

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**
Username : **7vhp8lfg**
Título : **Suel_m.pdf**
Carpeta : **Carpeta predeterminada**
Comentarios : *No disponible*
Cargado el : 04/06/2018 18:37

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 8 :

 **<1%**

INFORMACIONES DETALLADAS

Título : SUEL_M.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:27

Login : v31dnmlk

Cargado el : 04/06/2018 18:37

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos

Nombre del archivo : SUEL_M.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 10938

Número de caracteres : 71063

TOP DE FUENTES PROBABLES- ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

- | | |
|--|--|
| 1.  Su documento: d51ceopk - QuizaG_V.pdf |  3% |
| 2.  Fuente Compilatio.net uvdrqoa |  2% |
| 3.  Fuente Compilatio.net zagovl6n |  2% |
| 4.  Fuente Compilatio.net svti2type |  1% |

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **5 %** 

Similitudes supuestas : **2 %** 





















































Similitudes accidentales : **<1 %** 

Fuentes muy probables - 26
Fuentes poco probables - 171

Fuentes accidentales- 18 Fuentes
Fuentes descartadas - 1 Fuentes


FUENTES MUY PROBABLES























































































26 Fuentes























































































	Similitud
1.  Su documento: d51ceopk - QuizaG V.pdf	 3%
2.  Fuente Compilatio.net vkje12mo	 2%
3.  Fuente Compilatio.net uvdrqoa	 2%
4.  Fuente Compilatio.net he7p5oji	 2%
5.  Fuente Compilatio.net zagovl6n	 2%
6.  Fuente Compilatio.net 2wlmjsbu	 2%
7.  Fuente Compilatio.net i2hue76t	 2%
8.  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi	 2%
9.  Fuente Compilatio.net d4vpqyhj	 2%
10.  Fuente Compilatio.net mkql6c12	 2%
11.  Fuente Compilatio.net vt1da4so	 2%
12.  Fuente Compilatio.net vdcxao5w	 1%
13.  Fuente Compilatio.net svti2ype	 1%
14.  Fuente Compilatio.net	 <1%
15.  Fuente Compilatio.net	 <1%
16.  Fuente Compilatio.net 4one1i9k	 <1%
17.  Fuente Compilatio.net 1sr2kxot	 <1%
18.  Fuente Compilatio.net qbrzou2e	 <1%
19.  Fuente Compilatio.net rv1nioq9	 <1%
20.  Fuente Compilatio.net x3maibw2	 <1%
21.  Fuente Compilatio.net 2p1hdej4	 <1%
22.  Fuente Compilatio.net iozuhayb	 <1%
23.  Fuente Compilatio.net 68nkptbq	 <1%
24.  Fuente Compilatio.net bdgirx	 <1%
25.  www.ugr.es/~reidocrea/4-48.pdf	 <1%
26.  Fuente Compilatio.net 3q7h5sa4	 <1%























































































FUENTES POCO PROBABLES











































































171 Fuentes

	Similitud
1.  Su documento: pojaqf63 - JimenezP M.pdf	 2%
2.  Fuente Compilatio.net gyx2ws7f	 1%
3.  dof.gob.mx/~nota_detalle.php	 <1%
4.  Fuente Compilatio.net mvhyuje5	 <1%
5.  Fuente Compilatio.net pgjnhl6v	 <1%

6.	 Fuente Compilatio.net oru1i27e	 <1%
7.	 Fuente Compilatio.net v8chlesy	 <1%
8.	 Fuente Compilatio.net 21um3blv	 <1%
9.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
10.	 Fuente Compilatio.net jw6v3u7n	 <1%
11.	 Fuente Compilatio.net 9qlh6fyx	 <1%
12.	 Fuente Compilatio.net ntrhzjcu	 <1%
13.	 Fuente Compilatio.net u3al7kxb	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net zghlvf8x	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net tchswu9n	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net 5jwd96cm	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net me9oqpdc	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net u8lr5dmc	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net nlvqehaj	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net rpvjzitm	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net qfhtm296	 <1%
22.	 Fuente Compilatio.net vc1jde4p	 <1%
23.	 Fuente Compilatio.net 6kttfjvli	 <1%
24.	 Fuente Compilatio.net 8xpf7yau	 <1%
25.	 Fuente Compilatio.net aefn1	 <1%
26.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
27.	 Fuente Compilatio.net ksqvby8	 <1%
28.	 Fuente Compilatio.net u2bwc1y9	 <1%
29.	 Fuente Compilatio.net 5urwifzt	 <1%
30.	 Fuente Compilatio.net m2zsy4ix	 <1%
31.	 Fuente Compilatio.net 9d12swjt	 <1%
32.	 Fuente Compilatio.net a29egodc	 <1%
33.	 Fuente Compilatio.net lptw3	 <1%
34.	 Fuente Compilatio.net 5yvgi8cp	 <1%
35.	 Fuente Compilatio.net bhqzx	 <1%
36.	 Fuente Compilatio.net st9k31mx	 <1%
37.	 Fuente Compilatio.net vb35ajs7	 <1%
38.	 Fuente Compilatio.net m41kr7q3	 <1%
39.	 Fuente Compilatio.net 1j5ihb7a	 <1%
40.	 Fuente Compilatio.net obp6u2gk	 <1%
41.	 Fuente Compilatio.net zhpvoarf	 <1%
42.	 Fuente Compilatio.net 91peyhk4	 <1%
43.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
44.	 Fuente Compilatio.net no4bwp3r	 <1%
45.	 Fuente Compilatio.net 2d7me8ln	 <1%
46.	 Fuente Compilatio.net m243prsl	 <1%
47.	 Fuente Compilatio.net y8cxqhkt	 <1%
48.	 Fuente Compilatio.net	 <1%

49.	 Fuente Compilatio.net 3wn75icx	 <1%
50.	 Fuente Compilatio.net vcuf4ap6	 <1%
51.	 Fuente Compilatio.net jl7xo1g9	 <1%
52.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
53.	 Fuente Compilatio.net jny32hva	 <1%
54.	 Fuente Compilatio.net rveny6bj	 <1%
55.	 Fuente Compilatio.net t5sfi372	 <1%
56.	 Fuente Compilatio.net ds1vx5jl	 <1%
57.	 Fuente Compilatio.net pazdt7fo	 <1%
58.	 Fuente Compilatio.net 342xuwpb	 <1%
59.	 Fuente Compilatio.net hjnw27	 <1%
60.	 Fuente Compilatio.net usp3ck81	 <1%
61.	 Fuente Compilatio.net iwonubat	 <1%
62.	 Fuente Compilatio.net 7g18svam	 <1%
63.	 Fuente Compilatio.net 9bi8e624	 <1%
64.	 Fuente Compilatio.net 823wbahf	 <1%
65.	 Fuente Compilatio.net szbyk8io	 <1%
66.	 Fuente Compilatio.net agqk2s5r	 <1%
67.	 Fuente Compilatio.net 2h4ci56o	 <1%
68.	 Fuente Compilatio.net dahrixj	 <1%
69.	 Fuente Compilatio.net 3lcr457b	 <1%
70.	 Fuente Compilatio.net kym4htlj	 <1%
71.	 Fuente Compilatio.net cpm4tni1	 <1%
72.	 Fuente Compilatio.net oxisc1z3	 <1%
73.	 Fuente Compilatio.net u8w9fr63	 <1%
74.	 Fuente Compilatio.net dqgo8sl2	 <1%
75.	 Fuente Compilatio.net 8lnjdx7w	 <1%
76.	 Fuente Compilatio.net oc9rn3e6	 <1%
77.	 Fuente Compilatio.net knrs59	 <1%
78.	 Fuente Compilatio.net 5v8ehj79	 <1%
79.	 Fuente Compilatio.net qa83omis	 <1%
80.	 Fuente Compilatio.net xm64yo9h	 <1%
81.	 Fuente Compilatio.net 5blk4mco	 <1%
82.	 Fuente Compilatio.net xgn1apv8	 <1%
83.	 Fuente Compilatio.net ep4sminq	 <1%
84.	 Fuente Compilatio.net haupwc1k	 <1%
85.	 Fuente Compilatio.net s4ult5z3	 <1%
86.	 Fuente Compilatio.net adouljcn	 <1%
87.	 Fuente Compilatio.net on2hkrm9	 <1%
88.	 Fuente Compilatio.net f962w78r	 <1%
89.	 Fuente Compilatio.net h9jv4tgd	 <1%
90.	 Fuente Compilatio.net raw5fsn6	 <1%
91.	 Fuente Compilatio.net 6eashpvu	 <1%

92.	 Fuente Compilatio.net 5caf61ut	 <1%
93.	 Fuente Compilatio.net ao3e9p4d	 <1%
94.	 Fuente Compilatio.net paf8o6kx	 <1%
95.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
96.	 Fuente Compilatio.net h1y5zox	 <1%
97.	 Fuente Compilatio.net pa9vgh2j	 <1%
98.	 journals.openedition.org/.../polis/2955	 <1%
99.	 Fuente Compilatio.net 7nmyfcsk	 <1%
100.	 Fuente Compilatio.net rdewhsnm	 <1%
101.	 Fuente Compilatio.net c9b86pjh	 <1%
102.	 Fuente Compilatio.net 5lpmtcyi	 <1%
103.	 Fuente Compilatio.net v5eukprb	 <1%
104.	 Fuente Compilatio.net kmne34ys	 <1%
105.	 Fuente Compilatio.net tadghy26	 <1%
106.	 Fuente Compilatio.net ayiopte3	 <1%
107.	 Fuente Compilatio.net qbgu3sny	 <1%
108.	 Fuente Compilatio.net am9siyke	 <1%
109.	 Fuente Compilatio.net irfun2tg	 <1%
110.	 Fuente Compilatio.net pgqibkfo	 <1%
111.	 Fuente Compilatio.net vf4a1bjx	 <1%
112.	 Fuente Compilatio.net axochblg	 <1%
113.	 Fuente Compilatio.net 1wgoazth	 <1%
114.	 Fuente Compilatio.net mpbzgfos	 <1%
115.	 Fuente Compilatio.net itwea5p2	 <1%
116.	 Fuente Compilatio.net 5vjueckw	 <1%
117.	 Fuente Compilatio.net mdwqaiuk	 <1%
118.	 Fuente Compilatio.net 34xpjtqd	 <1%
119.	 Fuente Compilatio.net norqxfgd	 <1%
120.	 Fuente Compilatio.net 8ufqvcet	 <1%
121.	 Fuente Compilatio.net oixu1k8b	 <1%
122.	 Fuente Compilatio.net m7o4zbur	 <1%
123.	 Fuente Compilatio.net u5orcaw7	 <1%
124.	 Fuente Compilatio.net c21ig3re	 <1%
125.	 Fuente Compilatio.net sqmkf9o4	 <1%
126.	 Fuente Compilatio.net xui3vmq	 <1%
127.	 Fuente Compilatio.net e2co1aw9	 <1%
128.	 Fuente Compilatio.net uzyitj5s	 <1%
129.	 Fuente Compilatio.net t5qsiy6v	 <1%
130.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
131.	 Fuente Compilatio.net a4bjvf72	 <1%
132.	 Fuente Compilatio.net pil6un21	 <1%
133.	 eclkc.ohs.acf.hhs.gov/.../family-engagement-...assessment-esp.pdf	 <1%
134.	 Fuente Compilatio.net qz4hj6er	 <1%

