

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**DESEMPEÑO DOCENTE EN ACTIVIDADES VIRTUALES DEL AULA DE 5 AÑOS  
DE LA I.E. APLICACIÓN IPNM**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

BICERRA RENGIFO, Carmen Rosa  
BORJA SERNAQUÉ, Sandra Lucía  
MARTINEZ AZNARÁN, Delia Francческа  
MEDRANO ALFARO, Mayra Alejandra  
SERQUÉN MARTINEZ, Ysabel Consuelo

ASESOR:  
PRIALÉ ZEVALLOS, Ana María

Lima, diciembre de 2020

## Resumen

El presente trabajo de investigación es de diseño protagónico con enfoque cualitativo, teniendo como técnica a la observación y como protagonistas a dos integrantes del grupo investigador. El estudio tiene como objetivo general, analizar el protagonismo de las docentes practicantes durante las actividades virtuales de los niños de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM, a partir de la identificación de los episodios críticos observados en la práctica. Ante esto, se observaron las actividades sincrónicas de las protagonistas durante un bimestre, en donde consideraron emplear recursos didácticos y virtuales. Además, se utilizaron instrumentos como; registro etnográfico, diario de campo, anecdotario; y registros mecánicos como videos y audios, para poder interpretar los resultados, obtener conclusiones y brindar recomendaciones para que sirva de apoyo en las futuras investigaciones. Al finalizar la investigación, se analiza el desempeño docente después de ejecutar las acciones de mejora, obteniendo como resultado mejoras en la práctica realizada.

*Palabras clave:* Aulas virtuales, desempeño docente, investigación cualitativa protagónica, surco, educación inicial, episodio crítico.

### **Abstract**

This research work is of a leading design with a qualitative approach, having as a technique the observation and as protagonists two members of the research group. The general objective of the study is to analyze the protagonist of the practicing teachers during the virtual activities of the 5-year-old children of the E.I. IPNM application, from the identification of the critical episodes observed in practice. In view of this, the synchronous activities of the protagonists were observed during a two-month period, where they considered using didactic and virtual resources. Besides, instruments such as; ethnographic register, field diary, anecdotal record; and mechanical records such as videos and audios were used, in order to interpret the results, obtain conclusions and provide recommendations to support future research. At the end of the research, the teaching performance is analyzed after having executed the improvement actions, obtaining as a result improvement in the practice carried out.

*Keywords:* Virtual classrooms, teaching performance, qualitative protagonist research, Surco, kindergarten Education, critic episode.

## **Agradecimiento y Dedicatoria**

Cursando nuestro X y último ciclo de carrera, a punto de culminar nuestros estudios superiores; expresamos nuestra sentida gratitud con aquellas personas que nos han ayudado a crecer personal y profesionalmente, entendiendo que este proceso ha tenido altas y bajas, y viendo ahora un camino distinto y más claro del que teníamos antes.

Nuestro especial reconocimiento a Dios, por haber iluminado nuestro camino hasta aquí y habernos dado la fuerza que necesitábamos para alcanzar nuestras metas. A nuestras familias; quienes apoyaron nuestra vocación incondicionalmente y fueron nuestras bases emocionales para seguir adelante, a nuestra querida institución “E.E.S.P.P.M” por habernos acogido durante nuestra etapa de estudiantes.

A nuestra asesora, Ana María Prialé; quien semana a semana nos guiaba en nuestra labor y a quien agradecemos por su tiempo y dedicación en cada asesoría de tesis, también; a todas las docentes de nuestra especialidad, quienes compartieron sus conocimientos y son ejemplo para nosotras en nuestra vida futura y nuestra labor docente.

Finalmente, este trabajo va dedicado a todas las personas que confiaron en nosotras, a las diferentes aulas donde cada una realizó la práctica y a los niños que estuvieron en nuestras manos, pues fueron esos momentos en donde pudimos enriquecer nuestros conocimientos y afianzar nuestra vocación.

## ÍNDICE

Resumen	2
Abstract	3
Agradecimiento y Dedicatoria	4
ÍNDICE	5
Índice de Anexos	8
INTRODUCCIÓN	9
Planteamiento y justificación del problema	10
Objetivos	16
Antecedentes	17
Breve descripción de las partes principales de la tesis	23
Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico	24
Limitaciones de la investigación	24
PARTE I: MARCO TEÓRICO	25
1.1. Educación de calidad	25
1.1.1. <i>Ejes educativos</i>	25
Ejes Curriculares Nacionales	25
Ejes para la mejora educativa según Miguel Ángel Zabalza Beraza	26
1.1.2. <i>Enfoque por competencias</i>	28
1.2. Desempeño Docente	29

	6
1.2.1. <i>Rol Docente</i>	29
Evaluación del Desempeño docente	29
Marco del Buen Desempeño Docente	29
1.3. E- learning	30
1.3.1. <i>Modelos Formativos Apoyados en E-learning</i>	31
1.3.1.1. Modelo de docencia presencial con Internet: el aula virtual como complemento o recurso de apoyo	31
1.3.1.2. Modelo de docencia semipresencial: el aula virtual como espacio combinado con el aula física o blended learning	32
1.3.1.3. Modelo de docencia a distancia: el aula virtual como único espacio educativo	32
1.3.1.3.1. <i>Ventajas y desventajas</i>	33
1.3.1.3.2. <i>Herramientas para las aulas virtuales</i>	34
1.3.1.3.3. <i>Dimensiones Pedagógicas del Trabajo con Aulas Virtual por Área y Adell</i>	35
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO	41
Capítulo I: Diseño de la investigación	41
1. Operacionalización de Variables	42
1.1. Definiciones conceptuales sobre desempeño docente en actividades virtuales	42
1.2. Dimensiones	42

	7
1.2.1. <i>Dimensión Informativa</i>	43
1.2.2. <i>Dimensión Práctica</i>	43
1.2.3. <i>Dimensión Comunicativa</i>	43
1.2.4. <i>Dimensión Tutorial y Evaluativa</i>	43
2. Metodología empleada	44
3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación	46
4. Descripción de lo realizado en cada una de las etapas de la investigación protagónica	50
Capítulo II: Análisis e interpretación de los resultados	53
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Referencias	58
ANEXOS	60

## Índice de Anexos

Anexo 1: Matriz de coherencia	61
Anexo 2: Episodio crítico del registro etnográfico N°1	63
Anexo 3: Episodio crítico del registro etnográfico N°2	64
Anexo 4: Episodio crítico del registro etnográfico N°3	65
Anexo 5: Episodio crítico del registro etnográfico N°4	66
Anexo 6: Dimensiones del desempeño docente	67
Anexo 7: Dimensión Informativa	68
Anexo 8: Dimensión Práctica	69
Anexo 9: Dimensión Comunicativa	70
Anexo 10: Dimensión Tutorial y Evaluativa	71
Anexo 11: Edad y género de los niños del aula Girasoles de la I.E. Aplicación IPNM	72
Anexo 12: Resultado de Juicio de Expertos	73
Anexo 13: Dimensiones identificadas en cada observación	74
Anexo 14: Porcentaje de cada dimensión en los Episodios Críticos	75
Anexo 15: Análisis de Episodios Críticos	76
Anexo 16: Siglas de Descripción	81
Anexo 17: Instrumentos Aplicados	82

## INTRODUCCIÓN

Este año la educación en general ha sufrido muchos cambios, empezando con el ambiente ideal del que se suelen impartir las clases en la EBR, hasta las estrategias empleadas por el docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Algo que no ha cambiado son los objetivos que como país tenemos en la educación, que es priorizar la atención a las necesidades de los estudiantes, permitiendo que estos sean capaces de desarrollarse plenamente.

Por esta razón, como estudiantes de la carrera de educación, realizando nuestras prácticas pre profesionales y teniendo en cuenta que como docentes somos un eje importante en la educación, asumimos la responsabilidad que se nos otorga de seguir cumpliendo con los objetivos trazados para el bienestar de nuestros estudiantes, adaptando todo un sistema educativo a una nueva realidad a través de clases remotas.

Por ello, esta investigación es de tipo protagónica, la cual permite que sean las propias docentes quienes identifiquen los logros y dificultades presentes dentro de su propia práctica, hacia una posterior toma de decisiones en su labor como docentes.

Como ya se mencionó anteriormente, esta labor docente se da en un ámbito totalmente desconocido, el cual nos permitirá mejorar nuestro rol y buenas prácticas en el desempeño docente que podemos aplicar o adaptar en clases presenciales y remotas.

## **Planteamiento y justificación del problema**

Sabemos que la tecnología nos facilita el acceso a la información, puesto que somos las docentes quienes investigamos y buscamos las estrategias necesarias para ejecutarlas en el aula, haciendo que el rol docente se considere fundamental en el avance y aprendizaje de los niños; ya que es quien atiende las necesidades de manera apropiada; puesto que planifica, ejecuta y evalúa los procesos educativos en base a la observación, analizando la realidad educativa para atenderlas oportunamente. Si pensamos en un mundo donde la educación sea virtual, también tendríamos que pensar en las nuevas estrategias a emplear remotamente.

Actualmente nos encontramos viviendo una pandemia global, la cual hace que las clases presenciales normales se vean afectadas. Es así que se adapta una nueva modalidad de clases en las que los docentes del mundo se han visto en la obligación de cambiar y actualizar sus metodologías de trabajo, empleando nuevas estrategias para llevar a cabo las clases remotas. Por ello, los ambientes de aprendizaje se han visto en la necesidad de replantear nuevas alternativas de trabajo para que se puedan generar aprendizajes a larga distancia, dado que la coyuntura provocada por la pandemia global del COVID-19 afecta a los sectores educativos y de por sí, a la gran demanda individual de los estudiantes por aprender, por lo tanto, surge la responsabilidad de los docentes por atender a esta necesidad y de responder de manera oportuna y precisa a la actualidad, es así que las estrategias a utilizar se darán en base a las dimensiones del desempeño docente ya que son las que se ejecutarán en esta investigación para seguir cumpliendo nuestro papel de ser un agente de cambio para la sociedad.

La educación es un derecho que debemos proteger siempre, aún en las circunstancias más duras y especialmente en ellas. En situaciones de emergencia, la educación ofrece protección y reduce las repercusiones psicosociales de una crisis al ofrecer un sentimiento de normalidad, estabilidad, estructura y esperanza, proporcionando además elementos esenciales para la estabilidad económica en el futuro. (UNICEF, 2020, p.2)

Para afrontar esta crisis, en varios países del mundo, se ha tomado la iniciativa de emplear plataformas virtuales; sin embargo, se han presentado dificultades y limitaciones para acceder a estas, como la falta de recursos tecnológicos (radio, el televisor o internet), y la falta de información en cuanto al uso de estas plataformas educativas, tanto para los padres de familia como para los docentes que no están familiarizados con este nuevo estilo de trabajo.

Como se puede evidenciar el sistema educativo nacional ha tenido cambios significativos en cuanto a la manera que se están dando las clases y/o acompañamiento hacia los estudiantes; en consecuencia, los docentes han tenido que considerar diferentes aspectos, como el contexto educativo en el que se encuentran sus estudiantes y cómo estos se desenvuelven ante la propuesta virtual que ahora se está dando. También, se ha tenido que considerar factores internos sobre el quehacer pedagógico y si este es pertinente, teniendo en cuenta las estrategias acordes para la edad. Ricardo Cuenca (2020) afirmó lo siguiente:

Se trata de varios otros factores. Por ejemplo, cuál es su idea de enseñar, que le exigen la institución a la que pertenece como docencia, que técnicas está más

familiarizado a usar. (...) Por eso, creo que lo que nos cuesta más es cambiar la concepción de cómo debo enseñar en un contexto virtual. Saber que es una cosa parecida a lo presencial, pero diferente. De lo contrario, debe ser muy frustrante querer actuar en la virtualidad como si fuera presencial. (párr. 11)

Por ello, para facilitar la interacción entre docente y estudiante se debe incorporar el uso de diversas herramientas virtuales en las clases remotas con la finalidad de generar aprendizajes significativos, donde las docentes ponga en práctica sus habilidades, destrezas y conocimientos en cuanto al ámbito tecnológico, brindando una educación de calidad, de oportunidades y de equidad, ya que el rol docente no solo se rige al trabajo en el aula, sino ante cualquier circunstancia que acontezca.

A juicio de Francisco Vázquez (2010) “las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado”. (p. 19)

Por ello, a continuación, mencionaremos algunos episodios críticos registrados en lo que va siendo la práctica docente 2020 en el aula Girasoles de la I.E. Aplicación IPNM.

Como se muestra en la Figura 1 - Anexo 2, este episodio se puede apreciar la falta de estrategias a emplear durante la videollamada por parte de la docente. Alessandro prefiere tener una videollamada más interactiva para así no llegar al punto de aburrirse o distraerse con la presencia de su mamá.

Por lo tanto, para poder tener un mejor acompañamiento de manera remota, la docente tendrá que emplear algunas estrategias como el uso de materiales o canciones

para que motiven a Alessandro a interactuar durante la videollamada y no se sienta aburrido y cohibido.

Como se muestra en la Figura 2 - Anexo 3, en este episodio crítico se puede apreciar que la docente puede captar la atención de la niña; ya que a ella le llaman la atención las canciones y el material que usa, en este caso el títere y la canción favorita de la estudiante. La participación y conversación es fluida por la disposición que tiene la niña y porque es personalizada.

