

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**
Username : **7vhp8lfg**
Título : **Suel_m.pdf**
Carpeta : **Carpeta predeterminada**
Comentarios : *No disponible*
Cargado el : 04/06/2018 18:37

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 5 :

 **<1%**

INFORMACIONES DETALLADAS

Título : SUEL_M.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:27

Login : emfqrh6z

Cargado el : 04/06/2018 18:37

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos

Nombre del archivo : SUEL_M.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 11361

Número de caracteres : 71071

TOP DE FUENTES PROBABLES- ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

-  Su documento: uvhdrqoa - TORALVA L.pdf  7%
-  Fuente Compilatio.net d51ceopk  5%
-  Fuente Compilatio.net mkql6c12  1%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **6 %** 

Similitudes supuestas : **3 %** 

Similitudes accidentales : **<1 %** 

Fuentes muy probables - 11

Fuentes accidentales- 22 Fuentes

FUENTES MUY PROBABLES

11 Fuentes

	Similitud
1.  Su documento: uvssdrqoa - TORALVA_L.pdf	 7%
2.  Fuente Compilatio.net i2hue76t	 6%
3.  Fuente Compilatio.net vt1da4so	 5%
4.  Fuente Compilatio.net d51ceopk	 5%
5.  Fuente Compilatio.net d4vpqyhj	 5%
6.  Fuente Compilatio.net 4u1j3zvg	 4%
7.  Fuente Compilatio.net 2wlmjsbu	 3%
8.  Fuente Compilatio.net he7p5oji	 3%
9.  Fuente Compilatio.net vkje12mo	 3%
10.  Fuente Compilatio.net mkql6c12	 1%
11.  Fuente Compilatio.net zagovl6n	 <1%























FUENTES POCO PROBABLES

5 Fuentes

	Similitud
1.  Su documento: yf3l4cwi - VICENTE_V.pdf	 4%
2.  Fuente Compilatio.net 4lxf91z5	 3%
3.  Fuente Compilatio.net pojaqf63	 3%
4.  Fuente Compilatio.net vdcxao5w	 <1%
5.  Fuente Compilatio.net gyx2ws7f	 <1%

FUENTES ACCIDENTALES

22 Fuentes

	Similitud
1.  Documento: trqewn6x - Documento confidencial de otro usuario	 <1%
2.  Fuente Compilatio.net vfwsxdu8	 <1%
3.  Fuente Compilatio.net r6hanubi	 <1%
4.  Fuente Compilatio.net lbdcz7w2	 <1%
5.  Fuente Compilatio.net vbocljsq	 <1%
6.  Fuente Compilatio.net 276t4gpc	 <1%
7.  Fuente Compilatio.net v4mljuok	 <1%
8.  Fuente Compilatio.net arehl9js	 <1%
9.  www.navarra.es/.../guiaparental.pdf	 <1%
10.  Fuente Compilatio.net awjrxofk	 <1%
11.  Fuente Compilatio.net yezldo3i	 <1%

12.	 Fuente Compilatio.net ftjmapu3	 <1%
13.	 Fuente Compilatio.net cadn12ly	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net jin46rcy	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net ezgvof26	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net onuvlhg4	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net awv9etnp	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net 173dqt6a	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net qp8st47u	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net 4a8wdtgj	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net tdgvnwjr	 <1%
22.	 spain-s3-mhe-prod.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/.../capitulo/8448169948.pdf	 <1%

FUENTES DESCARTADAS

1 Fuente

1.  repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/SUEL_M.pdf

Similitud

 100%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : 6 % 

Similitudes supuestas : 3 % 

Similitudes accidentales : <1 % 

Leyenda : Texto entre comillas

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

en diferentes momentos, en seguida empiezan a mover, golpear, entonces
pregunto a las
mamás qué están haciendo sus hijos y me contestan, están manipulando. He podido observar
que
Abigail.Gareth y José Gabriel manipularon
con
autonomía
y entusiasmo los
instrumentos musicales.

Luego les digo que se sienten en las sillas que se encuentran ubicados delante de un biombo, las mamás toman a sus hijos en sus brazos. Me dirijo a la parte de atrás del biombo llevando los dos instrumentos musicales, desde allí se produce los sonidos con cada instrumento . A la presencia del sonido del tambor y el triángulo ,Abigail voltea la cabeza en varios intentos, Gareth intenta voltear la cabeza hacia la dirección del sonido, mientras José Gabriel apoya su cabeza al pecho de su mamá ,entonces los niños ubicaron los sonidos de los instrumentos musicales.

Les recuerdo de la gran importancia que tiene el contacto cuerpo a cuerpo (madre – Hijo) para el desarrollo positivo del niño, es entonces la mamás sostienen en sus brazos a sus hijos y con el moldeamiento de la mediadora (tutora) imitan los sonidos producidos por el tambor (bom,bom,bom) y el triángulo (tin,tin,tin). Para ello contamos con el apoyo de un canal de información que es el tacto donde los niños y niñas colocan sus manos en el cuello y en la mejilla de la tutora y así sentir la vibración de la voz, es entonces que Abigail emitió diversos sonidos como m.m.,bo.bo, José Gabriel y Gareth dijeron pa,pa,pa. Estoy convencida que los materiales auditivos que se encuentran en el espacio auditivo son los apropiados para la edad y las necesidades de los niños.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraron los aprendizajes adquiridos por sus niños (ñas) observados durante la sesión. A continuación formulé a las familias las siguientes preguntas:

Fuente principal

Documento: uvdrqoa - [TORALVA_L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

158

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de diversos materiales que pueden servir para realizar el entrenamiento auditivo .Culminé

la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo

a las familias,

Cada niño(ña) se ubica en el piso y con el apoyo del tambor cantamos una canción “Ya me voy ” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

F.1 – Observación

F.2-Manipulación

F.3- Detección

F.4- Imitación

159

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°07

Título de la sesión: Quiero encontrar el sonido del silbato y el tambor.

Tutor/a: Felicia Percca Abal

Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Abigail (2 AÑOS y 10 meses) Gareth (2años y 11meses) Gabriel (3 años).

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje expresivo

pre lingüístico.

Aprendizaje esperado: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

Hipótesis de Acción : La aplicación de estrategias de

Estimulación Auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del

lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el

PRITE Hospital Regional Cusco.

Fecha: 25-08- 2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS

ASPECTOS

Actividades/estrategias de intervención

DE LA SESION

DEL APEGO

(propuesta pedagógica)

Inicio

Recursos

Contacto

Se saluda a los niños, niñas y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida, las familias se saludan entre

Folder

visual

ellos , se promueve a que los niños y niñas se den las manos en señal de saludo

Recurso

En seguida tomamos la asistencia de las familias.

humano

Tiempo

Sillas

Los niños, (ñas) y las mamás se sientan sobre una silla cada uno ubicándose en posición de frente a frente , las familias cantan una canción para sus hijos (Mi niño amado), cada mamá tiene un corazón en silueta pegado en su frente además realizan diversas expresiones gestuales con la cara, movimientos con los ojos y la cabeza, se propicia a que los niños y niñas fijen la mirada en el rostro de las mamás, quienes expresan sentimientos de amor y calidez emocional.

160

Silueta.

10 min

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

Colchoneta

En seguida se ubican en el piso sobre una colchoneta , la tutora presenta a los niños (ñas) 2 instrumentos musicales como

Silbato

son el silbato y el tambor , se les indica el nombre de cada instrument,además se produce el sonido respectivo, los niños y

Tambor

niñas observan los instrumentos presentados.

Motivación

Recurso

Ahora se ponen de pie, acompañado de sus familias y de acuerdo a los sonidos producidos por el tambor

realizan

5 min

humano

diversos movimientos con su cuerpo.

Fase 2 : Manipulación : Acciones con las manos para la percepción del cuerpo (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

Colchoneta

Contacto

físico positivo

La tutora indica a ubicarse nuevamente sobre la colchoneta, se les recuerda a las mamás sobre los procedimientos a

seguir en el uso de los materiales auditivos , en ese sentido propiciando la motivación permanente , se les entrega a cada

Desarrollo

niño y niña 2 instrumentos musicales como son el silbato y el tambor, se promueve a que manipulen de manera autónoma

Vocalización

Tambor

de acuerdo a sus posibilidades.