135.	 Fuente Compilatio.net 17imf9cx	 <1%
136.	 Fuente Compilatio.net oym4j9ea	 <1%
137.	 Fuente Compilatio.net u6abztoi	 <1%
138.	 Fuente Compilatio.net 8nshpvu2	 <1%
139.	 Fuente Compilatio.net qg8cn6i5	 <1%
140.	 Fuente Compilatio.net 2fo4cu5g	 <1%
141.	 Fuente Compilatio.net aq5obpvu	 <1%
142.	 Fuente Compilatio.net 7zgenlbs	 <1%
143.	 Fuente Compilatio.net 8myp6d4c	 <1%
144.	 Fuente Compilatio.net msz5xbdw	 <1%
145.	 Fuente Compilatio.net 1p7k9xt2	 <1%
146.	 Fuente Compilatio.net vfr3c6zu	 <1%
147.	 Fuente Compilatio.net 8d6pvgqh	 <1%
148.	 Fuente Compilatio.net 8leouk51	 <1%
149.	 Fuente Compilatio.net zk8nj53t	 <1%
150.	 Fuente Compilatio.net ipzhydrw	 <1%
151.	 Fuente Compilatio.net 3misvh7g	 <1%
152.	 Fuente Compilatio.net jsoawt47	 <1%
153.	 Fuente Compilatio.net hspui94w	 <1%
154.	 Fuente Compilatio.net 64xcqzl1	 <1%
155.	 Fuente Compilatio.net l92do8kp	 <1%
156.	 Fuente Compilatio.net ykro24p3	 <1%
157.	 Fuente Compilatio.net wsyhbu28	 <1%
158.	 Fuente Compilatio.net lapjzyvr	 <1%
159.	 Fuente Compilatio.net bq34xyv9	 <1%
160.	 Fuente Compilatio.net xl54ake6	 <1%
161.	 Fuente Compilatio.net z48l7eb3	 <1%
162.	 Fuente Compilatio.net 9hji4sm5	 <1%
163.	 Fuente Compilatio.net jgvtk6ey	 <1%
164.	 Fuente Compilatio.net bps6gd8c	 <1%
165.	 Fuente Compilatio.net pqlmzre3	 <1%
166.	 Fuente Compilatio.net xisq7t2m	 <1%
167.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
168.	 Fuente Compilatio.net 1hlfen3z	 <1%
169.	 Fuente Compilatio.net qj2vet9m	 <1%
170.	 unesdoc.unesco.org/.../001390/139030s.pdf	 <1%
171.	 Fuente Compilatio.net 2zom5tfc	 <1%

FUENTES ACCIDENTALES

18 Fuentes

-  Documento: hsxmbk39 - Documento confidencial de otro usuario

Similitud

 <1%

2.	Fuente Compilatio.net mxa3jls9	<1%
3.	Fuente Compilatio.net 3ldn7hwz	<1%
4.	Fuente Compilatio.net adixwgb	<1%
5.	Fuente Compilatio.net e3hbt48k	<1%
6.	Fuente Compilatio.net va3l6tbr	<1%
7.	Fuente Compilatio.net owprt3ej	<1%
8.	Fuente Compilatio.net m8hex51n	<1%
9.	Fuente Compilatio.net ol9ucj7s	<1%
10.	Fuente Compilatio.net v5uz8ebs	<1%
11.	Fuente Compilatio.net cevzandb	<1%
12.	Fuente Compilatio.net tgpjmln8	<1%
13.	Fuente Compilatio.net 7vhyj2sq	<1%
14.	Fuente Compilatio.net nfrblkta	<1%
15.	Fuente Compilatio.net c64e97jd	<1%
16.	Fuente Compilatio.net rmb6i5ez	<1%
17.	Fuente Compilatio.net 29nw6v17	<1%
18.	Fuente Compilatio.net akqei8xs	<1%

FUENTES DESCARTADAS

1 Fuente

1. repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/SUEL_M.pdf

Similitud

100%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : 5 %

Similitudes supuestas : 2 %

Similitudes accidentales : <1 %

Leyenda : Texto entre comillas

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión.

Afectividad

Se regresará al aula llevando los materiales, piedritas.

Los niños y las familias pondrán los materiales en sus respectivos recipientes

Cuaderno

Se les indicará que hagan lo mismo en la casa

de

indicaciones

5 min

sesión)

285

Evaluación:

Nivel de logro del indicador

del

Indicador de la sesión del

grupo focal

Inicio

Proceso

Logrado

0

1

2

(tomado de la tabla de

especificaciones

del

instrumento de línea base)

Nombre

niño/a

Presta atención

Intenta imita el

Emite sonidos onomatopéyicos

TOTAL

cuando escucha el

sonido

sonido onomatopéyico de

utilizando material del contexto

onomatopéyico de los

los materiales de contexto.

(piedritas, arena).

materiales naturales.

2

Abigail

Gareth

Emite sonidos

onomatopéyicos utilizando

material del contexto

(piedritas,arena).

2

1

1

Gabriel

1

1

2

TOTAL

286

2

4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 09

TÍTULO DE LA SESIÓN: LAS PIEDRITAS EN LA ARENA ¡QUÉ ALEGRÍA!

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGION: Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros. CARGO: Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 08 de Noviembre de 2016

HORA: 09:00 – 09:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigail (2 años 7 meses)

Gareth (2 años 8 meses)

Gabriel (2 años 9 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (arena y piedritas)

DESCRIPCIÓN:

Gareth y su mamá llegaron muy temprano los recibí con besos y abrazos juntamos nuestras manitas y digo "chócala" luego llegaron Abigail y Gabriel en compañía de sus mamás y realizo el mismo saludo procedemos a cantar mi cuerpo se está moviendo utilizando semillas de eucalipto dentro de una bolsa de tela las mamás apoyan haciendo sonar las bolsa llenas de semillas de eucaliptos luego las mamás

registran su asistencia.

Les pregunto a las mamás si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, la mamá de Abigail dice que le encantó jugar y soplar en casa con el airampo, la mamá de Gareth dice que él mojaba el airampo con su saliva y se pintaba y frotaba el airampo dentro de sus dedos, e intentaba soplar, la mamá de Gabriel dijo ella le ayudó a hacer las actividades indicadas.

Nos alistamos para ir al campo a trabajar, llevando los materiales necesarios

Estando en el campo les comuniqué lo que vamos a hacer “emitir sonidos onomatopéyicos con arena y piedritas” y les digo a las mamás que miren a sus hijos y les hablen con mucho cariño. Luego, les hago observar los depósitos, que contienen arena y piedritas redondas, y les pido a las mamás que digan a sus hijos lo que están viendo y que vamos a jugar con la arena y piedritas. Los niños observan

287

detenidamente y Abigail está impaciente para comenzar a jugar, Gareth y Gabriel solo se quedan mirando.

Les indico a las mamás que se sienten en el pasto y acomodan a sus hijos a lado suyo. Las mamás acarician y abrazan a sus hijos con mucho amor, los niños permiten este contacto, Gareth se distrae con un pequeño saltamontes que anda por ahí y quiere agarrar y grita de alegría, Abigail se acerca curiosa hacia donde se encuentra Gareth, cojo el saltamontes, les muestro a cada niño diciéndoles de que es un insecto y que debe irse, lo llevo a otro lugar. Nuevamente retomamos la actividad y las mamás Las se dirigen con sus hijos a unos montículos de arena que están mezcladas con piedritas con los niños cogen y manipulan la arena con las piedritas una y otra vez y van descubriendo piedritas de diferentes tamaños, Abigail las pone a un lado y Gareth tira las piedritas y se siente feliz con las manos dentro de la arena, a Gabriel le ayuda su mamá a buscar las piedritas y ponerlas a un lado.

Yo me ubico delante de ellos, para que vean la última actividad, cojo un depósito con la arena y las piedritas y dirigiéndome a cada uno de ellos, saco las dos piedritas y comienzo a golpearlas haciendo el sonido de “chac chac” y les digo a cada uno de los que hagan lo mismo, Abigail golpea las piedritas, en un principio no emite el sonido, otra vez insisto y ella dice “chac”, me acerco a Gareth y se pone muy engreído, pero con ayuda de su mamá golpea las piedritas pero no imita el sonido, a Gabriel le ayudo a golpear las piedritas, pero con imita el sonido Les pregunto a las mamás, sobre las actividades de hoy, ¿Qué les ha parecido?. Cada una manifiesta que les gustó está actividad y afirman que lo mismo hará en su hogar.

Enseguida las mamás guardamos el material, las piedritas lo ponemos en una bolsa, la arena en otra y juntamos los depósitos y nos dirigimos al aula.

Se les vuelve a indicar a las familias que hagan lo mismo en sus hogares.

Nos despedimos dándonos un beso y abrazo a todos.

LEYENDA

P-1 Observación

P-2 Manipulación.

P-3 Imitación.

288

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA

N° 10

Título de la sesión: Me divierte la caída del agua

Tutor/a: Elsa Guillermina Quinteros

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años 7 meses), Gareth (2años 8 meses), Gabriel (2 años 9 meses).

Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje

pre lingüístico expresivo.

Aprendizaje esperado: Emite sonidos onomatopéyicos utilizando material natural, el agua. .

Fecha: 11 de Noviembre de 2016.

Duración: 50 minutos

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

Hipótesis de Acción: El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores

de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS

DE LA SESION

ASPECTOS

DEL

APEGO

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Recursos

Tiempo

Se recibe y saluda a los niños, niña

y sus familias con un beso y abrazo,

dándoles la bienvenida, y

Inicio

(Momento de la

sesión)

procedemos a cantar “el agua se está moviendo” utilizando palos de lluvia, Enseguida se les pide a

Contacto

Cuaderno

asistencia,

las familias que registren su asistencia.