Se tendrá en cuenta que estas videollamadas son por cada niño o niña; por ello, en el tiempo que se encuentran realizándose se puede tener más rápida la información de las características de la niña y en base a eso seguir realizando actividades significativas.

Como se muestra en la Figura 3 - Anexo 4, en este episodio crítico la docente interactúa más con Adrián, utilizando herramientas como el internet para colocar alguna música que llame la atención del niño. Además, Adrián es un niño que al comenzar con las videollamadas se limitaba al hablar, pero con los días fue teniendo más confianza con la docente.

Observamos que la docente recurrió a una herramienta como es el uso del internet para no perder el vínculo con Adrián. Por lo tanto, nos damos cuenta la importancia de interactuar con los niños utilizando materiales que nos acerquen más a ellos.

Como se muestra en la Figura 4 - Anexo 5, podemos apreciar en este episodio crítico, la docente utiliza los mismos recursos en cuanto a las canciones, pero estas no generan esa participación activa, es por ello que la docente debería optar por cambiar

su método de transmitir al niño, gestos u otro tipo de canciones o juegos que lo inviten a tener una participación activa. También se puede apreciar que la señal del internet por momentos es lenta, eso hace que, sumada la baja participación, la concentración del estudiante se pierda y se aburra fácilmente.

Hay que tener en cuenta que Renato en el aula es participativo y muy activo (según conversación de la docente con la madre de familia) sin embargo durante las videollamadas eso no se evidencia, se debe mejorar la forma de comunicación. Tal vez, realizando llamadas con otros niños en simultáneo para ver cuál sería el desenvolvimiento del estudiante, la docente al tener en cuenta las características del niño, puede decir que es un niño sociable y que las llamadas personalizadas no están funcionando.

Por lo expuesto líneas arriba, la presente investigación cualitativa de tipo protagónica permitirá conocer cómo es el desempeño docente en un aula virtual y cuáles son las estrategias que esta emplea, para lograr aprendizajes significativos a larga distancia, por estas razones, el docente se esfuerza por atender a la diversidad. A su vez, esta investigación busca que el educador reconozca que está en un constante proceso de aprendizaje y añada nuevas estrategias virtuales mediante la reflexión y evaluación de la misma en el aula con niños de 5 años.

Por ello, esta investigación tiene como objetivo describir el desempeño docente, apoyándose en las estrategias innovadoras que atiendan, de manera remota, a la nueva modalidad de clases virtuales. Con ello, también pretende evaluar la nueva modalidad de enseñanza, propiciando situaciones donde los niños desarrollen su potencial

aprovechando cada particularidad que tienen, no solo vivenciadas en el aula sino virtualmente. En base a este criterio, nuestra investigación analiza la actitud y el desempeño de la docente de inicial frente a una educación virtual para que sirva como punto de partida para investigaciones posteriores.

Teniendo en cuenta la problemática ya expuesta, surge la siguiente interrogante:

**¿Cómo es el desempeño de las docentes practicantes en aulas virtuales de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM?**

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Analizar el protagonismo de las docentes practicantes en las actividades virtuales de los niños del aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM del distrito Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

### ***Objetivos Específicos***

1. Identificar episodios críticos del desempeño docente en actividades virtuales.
2. Reconstruir las acciones del desempeño docente en actividades virtuales.
3. Interpretar los episodios críticos del desempeño de las docentes practicantes en aulas virtuales.
4. Proponer acciones alternativas para la mejora del desempeño docente en aulas virtuales.
5. Mejorar el desempeño docente de las practicantes en las actividades virtuales, a partir de las acciones alternativas.
6. Articular las acciones modificadas del desempeño docente con la teoría planteada.

## **Antecedentes**

Los antecedentes son base para la investigación, ya que toman en cuenta y dan resultados de los fenómenos estudiados. Por ello, es necesario usarlos como guía de la investigación, lo cual permite rescatar mayor información de las problemáticas.

“Juegos didácticos virtuales y comprensión y expresión oral en Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de San Sebastián, 2018” realizado por Franco Escobar, Yesenia (2019)

Esta investigación tuvo como objetivo el determinar la relación del uso de juegos didácticos virtuales con el desarrollo de la comprensión y la expresión oral en niños de 5 años. Menciona que esta estrategia de trabajo incluye metas educativas generando el desarrollo de la creatividad en los niños, logrando una participación activa en su propio aprendizaje, además de encaminar las actividades que escojan a lo que, en la etapa adulta, desempeñarán como carrera o profesión. Acerca del rol docente, comenta que estos juegos didácticos virtuales deben ser siempre supervisados para su buen uso, ya que existen distintas herramientas que el estudiante puede no conocer, lo cual dificultará el uso y desarrollo de la clase.

Se obtuvo como resultado una correlación significativa alta entre el uso de estos juegos didácticos y el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral. Evaluó también el rol que tuvo la docente en este desarrollo, el cual menciona, fue principal para guiar las actividades, siendo de gran importancia que el maestro conozca el uso de las TICs para poder llevar a cabo una práctica similar.

De acuerdo a lo leído, esta investigación, además de su objetivo principal, tiene como enfoque el rol docente en este tipo de trabajo virtual, lo cual se asemeja al tema principal de nuestra investigación. Mencionando lo anterior, acerca de la importancia del conocimiento del uso de las TICs para guiar el desarrollo de estas estrategias; también invita a más docentes a participar de manera activa, aprender e investigar más acerca de estas estrategias virtuales y modernas para motivar a los niños de 5 años.

La diferencia principal sería el enfoque de investigación, siendo esta una cuantitativa no experimental; razón por la cual se empleó una lista de cotejo para evaluar el uso de los juegos didácticos virtuales y una guía de observación para evaluar el nivel y mejora de la comprensión y expresión oral en los estudiantes.

“Uso de aulas virtuales y desempeño docente en maestrías de la facultad de medicina humana de la universidad de San Martín de Porres” realizado por Burneo Cortes, Carolina Guisella (2019).

La investigación tiene un enfoque cuantitativo y su diseño es no experimental, fue desarrollada con el objetivo de determinar la relación que existe entre el uso de aulas virtuales y el desempeño docente en la Maestría en Medicina, el cual comprendió la aplicación de dos cuestionarios para conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de las aulas virtuales.

Para las investigadoras, los resultados de la investigación dan a conocer la relación significativa que existe entre el uso de aulas virtuales, el uso de programas informáticos, programas audiovisuales y el desempeño docente. Además, los docentes reafirman la necesidad de la utilización de tecnología como medio de enseñanza–

aprendizaje teniendo a la plataforma “Moodle” como la mejor para impartir educación en esta investigación.

Por ello, esta investigación se asemeja a la nuestra en cuanto a la importancia de emplear la tecnología para favorecer de cierta manera en el aprendizaje de los niños, ya que es una buena herramienta de apoyo para las clases. Otra similitud se da en cuanto al desempeño docente, puesto que es quien busca estrategias nuevas para llevar a cabo el proceso educativo mediante las plataformas o los programas virtuales. Podemos decir que ambas tesis responden a la retroalimentación que se necesita ya que es un proceso que permite mejorar la interacción enseñanza–aprendizaje. Respecto a las diferencias, encontramos que ambas están orientadas a una población diferente, puesto que la nuestra está enfocada en niños de inicial en donde las estrategias tecnológicas de la docente tienden a ser más didácticas y creativas para la edad y para captar la atención de los niños. Además, se diferencian en cuanto al diseño, puesto que nosotras realizamos una de diseño protagónico.

“Empleo de aulas virtuales y niveles de aprendizaje en la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión. Chaupimarca - Pasco” realizado por Mandujano Nolasco, Jose (2018).

La investigación se centra en un enfoque cualitativo descriptivo, no experimental, ex post facto transversal. Esta investigación tiene como finalidad determinar el nivel de asociación entre: aulas virtuales y niveles de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión.

Para el equipo investigador los resultados de esta investigación dan a conocer la relación y la importancia de las aulas virtuales como apoyo al aprendizaje, rescatando así las estrategias utilizadas por el docente para llevar a cabo con efectividad esta modalidad, información relevante que podemos utilizar para mejorar la práctica desde nuestro rol como docentes.

El grupo investigador considera que la información brindada en esta investigación es relevante ya que esta asocia las aulas virtuales con el logro de aprendizajes y describe recursos virtuales usados en estudiantes de segundo grado de primaria los cuales consideramos podemos adaptar para el nivel.

Por todo lo expuesto, esta investigación se asemeja y es de importancia para la nuestra, ya que, los recursos y estrategias utilizadas y sobre todo los resultados obtenidos, ayudarán a mejorar nuestra práctica desde nuestro rol docente en aulas virtuales a distancia.

“Ser docente virtual: Tiempo y presencia en entornos de enseñanza- aprendizaje del Campus Andaluz Virtual. Un estudio de caso” realizado por Aguilar Trujillo, Diego (2015)

La investigación se centra en un enfoque cualitativo de estudio de caso, el cual ha permitido recoger datos de forma flexible, versátil y variada.

Esta investigación quiere dar a conocer cuál es la figura del docente virtual y cómo orienta las clases de forma competente a través de los entornos virtuales, considerando el tiempo, dedicación y procesos que sigue para elaborar sus tareas, cómo y cuándo

utiliza la didáctica, las interacciones y relaciones docente – estudiante mediante lo virtual y en cómo el docente está presente en un espacio virtual, así combinados estos cuatro puntos se podrá obtener una enseñanza eficaz.

Para el investigador, los resultados dan a conocer sobre procesos pedagógicos del docente, considerando los procesos virtuales, la dedicación del docente en cuanto al contenido que imparte, el accionar de él que es un constante proceso reflexivo sobre su práctica, el contexto peculiar de cada clase virtual. Otro de los resultados es una falsa creencia que lo virtual es sinónimo de facilidad y de poco tiempo invertido que la docencia convencional, siendo esto lo contrario; ya que, esto implica que se siga en constante conexión y seguimiento por parte del docente (comunicación asincrónica cuando se finaliza la clase virtual) y cómo debe generar lazos con los estudiantes y entre ellos, considerando cómo ellos captan la información brindada y cómo este contexto virtual cambia el valor y la forma de convivir.

“Relación del uso de aulas virtuales y aprendizaje de las matemáticas en estudiantes de sexto grado en el Centro Educativo Los Laureles del distrito de Barrancabermeja- Colombia” realizado por Morales Alucema, Yenni Paola & Mosquera Murillo, Carmen Rosa (2015)

La investigación correlacional es de tipo básica ya que tienen como finalidad principal ampliar los conocimientos sobre la relación entre aulas virtuales y el proceso de aprendizajes de las matemáticas. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo con un método de corte transversal.

Debido a que la investigación tiene como finalidad ampliar los conocimientos sobre la relación entre aulas virtuales y el proceso de aprendizajes los investigadores consideran oportuno tener en cuenta la información proporcionada por los estudiantes y docentes para así tener en cuenta los intereses, necesidades y expectativas al respecto de una mejor metodología de clases de matemática.

Para las investigadoras, los resultados que da la investigación son favorables y positivos ya que dan a conocer que existe una relación directa y positiva entre el uso de aulas virtuales y el nivel de conocimientos teóricos de las matemáticas debido que el uso de las aulas virtuales tiene una relación significativa con el proceso de aprendizaje en cuanto a matemáticas.

La síntesis de esta investigación permitió que las investigadoras den a conocer a los docentes de este Centro Educativo la importancia de poder implementar estrategias para poder llevar a cabo una enseñanza más avanzada como son las clases virtuales, además recomendando proporcionar los instrumentos y técnicas necesarias para evaluar los aprendizajes de los estudiantes de este Centro Educativo.

## **Breve descripción de las partes principales de la tesis**

Esta investigación inicia dando a conocer el planteamiento y la justificación de problema, seguidamente se fundamenta la razón de investigar este tema. También describe las limitaciones que se presentaron en la investigación.

El cuerpo del informe se divide en dos partes. La primera puntualiza el marco teórico, el cual se organiza en tres capítulos correspondientes a las variables de estudio: el rol docente y las aulas virtuales, los recursos a utilizar y las dimensiones del desempeño docente de Manuel Area Moreira y Jordi Adell Segura con las que se evaluarán a las docentes.

La segunda parte describe el marco metodológico, el cual se divide en dos capítulos; el primero explica el diseño de la investigación y el segundo expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones de los autores de la investigación; agregando las referencias y anexos.

## **Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico**

A nivel teórico; la investigación aporta al conocimiento del rol docente en un ambiente distinto al aula física; el rol docente en actividades virtuales. Los resultados de la investigación pueden servir como aportes a futuros estudios sobre el desempeño docente en clases remotas en el II ciclo de la Educación Básica Regular.

En cuanto al nivel metodológico, la rúbrica elaborada podría ser utilizada en otros trabajos de investigación e incluso en otras prácticas educativas, para poder evaluar el rol de los docentes en esta nueva modalidad remota.

Con respecto al nivel práctico, esta investigación aporta a la necesidad de evaluar y mejorar la práctica docente en actividades virtuales con el uso de dimensiones válidas para la modalidad en la que se aplica los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **Limitaciones de la investigación**

Durante la realización de la presente investigación se presentaron limitaciones en la investigación como la carencia de antecedentes sobre investigaciones que hayan sido aplicadas en el ciclo II de la Educación Básica Regular, y la escasez de fuentes de información y autores actuales que aporten la viabilidad de la investigación.

