

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**
Username : **7vhp8lfg**
Título : **Suel_m.pdf**
Carpeta : **Carpeta predeterminada**
Comentarios : *No disponible*
Cargado el : 04/06/2018 18:37

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 4 :

 **<1%**

INFORMACIONES DETALLADAS

Título : SUEL_M.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:27

Login : 6s79aq5e

Cargado el : 04/06/2018 18:37

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos


Nombre del archivo : SUEL_M.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 11115

Número de caracteres : 71069

TOP DE FUENTES PROBABLES- ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

- | | |
|--|--|
| 1.  Su documento: uvhdrqoa - <u>TORALVA L.pdf</u> |  4% |
| 2.  Fuente Compilatio.net d51ceopk |  4% |
| 3.  Fuente Compilatio.net 4u1j3zvg |  2% |
| 4.  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi |  1% |

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **5 %** 

Similitudes supuestas : **2 %** 









































Similitudes accidentales : **<1 %** 

Fuentes muy probables - 21
Fuentes poco probables - 12

Fuentes accidentales- 45 Fuentes
Fuentes descartadas - 1 Fuentes




















FUENTES MUY PROBABLES


21 Fuentes

		Similitud
1.	 Su documento: uvsdrqoa - TORALVA L.pdf	 4%
2.	 Fuente Compilatio.net d51ceopk	 4%
3.	 Fuente Compilatio.net d4vpqyhj	 3%
4.	 Fuente Compilatio.net 4u1j3zvg	 2%
5.	 Fuente Compilatio.net i2hue76t	 2%
6.	 Fuente Compilatio.net 2wlmjsbu	 2%
7.	 Fuente Compilatio.net zagovl6n	 2%
8.	 Fuente Compilatio.net vt1da4so	 2%
9.	 Fuente Compilatio.net vkje12mo	 2%
10.	 Fuente Compilatio.net he7p5oji	 2%
11.	 Fuente Compilatio.net 4lxf91z5	 2%
12.	 Fuente Compilatio.net yf3l4cwi	 1%
13.	 Fuente Compilatio.net pojaqf63	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net mkql6c12	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net 9xs85roe	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net jnz17	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net lmbgdacx	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net evtcukml	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net n7yceqb9	 <1%


FUENTES POCO PROBABLES

12 Fuentes

		Similitud
1.	 Su documento: vdcxao5w - ChambaB C.pdf	 <1%
2.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
3.	 Fuente Compilatio.net 7gzqytmj	 <1%
4.	 Fuente Compilatio.net 7bq2hm94	 <1%
5.	 Fuente Compilatio.net ftg3q6y4	 <1%
6.	 Fuente Compilatio.net ylt2jxv7	 <1%
7.	 Fuente Compilatio.net 7pzvwnb8	 <1%
8.	 Fuente Compilatio.net 4vq8d6xh	 <1%
9.	 Fuente Compilatio.net 952ykmpu	 <1%
10.	 Fuente Compilatio.net jvwnmbr9	 <1%

- | | | |
|-----|---|---|
| 11. |  Fuente Compilatio.net |  <1% |
| 12. |  Fuente Compilatio.net 7pwf4qzj |  <1% |

FUENTES ACCIDENTALES

45 Fuentes	Similitud
1.  Documento: - Documento confidencial de otro usuario	 <1%
2.  Fuente Compilatio.net amwx9vde	 <1%
3.  Fuente Compilatio.net 3g96zj7t	 <1%
4.  Fuente Compilatio.net mlsfz4pn	 <1%
5.  Fuente Compilatio.net hbdaqsj	 <1%
6.  Fuente Compilatio.net adiptu	 <1%
7.  Fuente Compilatio.net g4waqb39	 <1%
8.  Fuente Compilatio.net m4w6hg3u	 <1%
9.  Fuente Compilatio.net q8s76vby	 <1%
10.  Fuente Compilatio.net eimjto6d	 <1%
11.  Fuente Compilatio.net medn2kj1	 <1%
12.  Fuente Compilatio.net pmtqhry7	 <1%
13.  Fuente Compilatio.net n8ro4jsz	 <1%
14.  Fuente Compilatio.net 592ys6p7	 <1%
15.  Fuente Compilatio.net n8h59ygb	 <1%
16.  Fuente Compilatio.net nxcs96jw	 <1%
17.  Fuente Compilatio.net dp48j75m	 <1%
18.  Fuente Compilatio.net rs367fp8	 <1%
19.  Fuente Compilatio.net 8zn7ilm2	 <1%
20.  Fuente Compilatio.net 5b3jo6rp	 <1%
21.  Fuente Compilatio.net o37eca6r	 <1%
22.  Fuente Compilatio.net udlin2hr	 <1%
23.  Fuente Compilatio.net eay4mju9	 <1%
24.  Fuente Compilatio.net oduh8eza	 <1%
25.  Fuente Compilatio.net zswpdj5i	 <1%
26.  Fuente Compilatio.net 9wo4gmny	 <1%
27.  Fuente Compilatio.net xfqtam5z	 <1%
28.  Fuente Compilatio.net ml1g7x8t	 <1%
29.  Fuente Compilatio.net kcorxh4m	 <1%
30.  Fuente Compilatio.net mc2ir9wl	 <1%
31.  Fuente Compilatio.net 6aounce3d	 <1%
32.  Fuente Compilatio.net	 <1%
33.  Fuente Compilatio.net 8grydb5q	 <1%
34.  Fuente Compilatio.net 3f4wu9st	 <1%
35.  Fuente Compilatio.net h35wyu7m	 <1%
36.  Fuente Compilatio.net 3tqa6hek	 <1%

37.	Fuente Compilatio.net e2txh63g	<1%
38.	Fuente Compilatio.net iyrhsk2	<1%
39.	Fuente Compilatio.net	<1%
40.	Fuente Compilatio.net 4gpf6no8	<1%
41.	Fuente Compilatio.net rpnqvfb	<1%
42.	Fuente Compilatio.net zc4bl5tx	<1%
43.	Fuente Compilatio.net 1u73ncw9	<1%
44.	Fuente Compilatio.net sebmzn2q	<1%
45.	Fuente Compilatio.net yp9bdu65	<1%

FUENTES DESCARTADAS

1 Fuente	Similitud
1. repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/SUEL_M.pdf	100%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : 5 %

Similitudes supuestas : 2 %

Similitudes accidentales : <1 %

Leyenda : Texto entre comillas

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

pre lingüística de los niños y niñas del
grupo focal.

113

X

Evaluación de la matriz de plan de acciones

HIPÓTESIS ACCIÓN 5:

El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en

los niños y niñas menores de tres

años con discapacidad intelectual Síndrome de Down

del PRITE Hospital Regional de Cusco.

Acción

Utilizar

Indicadores de resultado

material

natural

para

favorecer

el

desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en

Instrumentos

Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas

- Diario de campo.

menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco

Fuente principal

Documento: uvsdrrqa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



4%

-Instrumento de línea de base y de

los niños y niñas menores de tres años del PRITE

salida.

Hospital Regional Cusco

Actividades de la Acción 3

Indicadores de Proceso

Fuente de verificación/ Instrumento

3.1. Indagar teorías sobre material natural

Manejo adecuado de información en textos confiables y actuales, sobre los

-Fichas textuales.

materiales naturales para el desarrollo del lenguaje: sustenta. Berta Vila y

-Organizadores de información.

Cristina Cardo

3.2.-

Selección de capacidades a desarrollar

Selección de capacidades acordes con la propuesta de intervención: manda

Cuadro de Planificación de sesiones

besitos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica; sopla

de aprendizaje de innovación

materiales naturales (hojas, nihua y carrizo); emite sonidos onomatopéyicos

utilizando materiales naturales (palos, semillas y otros).

3.3.-Selección

contextualizados

de

materiales

naturales

Materiales naturales

contextualizados, para el desarrollo del lenguaje

expresivo pre lingüístico.

Panel

de

naturales

114

elección

de

materiales

3.4.-Elaboración de la ficha técnica para el uso de

Ficha técnica para el uso de material natural en función de la problemática material natural.

Ficha técnica con

especificaciones

sobre el uso de material natural.

3.5.-

Elaboración del cuadro planificador de las

Planificación de las 10 sesiones incorporando el uso de materiales naturales

-Cuadro planificador de

sesiones incorporando los materiales naturales

para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico: 1.Jugando con las las 10

sesiones innovadoras

semillas, 2.Me siento feliz soplando, 3.Me agradan las flores, 4.Me divierto con el sonido de los palos, 5.Me gusta soplar de otras formas, 6.Las ramas se mueven, 7.Nos escondemos entre los arbustos, 8.Nos frotamos con airampo ¡que emoción!, 9.Las piedritas en la arena ¡qué alegría!, 10.Me divierte la caída del agua.

3.6.-Diseño

Diseño de las sesiones innovadoras que incorpora los materiales naturales

.Lista de cotejo que evalúa el diseño

incorporando los materiales naturales

del contexto

de las sesiones innovadoras

3.7.- Uso de los materiales

Ejecución de las sesiones de aprendizaje incorporando material natural.