Silvato


Fase 3: Detección: Responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. (Ibarbia

Biombo

Fuente principal

Documento: uvdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)

 7%

 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

En un clima seguro las familias amoldan sus cuerpos hacia sus hijos (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos

Recurso

de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones

interactivas de comunicación. Se les indica a ubicarse en

humano

posición de espaldas hacia un biombo, desde ese lugar se produce los sonidos respectivos con el silbato, los niños y niñas

Proximidad

Acompañamiento

voltean la cabeza en busca del sonido igual procedimiento se realiza con el tambor.

Recurso

humano

Sostén

.Fase 4 : Imitación: Repetir los sonidos producidos por los adultos. (Ibarbia Mangrané Idoia,1998)

La tutora realiza acción de modelaje con el silbato y el tambor, en seguida se les entrega nuevamente un silbato a cada niño donde imitan el soplar del silbato y con el tambor tocan emitiendo sonidos vocálicos como ta,ta,ta.

161

silbato

Tambor

20 min

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG_V.pdf](#)

 5%

 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus

niños.

Recurso

Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué

Evaluación

10 min

humano

les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Afectividad

Cierre

En seguida se le indica a cada familia que

apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas, haciendo uso de otros

Equipo

materiales del contexto que producen sonidos. Las familias y sus niños /as se ponen de pie, se agrupan de manera circular,

CD.

bailan acompañado de una canción para despedirse.

162

5 min

Evaluación:

Nivel de logro del indicador

Nombre

niño/a

del

Indicador de la sesión

del grupo focal (tomado de

la tabla de especificaciones

del instrumento de línea

base)**

Inicio

Proceso

Logrado

0

1

2

Detiene la actividad que realiza ante la

Intenta mover la cabeza

presencia

sonidos de los instrumentos musicales.

de

los

sonidos

de

los

instrumentos musicales

al escuchar los

Voltea la cabeza al escuchar los

sonidos

musicales

TOTAL

de los instrumentos

en compañía del

adulto.

Gareth

Voltea

Abigail

la

cabeza

2

al

escuchar los sonidos de

2

los instrumentos musicales

2

2

en compañía del adulto

Gabriel

CondorCondori

2

6

TOTAL

163

2

6

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.07

Sesión Interventora Nro.07

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGIÓN: Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal

CARGO: Profesora de aula

FECHA: 25-08 de 2016

HORA: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 7 meses) Gareth (2 años y 8

meses) Gabriel (2 años 9 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCIÓN:

Las tres familias llegan puntualmente al aula, saludo a cada uno con un abrazo y les doy la bienvenida, incito a que las mamás y los niños hagan lo mismo entre todos.

Enseguida las mamás firman el cuaderno de asistencia.

Indico que las mamás se sienten en una silla cada una, posicionando a sus hijos frente a ellas, y empezamos a cantar “mi niño amado”, casi al terminar la canción, mientras vamos cantando voy colocando una silueta de corazón

en la frente de cada

mamá y les indico que hagan diferentes expresiones de rostro (sonriendo y amargado) los niños miran con atención al rostro de la mamá motivados por la silueta y ante los movimientos del rostro se muestran sorprendidos; Gareth reacciona, se incorpora y quita la silueta a su mamá y comienza a mirar; Abigail toca la figura delicadamente y Gabriel mira un tanto desconcertado. Dejo por breves momentos que los hijos se entretengan con el rostro de sus mamás.

Enseguida les indico que las mamás y los niños se ubiquen en la colchoneta, cada niño a lado de su mamá, me siento frente a ellos, les muestro el silbato y el tambor diciendo el nombre de cada instrumento y hago producir el sonido respectivo, los niños observan con atención cada movimiento, Gareth se tapa los oídos cuando nuevamente hago sonar el silbato, Abigail está muy atenta, Gabriel estira las manos para que se le alcance el tambor, pero aún no le complazco por seguir el orden de la sesión, felizmente se queda conforme. Les digo que se pongan de pie y que sigan las instrucciones de realizar diferentes movimientos con el cuerpo al son de los sonidos

164

escuchados. Con el silbato realizo sonidos largos y entrecortados, las mamás captan la duración del sonido y hacen movimientos, los niños a un principio se sienten sorprendidos, luego siguen a sus mamás y se divierten. Igual hago con el tambor, esta vez los niños están parados delante de su mamá y tratan de hacer lo mismo que ellas; al escuchar la percusión rápida del tambor Abigail salta coordinadamente, J.Gabriel mueve todo su cuerpo agarrado de su mamá, Gareth trata de saltar solo pero se cae y nuevamente se vuelve a levantar.

Nuevamente les indico que se coloquen en la colchoneta,

entrego a cada niño un

tambor y un silbato, promoviendo a que manipulen , reciben los instrumentos muy contentos, Gareth prefiere el tambor y se pone a tocar con los palitos, deja los palitos y toca el tambor con las manos le gusta el sonido vuelve a repetir dicha acción , no le interesa el silbato; Abigail coge con las manos los instrumentos los explora intenta

producir sonido con el silbato y también coge el tambor estando con el silbato en la boca; Gabriel se interesa por el tambor y con un palito lo golpea débilmente así mismo toca con sus manos , los mueve de un lugar a otro.

Manifiesto a las mamás que a los niños los pongan frente a ellas, recalcando que mientras lo hagan y se acomoden, cojan a sus hijos con mucho cariño amoldándolos a su cuerpo y los abracen; mientras me posiciono detrás de un biombo, se produce un silencio y de pronto hago sonar fuerte el silbato y prolongadamente, por la hendidura del biombo observo la reacción de cada uno, los tres niños voltean la cabeza hacia la fuente del sonido, primero lo hace Gareth buscando el origen del sonido, enseguida Abigail que voltea totalmente su cuerpo y se mueve hacia el biombo, su mamá le dice que se quede en esa posición para tomarla una foto ; Gabriel voltea asustado, pero se acurruca a su mamá. Nuevamente les digo a las mamás que sus hijos estén frente a ellas. Esta vez los niños están más preparados esperando que el sonido se produzca, así es, otra vez produzco el sonido con el tambor tenuemente, no voltean, toco muy fuerte, pero esperaban otro sonido, dudan en voltear, Abigail se da cuenta y voltea, nuevamente toco el tambor fuerte, recién voltean Gabriel y Gareth, nuevamente combino los sonidos y les resulta divertido, ellos están preparados y esperan cada sonido en silencio para voltear la cabeza.

Otra vez me pongo frente a los niños, entrego a cada niño el silbato, yo soplo el mío y pido a los niños que repitan dicha acción, las mamás ayudan a sus hijos, Abigail logra hacerlo varias veces, Gareth también logra hacerlo .Gabriel tiene un poco de dificultad, su mamá le ayuda acomodar la lengua adentro y estirar sus labios,

165

así logra emitir la acción de tocar el silbato. Luego les alcanzo un tambor a cada uno, produzco el sonidos ta, ta,ta, ellos tratan de imitar; Gareth está feliz, coge los palitos y golpea coordinadamente, le mira a su mamá

dice ta , Abigail también está feliz,

quiere hacer lo mismo que al principio, tocar el silbato y tocar el tambor, yo se lo permito; Gabriel prefiere tocar el tambor con las manos.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños, la mamá de Gabriel con expresión de satisfacción dice: me siento contenta que mi hijo estuvo atento ante los sonidos producidos por el silbato y el tambor, hasta ha logrado soplar el silbato ;Mamá de Abigail dice: he visto que mi hija ha realizado las actividades que ha pedido la profesora. Como es escuchar el sonido volteando con todo su cuerpo; Mamá de Gareth dice: Que alegría señorita que mi hijo estuvo atento a los sonidos del tambor; se accede a los tres niños el nivel de logro óptimo en los aprendizajes.Así mismo formulo las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

La mamá de Gareth responde: que los

niños han tocado el silbato y el tambor , para luego buscar de dónde viene el sonido

del tambor ; mamá de Abigail dice: que los niños han aprendido a escuchar los sonido

que sirven para desarrollar el oído. ¿Qué materiales hemos utilizado? Mamá de

Abigail responde el silbato, el tambor y nuestro cuerpo, mamá de Gareth dice: los

sonidos producidos por los instrumentos musicales como el silbato y el tambor ;¿Por

Fuente principal

Documento: uvdrqpa - TORALVA L.pdf



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás dicen: Todas las

actividades de la sesión.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de nuestro cuerpo con fines pedagógicos y diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Para finalizar la sesión

los niños y las mamás se ubican en un círculo y

acompañado de una canción nos despedimos con un baile.