Además, la implementación de un instrumento para evaluar el rol docente que nos permita la recolección de datos. Por último, la sincronización de los tiempos de las investigadoras para realizar el trabajo en equipo.

## **PARTE I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Educación de calidad**

Por mucho tiempo el concepto de una educación de calidad ha sido entendido de diferentes maneras, por ejemplo; que la calidad se mide por el contenido que se imparte, otros hacen mención a los materiales sofisticados; mejores mesas, mejores computadoras, etc., al uso de libros y cuadernos e incluso a la cantidad de ellos, pero ¿Qué es una educación de calidad?

La educación es de calidad en la medida que se puede decir de ella que es íntegra; brindando una educación completa, coherente; al relacionar adecuadamente todos los elementos educativos, también es eficaz; al lograr los objetivos previstos. Por ello podemos decir que una educación de calidad forma y transforma positivamente la vida de los seres humanos, dándole las herramientas necesarias para que sean competentes, atiende a la diversidad y sobre todo brinda oportunidades sin distinción alguna, respondiendo a la individualidad de cada niño o niña.

#### **1.1.1. Ejes educativos**

##### **Ejes Curriculares Nacionales**

Los ejes curriculares orientan el rol de los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el Diseño Curricular Nacional de la Básica Regular nos dice que son procesos pedagógicos, los cuales se trabajan de manera transversal. Los ejes transversales son cuatro: el primero es APRENDER A SER; que contribuye a la identidad de cada persona; es decir a su desarrollo integral, el segundo es APRENDER A VIVIR

JUNTOS; que hace referencia a una sana convivencia y a la conciencia ambiental, el tercero es APRENDER A APRENDER; supone a las habilidades que uno va adquiriendo para aprender de manera autónoma y eficaz, y por último APRENDER A HACER; el cual define a la capacidad que tiene el individuo para hacer frente a cada situación que se le presente.

### Ejes para la mejora educativa según Miguel Ángel Zabalza Beraza

Cuando hablamos de una educación de calidad, nos referimos a mucho más que infraestructura o materiales sofisticados, una educación de calidad trasciende en la misma práctica, en el rol del educador y en el enriquecimiento de su actuar con el niño. Según el libro 'Calidad en educación infantil' de Miguel Ángel Zabalza Beraza, existen cuatro ejes importantes y necesarios para el crecimiento de las escuelas infantiles, para la mejora educativa y, por ende; la calidad educativa.

El primero de ellos habla de la propia estructura institucional de la escuela infantil, aquí el autor nos habla del reto de la identidad que toda escuela infantil debe adoptar. Si bien es cierto, existe una mirada globalizada de la educación; cada entidad pública debe de velar por su identidad y mantener en claro la visión prevista y los niveles a alcanzar para con sus estudiantes, promoviendo y verificando la igualdad de oportunidades. También nos habla sobre la organización de los espacios los cuales deben ser flexibles, amplios, bien diferenciados, de fácil acceso y especializados, para aquellos niños con dificultades. Es muy importante tener una organización de estos espacios ya que se podrá trabajar muchos aspectos claves en cuanto al desarrollo del niño, además hace

posible realizar dinámicas de trabajo centrada en la autonomía y permite el acompañamiento personalizado del niño.

El segundo eje plantea el concepto o idea de niño/a o pequeño/a que sirve de base a la intervención educativa escolar. El autor habla de cuán importante es conocer al niño, conocer sus características y necesidades para poder abordarlas con eficacia. Zabalza plantea al niño en dos posturas; la primera es concebir al niño como sujeto de derechos, y la segunda; como niño competente, ya que por largo tiempo este ha sido un tema controversial en el mundo entero, dándole a los niños lo que los adultos creían que merecían y no lo que ellos realmente necesitaban. Por ello concebir al niño como un sujeto de derechos y competente abre esa puerta a respetar y cumplir con él, abordando los deseos y necesidades, respetando su diversidad, su ritmo de aprendizaje.

El tercero hace referencia al currículum que se ha desarrollar, aquí el autor se refiere a algunos aspectos del currículum y como este se ha fortalecido para la mejora educativa, estos aspectos como lo señala Zabalza son:

- El reto de la planificación.
- El reto de la multidimensionalidad formativa.
- El reto de la comunidad.
- El reto de la apertura al entorno y especialmente a los padres.

Por último, el cuarto eje habla del perfil de profesor/a de escuela infantil y la necesidad de formación inicial y permanente que se derivan del mismo. Todo lo mencionado anteriormente se ve fortalecido con este último eje que habla del

compromiso de los educadores, ya que la formación docente es una pieza fundamental en todo este proceso para la calidad educativa, acotando que esta formación debe ser permanente y estar en constante actualización. De esta manera, los docentes podrán responder a todas las demandas educativas y atender a la diversidad en el aula.

### **1.1.2. Enfoque por competencias**

Antes de mencionar qué es un enfoque por competencias, empezaremos por definir qué es una competencia. Se entiende por competencia, a la habilidad que tiene una persona para combinar un conjunto de capacidades, que le permiten pensar y actuar en diversos ámbitos, adquiriendo así conocimientos a partir del actuar. Hoy en día la educación apuesta por esta mirada, por una educación basada en competencias, que es un proceso más individualizado, el cual pretende responder a las necesidades propias de cada uno de los estudiantes.

La elección de este enfoque para la educación es una forma de trasladar la vida real al aula, dejando atrás la idea que el aprendizaje se logra cuando los estudiantes adquieren conocimientos teóricos y cambiándolo por un aprendizaje práctico para la vida, así cuando el educando culmine la básica regular será capaz de resolver cualquier tipo de situación que se le presente. Por otro lado, este enfoque responde a la demanda social y a las necesidades individuales de cada uno de los estudiantes, dando prioridad a la individualidad.

## **1.2. Desempeño Docente**

### **1.2.1. Rol Docente**

El papel que juega el docente dentro del sistema educativo es muy importante, si bien es cierto su rol es acompañar a los niños en sus procesos de aprendizaje, también es el que brinda todas las oportunidades posibles para que este se dé efectivamente y de manera autónoma.

Según Miguel Zabalza en su libro “Calidad en la educación Infantil” hace hincapié a la formación de este y cuán importante es su participación para la mejora educativa.

### **Evaluación del Desempeño docente**

El desempeño es el conjunto de acciones que se realizan de forma concreta, donde estas van a influenciar en el contexto y en el estudiante; por ello, el docente debe poseer un conjunto de atributos tales como: valores, habilidades y actitudes, sabiendo combinarlas oportunamente y ejecutarlas en diversas situaciones.

Teniendo en cuenta esto, el docente no solo puede ser visto como profesional (cognitivo) si no como un ser completo, en donde se involucre lo espiritual y emocional, y se tenga en cuenta la salud mental para que sea capaz de cumplir con sus funciones de manera autónoma.

### **Marco del Buen Desempeño Docente**

El Marco de Buen Desempeño Docente es un documento planteado por el MINEDU que expone los dominios, competencias y desempeños que deben caracterizar

al docente de la nueva escuela que queremos. Compone una serie de acuerdos entre el Estado, los docentes y la comunidad con respecto a qué competencias y capacidades se espera que un maestro domine en cuanto a la planificación, ejecución y la búsqueda de aprendizajes de todos los estudiantes a su disposición a lo largo de los años. Estos dominios y competencias son posibles y exigibles a todo docente que se encuentre laborando en la educación básica nacional.

Fue en agosto del 2009 donde se creó la Mesa Interinstitucional de Buen Desempeño Docente; los integrantes de esta mesa fueron el Consejo Nacional de Educación, el Foro Educativo, entidades del estado como la Defensoría del Pueblo, el Sineace y por último organizaciones e instituciones académicas, entre ellas la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

Esta mesa de diálogo buscó que se unifiquen las ideas respecto a lo que la sociedad y el estado buscan en los docentes de educación básica. Como se mencionó, en este diálogo participaron los mismos docentes, especialistas de distintas áreas, comunidades, instituciones del gobierno y no gubernamentales, etc., todos relacionados al ámbito educativo.

### **1.3. E- learning**

Es una modalidad de enseñanza flexible educativa, en esta se debe poder diseñar, ejecutar y evaluar un tema o clase por medio de recursos virtuales con estudiantes a distancia, sea utilizando medios de comunicación sincrónica y/o asincrónica.

El concepto de e-learning surge en 1996 a raíz de un conjunto de avances tecnológicos orientados al ámbito educativo como lo eran las creaciones de páginas webs interactivas, e-books. redes sociales educativas, etc. Hasta ese momento, era considerado un recurso para la educación presencial, es en el 2000 donde se plantea el b-learning que era un modelo de clase semipresencial donde el alumno y el docente debían estar presentes tanto en la clase virtual, como en la presencial. En el 2008 se crea el concepto de m-learning, el cual es el modelo educativo que utilizamos actualmente, ya que se refiere al trabajo interactivo, amigable y flexible por medio de diferentes canales tecnológicos, respetando el contexto social y educativo del estudiante.

### ***1.3.1. Modelos Formativos Apoyados en E-learning***

Existen tres tipos de modelos de docencia donde se utiliza E-learning, sea como complemento al trabajo presencial o como único medio de interacción entre el maestro y el estudiante.

#### **1.3.1.1. Modelo de docencia presencial con Internet: el aula virtual como complemento o recurso de apoyo**

Esta modalidad de aula virtual sirve como apoyo a las clases presenciales, el docente pone a disposición material y recursos informáticos para que el estudiante, sin permanecer físicamente en un salón de clases, refuerce lo aprendido y optimice así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.3.1.2. Modelo de docencia semipresencial: el aula virtual como espacio combinado con el aula física o blended learning**

Esta otra modalidad permite generar aprendizajes de manera directa, ya que se requiere de la presencia física del docente y del estudiante en el aula de clases y en la clase virtual (comunicación sincrónica).

### **1.3.1.3. Modelo de docencia a distancia: el aula virtual como único espacio educativo**

El docente cumple su rol de mediador del aprendizaje, pero en esta modalidad el estudiante cumple un rol más protagónico que es de auto aprendizaje, aquí existe flexibilidad de tiempos para la adquisición de los nuevos aprendizajes, ya que es una modalidad completamente a distancia.

El medio que se usa es el aula virtual, como se conoce actualmente, es una modalidad educativa que consiste en llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del internet.

Este modelo de docencia ha sido implementado en la educación peruana debido a la coyuntura provocada por el virus COVID-19, convirtiéndose en un gran reto para el contexto de la EBR, ya que las TIC eran utilizadas como herramientas de apoyo al aprendizaje generado en aulas presenciales y no como modalidad única para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **1.3.1.3.1. Ventajas y desventajas**

Esta nueva modalidad educativa aplicada en el ámbito educativo en el Perú lleva consigo ventajas y desventajas, tanto para docentes como para estudiantes.

Entre las ventajas para docentes y estudiantes podemos destacar la más importante hoy en día; esta modalidad te mantiene protegido de contraer el virus. Por otro lado; el ahorro de tiempo, ya que las clases son impartidas o recibidas según sea el caso desde casa y se puede organizar el tiempo para planificar o hacer las tareas asignadas. Otra ventaja es el acceso a medios y recursos educativos, el enriquecimiento de aprendizajes a pesar de la situación, y sobre todo proporciona un entorno de aprendizaje y trabajo cooperativo.

Podemos continuar diciendo que una de las desventajas más resaltantes de esta educación a distancia en el Perú es la formación de los docentes, que si bien es cierto son capaces de desenvolverse como tales en una aula física, la falta de conocimiento de estrategias en el ámbito virtual perjudica el alcance de una educación de calidad, por otro lado, no todos los estudiantes o maestros cuentan con acceso a internet en sus hogares, lo que dificulta la conexión a las clases sincrónicas o asincrónicas.

Si hablamos específicamente del nivel de inicial, se sabe que los niños aprenden a través de las experiencias y del contacto, lo cual se dificulta en un ambiente virtual y más aún si hay poca participación de los padres de familia. Por otro lado, la interacción social física con otros niños y ambientes que le permite al niño generar nuevos aprendizajes. Finalmente trabajar la parte emotiva, si bien es cierto ya es complicado

trabajarlo en los más pequeños de manera presencial en la educación a distancia el problema adquiere dimensiones mayores.

#### ***1.3.1.3.2. Herramientas para las aulas virtuales***

Iniciamos definiendo que las herramientas virtuales son aquellas plataformas o programas que permiten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las aulas virtuales presentan una gran variedad de herramientas y a partir de ellas se pueden generar nuevas estrategias prácticas y atractivas para alcanzar los objetivos propuestos.

#### ***Plataformas virtuales***

Las plataformas virtuales en conjunto se resumen a un sistema que se utiliza en la educación para simular las condiciones necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje. Para utilizar una plataforma virtual el docente y sus estudiantes no necesitan situarse en un lugar determinado, solo necesitan el acceso a internet. Las plataformas tienen varias características, pero en líneas generales, permiten la interacción sincrónica y asincrónica entre el docente y sus estudiantes.