-Registro fotográfico/ filmico.

Mediante 3 procedimientos:

- Diario de campo

sesiones

de

de

las

sesiones

aprendizaje

innovadoras

naturales en las

mediante

los

procedimientos.

3.8.- Elaboración de un

Observación, manipulación e imitación

dossier de

materiales

Fuente principal

Documento: uvssdrqoa - [TORALVA_L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



4%

Organización de los materiales de acuerdo a las características y

Listado de

materiales

naturales.

especificaciones en el dossier.

seleccionados

3.10.-Redacción de los diarios de campo de las 10

Registro de fortalezas y debilidades de la practica pedagógica alternativa

-Diario de campo.

3.11.- Evaluar y sistematizar los logros alcanzados

Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta

-Lista de cotejos de salida

en el desarrollo del lenguaje expresivo pre

pedagógica alternativa.

naturales

-Guía de observación

sesiones innovadoras.

lingüístico de los niños y niñas del grupo focal.

-Guía de entrevista a los padres

115

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE

INNOVACIÓN/ TUTOR

TUTOR N° 1

Prof. Felicia Percca Abal

N°

Y

NOMBRE

SESIÓN

DE

INNOVACIÓN

INDICADORES DE LA

HABILIDAD/CAPACIDAD

A DESARROLLAR EN LOS

NIÑOS

Nro.01.- Busco

el sonido del

tambor y el

triángulo

Voltea la cabeza al escuchar

los

sonidos

de

los

instrumentos musicales.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

RECURSOS

J

Recurso

humano

Folder

X

(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias con palabras de bienvenida y

fuertes abrazos y registro de asistencia.

Diálogo familias y niños se promueve el contacto visual permanente con el niño/ña con diferentes expresiones faciales y diferentes voces, es así que los niños y niñas fijan la mirada en el rostro de su mamá para

Pandereta

flauta

desarrollar la capacidad de observar.

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Observan el tambor y el triángulo, de acuerdo al sonido realizan diversos movimientos con su cuerpo.

Fase 2.-:Manipulación: acciones con las manos para examinar

Colchoneta

Pandereta

Flauta

características de los objetos

Los niños y sus familias se sientan sobre la colchoneta, se les entrega instrumentos musicales

como el tambor y el triángulo entonces

manipulan de manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en ese

116

Biombo

Pandereta

Faluta

y

A

S

O

N

momento cantamos una canción “el gatito” acompañado del tambor.

Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Los niños escuchan los sonidos de los

Cuaderno

instrumentos musicales que provienen de un lugar pertinente, voltean la

X

cabeza para detectar el sonido.

Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Nro.2.- Que

linda voz tiene

mi mamá.

Dirige la mirada al escuchar

los sonidos producidos por el

adulto.

Imitan los sonidos producidos por el tambor y el triángulo de acuerdo a

Recurso

humano

Folder

sus posibilidades.

Cierre: Se da las recomendaciones y nos despedimos con una canción

Inicio:

Recepción de los niños y sus familias, expresando afecto. Y registro de

Silla

Recurso

humano

asistencia.

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Colchoneta

Se ubican frente a frente cada uno sentado sobre una silla, se propicia el

contacto visual madre-niño con

una mirada atenta entre ambos, es

Crema

aceite

importante que el niño observe el rostro de la mamá, ya que esta es un

recurso potencial para estimular las habilidades visuales y requisito para

el desarrollo del lenguaje.

Recurso

humano

117

o

Fase 2: Manipulación: acciones con las manos para examinar

características de los objetos

X

Equipo

Nro. 3.- Me

gusta

moverme

cuando

escucho

música.

Mueve su cuerpo de acuerdo

a su posibilidad al escuchar

la música que presenta el

adulto.

Los niños, niñas y sus familias se ubican sobre la colchoneta es allí la

mamá inicia el contacto piel a piel con su hijo acompañado de

expresiones gestuales y vocalizaciones, en este instante los niños fijan

Folder

X

la mirada en el rostro de su mamá-observación.

Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo

al escuchar o notar un sonido.

Las familias se ubican alrededor de los niños es allí producen diversos

Corneta

silbato

y

sonidos con la voz como "cantar una canción capulí ñahui" los niños/as

al detectar los sonidos y dirigen la mirada hacia el rostro de su

mamá.

Equipo

de

sonido y CD.

Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adulto

Siguen en la misma ubicación, las familias producen diversos sonidos

Biombo

con su cuerpo como (silvar,toser,reir,estornudar,etcn) los niños imitan

de acuerdo a su posibilidad dichos sonidos.

Equipo

sonido

CD.

de

Cierre: Recomendaciones para la casa y terminamos con un baile

Inicio: Recepción a los niños con palabras de bienvenida y fuertes

Mueve su cuerpo de acuerdo

a su posibilidad al escuchar

abrazos.

Folder

X

118

la música en compañía de

los adultos.

Registro de asistencia.

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Maracas

Cascabeles

Rondín

Se les entrega a cada niño y niña una corneta y un silbato, se propicia a

Nro.4.- Que

buenos

sonidos

producen los

instrumentos

musicales.

que fijen la mirada y así pueden observar a los instrumentos.

Calentamiento del cuerpo acompañado de una canción "Batalla del

calentamiento" para ello se acompaña con la corneta y silbatos,

Fase 2: Manipulación: acciones con las manos para examinar

características de los objetos

Se les presenta el equipo de sonido y el CD. El aprendizaje es óptimo

cuando el niño/a desarrolle el hacer en ese sentido se promueve que

cada niño intente tocar con sus manos el equipo.

Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo

al escuchar o notar un sonido.

En seguida se ubica al equipo detrás de un biombo, de allí se emite una

canción, los niños

buscan

la procedencia del sonido, logrando

detectar.

Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Se presenta un ritmo musical la tutora y las familias bailan realizando el

Bombo

Maracas

Equipo

Serpentina,

pañuelos

Sombreros.

Harina

modelaje, en seguida los niños mueven su cuerpo por imitación.

Cierre: Recomendaciones a los padres para que en casa refuercen las actividades desarrolladas.

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias con palabras de bienvenida y

fuertes abrazos y Registro de asistencia en el folder.

Fase 1 :Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Presentación de 3 instrumentos musicales (maracas,cascabel y rondin) se propicia a que cada niño fije la mirada en los instrumentos, para así desarrollar la capacidad de observación.

Fase 2 :Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos

Se sientan sobre la colchoneta y manipulan los instrumentos de acuerdo a su estilo, ritmo e intereses.

Fase 3 : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Se produce el sonido con los instrumentos indicados desde un lugar escondido acompañado de un ritmo musical "Carnaval cusqueño" Los niños giran la cabeza para detectar el sonido.

Fase 4 : Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

A continuación los adultos realizan el modelaje de bailar "Carnaval

120

Cusqueño "acompañado de la música, es allí los niños movimientos de acuerdo a su posibilidad.

imitan los

Cierre:Se recomienda a las familias a que vuelvan a realizar esta actividad en casa, por la importancia de la percepción del sonido y el movimiento del cuerpo.

Nro.-5.-Me

gustan

los
sonidos de la
guitarra y el
piano
Voltea la cabeza al escuchar
los sonidos
de los
instrumentos musicales

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias y registro de asistencia

Folder

X

Fase 1 .Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Los niños observan los instrumentos musicales como son la guitarra y
la zampoña.

Fase 2 :Manipulación: acciones con las manos para examinar
características de los objetos

Guitarra

Se les entrega los instrumentos a cada niño, para que manipulen de
acuerdo a sus interese, propiciando la actuación autónoma.

Zampoña

Fase 3 : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo
al escuchar o notar un sonido.

Guitarra

De un lugar indicado se produce el sonido con cada instrumento, los
niños detectan el sonido volteando la cabeza hacia la fuente.

Procedimiento Nro.3. Se motiva de manera permanente por cada niño
para que volteee la cabeza en respuesta al estímulo del sonido.

Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Cada niño tiene en sus manos los instrumentos y de acuerdo al modelaje

121

Zampoña

Recurso

humano

Equipo

sonido

de

del mediador

instrumento.

(tutora) se propicia que imiten la acción de tocar el

Cierre: Se recomienda a las familias a que vuelvan a realizar esta actividad en casa, por la importancia de la percepción del sonido y que esta es un aspecto del desarrollo del lenguaje pre lingüístico despedimos con un baile.

Nro.6.- quiero

mirar el rostro

de mi mamá

X

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias con palabras de bienvenida

y fuertes abrazos .Registro de asistencia en el folder.

Dirige la mirada al escuchar

sonidos producidos por el

adulto.

Folder

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Silla

Los niños y sus familias se sientan frente a frente cada uno en una silla, se propicia la fijación visual, es así que el observar el rostro de su mamá es altamente significativo en el desarrollo del niño.