166

LEYENDA:

PROF.1 – Observación

PROF.2-Manipulación

PROF.3- Detección

PROF.4- Imitación

167

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°08

Título de la sesión: Me gusta bailar la música de mi pueblo.

Niños integrantes del grupo focalizado: Abigail (2 años y 10 meses) Gareth (2 años y 11 meses) Gabriel (3 años)

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje expresivo

pre lingüístico.

Aprendizaje esperado: Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar la música que presenta el adulto.

Fecha : 31-08.2016

Duración : 50 minutos

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

en los niños y niñas menores de tres años

con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE

Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS

DE LA SESION

ASPECTOS

Actividades/estrategias de intervención

DEL

Recursos

Tiempo

(propuesta pedagógica)

APEGO

Recepción a los niños, niñas, Gareth, José Gabriel, Abigail y sus familias con un fuerte abrazo y les

damos la bienvenida .En

seguida tomamos la asistencia de la familia.

Folder

Inicio

Las familias se saludan entre ellos , se promueve a que los niños(ñas) se den la mano en señal de saludo

(Momento de la

sesión)

humano

Contacto

visual

Recurso

Fase1.Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.(Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)

Los niños, niñas y sus familias se ubican frente a frente, cada uno sentados sobre una silla, las familias

producen diversos sonidos con su cuerpo (toser, reír estornudar, silbar, cantar) durante la actividad se

168

Sillas

5 min

promueve el contacto visual permanente con sus niños/ñas, expresando sentimientos de amor y calidez emocional.

Pandereta

Flauta

Los niños realizan el calentamiento de su cuerpo, para ello ejecutan diversos movimientos, acorde a los sonidos producidos por los instrumentos musicales (pandereta y flauta), como son saltar de manera lenta y rápida en compañía de las familias.

Motivación

Los niños (ñas) se deslazan hacia el espacio auditivo observan los materiales que se encuentran en

Recurso

(Proceso

dicho espacio, para lo cual se les indica a las familias a que se propicia en sus hijos su actuación

humano

autónoma

Instrumentos

pedagógico)

musicales.,

Contacto

Desarrollo

físico

(Momento de la

Fase 2: Manipulación, acción con las manos para percibir las características de los objetos. (Ibarbia

Espacio

Mangrane. Idoya,1998)

auditivo

positivo

.

sesión)

Los niños, niñas se ubican de manera cómoda en el espacio auditivo y sus familias acompañan a sus hijos sin tener mayor intervención en la actuación de sus hijos, manipulan

Recurso

autónoma de acuerdo a sus intereses, en este procedimiento cantamos una canción acompañado del

Vocaliz

los instrumento de manera

Humano

piano, para ello se vocaliza las sílaba “ la,la,la,ta,ta,ta,ta”

acción

Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un

169

instrumento

10 min

sonido. Objetos (Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)

musical

20 min

.

Los niños(ñas) se sientan sobre la colchoneta ubicados de espaldas hacia el espacio auditivo , la tutora promueve a que escuchan diversos sonidos producidos por la pandereta, y flauta, así mismo presenta la

Recurso

músicay “Chicchischas Paraschay”, responden de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje es entonces humano

detectan el sonido producido por los instrumentos musicales.

Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos (Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)

Equipo

sonido

Acompañamiento

A continuación los niños(ñas) se encuentran con disfraz, los adultos se ubican en forma circular

pedagógico)

Proximidad

Sostén

CD

alrededor de sus hijos, realizan el modelaje de bailar “Danza chumbivilcana” “acompañado de la música,

Disfraz

en seguida todos juntos se ponen de pie para bailar, es allí los niños y niñas imitan los movimientos del

Sombrero

baile de acuerdo a su posibilidad.

(Proceso

Chaqueta

A continuación , en un clima seguro , las

Fuente principal

Documento: uvdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños y

utilizan sus brazos para sostenerlos

de manera cálida , para luego ser inducidos


a intenciones

comunicativas de Gareth, Abigail Y José Gabriel , repiten algunos sonidos conocidos como ma,ma...

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG V.pdf](#)

 5%

 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños.

Evaluación

(Proceso

Afectividad

Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¡Por

170

Recurso

de

pedagógico)

qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

humano

10 min


Cierre

(Momento de la

Fuente principal

Documento: uvhdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)

 7%

 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas y en

Recurso

relación al cuerpo del niño(ña) valorando la música del contexto .

humano

sesión)

171

5 min

Evaluación

Nivel de logro del indicador

Nombre

niño/a

del

Indicador

de

la

sesión del grupo

focal
(tomado de la tabla de
especificaciones
del
instrumento de línea base)
Inicio
Proceso
Logrado
0
1
2
Detiene la actividad que
Observa la acción que realiza el
Mueve su cuerpo de acuerdo a
realiza al escuchar la
adulto,
sus posibilidades al escuchar la
música.
música
cuando
2
Mueve su cuerpo de
acuerdo
a
posibilidades
escuchar
José Gabriel
la
la
música que presenta el adulto.
Gareth
Abigail
escucha
TOTAL
sus
2
1
al
1

música

que presenta el adulto.

2

TOTAL

1

172

4

2

5

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.08

Sesión Interventora Nro.08

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGIÓN: Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal

CARGO: Profesora de aula

FECHA: 31-08 de 2016

HORA: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2años y 8 meses) Gareth (2 años y 9 meses) Gabriel (2 años y 10 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar la música que presenta el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Hoy día miércoles 31 de agosto del año 2016, siendo las 9.30 de la mañana, estoy a la espera de la llegada de los niños del grupo focal, mi aula se encuentra lista para desarrollar la sesión interventora. El primer niño en llegar es Gabriel, quien viene en la espalda de su mamá, en seguida llegan Gareth y Abigail. Los niños y sus familias se ubican en la puerta de ingreso, en ese momento la puerta se encuentra cerrada, es entonces el niño Gareth toca la puerta emitiendo diversos sonidos, de la misma manera actúan Gabriel y Abigail, ante esa demanda pregunto ¿Quién es? Me contestan de acuerdo a su posibilidad, emitiendo algún sonido. Les recibo con palabras de bienvenida y dando la mano a cada

uno, se promueve a que realicen

similar acción de saludo entre los niños y con las familias, ante el modelaje de la tutora Gareth y José Gabriel se da la mano, Abigail con la mamá de Gareth y así sucesivamente.

A continuación cada niño se sienta en una silla frente a frente con su mamá, lo

que se busca en este momento es que el niño observe atentamente el rostro de su mamá. Es entonces cada mamá anuncia a su hijo lo que va realizar, el cual consiste en emitir diversos sonidos con su cuerpo como son el de toser tapándose la boca, cantar emitiendo voz y sin emisión de voz, reír y silbar, dichas acciones han

propiciado a que los niños observen atentamente el rostro de su mamá, inicialmente Gareth estuvo inquieto, cuando se contactó ojo a ojo con su mamá, se le observa al 173

niño vivir la emoción aun tocando el rostro de su mamá, mientras J Gabriel y Abigail estuvieron más atentos.

Presento el título de la sesión denominada "Me gusta bailar la música de mi pueblo". Le digo a las mamás a que se pongan de pie juntamente con su niño , ante la indicación y con el modelaje de la tutora instrumentos musicales los niños y con el acompañamiento de dos y sus familias imitan los movimientos con el cuerpo como saltar de manera lenta y rápida, para ello la tutora produce diversos sonidos con la flauta y la pandereta. Los tres niños realizan esta actividad con mucho entusiasmo, demostrando alegría a aún con ganas de continuar.