.colchoneta. Palos

visual

de lluvia

Nos alistamos para ir al jardín de la institución (campo), llevando con las familias los materiales

naturales que necesitamos.

289

de

7 min

P-1: (obtener e incorporar un gran caudal de información: Jubete y Majem 1992: Berta Vila y

(Proceso

Recursos humanos

Cristina Cardo, 2005). Se pide a las familias que hagan contacto visual con sus hijos. Enseguida se

Motivación

Agua

8 min

les invita a los niños y las familias a observar el agua que está dentro de un recipiente..

pedagógico)

P-2: (los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta

Vila y Cristina Cardo 2005) Se indica a las familias que se sienten en el pasto con sus hijos en el

Desarrollo

Contacto

regazo o a lado suyo, las familias cogerán a sus niños, los abrazarán con mucho amor, besándolos en

(Momento de la

físico

su rostro y manos, luego a las familias se les entregará sus respectivos recipientes de agua para que

sesión)

positivo

Recursos

ayuden a sus hijos a tocar, experimentando la temperatura. En estos momentos de manipulación las humanos

Agua recipiente.

familias hablarán a sus hijos lo que están haciendo y la tutora hará expresiones distintas de acuerdo a 20 min

la actividad realizada ese tiempo.

Acompañamiento

Vocalización

(Proceso pedagógico)

Proximidad

Sostén

P-3: (Berta Vila y Cristina Cardo). Después de haber realizado las actividades anteriores, la tutora, indicará a las familias que cojan a sus hijos, llamándolos por su nombre con cariño y sosteniéndolos delante suyo, entonces la tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, ese momento es propicio para que la tutora eche el agua de un depósito al suelo emitiendo el sonido que produce al caer el agua (splash) y los niños tratarán de hacer lo mismo con ayuda de la familia.

Recursos

humanos

Agua

Primero preguntamos a las familias: ¿Qué les ha parecido las actividades de hoy? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hemos utilizado? ¿Cuál de las

Evaluación

(Proceso pedagógico)

Afectividad

actividades les gusto más?

10 min

En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión.

Se regresará al aula llevando las flores en el recipiente

290

Los niños y las familias pondrán los materiales en su respectivo lugar les indicara que hagan lo

Cierre

Recipiente.

mismo en sus casas., Nos despedimos cantando muy felices "el agua se está moviendo".

(Momento de la

.

sesión)

Cuaderno

de

5´

indicaciones

Evaluación:

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

Nivel de logro del indicador

Nombre del

niño/a

Abigail

Gareth

Gabriel

(tomado de la tabla de

especificaciones del

instrumento de línea base

Inicio

Proceso

Logrado

0

1

2

Presta atención cuando escucha el

Intenta imitar el sonido

Emite sonido onomatopéyico

sonido onomatopéyico de los

onomatopéyico de los materiales

utilizando material de contexto

materiales naturales

Indicador de la sesión

del grupo focal

naturales

(agua)

2

Emite sonido

onomatopéyico

utilizando material de

contexto (agua)

TOTAL

2

1

1

1

1

2

TOTAL

291

2

4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN: Me divierte la caída del agua

PRITE: Hospital Regional Cusco

REGION: Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros.

CARGO: Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 11 de Noviembre de 2016

HORA: 09:00 – 09:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigaíl (2 años 7 meses)

Gareth (2 años 8 meses)

Gabriel (2 años 9 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de

Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales

naturales (agua)

DESCRIPCIÓN:

Son las 9,00 de la mañana, llegan al aula "Peques" Abigail, Gareth y Gabriel acompañados de sus mamitas, les di la bienvenida con abrazos y besos, ellos respondieron muy alegres Nos ponemos en círculo, sentados en la colchoneta, comenzamos a cantar "el agua se está moviendo", los niños participan con los movimientos de su cuerpo incluso Gareth y Gabriel tratan de vocalizar, Abigail vocaliza mucho mejor.

Al terminar la canción, les indico a las mamás, que firman su asistencia, pues

ellas están distraídas, viendo la actitud que realizaron sus hijos, les pregunto si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, la mamá de Abigail dice que tuvo oportunidad de llevarla al campo e hicieron la actividad y estuvo muy contenta, la mamá de Gareth dice que él hizo con su papá actividad y que incluso imitó “chac” al golpear dos piedritas y jugó con la arena, la mamá de Gabriel dijo que al principio ella lo ayudó pero luego él realizó solo. Nos alistamos para ir al campo a trabajar, llevando los materiales necesarios.

Estando en el campo les manifiesto lo que vamos a hacer “emitir sonidos

onomatopéyicos con el agua” y les digo a las mamás que miren a sus hijos y les

hablen con mucho cariño. Luego, les hago observar los depósitos que contienen agua, y les pido a las mamás que les digan a sus hijos lo que están viendo y que vamos a

292

jugar con el agua. Los niños observan con atención y detenimiento los depósitos con agua y están ansiosos de tocar, Abigail y Gareth se acercan a los depósitos y Gabriel en brazos de su mamá observa y hace gestos de agrado.

Les indico a las mamás que se sienten en el pasto y acomodan a sus hijos en su regazo acarician y abrazar a sus hijos con mucho amor, los niños permiten este contacto, y las familias abrazan y besan a sus hijos en la carita y sus manos. Se dirigen donde se encuentra los recipientes con agua y los niños juegan golpeando y salpicando el agua, se mojan

la tercera vez, ella dijo “ash”, Gareth también dijo “sah”, Gabriel, movió su boca. Y con dificultad dijo “ssssh”

Nos despedimos dándonos besos y abrazos. Cantando “el agua se está moviendo. recogen con sus manitas echándose unos a otros, repiten la actividad varias veces pero están muy contentos al igual que sus mamás

Las mamás cogen a sus hijos en sus brazos, lo hacen llamándolos a cada uno por su nombre y sosteniéndolos mirando adelante, siempre acariciándolos. Yo me ubico delante de ellos, para que vean la última actividad, los acaricio a cada uno para que tomen atención. Entonces cojo un depósito con el agua y sin previo aviso tiro el agua muy fuerte diciendo “splash”, ellos se sobresaltan poniendo una cara de sorpresa que nos causó risa y al vernos reír, los tres niños rieron. Otra vez procedí a hacer lo mismo

esta vez tomando precauciones para que escuchen bien el sonido pre lingüístico chass y me imiten con ayuda de sus mamás, Abigail entendió rápidamente y cuando eché. Les pregunto a las mamás, sobre las actividades de hoy, ¿Qué les ha parecido?. Cada una manifiesta que les gustó esta actividad y afirman que lo mismo hará en su hogar.

Enseguida las mamás guardamos los depósitos que se utilizó para trabajar con el

agua.

Se les vuelve a indicar a las familias que hagan lo mismo en sus hogares.

Nos despedimos con la canción el agua se está moviendo, emitiendo los sonidos

onomatopéyicos

293

LEYENDA

P-1 Observación

P-2 Manipulación.

P-3 Imitación.

294

VI.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

295

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

1. Procesamiento y análisis de los datos

1.1

Resultados del análisis de los diarios de campo (de la información de los diarios de campo de las sesiones innovadoras / intervención)

La importancia de elaborar el análisis de la información recabada en los diarios de campo de la práctica pedagógica innovadora se orienta a: establecer los hallazgos más relevantes o ideas fuerza de la propuesta por cada participante, tutor confronta los datos de los diarios campo recogidos considerando las fases y procedimientos con el sustento teóricos, este análisis tiene relación con el marco teórico categorial y cada una de las fases y procedimientos de la propuesta.

por lo tanto cada una de las

investigadoras exponen las matrices de análisis de los

datos codificados de los diarios

de campo.

296

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE

LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Felicia Percca Abal)

Hipótesis de acción.- La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del

lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan discapacidad intelectual- Síndrome de Down. En

PRITE.Hospital Regional de Cusco.

SUB

CATEGORIA

FASES

PROCEDIMIENTOS

ANALISIS DE CONTENIDO

INTERPRETACIÓN

TEÓRICA

DC.7.- "... Les muestro el silbato y el tambor diciendo el

Estimulación

Auditiva.

FRASES / HALLAZGOS

La observación permite que

los niños presten atención

visual en los elementos

auditivos

que presenta la

tutora

nombre de cada instrumento y hago producir el sonido

Observación.

respectivo, los niños observan con atención cada movimiento,

Gareth se tapa los oídos cuando nuevamente hago sonar el

CONCLUSIONES

La

tutora

al

observación

facilitar

la

de

los

elementos auditivos

al

desarrollar

las

actividades

silbato, Abigail está muy atenta, Gabriel estira las manos para

permite a los niños potenciar

que se le alcance el tambor, pero aún no le complace por

sus habilidades sensoriales y

seguir el orden de la sesión, felizmente se queda conforme”.

perceptivas

DC.9.- “...Cada mamá se sienta frente a frente con su hijo se

promueve el contacto visual madre e hijo, Gabriel habla con

su mamá sobre los ojos, Gareth sobre la boca y Abigail

sobre la nariz, en esta conversación las mamás realizan

diversas expresiones gestuales con su rostro especialmente

con el segmento del cual conversan. Los niños miran con

atención el rostro de su mamá ante las expresiones que

realizan “

297

principalmente

relacionadas a las habilidades

auditivas y que ésta favorece

el desarrollo del lenguaje

expresivo pre lingüístico.

DC. 7.- “...Entrego a cada niño un tambor y un silbato,

Al realizar manipulación

promoviendo a que manipulen , reciben los instrumentos

de los elementos auditivos se

los niños

muy contentos, Gareth prefiere el tambor y se pone a tocar

favorece las asociaciones de

los

con los palitos, deja los palitos y toca el tambor con las

estimulación

auditiva

con

permitió la adquisición de

manos le gusta el sonido vuelve a repetir dicha acción , no le

otras

estimulaciones

conocimientos básicos de las

interesa el silbato; Abigail

con las manos los

sensoriales

para

crear

instrumentos, los explora intenta producir sonido con el

conexiones

cerebrales

más

silbato y también coge el tambor estando con el silbato en la

eficaces y estables (Ibarbia,

boca; Gabriel se interesa por el tambor y con un palito lo

Manipulación

1998, p.91

coge

La tutora al facilitar a

manipulación de

elementos

características

auditivos

de

estos

elementos.

golpea débilmente así mismo toca con sus manos, los mueve

de un lugar a otro.