Fase 2 : Manipulación: acciones con las manos para examinar

Aceite

crema

características de los objetos

Los niños reciben el contacto de piel a piel con su madre. Haciendo uso de aceite o crema, es entonces el niño y niña percibe a través del tacto las sensaciones positivas de su madre.

Fase 3 : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Producción del sonido con la voz del adulto (decir ta,ta,ta ma,ma,pa,pa, silvar,toser,reir,etc) los niños responden dirigiendo la mirada hacia su mamá, puesto que ese instante detectan el sonido producido por las

122

Recurso

humano

familias.

Guitarra

Fase 4 : Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Nro.

7.Quiero

encontrar

el

sonido

del

silbato y el

tambor.

Voltea la cabeza al escuchar

sonidos de los instrumentos

musicales en compañía del

adulto.

De esta forma también imitan las acciones

y/ o sonidos de acuerdo a

su posibilidad. Para ello se realiza mediante la técnica de resonancia – vibración mediante el canal táctil.

Folder

Cierre: Nos despedimos cantando una canción y recomendaciones y despedida cantando una canción acompañado de la guitarra.

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias con palabras de bienvenida

y fuertes abrazos.

Fase 1:Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Presentación de 2 instrumentos musicales, indicándoles el nombre, los niños y niñas observan el material presentado.

X

Folder

Silbato

Tambor

Fase 2 :Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos

Se le entrega a cada niño 2 instrumentos musicales, se propicia a que manipulen de manera autónoma h acuerdo a sus posibilidades.

Fase 3 : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Mueve su cuerpo de acuerdo

a su posibilidad al escuchar

los

sonidos

de

los

Presentación del sonido desde un lugar estratégico, desde allí se produce

los sonidos con los instrumentos musicales para que el niño voltee la

cabeza, porque encuentra el sonido del instrumento.

123

Puerta

Instrumentos

musicales

Silbato

instrumentos musicales.

Nro.8.-Me

gusta bailar la

música de mi

pueblo

Fase 4 : Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Se le entrega nuevamente un silbato a cada niño con un modelaje del

mediador, el niño intenta imitar el soplar del silbato.

Cierre: Recomendaciones para las familias a que sigan trabando en la casa estas actividades. Terminamos la sesión con un baile acompañado de una guitarra.

Recurso

humano

Equipo

Folder

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias y registro de asistencia.

Disfraz

Fase 1 : Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

X

objetos

Los niños observan a los adultos vestidos con el disfraz de la danza

sonoros

“cholo ccorilazo” y así mismo observan los objetos sonoros.

Equipo

sonido

Fase 2 : Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos

Recurso

humano

Es necesario que los niños toquen con sus manos los disfraces y los objetos sonoros, explorando de manera autónoma.

Fase 3 : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Presencia del sonido, la música inicia su presentación desde un lugar que no se encuentra en el campo visual del niño y niña. El volumen adecuado de la música hace que los niños, niñas detecten el sonido.

124

de

fase 4 : Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Presencia del mediador realizando el papel del modelaje con la danza “cholo ccorilazo” el niño mueve su cuerpo en respuesta al modelaje, este caso vendría ser la capacidad de imitar. Todos bailamos la danza, con las adecuaciones a la realidad de cada niño.

Cierre: Recomendaciones para las familias a que sigan trabando en la casa estas actividades.

Nro.9.-Busco

a mi mamá al

escuchar

su

voz

Dirige la mirada al escuchar

sonidos producidos por el

adulto.

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias y registro de asistencia.

X

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Sillas

Los niños y sus familias se ubican

frente a frente sentados sobre una

silla, dialogan practicando el contacto visual, es así que, la observación centrada en el rostro de su madre es muy importante para desarrollar las

capacidades básicas del niño.

Fase 2 :Manipulación: acciones con las manos para examinar

Crema

Aceite

características de los objetos

Se ubican de manera adecuada, donde las familias con la guía de la mediadora, realizan el contacto piel a piel madre –niño. Este momento representa la manipulación.

Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Presencia de los sonidos producidos por el cuerpo. Los niños se ubican al medio de los adultos en posición de sentados, es así que, las familias se encuentran alrededor de sus hijos para producir diversos sonidos con su cuerpo. El niño y niña al escuchar los sonidos corporales dirige la

125

Folder

Colchoneta

Recurso

humano

mirada hacia su mamá es entonces se produce la detección del sonido.

Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Con la ayuda del canal táctil-vibración a través de la mano puesta en el cuello y en la cara, los niños imitan de acuerdo a su posibilidad los sonidos producidos por el adulto.

Cierre: Recomendaciones para las familias a que sigan trabando en la casa estas actividades.

Nro.10.- Me

agrada

el

sonido de los

instrumentos

musicales

Voltea la cabeza al escuchar

los

sonidos

de

los

instrumentos musicales.

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias con palabras de bienvenida

y fuertes abrazos. Registro de asistencia.

Fase 1 : Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.

Recurso

humano

Pandereta y

flauta

Pandereta

Se les presenta una pandereta y una flauta, es importante que los niños

fijen la atención en el instrumento para

observar, de acuerdo a la

indicación se mueven juntamente con sus familias.

Fase 2: Manipulación: acciones con las manos para examinar

características de los objetos

Los niños y sus familias se sientan sobre la colchoneta, se les entrega

instrumentos musicales

como la flauta

y la pandereta entonces

manipulan de manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en ese

momento cantamos una canción “Los pollitos”

acompañado de la

pandereta.

Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo

126

Colchoneta

Pandereta

Flauta

Biombo

Pandereta

Flauta

Cuaderno

X

al escuchar o notar un sonido.

Los niños y niñas escuchan los sonidos de los instrumentos musicales

que provienen de un lugar pertinente, voltean la cabeza para detectar el

sonido.

: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos

Imitan los sonidos producidos por la pandereta de acuerdo a sus posibilidades

Cierre: Recomendaciones, tareas para la casa y despedida.

127

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE

INNOVACIÓN/ TUTOR PRITE H R

TUTOR N° 2 Rosa Margarita Gonzales Castilla

N° Y NOMBRE

SESIÓN

DE

INNOVACIÓN

INDICADORES

DE

LA

HABILIDAD/CAPACIDAD A

DESARROLLAR EN LOS

NIÑOS

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

RECURSOS

CRONOGRAMA

Realiza ejercicios orofaciales

J

En las sesiones de clase se desarrollara las fases de mi subcategoría

“Estrategias de estimulación oral” tomados del Método Ventura los cuales

son: ejercicios de los órganos articulatorios, producción fonológica,

imitación ante el fonema y Kinema y participación de los padres.

1.-Jugando con la

boca

(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)

X

Inicio: cantamos la canción “mi boca se está moviendo”, acompañado de sonidos musicales.

Proceso: la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a), cajas de

soplo, y otros materiales para realizar la actividad “frunciendo los labios para

producir soplo” para observar si el niño logro juntar los labios y soplar. Se

muestra figura del kinema de vocal e-u (para ejercitar los labios) Método

Ventura

Cierre: la especialista pide a la mamá que acerque al burbujero para ver si junta

los labios y sopla y recomienda que en casa realicen esta actividad al momento de darles de comer “Sopla tu leche”...

128

Crema

Espejo

Materiales

de

soplo

diversos

Champú

,depósito de

agua,

sorbetes

burbujero

A

S

O

N

2.-Aprendo

decir “a”

3.-Jugamos

el espejo

a

con

4.- Moviendo mi

lengua

Repite la vocal “a”

Inicio: los niños y mamás se sientan frente a frente y cantamos la canción del saludo “aaa” te habla tu maaaaaaa

Proceso: la especialista presenta a las mamás y al niño (a) los gestos para emitir el sonido con movimientos del cuerpo, mano sobre mano, etc. Se produce el sonido y se acompaña con el kinema Método Ventura, realiza ejercicios de los órganos articulatorios, se les presentan tarjetas con textura de la vocal “a” para que pasen el dedo y repitan el sonido

Cierre: la especialista pide a la mamá que realice la actividad para que el niño imite la vocal.

X

Sillas

Figura

kinema

de

Realiza ejercicios orofaciales

X

Inicio: Se sientan frente al espejo, las mamás con los niños en las rodillas y cantamos la canción “mi cabeza se está moviendo”

Proceso: la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a) trabaja frente al espejo los diferentes movimientos de la boca, para que al espejo trabajen con los niños con apoyo para que puedan abrir y cerrar, hacer gestos (extender, juntar) acompañado de emisión de sonidos onomatopéyicos con materiales para que realice los movimientos de la boca utilizando los kinemas y apoyo del cuerpo Método Ventura.

Cierre: la especialista pide a la mamá que realice el gesto del kinema y muestre la figura para que el niño realice los movimientos de la boca.

Espejo,

tapizon

Crema

Figura

de

kinemas

Títeres

X

Realiza ejercicios orofaciales

Inicio: cantamos la canción “hola amigo como estas”, acompañado de la pandereta.