Les digo a las mamás a que acompañen a sus hijos a ubicarse en el espacio donde se encuentran los instrumentos musicales. Se les indica que en este momento se viene promoviendo la actuación autónoma de los niños, mediante la manipulación libre de los diversos instrumentos musicales y objetos sonoros. José Gabriel se sienta sobre una silla, acomodándose cuidadosamente para tocar el piano, del cual disfruta por un tiempo prudente. Abigail toca la pandereta y la flauta, levanta, los mira y vuelve a poner varios objetos sonoros y

Gareth manipula de manera entusiasta diversos materiales, deteniéndose en el lugar del equipo de sonido, donde busca probablemente escuchar música, aún se le observa que movía sus brazos en señal de baile. En este momento me doy cuenta que el rol del adulto es facilitar espacio y materiales, para que los niños manipulen y exploren dichos materiales de acuerdo a sus intereses y ritmo de aprendizaje.

En seguida se les indica a las mamás y los niños a que se sienten sobre una colchoneta , la tutora se ubica en un espacio apropiado , desde allí produce diversos sonidos con la pandereta y la flauta, los niños encuentran los sonidos, respondiendo de diversas formas, al inicio el niño Gareth detiene su actividad, luego de prestar mucha atención gira la cabeza hacia la fuente del sonido., Abigail inmediatamente al

escuchar el sonido y demostrando atención responde al sonido volteando con velocidad su cabeza hacia la dirección del sonido y José Gabriel con mucha alegría y de manera lenta gira su cabeza hacia la dirección del sonido. Así mismo presento un fondo musical de “Chicchischay Paraschay” frente a ello la respuesta es, que los niños inmediatamente voltean casi todo el cuerpo hacia la dirección de la música.

A continuación indico a las mamás y sus hijos que llegó el momento del baile.

Para ello de manera emotiva cada mamá viste a su hijo con el disfraz de una danza Chumbivilcana. Una vez listos los niños y la tutora con su disfraz. Nos ubicamos en

174

círculo tomados de las manos y ante el modelo de los adultos los niños imitan los movimientos del baile de acuerdo a su posibilidad y ritmo de aprendizaje. ,Gareth levanta los dos brazos hacia arriba , mueve su cuerpo acompañado de la música ,al igual como lo hace la tutora, Gabriel en posición sentado mueve su cuerpo, demostrando alegría y Abigail intenta imitar la canción, expresando algunos sonidos.

Este momento de la sesión es placentera debido a que los niños disfrutaban de sus movimientos y sus familias contentas por la actuación de sus hijos. Así mismo me di cuenta que, cuando realizo las acciones de modelaje, Gareth, José Gabriel y Abigail han observado atentamente cada movimiento de mi cuerpo. De la misma forma los niños han demostrado buena atención a la música que acompaña al baile. Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraron los aprendizajes adquiridos por sus niños .Los tres niños tuvieron similar respuesta ante A continuación formulé a las familias las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

Las familias responden, Mueve su cuerpo

de acuerdo a su posibilidad cuando escucha la música que presenta el adulto. ¿Qué materiales hemos utilizado? Mamá de Abigail responde, flauta, equipo de sonido y n

Fuente principal

Documento: uvsdrqoa - [TORALVA_L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

nuestro cuerpo. ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? El baile. Ante la

evaluación de la tutora, me siento feliz, en vista de que los tres niños han disfrutado del baile, participando de manera activa junto a sus familias.

Al finalizar el baile las mamás cambian el traje de sus niños con otra ropa, en ese momento me doy cuenta que los niños Gareth y Abigail miran atentamente el rostro de sus mamás cuando les conversa en la muda de sus ropas.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de nuestro cuerpo con fines pedagógicos y diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Nos despedimos de los niños y las mamás con abrazos.

175

LEYENDA:

F.1 – Observación

F.2- Manipulación

F.3- Detección

F.4- Imitación

176

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°09

Título de la sesión: Busco a mi mamá al escuchar su voz.

Tutor/a: Felicia Percca Abal

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años .10 meses) Gareth (2 años. 11 meses) Gabriel (3 años).

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje expresivo

pre lingüístico.

Aprendizaje esperado: Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto

Hipótesis de Acción : La aplicación de estrategias de

estimulación auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del

lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en

el PRITE Hospital Regional Cusco.

Fecha: 07-11- 2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS

DE LA SESION

ASPECTOS

Actividades/estrategias de intervención

DEL

Recursos

Tiempo

(propuesta pedagógica)

APEGO

Inicio

Contacto

Se saluda a los niños, niñas y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida, las familias se

Folder

visual

saludan entre ellos , se promueve a que los niños y niñas se den las manos en señal de saludo

Espacio

En seguida tomamos la asistencia de las familias.

auditivo.

Diversos

Las familias conversan con la tutora acerca de las actividades que realizaron en la sesión anterior y de las

materiales

actividades de extensión que realizan en sus casas.

auditivos.

Los niños/ña se dirigen hacia el espacio auditivo observan y manipulan en forma autónoma los materiales

de acuerdo a sus intereses.

177

10 min

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

Colchoneta

La tutora indica a las familias a que se ubican frente a frente con sus hijos sentados sobre la colchoneta,

Recurso

cada familia dialoga sobre el desayuno de la mañana ,la tutora indica a las familias que realicen diversas

Motivación

10 min

humano

expresiones gestuales con su rostro, es así durante la actividad se promueve el contacto visual permanente

madre niño(ña) expresando sentimientos de amor y calidez emocional.

Fase 2: .Manipulación : Acciones con las manos para la percepción del cuerpo (Ibarbia Mangrané

Desarrollo

Contacto

físico

positivo

Colchoneta

Idoya,1998)

Motivados por el contacto físico (caricias

y abrazos que les realizan sus familias atendiendo a

cada uno de

sus necesidades)

los niños y niñas realizan las acciones de percibir el rostro y las manos de sus familias,

para ello hacen uso de una crema o aceite. La tutora acompaña a cada familia motivando con aplausos, así

mismo presenta un fondo de música instrumental. Es entonces el niño y la niña percibe a través del tacto Crema

las sensaciones positivas de su madre.

Aceite

Música

Vocalización

Fase3, Detección: Responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

(Ibarbia Mangrané Idoia,1998)

La tutora indica a que los niños se mantengan en el piso sobre una colchoneta, los niños se ubican al medio

Proximidad

Sostén

Peluche.

Recurso

y las familias se encuentran de pie alrededor de los niños (ñas) ,las familias motivados por un peluche de

humano

perrito ,cantan la canción del (gua,gua.gua...), expresan en diferentes voces (largas, cortas y sonidos como

178

20 min

ta,ta,ta,ma,ma,ma.Asi mismo emiten diversos sonidos entre, toser, silvar,estornudar,etc).

Fase4, Imitación: Repetir los sonidos producidos por losadultos. (Ibarbia Mangrané Idoia,1998)

Recurso

humano

Acompañamiento

Los niños (ñas) responden a la canción y sonidos producidos por los adultos dirigiendo la mirada hacia su

mamá, puesto que en ese instante detectan los sonidos producidos por las familias.

Las familias amoldan sus cuerpos hacia

sus hijos, sosteniéndolas en los brazos con mucha calidez

emocional.por otro lado la tutora repite las acciones realizadas por las familias como son emitir gua,gua,gua

(saltando) con ta,ta,ta,ma,ma,toser,silvar,estornudar,aplaudir, reir.etc. Se motiva a que los niños y niñas

repitan dichos sonidos de acuerdo al modelaje del adulto. Para los sonidos se emplea la técnica de la

resonancia– vibración mediante el canal táctil.

Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños.

Recurso

Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por

Evaluación

10 min

humano

qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Afectividad

Cierre

En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas, mediante

la voz y el cuerpo de la mamá y haciendo uso de otros materiales del contexto que producen sonidos. Las

Equipo

familias y sus niños se ponen de pie, se agrupan de manera circular, bailan acompañado de una canción

CD.

para despedirse.

