

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**
Username : **7vhp8lfg**
Título : **Suel_m.pdf**
Carpeta : **Carpeta predeterminada**
Comentarios : *No disponible*
Cargado el : 04/06/2018 18:36

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 11 :

 **<1%**

INFORMACIONES DETALLADAS

Título : SUEL_M.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:27

Login : qtv55rf9

Cargado el : 04/06/2018 18:36

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos

Nombre del archivo : SUEL_M.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 8642

Número de caracteres : 55956

TOP DE FUENTES PROBABLES- ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

1.  Su documento: uv5drqoa - TORALVA_L.pdf

 2%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **2 %** 

Similitudes supuestas : **<1 %** 

Similitudes accidentales : **<1 %** 

Fuentes muy probables - 31

Fuentes poco probables - 65

Fuentes accidentales- 23 Fuentes























































































Fuentes descartadas - 0 Fuentes

FUENTES MUY PROBABLES

31 Fuentes		Similitud
1.	Su documento: uvsdrrqoa - TORALVA L.pdf	2%
2.	Fuente Compilatio.net mkql6c12	2%
3.	Fuente Compilatio.net he7p5oji	1%
4.	Fuente Compilatio.net 4u1j3zvg	1%
5.	Fuente Compilatio.net i2hue76t	<1%
6.	Fuente Compilatio.net 7ld2r358	<1%
7.	Fuente Compilatio.net ec75vilm	<1%
8.	Fuente Compilatio.net mtj7va83	<1%
9.	Fuente Compilatio.net hai3dz1f	<1%
10.	Fuente Compilatio.net 6pg5wsxn	<1%
11.	Fuente Compilatio.net jy73wftd	<1%
12.	Fuente Compilatio.net zkml71su	<1%
13.	Fuente Compilatio.net 3xqd4kwn	<1%
14.	Fuente Compilatio.net sfwhd18x	<1%
15.	Fuente Compilatio.net z5iokan9	<1%
16.	Fuente Compilatio.net b1rtywq9	<1%
17.	Fuente Compilatio.net 8fiz74rt	<1%
18.	Fuente Compilatio.net 9ap1mvus	<1%
19.	Fuente Compilatio.net dil5m36b	<1%
20.	Fuente Compilatio.net kfd3nr9c	<1%
21.	Fuente Compilatio.net 9fuav4ko	<1%
22.	Fuente Compilatio.net acklu3	<1%
23.	Fuente Compilatio.net ko867qug	<1%
24.	Fuente Compilatio.net 7hwqjzmb	<1%
25.	Fuente Compilatio.net d3ol569u	<1%
26.	Fuente Compilatio.net ucizn72f	<1%
27.	Fuente Compilatio.net o3dip6x2	<1%
28.	Fuente Compilatio.net xe9otim3	<1%
29.	Fuente Compilatio.net l3npt7o6	<1%
30.	Fuente Compilatio.net 6i1p5kxb	<1%
31.	Fuente Compilatio.net qd1v8n5m	<1%

FUENTES POCO PROBABLES





65 Fuentes		Similitud
1.	Su documento: vkje12mo - HANCCO TACCA B.pdf	1%
2.	Fuente Compilatio.net 4lxf91z5	1%
3.	Fuente Compilatio.net pojaqf63	<1%


4.	 Fuente Compilatio.net d51ceopk	 <1%
5.	 Fuente Compilatio.net o7e6rp5f	 <1%
6.	 Fuente Compilatio.net c6j8awql	 <1%
7.	 Fuente Compilatio.net map4ew52	 <1%
8.	 Fuente Compilatio.net 9653lq4e	 <1%
9.	 Fuente Compilatio.net l5tugrms	 <1%
10.	 Fuente Compilatio.net w5hbio97	 <1%
11.	 Fuente Compilatio.net gwz9xiu4	 <1%
12.	 Fuente Compilatio.net jzmlncrw	 <1%
13.	 Fuente Compilatio.net szjaw85b	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net zhq71n5g	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net vt1da4so	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net s35h1ipq	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net 1bdy4hug	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net y64an2h8	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net 4irf8aso	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net t3e5l6vo	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net h3jwprna	 <1%
22.	 Fuente Compilatio.net 9np7jckg	 <1%
23.	 Fuente Compilatio.net rvsdI96z	 <1%
24.	 Fuente Compilatio.net 1sn7ailg	 <1%
25.	 Fuente Compilatio.net d4vpqyhj	 <1%
26.	 Fuente Compilatio.net yvtq7oej	 <1%
27.	 Fuente Compilatio.net l9q5etyx	 <1%
28.	 Fuente Compilatio.net l3ut2cvy	 <1%
29.	 Fuente Compilatio.net 6eljow4m	 <1%
30.	 Fuente Compilatio.net hf7baspv	 <1%
31.	 Fuente Compilatio.net m6pzky45	 <1%
32.	 Fuente Compilatio.net 6zcask5r	 <1%
33.	 Fuente Compilatio.net xte68k43	 <1%
34.	 Fuente Compilatio.net gbhy6wft	 <1%
35.	 Fuente Compilatio.net moga58rp	 <1%
36.	 Fuente Compilatio.net ehcgqt3j	 <1%
37.	 Fuente Compilatio.net worfzek4	 <1%
38.	 Fuente Compilatio.net ldgeuk3t	 <1%
39.	 Fuente Compilatio.net 49salxjm	 <1%
40.	 Fuente Compilatio.net cdsk6rwj	 <1%
41.	 Fuente Compilatio.net 6zt2jcq8	 <1%
42.	 Fuente Compilatio.net 9vuhm47p	 <1%
43.	 Fuente Compilatio.net sr7ex8u9	 <1%
44.	 Fuente Compilatio.net qom7fzr5	 <1%
45.	 Fuente Compilatio.net b6341vpw	 <1%
46.	 Fuente Compilatio.net 27ucda31	 <1%

47.	Fuente Compilatio.net 5nsecn4u	<1%
48.	Fuente Compilatio.net w24zdfj5	<1%
49.	Fuente Compilatio.net 3j1gw26m	<1%
50.	Fuente Compilatio.net y1p5ozst	<1%
51.	Fuente Compilatio.net 5mckuz24	<1%
52.	Fuente Compilatio.net re8figdz	<1%
53.	Fuente Compilatio.net m1ox9gdj	<1%
54.	Fuente Compilatio.net vewypuxd	<1%
55.	Fuente Compilatio.net locvud7m	<1%
56.	Fuente Compilatio.net t9przyif	<1%
57.	Fuente Compilatio.net 64qmw9rj	<1%
58.	Fuente Compilatio.net 5plfk83	<1%
59.	Fuente Compilatio.net 56fi2s8x	<1%
60.	Fuente Compilatio.net 6ezrmy7f	<1%
61.	Fuente Compilatio.net krlcdu7o	<1%
62.	Fuente Compilatio.net 8mvzeng4	<1%
63.	Fuente Compilatio.net zvrsg5i8	<1%
64.	Fuente Compilatio.net 8v92dke3	<1%
65.	Fuente Compilatio.net lrqp4vzx	<1%