Proceso: la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a) inicia el trabajo al espejo para realizar los ejercicios de relajación de cabeza cuello, luego con una de las mamás los ejercicios de lengua con apoyo y estímulos, Método Ventura acompañado de ritmos al emitir determinados fonemas para realizar movimientos de la lengua. Se les hace comer mazamorra para que los niños por ejemplo muevan la lengua al limpiar los labios

Cierre: La especialista pide a la mamá realice la actividad.

También se le indica que los movimientos de lengua refuercen en casa con las

129

Pandereta

Crema

Guantes.

Gelatina

mazamorra

Repite la vocal "o"

5.- Aprendo

hablar

a

6.- Me gusta

comunicarme

7.- Jugando con

la boca

Dice "ma" cuando desea algo

Realiza ejercicios orofaciales

actividades de alimentación.

Inicio: los niños y mamás en círculo frente al niño y cantamos la canción del

saludo "oooo" te amo con todo mi amooooooooor tu maaaaaaa

Proceso: la especialista presenta a la mamá y al niño (a) los gestos para emitir el

sonido con movimientos del cuerpo, mano sobre mano, etc. Se produce el

sonido "o" y se acompaña con el kinema, realiza ejercicios de los órganos

articulatorios Método Ventura.

Cierre: la especialista pide a la mamá que realice el actividad para que el niño

imite la vocal "o" y en el cuaderno de lenguaje se dibuja la vocal en color rojo,

para que el niño (a) pase el dedo y pronuncie.

Inicio: Jugando con nuestros cuerpo para estimular la emisión de sonidos

acompañado de sonido musical

Proceso: La especialista presenta a las mamás y al niño (a) muestra una vaca y

imita el sonido mmm, hace que sientan la vibración en la cara, luego con apoyo

del cuerpo realiza la emisión del sonido aaa y canta te ama tu maaaa, realiza

ejercicios de los órganos articulatorios

Se emite el kinema má con apoyo de figura del kinema. Método ventura Se

utiliza la ma" para llamar a su mamá.

Cierre: La especialista pide a la mama que intente de nuevo la actividad para

ver si el niño(a) intente comunicarse llamar a la mamá.

Luego se realiza la retroalimentación.

Inicio: escuchando la canción yo juego con mi boca los niños aplauden con

apoyo.

Proceso: La especialista hace la demostración de los movimientos de la lengua

y boca con estímulos diferente, para motivar al niño a imitar los ejercicios de los

órganos articulatorios. Método Ventura, emite sonido onomatopéyico del pato

cua cua cua, cantamos la canción todo los patitos.

Cierre: La especialista pide a la mama que estimule a su niño para que realice

los movientes de boca y lengua.

Se le indica que refuerce con actividades de alimentación y emisión de sonidos onomatopéyicos asociando a los animales de su casa.

130

X

Muñeco

Figura

Kinema

de

X

Toca casset

Títere

de

vaca

X

CD.

Equipo de

música.

Guantes

GelatinaCotillón

Peluches

Inicio: Cantamos la canción “aprendamos a mover la boca “los niños empiezan a desplazarse caminando con ayuda de sus mama, con un títere

Proceso: la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a): realiza ejercicios de los órganos articulatorios, estimula al niño con limón en, los labios para que realice gestos con la boca, utiliza velas, cornetas, pitos y otros materiales para realizar la actividad “frunciendo los labios para producir soplo”

para observar si el niño logro juntar los labios y soplar. Método Ventura

Cierre: la especialista pide a la mamá que acerque a la vela para ver si junta los labios y sopla.

9.- Vamos a Dice “ma” cuando desea algo Inicio: Jugamos “aprendamos la sílaba ma” donde todos los niños en compañía

de su mamá empieza jugar cogiéndole de las manos frente afrente con sus niños.

Proceso: La especialista presenta la actividad a las mamás: realiza ejercicios de los órganos articulatorios para la emisión de la sílaba “ma”, trabajo de situación con para emitir la silaba ma en trabajo de situación para llamar a su mamá, hace uso del cuerpo y kinemeas para la emisión de la sílaba. Método Ventura.

Cierre: La especialista pide a las mamás que intente de nuevo la actividad para

observar si el niño(a) logra relacionar la sílaba “ma” para comunicarse.

10.-Escuchando

Inicio: Jugamos con el espejo donde la mamá le motiva a que observe su mi voz

Dice “pa” cuando desea algo

imagen y realicen gestos de expresiones y emisión de sonidos.

Proceso: La especialista muestra la tarjeta de figura de papá a las mamás y al niño (a) para emitir la sílaba “pa” con apoyo de movimientos del cuerpo, realiza ejercicios de los órganos articulatorios y la figura del kinema Método Ventura donde los niños repiten la sílaba, se realiza la acción de repetir la sílaba para llamar y/o comunicar algo, trabajo de situación.

Cierre: La especialista pide a las mamás que intente de nuevo la actividad para observar si el niño (a) dice “pa” para pedir algo. También se le indica que esta actividad refuerce en casa en las actividades de la vida diaria.

8.- jugando con

los labios

Realiza ejercicios orofaciales

131

Títeres

Guantes

Crema

Limón

Velas

Pitos

cornetas

Figuras de

kinemas

CD

Toca caset

Muñecos

Figura

de

kinemas

Material de

cotillón

y

títeres

X

X

X
Sillas
Tarjetas
Crema
Guantes
Títeres
Muñecos
Figura
Kinema
de

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



2%

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR

Tutor N°3 Vanessa Gilt Luna

N° Y NOMBRE

INDICADORES DE LA

SESIÓN DE

HABILIDAD/CAPACIDAD

INNOVACIÓN A DESARROLLAR EN LOS

NIÑOS

Repite

1.-

el

sonido

“mmmmmmm”

mmmm..que

rico es

de

Inicio: Sentados en el salón de clase los motivamos a los niños

Hornilla eléctrica

J

A

X

mostrándoles lo que vamos a preparar “un rico pudín de chocolate”

los niños

F II: Cuando se va sintiendo el olor del chocolate decimos

chocolate

RECURSOS

(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)

Proceso F I: Preparamos el pudín con

ayuda de las mamás y

mi

pudín

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

“mmmmmmmm” que rico!!!! Y las mamis ayudan a oler y repiten

Olla

Cuchara de palo

Posillitos

cucharitas

“mmmmmmmm”

F III: Luego se les incitará a que emitan el sonido cada vez

que los acercamos a la ollita del pudín.

Cierre: Finalmente se les servirá tanto a niños como a mamis

para comer el rico pudín mientras decimos “mmmmmmmm

Recibe

2.-

y entrega

Inicio: mientras nos dirigimos al lugar hablamos que vamos a

Visitamos

el

con atención ante la orden

comprar muchas frutas ricas para comer, y cantamos la canción de

mercado

y

“toma y dame”

“las frutas” .

aprendo

a

Proceso F I: Al llegar al mercado creamos expectativa de todo

con

lo que hay verbalizando cada una. Luego la tutora comprará varias

decir

gestos

frutas, enfatizando la orden “dame”.

132

Transporte: particular

Lugar:

mercado

de

Rosaspata.

Dinero para comprar

Frutas diversas de muchos

colores y sabores.

X

S

O

N

MES

“dame”

F II: Luego se le pedirá a cada mamá que compre una fruta y juntamente con su niño le haga extender la mano en señal de dame y ella verbaliza la acción “dame”.

F III: Finalmente se les pedirá a los niños que ellos pidan la fruta que quieran a las caceras del mercado utilizando el gesto con la mano, mientras la mamá verbaliza “dame”.

Cierre: Al regreso comemos todas las frutas que hemos comprado, y si desean más ellos indican con la mano “dame”.

Recibe

3.-

con atención ante la orden

Invitamos

“toma”

ricos

quequitos

a

Inicio: En el salón de clase mostramos a los niños los panes y cantamos la canción de los “alimentos ricos son”.

Proceso F I: Los niños observan como la tutora entrega un quequito a cada uno a y a las mamás, pronunciando claramente cada vez que dice “toma” Estamos atentos a cualquier intento de nuestros

amigos

y entrega

y

tutoras con el

gesto “toma”

comunicación del niño si no lo hace la mami contesta si y les damos

a probar diciendo “toma” y extendiendo la mano con el quequito.

F II: Luego se les indicará que vamos a ir a los salones a

invitar a nuestros amigos, al llegar las mami toman la mano de sus

niños y con seña táctil entregan el pan a niños, papas y profesoras

verbalizando “toma”.

F III: Finalmente se les pedirá que las mami les digan a sus

hijos “dale a” y ellos lo entreguen.

Cierre: Al regreso cantamos nuevamente la canción de los

alimentos.

133

Variedad de panes

distintas formas y sabores

de

X

4.-

Imita

Conociendo a

onomatopéyicos

nuestra

sonidos

Inicio: Nos dirigimos al lugar de visita

motivando a los niños con “la

de

canción de la vaca lechera” y verbalizando que vamos a “ver una

animales (vaca)

Transporte: auto particular

X

Lugar: Establo de vacas.

vaca” .