179

5 min

Evaluación:

Nombre

niño/a

del

Indicador de la

sesión del grupo

focal

Nivel de logro del indicador

Proceso

Logrado

0

(tomado de la tabla

de especificaciones

del instrumento de

línea base)

Inicio

1

2

Presta atención ante los sonidos

Mueve su cabeza
producidos por los adultos (toser,
mirada
reir, aplaudir, etc)
producidos por los adultos.
al
sin dirigir la
escuchar
sonidos
Dirige la mirada al escuchar
sonidos producidos
adultos
TOTAL
por los
(zapatear
reir
, aplaudir, etc.)
Gareth Colque
Huañahui
Abigail
Chávez Chauca
Dirige la mirada al
escuchar
2
2
sonidos
producidos por los
adultos (toser, reír
2
2
, estornudar)
José
Gabriel
Condori
Condori
2
2
6
TOTAL

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.09

Sesión Interventora Nro.09

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGIÓN: Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal

CARGO: Profesora de aula

FECHA: 07- 11 de 2016

HORA: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 10 meses) Gareth (2 años y 11 meses) Gabriel (3 años)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el aula con anticipación, los espacios son adecuados para que los niños se movilicen. El primero en llegar es el niño Gabriel viene

en la espalda de su

mamá en seguida llegan Abigail y Gareth. Les digo a las mamás que todos se ubiquen en el pacillo de ingreso al aula, a la orden y previo modelaje de sus mamás los niños tocan la puerta a quienes respondo ¿Quién es? Me contestan emitiendo algunos sonidos prelingüísticos, conforme van ingresando les recibo con abrazos y palabras de bienvenida.

A continuación promuevo a que las mamás y los niños se saluden, Gareth da la mano a Gabriel , Abigail se da la mano con Gabriel, así mismo indico a las mamás que realicen diversas expresiones faciales como reír, sorprendida y llorando el cual ha generado a que los niños dirijan la mirada con atención hacia el rostro de los adultos. Registro la asistencia para ello cada mamá firma en una ficha que se encuentra en un folder. A continuación las familias conversan con la tutora de las actividades que realizan con sus hijos en su casa, mamá de Gabriel dice: que su niño toca su flauta demostrando alegría y cuando le da dos tapas de olla produce sonidos como si estuviera tocando platillos, manifiesta que al observar todo ello la mamá se siente contenta, mamá de Gareth dice:que es una alegría que su hijo cuando encuentra algún material parecido a la flauta realiza la acción de tocar.

Les digo que la sesión de hoy titula "Busco a mi mamá al escuchar su voz a la indicación cada mamá se sienta frente a frente con su hijo, se promueve el contacto visual madre e hijo Gabriel habla con su mamá sobre los ojos, Gareth sobre la boca y Abigail sobre la nariz, en esta conversación las mamás realizan diversas expresiones gestuales con su rostro especialmente con el segmento del cual conversan. Los niños miran con atención el rostro de su mamá ante las expresiones que realizan como son los diversos movimientos de la boca, los ojos y la nariz.

Las mamás toman en sus brazos a sus hijos manifiestan los sentimientos de amor y calidez emocional, cada uno se ubica de manera cómoda en una colchoneta .Gabriel se sienta sobre una manta que trajo su mamá .Gareth está inquieto, le digo a su mamá que transmita a su hijo tranquilidad y que esta actividad le ayudará en su estabilidad emocional. Las mamás descubren el cuerpo de sus hijos para trabajar el contacto piel a piel, para ello les indico que saquen la crema que cada niño tiene como material de trabajo, Abigail pide a su mamá que le dé la crema a sus manos al tenerla empieza a percibir las manos y el rostro de su mamá, Gabriel contento al recibir el contacto de piel a piel de su mamá, quien se conectan emocionalmente , así mismo a Gareth le observo tranquilo sonriendo con su mamá, juegan con sus manos , se tocan la cara y se pasan la crema en diversas partes de su cuerpo como son las manos, pies ,cara y cuello . Al finalizar este momento los niños y sus familias se encuentran felices y tranquilos.

Les digo a las mamitas que se pongan de pie y que los niños se queden sentados , en ese momento

les presento un peluche de un perrito , a quien le dedicamos una canción que dice (Mi perrito dice gua,gua,gua) a la voz de la tutora las mamitas siguen con la canción expresando en diferentes voces como son voces largas y cortas, en son de ta,ta,ta, toser y con silbidos. Cada niño levanta su cabeza de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y dirigen la mirada con atención hacia la ubicación de su mamá y fuente del sonido, demuestran rostro de felicidad. En un instante Gareth se encuentra completamente concentrado con los sonidos que escucha. Motivados por la interacción los adultos emiten otros sonidos como el silbar, toser, estornudar y reír dichas expresiones a los niños les causa felicidad y a la vez intentan aún hasta imitar.

Les digo a las mamás que se sienten sobre la colchoneta y que se aproximen a sus hijos para tomarlos en sus brazos, las tres mamás lo sostienen con amor y calidez emocional, así mismo la tutora se ubica delante de los niños para repetir los sonidos

182

como gua,gua,gua, toser tapándose la boca, silbar y aplaudir, se emite dichos sonidos cada uno por un tiempo prudente dando espacio y apoyo a los niños para que imiten

dichos sonidos. Abigail ha imitado las expresiones de gua,gua, ma,ma,ma, toser y aplaudir además se tapa la boca de acuerdo a su posibilidad ,Gareth dice gua,gua,gua,ma,ma así también realiza los aplausos y Gabriel ha intentado silbar posicionando su lengua en una forma de enrollar, también dijo ma,ma,ma, y ta,ta,ta. Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños, la mamá de Gabriel con expresión de satisfacción dice: me siento contenta que mi hijo estuvo atento mirándome cada vez que yo decía algún sonido, hasta ha intentado silbar, Mamá de Abigail dice: he visto que mi hija ha repetido casi todos los sonidos que ha escuchado y mamá de Gareth dice: Que alegría señorita que mi hijo estuvo atento y mirándonos cada vez que escuchaba sonidos producidos por nosotras. A continuación formulo a las familias las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

La mamá de Gareth responde que hemos utilizado nuestro cuerpo para producir diversos sonidos, mamá de Abigail dice: hemos cantado imitando a un perrito. ¿Qué materiales hemos utilizado? Mamá de Abigail responde, nuestro cuerpo, mamá de Gareth dice: los sonidos producidos por nuestra voz y también las manos de nuestro cuerpo.

¿Por qué y para qué les sirve las

actividades que hemos realizado? Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás dicen: todos los sonidos emitidos con nuestra voz.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de nuestro cuerpo con fines pedagógicos y diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Para finalizar la sesión los niños y las mamás se ubican en un círculo y acompañado de una canción nos despedimos con un baile.

LEYENDA:

PROF.1 – Observación

PROF.2-Manipulación

PROF.3- Detección

PROF.4- Imitación

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°

10

Título de la sesión: Me agrada el sonido de los instrumentos musicales.

Tutor/a: Felicia Percca Abal

Niños integrantes del grupo focalizado/ Abigail (2 años 10 meses) Gareth (2 años 11 meses) Gabriel (3 años)

Fuente principal

Documento: mkql6c12 - [DiazC_C.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



1%

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

Aprendizaje esperado: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

Hipótesis de Acción : La aplicación de estrategias de

estimulación auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del

lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el

PRITE Hospital Regional Cusco.

Fecha: 09-11- 2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS

DE LA SESION

ASPECTOS

Actividades/estrategias de intervención

DEL

Recursos

Tiempo

(propuesta pedagógica)

APEGO

Se saluda a los niños y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida, las familias se saludan entre ellos , se promueve a que los niños se den las manos en señal de saludo

Inicio

Contacto

visual

Folder

En seguida tomamos la asistencia de las familias.

7 min

Las familias conversan con la tutora acerca de las actividades que realizaron en la sesión anterior y de las

Recurso

actividades de extensión que realizan en sus casas.

humano

Las familias y los niños se sientan en círculo, con el apoyo de una pandereta la tutora y las familias cantan

una canción “Feria de cepillen” los niños escuchan con atención.

Las familias promueven durante la

actividad el contacto visual con sus niños, propiciando conexión emocional, calidez y seguridad.

184

Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. (Ibarbia Mangrané Idoia,1998)

Material

Los niños se ubican en el espacio auditivo en compañía de sus familias, se promueve la actuación autónoma

Motivación

auditivo

8 min

de cada uno de los niños .Observan diversos materiales auditivos que se encuentran a su alcance, entre los

materiales que se les facilita en el espacio se encuentran, la flauta personal de cada niño al cual se le dirige,

además se encuentran tres panderetas, objetos sonoros y tres tambores.