Dos de las plataformas más conocidas y utilizadas en medio de la coyuntura son Meet y Zoom, que permiten la comunicación sincrónica del docente con sus estudiantes. Estas plataformas envían información por chat, audio y video. Además, ofrecen la opción de presentaciones en pantalla completa, de compartir pantalla y de cambiar el fondo. Los estudiantes pueden acceder a la clase son con el enlace de la reunión.

Otra plataforma que permite la comunicación sincrónica y asincrónica es el WhatsApp, esta plataforma virtual permite las llamadas o videollamadas personalizadas

en donde se puede enviar información por chat, en texto, foto, video y también permite enviar enlaces.

Por último, otra plataforma que también se utiliza mucho en la educación es el Classroom que, al igual que las anteriores, permite la comunicación sincrónica y adicional la comunicación asincrónica ya que se puede repartir deberes, emitir comentarios e incluso calificar.

### ***Programas virtuales***

Los programas virtuales son materiales digitales, y son utilizados por el docente para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las actividades virtuales sincrónicas o asincrónicas.

Entre los programas más utilizados para la edición de videos, los cuales son utilizados en las reuniones en vivo o enviados en las actividades asincrónicas, están InShot, Filmora y Movie Maker. Estas aplicaciones permiten la edición de los vídeos de diferentes formas. También es de ayuda el programa Power Point, el cual es utilizado de manera sincrónica o asincrónica, ya que permite realizar presentaciones a través de diapositivas.

#### ***1.3.1.3.3. Dimensiones Pedagógicas del Trabajo con Aulas Virtual por Área y Adell***

Los autores Area y Adell crearon cuatro dimensiones pedagógicas que se desarrollan en cualquiera de los modelos formativos apoyados en e-learning.

En el modelo de docencia a distancia, en donde el aula virtual es el único espacio educativo, podemos observar en el rol docente cuatro dimensiones pedagógicas; dimensión informativa, dimensión práxica, dimensión comunicativa y dimensión tutorial y evaluativa, las cuales detallaremos a continuación.

### ***Dimensión Informativa***

Hace referencia a los diferentes recursos informativos que existen para ayudar así a los alumnos a tener una mejor comprensión de los contenidos asignados para su aprendizaje como documentos de cátedra, presentaciones multimedia, videos o animaciones, documentación bibliográfica, sitios web que el profesor investiga para sus alumnos, entre otros. Esto abarca a un conjunto de materiales elaborados por el docente o materiales de la propia naturaleza que el estudiante pueda utilizar.

Por lo tanto, la dimensión informativa en un aula virtual se refiere a todo material utilizado por el docente, de acuerdo al contexto del aula virtual en el que se encuentra, que ayudan a los alumnos para que puedan acceder autónomamente los conocimientos para su aprendizaje.

### ***Dimensión Práxica***

Se refiere a las actividades, trabajos, que el docente planifica para que los estudiantes puedan realizar durante el tiempo en el aula virtual, para así lograr experiencias nuevas de aprendizaje. Estos pueden ser; participación en foros, leer y redactar en ensayos, resolver problemas y/o ejercicios, desarrollar trabajos

colaborativos, buscar información sobre un tema específico, entre otras actividades que el docente plantea durante la comunicación sincrónica.

Por ello, la dimensión práctica en un aula virtual simboliza un espacio donde el estudiante enfrenta situaciones de aprendizaje que implica el desarrollo de distintas habilidades como cognitivas, sociales y actitudinales.

### ***Dimensión Comunicativa***

Se refiere a los recursos comunicativos que usará el docente con sus estudiantes. Estas herramientas virtuales deben ser estudiadas antes por el maestro para que escoja debidamente cuales corresponden al nivel de escolaridad de sus estudiantes y así, poder lograr aprendizajes significativos.

Los recursos o herramientas que se usan en esta dimensión se pueden dividir en recursos comunicativos virtuales en tiempo real (sincrónica) y en tiempo diferido (asincrónica):

**Comunicación sincrónica:** Son recursos que permiten una interacción en tiempo real y a distancia entre los actores. Estos pueden ser el chat (Redes sociales, chats en plataformas virtuales, etc.), llamadas (llamadas telefónicas, app's para llamadas grupales, etc.) y videollamadas (redes sociales, Hangouts, Meet, Zoom, etc.)

**Comunicación asincrónica:** Son recursos que pueden ser usados en tiempo diferido, es decir, no es necesario que los actores estén conectados al mismo tiempo para poder acceder a la información. Estos pueden ser foros virtuales, correos electrónicos (Gmail, Outlook) y herramientas para trabajo colaborativo (Drive).

### ***Dimensión Tutorial y Evaluativa***

Son las funciones que el docente o tutor asume en el trabajo de las aulas virtuales; de sus estrategias, recursos y metodología de trabajo, dependerá el éxito de sus clases virtuales. El docente debe desempeñar más el papel de supervisor y guía que el de transmisor de conocimientos, para esto, Area y Adell presenta las siguientes habilidades que el docente debe poseer:

#### **Habitación a entornos telemáticos de trabajo.**

Tanto el docente como el estudiante deben aprender a adecuarse al nuevo entorno virtual en el que se trabajará. El docente al principio debe estudiar y practicar el uso de estas plataformas que pueden ser propuestas tanto por él, como por coordinación con otro grupo de docentes; esto para el trabajo de planificación, seguimiento y evaluación.

La tarea principal del docente después de familiarizarse con el uso de estas herramientas, será el de lograr el acercamiento de los estudiantes a estas plataformas, identificando así las características de su grupo para más adelante plantear actividades que no supongan dificultad.

#### **Habilidades de motivación, refuerzo, y orientación sobre hábitos de estudio:**

Se refiere a las estrategias que usará el docente para evitar el sentimiento de soledad o desánimo que usualmente provoca el trabajo remoto. Es la habilidad de plantear y presentar actividad del interés de los estudiantes, para promover y favorecer

la participación de estos en los medios de comunicación sincrónica o asincrónica que se utilicen, alentando el esfuerzo y los éxitos que vayan adquiriendo.

### **Habilidades de organización y dinamización de actividades grupales:**

Por lo general, se suelen planificar actividades individuales para evitar inconvenientes por la organización del tiempo o trabajo que empleen los estudiantes; sin embargo, el realizar trabajos grupales o de pares suele ser más enriquecedor y motivante, por lo que el maestro debe aprender a manejar herramientas para este tipo específico de trabajo.

Uso didáctico adecuado de los instrumentos telemáticos.

Esta habilidad hace referencia al buen manejo de las plataformas y recursos que puede usar el docente en su labor en las aulas virtuales, tales como los que nos presentan los medios de comunicación sincrónica y asincrónica (foros, correo electrónico, videollamadas, llamadas, blogs, etc.).

A su vez, Area y Adell nos plantean tareas que debe llevar el tutor en su trabajo virtual:

- Realizando tutorías individuales y grupales; esto consiste en retroalimentar y responder a dudas o evidencias que presenten los estudiantes, sea por correos electrónicos, videollamadas, llamadas, respondiendo en el foro, etc.
- Actualizando la plataforma virtual que se use con nuevas actividades, puede ser diario, Inter diario o semanal (dependiendo del trabajo que se lleve).

- Evaluando los trabajos y evidencias que se reciban de los estudiantes, valorando sus participaciones y realizando una retroalimentación personalizada o grupal acerca del resultado.
- Realizando un seguimiento y control de los accesos a la plataforma y del nivel de respuesta que se adquiere de ellos.
- Coordinando con el grupo de docentes con el que se trabaja, para así unificar fechas y documentos de gestión y seguimiento remoto.
- Tener un diario de campo personal, para recopilar datos y acontecimientos que ayuden al maestro a mejorar su desempeño en las aulas virtuales.

## **PARTE II: MARCO METODOLÓGICO**

### **Capítulo I: Diseño de la investigación**

La presente investigación tiene por objetivo estudiar la propia práctica docente, para mejorarla buscando soluciones integrales y pertinentes que conlleven a una reflexión crítica de la propia práctica.

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma socio-crítico el cual fundamenta un carácter auto reflexivo como principal herramienta para que cada participante tome conciencia del papel que le corresponde desempeñar dentro del grupo. Este paradigma considera importante la capacitación de los sujetos involucrados para la participación y transformación social.

Para Orozco (2016) este paradigma permite las transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión. Tomando este paradigma desde el ámbito pedagógico, podemos decir que se refiere al estudio de métodos de enseñanza, por lo que el enfoque de nuestra investigación es cualitativo con un diseño protagónico.

El enfoque cualitativo tiene como propósito comprender a profundidad las acciones y conductas particulares de los individuos, teniendo en cuenta la situación actual y el contexto en el que se desarrolla.

## **1. Operacionalización de Variables**

### **1.1. Definiciones conceptuales sobre desempeño docente en actividades virtuales**

El concepto de desempeño docente se constituye por múltiples aspectos. Cuando se hace referencia al término desempeño; aludimos a las acciones observables del docente.

Según Castro (2015) el desempeño docente se valora en términos de la movilización de recursos intelectuales profesionales para utilizar determinados objetos de aprendizaje mediante metodologías didácticas pertinentes con profesionalismo ético en un contexto. Por consiguiente, dentro del campo virtual el docente asume el rol de guía, facilitador del aprendizaje, brindando las pautas de cada sesión y los productos que quiere alcanzar en cada actividad.

### **1.2. Dimensiones**

El desempeño docente dentro de un ambiente virtual se basa en cuatro dimensiones como lo plantean Area y Adell en el 2009 en el aula virtual de “Comprensión y Producción de Textos Orales y Escritos”, una asignatura del plan de estudios del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita que se dicta en el CURZA (Universidad Nacional del Comahue).

Son cuatro las dimensiones: informativa, práctica, comunicativa y tutorial y evaluativa; que se reflejan la Tabla 1 – Anexo 6.

### **1.2.1. Dimensión Informativa**

La dimensión informativa hace referencia a todos los recursos virtuales elaborados y propuestos por el docente para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta dimensión permite el aprendizaje autónomo de los estudiantes y la evaluación de la docente en las actividades a distancia.

La dimensión informativa presenta los indicadores detallados en la Tabla 2 – Anexo 7.

### **1.2.2. Dimensión Práctica**

La dimensión práctica se refiere a las actividades, trabajos, que el docente planifica para que los estudiantes puedan realizar durante el tiempo en el aula virtual, para así lograr experiencias nuevas de aprendizaje.

Esta dimensión presenta los indicadores detallados en la Tabla 3 – Anexo 8.

### **1.2.3. Dimensión Comunicativa**

Esta dimensión consta de estrategias a utilizar para favorecer la interacción social entre el docente y el estudiante. Para que esta dimensión sea de provecho, el docente tiene que evaluar qué recurso utilizar para llegar a sus estudiantes y así se dé un mejor desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje.

La dimensión comunicativa presenta los indicadores detallados en la Tabla 4 – Anexo 9.

### **1.2.4. Dimensión Tutorial y Evaluativa**

Esta dimensión hace referencia a las acciones y tareas que asume el docente en cuanto al seguimiento y evaluación del trabajo y los avances de los niños en las aulas

virtuales. A su vez, esta dimensión busca el éxito de este trabajo virtual, evaluando también las estrategias, recursos y metodologías que emplea el docente.

Esta dimensión presenta los indicadores detallados en la Tabla 5 – Anexo 10.

## **2. Metodología empleada**

### **Actores de la investigación**

Los actores de esta investigación son las docentes practicantes del quinto año del Programa de Estudios de Educación Inicial, de Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico (EESPPM). También son los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM.

Esta investigación es cualitativa de diseño protagónico; las actoras son las practicantes Carmen Rosa Bicerra Rengifo y Sandra Lucia Borja Sernaqué, quienes aplicarán la investigación junto a los niños de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM.

### ***Docentes practicantes***

Las docentes Carmen Rosa Bicerra Rengifo y Sandra Lucia Borja Sernaqué son estudiantes de la promoción 2020 del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

Rosa Bicerra Rengifo tiene 27 años y reside en el distrito de El Agustino y Sandra Borja Sernaqué tiene 22 años y reside en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Rosa.** Me considero una persona sociable, la mayor parte del tiempo me desenvuelvo con tranquilidad, serenidad y con buena actitud siendo entusiasta y

expresiva. También considero que soy flexible y me adapto a los cambios que se puedan suscitar, demostrando una imagen limpia, cordial y agradable con el equipo que realizo mis prácticas, con los padres de familia y sobre todo con los niños.

En cuanto a mi organización cumpla con las actividades de forma puntual, estas en su medida son eficientes y creativas, donde se puedan evidenciar que mejoro cada vez; ya que, soy exigente con lo que realizo. Además, en los entornos virtuales manejo una variedad de plataformas y aplicaciones que me han servido durante estas prácticas remotas.

A través de una entrevista realizada al asesor de práctica docente, quien la acompañó durante la práctica discontinua, dijo lo siguiente:

“En cuanto a la actuación de la estudiante Bicerra Rengifo Carmen Rosa a lo largo de su estadía en la institución educativa IE 528 “Alegría de Jesús”, siempre estuvo acorde a lo establecido previamente al inicio de la pasantía, así mismo su actitud para con el Docente Formador fue de respeto. Además, siempre estuvo dispuesta a realizar las asignaciones e indicaciones que se le encomendaron, en cuanto a su cumplimiento con las sesiones de clases y otras competencias fueron satisfactorias, ya que entregó todo siempre de acuerdo al cronograma.”