FUENTES ACCIDENTALES

23 Fuentes	Similitud
1. Documento: xb4sdt9n - Documento confidencial de otro usuario	<1%
2. Fuente Compilatio.net 1qnlctus	<1%
3. Fuente Compilatio.net e9hg1uzr	<1%
4. Fuente Compilatio.net 1sbk7uvf	<1%
5. Fuente Compilatio.net jftokqbc	<1%
6. Fuente Compilatio.net 5qy2zjvp	<1%
7. Fuente Compilatio.net wd4bia1h	<1%
8. Fuente Compilatio.net 719zqy5o	<1%
9. Fuente Compilatio.net 2cq67vr	<1%
10. Fuente Compilatio.net bisnfgdm	<1%
11. Fuente Compilatio.net fhktx2	<1%
12. Fuente Compilatio.net 8t6gnej3	<1%
13. Fuente Compilatio.net nf847k3p	<1%
14. Fuente Compilatio.net vjyem49o	<1%
15. Fuente Compilatio.net c91hmnx3	<1%
16. Fuente Compilatio.net d2zh196j	<1%
17. Fuente Compilatio.net 2i85otx3	<1%
18. Fuente Compilatio.net bdjr16	<1%
19. Fuente Compilatio.net k7ofxuly	<1%

20.  Fuente Compilatio.net xe3lz1ja
21.  Fuente Compilatio.net 32pb4jkz
22.  Fuente Compilatio.net elptkq7j
23.  Fuente Compilatio.net 23semjb9

 <1%
 <1%
 <1%
 <1%

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente

Similitud

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : 2 % 

Similitudes supuestas : <1 % 

Similitudes accidentales : <1 % 

Leyenda : Texto entre comillas

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

sepamos cómo es que se mueven la lengua y boca nos hacía sentir el aire que salía de la boca cuando habla para después hacer lo mismo apoyándolo para que pueda decir vocales o sílabas.

¿La tutora les enseña el gesto del kinema.? ¿Cómo lo hace? Ella nos a nosotras y nuestros hijos primero hacer los gestos colocando nuestras manos a la altura de la boca para decir “a”,Pa” después nos mostraba la figura que le puso un palito para que se pueda agarrar y mirando la figura hagamos el gesto, esto es algo nuevo pero he visto que sirve para que puedan aprender a hablar nuestros niños.

¿ Que hace la tutora para que el niño produzca el fonema, vocal y sílaba cuando observa gesto y /o figura de kinema?. En las sesiones grupales donde participamos aprendemos cosas nuevas como los kinemas, la tutora primero nos explicó cuáles son los gestos y figuras de los kinemas que vamos a aprender y para qué va servir a nuestros niños.

¿De qué manera la tutora motiva constantemente a los padres

permitiéndoles la interacción entre padre y niño propiciando la participación en

las diferentes actividades de la sesión de clase? La tutora me exigía a que me quede a trabajar con Gareth en las sesiones, ella me dice que tengo que tenerle paciencia a mi hijo puedo esto ha sido bueno porque La tutora nos hizo participar en todas las sesiones y nos gustó trabajar junto a nuestros niños, aprendimos muchas cosas para trabajar en casa.

GUIA DE ENTREVISTA

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Isidora Condori
- Nombre del entrevistador: Rosa Margarita Gonzales Castilla
- Fecha de la Entrevista: 10 de Noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista: PRITE Hospital Regional- Aula estrellitas
- Hora de inicio:

II

8:50 am

Hora de finalización: 9:05 am

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del padre de familia con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Qué lo motiva a venir al PRITE? Vengo porque me gusta cómo le enseñan a mi hijo diferentes cosas y veo que mi hijo está aprendiendo.

PREGUNTAS CENTRALES

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños soplen? La tutora cada vez nos hacía hacer ejercicios de soplo como imitar el silbido de los pájaros, y utilizábamos diversos materiales.

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños realicen movimientos de la boca y la lengua? Trabajamos con nuestros niños frente al espejo y hemos hecho movimientos de la boca, la lengua, moviendo a diferentes lados: arriba, abajo a los costados esto lo hemos realizado con apoyo manual y diferentes materiales como: miel, limón, azúcar;

durante toda la actividad nos decía lo importante que era ejercitar la lengua y boca para que los niños puedan hablar.

¿La tutora junto con el niño y la familia ejecuta movimientos del cuerpo como apoyo para emitir sonidos de vocales, sílabas y fonemas? ¿Cómo lo hace?

Si nos hizo mover nuestro cuerpo junto con nuestros hijos y también nos hizo colocar el anverso de la mano de nuestro hijo a la altura de la boca para que sienta el aire que sale al oralizar por Ejemplo "pa", nos hizo sentir la vibración del sonido colocando la mano a la altura de las cuerdas vocales, estas actividades lo hacíamos

con nuestros niños en la sesiones de clase.

¿Qué actividades realiza la tutora para que el niño oralise: fonema, vocal y sílaba? Nos da ejemplos con de vamos mover la boca para decir o, a, nos ha hecho repetir y cogernos las cuerdas vocales para sentir la vibración de los sonidos y repetimos varias veces para que nuestros hijos aprendan.

¿La tutora les enseña el gesto del kinema.? ¿Cómo lo hace? Nos mostró la figura del gesto y la vocal y mirando esto imitamos los gestos, lo mismo le hacíamos hacer a nuestros hijos apoyándolos con nuestras manos.

¿Qué hace la tutora para que el niño produzca el fonema, vocal y sílaba cuando observa gesto y /o figura de kinema? En las sesiones siempre nos pide que le prestemos atención y nos dice que es importante que aprendamos para que le enseñemos a nuestros niños, para que nuestros hijos digan a, pa, ma la tutora hizo la demostración colocando la figura a la altura de la boca al mismo tiempo repetía la vocal "o", nosotros con el apoyo de la tutora hicimos lo mismo, y nuestro niño al ver el kinemaa repetía pa, o, ma la actividad trabajamos frente al espejo.

¿De qué manera la tutora motiva constantemente

a los padres

permitiéndoles la interacción entre padre y niño propiciando la participación en

las diferentes actividades de la sesión de clase?

Lo que me gusta cuando

trabajamos con la tutora es que con ella podemos conversar de muchas cosas, también

la tutora nos permitió hacer preguntas acerca de las actividades que realizábamos,

también nos dio algunos tics para realizar las diferentes actividades.

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Vanessa Gilt Luna

SUB

CATEGORIA

FASES/PASOS/

PROCEDIMIENTOS DE LA

PROPUESTA

INDICADORES

Estrategias

Vivenciales

Fase 1: Observación directa de

un fenómeno, objeto, individuo,

o situación.

Nº

ITEMS

La tutora realiza la actividad en un ambiente de aprendizaje para los niños y niñas.

La tutora propicia un momento de observación directa de los niños y niñas involucrándolos en el aprendizaje que desea incorporar.

Fase 2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación.

Fase

3:

Evocación

del

aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales.

La tutora proporciona el significado o el conocimiento partiendo de lo observado por los niños y niñas.

La tutora permite la evocación del conocimiento nuevo adquirido por los niños y niñas

DE

PREGUNTAS

¿La tutora elige lugares o vivencias acordes al

aprendizaje de los niños y niñas?

¿Por Qué?

2

¿La tutora propicia que el momento de la observación sea suficiente en tiempo y en calidad para que los niños y niñas logren observar el aprendizaje deseado?

¿Por qué?

1

2

¿En el momento de impartir el conocimiento deseado la tutora es clara y precisa para no crear aburrimiento en los niños y niñas? ¿Por qué?

La tutora da el tiempo pertinente y la libertad para que los niños y las niñas puedan evocar su aprendizaje respetando su ritmo y tiempos propios?

¿Por Qué?

La tutora está atenta a cualquier intento de comunicación de los niños y niñas del grupo focal?