Desarrollo

Fase 2 : Manipulación : Acciones con las manos para la percepción del cuerpo (Ibarbia Mangrané

Contacto

físico

positivo

Idoya,1998)

Recurso

Los niños motivados por el contacto físico (caricias

y abrazos que les realizan sus familias atendiendo a

humano

cada uno de sus necesidades)

exploran los materiales auditivo que se encuentran a su alcance en el

espacio auditivo, Abigail, Gareth y Gabriel tocan su flauta personal de acuerdo a su posibilidad , se

20 min

desplazan en otros espacios, producen sonidos con el tambor y la pandereta , se encuentran sentados o

parados con mínimo apoyo de sus familias , en caso de Abigail

y Gareth se movilizan de manera

Material

independiente, Gabriel tiene el soporte físico de su mamá o puede realizar sus actividades en posición

Auditivo

sentado.

Fase 3: Detección: Responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido.

Recurso

(Ibarbia Mangrané Idoia, 1998)

humano

Flauta,

La tutora indica a que los niños y las familias se sientan en el piso de manera cómoda, las mamás facilitan

pandereta

el contacto físico a sus hijos. La tutora se ubica en un espacio alejado

y tambor.

de los niños desde allí produce

diversos sonidos de forma independiente con la flauta, pandereta y el tambor. Los niños detectan los

185

sonidos expresando su respuesta de acuerdo a su posibilidad, entre ellos pueden voltear su cabeza al

escuchar los sonidos.

Tambor

Fase 4 : Imitación: Repetir los sonidos producidos por los adultos. (Ibarbia Mangrané Idoia, 1998)

Vocalización

Recurso

Acompañamiento

humano

Sentados junto a sus familias y frente a la tutora quien nuevamente

toca el tambor , con el sonido

bom,bom,bom, para ello cada niño cuenta con el apoyo de su mamá quien repite el sonido colocando su

mano del niño en su cuello para así valerse del canal táctil en la percepción del sonido. Entonces los

Proximidad

Recurso

niños imitan el sonido del tambor

humano

Bom, bom, bom. De acuerdo a su posibilidad.

Sostén

Recurso

Fuente principal

Documento: uvsdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

En un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus hijos (proximidad) y utilizan

humano

sus brazos para sostenerlos de manera cálida para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego con las manos, expresando choca tus manos con mis manos.

Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños.

Evaluación

Recurso

Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?

10 min

humano

¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Afectividad

Cierre

En seguida se indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas y con los materiales naturales que producen sonidos y que estas se encuentran en sus casas.

Fuente principal

Documento: uvhdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una canción bailan para luego despedirse.

186

Equipo

CD.

5 min

Evaluación:

Nombre

niño/a

del

Indicador de la

sesión del grupo

focal

Nivel de logro del indicador

Proceso

Logrado

0

(tomado de la tabla

de especificaciones

del instrumento de

línea base)

Inicio

1

2

Detiene la actividad que realiza

Intenta mover la cabeza al escuchar

Voltea la cabeza al escuchar

ante la presencia de los sonidos de

los

los

los instrumentos musicales

musicales

sonidos de los instrumentos

sonidos

de

TOTAL

los

instrumentos musicales en

compañía del adulto

Abigail

2

2

Voltea la cabeza al

escuchar

Gareth

sonidos

los

de

los

instrumentos

2

musicales

Gabriel

en

compañía

del

2

2

adulto

2

6

TOTAL

187

6

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.10

Sesión Interventora Nro.10

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGIÓN: Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal

CARGO: Profesora de aula

FECHA: 09 - 11 de 2016

HORA: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 10 meses) Gareth (2 años y 11 meses) Gabriel (3 años)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCIÓN:

Las tres familias ya están en el aula, saludo a cada uno con un abrazo y les doy la bienvenida, incito a que las mamás y los niños hagan lo mismo entre todos. Enseguida las mamás firman el cuaderno de asistencia.

Cada uno nos sentamos en una silla en círculo, los niños al lado de su mamá, les recuerdo a las mamás que promuevan contacto visual con sus hijos, así lo hacen volteando sus rostros a sus hijos, y tocando sus caritas para que sus hijos las miren, los niños permiten el contacto con su madres y se percibe que están emocionalmente tranquilos, después de este momento muy especial, comenzamos a cantar la canción “en la feria de cepillen” siguiendo el ritmo con una pandereta. Los niños están contentos y siguen el ritmo, Abigail aplaude, Gareth mueve su cuerpo y sus manos, Gabriel también mueve su cuerpo.

A continuación les indico a las mamás y los niños ubicarse y sentarse en el espacio auditiva (en la alfombra), Gareth quiere tocar los materiales, su mamá lo retiene hablándole con amor. Me coloco a la altura de ellos cerca a los materiales auditivos, les muestro los materiales que hay, enumerando y pronunciando el nombre de cada material pausadamente, los niños van observando aunque se les nota que quieren coger los materiales, pero respetan las reglas. Respecto a las flautas, les digo que cada uno tiene su propia flauta con su nombre; Abigail se alegra cuando le digo

“esta es tu flauta” ella aplaude; Gareth sonríe y mira a su mamá como para que ella

188

pida la flauta, a Gabriel le muestro de cerca su flauta, él quiere agarrar su flauta, yo retiro despacio la flauta.

Les sigo recordando a las mamás que hagan contacto físico con sus hijos, las mamás abrazan a sus hijos. Enseguida, saco de sus lugares los materiales auditivos y los coloco delante de ellos, incluyendo su material personal, como son las flautas y los silbatos. Los niños manipulan el material desordenadamente, al observar esto les digo a las mamás que ayuden a sus hijos a percibir las características de los instrumentos táctil y visualmente. Como era de esperar, los niños tratan de emitir sonidos con los instrumentos que les gustan; Gareth coge el tambor y empieza a tocar con sus manos, deja los palitos del tambor, ya no le interesa otro material, de manera voluntaria toque la flauta se desplaza caminando por el aula aún sigue tocando su flauta, ; Abigail goza con todos los materiales sopla su flauta, enseguida sopla el silbato, coge los materiales sonoros y agarra el tambor con los palitos y empieza a tocar; Gabriel coge los materiales y los acapara a lado suyo, explora en diferentes momentos cada material, encuentra su flauta sopla por cierto tiempo en compañía de su mamá.

Nuevamente yo cojo los materiales, los niños se sientan sobre una colchoneta, me alejo de ellos, me miran sorprendidos, les digo a las mamás que sus hijos estén mirando hacia ellas y desde mi puesto empiezo a tocar y producir sonido con la pandereta, flauta y tambor. Al escuchar el sonido de la pandereta todos voltean, Abigail aplaude, Gabriel y Gareth sonríen. Nuevamente están mirándose con la mamá, los niños ya saben el juego, se callan esperando el sonido, toco la flauta y los niños voltean su cabeza hacia la dirección del sonido riendo. Ya los niños sin indicación alguna otra vez miran a sus mamás esperando el sonido de algún material, toco el tambor y ellos voltean, Abigail grita de alegría, Gabriel sonríe, Gareth grita y aplaude; todos se divierten. Realizo varias veces la actividad, los niños están felices.

Nos acomodamos nuevamente, estoy frente a las mamás y niños, esta vez solo cojo el tambor, hago producir el sonido con mi mano tocando fuerte este instrumento y al mismo tiempo produzco el sonido “bon bon bon” con mi boca, lo hago varias veces para que los niños traten de imitarme; Abigail entiende rápidamente la consigna y coge el tambor y realiza las dos acciones: toca el instrumento y produce el sonido “bon” con la boca; a Gabriel le ayuda su mamá, le recomiendo que se haga agarrar su cuello para que perciba táctilmente el sonido en la garganta, así lo hace, y él trata de emitir el sonido, pero está más preocupado en tocar el tambor; igualmente la mamá de

189

Gareth, hace la misma acción con sus hijo, él trata de emitir el sonido, lo hace como sea porque quiere seguir golpeando el tambor, esta vez lo hace con los palitos.