**Sandra.** Me considero una persona reservada, alegre, carismática y sobre todo sociable. Suelo entablar conversación muy rápido con personas que recién voy conociendo, aunque a veces el tipo de carácter que tengo me suele jugar en contra, ya que también me considero muy explosiva. Me cuesta un poco adaptarme a los cambios, pero logro hacerlo.

Entrego mis trabajos a tiempo considerando que he mejorado en mi organización. En cuanto a los entornos virtuales, considero que sé lo esencial para poder desenvolverme en este mundo tecnológico, quisiera seguir aprendiendo y averiguando sobre nuevos programas para innovar en mi práctica.

En un informe, la asesora de práctica docente, quien la acompañó durante la práctica discontinua, manifestó lo siguiente:

“Casi siempre cumple con sus planificaciones a tiempo, casi siempre cumple con las fechas pactadas para la entrega de documentos, cumple con las sugerencias que da la asesora, evidencia interés y responsabilidad, mantiene buenas relaciones, llega puntual a sus prácticas, casi siempre tiene buen manejo de grupo, es carismática y la mayoría de sus sesiones son creativas”

### ***Los niños del aula Girasoles 5 años***

Los niños que participan en esta investigación tienen cinco años de edad y pertenecen al aula Girasoles de la I.E. Aplicación IPNM, ubicado en el distrito de Surco, siendo un total de 29 estudiantes; en donde 15 son niños y 14 son niñas como se muestra en la Tabla 6 – Anexo 11.

### **3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

Para la presente investigación la técnica empleada será la observación, recurso fundamental para acercar nuestra investigación a los hechos que se estén suscitando.

Según Rodríguez Peñuelas (2010) “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación y las entrevistas”. Por ello la técnica es el medio por el cual se registran los datos de una investigación para luego organizarlas y estudiarlas.

Una técnica fundamental para toda investigación, es la observación; esta consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es contemplada como una de las técnicas más importantes de toda investigación, ya que ninguna otra técnica podría comparar el contacto directo que tiene el investigador con el fenómeno investigado.

Cabe recalcar que existen dos tipos de observación: la observación sistemática; aquella en donde se dispone de antemano el campo a estudiar en la que no es necesario la participación directa de los investigadores en las situaciones observadas, al contrario de la observación participante; aquí el observador forma parte de los sucesos que se observan.

En este sentido, para la recolección de datos de la investigación utilizaremos la investigación participante, la cual es fundamental en toda investigación cualitativa. Por otro lado, la observación participante permite una interacción de los investigadores con los informantes, que en esta investigación vendrían a ser los protagonistas, de esta manera se logrará el objetivo principal que es la descripción y comprensión de los sucesos observados.

Es importante planificar la observación, teniendo en cuenta que se está investigando; qué, cómo, dónde y cuándo se va a observar, cómo se va registrar y cómo se va a analizar.

Para esta investigación los instrumentos que se usarán para la recolección de datos serán el diario de campo, el registro etnográfico y la rúbrica de evaluación.

Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada para resolver el problema de la investigación. Asimismo, es un recurso del que puede valerse el investigador para acercarse al objeto de estudio y obtener información de él.

### ***Diario de campo***

Son muchas las numerosas investigaciones que han considerado en su proceso los instrumentos personales. El diario de campo es un instrumento personal del docente utilizado por este para recoger, describir y analizar sucesos de su propia práctica, de este modo los investigadores lo utilizan para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados.

Por otro lado, el diario de campo tiene una gran capacidad y flexibilidad para ser diseñado en función a las necesidades. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

En la redacción del diario de campo se debe considerar los registros diarios de la práctica, con fecha y momentos suscitados; la información ha de ser lo más exhaustiva

posible, esto servirá de gran apoyo al momento de sistematizar la reflexión docente de lo registrado.

### ***Registro Etnográfico***

El registro etnográfico es un instrumento que se emplea en la investigación y en la observación de hechos, procesos o sujetos para documentar lo observado, el cual se basa en un lugar y tiempo determinado para el registro de información. Se caracteriza porque el investigador mantenga una constante atención de lo que acontece, teniendo la capacidad de captar sucesos o acciones que le facilitan entender ciertas conductas de los participantes observados.

El registro etnográfico registra textualmente el hecho, en el espacio y entorno físico de los participantes, se considera el anonimato de los participantes utilizando códigos para nombrarlos y la redacción es en primera persona.

### ***Rúbrica de evaluación***

La rúbrica de evaluación es una tabla de doble entrada donde se describen criterios y los niveles de ciertas competencias en general. Son guías de puntuación que se utiliza en la evaluación del desempeño o trabajo de una persona.

La ventaja de utilizar una rúbrica de evaluación es facilitar la valoración de los desempeños de la persona evaluada. Además, facilita un conocimiento puntual de la importancia de los contenidos.

Este instrumento se validó a través de juicio de expertos; el juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación

Se consideró a tres expertos, porque estos presentan conocimientos idóneos sobre la materia sometida a investigación; en ese sentido su pericia podría resultar fiable como se muestra en la Tabla 7 - Anexo 12

#### **4. Descripción de lo realizado en cada una de las etapas de la investigación protagónica**

La investigación protagónica es una forma de investigación-acción porque plantea que el sujeto haga una investigación de su propia práctica dándole así la oportunidad de autoconocimiento y autoperfeccionamiento docente. De esta manera el que investiga se vuelve sujeto y objeto de acción, así permite corregir distorsiones, dificultades y falsas creencias de su propia práctica.

Este tipo de investigación está dividido en 5 etapas:

##### ***Problematización***

En esta etapa se identificó dentro de la práctica docente problemas de acción que generaron episodios críticos, cada docente del equipo investigador compartió un episodio protagónico y explica desde su punto de vista personal porque el episodio involucra un problema pedagógico. Una vez seleccionado el foco de la investigación, se define el problema de acción, lo cual dio inicio a un problema de investigación.

##### ***Objetivación***

Se reconstruyó el episodio crítico ahora contextualizado y visto desde un punto de vista objetivo, esto ayudó a comprender las concepciones y conductas de los protagonistas en el momento del episodio. El proceso de objetivación se abordó desde dos perspectivas:

- Reconstrucción Externa: este proceso se realizó con la observación de los demás integrantes del equipo investigador. La reconstrucción externa busca reconstruir el episodio desde un punto de vista de observador y no de protagonista.
- Reconstrucción Interna: el protagonista fue un espectador interno que mira con objetividad su propia subjetividad durante el momento preciso del episodio

### ***Interpretación***

En esta etapa se trató de interpretar y explicar los episodios, desarrollando dos momentos fundamentales:

- Interpretación del episodio. Donde se procura dilucidar cuales son las dimensiones que subyacen a la racionalidad que fue utilizada en el episodio.
- Interpretación de la situación, donde se ve más allá del episodio crítico.

### ***Búsqueda y elaboración de alternativas***

Primero se identificaron las dimensiones develadas en los episodios críticos. Segundo se elaboraron dimensiones alternativas rescatando y rectificando lo develado, a partir de ello se propuso alternativas de acción con el propósito de generar opciones de cambio que permitan el mejoramiento de la calidad de la actuación.

### ***Situación de modificabilidad***

Se incorporó en la práctica diaria en las actividades virtuales las alternativas de acción de manera sistemática.

### **Evaluación y reflexión final**

El equipo investigador da cuenta de los hallazgos de las posibles relaciones que establece entre los datos con los aportes conceptuales y estudios incluidos en el marco de referencia.

## Capítulo II: Análisis e interpretación de los resultados

### *Análisis*

La presente investigación protagónica de enfoque cualitativo titulada “Desempeño Docente en Actividades Virtuales del Aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM, Distrito Santiago de Surco, UGEL 07”, fue aplicada por las docentes Bicerra Rengifo, Carmen Rosa y Borja Sernaqué, Sandra Lucia para mejorar su desempeño docente en las actividades virtuales de la modalidad remota.

Se lograron realizar veinte observaciones, en trece de estas se pudieron identificar uno o dos episodios críticos, sumando un total de 18 episodios críticos recogidos como se muestra en la Tabla 8 – Anexo 13. De este total, el 11,1% corresponde a la dimensión informativa, el 22,2% a la dimensión práxica, el 27,8% a la dimensión comunicativa y el 38,9% a la dimensión Tutorial y Evaluativa como se muestra en la Figura 5 – Anexo 14.

Del total de episodios críticos, logramos rescatar 4 de ellos que evidenciaban de manera completa las dimensiones que nos exponen los autores Area y Adell (2009). A continuación, presentamos los episodios críticos escogidos, cada uno con su análisis en los campos de emocionalidad, racionalidad, representación, interpretación, alternativa de solución y solución.

Como se puede observar en el Anexo 15 en las tablas 9, 10, 11 y 12 de los análisis de episodios críticos, las acciones realizadas por las docentes, se lograron mejorar considerando la teoría, donde se tomaron en cuenta cuatro dimensiones propuestas por Área y Adell en el 2009, en la que describen los desempeños el actuar docente en las aulas virtuales, las cuales detallamos a continuación:

Con respecto a la dimensión informativa, las docentes utilizaron materiales virtuales de apoyo que favorecieron el proceso de enseñanza y aprendizaje en las actividades sincrónicas y asincrónicas. Además, proporcionaron material educativo virtual en la plataforma Classroom y por WhatsApp para facilitar el acceso y desarrollo de las actividades virtuales.

En relación a la dimensión práctica, esta contribuyó a que las docentes primaran las características y necesidades de los niños al momento de planificar y proponer un trabajo o evidencia a realizar.

En cuanto a la dimensión comunicativa, las docentes tomaron en cuenta la importancia de proponer espacios de interacción con sus estudiantes, respetando la autonomía de cada uno de ellos. Además, propusieron actividades para que interactúen entre ellos.

Por último, en la dimensión tutorial y evaluativa, las docentes lograron realizar el seguimiento y evaluación de los aprendizajes de manera grupal y personal antes, durante y después de las actividades virtuales. Asimismo, realizaron la retroalimentación de manera personalizada con los niños y sus padres, brindando algunas recomendaciones para la mejora.

Para poder identificar las situaciones de mejora o alternativas de acción, primero tuvimos en cuenta las definiciones de las dimensiones pedagógicas del rol docente propuestas por los autores Area y Adell en el 2009, en quienes nos basamos para nuestro sustento teórico; segundo consideramos la emocionalidad, racionalidad y representación de las docentes protagonistas, por último; incorporamos situaciones modificables en la práctica diaria de las docentes.

En resumen, manifestamos nuestra alegría al observar e identificar mejoras en el desempeño de las docentes en las actividades virtuales.

El resultado de este proceso se evidenció en el actuar de las docentes y de los niños en las actividades sincrónicas, asincrónicas y en el desarrollo de las habilidades y competencia de los estudiantes. Es importante recalcar que el esfuerzo de cada docente, el trabajo en equipo, la crítica constructiva y la autorreflexión ayudaron a tener una mejor visión de los aspectos a mejorar.

En la docente practicante Rosa se observaron mejoras en su desempeño como docente. Entre ellas, se notó que las indicaciones que les brindaba a los niños eran más directas y concisas, evidenciándose en el actuar de ellos; a su vez, se pudo apreciar que en las actividades posteriores los niños tenían sus materiales completos, ya que se mejoró la comunicación con los padres de familia al solicitarse los materiales con anticipación.

Respecto a su organización previa a las clases, la docente practicante aprendió a adaptarse al espacio que ella disponía para realizar las clases y a organizarse en cuanto al tiempo que empleaba para cada actividad.

En la docente practicante Sandra también se observaron mejoras en su desempeño docente. Entre ellas resalta su habilidad de expresión oral y conexión con los niños, la cual mejoró al emplear recursos que sí correspondían a la edad de sus estudiantes, al interés y a la capacidad de atención que sus niños poseen.

Respecto a su organización personal, Sandra tuvo más presente el revisar o estudiar sus planificaciones antes de cada actividad sincrónica, ya que así logró ejecutar clases más significativas y obtener mejores resultados en cuanto al avance de sus niños.

## Conclusiones

1. Se identifica que los episodios críticos radican en la insuficiencia del uso de estrategias para favorecer la interacción, la falta de adaptación de los recursos propuestos (internet, video conferencias, videos, fichas, aparatos tecnológicos y baja conectividad) y la ausencia de evaluación permanente durante la retroalimentación.
2. Se reconstruye los episodios críticos de dos formas: la reconstrucción interna (protagonista) y la construcción externa (grupo investigador)
3. Se interpreta que el mayor porcentaje de episodios críticos es de la dimensión tutorial y evaluativa, y la de menor porcentaje es la dimensión informativa como se visualiza en la Figura 5 – Anexo 14.
4. Las acciones alternativas de solución son para cada episodio critico según la dimensión identificada como se visualiza en los cuadros de análisis de episodios críticos en el anexo 15.
5. Se modifica el desempeño de las docentes en las actividades virtuales porque ejecutaron las alternativas de solución propuestas, como se visualiza en los cuadros de análisis de episodios críticos en el anexo 15.
6. Se articulan las acciones de las docentes con la teoría y se concluye que cumplen con lo definido en cada dimensión expuesto de la página 36 a la 38, después de la ejecución de las alternativas de solución.
7. Se analiza el desempeño docente en las dimensiones expuestas, como se observa de la página 53 a la página 55, obteniendo mejoras en la práctica realizada en el aula girasoles 5 años de la I.E. Aplicación IPNM.