Detección

DC.9.-. Las mamás descubren el cuerpo de sus hijos para

indico que

La detección es percibir

saquen la crema que cada niño tiene como material de

diferentes sonidos relacionando

trabajo, Abigail pide a su mamá que le dé la crema a sus

con

manos, al tenerla empieza a percibir las manos y el rostro de

fuentes sonoras, el niño presta

su mamá, Gabriel contento al recibir el contacto de piel a

atención

piel de su mamá, se conectan emocionalmente mediante sus

sonidos

manos , así mismo a Gareth le observo tranquilo sonriendo

prolongado al cual da respuesta

con su mamá, juegan con sus manos , se tocan la cara y se

con su cuerpo de acuerdo a sus

pasan la crema en diversas partes de su cuerpo como son las

posibilidades.

trabajar el contacto piel a piel, para ello les

manos, pies ,cara y cuello” .

298

sus

correspondientes

y

localiza

por

un

a

los

tiempo

La tutora al momento

de permitir la detección de

los
sonidos
favoreció
el
desarrollo de las habilidades
auditiva,
como
son
la
atención,
localización
y
percepción.

DC.7.- "...Mientras me posiciono detrás de un biombo, se produce un silencio y de pronto hago sonar fuerte el silbato y prolongadamente, por la hendidura del biombo, observo la reacción de cada uno, los tres niños voltean la cabeza hacia la fuente del sonido, primero lo hace Gareth buscando el origen del sonido, enseguida Abigail que voltea totalmente su cuerpo y se mueve hacia el biombo, su mamá le

dice que se quede en

esa posición para tomarla una foto ; Gabriel voltea asustado, pero se acurruca a su mamá.

DC. 9.- Cada niño levanta su cabeza de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y dirigen la mirada con atención hacia la ubicación de su mamá y fuente del sonido, demuestran rostro de
felicidad. En
un instante Gareth
se encuentra

completamente concentrado ante los sonidos que escucha.

Motivados por la interacción, los adultos emiten otros sonidos como el silbar, toser, estornudar y reír, dichas expresiones a los niños les causa felicidad y a la vez intentan imitar.

DC. 7.- "...Entrego a cada niño el silbato, yo sople el mío

Imitación

La

imitación

es

un

La tutora al brindar las

y pido a los niños que repitan dicha acción, las mamás ayudan

aprendizaje social, los niños

condiciones

a sus hijos, Abigail logra hacerlo varias veces, Gareth también

imitan los sonidos en función

imitación de los sonidos,

logra hacerlo. Gabriel tiene un poco de dificultad, su mamá le

de

sonidos

expresiones y acciones de los

ayuda acomodar la lengua adentro y estirar sus labios, así logra

producidos por el cuerpo de

niños permitió la emisión de

sus familias que forman parte

sonidos y la realización de

299

la

voz

y

para

la

emitir la acción de tocar el silbato.

de las sesiones de aprendizaje,

DC.9.-La tutora se ubica delante de los niños para repetir los

sonidos como toser tapándose la boca, silbar y aplaudir, cada

sonido se emite por un tiempo prudente dando espacio y apoyo

a los niños para que imiten . Abigail imita las expresiones de

gua,gua, ma,ma,ma, toser y aplaudir además se tapa la boca de

acuerdo a su posibilidad, Gareth dice gua,gua,gua,ma,ma, así

también realiza los aplausos y Gabriel

ha intentado silbar

posicionando su lengua en una forma de enrollar, también dijo

ma,ma,ma, y ta,ta,ta.

300


acciones

así
aprendizaje del lenguaje pre
mismo
movimientos,
imitan
gestos
expresiones de los adultos.
los
y
lingüístico,
y
con
ello
el
constituyéndose
como una base fonética del
habla.

Fuente principal

Documento: zagovl6n - [EspinozaS_J.pdf](#)

 2%

 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

MATRIZ DE ANALISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Rosa Margarita Gonzales

Castilla)

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de

estimulación oral en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje

expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital

Regional Cusco.

SUB CATEGORIA

ANÁLISIS DE CONTENIDO

Fases/procedimientos

FRASES/HALLAZGOS

INTERPRETACION

CONCLUSIONES

TEÓRICA

Estrategias

Ejercicios de

DC 1: masajear el contorno de los labios, se untan la yema de los dedos con

Realizar

los

de

los

órganos

crema e indican a sus niños que vamos a acariciar la boca, les hacen oler e

orofaciales para la articulación

ejercicios

estimulación

articulatorios.

indican que rico huele la crema, enseguida con el modelo que se realiza con

de los fonemas en niños con

permitió la mejora de la

del lenguaje

una de las mamis hacen lo movimientos en los labios: circulatorios, rodillos,

Síndrome

hipotonía de los órganos

oral

pellizcos, etc. ,Prasios para fruncir los labios jalando hacia adelante los labios

importante. "si existe hipotonía

que

de sus niños"

se debe realizar un programa

emisión de sonidos así

DC 1: Las mamis les hacen probar la gelatina, untándoles solo en los labios,

de motricidad oral e intraoral

como

del mismo modo les untan con el limón a lo que los niños reaccionan

que

adquisición

de

realizando diferentes gestos y movimientos de los labios y lengua.

músculos

coordinación

de

DC 5: continuamos con ejercicios intraorales de adentro hacia fuera jalar los

(Ventura,2015,p.49)

de

tonifique

ejercicios

Down

todos

es

los

orofaciales.”

La tutora al facilitar los

a

los

intervienen

niños

en

también

la

la

movimientos de la lengua,

mentones; con apoyo de sus mamis hacemos que los niños abren y cierran la

labios y la boca los cuales

boca acompañamos repitiendo ao, ao, ao, después con un plátano pequeño les

facilitan

301

emisión

de

pedimos que les hagan sostener entre los labios sacar y meter, explicándoles

vocales y fonemas.

que este ejercicio lo hacemos para la apertura de los labios ...

Producción

DC 1 :Nos paramos en círculo agarrando a los niños de los brazos y

La producción fonológica se

La tutora al facilitar las

fonológica.

realizamos los sonidos vocálicos de la e –u con apoyo del movimientos del

puede realizar

estrategias de producción

cuerpo

diferentes sentidos, “El niño

fonológica

DC 5:les doy el modelo del sonido del gorila dice “ooooo”, las mamis

puede percibir el habla por vía
cuerpo por la tensión y
cogiendo las manos de sus niños en el anverso repiten el modelo y hacen el
viso-auditiva-táctil
y
relajación que se realiza
sonido para que sienta la explosión del aire... con apoyo de su mamis repiten
kinestésica.” Acompañando la
en la emisión de sonidos,
la acción y la vocal “ooooo”,
emisión
de
sonidos
con
los cuales le permitieron
DC 5: Las mamis junto con los niños repiten “o,o,o” con apoyo de mano
movimientos
amplios
del
oralizar vocales y sílabas.
sobre mano, mejilla con mejilla, mano a la altura en el cuello a la altura de la
cuerpo. (Ventura, 2015, p.41).
utilizando los
utilizando
el
laringe para que sientan la vibración de las cuerdas vocales.
DC 1: Luego saco las figuras de los kinemas con las vocales e –u y con
La demostración del gesto de la
A
apoyo en mi mentón realizo la emisión de las vocales alternando, para
emisión de la vocal es muy
demostración
fonema y el
extender y juntar los labios cada una de
las mamis realiza la actividad
importante para que el niño
visualización como parte
kinema.
asociando a la figura del kinema y Abigail logra emitir la vocal uuu aunque

imite la acción. “en esta etapa

de las estrategias para el

muy bajito sin mucha fuerza.

el adulto producirá el fonema y

desarrollo

DC 5: Seguidamente les mostramos la figura del kinema de la vocal “o” las

a la vez realizará el kinema.”

oral la tutora permitió que

mamis observan y repiten, esta actividad lo realizan individualmente con cada

(Ventura, 2015, p.35).

los niños con el apoyo de

Imitación

ante

el

niño, Abigail mira la figura se agarra la cara y dice “o” muy bajito.

través

del

la

y

lenguaje

los Kinemas evoquen el

sonido

para

vocales y sílabas.

302

de

oralizar

Participación

DC 1:”Les llamo a que lo miren, ¿qué habrá en la caja? para sacar uno a uno:

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG_V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

La participación de los padres

La tutora al promover la

de los padres.

la crema, la gelatina y los guantes, las mamás les hacen oler y tocar el
en los procesos de enseñanza –

intervención del adulto del
material con apoyo de mano sobre mano, mientras ejecutan la actividad les
aprendizaje es sustancial para
entorno cercano del niño
voy indicando el porqué de cada uno de ellos y el porqué del contacto físico;

desarrollar el lenguaje oral “En facilitó el desarrollo de la

observe con mucho agrado que lo hacían con mucho entusiasmo las mamás
el entorno el niño aprenderá a
expresión oral siendo un
junto con sus niños” .

usar el lenguaje dentro de las
gran

DC 1: “Para el cierre de la sesión jugamos con el agua a hacer espuma con el
situaciones
aprendizajes.

apoyo de las mamás los niños soplan con sorbetes el agua con el apoyo de las
comunicativa.
mamás.”

muy
DC 5: les pregunto ¿qué les ha parecido?, ¿qué han aprendido? La mamá de
aplicación del Método Ventura

Gabriel dice que les gusta
son:
participar en toda la sesiones porque así

de
interacción

Dos
importantes

la
factores

para
precocidad

y

la

la

aprendemos como enseñar a hablar a nuestros niños y la mamá de Abigail

participación de los padres.”

agrega que con los ejercicios que ha aprendido en los movimientos de la boca

(Ventura, 2015, p.39).

lengua su niña ya está cerrando la boca y está aprendiendo a decir a,o.

303

apoyo en estos

MATRIZ DE ANALISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE

LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Vanesa Gilt Luna)

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje

expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital

Regional Cusco.