Proceso: F I: Al llegar al lugar observamos las vacas que hay

amiga la vaca

indicándoles su nombre y como son y todas sus características, las
mamitas con mucho cariño incitan a sus niños a tocarlas y
acariciarlas.

F II: Luego de haber observado le damos la onomatopeya de la vaca
y pedimos a las mamás que también lo hagan ellas.

F III: se les pregunta a los niños ¿Cómo hace la vaca? Observar
cualquier intento de comunicación de los niños.

Cierre: Al regreso al PRITE cantaremos la canción de la vaca y las
mamás les apoyan con la mímica de la canción.

5.-

Imita

Conociendo

onomatopéyicos

al perro

sonidos

animales (perro)

de

Inicio cantamos la canción del perro Bobby y creamos expectativa que
habrá dentro de esa casita?

Proceso F I: sacamos al perrito de su casita y dejamos que los niños

Casita del perrito portátil

(Kendall).

Peluches del perro para que los

niños le hagan jugar.

X

Transporte: particular

Lugar: campo donde pastan las

X

jueguen con el acariciándolo, mientras las mamás les dan confianza a
sus niños para que los toquen.

F II: Seguidamente se les indicará su nombre, su onomatopeya y sus
características (piel suave, ojos, nariz, orejas etc).

III: Finalmente se les pedirá que emitan el sonido con apoyo de las
mamás. ¿Cómo hace el perro?

Cierre: Finalmente cantaremos la canción del perro Bobby emitiendo
también su onomatopeya. Y conversaremos con las mamás sobre lo
aprendido.

6.-

Imita

sonidos

Inicio: Al salir hacia el lugar de visita cantamos la canción de la

134

Conociendo a

onomatopéyicos

la oveja

animales (oveja).

de

ovejita “María tenía una ovejita”.

Proceso F I: Al llegar al lugar les indicamos que esas son las ovejas

dejamos que las observen si es posible sentir su cuerpo de lana, y que

escuchen su onomatopeya.

ovejas de doña Susana

Lliqllla

Alimentos que llevamos para

comer

F II: Se repetirá la onomatopeya junto con las mamis y se les

indicará cada parte de la oveja como sus patas (cortas), ojos

(grandes), orejas (pequeñas)

F III: Finalmente se les pedirá con apoyo de las mamis que emitan

su onomatopeya

Cierre: Nos sentamos en el campo sobre una lliqllla y dialogamos

con las mamis que les ha parecido la actividad, y como trabajarían en

casa.

7.-

Imita

Conociendo

onomatopéyicos

al pollo

animales (pollo).

sonidos

Inicio: Sentados en el piso de goma cantamos la canción del pollito

de

“Lito” luego les decimos y preparamos a los niños para ver algo que

les va a gustar mucho.

Proceso F I: Sacamos de una cajita un pollito amarillo y pequeño.

Les mostramos a los niños para que puedan observarlo, con cuidado

ya que es muy frágil porque aún es pequeño.

F II: Luego de un momento de observación se les dará la onomatopeya del pollo y cantaremos la canción del pollito Lito nuevamente.

F III: Finalmente se les pedirá con apoyo de las mamis que emitan su onomatopeya y el movimiento del piquito con los dedos cerca a los labios. Se felicitará cualquier intento de comunicación.

Cierre: Finalmente cantamos de nuevo la canción y conversamos con las mamis sobre lo aprendido.

135

X

Cajita colorida y llamativa

Pollito amarillo

Comida para el pollito

8.- Visitando

Imita

la

onomatopéyicos

granja

sonidos

animales

Kayra

(vaca,

de

perro,

pato, oveja

Inicio: Nos dirigimos a la granja Kayra cantando las distintas canciones que hemos aprendido de los animales.

Proceso F I: Al ingresar recorreremos por los animales que hemos conocido anteriormente dándoles su nombre y su onomatopeya.

F II: cantamos las canciones al lado de cada animal

X

Lugar: Granja Kayra

Diversos animales de granja en

especial: vacas, perros, ovejas,

pollos.

F III: Finalmente les preguntamos ¿Cómo hace...? Y esperamos a que los niños emitan los sonidos que han aprendido.

Cierre: Regresamos cantando las canciones de los animales.

9.- Utilizo mis

Recibe

y

entrega

con

Inicio: Visitamos otro mercado y en el camino vamos cantando la

gestos

de

atención ante la orden

canción de los alimentos y las frutas

“toma

y

“toma y dame”

Proceso F. I.: Al ingresar dejamos que los niños observen todo el

dame” en el

mercado dando una vuelta por él. Luego observan como la tutora

mercado

Transporte: particular

Lugar: Mercado de san Pedro.

Stand de ventas

Dinero

compra una fruta haciendo la seña requerida.

F. II: En el momento que alguno señale algo que desea le pedimos a

la mamá que compre una fruta que le agrade al niño tomando su

mano con la técnica mano sobre mano, haciendo la seña y diciendo

“dame” y luego se la entrega mientras la mami verbaliza “toma”.

F. III: Finalmente nos dirigiremos a la sección de los jugos y

dejaremos que los niños pidan un jugo con el aprendizaje requerido y

observamos el intento de comunicación dándole el apoyo cuando así

lo requiera

Cierre: Regresamos al PRITE y comemos lo que han comprado.

Conversamos sobre lo aprendido y la aplicación en casa

136

Diversas frutas o alimentos.

Jugos de frutas

Bancas

X

10.-

Repite

“mmmmm

“mmmmmmm

que

comida”

rica

el

sonido

Inicio: Nos vamos caminando al Festival gastronómico del Hospital

Transporte: particular

regional, mientras vamos motivándolos con la canción de los alimentos.

Proceso I.: Al ingresar dejamos que los niños observen todos los alimentos que se encuentran en exhibición.

Diversos platos típicos de la región

II: La tutora toma uno de los alimentos y dice “mmmmmmmm”.

Y luego se lo lleva a la boca. Luego le pide a una mamita que haga lo mismo enfatizando la emisión “mmmmmmmm” y así con varios de los platos que sean apetitosos para los niños.

III: Luego de un tiempo prudente esperamos a que los niños expresen cualquier intento comunicativo al acercárseles uno de los alimentos que las mamás sepan que les agradan mucho y hagan el sonido “mmmmmmmm”.

Cierre: Regresamos al PRITE y nos lavamos las manos. En el salón de clase nos reunimos e el piso de goma con las mamás y conversamos sobre el aprendizaje de hoy.

137

Mesa y sillas

X

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE

INNOVACIÓN/ TUTOR

TUTOR N° 1 María Marlene Suel Quispe

N° Y NOMBRE

INDICADORES DE LA

SESIÓN DE

HABILIDAD/CAPACIDAD

INNOVACIÓN

A DESARROLLAR EN LOS

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

RECURSOS

(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)

J

NIÑOS

Conociendo

nuestra cabecita

Los niños y la madre se ubican en forma circular en el piso de goma, cantamos

X

Muñeco

frente a frente, los niños y niñas observaran el movimiento de la mamá , Mi

cabecita se está moviendo, ,indicando sobre todo la cabeza

.Las familias

Fuente principal

Documento: uvsdqpa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



4%

participan y promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Utiliza

gestos

comunicarse.

para

(F1: La participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Seguimos en círculo sentados motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades)

se colocan en el regazo de la madre sentados les proporcionamos muñecos a cada niño y niña , junto con la madre reconocen las partes gruesas del cuerpo de la muñeca sobre todo la cabeza.

Encajes

(F2: - imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos vinchas a cada niño(a) y mamá donde se pondrán en la cabeza , cada uno y moviendo la cabecita junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi cabecita, observando a sus compañeros e imitando lo realizado

vinchas

A

S

O

N

(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Imitamos

el

sonido

onomatopéyico

del carro (2)

Juguete de carros

x

Los niños y la madre se ubican en el salón, donde jugamos con los carritos proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido del carro, tititittiti rrrrr, la mamá y el niño hacen contacto visual para que imiten el sonido del carro, las familias participan y promueven durante la actividad del juego.

imita

onomatopéyicos

contexto

sonidos

de su

(F1: participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Fichas

Salimos al patio a jugar, se sentaran en unas cajas, las madres jalaran emitiendo el sonido el carro, Abigail; Gabriel ,Gareth imitan el sonido tititit rrrrrrr

Plastilina

(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Las madres junto a sus hijos jalaran la pita y jugaran con el carrito que se les proporciono imitando (F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

carritos

Seguidamente nos trasladamos a la mesa sentados en el regazo de la mamá

Conociendo

nuestras

manos (3)

X

mirando al espejo jugamos con las muñecas reconociendo las manos ,haciendo

gestos de chau o adiós, ven y otros, con ayuda de la mamá (seña táctil)

cantamos se está moviendo las manos ,

Fuente principal

Documento: uvsdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



4%

motivados por el contacto físico

Utiliza

gestos

comunicarse

para

(caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus

necesidades)

(F1: Participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes “A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños.