Nuevamente las mamás acarician a sus hijos y en seguida realizan juegos interactivos, palmeando sus manos de las mamás a sus hijos y viceversa. Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños, la mamá de Gabriel con expresión de satisfacción dice: me siento contenta que mi hijo estuvo atento y participando en toda la sesión ha soplado su flauta ;Mamá de Abigail dice: he visto que mi hija ha disfrutado mirando, cogiendo y tocando los instrumentos musicales; mamá de Gareth dice: Que alegría señorita que mi hijo estuvo atento mirando cada instrumento, tocando su flauta, dijo el sonido del tambor;mamá de Gabriel dice: me alegra que mi hijo juegue con los instrumentos musicales y también, responda con su cuerpo al sonido de la flauta y pandereta. Así también paso a formular las siguientes preguntas.

¿Qué hemos realizado el día de hoy?

La mamá de Gareth dice: los niños han encontrado el sonido de los instrumentos musicales volteando su cabeza, mamá de Abigail dice hemos escuchado diferentes sonidos ¿Qué materiales hemos utilizado? Las mamás de Abigail, Gareth y Gabriel dicen: hemos utilizado el tambor, pandereta,

Fuente principal

Documento: uvsdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 7%

silbato y la flauta ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás dicen:

lo que han tocado y soplado algunos instrumentos.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Para finalizar la sesión

acompañado

de

una

los niños y las mamás se ubican en un círculo y

canción

nos

despedimos

LEYENDA:

PROF.1 – Observación

PROF.2-Manipulación

PROF.3- Detección

PROF.4- Imitación

190

con

un

baile.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°

01

Título de la sesión: Jugando con la boca

Tutor/a: Rosa Margarita Gonzales Castilla

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años,7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses)

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: lenguaje expresivo pre lingüístico

Aprendizaje esperado : Realiza ejercicios orofaciales

Hipótesis de Acción: Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños

y niñas menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

Fecha: 11-07-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS

DE LA SESION

ASPECTOS

DEL

APEGO

Inicio

Contacto

visual

Motivación

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Saludamos (con fondo musical el sonido de los pájaros) a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias

Fuente principalDocumento: uvsdrrqa - [TORALVA L.pdf](#) 7%

Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder el cual será firmado.

La familia conversa con la tutora acerca de la

tarea de la sesión anterior y algunas dudas que tengan

acerca de sus niños(as).

Las familias y los niños se sientan en las sillas grandes y pequeñas frente a frente y les pedimos a las mamás que le tomen de las manos y mirándoles a los ojos les cantan “la canción de bien venida”. Las familias

Fuente principalDocumento: uvsdrrqa - [TORALVA L.pdf](#) 7%

Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Las familias se sientan con los niños en las rodillas en círculo (Sillas pequeñas)

Con apoyo de las familias de la caja de sorpresas sacamos los materiales: crema con olor, guantes soplados, y gelatina, Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamás les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.

191

Recursos

Folders

Equipo

audio

Sillas

Tiempo

de

Sillas

Caja

de

sorpresas

Crema,

guantes,

gelatina

7 min

8 min

Desarrollo

Contacto

físico

positivo

Vocalización

Proximidad

Acompañamiento

Sostén

Evaluación

Afectividad

Cierre

(F1:ejercicios de los órganos articulatorios, autor: Patricia Ventura)

Las familias se sientan frente al espejo agarrando a sus niños en las rodillas, realizan la relajación

segmentaria de cabeza cuello, al compás de la canción mi cabeza se está moviendo, se les va indicando a las familias el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y atrás y adelante les hablan a sus niños.

Jugamos con la boca; las familias se untan con crema la palma de las manos y con una de las mamas se da el modelo para realizar los masajes a nivel de las mejillas, boca y labios, acompañando de taradeeos" jugamos con la boca tralala, tralala" a la vez que van conversando con sus niños (interaccionando con él bebe). A la mamá de Abigail, se le indica que debe sostenerle el mentón para realizar los masajes a su niña.

Luego realizamos praxias de labios,(masajes para fruncir los labios) , con la ayuda de la mami juntan los labios y hacen piquito en posición de silbar

Las familias hacen oler a sus niños la gelatina y colocan en los labios de los niños niñas esta actividad lo realizan acompañando de exclamaciones que ¡qué rico! De igual forma con el limón indicándoles que es ácido (los niños con estos estímulos realizan movimientos de la boca)

(F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura) los niños soplan los diferentes materiales como la caja de sople , los pitos con el fin de emitir el sonido de la uuuuulos, niños cierran y abren la boca con apoyo de las mami y repiten, luego

se paran las familias colocando al niño delante de ellos sosteniéndolos de los brazos reforzamos la emisión de las vocales, "uuuuuu" con apoyo del cuerpo, para que el niño sienta la explosión del aire como sople colocan el anverso de la mano del niño cerca a la boca de la mamá que emite el sonido de la uuu

(F3: Imitación ante el fonema y el kinema, autor:Patricia Ventura), Luego se les muestra la figura del Kinema, y se hace el modelo para que observen las familias y el niño el niño dice el sonido. Las familias hacen el gesto de la vocal y el Kinema y los niños imitan el sonido y el gesto con apoyo.

El niño repite la u ante el gesto de la mamá.

El niño repite la u cuando ve la figura del kinema.

Espejo

Nos sentamos alrededor de la colchoneta y les descubrimos los brazos de los niños Les colocamos mandiles de plástico, y en un lavador vertemos agua fría y hacemos que sientan la temperatura, luego hacemos agua caliente y mueven las manos en el agua, seguidamente vertemos champú, luego soplan con cañitas en el agua y hacen burbujas.

Realizamos preguntas a las mami sobre las actividades que han realizado, aprendizajes, materiales y que

les gusto más

Hacemos un círculo y jugamos a coger las burbujas de jabón y para salir cantamos la canción marcha
soldado siguiendo a las burbujas que indistintamente soplan las mamas con sus niños. Lo hacen con apoyo.

Lavadores

Champú

Canitas

Agua

192

Gelatina

Caja

de

soplo

Pitos

Cornetas

Su propio

cuerpo

20 min

Figura del

kinema

10 min

Burbujero

5 min

(F5 promover la participación de los padres, autor Patricia Ventura)

Los padres participan durante la sesión de aprendizaje en todas las actividades manteniendo una interacción
entre padre niño y la tutora.

Evaluación:

Nombre del niño/a

Abigail

Fuente principal

Documento: uvhdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Indicador de la sesión del
grupo focal (tomado de la
tabla de especificaciones del
instrumento de línea base)
Nivel de logro del indicador

Inicio

0

Presta atención ante el

modelo de la tutora

Proceso

1

Intenta realizar ejercicios orofaciales

Realiza ejercicios orofaciales

Garet

1

0

Logrado

2

Realiza ejercicios orofaciales

(respiración, soplo, labios y

lengua)

TOTAL

1

0

Gabriel

1

2

TOTAL

193

1

2

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE

: "HOSPITAL REGIONAL CUSCO"

PARTICIPANTE

: Rosa Margarita Gonzales Castilla.

CARGO

: Coordinadora con Sección a cargo.

FECHA

: 11/07/2016

HORA: 9:00 a 9:55

NINOS ATENDIDOS

:

Abigail (Síndrome de Down) EDAD: 2.7

Garet (Síndrome de Down) EDAD: 2.8

Gabriel (Síndrome de Down) EDAD: 2.9

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con discapacidad

intelectual. Síndrome de Down

ACTIVIDAD A DESARROLLAR : Jugando con la boca

APRENDIZAJE ESPERADO: Realizan ejercicios orofaciales (que ejerciten los labios)

DESCRIPCIÓN:

Recibí a las los niños y niñas con fondo musical ("el canto de los pájaros") que vinieron con sus mamás a las 9:00 de la mañana, Nos saludamos con un abrazo y les doy la bienvenida, mientras registran su asistencia, les pido que escuchen la música y les pregunto ¿qué es?, a lo que ellas responde "están cantando los pajaritos" ¿cómo cantan?, ellas imitan el silbido.; estrategias de motivación)

Enseguida les invito a tomar asiento en las sillas frente a sus hijos (as) y se les indica que le tomen las manos a sus niños y mirándoles a sus ojos, les catamos la canción de "Bienvenida", para luego sentarlos en sus rodillas acomodarlos enseguida saque la caja de sorpresas y poniendo énfasis en la expresión oral y gestual les llamo a que lo miren, ¿qué habrá en la caja? para sacar uno a uno : la crema, la gelatina y los guantes, las mamás les hacen oler y tocar el material con apoyo de mano sobre mano, mientras ejecutan la actividad les voy indicando el porqué de cada uno de ellos y el porqué del contacto físico; observe con mucho agrado que lo hacían con mucho entusiasmo las mamás junto con sus niños.