SUBCATEGORÍA

FASES

FRASES/HALLAZGOS

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

CONCLUSIONES

Observación directa de

DC 10: “Al llegar al lugar nos

Cuantos más sentidos intervengan en

La tutora al dar un tiempo considerable

un fenómeno, objeto,

acercamos a cada stand observando

la

para

individuo o situación

los platos que exponían yo les

significativo es el aprendizaje. “El ser

situación a los niños permitió que esta

describía cada uno dándoles su

humano aprende en la interacción con

experiencia se dé con los cinco sentidos,

nombre “miren que ricooo!! ¡¡¡Mmm

su ambiente a partir de su capacidad

pero con mayor incidencia vivenciando
mazamorra de quinua!!!"
de adaptación funcional, a través del
la actividad. Si brindamos a los niños un
ensayo y error" (Dewey citado por
aprendizaje
Ruiz 2013 p. 109).
utilizando todos los canales sensoriales
actividad
del
niño
más
la
observación
directa
significativo
de
la
vivencial
como el visual, auditivo, olfativo, táctil y
gustativo podremos estar seguros que su
aprendizaje ha sido efectivo.
Dotar de significados y
DC 1: "Una vez con los platos nos

Fuente principal



Documento: svti2type - Documento confidencial de otro usuario
Usuario: yea6p9x7 - Confidencial Grupo: quy9iv11 - confidencial

 1%

El aprendizaje significativo es aquel
La tutora al dotar el conocimiento que
conocimientos a partir
fuimos a la mesa y le pedí a cada
que se produce cuando el contenido a

deseó implementar en forma clara y

de dicha observación

mami que tomará la cuchara y se

aprender está contextualizado", es

precisa a los niños fue relevante y formó

llevara un bocado de comida a la boca

Fuente principal



Documento: svti2ype - Documento confidencial de otro usuario

Usuario: yea6p9x7 - Confidencial Grupo: quy9iv11 - confidencial



1%

decir cuando es cercano a los

parte de sí mismo ya que este se dió en el

304

y

antes

de

comerla

dijera

“mmmmmm” (equivalente a ¡¡Qué

intereses y necesidades de los niños.

contexto en el que se mueve, en su

(Ausubel, 1963, p.71).

mismo entorno, debido a que este tipo de

rico!!), una por una para que los niños

actividades recurren a sus aprendizajes

observaran bien, luego les dieron de

previos y estos a su vez logran un

comer a sus niños y al igual que

aprendizaje significativo.

cuando ellas comieron, en cada

Estrategias

Vivenciales

bocado ellas decían “mmmmmm”.

del

DC 1:

“De todos los niños solo

Es en esta fase se comprueba si se

La tutora en la evaluación determinó si

referido

Abigail

emitió

vocalización

efectuó el aprendizaje para luego

se dio el aprendizaje esperado. Los
 “mmmmmm” claramente, Gareth lo
 realizar el feedback respectivo. “Por
 adultos debemos respetar los intentos
 posibilidades
 hizo por un segundo y muy despacito
 medio de los intentos comunicativos,
 comunicativos de los niños ya que con
 personales
 que sólo su mamá le pudo escuchar”
 aprenden
 comunicación
 ellos interiorizan que su comunicación
 influye sobre lo que sucede en su
 está interviniendo en su entorno, y así
 entorno. (Kumin, L. 2014, p. 50).
 satisface sus necesidades y atiende sus
 Evocación
 aprendizaje
 respetando
 sus
 la
 que
 su
 deseos.

305

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE

LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Maria Marlene Suel Quispe)

HIPOTESIS: La Aplicación de estrategias de juego social en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre

lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

SUB

CATEGORIA

FASES

PROCEDIMIENTOS

INTERPRETACIÓN

TEÓRICA

CONCLUSIONES

DC 1: “Les digo que se ubican en círculo y

Participación. Es el principio

Al concluir se puede indicar que la

participan cantando la canción, “El carrito tititi”.

Participación

FRASES / HALLAZGOS

básico que expresa la actividad

participación que realizan los niños y

del juego en la que participan

las

todos.

trascendental porque permite al niño

DC 2: “Después

les proporciono a Gabrielito,

Abigail y sus mamás carritos en la que

Estrategias

del

participaron y jugaron en el piso con sus hijos.”

(Alfonso García, Josué

Llull)

familias en las sesiones

conectarse o interactuar con

es

su

entorno más cercano, en este caso los

juego

compañeros(niños) , familia, tutora y

social

desarrollar así el lenguaje expresivo

pre lingüístico.

Imitación

DC 1: “Les indico a las madres que jueguen

Imitación.

imitando el sonido del carro, titititititirrrrr, en ese

modo de representarse en otra

niños les da las posibilidades de imitar

momento llega Gareth con la mamá, le saluda y se

persona, animal o cosa es el

la

integra al juego, Abigail trata de imitar a su

método

una

comprender así el juego, los niños se

manera tiritando los labios,

actividad que se asumen. El juego

acercan a otros que no son como ellos,

Gabriel juega

306

de

La imitación es el

reproducir

Se concluye que la imitación

realidad

de

su

en los

entorno

y

moviendo el carrito e imita el carro moviendo los

les da las posibilidades de imitar

puede ser el adulto cercano, tutor o

labios

la realidad de su entorno.

compañeros y así el desarrollar su

sin

a

ser

ruido.”

DC 2: “Observan las fichas y junto a las madres

lenguaje expresivo pre lingüístico por

les indican sus partes e imitan el sonido del carro,

lo que permite el logro de los

empiezo cantar el carrito titititi en la cual me

aprendizajes esperados propuestos en

siguen

las sesiones.

las

madres”.

DC 3: “Abigail imita el sonido de acuerdo a sus

posibilidades, Gareth mueve el carrito jugando en

ese momento imita el sonido del carrito, Gabriel

juega y trata de imitar moviendo su boquita

emitiendo

un

sonido”.

DC 4: “Oriento a las mamás para que en casa

jueguen en cualquier circunstancia emitiendo

sonidos y así sus hijos trataran de imitarlos.”

Socialización

DC 1: “Después salimos al patio a jugar para que

Socialización. El juego es una vía

La tutora al realizar el juego social en

socialicen, les alcanzo cajas y círculos para que

de integración social que permite

las

se sienten cada niño, niña para que puedan

que

socialización

manejar, cada mamá jala a sus hijos jugando,

específicas de apoyo educativo

permitiendo la relación interpersonal

cantando y emitiendo el sonido de carro tititi.”

puedan

y la integración en las actividades

niños

con

insertarse

necesidades

en

grupos,

participar, aprender y divertirse.

sesiones,

se

entre

promueve

los

la

niños

para lograr el aprendizaje esperado y

desarrollar el lenguaje expresivo pre

lingüístico en los niños.

307

Fuente principal

Documento: zagovl6n - [EspinozaS J.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



2%

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Elsa Guillermina Quiteros)

HIPOTESIS: El uso del material natural favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años

que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

SUB

CATEGORIA

Material natural

FASES

ANALISIS DE CONTENIDO

PROCEDIMI

Observación.

FRASES / HALLAZGOS

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

CONCLUSIONES

DC 1: “, les digo las mamás que se aproximan a

Obtener e incorporar gran caudal de

La tutora al facilitar la observación en

los arbustos con sus hijos, para que observen

ENTOS

información Bertha Vila y Cristina Cardo.

los niños permitió tomar

2005-

material

los

elementos naturales.

atención al

natural presentado, que

siendo el primer momento de la

DC 2: les proporciono muchas semillas a cada

propuesta ha facilitado el aprendizaje

uno de los niños para que ellos observen

en las sesiones, y el inicio del

desarrollo del lenguaje expresivo pre

lingüístico.

Manipulación-

DC 1” les indico a las mamás que sienten a los

En esta edad no hay manipulación sin

La tutora al facilitar la manipulación y

experimentaci

niños al de las semillas que están esparcidas en

experimentación Berta Vila y Cristina

experimentación

ón.

el pasto Gareth y Abigail empiezan a manipular

Cardo.

naturales presentados, permitió que los

de

los

materiales

experimentando la textura y tamaño de las

niños experimenten de forma natural

semillas DC 2. "Luego cogí varias semillas y le

los materiales y el aprendizaje de la

di a Gabriel me acepto y se unió al grupo El

sesión propuesta a través de esta el

308

rostro de su mamá cambio se y se puso muy feliz.

desarrollo del lenguaje expresivo pre

lingüístico.

Imitación.

.DC 1 Luego cogí varias semilla y mande muchos

besitos y despidiéndome

moviendo mi mano,

chau chau semillita

Las mamas empezaron a

3.Los

niños

imitan

habilidades

lingüística Berta Vila 2005.

pre

La tutora al promover la imitación que

es el último paso de la propuesta

pedagógica brindó las condiciones

imitarme

considerando que la imitación ante los

DC.2. Fue Gareth el primero en mandar besito a

sonidos

una semillas y no quiso desprenderse toda las

materiales naturales

indicaciones lo realizo con una sola semilla.

lenguaje expresivo pre lingüístico

DC3. Hubo un silencio me di cuenta que todos

estaban imitando atentos a mis movimientos y me

empecé

a

reír

exageradamente,

todos

me

aplaudieron. Eso me alegro demasiado.

309

onomatopéyicos

de los

desarrollara el

1.2

Resultados del análisis de los datos recogidos de

la entrevista (de la

aplicación de la guía de entrevista)

La elaboración del análisis de la información recabada de la guías de entrevista

al observador externo en nuestro caso a los padres de familia respecto al impacto de la

nueva práctica pedagógica orientándose establecer los hallazgos más relevantes o

ideas fuerza de la propuesta por cada participante, padre de familia considerando la

ejecución de las fases y procedimientos con el sustento teóricos, este análisis tiene

relación con el marco teórico categorial y cada una de las fases y procedimientos de la

propuesta. Por lo tanto cada una de las investigadoras expone las matrices de análisis

de la entrevista.

310

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA: (Felicía Percca Abal)

SUBCATEGORÍA

ESTIMULACIÓN

AUDITIVA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

Fase 1:

OBSERVACION

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

HALLAZGOS

-Se ubicaba delante de los niños

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

-Mostraba los materiales auditivos

-Decía el nombre de los materiales

-Hacía sonar los instrumentos musicales para

que los niños miren atentamente.

La observación facilitada por la tutora

permite que los niños presten

atención visual en los materiales

auditivos.

-Daba las indicaciones a las mamás para que se

ubiquen frente a frente con el niño.

-Decía a las mamás que dialoguen con su niño

de algún tema de interés.

-Indicaba a las mamás que muevan sus ojos,

boca y cabeza, etc. así se miraban atentamente

entre ambos.

Fase 2:

MANIPULACION

-Pedía que las personas adultas estén bien

emocionalmente.

-Daba las indicaciones a las mamás para

trabajar mediante el contacto piel a piel con el

cuerpo de mamá y niño.