## Recomendaciones

1. Contar con un ambiente adecuado, ordenado para el momento de realizar las videollamadas, considerando la iluminación, el volumen, el micrófono, la resolución y distancia de la cámara.
2. Se sugiere a las docentes capacitarse e informarse sobre las aplicaciones y plataformas a emplear en las actividades virtuales para obtener mayor manejo y dominio de ellas.
3. Las docentes deben emplear constantemente mayores estrategias y recursos como canciones, cuentos, títeres, etc., que capten la atención y motiven a los estudiantes durante las actividades en las aulas virtuales.
4. Enfatizar el trabajo colaborativo durante las clases sincrónicas, que permita que los niños trabajen de manera conjunta, descentralizada y simultánea, para lograr un objetivo común.
5. Las docentes deben proponer proyectos de innovación educativa para gestionar propuestas de acción pedagógica y colaborativa para mejorar el aprendizaje en el ciclo II de la Educación Básica Regular en las actividades remotas.

## Referencias

- Area, M y Adell, J. (2009). *e-Learning: Enseñar y Aprender en Espacios Virtuales*.  
[https://www.researchgate.net/publication/216393113\\_E-Learning\\_ensenar\\_y\\_aprender\\_en\\_espacios\\_virtuales](https://www.researchgate.net/publication/216393113_E-Learning_ensenar_y_aprender_en_espacios_virtuales)
- Cuenca, R. (2020). *Universidades: El reto de las clases no presenciales / Entrevistado por Juan Álvarez Morales*. Diario La Republica
- INEE, (2015). Los docentes en México. Informe 2015. México: INEE.  
[https://www.senado.gob.mx/comisiones/educacion/docs/docs\\_INEE/Docentes\\_Mexico\\_Informe2015.pdf](https://www.senado.gob.mx/comisiones/educacion/docs/docs_INEE/Docentes_Mexico_Informe2015.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020).  
La educación frente al Covid-19.  
<https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/educa/unicef-educa-covid19-propuestas-protoger-derecho-educacion-emergencia.pdf>
- Orozco, J. (2016). La investigación acción como herramienta para Formación de docentes. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*.  
<https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2967/2716>
- Rodríguez M. (2010). *Métodos de investigación: Diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*. Primera Edición, México, Editorial Pandora.

Vázquez, J. (2010). *El alcance e importancia del rol de las competencias*. [Libro en línea]. Consultado el 28 de junio de 2016 en <http://ecociencia.ecotec.edu.ec/upload/php/files/junio/2.pdf>

## **ANEXOS**

### Anexo 1: Matriz de coherencia

**TITULO:** Desempeño docente en actividades virtuales del aula de 5 Años de la I.E. Aplicación IPNM.

**PROBLEMA:** ¿Cómo es el desempeño de las docentes practicantes en aulas virtuales de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM?

**INVESTIGADORES:** BICERRA RENGIFO, Carmen Rosa; BORJA SERNAQUÉ, Sandra Lucia; MARTINEZ AZNARAN, Delia Francesca; MEDRANO, Mayra; SERQUÉN, Ysabel Consuelo

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:** EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo general	Objetivos específicos	Variables	Unidad de Análisis: Desempeño docente					
			Unidades Específicas	Sub Unidades	Ítems	Diseño	Técnicas	Instrumentos
Mejorar el desempeño docente en las actividades virtuales de los niños del aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM del distrito Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.	1. Identificar episodios críticos del desempeño docente en actividades virtuales. 2. Reconstruir las acciones del desempeño en actividades virtuales. 3. Interpretar los episodios críticos del desempeño de la docente practicante en aulas virtuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño docente</li> <li>Actividades virtuales</li> </ul>	Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	- Desarrolla estrategias pedagógicas para un adecuado desarrollo de las actividades. - Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Protagónico	•Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de Campo</li> <li>Registro Etnográfico</li> <li>Rubrica de Evaluación</li> </ul>
			Dimensión Práxica	Planificación	- Propone actividades acordes a las características de los niños. - Solicita evidencias que respondan a la competencia a desarrollar.			
			Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	- Demuestra seguridad y dominio de sí misma durante el desarrollo de las actividades. - Se comunica verbal, gestualmente y corporalmente con coherencia durante la actividad.			

				Comunicación Asincrónica	- Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.			
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--	--

	<p>4. Proponer acciones alternativas para la mejora del desempeño docente en aulas virtuales</p> <p>5. Modificar el desempeño docente de las practicantes en las actividades virtuales, a partir de las acciones alternativas.</p> <p>6. Articular las acciones modificadas del desempeño docente con la teoría planteada</p>		Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brinda un acompañamiento adecuado a cada uno de los niños y niñas.</li> <li>- Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión de los niños y niñas.</li> <li>- Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.</li> </ul>			
				Evaluativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.</li> <li>- Reflexiona sobre su práctica pedagógica, analizando las dificultades y logros para mejorar, utilizando diario de clase y registros etnográficos.</li> </ul>			

## Anexo 2: Episodio crítico del registro etnográfico N°1

### Figura 1

*Episodio crítico del registro etnográfico N°1*

#### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 01

##### I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Sandra Lucia Borja Sernaqué

Momento: Acompañamiento virtual

N° de niños (as) observados: 5

Fecha: 08.05.2020

Duración: 30 minutos

##### II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

###### HECHO/ SUBJETIVIDAD

Alessandro durante la videollamada se encontraba fastidiado por no querer conversar con la docente debido a que no le gusta tener este tipo de contacto por celular, además al tener a su mamá cerca prefiere no hablar.

La docente le comenta que para la próxima videollamada será diferente y por medio de la computadora, debido a que la mamá comentó que no le gusta hacer videollamadas por medio del celular.

### Anexo 3: Episodio crítico del registro etnográfico N°2

#### Figura 2

*Episodio crítico del registro etnográfico N°2*

#### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 02

##### I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Camen Rosa Bicerra Rengifo

Momento: Acompañamiento virtual

N° de niños (as) observados: 1

Fecha: 08.05.2020

Duración: 30 minutos

##### II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/ SUBJETIVIDAD
<p>Al iniciar la videollamada vía WhatsApp, Samanta se encontraba con toda la disponibilidad para realizarla y animosa para cantar las canciones como las del saludo y del clima, comenta sobre cómo está el clima por donde vive y sobre las actividades que ha realizado antes de dar inicio a esta.</p> <p>La docente usa un títere para captar la atención y así preguntar cuál es su canción favorita para que bailen en diferentes ritmos (lento y rápido), Samanta realiza diferentes movimientos y los intercala cuando se le da la indicación para que sean lentos o rápidos.</p> <p>Luego, conversan sobre la celebración del día de la madre y muestra a la docente lo que había realizado (dibujo) y también un globo. Al finalizar, se despiden y recordando que se volverán a ver el lunes por el mismo medio.</p>

**Anexo 4: Episodio crítico del registro etnográfico N°3****Figura 3**

*Episodio crítico del registro etnográfico N°3*

**REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 03****I. DATOS GENERALES:**

Protagonista: Sandra Lucia Borja Sernaqué

Momento: Acompañamiento virtual

N° de niños (as) observados: 1

Fecha: 08.05.2020

Duración: 30 minutos

**II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:****HECHO/ SUBJETIVIDAD**

Adrián espera con ansias la videollamada y durante este momento le comenta a la docente lo que hizo durante el día, además le muestra lo que está haciendo en casa como escuchar música.

La docente toma este momento para acercarse más, le pregunta si le gusta bailar a lo que él contesta que sí, entonces lo invita a bailar colocando una canción acorde al tema observado en el programa de "Aprendo en casa".

## Anexo 5: Episodio crítico del registro etnográfico N°4

### Figura 4

*Episodio crítico del registro etnográfico N°4*

#### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 04

##### I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Carmen Rosa Bicerra Rengifo

Momento: Acompañamiento virtual

N° de niños (as) observados: 1

Fecha: 07.05.2020

Duración: 30 minutos

##### II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

###### HECHO/ SUBJETIVIDAD

Cuando se inicia la videollamada vía WhatsApp, Renato saluda y realiza algunos pasos de las canciones y comentan sobre el clima por su casa. La conversación no es fluida porque Renato ha expresado que no le agrada realizar videollamadas, que le estén tomando fotos o que lo filmen mientras realiza las diferentes actividades de Aprendo en Casa; sin embargo, comenta sobre las actividades que ha realizado antes de que reciba la llamada recibiendo ayuda de su mamá. Luego, comenta sobre la mascota que tiene y muestra a la docente sus muñecos. La señal en varios momentos se entrecorta y esto dificulta la comunicación sincrónica.

La docente hace uso de un dado con caritas que se relacionan con las emociones y pregunta en qué momento él se siente triste, feliz o amargo, Renato piensa bastante sus respuestas, pero llega a responder. Al finalizar se despide y recuerdan que al día siguiente volverán a hablar.

**Anexo 6: Dimensiones del desempeño docente****Tabla 1***Dimensiones del desempeño docente*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>
Desempeño docente	Informativa
	Práctica
	Comunicativa
	Tutorial y evaluativa

Nota: Esta tabla muestra las dimensiones planteadas por Area y Adell del desempeño docente.

## Anexo 7: Dimensión Informativa

**Tabla 2**

*Dimensión Informativa*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Desempeño docente	Informativa	Desarrolla estrategias pedagógicas para un adecuado desarrollo de las actividades.
		Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.

Nota: Esta tabla muestra los indicadores de la dimensión informativa.

### Anexo 8: Dimensión Práctica

**Tabla 3**

*Dimensión Práctica*

Variable	Dimensión	Indicadores
Desempeño docente	Práctica	Propone actividades acordes a las características de los niños.
		Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar

Nota: Esta tabla muestra los indicadores de la dimensión práctica

### Anexo 9: Dimensión Comunicativa

**Tabla 4**

*Dimensión Comunicativa*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
		Demuestra seguridad y dominio de sí misma durante el desarrollo de las actividades.
Desempeño docente	Comunicativa	Se comunica verbal, gestualmente y corporalmente con coherencia durante la actividad.
		Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes

Nota: Esta tabla muestra los indicadores de la dimensión comunicativa.

## Anexo 10: Dimensión Tutorial y Evaluativa

**Tabla 5**

*Dimensión Tutorial y Evaluativa*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Desempeño docente	Tutorial y Evaluativa	Brinda un acompañamiento adecuado a cada uno de los niños y niñas.
		Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión de los niños y niñas.
		Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.
		Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.
		Reflexiona sobre su práctica pedagógica, analizando las dificultades y logros para mejorar, utilizando diario de clase y registros etnográficos.

Nota: Esta tabla muestra los indicadores de la dimensión tutorial y evaluativa.

## Anexo 11: Edad y género de los niños del aula Girasoles de la I.E. Aplicación

### IPNM

**Tabla 6**

*Edad y género de los niños del aula Girasoles de la I.E. Aplicación IPNM*

Edad	Mujeres		Hombres		Total	
	F	%	F	%	F	%
5 - 5,3	0	0	0	0	0	0
5,3 - 5,6	1	5,26	0	0	1	5,26
5,6 - 5,9	1	5,26	5	26,32	6	31,58
5,9 - 6,2	6	31,58	5	26,32	11	57,90
6,2 - 6,5	1	15,26	0	0	1	5,26
Total	9	47,36	10	52,64	19	100

Nota: Esta tabla muestra la edad y género de los niños del aula Girasoles de la I.E. Aplicación IPNM.

## Anexo 12: Resultado de Juicio de Expertos

**Tabla 7**

*Resultado de Juicio de Expertos*

INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1	Experto 2	Experto 3
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	Muy buena	Muy buena	Buena
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	Muy buena	Muy buena	Muy buena
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	Muy buena	Muy buena	Buena
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.	Muy buena	Muy buena	Regular
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.	Muy buena	Muy buena	Buena
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos referidos a la Mención, en relación con el logro de la calidad académica.	Muy buena	Buena	Regular
7. CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.	Muy buena	Muy buena	Regular
8. COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.	Muy buena	Muy buena	Regular
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.	Muy buena	Muy buena	Buena
10. PERTINENCIA	El instrumento es aplicable	Muy buena	Muy buena	Regular

### Anexo 13: Dimensiones identificadas en cada observación

**Tabla 8**

*Dimensiones identificadas en cada observación.*

OBSERVACIONES	EPISODIOS CRITICOS			Dimensión Tutorial Y Evaluativa
	Dimensión Informativa	Dimensión Práctica	Dimensión Comunicativa	
Observación N° 1	X		X	X
Observación N° 2		X		
Observación N° 3				X
Observación N° 4			X	
Observación N° 5		X		
Observación N° 6				X
Observación N° 7				
Observación N° 8				X
Observación N° 9	X		X	
Observación N° 10				X
Observación N° 11			X	
Observación N° 11				X
Observación N° 12				
Observación N° 13		X		X
Observación N° 14				
Observación N° 15		X		
Observación N° 16				
Observación N° 17				
Observación N° 18				
Observación N° 19				
Observación N° 20				

Nota: Esta tabla muestra las dimensiones identificadas en cada observación.