GUIA DE ENTREVISTA-Nº1

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Evangelina Chauca Arias
- Nombre del entrevistador: Vanessa Gilt Luna
- Fecha de la Entrevista: 10 de Noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista: PRITE Hospital Regional
- Hora de inicio:

10:45

Hora de finalización: 11:05

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica

docente

reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

-

¿Desde cuándo asiste su niño al PRITE? Mi niña asiste desde el año pasado en mayo o Junio más o menos pero no venía continuamente, desde que pertenece al grupo focal ya no ha faltado.

-

¿Cómo se siente Ud. Desde que viene al PRITE? Me siento feliz que mi niña reciba estimulación aquí en el PRITE, porque desde que asiste aquí mi hijita ha mejorado bastante.

IV. PREGUNTAS CENTRALES

TUTOR 3 : Vanessa Gilt Luna

¿La tutora elige lugares o vivencias acordes al aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. Los lugares a los que hemos ido han sido muy bonitos como el mercado donde habían muchas frutas y de muchos colores y la gente era muy amable con ellos y los niños han estado felices han aprendido mucho, se han divertido.

¿La tutora propicia que el momento de la observación sea suficiente en tiempo y en calidad para que los niños y niñas logren observar el aprendizaje

deseado? ¿Por Qué?

Si. Dejé a los niños un tiempo suficiente para que observen, toquen, jueguen, se relacionen con lo que queríamos que aprendan.

¿En el momento de impartir el conocimiento deseado la tutora es clara y precisa para no crear aburrimiento en los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. El momento que les enseñé lo que quería que aprendan lo hizo de manera muy clara y asegurándose que todos los niños le habían escuchado y entendido.

¿La tutora da el tiempo pertinente y la libertad para

que los niños y las

niñas puedan evocar su aprendizaje respetando su ritmo y tiempos propios?

¿Por Qué?

Si. Cada niño decía lo que había aprendido cuando se le preguntaba, y lo hacía cuando quería y como podía hacerlo y ella respetaba.

¿La tutora está atenta a cualquier intento de comunicación de los niños y niñas del grupo focal? ¿Por qué?

Si. Cada vez que uno de los niños respondía lo que había aprendido ella incentivaba con aplausos y nos decía a todas las mamás que hagamos lo mismo.

¿Cómo ha mejorado el lenguaje pre lingüístico de su niño o niña con las estrategias vivenciales empleadas en las sesiones de intervención?

Ha mejorado muchísimo. Antes no decía casi nada ahora responde a lo que se le pregunta con gestos o sonidos, apenas ve alguno de los animales que se le ha enseñado repite su sonido oomatopéyico.

GUIA DE ENTREVISTA 2-Tutor

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Isidora Condori

- Nombre del entrevistador: Vanessa Gilt Luna

- Fecha de la Entrevista: 10 de Noviembre de 2016

- Lugar de la entrevista: PRITE Hospital Regional

- Hora de inicio:

11:15

Hora de finalización: 11:32

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica

docente

reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Desde cuándo asiste su niño al PRITE? Mi niño asiste desde que tenía 3

meses. El año pasado no pudo venir mucho porque fue sometido a una operación de Colostomía y estaba un poco delicado.

¿Cómo se siente Ud. Desde que viene al PRITE? Me siento feliz él ha aprendido muchas cosas aquí; pero ahora me siento un poco triste porque ya es último año que mi hijito asiste al PRITE. Yo quisiera que siga asistiendo, nos gusta mucho venir aquí.

IV. PREGUNTAS CENTRALES

TUTOR 3 : Vanessa Gilt Luna

¿La tutora elige lugares o vivencias acordes al aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. Porque a todos los lugares donde hemos ido los niños han estado muy atentos a lo que veían y aprendían, cuando fuimos al mercado la gente era muy amable con ellos y cuando fuimos a ver a los animales nuestro hijos disfrutaron mucho con esas actividades.

¿La tutora propicia que el momento de la observación sea suficiente en tiempo y en calidad para que los niños y niñas logren observar el aprendizaje deseado? ¿Por Qué?

Si. Los niños podían observar bien, como cuando fuimos a ver las ovejas o las vacas, ellos las tocaron y acariciaron.

¿En el momento de impartir el conocimiento deseado la tutora es clara y precisa para no crear aburrimiento en los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. Los niños aprendieron lo que quería enseñarles fue clara y precisa, y también se dio el tiempo para que cada niño entendiera bien lo que les quería enseñar.

¿La tutora da el tiempo pertinente y la libertad para

que los niños y las

niñas puedan evocar su aprendizaje respetando su ritmo y tiempos propios?

¿Por Qué?

Si. Cada niño respondía en su propio momento y no los apuraba

¿La tutora está atenta a cualquier intento de comunicación de los niños y niñas del grupo focal? ¿Por qué?

Si. Siempre en todo momento y todos les aplaudíamos les dábamos cariño.

¿Cómo ha mejorado el lenguaje pre lingüístico de su niño o niña con las estrategias vivenciales empleadas en las sesiones de intervención?

Mi hijito ha aprendido muchas cosas desde que viene al PRITE, pero sobre todo desde que viene a las sesiones del grupo focal, en todo sentido no solo en su lenguaje pre lingüístico sino también en otras áreas. Estoy muy agradecida.

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora Maria Marlene Suel Quispe

SUB

CATEGORIA

FASES/PASOS/

PROCEDIMIENTOS DE

LA

PROPUESTA

Participación

INDICADORES

Nº DE

ITEMS

La tutora promueve en los niños y niñas

la participación en el juego

PREGUNTAS

¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños,
en las sesiones?

2

¿Cómo propicia la tutora
familias en las sesiones?

ESTRATEGI

AS

DEL

JUEGO

SOCIAL

Imitación

La tutora promueve la imitación de los
sonidos onomatopéyicos de los objetos
presentados

la

participación

de

las

Que actividades realiza la tutora para que los niños
imiten los sonidos onomatopéyicos a través del juego

2

La tutora como hace que los niños imiten los sonidos

onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades

La socialización

La tutora promueve la socialización entre

niños(as) y familias

¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego

comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?

2

¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la

socialización de los niños?

GUIA DE ENTREVISTA- N°1

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Isidora Condori Condori

- Nombre del entrevistador: María Marlene suel Quispe

- Fecha de la entrevista: 10 de noviembre de 2016

- Lugar de la entrevista: PRITE – Aula Gotitas de Miel

- Hora de inicio: 09:15 am

Hora de finalización: 09.30 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida?

III PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Cómo estas mamita, cómo te sientes?

Bien contenta y un poco triste porque ya se acaba estas sesiones que me gustaron y favorecieron en el lenguaje a mi hijo.

- ¿Te gusto cómo le enseñaba la profesora a tu hijo?

Claro por qué tenía paciencia, y trabajaba con juegos.

IV PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 4

1. ¿Cómo propicia la tutora

la participación de los niños, en las

sesiones?

La tutora siempre hacia participar a mi hijo con sus compañeros, mediante los juegos motivadores que se realizaba en cada sesión.

2. ¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?

La tutora siempre nos decía tienes que jugar con ellos, ser uno de ellos más en los juegos cada vez que realizaba una sesión, participábamos junto a mi hijo.

3. ¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos y señalar con gestos las partes gruesas del cuerpo a través del juego?

Las actividades que realizaba la tutora siempre era con juegos y con los juguetes para que puedan imitar los sonidos, del carrito, tren , barco, avión también como podía imitar observando las partes del cuerpo mediante gestos

4. ¿La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades?

Mediante los juegos que realizaba la tutora con los niños y los juguetes de los medios de transporte que se les presentaba, entonces hacia que imiten los sonidos onomatopéyicos.,

5. ¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego social comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?

La tutora siempre hacia jugar a los niños, les dejaba solos y observar de cómo interactúan entre ellos a veces se quitaban o prestaban los juguetes e imitaban lo que hacia el otro compañero.

6. ¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?

La tutora permitía la socialización entre los niños con interactuaban todos, nuestros hijos y nosotras como madres. juegos que

GUÍA DE ENTREVISTA-Nº2

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Frida Huañahui Maquere
- Nombre del entrevistador: María Marlene Suel Quispe
- Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre
- Lugar de la entrevista: PRITE – Aula Gotitas de Miel
- Hora de inicio: 9:40 am

II

Hora de finalización: 9:53 am

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida?

III PREGUNTAS DE APERTURA:

-

¿Cómo estas mamita, cómo te sientes?

Bien profesora, me siento bien

-

¿Te gusto cómo le enseña la profesora a tu hijo e hija?

Si, por que la profesora tiene paciencia para enseñar a mi hija

IV PREGUNTAS CENTRALES:

1 ¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños, en las sesiones?

Al iniciar las sesiones la tutora nos hacía participar a todos, motivados con las canciones y juegos que se realizaba me sentía muy bien porque interactuaba con mis hijos.

2 ¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?

Nos hacía jugar con nuestros hijos, para poder imitar los sonidos de los medios de transporte, siempre participamos en las sesiones.

3. ¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos a través del juego?

Las actividades que realizaba la tutora siempre era con juegos organizados a acompañado con los juguetes de los medios de transporte para que puedan imitar los sonidos, del carrito, tren ,barco, avión y la comunicación mediante los gestos para señalar las partes del cuerpo.

4 ¿La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades?

Los hacia imitar jugando con los juguetes de los medios de transporte con nuestro apoyo, observaban los videos y estaban atentos a los sonidos que producían.

5. ¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?

Si al desarrollar las sesiones con apoyo de los juguetes siempre imitaban los sonidos de los medios de transporte jugando entre ellos, les dejamos solos para que se comuniquen, de acuerdo a sus posibilidades.

6. ¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?

La tutora siempre propiciaba la socialización entre los niños con los juegos.

GUÍA DE ENTREVISTA-Nº3

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Evangelina Chauca Arias.
- Nombre del entrevistador: María Marlene Suel Quispe.
- Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista: PRITE Aula Gotitas de Miel
- Hora de inicio:

II

9:35 am

Hora de finalización: 9:48 am.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida?

III PREGUNTAS DE APERTURA:

-

¿Cómo estas mamita, cómo te sientes?

Buenos días profesora me siento bien, pero estoy apenada por que se termina las sesiones e grupo.

-

¿Te gusto cómo le enseña la profesora a tu hijo e hija?

Claro por qué tenía paciencia y sus sesiones eran motivadores.

IV PREGUNTAS CENTRALES:

1 ¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños, en las sesiones?

Propiciaba con las actividades de los juegos que realizábamos, participábamos en las sesiones con alegría.

2. ¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?

Siempre hacia participar a nuestros hijos y a nosotras en una actividad de la sesión mediante los juegos propuestos por la tutora.

3. ¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos a través del juego?

Las actividades que realizaba la tutora siempre era con juegos y con los

juguets para que puedan imitar los sonidos, del carrito, tren ,barco, avión también como podía imitar observando las partes del cuerpo humano mediante gestos

4. ¿La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades?

Siempre la tutora tenía juguetes de los medios de transporte entonces hacia jugar a los niños y aprovechar para que puedan imitar los sonidos onomatopéyicos y señalar con gesto las partes del cuerpo.

5. ¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?

Los niños interactúan entre ellos , hacia jugar a los avioncitos a veces les dejaba solos para que interactúen entre ellos a veces se quitaban o prestaban los juguete e imitaban lo que hacía el compañero.

6.- ¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?

La tutora desarrollaba la sesión con juegos con los niños y con las madres, adaptando objetos para que juegue a los carritos y socializar entre ellos.

Fuente principal

Documento: uvsdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



2%

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUIA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA SUB

ASPECTOS/ FASES

CATEGORIA

INDICADORES

/PASOS/

Nº DE

PREGUNTAS

ITEMS

PROCEDIMIENTOS DE

LA PROPUESTA

Observación

Promueve la observación de los

materiales naturales?

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

2

Material natural

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña

promueve la

observación de los materiales naturales para desarrollar las

sesiones innovadoras?

Manipulación-

Promueve la manipulación de los

Experimentación

materiales naturales?

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados

2

para que los niños manipulen y experimenten?

¿Señor padre de familia la tutora coordina con las familias sobre

la vestimenta adecuada

de los niños y niñas , para la

manipulación y experimentación con los materiales naturales.

Imitación

Promueve la imitación de los

sonidos

naturales?

de

los

materiales

¿La tutora promueve a que los niños imiten los sonidos de los

1

materiales naturales?

GUÍA DE ENTREVISTA N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Frida huañahui.

Nombre del entrevistador: Elsa Guillrmina Quinteros.

Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016

Lugar de la entrevista: Aula Peques.

Hora de inicio: 10:00 am

Hora de finalización: 10:18 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hijo integre el grupo focal?

Si, estoy contenta porque todas las mamás y la tutora nos hemos conocido mejor y nos hemos unido en bien de nuestros hijos y nuestros hijos también entre ellos se han ayudado para que aprendan de acuerdo a sus posibilidades.

- ¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niño y niña a las sesiones innovadoras?

Si, muy contenta porque he aprendido a tratar mejor a mi Gareth, con ayuda de la tutora y de las mamás.

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridas familias de los niños y niñas del grupo focal,

hemos llegado al final de

las sesiones innovadoras, por ello sus apreciaciones son importantes.

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, la tutora desde que salíamos del aula nos hacía observar las flores, la tierra, el pasto y cuando llegábamos al campo nos hacía observar el sol el agua y otras sesiones no decía que nosotros hagamos observar los mismos a nuestros hijos.

Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña

promueve la observación de los

materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?

Sí, ella nos decía que primero hagamos contacto visual con nuestros hijos y ella ya tenía sus materiales naturales preparado para hacernos observa y se dirigía a cada niño para que observen.

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?

Si, la tutora tenía mucho cuidado de ofrecer a nuestros hijos los materiales naturales, eran adecuados para coger y manipular, además los niños se sentían muy felices de experimentar con los materiales.

¿Señor padre de familia

vestimenta adecuada

la tutora

coordina con las familias sobre la

de los niños y niñas , para la manipulación y

experimentación con los materiales naturales?

Si, nos decía con qué íbamos a trabajar para la próxima sesión y que era necesario un mandil de plástico o alguna ropa vieja.

¿La tutora promueve a que los niños y niñas imiten los sonidos de los materiales naturales?

Si, les decía a nuestros niños "miren, van a hacer lo que yo hago" , ella algunas veces soplab a un material, otras veces otro material, mandaba besitos, cuando los niños no imitaban nos decía a nosotras que hiciéramos igual y que ayudemos a

nuestros hijos a hacer igual.

GUÍA DE ENTREVISTA N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Isidora Condori.

Nombre del entrevistador: Elsa Guillermina Quinteros.

Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016

Lugar de la entrevista: Aula peques.

Hora de inicio: 09.50 am

Hora de finalización: 10:05 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III.

PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hijo integre el grupo focal?

- Si, muy contenta porque he visto que mi Gabrielito ha avanzado

- ¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niño y niña a las sesiones innovadoras?

- Si, porque yo he aprendido bastante con la tutora y con las otras mamás

IV.

PREGUNTAS CENTRALES:

Queridas familias de los niños y niñas del grupo focal,

hemos llegado al final de

las sesiones innovadoras, por ello sus apreciaciones son importantes.