(F2: - imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

139

Temperas pincel

Papeles

Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos porras a cada niño(a) y mamá

donde cada uno y moviendo las manos junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi mano damos vueltas , observando a sus

compañeros e imitando lo realizado .

(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

X

Los niños y la madre se ubican en forma circular participan cantando, mis pies se están moviendo Gareth, Abigail y Gabrielito mueven sus pies al ritmo de la música , participan y promueven durante la actividad el contacto visual con

sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno

de sus hijos.

(F1: La participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull).

Conociendo

nuestros pies

(4)

Utiliza

gestos

comunicarse

para

Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes “A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños.

Zapato, medias

(F2: Imitación: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Luego nos paramos y en círculo cantamos se mueve mi cuerpo trataran de señalar las partes del cuerpo sobre moverán los pies ,inter actuando con sus compañeros.

(F3: Socialización - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull.

Imitamos

sonido

avión (5)

el

del

Emite

onomatopéyicos

contexto

sonidos

de su

Cantamos en círculo la canción del pulgarcito con el nombre de Gareth,

Abigail y Gabriel cada uno con su avión , las

familias participan y

promueven durante la actividad del juego.(F1: La participacion. - autor:

Alfonso. Garcia, Josué Llull)Nos sentamos en el mesa y proporcionamos

juguetes de aviones, primero las madres realizan la acción de hacer volar el

140

Juguete de Avión

X

avión con la emisión del sonido observado al adulto los Gareth, Abigail y

Gabriel manipulan el juguete haciendo volar tratando de imitar el sonido con

ayuda de la mamá repetidas veces . (F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia,

Josué Llull)Luego proporcionamos tarjetas léxicas del avión para que puedan

observar y manipular entre lo concreto y el grafico con ayuda de la madre

interactuando entre ellos, tratando de emitir el sonido del avión F3:

Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)..

Conociendo

las

partes

gruesas

del

cuerpo cabeza,

manos, pies)

(6)

Utiliza

gestos

comunicarse

para

Los niños y la madre se ubican en forma circular participan cantando, Cabeza

manos pies se están moviendo Gareth, Abigail y Gabrielito señalan la cabeza ,

manos , pies al ritmo de la música ,

participan y promueven durante la

actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando

calidez y seguridad en cada uno de

sus hijos.

Tarjetas léxicas

X

Piso de goma

Espejo

(F1: participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull).

Seguidamente nos trasladamos al piso de goma, nos quitamos los zapatos

mirando al espejo toman interés y mueven y señalan primero la cabeza,

después las manos y los pies con ayuda de la mamá cantando , (caricias y

abrazos que les realiza sus familias atendiendo

a cada una de sus necesidades)

(F2: Imitación : Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Luego nos paramos y en círculo cantamos se mueve mi cuerpo trataran de

señalar las partes del cuerpo sobre todola cabeza, manos, pies,interactuando con

sus compañeros.

(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

141

Muñecas

Jugamos

paseando en

mi carro y el

barco (7)

Emite

onomatopéyicos

contexto

sonidos

de su

Los niños y la madre se ubican en el salón, donde jugamos con los carritos proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido del carro, titititititi rrrrr, la mamá y el niño hacen contacto visual para que imiten el sonido del carro, las familias participan y promueven durante la actividad del juego.

Celulares

X

Celulares

(F1: participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Salimos al patio a jugar, se sentaran en lavadores , las madres jalaran emitiendo el sonido el carro, Abigail; Gabriel ,Gareth imitan el sonido tititit rrrrrrr

Fichas

(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Punzón

Las madres junto a sus hijos jalaran la pita y jugaran con el carrito que se les proporcione imitando (F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Imitamos el

sonido del

tren(8)

Emite sonidos

onomatopéyicos de su

contexto

Nos ubicamos en círculo, las madres se pondrán de cuclillas al nivel de los niños y niñas nos agarramos de la cintura o del hombro y jugamos y cantamos en el trencito realizando el sonido del tren chucuchucuchucu tren las familias participan y promueven durante la actividad del juego.

Trencitos

(F1: La participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Fichas

Nos ubicamos en piso proporcionamos a cada uno trencitos para que se interesen en el juego con apoyo de la mamá jueguen emitiendo el sonido del tren chucuchucuchu tren.....

(caricias

y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus

necesidades)

En seguida en video observamos y escuchamos el tren Thomas, los niños y niñas agarrando su trencito y con ayuda de mamá jugaran imitando el sonido

142

Videos

plumones

X

del tren tren chucuchucu tren.....

(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Nos sentamos en la mesa y proporcionamos fichas del tren, cada madre dialogara con su hijo explicándole sobre el tren, luego con plumones gruesos pintaran el tren con apoyo de la seña táctil emitiendo el sonido tren chucucchucu.colgamos los trabajos con ayuda de las madres.

Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes “A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños.

(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Jugamos

Imitando

sonido

barco (9)

Nos trasladamos al patio y jugamos cantando la canción del barquito, “Los

el

del

X

barquitos van” puuuu,puuuuu , tanto la madre y los hijos tienen el contacto

visual para que le imite el sonido del barco, las

familias participan y

promueven durante la actividad del juego.

(F1: La participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Nos ubicamos en el pasto y les proporcionamos los juguetes del barquito con

Emite

onomatopéyicos

contexto

sonidos

de su

apoyo de las madres jugaran emitiendo el sonido puuuuuupuuuupuuuu ,toman

atención en la actividad (caricias y abrazos

que les realiza sus familias

atendiendo a cada una de sus necesidades)

En seguida

traemos agua en lavadores para que los barquitos

naden,

Gareth, Abigail, Gabriel jueguen imitando el sonido que realiza la mamá y la

tutora, con la seña táctil jugar con apoyo del adulto cercano.

(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

jugamos

imitando

Luego cantamos la canción “los barquitos”, cada niño(a) tendrá en la mano su

el

juguete y con apoyo de la mamá y la profesora imitamos el sonido.

143

Barcos

Agua

Lavadores

sonido tren y

el avión 10

(F4: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Los niños y la madre se ubican en el salón, donde jugamos con los carritos

proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido

del carro, titititititit rrrrr, la mamá y el niño hacen contacto visual para que

imiten el sonido del carro, las familias participan y promueven durante la

actividad del juego.

(F1: participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Salimos al patio a jugar, se sientan en lavadores , las madres jalaran emitiendo

el sonido del carro, Abigail; Gabriel ,Gareth imitan el sonido tititit rrrrrrr

(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)

Las madres junto a sus hijos jalaran la pita y jugaran con el carrito que se les

proporcione imitando (F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE

INNOVACIÓN/ TUTOR

TUTOR N° 5

N° Y NOMBRE

SESIÓN DE

INNOVACIÓN

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

INDICADORES DE LA

HABILIDAD/CAPACIDAD

A DESARROLLAR EN LOS

NIÑOS

01

RECURSOS

Inicio. Recepción de los niños y sus familias con una canción: “hola como estás.”

Jugando con las

semillas

CRONOGRAMA

(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)

J

Pandereta de pezuñas

de oveja

Cuaderno de asistencia

Registro en el cuaderno de asistencia

Proceso:

Recursos naturales

Se les invita a observar las semillas de eucalipto (obtener e incorporar gran caudal de información : Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

Manda besos y mueve la

mano en señal de despedida

cuando se le indica

- Luego, los niños y sus familias se sientan en el pasto, la tutora les entrega a cada uno una porción de semillas de eucalipto y para que los manipulen.(en esta edad no hay manipulación sin

experimentación:(Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

- La tutora mostrará algunas semillas y hará el ademán de mandar

besitos a cada semilla y les dirá chau moviendo la mano y los niños

tratarán de hacer lo mismo

Cierre :Los niños y las familias guardarán las semillas de eucalipto en un depósito

145

Semillas de eucalipto, ,

pasto, recurso humano.

Semillas de eucalipto y

recipientes

Cuaderno

indicaciones

de

X

A

S

O

N

Se les indicará que hagan lo mismo en la casa

Despedida: Nos despedimos con una canción del cuerpo

02

Me siento feliz

soplando

Soplo materiales naturales:

hojas, y carrizo

Inicio: Recepción a los niños y sus

familias con una canción: "buenos

días"

Cuaderno de asistencia

Registro de la asistencia

Proceso:

-

Se les presenta a los niños y sus familias los materiales; hojas y

carrizos, para que los observen.(gracias a los elementos del

entorno y su relación con otros pequeños y adultos: Berta Vila y

Cristina Cardo, 2005)

-

Luego se les indica a las familias

para que cojan las hojas, y

carrizos que se les ha puesto previamente alrededor de ellos y que manipulen estos elementos (cuando experimenta encuentra miles de mecanismos de conocimiento: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

-

Hojas carrizo,

naturaleza

pasto,

Hojas, carrizo, pasto,

naturalezas

La tutora sopla los materiales y lo mismo hacen los niños con

ayuda de su familia.

Cierre: Los niños y las familias guardan los materiales y nos dirigimos al aula. Se les indica que hagan lo mismo en su casa.