## Anexo 14: Porcentaje de cada dimensión en los Episodios Críticos

**Figura 5**

*Porcentaje de cada dimensión en los Episodios Críticos*



## Anexo 15: Análisis de Episodios Críticos

**Tabla 9**

### Análisis del episodio crítico N°1

Reconstrucción Interna			
<b>DATOS GENERALES</b>			
Fecha: 07/09/2020			
Momento: Actividad sincrónica			
Dimensión: Informativa			
Problema de Acción: Uno de los niños no tenía el material solicitado por la docente			
Docente Practicante: Carmen Rosa Bicerra Rengifo			
Reconstrucción externa: Los niños trabajarían con una hoja de aplicación			
Episodio crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>C: Joaquín olvidó tener su material listo para la clase, la D2 al ver que no podía trabajar, invitó a Joaquín a utilizar la pantalla virtual de la plataforma Zoom, compartiéndole virtualmente la hoja de aplicación</p> <p>D2: Muy bien ¿Joaquín, lo logras ver?</p> <p>JOAQUIN: Sí.</p> <p>D2: Muy bien entonces comenzamos; por ejemplo ¿Tu papá está ahí y te puede ayudar? En la opción de anotar hay uno que dice estampar, yo voy a usar el corazón... Entonces comenzamos desde acá, dice tres flechitas hacia la derecha y voy comenzando... Joaquín tu turno... Joaquín comienza. Tres flechitas hacia la derecha, escoge la opción o de repente el lápiz solo, como tú deseas, pero creo que esto de estampar es más rápido, escoge otra figurita y comienzas a hacer el recorrido.</p>	<p>Me sentí bien porque pude buscarle una solución rápida a lo acontecido y de esa manera Joaquín podría trabajar al igual que sus compañeros.</p>	<p>En ese momento pensé en que Joaquín no podría quedarse sin trabajar y si no tenía material en casa podría utilizar la plataforma virtual para ello.</p>	<p>Joaquín no contaba con el material impreso que se usaría en la clase, por ello compartí mi pantalla colocándole la hoja de aplicación solicitada para que pudiera realizarla de manera virtual.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de solución	Solución
<p>Esta dimensión hace referencia a todos los recursos virtuales elaborados y propuestos por el docente para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta dimensión permite el aprendizaje autónomo de los estudiantes y la evaluación de la docente en las actividades a distancia</p>	<p>La docente utilizando los recursos virtuales; facilitó al estudiante el material al que no pudo acceder para así proporcionar las mismas oportunidades de aprendizaje a todos sus estudiantes.</p>	<p>Si bien la docente actuó de manera asertiva y eficaz ante un problema, es considerable idear estrategias de comunicación con los padres de familia para que puedan tener los materiales solicitados.</p>	<p>10/09/2020</p> <p>La docente, un día antes envió un comunicado vía WhatsApp a los padres de familia, recordando los materiales que deberían tener en la clase sincrónica.</p>

Tabla 10

## Análisis del episodio crítico N°2

Reconstrucción Interna			
<b>DATOS GENERALES</b>			
<b>Fecha:</b> 15/09/2020			
<b>Momento:</b> Actividad sincrónica			
<b>Dimensión:</b> Práctica			
<b>Problema de Acción:</b> EL cuento presentado fue muy extenso, lo cual ocasionó el agotamiento de los niños			
<b>Docente Practicante:</b> Sandra Lucía Borja Sernaqué			
<b>Reconstrucción externa:</b> Los niños escucharon un cuento			
Episodio crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
C: la D1 narró un cuento durante 26 minutos, hizo algunas preguntas durante la narración de los personajes que aparecían, los niños intervenían para ir al baño o hacer otra pregunta. Por la cámara se visualizaba se varios se levantaba y movían de sus asientos.	Me sentí un poco intranquila, porque noté que los niños se distraían con facilidad e intervenían muchos.	El cuento estaba muy interesante y leí literal el texto porque no quería perder nada, pero eso hizo que la historia se extendiera.	Mientras los niños escuchaban la historia, hacían otras cosas o intervenían realizando preguntas que no tenían que ver con la actividad.
Teoría	Interpretación	Alternativa de solución	Solución
Se refiere a las actividades, trabajos, que el docente planifica para que los estudiantes puedan realizar durante el tiempo en el aula virtual, para así lograr experiencias nuevas de aprendizaje.	Las actividades seleccionadas para los estudiantes deben responder a la edad de los niños.	Tomar en cuenta el tiempo de atención de los niños de 5 años al seleccionar un texto. El texto seleccionado debe ser adaptado a la edad.	<b>19/10/2020</b> La docente compartió su pantalla mostrando una historia a narrar. Utilizó las imágenes como referencia, narrando la historia utilizando un lenguaje comprensible.

Tabla 11

## Análisis del episodio crítico N°3

Reconstrucción Interna			
<b>DATOS GENERALES</b>			
Fecha: 7/09/2020			
Momento: Actividad sincrónica			
Dimensión: Comunicativa			
Problema de Acción: Omite enfatizar los acuerdos de convivencia para que los niños den sus ideas de manera ordenada.			
Docente Practicante: Carmen Rosa Bicerra Rengifo			
Reconstrucción externa: Los niños reciben una ficha y la docente pregunta si alguien sabe que es lo que deben hacer en ella.			
Episodio crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D2: ¿Qué haremos el día de hoy con esta ficha de aplicación? ¿Alguien tiene una idea?</p> <p>C: Gia levanta la mano.</p> <p>D2: ¿Gia?</p> <p>RENATO: Yo Miss, tenemos que seguir por el caminito.</p> <p>D2: Primero tenemos que escuchar a Gia.</p> <p>SAMANTHA: Para llevar al pajarito y llegar al árbol.</p> <p>D2: Muy bien, vamos a este... vamos a ayudar al pajarito a llegar al árbol, Gia había levantado su mano.</p> <p>SAMANTHA: Con las flechas que están abajo.</p> <p>D2: Si, lo vamos a ayudar este... a llegar al pajarito al árbol, a su nido con las flechas que están abajo, por eso el día de hoy vamos a utilizar las orientaciones espaciales... y ¿Cuáles serán estas orientaciones espaciales? ¿Saben?</p> <p>C: Gia levanta la mano.</p> <p>D2: ¿Gia?... Gia te escucho... ¿Sabrán cuáles son esas orientaciones espaciales que vamos a utilizar?</p>	<p>Estuve tranquila en el momento que los niños hablaron al mismo tiempo, ya que al iniciar el tercer bimestre se dio un nuevo acuerdo; que no era necesario levantar la mano para hablar y cuando alguien se encontraba hablando se tenía que guardar silencio.</p>	<p>En este momento realicé una pregunta y le di el pase a Gia, los demás niños empezaron a responder volví a preguntar a Gia, pero al no escucharla seguí con la actividad.</p>	<p>Le di la palabra a una estudiante, pero al ver que los demás respondieron continúe con la actividad.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de solución	Solución
<p>Esta dimensión consta de estrategias a utilizar para favorecer la interacción social entre el docente y el estudiante. Para que esta dimensión sea de provecho, el docente tiene que evaluar qué recurso utilizar para llegar a sus estudiantes y así se dé un mejor desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje.</p>	<p>La docente debió recordar los acuerdos de convivencia y lo importante que es escuchar a los demás cuando hablan.</p>	<p>Recordar y enfatizar en cada momento de la actividad el acuerdo "escuchamos con atención cuando mi amigo habla" y cuando termine de hablar otro puede opinar.</p>	<p><b>25/09/2020</b></p> <p>La docente antes de realizar la pregunta les recordó a los niños que no es necesario levantar la mano, pero si es importante escuchar</p>

---

a los amiguitos  
cuando estén  
hablando, logrando  
que los niños  
expresen sus ideas  
de manera  
ordenada  
respetando los  
demás.

---





Tabla 12

## Análisis del episodio crítico N°4

Reconstrucción Interna			
<b>DATOS GENERALES</b>			
<b>Fecha:</b> 18/09/2020			
<b>Momento:</b> Actividad de seguimiento			
<b>Dimensión:</b> Tutorial y evaluativa			
<b>Problema de Acción:</b> Prescinde de seguimiento permanente durante la elaboración de las brochetas.			
<b>Docente Practicante:</b> Carmen Rosa Bicerra Rengifo			
<b>Reconstrucción externa:</b> Los niños junto a la docente preparan una brocheta de frutas			
Episodio crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p><b>C:</b> Mientras que los niños pelan sus frutas, la D2 observa la pantalla. Mafer enseña por la cámara su mandarina pelada. Después de unos segundos de silencio...</p> <p><b>D2:</b> Cuando terminen de pelar su mandarina me avisan. Para continuar con el paso número 3.</p> <p><b>MAFER:</b> Miss, yo ya terminé de pelar mi mandarina</p> <p><b>D2:</b> Ok. Vamos a esperar a los demás amigos que terminen</p> <p><b>MAFER:</b> Ok Miss</p> <p><b>FACUNDO:</b> Yo también terminé Miss</p> <p><b>ANDREE:</b> Yo también</p>	<p>Me sentí incomoda ya que el espacio en el que realicé la actividad sincrónica era reducido por ello no me permitía manipular los utensilios e ingredientes cómodamente y acomodar la cámara a una distancia adecuada.</p>	<p>Me enfoqué más en manipular los ingredientes y utensilios para que los niños me siguieran en la actividad obviando realizar preguntas de seguimiento a cada uno de ellos.</p>	<p>En ese momento estuve acomodando las cosas mientras esperaba que terminaran de pelar las frutas, y así poder tener listo los materiales para continuar con la actividad</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de solución	Solución
<p>Son las acciones y tareas que asume el docente en cuanto al seguimiento y evaluación del trabajo y los avances de los niños en las aulas virtuales. A su vez, esta dimensión busca el éxito de este trabajo virtual, evaluando también las estrategias, recursos y metodologías que emplea el docente.</p>	<p>Es importante que el seguimiento y la evaluación a los estudiantes sea de manera permanente durante la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas de seguimiento durante la actividad.</li> <li>Organizar el espacio que me permita manipular cómodamente los materiales</li> </ul>	<p><b>18/09/2020</b></p> <p>Antes de iniciar con el segundo grupo la docente acondicionó el espacio y la posición de la cámara que le permitiera manipular mejor los materiales. Además, tuvo presente realizar un seguimiento permanente realizando preguntas durante la actividad.</p>

### Anexo 16: Siglas de Descripción

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGOS
1	ARRUNÁTEGUI JARA, Valkiria Danae	VALKIRIA
2	BARRAGÁN CABRERA, Angel Lautaro	ANGEL
3	BLANCO CÁRDENAS, Rafaela Danuska	RAFAELA
4	CAMPOS ACUÑA, Mateo	MATEO
5	COLONIA MARCA, Rosa Angela	ROSA
6	DE LEON REYNOSO, Santiago	SANTIAGO
7	EGUSQUIZA LOAYZA, Cayetana	CAYETANA
8	FERNANDEZ FERNANDEZ, Thiago Juan	THIAGO
9	GUTIERREZ OSORIO, Lia	LIA
10	HUAPAYA SOTO, Mark Thomas	MARK
11	HUAYTA VARGAS, Renzo Paolo Sebastian	RENZO
12	LEÓN QUIROZ, Jeamileth Shantal	JEAMILETH
13	LÓPEZ CORCINO, Mariana	MARIANA
14	OSORIO QUENAYA, Juan Diego	JUAN D.
15	PRADO PALACIOS, Alesandro Camilo	ALESSANDRO
16	QUEVEDO JARA, Jesús Adrian	ADRIAN
17	QUISPE AROTINCO, Luana Valentina	LUANA V.
18	RAMIREZ JUAREZ, Ashley Fransheska	ASHLEY
19	RIVAS GRILLO, María José	MARÍA J.
20	RUIZ CHICCHON, Aleshka Sofia	ALESHKA
21	SALINAS CASTRO, Ian Andree	ANDREE
22	SANCHEZ ROJAS, Renato Rafael	RENATO
23	SAUCEDO TORO, Samantha Dharani	SAMANTHA
24	SUYLLÓN VELA, José Miguel	JOSÉ M.
25	TORRES RUIZ, Osmar Joaquín	JOAQUÍN
26	VASQUEZ GALARRETA, Facundo	FACUNDO
27	ZAPATA FERNANDEZ, Ian Santiago	IAN
28	ZAPATA FERNANDEZ, María Fernanda Valentina	MAFER
29	ZEVALLOS GUERRA, Gia Abigail	GIA
	Docente Sandra Lucia Borja Sernaqué	D1
	Docente Carmen Rosa Bicerra Rengifo	D2
	Contexto	C
	Tono de voz alto	MAYUSCULA

LEYENDA	
	Dimensión Informativa
	Dimensión Práctica
	Dimensión Comunicativa
	Dimensión Tutorial y Educativa

## Anexo 17: Instrumentos Aplicados

### Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N° 1		
<p><b>Fecha:</b> Lunes 7 de Septiembre del 2020</p> <p><b>Docente Practicante:</b> Carmen Rosa Bicerra Rengifo</p>		
<p>Esta actividad consistía en realizar ubicaciones, utilizando los términos, derecha, izquierda, arriba y abajo utilizando material concreto.</p> <p>A los niños les gusta el movimiento, así que para que no se vuelva aburrida la actividad, se presentaron vídeos donde implicaba moverse, utilizando todo el cuerpo y prestar atención a la historia, manteniendo así la concentración en ellos.</p> <p>La ficha de aplicación, aunque era sencilla, se tuvo algunos inconvenientes para realizarla porque no había señalado un punto específico de partida, esto hizo que los niños - con ayuda de los padres - comenzaran de donde no era, sin ser tan alejado del punto de inicio pero si seguían las flechas les faltaba un casillero.</p> <p>Pero se solucionó con la indicación que les pude dar, cuando me expresaron esa dificultad.</p> <p>Luego, cada niño tuvo que utilizar un objeto y expresar en una oración en qué posición se encontraba en relación con ellos, algunos sí pudieron decir la idea completa pero algunos necesitaron ayuda.</p>		
Logros	Dificultades	Acciones de Mejora
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el propósito de la actividad.</li> <li>• Utilizar diferentes recursos durante la actividad y así mantener la atención de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No mencionar las indicaciones claras o estar atenta si hay alguna dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el material a entregar a los niños con mayor observación para que no ocurran inconvenientes, aunque sean mínimos.</li> </ul>

## DIARIO DE CAMPO N° 2

**Fecha:** Martes 15 de Septiembre del 2020

**Docente Practicante:** Sandra Lucia Borja Sernaqué

La actividad de seguimiento el día de hoy inició con las actividades permanentes, como el saludo, la canción a Jesusito, la oración, los acuerdos y además se me ocurrió llamar lista para saber qué niños estuvieron presentes el día de hoy.