Frente al espejo sentados los niños (as) en las rodillas de las mamás le indico que hoy vamos a hacer ejercicios para mover los labios ya que es importante para que oralicen el lenguaje, para lo cual se ha traído crema para masajear el contorno de los labios, se untan la yema de los dedos con crema e indican a sus niños que vamos a

194

acariciar la boca, les hacen oler e indican que rico huele la crema, enseguida con el modelo que se realiza con una de las mamás hacen los movimientos en los labios: circulatorios, rodillos, pellizcos, etc., Praxias para fruncir los labios jalando hacia adelante y que emitan la vocal "uuuu" (en cada ejercicio les indico el porqué). Luego las mamás les hacen probar la gelatina, untándoles solo en los labios, del mismo modo les untan con el limón a lo que los niños reaccionan realizando diferentes gestos y movimientos de

los labios. (C: ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS; cs: Ejercicios de los órganos articulatorios)

Nos paramos en círculo agarrado a los niños de los brazos y realizamos los sonidos vocálicos de la

e –u con apoyo del movimientos del cuerpo (C:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Producción fonológica,) para sentir la producción del sonido, las mamis emiten la vocal en el anverso de la mano del niño

para

sentir

la

explosión

del

aire(C:ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS;

cs:Participación de los padres) los niños imitan la producción del sonido, Gabriel solo sonríen cuando la mamá acerca su mano cerca a la boca, Abigael dice muy bajito uuu

(C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Producción fonológica) y a Garet se

le ve distraído.

Luego saco las figuras de los kinemas con las vocales e –u y con apoyo en mi

mentón realizo la emisión de las vocales alternando, para extender y juntar los labios

(C:

ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS;

cs:

Ejercicios

de

los

órganos

articulatorios), cada una de las mamis realiza la actividad asociando a la figura del

kinema y Abigail logra emitir la vocal uuu aunque muy bajito sin mucha fuerza (C:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Imitación ante el fonema y el kinema).

Para la evaluación les muestro la figura del kinema “u” y les pido que emitan el

sonido de la uuuu frunciendo los labios con fuerza, (C: ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS; cs: Imitación ante el fonema y el kinema

imitan el sonido de la uuuuuu acercando su cara a la cara de sus niños, así como

también la mano para sentir la explosión del soplo al emitir la vocal “u”, los niños

intentan emitir muuuuuu, Abigail lo hace sola estirando los labios hacia afuera, la

mamá de Gabriel repite el modelo hace que su niño intente imitar el sonido.

Mientras los niños toman su refrigerio, conversamos con las mamis sobre la

actividad realizada ¿les gusto? ¿Qué aprendieron hoy?, la, mamá de Gabriel dice que

aprendieron a mover los labios y a soplar, la mamá de Garet dice que su niño se

aburre muy rápido, a lo que le manifesté que le tenía que tener paciencia y repetir los

ejercicios en casa, la mamá de Abigail está muy orgullosa de lo que su hija ha realizado en la sesión porque ella imita los gestos de la tutora, pero me dice ella tiene siempre abierta la boca, le doy recomendaciones para que trabaje en casa. Les doy las recomendaciones a las mamás para que anoten en su cuaderno, enfatizando que los ejercicios de los órganos articulatorios lo hagan en la alimentación diaria con sus niños.

Para el cierre de la sesión jugamos con el agua a hacer espuma con el apoyo de las mamás los niños soplan con sorbetes el agua con el apoyo de las mamás, me siento muy contenta porque esta actividad les gustó bastante como les gusta esta actividad.

LEYENDA:

Fase 1

Ejercicios de los órganos articulatorios

Fase 2

Producción fonológica

Fase 3

Imitación ante el fonema y el kinema

Fase 4

Participación de los padres

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°

02

Título de la sesión: Aprendo a decir la “a”

Tutor/a: Rosa Margarita Gonzales Castilla.

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años,7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses)

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: lenguaje expresivo pre lingüístico

Aprendizaje esperado: Repite la vocal “a”

Hipótesis de Acción: Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas

menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

Fecha:

18/07/ 2016

MOMENTOS

DE LA SESION

Duración: 50 minutos

ASPECTOS

Actividades/estrategias de intervención

DEL

Recursos

Tiempo

(propuesta pedagógica)

APEGO

Recibimos a los niños con música, saludamos a las familias (al son de los sonajeros) a los niños Gabriel,

Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia

Inicio

Contacto

Toca caset

CD

Fuente principal

Documento: uvdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado.

Sillas

grandes

visual

La familia conversa con la tutora acerca de la

actividad de la sesión anterior y algunas preguntas que

pequeñas.

tengan acerca de ella.

y

Sonajeros

Folder

asistencia

197

de

7 min

Nos sentamos trasladamos al niño a la colchoneta y echamos a los niños boca arriba para que la mamá

frente a su niño y cogiéndoles las manos les cantamos la canción del saludo “aaaa” te habla tu maaaaa”

Chuepete

mirándolos a los ojos.

Guantes

Las familias promueven durante este la actividad el contacto

visual con sus niños como signo de conexión

Toallitas

que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada

uno de sus hijos e hijas.

húmedas

Seguida

sacamos de la canasta de materiales con el apoyo de las mamais: crema con olor, perfume,

Perfume

guantes soplado y chupetes, nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como: ¡ que rico

Canasta

huele!, ¡es dulce!, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamais les hacen oler y tocar el

colchoneta

material con apoyo mano sobre mano.

Motivación

Crema

Sillas

8 min

pequeñas

espejo

(F1:ejercicios orofaciales, autor: Patricia Ventura)

Desarrollo

Contacto

físico

positivo

Espejo

Pasamos a las sillas para sentarlos en las rodillas

sillas

a sus niños donde los acarician dándoles confianza y

mirándoles a los ojos les dicen que los quieren mucho.

Realizamos

la relajación segmentaria de cabeza cuello, al compás de

la canción mi cabeza se está

20 min

moviendo, se les va indicando a las familias el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y

Crema

atrás y adelante les hablan a sus niños frases de afecto.

Azúcar,

Jugamos

Realizamos soplo con la boca abierta expulsión del aire, con espejo para que se empañe el soplo debe ser

Guantes

frente al

fuerte y largo(hacemos oler el perfume para que aspiren y luego expulsen el aire por la boca)

Toallitas

espejo y

Frente al espejo realizamos ejercicios de labios: Juntar los labios sin presión y abrir sin tensión muscular

húmedas,

movemos

cantamos jugamos con la boca la, la, la ummm, ummm la, la.

perfume,

las manos

Colocamos la Lengua plana y quieta en el piso del paladar utilizando chupete plano(porque los niños no

espejo

tienen mucho espacio en la boca por la forma del paladar)

Chupetes

198

Luego sopla emitiendo la vocal aaaaaaaaaaaaaa frente al espejo

(F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura)

Sacamos de la canasta pidiendo a los niños y sus mamis que pongan mucha atención y la tutora frente al

espejo con el lápiz labial me pinta los labios con un color rojo fuerte y repito la vocal aaaaaaaaaa muy

fuerte, luego las mamis cogiendo el dedo de su niño o niña pasa el borde del labio y repite la vocal

aaaaaaaaaaaaa

La tutora pide que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo el cuerpo

Lápiz labial,

Espejo.

para la emisión de la aaaaaaaa., así mismo con apoyo de mano sobre mano los niños sienten la explosión

Acompañamiento

Juguetes:

del aire en sus manos,

Extender los brazos y mover como el avión y repetir aaaaaaaaaaaaaa, (Esquema corporal)

Luego jugando a volar

con el apoyo de material concreto:avión, abeja y araña emitimos la vocal

avión, abeja,

araña.

aaaaaaaaaaaaa

.-Como vuela el avión aaaaaaaaaa, etc.

.- como vuela la araña aaaaaaaaaa

.- como vuela la abeja aaaaaaaaaa

Proximidad

Sostén

(F3: Imitación ante el fonema y el kinema, autor:Patricia Ventura), Memoria y atención: emisión de fonema cuando vea el gesto del vocal el gesto del kinema