311

Cuando la tutora permite que los

niños tengan contacto directo con los

materiales. "Además mediante las

asociaciones

de

estimulaciones

auditivas a otras estimulaciones

sensoriales

se crean conexiones

cerebrales más eficaces y estables".(

CONCLUSIONES

La tutora al ubicarse delante de los niños, mostrando los materiales auditivos,

mencionando el nombre de cada

instrumento e indicando a las mamás que se posicionen frente a sus hijos para que dialoguen, permite desarrollar la observación y crea condiciones favorables para que logren el aprendizaje esperado

La manipulación que realizan los niños con los materiales auditivos facilitado por la tutora y con las indicaciones a las mamás para trabajar el contacto piel a piel con sus hijos, favorece el logro del aprendizaje

-Entregaba los materiales para que los niños exploren

Fase3:

DETECCIÓN.

-Indicaba a las mamás alrededor de los niños.

Ibarbia ,1998, p, 91)

que se ubiquen

-Decía a las mamás que emiten sonidos con su cuerpo como toser y estornudar tapándose la boca, reír, cantar, zapatear y bailar, para que los niños se motiven y puedan mirar con atención hacía sus mamás.

Para Ibarbia la detección. Es la toma

de conciencia del sonido que escucha

el niño del ambiente en el que se

encuentra. (Ibarbia, 1998,p. 89).

-Se ubicaba en un lugar adecuado, de allí

producía sonidos con los materiales auditivos

entonces los niños escuchaban atentamente y

luego volteaban su cabeza o su cuerpo.

-Se ubicaba delante de los niños.

-Repetía los sonidos como silbar, toser y

estornudar tapándose la boca, reír, aplaudir y

cantar para que los niños imiten.

-Bailaba junto con las mamás para que los niños

imiten.

Fase 4:

IMITACIÓN

-Tocaba los instrumentos como modelo

ejm.

soplar el pito y tocar el tambor diciendo ta,ta,ta.

-Entregaba los instrumentos a los niños para

que imiten a la tutora.

312

La imitación es un aprendizaje

social, los niños imitan los sonidos

básicamente en función de la voz y

sonidos

producidos

por

los

instrumentos musicales, así mismo

imitan de acuerdo a sus posibilidades

los movimientos que realizan los

adultos.

esperado

La detección de los sonidos,

cuando la tutora indica a las

mamás que se

ubiquen

alrededor de sus hijos, y que

emitan sonidos con el cuerpo
(toser, silbar, zapatear), y al
producir
sonidos con los
materiales
desde un lugar
adecuado, favorece en los niños
el
logro
del aprendizaje
esperado.

La imitación de los sonidos

por parte de los niños, facilitado
por la tutora al ubicarse delante
de los niños, emitiendo los
sonidos como silbar, reír...,
tocando los instrumentos o
bailando con
las mamás
favorece el logro esperado en
las sesiones de aprendizaje.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA:(Rosa Margarita Gonzales Castilla)

ANÁLISIS DE CONTENIDO

SUBCATEGORÍA

ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS

DE

ESTIMULACIÓN

DEL

LENGUAJE

ORAL

FASES/ DE

LA

FRASES/HALLAZGOS

PROPUESTA

Ejercicios de La tutora frente al espejo hace modelos de
los

órganos gestos para realizar el soplo, estirando y articulatorios.

frunciendo

los

labios,

silbando

dirigiéndonos para cada gesto para poder

imitar junto con nuestro niño y utiliza

diferentes materiales como pitos, sorbetes,

pompas de jabón, velas misioneras, caja de

soplos, plumitas, etc.

Producción

fonológica.

La tutora hizo las demostraciones para que

con ella ejecutemos masajes dentro de la

boca y fuera, movimientos de boca lengua a

diferentes posiciones, esto se realizó con

apoyo manual y diferentes materiales como:

miel, limón, azúcar;

durante toda la

actividad nos decía lo importante que era

ejercitar la lengua y boca para que los niños

puedan hablar

La tutora ejecuto junto con nosotras y

nuestros niños movimientos del cuerpo para

que nos sirva de apoyo para puedan oralizar

nuestros niños ; como abrir los brazos para

313

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

Realizar los ejercicios orofaciales

como estimular los movimientos de

la boca y lengua para la articulación

de los fonemas en niños con

Síndrome de Down es importante. “Si

existe hipotonía se debe realizar un

programa de motricidad oral e

intraoral que tonifique todos los

músculos

orofaciales.”

(Ventura,2015,p.49)

CONCLUSIONES

Las actividades que realizo la tutora como son: explicación, modelo, el apoyo manual y la utilización de materiales para que el niño pueda realizar el cierre de la boca favoreció a que el niño realice el soplo.

Las actividades que realizo la tutora como la estimulación manual de las distintas estructuras orofaciales, y el trabajo activo de la musculatura orofacial mediante juegos y ejercicios mejoró la hipotonía - el control de los movimientos de la lengua y boca que permiten el desarrollo del lenguaje oral.

.

.

Al ejecutar movimientos del cuerpo que tengan relación con el fonema que se va emitir, es posible la producción fonológica se puede En la demostración y ejecución que realizo la tutora de los movimientos del cuerpo demostró que este actúa como emisor y trasmisor de sonidos, y que lo decir “a también nos hizo sentir la vibración de del sonido colocando la mano a la altura de la faringe.

realizar

utilizando los diferentes

sentidos, a t “El niño puede percibir

el habla por vía viso-auditiva-táctil y

kinestésica.” (Ventura, 2015, p.41).

niños al sentir la vibración sientan que realizan emisión oral.

Imitación ante La tutora nos enseñó los gestos utilizando

el fonema y el la expresión de nuestra cara

y boca

kinema

acompañado de la mano a la altura de la

boca, después

lo hicimos juntos con

nuestros niños, ellos imitaban la seña.

El uso de los kinemas ,se basa en el

uso de configuraciones manuales,

que acompañan a la lectura labiofacial, y que permiten tener la

representación visual de fonema

resaltando algunas características.

Está compuesto de la lectura labio

facial más gestos manuales, ambos se

realizan en forma sincronizada. Las

formas labiales se denominan

visemas y la forma de la mano con la

que realizan movimientos

Con el apoyo de los gestos de los kinemas

la tutora hizo que los niños con apoyo de

sus madres imiten los gestos del kinema.

Como indica Ventura "(...) fomenta

la participación de los padres ya que

conforman el primer entorno del niño

y además permite que los padres

aprendan en su entorno natural

aprovechando las situaciones de la

vida cotidiana." (Ventura, 2008 p.

39).

El asesoramiento a los padres en las

sesiones interventoras permitió que se

empodere de cómo realizar la estimulación

orofacial, aplicar las estrategias de

estimulación oral los cuales permitieron

continuar

con

los

aprendizajes

realizándola en el domicilio, repercutiendo

en la mejora del lenguaje oral pre

lingüístico de sus hijos

La tutora hizo la demostración colocando

la figura a la altura de la boca al mismo

tiempo repetía la vocal “o”, nosotros con el

apoyo de la tutora hicimos lo mismo , y

nuestro niño al ver el kinea repetía pa, o,

ma la actividad trabajamos frente al espejo.

Participación

de los padres

La tutora nos hizo participar en todas las

sesiones y nos gustó trabajar junto a

nuestros niños, aprendimos muchas cosas

para trabajar en casa.

La tutora nos permitió hacer preguntas

acerca de las actividades que realizábamos,

también nos dio algunos tics para realizar

las diferentes actividades.

314

Con el apoyo de la figura del kinema los

niños son capaces de imitar sonido de

vocales y sílabas desarrollado así el

lenguaje oral expresión oral.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA: (Vanessa Gilt Luna)

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

Fase 1: Observación directa de un

fenómeno, objeto, individuo, o

situación

ESTRATEGIAS

VIVENCIALES

Fase 2: Dotar de significados y

conocimientos a partir de dicha

observación

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

HALLAZGOS

-Los lugares que hemos visitado han sido muy bonitos.

-Como el mercado, donde habían frutas de muchos colores y la gente fue muy amable.

-Los niños estuvieron felices y aprendieron mucho.

-Les dejó un tiempo suficiente para que observen, toquen, jueguen, para que se relacionen y aprendan.

-Los niños podían observar bien como cuando fuimos a visitar a las vacas o a las ovejas, ellos las tocaron y las acariciaron.

-Lo hizo de una manera muy clara y asegurándose que todos los niños le habían escuchado y entendido.

-Los niños aprendieron bien lo que quería enseñarles.

Fase 3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades

-Los niños respondían lo que habían

315

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

"El aprendizaje significativo es

]

Fuente principal



Documento: svti2type - Documento confidencial de otro usuario

Usuario: yea6p9x7 - Confidencial Grupo: quy9ivl1 - confidencial



1%

aquel que se produce cuando el

contenido

a

aprender

está

contextualizado" (Ausubel 1963 p.

71), es decir cuando es cercano a
los intereses y necesidades de los

niños.

Dewey afirma que el alumno es un
sujeto activo, y que es tarea del
docente
generar
entornos
estimulantes para desarrollar y
orientar esta capacidad de actuar
(Dewey J, citado por Westbrook
1993 p.38).

El aprendizaje basado en la

experiencia (vivencias) promueve

CONCLUSIONES

La tutora permitió la observación
y con ella logró que los niños se
involucren en el lugar que están
visitando o en la actividad que
están realizando. Es el momento
en el que los niños interactúan
con el ambiente se relacionan con
el contexto, prestan atención a la
situación en la que se encuentran

La tutora al dotar de
conocimiento esperado al niño
encontrándose este inmerso en
sus actividades habituales. Logró
que aprenda más rápido y mejor.
Y esto sucede cuando lo que
deseamos que aprenda se le da de
manera clara y precisa.

La tutora al permitir que la
evocación del
aprendizaje
personales.
aprendido.

-Lo hacían cuando querían y como

podían hacerlo y ella respetaba.

-Cada niño respondía en su propio momento y no los apuraba.

-Cada vez que uno de los niños

respondía lo que había aprendido,

ella le incentivaba con aplausos

-Nos decía a las

hagamos lo mismo.

mamás

316

que

una construcción del conocimiento

profunda además de aumentar la

comprensión y la eficacia y

eficiencia en la puesta en práctica

de

las

competencias

aprendidas.(Ausubel 1963 p.52).

esperado de acuerdo a su ritmo

y posibilidades facilitó la

interiorización

de

las

experiencias vividas. Cada cual

de acuerdo a sus posibilidades

enunciará lo que desea o puede

evocar.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA:(Maria Marlene Suel Quispe)

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

F1.