Despedida : Nos despedimos cantando la canción "gracias naturaleza"

146

Hojas, y carrizos, pasto,

naturaleza

Cuaderno

indicaciones

de

X

03

Me agradan las

flores

Manda besos y mueve la

mano en señal de despedida

cuando se le indica

Inicio: Recepción a los niños y sus

padres con la canción "Buenos días

Sra. Flor"

Flores

Cuaderno de asistencia

X

Registro de asistencia

Proceso.

-

Se les invita a los niños y

sus familias a mirar las flores que están

al rededor del árbol (para

obtener e incorporar un gran caudal de

información (Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

-

Las familias ayudarán a manipular las flores, tocando los pétalos y

tallos procurando no dañarlos (descubrir características

principales:: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

-

La tutora manda besos a las flores para que hagan lo mismo las

familias con sus hijos.(Los niños imitan o simbolizan lo que ven

en los adultos más cercanos a ellos y van incorporando nuevos

comportamientos: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

Cierre: Los niños y niñas llevan las flores al aula con apoyo de la

familia.

Se les recomendará hacer en casa lo mismo

Flores, recurso humano.

Flores, recurso humano,

pasto.

Manda besos a alas

flores,

recursos

humanos,

Despedida: Se despiden con una canción "Hasta pronto naturaleza"

04

Me divierto con

el sonido de los

palos.

Emite

sonidos

onomatopéyicos utilizando

materiales naturales (palos

semillas y otros)

Cuaderno

indicaciones

de

Inicio: Recepción a los niños y familias con la canción: "hola como

estás", haciendo sonar piedritas dentro de un envase

Cuaderno de asistencia

Piedritas.

Registro de asistencia

Proceso.

- Mostrarles el material (palos) para que lo observen (interactuar con los elementos del entorno: Jubete y Majem 1992: Berta Vila y

147

Recursos humanos y

marlo

X

Cristina Cardo)

- Sentados los niños y las familias, se les dará dos palos a cada uno y con ayuda de las familias manipularán los palos de diferentes formas (descubrir características: (Berta Vila y Cristina Cardo)

- Que traten de imitar a la tutora el movimiento de los palos y el sonido que produce en diferentes elementos naturales (los niños imitan habilidades pre lingüísticas: Berta Vila 2005)

Recursos humanos y

palos

palos

Cierre. Guardar el material en la caja, luego ir a lavarse las manos y volver al aula

Despedida: Cada niño coge los envases de piedritas y cantamos la canción "ya me voy" haciendo sonar las piedritas.

05

Me gusta soplar

de otra forma

Sopla materiales naturales

con carrizos en el agua

Cuaderno

indicaciones

de

Indicar que realicen lo mismo en el hogar

Piedras y

humanos.

recursos

Inicio: Saludo con un fuerte abrazo entre todos, cantando : "te quiero..."

Recurso humano

Cuaderno de asistencia


Registrar asistencia

Proceso:

Fuente principal

Documento: uvdsrqpa - [TORALVA L.pdf](#)

 4%

 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

- Se les muestra a los niños y sus familias el carrizo y el agua en un depósito para que observen (para obtener e incorporar un gran

caudal de información Berta Vila y Cristina Cardo, 2005)

- Experimentar con el agua y manipular en diferentes formas el carrizo (descubrir características: (Berta Vila y Cristina Cardo)

Recurso

humano,

carrizos y agua

Recursos

humanos,

carrizos y agua.

- La tutora sopla el agua y los niños con sus familias hacen lo mismo en varias oportunidades

Cierre: Guardar el material, volver al aula y recomendar a la familia a

148

Recursos

humanos,

carrizos y agua.

X

que la actividad la vuelvan a repetir en casa

Cuaderno

recomendaciones

de

Despedida: Nos despedimos con un fuerte abrazo y cantando la canción

“volveremos pronto”.

06

Las ramas

mueven

se

Emite

sonidos

onomatopéyicos utilizando

materiales naturales (palos

semillas y otros)

Inicio: Se recepciona a los niños con palabras de bienvenida cantando la canción: "las ramitas" acompañado de la corteza del coco con palitos

Registro de asistencia

Corteza de coco

palitos

X

Proceso:

- Se les invita a observar cómo se mueven las ramas del árbol con sus hojitas.(descubren el entorno que los rodea: Berta Vila y Cristina

Cardo)

Recursos humano

Ramas variadas

- Se les ofrecerá ramas cortadas de algunos árboles, para que los niños y familias lo toquen y experimenten con las ramas sus

características.(no hay manipulación sin experimentación: Berta

Vila y Cristina Cardo 2005)

Recursos humanos

Ramas variadas

- La tutora realizará el movimiento y el sonido que producen las ramas (shsss) y que los niños traten de hacer lo mismo (los niños imitan o simbolizan lo que ven en los adultos más cercanos a ellos(:

Berta Vila y Cristina Cardo)

Recursos humanos

Ramas variadas

Cierre: Guardan el material en una caja, luego se lavan las manos y se les indica a los padres a que repitan en la casa lo mismo.

Cuaderno

recomendaciones

de

Despedida: Se despiden con aplausos y la canción "el arbolito"

07

Nos escodemos

entre los arbustos

Manda besos y mueve la

mano en señal de despedida

cuando se le indica

Inicio: Se les recibe a los niños y sus familias, con la canción “hola amiguitos”, haciendo ritmo con 2 carrizos cada uno.

Proceso:

- Las familias y los niños observan

los arbustos del entorno

Recursos humanos

Carrizos

Arbustos

149

X

(.(descubren el entorno que los rodea: Berta Vila y Cristina Cardo)

- Se pide a los niños que

agarren con sus manos los arbustos con

apoyo de sus familias. Luego se esconderán entre los arbustos y la tutora los buscará y cuando encuentre al niño mandará un beso.

(crea una red para que la nueva información se va organizando en relación a lo conocido: Berta Vila y Cristina Cardo 2005)

- Luego los niños harán lo mismo entre si

Carrizos

Pasto

Recursos humanos

Arbustos

Carrizos

Pasto

Recursos humanos

Mandando besitos con la mano

Cierre: Se juntan las familias dirigiéndose al aula, luego se lavarán las manos para comer sus alimentos. Se les recomendará repetir los mismo

en sus hogares con los niños

Despedida: Se cantará la canción del “mua mua” y se despedirán mandando besitos y moviendo la mano

08

Nos ensuciamos

con

airampo

¡Que emoción!

Sopla materiales naturales

con airampo

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y niñas con una canción

huayno “el airampito”

Frutas

Cuaderno

recomendaciones

de

Recursos humanos

Cuaderno de asistencia

Registro de asistencia

Proceso:

- Se les mostrará a los niños

y a las familias, una bolsita que contiene

granitos de airampo, para que los observen (interacción con los elementos del entorno:(Berta Vila y Cristina Cardo)

- Que los niños saquen de sus bolsitas las semillas de airampo, con ayuda de las familias y empiecen solos a manipular de diferentes formas. (los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta Vila y Cristina Cardo 2005)

- La tutora soplara las semillas de airampo para que los niños

150

Recursos

humanos

semillas de airampo

Recursos humanos

Semillas de airampo

Agua

Naturaleza

X

ayudados por sus familias hagan lo mismo (los niños imitan

habilidades prelingüísticas (Berta Vila y Cristina Cardo 2005)

Recurso humanos

semillas de airampo

Cierre: Los niños con apoyo de sus familias se irán a lavar las manos para comer sus alimentos.

Se les indicará que hagan lo mismo en su casa

Cuaderno

recomendaciones

de

Indicar a las familiar para que hagan lo mismo en sus casas

Despedida: Los niños se despedirán haciendo el gesto de soplo y tratando de decir “chau chau” cantando el airampito..

09

Las piedritas en

la arena ¡que

alegría!

Emite

sonidos

onomatopéyicos utilizando

materiales naturales (palos

semillas y otros)

Inicio: Se recibe a los niños y sus familias con la canción “mi cuerpo se está moviendo”, acompañado con el sonido de las semillas de eucalipto

Proceso:

-
-
-

Se les invita a observar la arena y piedritas redondas en sus respectivos recipientes (interactuar

Fuente principal

Documento: yf3l4cwi - [VICENTE_V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 1%

con los elementos del entorno: :

Berta Vila y Cristina Cardo)

Los niños con apoyo de las familias manipularán la arena y piedritas de un montículo. (los pequeños se interesan de una

manera espontánea por examinar el material natural: Berta Vila y Cristina Cardo 2005)

La tutora sacará las piedritas , las golpeará y producirá el sonido (chac,chac), igual se hará con la arena (shsss)al soltar de cierta altura y los niños tratarán de hacer lo mismo con ayuda de la familia (de esta forma el aprendizaje queda enraizado: : Berta Vila y Cristina Cardo).

Cierre: Los niños se dirigen al lugar de aseo para lavarse las manos y pes, luego se irán al aula a comer su refrigerio.