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, desde que salíamos del aula, la tutora nos hacía recordar que siempre teníamos que hacer ver a nuestros hijitos los árboles, las malezas, las flores.

Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña

promueve la observación de los

materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, yo he visto que primero les hacía ver los materiales naturales que la tutora traía

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?

Si, la tutora traía los materiales adecuados para que manipulen nuestros hijos, y tenía mucho cuidado para que ningún material lastime a nuestros hijitos

¿Señor padre de familia

vestimenta adecuada

la tutora

coordina con las familias sobre la

de los niños y niñas , para la manipulación y

experimentación con los materiales naturales?

Si, en varias veces nos ha hecho poner mandiles de plástico a los niños

¿La tutora promueve a que los niños y niñas imiten los sonidos de los

materiales naturales?

Si, al último siempre nos decía, en caso no hagan sus hijos lo que yo demuestro,

ustedes refuercen lo que yo hago mirándoles a la carita para que las imiten..

GUÍA DE ENTREVISTA N°3

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Evangelina Chauca Arias.

Nombre del entrevistador: Elsa Guillermina Quinteros.

Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016

Lugar de la entrevista: Aula Peques.

Hora de inicio: 9:55 am

Hora de finalización: 10.20 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿ Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hija integre el grupo focal?

Si, porque mi hija se ha sentido como en familia y ha aprendido muchas cosas

- ¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niña a las sesiones innovadoras?

Claro que sí, porque he visto yo misma, como mi hija se ha desenvuelto y además he aprendido mucho de la tutora.

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridas familias de los niños y niñas del grupo focal,

hemos llegado al final de

las sesiones innovadoras, por ello sus apreciaciones son importantes.

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niña siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

Sí, yo no sabía lo importante que era para mi hija observar todo el ambiente

natural, hasta que la tutora lo hacía y nos lo dijo que siempre debíamos hacer observar a los niños todo el ambiente natural, y eso es verdad porque mi hijita cuando caminamos me hace ver los árboles, las flores, el sol, todo lo relaciona.
Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña

promueve la observación de los

materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, la tutora siempre nos hacía ver primero los materiales y se detenía en cada niño para que observaran.

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?

Si, la tutora ha tenido mucho cuidado en proporcionar material como para nuestros hijos y para que no se hagan daño, además a nuestros hijos les gustaba.

¿Señor padre de familia

vestimenta adecuada

la tutora

coordina con las familias sobre la

de los niños y niñas , para la manipulación y

experimentación con los materiales naturales?

Si, cuando se trataba de manipular material que ensucia nos dijo que trajéramos mandil de plástico o chompas grandes viejas.

¿La tutora promueve a que los niños y niñas imiten los sonidos de los materiales naturales?

Si, la tutora se ponía delante de todos, primero les hacía reír con sus chistes o gestos y luego ella decía "van a hacer lo que yo hago", a veces cuando nuestros hijos no hacían, nosotras teníamos que reforzar esa actividad frente a nuestros hijos.

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS DEL

GRUPO FOCALIZADO

ASPECTOS

INDICADORES

A EVALUAR

Nº DE ITEMS/

ITEMS / REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

REACTIVOS

INICIO

PROCESO

Muestra atención

Habilidad

s Auditivas

Observa

Auditiva

en

Mueve su cuerpo de acuerdo a sus

compañía

del

posibilidades al escuchar la música

adulto.

1

que presenta el adulto

Detiene

actividad

escuchar

música

su

al

la

que

las

realiza

cuando

LOGRADO

acciones

el

adulto

escucha

la

música

Mueve su cuerpo de

acuerdo

a

sus

posibilidades al escuchar

la música que presenta el

adulto

Detiene
la
Voltea
al escuchar los
escuchar los sonidos de
Voltea la cabeza al escuchar los
Localiza
sonidos
1
actividad
sonidos
los
realiza ante la
de
presencia
musicales
de
los
instrumentos
musicales en compañía del adulto
que
Intenta mover la cabeza
de
producidos por su
los sonidos de
entorno.
los
instrumentos
musicales
los
sonidos
instrumentos
la
los
cabeza
al
instrumentos
musicales en compañía
del adulto

Percibe los sonidos

Dirige la mirada al

1

de su entorno.

Dirige

la

mirada

al

escuchar

sonidos producidos por el adulto

(zapatear,

estornudar).

reír,

Presta atención

Mueve su cabeza sin

ante

dirigir la mirada

los

aplaudir, sonidos

producidos por

el

adulto

escuchar

al

sonidos

producidos

por

los

escuchar

sonidos

producidos

por

el

adulto (zapatear, reír,

aplaudir, estornudar).

adultos.

(Zapatear, reír,

aplaudir)

Habilidades

Utiliza gestos para

Manda besos y mueve la mano en

Observa

de Lenguaje

comunicarse.

señal de despedida cuando se le

gesto

indica.

profesora

Gestual

el

de

Manda beso y mueve la

Manda besos y mueve la

la

mano

mano

con

apoyo

del

adulto.

en

señal

de

despedida cuando se le

indica.

2

Señala partes de su cuerpo mediante

Presta atención

Señala solo una parte de

Señala

gestos cuando se le indica (manos,

al escuchar las

su cuerpo con

cuerpo mediante gestos

pies, cabeza)

indicaciones de

cuando se le indica

gestos ,

la tutora

Expresa mensajes:

cuando

partes

se

le

de

su

indica

(manos, pies, cabeza)

Fija la mirada

Extiende la mano para

a la persona a

pedir sin usar la seña de

utiliza el gesto con la

le

quien

desea

“dame”

mano

entrega o pide algo.

pedir

algo:

toma

cuando

y

dame,

se

2

Utiliza el gesto con la mano para

indicar “dame”

para

indicar

“dame”

“Dame”.

entrega un objeto mirando a la

persona a quien desea darle algo en

fija la mirada a
la persona a
coge un objeto y se lo
alcanza a la persona pero
entrega
un
objeto

mirando a la persona a

señal de “toma”
quien
desea
no se lo entrega
quien desea darle algo en
señal de “toma”

Intenta realizar ejercicios

Realiza

orofaciales

orofaciales

entregarle algo

Realiza

ejercicios

2

Habilidades

Observa

el

Ejercicios orofaciales (respiración,

modelo

del

soplo, labios, lengua).

orofaciales

Realiza

adulto

Ejercicios

(respiración,

soplo, labios, lengua).

de Emisión

de Sonidos

del Habla.

Sopla materiales naturales , hojas,
flores.
Sopla
Presta
a
tención ante el
Mueve su boca
cuando
materiales
naturales , hojas, , carrizo
ve soplar a la tutora
.

Realiza el gesto de la

Repite las vocales “a” y
vocal “a” y “o”
“o” imitando al adulto.
Cierra los labios imitando
al adulto sin sonido
Repite
modelo de la
tutora
Repite
Repite los sonidos
de
acuerdo
al

las vocales “a” y “o”

imitando al adulto.
Presta
atención
ante
los gestos de la
3
modelo del adulto.
tutora.
Repite el sonido mmmmmmmmm
Observa

al

adulto cuando

produce

el

sonido

“mmmmm

el

mmmmmmmmm

sonido

Dice “pa” o “ma” cuando desea

algo.

Fija la mirada

al rostro de su

mamá y/o papá

cuanado desea

algo.

