupamiento de las palabras en frases y en oraciones, respetando la coherencia sintáctica.			
Problema específico 1: ¿Cuál es el efecto del uso de pictogramas en la estructuración formal del lenguaje oral en niños de 3 años?	Objetivo específico 1: Calcular el efecto del uso de pictogramas en la estructuración formal del lenguaje oral en niños de 3 años.	Hipótesis alterna. El uso de pictogramas favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.		Contenido Según Antezana y Pérez (2018, citado por Quiroz, 2023), “Esta dimensión del lenguaje tiene en cuenta el bagaje de palabras, dispuesto de ser comprendido o emitido, que tiene una representación en el mundo real y abstracto” (p. 22).			
				Uso			

				Es el componente pragmático del lenguaje que está compuesto por el contexto y el uso del lenguaje, el contexto por su parte comprende los aspectos cultural, social y natural (espacial, temporal y personal), cognitivo y lingüístico; en cambio, el uso contiene aspectos como intenciones, cooperación e implicación entre hablantes, estos en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje se manifiestan a partir			
--	--	--	--	--	--	--	--

				de los doce meses, que es en donde los niños comienzan a introducir un tema de conversación y obtienen la capacidad de relacionar palabras con la finalidad de entender una frase (Altamirano, citado por Armijos, 2024).			
Problema específico 2: ¿Cuál es el efecto del uso de pictogramas en el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado en niños de 3 años?	Objetivo específico 2: Calcular el efecto del uso de pictogramas en el desarrollo del vocabulario y la comprensión del significado en niños de 3 años.	Hipótesis nula. El uso de pictogramas no favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.	Pictogramas Reina (citado por Turpo, 2020) “son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos	No verbal En relación con el sistema no verbal, este se refiere al procesamiento de la información visual, incluyendo recursos visuales o imágenes mentales, lo que permite el análisis de la información a			

			detalles una acción.” (pág.18)	partir de los componentes o características percibidas de una imagen (Liu, 2020).			
Problema específico 3: ¿Cuál es el efecto del uso de pictogramas en la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en niños de 3 años?	Objetivo específico 3: Calcular el efecto del uso de los pictogramas en la funcionalidad comunicativa del lenguaje oral en niños de 3 años.			Verbal El sistema verbal se define como las palabras habladas o escritas, es decir la información lingüística que recibe la persona y que almacena en su cerebro (Liu, 2020).			

Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumento

Prueba de Lenguaje Oral de Navarra – Adaptada 3 años

Apellidos y nombres:

Sexo:

Grado:

Fecha de examen:

Fecha de nacimiento:

Edad:

RESUMEN DE PUNTUACIONES

	Puntuación directa	Puntuación típica normalizada
Forma - Puntuación total (Máx 5)	_____	_____
- Fonología	_____	
- Morfología - sintaxis	_____	
Repetición de frases	_____	
Expresión espontánea	_____	
Contenido - Puntuación total (Máx 6)	_____	_____
- Léxico		
Nivel comprensivo	_____	
Nivel expresivo	_____	
Identificación de colores	_____	
Relaciones espaciales.....	_____	
Partes del cuerpo	_____	
Acciones básicas.....	_____	
Uso - Puntuación total (Máx 3)	_____	_____
- Expresión espontánea ante una lámina	_____	
- Interacción espontánea durante la prueba...	_____	
Puntaje total PLON - R	_____	_____

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	*	*	*
Contenido	*	*	*
Uso	*	*	*
Total de la prueba	*	*	*

FORMA

I. FONOLOGÍA

Produce el fonema al observar la lámina de cada fonema.

Instrucción: Mira, te voy a enseñar las fotos de ... (enseñar todas las imágenes de cada fonema) ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir instrucción en cada fonema).

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota	
	cebolla	
ch	choclo	
	coche	
k	casa	
	vaca	
m	mano	
	cama	
n	nube	

	mono	
p	pato	
	lupa	
t	taza	
	gato	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	canasta	
sk	mosca	
sp	esponja	

1 punto: Ningún error en los fonemas.

0 puntos: Cualquier error en los fonemas.

II. MORFOLOGÍA - SINTAXIS

1. Repetición de frases

Instrucción: Ahora yo diré una frase y tú la repites.

- a. Tengo dedos en los pies.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos: _____

- b. El niño está en la cama.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos: _____

2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase.

1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase.

0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en una frase.

2. Expresión verbal espontánea

Expresa lo que observa en la lámina presentada. (LÁMINA 1)

Instrucción: Te voy a enseñar una imagen, concéntrate y cuéntame todo lo que pasa ahí.

Producción verbal:

Comunicación gestual:

2 puntos: 2 o más frases producidas.

1 punto: 1 frase producida.