151

Recursos humanos

Semillas de eucalipto

Recursos humanos

Depósito de arena y

piedritas

Recursos humanos

montículo de arena y

piedras

Recursos humanos

Recipiente de arena y

piedritas

Agua

Alimentos

X

Se recomienda repetir lo mismo en casa

Despedida: Se les despide cantando

semillas de eucalipto.

10

Me divierte la

caída del agua

Emite

sonidos

onomatopéyicos utilizando

materiales naturales (palos

semillas y otros)

Cuaderno

indicaciones

de

acompañado del sonido de las

Semillas de eucalipto

Inicio. Se recibe a las familias y a los niños con una canción: "pin pon"

Se registra la asistencia

Proceso:

- Se les hará observar el agua a los niños y la familia. para obtener e incorporar un gran caudal de información Berta Vila y Cristina

Cardo, 2005)

- Las familias harán tocar a los niños el agua en sus respectivos depósitos, experimentando la temperatura los pequeños se interesan

de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta

Vila y Cristina Cardo 2005)

- La tutora echará el agua de un depósito al suelo emitiendo el sonido que produce al caer el agua (splash) para que los niños traten de hacer lo mismo.

Cierre. Se guardará el material, luego nos dirigiremos a lavarnos la mano para ingresar al aula y comer sus alimentos.

Se les indicará a las familias a hacer lo mismo en sus hogares.

Despedida. Nos despedimos cantando muy felices.

152

Recursos humanos

X

Cuaderno de asistencia

Recursos humanos

Agua en depósitos

Recursos humanos

Agua en depósitos

Recursos humanos

Agua en depósitos

Alimentos

Cuaderno

recomendaciones.

de

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

INNOVADORA N°01

Título de la sesión: Busco el sonido del tambor y el triángulo.

Tutor/a: Felicia Percca Abal

Niños integrantes del grupo focalizado/edad Abigail (2 años y 5 meses) Gareth (2años y 6 meses) Gabriel (2 años y 7 meses).

Fuente principal

Documento: uvsdrrqoa - [TORALVA L.pdf](#)

Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 4%

Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo

Aprendizaje esperado: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

Fecha: 13-06- 2016

Duración: 50 minutos

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

en los niños y niñas menores de

tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS

DE

LA

ASPECTOS

Actividades/estrategias de intervención

DEL APEGO

Recursos

Tiempo

(propuesta pedagógica)

SESION

Se saluda a los niños, niñas y

sus familias con un fuerte abrazo y

les damos la bienvenida .En seguida tomamos la

asistencia de la familia.

Inicio

Folder

5 min

Las familias y los niños se sientan sobre una silla, cada una conversa con sus hijos sobre el desayuno de la mañana, las

Recurso

10 min

familias promueven el contacto visual permanente, para ello realizan diversas expresiones faciales y diferentes voces ,es humano

así que los niños y niñas fijan la mirada en el rostro de su mamá para desarrollar la capacidad de observar. En seguida se

Tambor

ubican en el espacio auditivo, la tutora presenta el tambor y el triángulo, los niños y niñas observan los 2 instrumentos

Triángulo

(Momento de

Las familias conversan con la tutora acerca

de algunas inquietudes que tuvieran como madre, sino tienen algunas

la sesión)

preguntas se puede conversar de cómo se sienten, cuáles son sus aspiraciones de esta sesión.

Contacto visual

Motivación

(Proceso

pedagógico)

Fase 1: Observación : Mirar con atención lo que presenta el adulto (Ibarbia Mangrane, Idoia, 1998)

que lo tienen en sus manos

153

Los niños, niñas y sus familias se sientan sobre una colchoneta, la mamá desarrolla la actividad de contacto piel a piel,

Contacto físico

para ello hacen uso del

Colchoneta

aceite o crema, los niños/as perciben sentimientos de amor.

positivo

Fase 2. Manipulación: Acción de las manos para percibir las características de los objetos (Ibarbia Mangrane,

Desarrollo

Idoya ,1998)

la sesión)

Tambor

Enseguida, se les entrega instrumentos musicales como el tambor y el triángulo entonces los niños /as manipulan de

(Momento de

Triuángulo

manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en ese momento cantamos una canción de la “vaca” acompañado del

Vocalización

tambor.

instrumento

Fase 3: Detección, responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar un sonido (Ibarbia Mangrane,

musical

Idoya ,1998)

20 min

Los niños escuchan los sonidos de los

instrumentos musicales que provienen de un lugar pertinente, repitiendo el

sonido en varias ocasiones y giren la cabeza para detectar el sonido

Fase, 4: Imitación Repetir las acciones o sonidos de los adultos -sonido (Ibarbia Mangrane, Idoia ,1998)

Recurso

humano

Recurso

humano

Proximidad



Continúan en el mismo espacio y en un clima seguro , las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños

Acompañamiento

(Proceso

pedagógico)

Sostén

y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida , para luego ser inducidos a intenciones comunicativas de

Tambor

Gareth, Abigail Y José Gabriel y haciendo uso del tambor y triángulo producen diversos sonidos a los cuales responden volteando la cabeza , mediante la estrategia de resonancia mano del niño en el cuello del mediador se modela los sonidos de los instrumento , para facilitar la imitación de los sonidos con expresiones prelingüísticas de los niños .

De esta manera Garet, Abigail y José Gabriel responden a los sonidos producidos por los 2 instrumentos musicales.

154

Triángulo



Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por

sus niños.

Evaluación

10 min

Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para

(Proceso

qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

pedagógico)

Afectividad

Cierre

(Momento de

la sesión)

En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras

situaciones cotidianas y en relación al

cuerpo del niño y de sus familias como respuesta a los sonidos de diversos materiales con que contamos en el hogar.

Las familias y sus niños /as se ponen de pie ,se agrupan de manera circular y con el apoyo del tambor cantan la canción “Ya me voy”

155

5 min

Evaluación:

Nivel de logro del indicador

Nombre

del niño/a

Indicador de la sesión del

grupo focal (tomado de la
tabla de especificaciones del
instrumento de línea base)

Inicio

la

Logrado

0

Detiene

Proceso

1

2

actividad

que

Intenta mover la cabeza

al

Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de
sonidos de los

TOTAL

los instrumentos musicales en compañía del
realiza ante la presencia de los
escuchar los

sonidos de los instrumentos

instrumentos musicales

adulto

musicales.

Gareth

Voltea la cabeza al

1

1

escuchar los sonidos de los

Abigail

2

instrumentos musicales en

2

compañía del adulto

1

Gabriel

1

2

TOTAL

156

2

4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.01

Sesión Interventora Nro.01

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGIÓN: Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal

CARGO: Profesora de aula

FECHA: 13 de junio de 2016

HORA: 9.00 -9.50 a.m.

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 5 meses) Gareth (2 años y 6 meses) Gabriel(2 años y 7 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de

Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCIÓN:

Hoy día 13 de junio siendo las 9.00a.m de la mañana ingresan al aula los niños, el primero en llegar es Abigail en seguida José Gabriel y Gareth, cada uno junto con su mamá, les recibo con palabras de bienvenida y fuertes abrazos, en ese momento de las palabras de bienvenida entablo una comunicación apoyado de diferentes expresiones faciales, propiciando a que los niños fijen la mirada en mi rostro. Así mismo conversamos con las mamás con respecto a sus sentimientos y expectativas de la sesión renovada, donde practicamos la comunicación visual. Presento el título de la sesión denominado "Busco el sonido del tambor y el triángulo",

además hacemos el reconocimiento del espacio auditivo, los niños hacen el recorrido junto a sus familias percibiendo con mucho entusiasmo los diferentes elementos del espacio auditivo. En este momento los niños exploran con sus manos diversos materiales, Gareth levanta el triángulo intenta tocar, luego coge la pandereta produce sonidos con dicho instrumento, Abigail se levanta el tambor de inmediato produce sonidos, de igual manera Gabriel con el apoyo de su mamá manipula diversos materiales.

Se le indica a cada mamá a que tomen asiento en una silla, ubicándose frente a frente con el niño para dialogar sobre el desayuno que cada familia tomó en su casa, las familias propician la fijación visual de rostro a rostro (madre e hijo), los niños responden demostrando alegría, las mamás ponen de su parte para ganar la atención visual de su niño.

Después se ubican en el espacio auditivo sentándose en el piso sobre una colchoneta, en diferentes momentos les presento dos instrumentos musicales como son el tambor y el triángulo, los niños observan con mucha atención dichos materiales.

Así mismo de acuerdo a

157

los sonidos producidos con los instrumentos, cada niño se mueve con el apoyo de sus familias.

De acuerdo a las indicaciones dadas, cada mamá trabaja el contacto piel a piel por todo el cuerpo del niño y niña, se les recuerda que, para este momento el adulto debe encontrarse en una situación emocionalmente estable, las mamás realizan esta actividad con mucha concentración y expresando sentimientos de amor.

A continuación vuelvo a entregar a cada niño los instrumentos musicales por separado y