3

Imita sonidos de su

contexto

Imita sonidos onomatopéyicos de

animales (vaca, perro,

pollo,

oveja,)

Imita sonidos onomatopéyicos de

los medios de transporte (carro,

avión, tren, barco)

Imita

sonidos

utilizando

onomatopéyicos

materiales

(palos, , semillas)

naturales

Presta

atención

cuanado

escucha

el

sonido

onomatopéyico

de los animales

Presta atención

cuando escucha

el

sonido

onomatopéyico

de los medios

de transporte

(carro, avión,

tren, barco)

Intenta llamar con un

vocablo “ah” “ah” a su

papá o mamá cuando

desea algo.

Intenta imitar el sonido

onomatopéyico de los

animales cuando los

escucha.

Dice “pa” o “ma”

cuando desea algo.

Imita

sonidos

onomatopéyicos

animales

de

(vaca,

pato,

gato)

Intenta imitar el sonido

onomatopéyico de los

medios de transporte

(carro, avión, tren, barco)

Imita

los

sonidos

onomatopéyicos de los

medios

de
transporte
(carro, avión, tren, barco)
mediante el juego
Presta atención
Intenta imitar el sonido
Emite
cuando
onomatopéyico
onomatopéyicos
escucha
el
de
materiales de contexto.
los
utilizando materiales del
sonido
contexto
onomatopéyico
semillas)
de
materiales
naturales
los
sonidos
(palos,

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

EVALUACIONDE ENTRADA

Nombre del niño del grupo focalizado: Abigail

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 01 –07-2016

Hora de inicio:

ASPECTOS INDICADORES

REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

A

INICIO

EVALUAR

Habilidades

Auditivas

Presta atención

Mueve

su cuerpo

de

Auditiva

en

acuerdo

a

sus

compañía

del

PROCESO

posibilidades al escuchar

adulto.

X

la música que presenta el

adulto

Localiza

los

sonidos

Voltea

la

cabeza

al

escuchar los sonidos de

producidos

por

los

X

instrumentos

instrumentos

musicales en compañía

musicales.

del adulto

Percibe

los

sonidos

de su

entorno

Dirige

la

mirada

escuchar

al

sonidos

X

producidos por el adulto

(zapatear, reír, aplaudir,

estornudar).

Habilidades

Utiliza

de Lenguaje

para

mano

comunicarse.

despedida cuando se le

Gestual

gestos

Manda besos y mueve la

en

señal

x

de

indica.

Señala

partes

de

su

cuerpo mediante gestos

cuando

se

le

indica

(manos, pies, cabeza)

X

LOGRADO

Expresa

utiliza el gesto con la
mano

para

indicar

“dame”

X

pide algo.

entrega

un

objeto

mirando a la persona a

quien desea darle algo

en señal de “toma”

X

Habilidades

Realiza

Realiza

de Emisión

ejercicios

orofaciales (respiración,

de Sonidos

orofaciales.

soplo, labios, lengua) de

mensajes: toma

y dame, cuando

se le entrega o

ejercicios

x

acuerdo al modelo del

del Habla.

adulto.

Sopla

materiales

x

naturales de su entorno

como: hojas, flores.

Repite las vocales “a” y

Repite

los

“o” imitando al adulto.

x

sonidos

de acuerdo al

Repite

modelo

mmmmmmmm

del

adulto

el

sonido

X

imitando al adulto en

situaciones vivenciales.

Dice

“pa”

o

“ma”

x

sonidos

x

cuando desea algo.

Imita sonidos de

Imita

su contexto.

onomatopéyicos

animales (vaca,

de

perro,

pollo y oveja) en su

contexto.

Imita

sonidos

x

onomatopéyicos de los
medios
de transporte
(carro, avión, tren barco).

Imita
sonidos
onomatopéyicos
utilizando
materiales

x
naturales
semillas).

Leyenda:

Profesoras Participantes:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

(palos,

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

Nombre del niño del grupo focalizado: Gareth.

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 01 –07-2016

ASPECTOS

Hora de inicio:

INDICADOR

A

REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

ES

INICIO

EVALUAR

PROCES

O

x

Habilidades

Auditivas

Presta

Mueve su cuerpo de acuerdo a sus
atención
posibilidades
Auditiva
en
compañía
al
escuchar
la
música que presenta el adulto
del
adulto.
X
Localiza
los
Voltea la cabeza al escuchar los
sonidos
sonidos
de
producidos por
musicales
instrumentos
los
adulto
en
instrumentos
compañía
del
musicales.
Percibe
los
x
sonidos de su
Dirige
la
mirada
entorno.
sonidos producidos por el adulto

(zapatear,
al
reír,
escuchar
aplaudir,
estornudar).

Habilidades

Utiliza

de Lenguaje

para

señal de despedida cuando se le

comunicarse

indica.

con los demás.

Señala

Gestual

gestos

Manda besos y mueve la mano en

partes

de

su

cuerpo

x

X

mediante gestos cuando se le

indica (manos, pies, cabeza)

Expresa

mensajes: toma

y

X

dame,

cuando se le

entrega o pide

algo.

utiliza el gesto con la mano para

indicar “dame”

entrega un objeto mirando a la

persona a quien desea darle algo

en señal de “toma”

x

LOGRADO

Habilidades

Realiza

Realiza

de Emisión

ejercicios

(respiración, soplo, labios, lengua)

de Sonidos

orofaciales de

de acuerdo al modelo del adulto.

del Habla.

acuerdo

al

modelo

del

adulto.

ejercicios

Sopla materiales naturales de su

x

x

entorno como: hojas, flores.

Repite

Repite

orofaciales

los

las vocales “a” y “o”

imitando al adulto.

x

de acuerdo al

Repite el sonido mmmmmmmmm

x

modelo

imitando al adulto en situaciones

sonidos

del

adulto

vivenciales.

Dice “pa” o “ma” cuando desea

x

algo.

Imita

sonidos

Imita sonidos onomatopéyicos de

de su contexto.

x

animales (vaca, perro, pollo y

oveja) en su contexto.

Imita sonidos onomatopéyicos de

x

los medios de transporte (carro,

avión, tren barco).

Imita

sonidos

onomatopéyicos

utilizando materiales

(palos, semillas).

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

naturales

x

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

Nombre del niño del grupo focalizado: Gabriel

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 01 –07-2016

ASPECTOS

Hora de inicio:

INDICADORES

REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

A

INICIO

EVALUAR

PROCESO

x

Habilidades

Auditivas

Presta

atención

Mueve su cuerpo de acuerdo a

Auditiva

en

sus posibilidades al escuchar la

compañía

del

música que presenta el adulto

adulto.

X

Localiza

los

sonidos

Voltea la cabeza al escuchar los

sonidos de los instrumentos

producidos

por

instrumentos

musicales

en

compañía

del

adulto

musicales.

Percibe

los

sonidos

de su

entorno

x

Dirige la mirada al

escuchar

sonidos producidos por el adulto

(zapatear,

reír,

aplaudir,

estornudar).

Habilidades

Utiliza

gestos

Manda besos y mueve la mano

de Lenguaje

para comunicarse

en señal de despedida cuando se

con los demás.

le indica.

Gestual

Señala

partes

de

su

cuerpo

X

X

mediante gestos cuando se le

indica (manos, pies, cabeza)

Expresa

mensajes:

toma

Utiliza el gesto con la mano para

indicar “dame”

X

y dame, cuando

se le entrega o

pide algo.

entrega un objeto mirando a la

persona a quien desea darle algo

en señal de “toma”

x

Habilidades

Realiza ejercicios

Realiza

x

de Emisión

orofaciales

(respiración,

de

ejercicios

soplo,

orofaciales

labios,

LOGRADO

de Sonidos

acuerdo

al

del Habla.

modelo

del

lengua)

de acuerdo al modelo del

adulto.

adulto.