0 puntos: ninguna frase producida.

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

Escucha y señala el objeto correspondiente en la lámina (LÁMINA 2)

Instrucción: Vamos a jugar con estas imágenes, pon el dedo sobre...

árbol	+	-
zapato	+	-
cuchara	+	-
vaso	+	-
silla	+	-
manzana	+	-

1 punto: Todos los elementos señalados correctamente.

0 puntos: 5 o menos elementos señalados correctamente.

2. Nivel expresivo

Nombra el objeto o elemento señalado en la lámina (LÁMINA 3)

Instrucción: Fíjate en estas imágenes y dime, ¿qué es esto? (se le señala una de las imágenes).

avión	+	-
caballo	+	-
teléfono	+	-
lentes	+	-
pantalón	+	-
pera	+	-

1 punto: Todos los elementos señalados correctamente.

0 puntos: 5 o menos elementos señalados correctamente.

3. Identificación de colores

Instrucción: Coge la ficha de color... (Se mezclan las fichas en cada intento).

rojo	+	-
azul	+	-
amarillo	+	-
verde	+	-

1 punto: Coge correctamente las 4 fichas.

0 puntos: Coge correctamente las 3 o menos fichas.

4. Relaciones espaciales

Instrucción: Vamos a jugar con un carro y este vaso. Pon el carro ... del vaso.

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del vaso	+	-
fuera del vaso	+	-

1 punto: Todas las respuestas correctas.

0 puntos: 3 o menos respuestas correctas.

5. Partes de cuerpo

Señala la parte del cuerpo que se le menciona.

Instrucción: Toca tu...

cabeza	+	-
ojos	+	-
manos	+	-
nariz	+	-
pies	+	-
orejas	+	-
cabello	+	-

1 punto: Todas las partes del cuerpo señaladas correctamente.

0 puntos: 6 o menos respuestas correctas.

6. Identifica acciones básicas

Menciona que está haciendo el niño en las láminas presentadas (LÁMINAS 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

Instrucción: ¿Qué está haciendo el niño/a?

comer	+	-
pintar	+	-
jugar	+	-
llorar	+	-
dormir	+	-
orinar	+	-

1 punto: Todas las respuestas correctas.

0 puntos: 5 o menos respuestas correctas.

USO

I. Expresión espontánea ante una lámina

Instrucción: Evaluar al mismo tiempo en el punto 2 de Morfología - sintaxis (expresión verbal espontánea).

Nombra (nombra elementos del dibujo).	+	-
Describe (expresa relaciones entre elementos o los califica: dos niños llorando, papá grande).	+	-
Narra (Hace relación entre elementos no presentes o interpreta hechos: El niño está llorando porque se cayó).	+	-

2 puntos: Describe o narra

1 punto: Nombra

0 puntos: No nombra

II. Interacción espontánea durante la prueba

Ha solicitado información (ha pedido ayuda durante la prueba: ¿qué es?, ¿cómo lo hago?)	+	-
Ha pedido atención (Mira, ya lo hice...)	+	-
Ha autorregulado su acción (Cuando habla sin pedir atención, confirmando su propia acción: Esta pieza..., a ver si...)	+	-

1 punto: 1 o más respuestas observadas.

0 puntos: Ninguna respuesta observada.

OBSERVACIONES:

Anexo 3: Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros(as) _____ y
 _____, somos estudiantes de
 Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
 Estamos realizando la investigación titulada:

“Los pictogramas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años”

que consiste en aplicar una propuesta basada en actividades con pictogramas, con el objetivo de medir el efecto del uso de pictogramas sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa de Santiago de Surco

Si usted accede a que su niño(a) participe en este estudio, se le pedirá que el menor:

- Sea evaluado antes y después de la aplicación de la propuesta mediante el instrumento llamado PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada) que tiene una duración de 10 a 12 minutos.
- Participe en actividades pedagógicas diseñadas con el uso de pictogramas, dentro de su horario escolar habitual con una duración de 4 semanas.

La información obtenida a través de las evaluaciones y observaciones será utilizada únicamente con fines académicos y científicos.

La participación en esta investigación es completamente voluntaria. La información recogida será confidencial y anónima. Los nombres de los niños o cualquier dato personal no aparecerán en ningún documento de publicación del estudio. Usted puede retirar a su niño(a) de la investigación en cualquier momento, sin que eso le ocasione ningún perjuicio.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede comunicarse con nosotros(as) a:

_____.

Agradecemos sinceramente su colaboración y apoyo en esta investigación.

Yo, _____,
padre/madre o tutor(a) del niño(a) _____,

autorizo de manera voluntaria su participación en la investigación “Los pictogramas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años”, y declaro estar informado(a) sobre su propósito y estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.

Firma del padre/madre o tutor

Lugar, fecha