PARTICIPACIÓN

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

HALLAZGOS

-siempre hacia participar a mi hijo con sus
compañeros, mediante los juegos motivadores
-siempre nos hacía participar, decía tienes que
jugar con vuestros hijos
-ser uno de ellos más en los juegos y la
importancia de la participación

ESTRATEGIAS

DEL JUEGO

SOCIAL

F2. IMITACIÓN

-Las actividades que realizaba la tutora siempre
eran con juegos y con los juguetes para que
puedan imitar los sonidos.
-También cómo podía imitar observando las
partes del cuerpo mediante gestos.
-los juegos que realizaba la tutora con los niños
y los juguetes de los medios de transporte que
se les presentaba, entonces hacia que imiten los
sonidos

317

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

El hecho de participar permite al
niño conectarse o interactuar con su
entorno más cercano en este caso el
niño, familias y la tutora y aprender
de ellos en todo aspecto.

(Alfonso García, Josué Llull 2009)

El juego social es el primer lenguaje
del niño, por medio de la actividad
lúdica los niños y niñas interactúan
con su entorno, desarrollando así
sus sentidos y el lenguaje, adquieren
pautas de conducta, imitan lo que
hace el adulto, a través del juego
interiorizan la realidad circundante y
expresan su mundo interior (García y
Llull 2009 p.88)

CONCLUSIONES

Se concluye que al propiciar la

participación en las sesiones de

aprendizaje permite al niño
conectarse o interactuar con su
entorno, lo cual incide
positivamente en la participación
de los niños y familias en las
sesiones y así desarrollar el
lenguaje expresivo pre lingüístico

Las actividades que realiza la

tutora con los juegos sociales para
que los niños imiten los sonidos
onomatopéyicos e imitar mediante
gestos las partes del cuerpo,
permite el logro de los
aprendizajes, por lo cual la
imitación en el juego social

constituye el medio para que

desarrolle el lenguaje expresivo
pre lingüístico en el niño.

F3. SOCIALIZACIÓN

-La tutora siempre hacía jugar a los niños, les
dejaba solos y observar de cómo interactúan
entre ellos.

-La tutora permitía la socialización entre los
niños con juegos que interactuaban todos, hijos
y madres.

318

Mediante el juego se favorece la

socialización, es decir, la adquisición
de una serie de estrategias básicas de
relación interpersonal, mediante el
aprendizaje y la práctica de una serie
de habilidades pre lingüísticas.

(García y Llull, 2009, p.8)

Se concluye que al fomentar la

socialización entre los niños en

con el juego social hace que interactúen y se relacionen entre ellos, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico y el aprendizaje esperado.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA:(Elsa Guillermina Quinteros)

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

P1. Observación.

MATERIAL

NATURAL

P2. Manipulaciónexperimentación

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

HALLAZGOS

-La tutora desde que salíamos del aula

Los, niños y niñas son capaces, con nuestra

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG_V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

nos hacía observar las flores, la tierra, el ayuda, de obtener e incorporar un gran pasto.

caudal de información, formular hipótesis,,

establecer relaciones, comprender y

-Cuando llegábamos al campo nos hacía generalizar". Y pueden hacerlo gracias a la

observar el sol el agua y otras

interacción con los objetos, elementos de su

entorno, y evidentemente a su relación con

se dirigía a cada niño para que observen

otros pequeños y adultos (Vila y Cardo,

los materiales

2005, p, 16).

- los materiales eran adecuados para
coger y manipular
-además los niños se sentían muy felices
de experimentar con los materiales
-Nos decía para poder manipular y
experimentar los materiales naturales,
deberían estar preparados.

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

La manipulación consiste en realizar un
conjunto de operaciones que se hace con las
manos y la experimentación es también un
conjunto de pruebas o acciones a que se
somete algo para examinar sus

características; y acotan textualmente.

Berta Vila y Cristina Cardo 2005.

319

CONCLUSIONES

La tutora al facilitar la observación
como parte del uso de los materiales
naturales es importante en los niños
por lo que permite el logro de las
sesiones de aprendizajes.

Las actividades que realiza la tutora
en la manipulación y
experimentación de los materiales
naturales presentados a los niños,
permite el logro de las sesiones de
aprendizaje propuestos.

P3. Imitación.

Les decía a nuestros niños para que
puedan imitar "miren, van a hacer lo
que yo hago" .

La forma en cómo se realizará este
procedimiento dependerá de la creatividad
de la tutora.

Cuando los niños no imitaban nos decía

a nosotras que hiciéramos igual y que
ayudemos a nuestros hijos a hacer igual.
(Los niños imitan habilidades prelingüísticas:(

Berta Vila y Cristina Cardo

2005)

320

La tutora que promueve en los niños

la imitación de los sonidos

onomatopéyicos y el soplo de los
materiales naturales, favorece el
desarrollo del lenguaje expresivo
pre lingüístico.

1.3

Resultados del análisis de los datos recogidos de

acompañamiento (de la
aplicación de la guía de observación)

Al realizar la información,
la acompañante pedagógica, a las tutoras en las
diferentes sesiones innovadoras ha encontrado las siguientes frases hallazgos y
realizado la interpretación con los teóricos que cada una de la investigadoras ha
sustentado su propuesta pedagógica, llegando a conclusiones que concuerdan con el
marco teórico categorial y las fases propuestas por las tutoras.

321

1.4

Resultados del análisis de los datos recogidos de

acompañamiento investigadora Felicia Percca Abal

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

Observación

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

INTERPRETACIÓN

HALLAZGOS

TEÓRICA

La tutora indica el nombre de cada La observación permite que los
instrumentos además se produce

CONCLUSIONES

el sonido respectivo, los niños
niños presten atención visual en La observación de los materiales auditivos
los materiales auditivos
que y recursos como parte de la sesión de
observan
presenta la tutora,
los
instrumentos

aprendizaje favorece el desarrollo de las

presentados.

ESTIMULACIÓN

habilidades auditivas como propósito de la

AUDITIVA

sesión.

La tutora presenta

diversos

materiales auditivos

que se

encuentran

alcance,

a

su

focalizando su atención.

Manipulación

La tutora le entrega a cada niño

Para tener conocimiento

dos

material y/o recurso.

instrumentos

musicales

del

“Además

como son el silbato y el tambor,

mediante las asociaciones de

se promueve a que manipulen de

estimulaciones auditivas a otras

manera espontánea de acuerdo a

estimulaciones sensoriales

sus posibilidades.

crean conexiones cerebrales más

se

eficaces y estables". (Ibarbia

Fuente principal

Documento: uvhdrqoa - [TORALVA L.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



2%

Los niños exploran los materiales

322

,1998, p, 91)

La

manipulación

de

los

materiales

auditivos y recursos como parte del

desarrollo de las sesiones de aprendizaje,

favorece el desarrollo de las habilidades

manipulativas y con ello optimiza el

auditivo que se encuentran a su

desarrollo de las habilidades auditivas.

alcance en el espacio auditivo

Detección

Se les indica

a ubicarse

en Para Ibarbia la detección Es la

posición de espaldas a un biombo, toma de conciencia del sonido que

desde ese lugar se produce los escucha el niño del ambiente en el

sonidos

respectivos

con

el que

se

encuentra.

(Ibarbia,

silbato, los niños y niñas voltean 1998,p. 89).

la cabeza en busca

igual

del sonido

La detección en la que los niños prestan

atención por un

tiempo prolongado y

localizan los sonidos respondiendo con el

movimiento de su cuerpo de acuerdo a sus

posibilidades, se evidencia

el logro

del

aprendizaje esperado.

procedimiento se realiza

con el tambor.

Imitación

La imitación es un aprendizaje

La

tutora

de

social, los niños imitan los

con el silbato y el

sonidos básicamente en función

La imitación cumple un rol fundamental

tambor, en seguida se les entrega

de la voz y sonidos producidos

en la ejecución de las estrategias de

nuevamente

a cada

por el cuerpo de sus familias que

estimulación auditiva, permite en los niños

niño donde imitan el soplar del

forman parte de las sesiones de

el desarrollo de las habilidades auditivas

silbato y con el tambor tocan

aprendizaje, así mismo imitan los

favoreciendo el desarrollo del lenguaje

emitiendo

movimientos

expresivo pre lingüístico

modelaje

realiza

acción

un silbato

sonidos

vocálicos

como ta,ta,ta.

323

MATRIZ DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA

PROPUESTA INNOVADORA-Tutor Rosa Margarita Gonzales Castilla

GUIA DE OBSERVACION

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

HALLAZGOS

G.O.1 La tutora realiza ejercicios

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

CONCLUSIONES

Realizar los ejercicios orofaciales para la

La secuencia metodológica mediante la

orofaciales con los niños y sus

articulación de los fonemas en niños con

aplicación de ejercicios de los órganos

DE

madres: masajes circulares en las

Síndrome de Down es importante. "si

orofaciales permitió que aumente el

ESTIMULACIÓN

mejillas movimientos alrededor de

existe hipotonía se debe realizar un

tono muscular de la los labios, boca y

ORAL

la boca

programa de motricidad oral e intraoral

la lengua así como la sensibilidad oral,

explicándoles la secuencia y el

que

los cuales han permitido en alguna

porqué

orofaciales.” (Ventura,2015,p.49)

Ejercicios

ESTRATEGIAS

de

órganos articulatorios

los

en diferentes direcciones

de

cada

uno

movimientos; realiza

de

los

diferentes

actividades para el soplo utilizando

materiales, diversos de acuerdo a

exigencia de cada niño hace que los

niños realicen soplo suave y largo.

G.O.2 la tutora trabaja al espejo

con los niños y las mamis y

utilizando

diferentes

estímulos

gustativos

a conseguido que los

niños realicen movimientos de la

boca, labios y lengua.

tonifique
todos
los
músculos
medida la coordinación y movimientos
necesarios
para
el
desarrollo
lenguaje expresivo pre lingüístico.
del
Producción fonológica
G.O.1

La tutora pide a las mamás

La
producción
fonológica
puede

En esta fase de producción fonológica
que se paren con los niños delante
realizar utilizando los diferentes sentidos,

como parte de las estrategias de

de ellos para realizar ejercicios con
“El niño puede percibir el habla por vía
estimulación oral se recalcó que el niño
el apoyo del cuerpo para la emisión
viso-auditiva-táctil
del sonido “o,o,o”, así mismo con
(Ventura, 2015, p.41). Acompañando la
sílabas para lo cual utilizo estrategias

apoyo de mano sobre mano los

emisión de sonidos con movimientos
de movimientos corporales inspirados
niños sienten la explosión del aire
amplios del cuerpo.
en el método Verbo tonal, así mismo
y

se

kinestésica.”

realice la producción

de fonemas o

en sus manos, consiguiendo que los

también permitió que el niño perciba la

niños tengan conciencia de que al

producción fonológica por vía táctil los

realicen

cuales le permitieron tomar conciencia

esta

actividad

cuando

emiten sonidos.

de la producción de sonidos.