Sopla materiales naturales de su

x

entorno como: hojas, flores.

Repite

Repite

los

las vocales “a” y “o”

imitando al adulto.

x

sonidos

de

acuerdo

modelo

al

del

adulto

Repite

el

mmmmmmmmmm

sonido

imitando

x

al

adulto en situaciones vivenciales.

Dice “pa” o “ma” cuando desea

x

algo.

Imita sonidos de

Imita sonidos onomatopéyicos de

su contexto.

x

animales (vaca, perro, pollo y

oveja) en su contexto.

Imita

de los

sonidos onomatopéyicos

medios

x

de transporte

(carro, avión, tren barco).

Imita sonidos onomatopéyicos

utilizando materiales

(palos, semillas).

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

naturales

x

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

EVALUCIÓN DE SALIDA

Nombre del niño del grupo focalizado: Abigail

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 11 -11- 2016

ASPECTOS A

Hora de inicio:

INDICADORES

REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

EVALUAR

INICIO

PROCESO

LOGRADO

X

Habilidades

Auditivas

Presta

atención

Mueve su cuerpo de acuerdo a

Auditiva

en

sus posibilidades al escuchar la

compañía

del

música que presenta el adulto

adulto.

X

Localiza

los

sonidos

Voltea la cabeza al escuchar los

sonidos de los instrumentos

producidos

por

instrumentos

musicales

en

compañía

del

adulto

musicales.

Percibe

los

sonidos

de su

entorno

X

Dirige la mirada al escuchar

sonidos producidos por el adulto

(zapatear,

reír,

aplaudir,

estornudar).

Habilidades

Utiliza

de Lenguaje

para

en señal de despedida cuando se

comunicarse con

le indica.

los demás.

Señala partes de su

Gestual

gestos

Manda besos y mueve la mano

cuerpo

X

X

mediante gestos cuando se le

indica (manos, pies, cabeza)

Expresa

mensajes:

toma

y dame, cuando

utiliza el gesto con la mano para

indicar “dame”

X

se le entrega o

pide algo.

entrega un objeto mirando a la
persona a quien desea darle algo
en señal de “toma”

X

Realiza

Realiza

X

de Emisión de

ejercicios

(respiración,

Sonidos del

orofaciales

de

lengua)

de acuerdo al modelo del

acuerdo

al

adulto.

modelo

del

Habilidades

Habla.

adulto.

ejercicios

orofaciales

soplo,

labios,

Sopla materiales naturales de su

X

entorno como: hojas, flores.

Repite

Repite

los

las vocales “a” y “o”

X

imitando al adulto.

sonidos

de

acuerdo

modelo

al

del

adulto

Repite

el

mmmmmmmm

sonido

imitando

X

al

adulto en situaciones vivenciales.

Dice “pa” o “ma” cuando desea

X

algo.

Imita sonidos de

Imita sonidos onomatopéyicos de

su contexto.

X

animales (vaca, perro, pollo y

oveja) en su contexto.

Imita

de los

sonidos onomatopéyicos

medios

X

de transporte

(carro, avión, tren barco).

Imita sonidos onomatopéyicos

utilizando materiales

(palos, semillas).

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

naturales

X

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS DE

SALIDA

Nombre del niño del grupo focalizado: Gareth.

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 11 -11-2016

ASPECTOS

Hora de inicio:

INDICADORES

REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

A

INICIO

EVALUAR

PROCESO

LOGRADO

X

Habilidades

Auditivas

Presta

atención

Mueve

su

cuerpo

de

Auditiva

en

acuerdo a sus posibilidades

compañía

del

al escuchar la música que

adulto.

presenta el adulto

X

Localiza

los
sonidos
Voltea
la
cabeza
al
escuchar los sonidos de
producidos
por
los
instrumentos
instrumentos
musicales en compañía
musicales.
del adulto
Percibe
los
sonidos
de su
entorno
X
Dirige la mirada al escuchar
sonidos producidos por el
adulto
(zapatear,
reír,
aplaudir, estornudar).
Habilidades
Utiliza gestos para
Manda besos y mueve la
de Lenguaje
comunicarse
mano
Gestual
con
los demás.
en
señal
X

de

despedida cuando se le

indica.

Señala partes de su cuerpo

X

mediante gestos cuando se

le indica (manos, pies,

cabeza)

Expresa mensajes:

toma

cuando

y dame,

se

le

Utiliza el gesto con la

mano para indicar “dame”

X

entrega

algo.

de Emisión de

entrega un objeto mirando

a la persona a quien desea

darle algo en señal de

“toma”

Realiza ejercicios

Habilidades

o

pide

Realiza

orofaciales

orofaciales

de

ejercicios

soplo, labios, lengua) de

del adulto.

Habla.

X

(respiración,

acuerdo al modelo

Sonidos del

X

acuerdo al modelo del
adulto.

Sopla materiales naturales

X

de su entorno como: hojas,
flores.

Repite las vocales “a” y

Repite los sonidos

de

acuerdo

X

“o” imitando al adulto.

al

modelo del adulto

Repite

el

sonido

X

mmmmmmmm imitando

al adulto en situaciones

vivenciales.

Dice “pa” o “ma” cuando

X

desea algo.

Imita sonidos de su

Imita

sonidos

contexto.

onomatopéyicos

de

animales

(vaca,

pollo

oveja)

y

X

perro,
en
su
contexto.
Imita
sonidos
onomatopéyicos
medios
de
de
X
los
transporte
(carro, avión, tren barco).
Imita
sonidos
onomatopéyicos utilizando
materiales
naturales
(palos, semillas y otros).

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

X

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

Nombre del niño del grupo focalizado: Gabriel

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 11 -11 - 2016

ASPECTOS

Hora de inicio:

INDICADORES

REACTIVOS

NIVELES DE LOGRO

A

INICIO

EVALUAR

PROCESO

LOGRADO

X

Habilidades

Auditivas

Presta

atención

Mueve su cuerpo de acuerdo a

Auditiva

en

sus posibilidades al escuchar la

compañía

del

música que presenta el adulto

adulto.

X

Localiza

los

sonidos

Voltea la cabeza al escuchar los

sonidos de los instrumentos

producidos

por

instrumentos

musicales

en

compañía

del

adulto

musicales.

percibe

los

sonidos

de su

entorno

X

Dirige la mirada al
escuchar
sonidos producidos por el adulto
(zapatear,
reír,
aplaudir,
estornudar).

Habilidades

Utiliza
gestos
Manda besos y mueve la mano
de Lenguaje
para comunicarse
en señal de despedida cuando se
con los demás.
le indica.

Gestual

Señala
partes
de
su
cuerpo
X
X
mediante gestos cuando se le
indica (manos, pies, cabeza)

Expresa mensajes:

toma
Utiliza el gesto con la mano para
indicar "dame"

X
entrega un objeto mirando a la
persona a quien desea darle algo
en señal de "toma"

X
y dame, cuando
se le entrega o

pide algo.

Habilidades

Realiza ejercicios

Realiza

ejercicios

orofaciales

de Emisión

orofaciales

de

(respiración,

de Sonidos

acuerdo

al

lengua)

de acuerdo al modelo del

del Habla.

modelo

del

soplo,

X

labios,

adulto.

adulto.

Sopla materiales naturales de su

X

entorno como: hojas, flores.

Repite

Repite

los

las vocales “a” y “o”

X

imitando al adulto.

sonidos

de

acuerdo

modelo

al

del

adulto

Repite

el

mmmmmmmm

sonido

imitando

X

al

adulto en situaciones vivenciales.

Dice “pa” o “ma” cuando desea

X

algo.