G.O.2 la tutora junto con los niños

con apoyo de sus madres repite los

fonemas /k/ /c/ /qu/ con apoyo de

mano sobre mano a la altura de la

boca, mejilla con mejilla y mano a

la altura de la laringe, consiguiendo

que los niños sientan la vibración

de los sonidos.

Imitación

ante

fonema y el kinema

el G.O1 La tutora junto con el apoyo

Se basa en el uso de configuraciones

En esta fase se observó

de las mamás hacen el gesto de la

manuales, que acompañan a la lectura

primero que con el apoyo del adulto el

vocal “o” y el kinema,, luego las

labio-facial, y que permiten tener la

niño produce el gesto y

mamás

representación

fonema

sonidos de vocales y sílabas con

resaltando algunas características. Está

intención comunicativa y en un segundo

repiten

la

acción

seguidamente se da el gesto y las

325

visual

de

dos etapas

repite el

mamis repiten muy fuerte, “O”

compuesto de la lectura labio facial más

momento

luego lo hacen con sus niños con

gestos manuales, ambos se realizan en

demonstración y visualización de las

apoyo para que realicen el gesto.

forma sincronizada. Las formas labiales se

figuras de los kinemas los niños evocan

.... utiliza la figura del kinema “o”

denominan visemas y la forma de la mano

el sonido para luego emitir el sonido

y repite la vocal, los niños al

con la que realizan movimientos son

vocálico o silábico.

observar el gesto y/o figura repiten

Kinemas. (Ventura, 2015, p, 8).

que

mediante

la

la vocal “O” la tutora ha conseguido

en los desarrollar la memoria y

atención

Participación

padres

de

los G.O.1 Nos acomodamos frente al

Como indica Ventura “(...) fomenta la

La

espejo y sientan a sus hijos sobre

|

participación de los padres ya que

socialización con los que se encuentra

sus rodillas

luego los acarician

conforman el primer entorno del niño y

el niño, por ello es de vital importancia

dándoles confianza y mirándoles y

además permite que los padres aprendan

que

les dicen que los quieren mucho y

en su entorno natural aprovechando las

aprendizajes de la expresión oral es así

les dicen vamos a jugar con nuestra

situaciones de la vida cotidiana.” (Ventura,

que con la participación activa de los

boca y mover la lengua.

2008 p. 39).

padres en las sesiones de aprendizaje se

familia es el primer grupo de

en ella se den los primeros

favoreció el desarrollo del lenguaje oral

de su hijos.

326

Resultados del análisis de los datos recogidos de

acompañamiento investigadora Vanessa Gilt Luna

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

Cuantos más sentidos intervengan en la

objeto, los niños el rebaño de ovejas les

actividad del niño más significativo es el

Observación directa de

ESTRATEGIAS

VIVENCIALES

un

fenómeno,

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

HALLAZGOS

Llegamos al lugar y les mostramos a

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

nos

aprendizaje. "El ser humano aprende en la

acercamos a ellas para que puedan

interacción con su ambiente a partir de su

observarlas con detenimiento mientras

capacidad de adaptación funcional, a

interactúan con ellas.

individuo o situación.

través del ensayo y error" (Dewey citado

decimos

que

son

ovejas

y

Nos dirigimos al lugar del "Festival de

comida

gastronómica

Regional".

Al

del

llegar

por Ruiz 2013 p. 109).

hospital

damos

CONCLUSIONES

En esta fase permitimos al niño

involucrarse directamente con lo

que deseamos que forme parte de

su

aprendizaje

realizará

la

observación sin intermediarios, ni

supuestos.

permitiendo

conexiones neuronales.

un

recorrido por todo el lugar dejando que

los niños y las mamis observen cada

puesto y todo lo que contienen. Iremos

nombrando cada plato que se está

exponiendo.

Dotar de significados y Luego de haberles dado un tiempo

Fuente principal



Documento: svti2type - Documento confidencial de otro usuario

Usuario: yea6p9x7 - Confidencial Grupo: quy9iv11 - confidencial



1%

El aprendizaje significativo es aquel que

La secuencia metodológica

conocimientos a partir de prolongado

observen,

se produce cuando el contenido a aprender

mediante la aplicación de la

manipulen y escuchen a las ovejas, les

está contextualizado”, es decir cuando es

presente fase promueve que los

damos

cercano a los intereses y necesidades de

niños adquieran el aprendizaje que

dicha observación.

la

para
que
onomatopeya
repitiendo
327
varias veces.
los niños. (Ausubel, 1963, p.71).
se desea implementar y permitió
Nos dirigimos a la mesa y tomando un
el desarrollo del lenguaje
poco
expresivo pre lingüístico.
del
alimento
que
hemos
comprado, les mostramos a los niños y
decimos el nombre del plato,
emitiendo
“mmmmmmmm”
luego
lo
llevamos a la boca diciendo “que
ricoooo” (dotarle todo el tiempo de
lenguaje.
Evocación
aprendizaje
respetando
del Se les preguntará a los niños ¿Cómo
Por medio de los intentos comunicativos,
En la fase de la evocación se
Probablemente en
aprenden que su comunicación influye
permite
sus alguna fase anterior esta ya se dé, de
sobre lo que sucede en su entorno.
directamente con lo que deseamos
(Kumin, L. 2014, p. 50).

que forme parte de su aprendizaje
referido hace la oveja?
posibilidades personales.
igual manera en el momento que sea se
al niño involucrarse
premiará con halagos y aplausos al niño
respetando
o niña que realice la onomatopeya de la
comunicativos que intervienen en
oveja
su entorno.
dentro
de
sus
propias
posibilidades.
328
los
intentos

Resultados del análisis de los datos recogidos del

acompañamiento investigadora María Marlene Suel Quispe

SUBCATEGORÍA

FASES/

PROCEDIMIENTOS

Participación.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/

HALLAZGOS

“La tutora dice a las mamás

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

CONCLUSIONES

Es el principio básico que expresa la

Se concluye que el hecho de participar en las

ESTRA-

que cargen a su hijos y al

actividad del

TEGIAS

ritmo

todos. (Alfonso García, Josué Llull)

DE

simulan

y

participación que establece la tutora con los

JUEGO

subiendo cantando y tratando

niños y las familias, hace que el juego social

SOCIAL

de imitar el sonido buuuuu.

sea

de

la

volar

música

los

bajando

juego

en la que participan

sesiones permite al

niño

conectarse

o

interactuar con su entorno más cercano, la

más

productivo,

la

secuencia

metodológica mediante la aplicación de la

Les digo que se ubican en

presente fase promueve que los niños

círculo y participan cantando

adquieran el aprendizaje que se desea

la canción, "El carrito titi

implementar y

titi".

Imitación.

permitió

el desarrollo del
lenguaje expresivo pre lingüístico.

Indico a las madres que

Los juegos sociales son los que tienen como

Al concluir el

jueguen imitando el sonido

finalidad entender, asimilar y comprender las

posibilidades de imitar la realidad de su

del carro, titititititirrrr, los

acciones y los comportamientos de otras

entorno, entonces

niños se

personas, como pueden ser los juegos de

la imitación que promueve la tutora en los

imitación, representación de papeles, etc. La

niños a que traten de imitar una determinada

manera tiritando los labios,

actividad se realiza en grupo

actividad , favorece el desarrollo del

moviendo los labios sin a

(García y Llull 2005 p.88)

lenguaje pre lingüístico planificados en la

integran al juego

tratando de imitar

a su

329

juego social

les da las

hacer ruido.

Socialización. .

sesión de aprendizaje.

Salimos al patio a jugar para

El juego es una recreación de la vida humana,

La tutora al propiciar el juego social en las

que socialicen, les alcanzo

que a través del hecho de “jugar a.....”

sesiones favorece la socialización entre los

cajas y círculos

realiza
niños , es decir la adquisición de una serie
para que
una
transformación
simbólica
o
cada niño se sienta dentro de
imaginaria de la realidad en la que el niño
de
ella
puedan manejar, cada
elige libremente el tema, el argumenta, los
interpersonal, por lo cual la socialización
mamá jala a su hijo jugando,
materiales, el contexto, los resultados, etc.
que promueve la tutora en los niños y las
cantando
para interpretar, asimilar y adaptarse más
familias
fácilmente, al mundo en que vive. (García y
desarrollo del lenguaje expresivo pre
Llull, 2005, p.8)
lingüístico
y
emitiendo
sonido de carro tititi.”
el
estrategias
esperado.
330
básicas
de
en los juegos
para
lograr
relación
favorece el

el
aprendizaje

Resultados del análisis de los datos recogidos del

acompañamiento investigadora Elsa Guillermina Quinteros

SUBCATEGORÍA

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FASES/

FRASES/

PROCEDIMIENTOS

Observación.

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

HALLAZGOS

CONCLUSIONES

Enseguida se les invita a los niños y las Lo que sucede a su alrededor, niños y niñas
contiene semillas de airampo para que lo
son capaces, con nuestra ayuda, de obtener La observación en los niños es una
e incorporar un gran caudal de capacidad de mirar algo con mucha
observen.
información, formular hipótesis,, establecer
atención
y
relaciones, comprender y generalizar". Y
adquirir
un
Enseguida se les invita a los niños y las

Fuente principal

Documento: d51ceopk - [QuizaG_V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



3%

pueden hacerlo gracias a la interacción con
constituye por lo tanto, como primer
familias a observar detenidamente la
los objetos, elementos de su entorno, y
momento en desarrollar el lenguaje
arena y piedritas redondas.
evidentemente a su relación con otros

expresivo pre lingüístico para el
pequeños y adultos (Vila y Cardo, 2005, p,
aprendizaje previsto.

familias a mirar varias bolsitas que

Materiales

detenimiento

para

conocimiento,

se

16).

Manipulación-

Luego se les entregará a las familias las

Hacemos hincapié lo que Berta Vila y

La secuencia metodológica mediante

experimentación

bolsitas de airampo y ayudarán a sus

Cristina Cardo analizan, partiendo del

la

hijos a que saquen las semillas y

significado

la

manipulación y experimentación de

empiecen a manipular de diferentes

manipulación consiste en realizar un

los materiales naturales permite en

formas y mirarán que están pintadas sus

conjunto de operaciones que se hace con

los

manos.

las manos y la experimentación es