Imita sonidos de

Imita sonidos onomatopéyicos de

su contexto.

animales (vaca, perro, pollo y

X

oveja) en su contexto.

Imita

sonidos onomatopéyicos

de los

medios

X

de transporte

(carro, avión, tren barco).

Imita sonidos onomatopéyicos

utilizando materiales

(palos, semillas).

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

naturales

X

FICHAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGADORA ELSA GUILLERMINA

QUINTEROS

FICHA TÉCNICA N° 09

Arena y piedrecitas pequeñas

Relación con el medio natural y social

-

Contacta su vista con los materiales naturales

-

Observa detenidamente los materiales naturales

Relación Consigo mismo

ÁREA / CAPACIDAD

DIVERSIFICADA

-

Manipula los materiales naturales: arena y
piedritas

-

Busca las piedritas en la arena

Comunicación

-

Escucha los sonidos onomatopéyicos

-

Realiza sonidos onomatopéyicos

- Que miren con atención los materiales que se les
muestra

- Estimular las percepciones visuales y auditivas

- Desarrollar movimientos de las manos y dedos
adecuadamente

HABILIDADES A

DESARROLLAR

- Experimentar diferentes sensaciones táctiles a través
de los materiales naturales de la arena y piedritas.

- Encontrar diferencias entre los materiales que se le
ofrece.

- Reproducir los movimientos que la tutora hace con
los materiales naturales.

- Expresar con sonidos onomatopéyicos lo que
escucha

- Arena limpia

RECURSOS /

- Piedritas pequeñas.

MATERIALES

- Conseguir la arena
- Limpiar de toda impureza: basuritas que se encuentran en la arena

PROCESO DE

ELABORACIÓN

- Conseguir piedritas pequeñas.
- Lavarlas con agua, detergente y legía.

-

Mostrar el montículo de arena y piedrecitas pequeñas.

-

Que las mamás cojan las manos de sus hijos y ayuden a buscar las piedritas.

APLICACIÓN

-

Manipular la arena y piedritas

PEDAGÓGICA

-

Hacer escuchar el sonido al golpear las piedritas, emitiendo la tutora el sonido de “chac chac”

-

Que los niños realicen lo mismo tratando de emitir el sonido.

-

La tutora con un poco de arena echa desde cierta altura emitiendo el sonido de “shss”

-

Que los niños realicen lo mismo tratando de emitir el sonido

-

Que los padres consigan la arena, las limpie de toda impureza y las piedritas que las laven bien.

-

Que tomen un tiempo disponible, para jugar con la arena y piedritas, con sus hijos en el hogar

TRABAJANDO CON

-

LOS PADRES DE FAMILIA

Que realicen estas mismas actividades en su hogar
con sus hijos.

-

Después de jugar, retornar al aula para que este
fuera del alcance de los niños.

SESIÓN N° 10

Título: Me agradan los sonidos de los instrumentos musicales

Tutora: Felicia Percca Abal

Inicio: La tutora recepciona a las familias.

Los niños y las familias cantan una canción, se propicia conexión emocional,
calidez y seguridad.

OBSERVACIÓN:

Los niños observan
diversos
materiales
que se encuentran en
el espacio auditivo,
se
propicia
la
actuación autónoma.

MANIPULACIÓN: Los niños exploran los materiales auditivos de acuerdo a sus
posibilidades.

DETECCIÓN: Los niños localizan los sonidos girando su cuerpo hacia la fuente
del sonido.

IMITACIÓN: Los niños intentan repetir las acciones y/o sonidos producidos
por los adultos.

DETECCIÓN: Los niños localizan los sonidos girando su cuerpo hacia la fuente
del sonido.

Cierre: Los niños y las familias se despiden bailando.

Sesión N° 2 “Aprendo a decir la a”

Tutora: Rosa Margarita González Castilla

FASE I.- EJERCICIOS DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS

Los niños con el apoyo de su madres realizan Praxias: linguales, labiales,
mandibulares y velo del paladar frente al espejo, con el fin mejorar la hipotonía
de los órganos que intervienen en la emisión de sonidos.

FASE II.-PRODUCCIÓN FONOLÓGICA

Se realiza la emisión de sonidos con percepción vía viso-auditiva-táctil y corporal, con movimientos inspirados en el método verbo tonal.

FASE III.-IMITACIÓN ANTE FONEMA Y KINEMA

El niño con el apoyo de la madre primero realiza el gesto del kinema, luego observa la figura del kinema y emite la vocal.

FASE IV.-PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES

Durante las sesiones de aprendizaje realiza la interacción padres-niños a través de la sonrisa, el contacto ocular, el tacto, los gestos y la comunicación oral, realizando los intercambios verbales-vocales.

Sesión N° 7 “Conociendo a la Oveja”

Tutora Vanessa Gilt Luna

Realizamos la motivación en el salón de clase

Los niños y las mamis nos sentamos en círculo para cantar y contarles que nos vamos de paseo a conocer a las ovejas

Buscando a las Ovejas

Al llegar al lugar vamos cantando la canción aprendida mientras encontramos el rebaño

Conociendo a la ovejita de doña Susana

Fase I: Los niños observan y se familiarizan con la pequeña ovejita mientras escuchan el sonido onomatopéyico que emite llamando a su mamá

Dotamos de significado

Fase II: Las mamis junto a la tutora les dan el modelo del sonido onomatopéyico que produce la oveja, brindándoles seguridad y confianza.

“Las familias participan activamente”.

Los

niños

evocan

el

aprendizaje

Fase III: haciendo uso del

aprendizaje esperado, llaman

a las ovejitas utilizando el

sonido

onomatopéyico

“beeeeeee”

Los niños vivenciaron la

experiencia

En el Cierre: Escuchando a las mamis que les pareció la experiencia vivida por sus niños, como podrían realizar esta experiencia en casa, e incentivándolas a crear nuevas experiencias para sus niños.

SESIÓN N°3: JUGAMOS IMITANDO EL SONIDO DEL CARRO

Tutora: María Marlene Suel Quispe

Como inicio jugamos con los carritos para observar si saben imitar el sonido del carro

Los niños juegan con las madres tratando de imitar el sonido de los carritos

Gabrielito tratando de imitar el sonido del carro con ayuda de mamá

En el momento de la socialización juegan imitando el sonido titititi

Junto con las madres se preparan para salir al patio cantando vamos a pasear titititi con el carro. Salimos al patio a jugar con los carros de madera con la participación de las madres

Las madres contentas junto con sus hijos juegan cantando e imitando el sonido del carro de madera.

Socializan entre ellos jugando a imitar el sonido del carro titititi cantando

Finalmente contentos los niños y las madres imitan jugando el sonido del carro cantando

SESIÓN 10: ME DIVIERTE LA CAIDA DEL AGUA

Tutora: Elsa Guillermina Quinteros

Se saluda a los niños con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, luego nos alistamos para ir al jardín de la institución.

Nos dirigimos al jardín llevando con la familia el material que se utilizara

Se pide que hagan contacto visual y las madres realizan el sonido del agua splash

Los niños realizan el contacto visual y tratan de imitar el sonido del agua.

Los niños juegan chapoteando con el agua e imitando el sonido del agua con la ayuda de mamá

Las familias ayudan a sus hijos a tocar experimentando la temperatura, en estos momentos de manipulación las familias hablan a sus hijos y la tutora realiza expresiones distintas.

La tutora llama su atención, echando el agua de un depósito al suelo imitando el sonido al caer el agua (splash, splash)

Los niños y las familias retornan al "Aula Peques" para guardar los materiales en sus respectivos lugares.