La actividad a desarrollar hoy fue, Cuento “Un día de abrazos” a lo que decidí contarles el cuento mostrándoles un PDF, el cual nos mostraba la portada del cuento, entonces para poder empezar con la lectura decidí preguntarles a los niños qué observaban en pantalla y que creían que iba a ocurrir, muchos de ellos encendían sus audios y daban su opinión, pero no respetaban uno de los acuerdos, el de levantar la mano para luego encender nuestro audio.

El tiempo se fue muy rápido escuchando a cada uno de los niños dar sus opiniones, lo que no conté fue que el cuento era demasiado largo, así que mientras iba contando el cuento hacía que los niños participen contándome que creen que pasaría luego. Mientras contaba ellos levantaban su mano interrumpiendo el cuento.

Al finalizar el cuento como este trataba de comida chatarra una niña me dijo, que solo en los cumpleaños se puede comer comida chatarra siendo este un tema de conversación para todos ya que querían hablar de lo mismo. Al terminar de hablar de esto todos ya teníamos ganas de comer por lo tanto no pude hacer las preguntas.

Finalmente cantamos la canción de despedida.

Logros	Dificultades	Acciones de Mejora
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hubo mucha participación de los niños, todos quisieron expresarse este día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los temas que los niños y niñas hablaban salían del contexto algo que yo no pude evitar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al preguntar sobre un cuento debo de ser más clara y precisa para que los niños logren captar</li> </ul>

		el propósito de la actividad.
--	--	-------------------------------

<b>DIARIO DE CAMPO N° 3</b>		
<b>Fecha:</b> Viernes 18 de Septiembre del 2020		
<b>Docente Practicante:</b> Carmen Rosa Bicerra Rengifo		
<p>El día de hoy es mi cumpleaños así que me parecieron muy lindos los saludos que recibí por los niños, padres de familia y los presentes que me otorgaron.</p> <p>Como desde inicio de setiembre los días viernes se comenzó a realizar la actividad sincrónica en dos grupos, ha sido favorable porque al ser pocos niños en cada grupo tienen más tiempo para opinar y no esperan tanto para que se expresen.</p> <p>Con el primer grupo mi gorrito de chef se cayó y ya no me lo volví a poner, la actividad consistía en que se siga los pasos del texto instructivo, leer con los niños, y también reconocer las partes del texto que en este caso era una receta.</p> <p>Los niños de los dos grupos se divirtieron preparando sus brochetas, aunque por algunos momentos se distraían o querían ir avanzando logré que presten atención y se concentren en la actividad sin perder la alegría.</p>		
<b>Logros</b>	<b>Dificultades</b>	<b>Acciones de Mejora</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el propósito de la actividad.</li> <li>• Tomar en cuenta el propósito de la actividad, logrando concentrarlos en la actividad.</li> <li>• En un grupo hice que participara más al momento de leer el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el primer grupo fui yo quien más leía el texto instructivo que los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considero que la acción de mejora resaltante sería que en los dos grupos se den los procesos por igual; ya que, me doy cuenta que si en el primer grupo me faltó algo o veo que se puede mejorar lo realizo en el segundo grupo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Recordar los pasos de la receta.</li></ul>		
--	--	--

## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°01

### I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Carmen Rosa Bicerra Rengifo

Observadora: Delia Francesca Martinez Aznarán

Momento: Actividad virtual

N° de niños (as) observados: 4

Fecha: 7/09/2020      Duración: 30 minutos

### II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p><b>C:</b> Después de realizar la motivación con un cuento motor, la D2 utiliza un recurso virtual usando la herramienta de anotación en Zoom para que uno de los niños que no tiene su ficha impresa pueda completarla.</p> <p><b>D2:</b> Entonces ahora nos sentamos y me muestran su ficha de aplicación ¿Ustedes tienen su ficha de aplicación chicos? Ahí me ha dicho que tienen su ficha de aplicación. ¿Joaquín tú tienes? No ¿No? Porque ahorita lo comparto. Entonces, ¿Qué haremos el día de hoy con esta ficha de aplicación? ¿Alguien tiene una idea?</p> <p><b>C:</b> Gia levanta la mano.</p> <p><b>D2:</b> ¿Gia?</p> <p><b>RENATO:</b> Yo Miss, tenemos que seguir por el caminito.</p> <p><b>D2:</b> Primero tenemos que escuchar a Gia.</p> <p><b>SAMANTHA:</b> Para llevar al pajarito y llegar al árbol.</p> <p><b>D2:</b> Muy bien, vamos a este... vamos a ayudar al pajarito a llegar al árbol, Gia había levantado su mano.</p> <p><b>SAMANTHA:</b> Con las flechas que están abajo.</p> <p><b>D2:</b> Si, lo vamos a ayudar este... a llegar al pajarito al árbol, a su nido con las flechas que están abajo, por eso el día de hoy vamos a utilizar las orientaciones espaciales... y ¿Cuáles serán estas orientaciones espaciales? ¿Sabes?</p> <p><b>C:</b> Gia levanta la mano.</p> <p><b>D2:</b> ¿Gia?... Gia te escucho... ¿Sabrán cuáles son esas orientaciones espaciales que vamos a utilizar?</p> <p><b>GIA:</b> Las flechitas.</p> <p><b>D2:</b> Las flechitas que nos indican ¿Hacia dónde nos indican estas flechas?</p> <p><b>TODOS:</b> Derecha, izquierda, arriba, abajo.</p> <p><b>D2:</b> Muy bien chicos, el día de hoy vamos a utilizar las orientaciones espaciales de derecha, izquierda, abajo y arriba...A ver muy bien...Entonces podemos comenzar a</p>

realizarlo, pueden usar colores, lápiz, yo también tengo la ficha así que me voy a dar cuenta.

GIA: Yo tengo lápiz.

SAMANTHA: Yo tengo lápiz.

D2: Si dice tres flechitas a la derecha, tienen que pintar tres cuadraditos.

RENATO: Los colores me olvidé arriba.

D2: Según las flechas que nos dice ahí arriba desde el primer cuadradito, voy a compartir aquí la ficha para Joaquín.

RENATO: Miss yo voy a hacer con flechitas y lo voy a pintar.

D2: Muy bien ¿Joaquín lo logras ver?

JOAQUIN: Sí.

D2: Muy bien entonces comenzamos; por ejemplo ¿Tu papá está ahí y te puede ayudar?

En la opción de anotar hay uno que dice estampar, yo voy a usar el corazón... Entonces comenzamos desde acá, dice tres flechitas hacia la derecha y voy comenzando...

Joaquín tu turno... Joaquín comienza. Tres flechitas hacia la derecha, escoge la opción o de repente el lápiz solo, como tú desees, pero creo que esto de estampar es más rápido, escoge otra figurita y comienzas a hacer el recorrido.

PAPÁ DE JOAQUIN: ¿Dónde está estampar Miss?

D2: Ahí hay una opción que dice, por la parte de arriba me sale en la computadora que es anotar de un lapicito.

PAPÁ DE JOAQUIN: Ver opciones ¿No?... ver opciones, solicitar, anotar. Ya.

D2: Anotar, hay uno que dice estampar.

PAPÁ DE JOAQUIN: Ya. Que ¿Le pongo cualquier símbolo?

JOAQUIN: La cruz la cruz.

D2: Claro, el ícono que Joaquín dice está bien y comienza a realizar lo que dice la flechita.

PAPÁ DE JOAQUIN: Ya de acá tres ya, tres, dos abajo, de ahí sigue uno a la izquierda.

JOAQUIN: No se entiende, dos es dos.

D2: Tenemos que usar bien lo que nos piden chicos, lo que nos indica.

JOAQUIN: Uno arriba uno arriba, arriba abajo izquierda derecha, abajo, uno dos...

C: Los niños realizan sus fichas de aplicación.

D2: ¿Qué pasó Joaquín? ¿Lograste llegar?

JOAQUIN: No.

D2: Te faltó uno.

JOAQUIN: Sí.

D2: Faltó uno, tienes que darte cuenta de las indicaciones. Son tres a la derecha, dos hacia abajo, y uno hacia la izquierda, ahí mira fíjate en esa parte, uno hacia la izquierda tú te has pasado un casillero más.

JOAQUIN: ¿Ahí Miss?

D2: Ahí ahí muy bien. Podemos borrarlo, ahí si desean... ahí dice la opción de borrador, para no confundirnos. Me van avisando cuando terminan chicos.

C: Los niños siguen realizando sus fichas de aplicación.

**SAMANTHA: Mis ya terminó.**

**D2: Muy bien, Samantha ya terminó, ahora vamos a esperar un ratito a los amigos... Ahí está Joaquín también ya terminó de realizar su recorrido, muy bien... Listo chicos a ver, Renato, Gia ¿Como van?**

**C:** Renato habla, pero no se le escucha, su micrófono está apagado.

**D2: Tienes que prender tu micrófono Renato.**

**RENATO:** Miss solito se ha apagado.

**D2: Dime ¿Cómo vas?**

**RENATO:** Bien, ya terminé.

**D2: Muy bien ya terminó Renato también, vamos a preguntarle a Gia...ahí está Gia también ya terminó de hacer. Chicos, acá también está la ficha en el Zoom, un ratito para verlo. Este va a ser el recorrido que deben tener ustedes, vamos a revisar, a ver su hojita... y que tal les pareció la actividad chicos ¿Fácil, sencillo, recibieron ayuda?**

**C:** Los niños responden, realizan la revisión de las fichas y continúan con la clase.

## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°02

### I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Sandra Lucia Borja Sernaqué

Observadora: Mayra Alejandra Medrano Alfaro

Momento: Actividad virtual

N° de niños (as) observados: 8

Fecha: 15/09/2020      Duración: 55 minutos

### II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p><b>D1:</b> Antes de empezar con la clase de hoy, quería saber quiénes están conectados, ¿está Renzo hoy?</p> <p><b>C:</b> La D1 toma la asistencia llamando a cada niño, los que están presente contestan diciendo presente Miss. Luego de tomar la asistencia entonan junto a la D1 la canción de saludo, después la canción de Jesusito de mi vida, seguidamente hacen una oración para agradecer y terminan con las rutinas recordando los acuerdos.</p> <p><b>D1:</b> Bien chicos quiénes han visto la actividad de Classroom... Mariana lo vio, Mariana cuéntanos</p> <p><b>MARIANA:</b> Era de la historia, era de un cuento</p> <p><b>D1:</b> Muy bien, si es del cuento, ¿Alguien más lo vio?</p> <p><b>ALESKA:</b> No lo vi Miss</p> <p><b>JUAN D:</b> No lo vi Miss</p> <p><b>D1:</b> Muy bien chicos, es bueno que sean sinceros conmigo y me informen si lo vieron o no. Hoy vamos a revisarlo... ¿Qué estamos observando en la pantalla?</p> <p><b>JEAMILET:</b> Es un lobo</p> <p><b>MARIANA:</b> Yo creo, que es un zorrillo o lobo que está en su bicicleta y arriba unas letras</p> <p><b>D1:</b> Muy bien... Puede ser, que opina Ashley</p> <p><b>ASHLEY:</b> Creo que es un perro</p> <p><b>RENZO:</b> Yo creo que es un oso</p> <p><b>JUAN D:</b> Puede ser un castor</p> <p><b>D1:</b> ¿Qué creen que sucede con nuestro amigo?</p> <p><b>MARIANA:</b> Creo que se va al bosque</p> <p><b>ASLEY:</b> Seguro está visitando a su mamá o papá porque está en una moto.</p> <p><b>D1:</b> Entonces vamos a ver qué pasa con nuestro amigo el lobo. El cuento se llama ¿Qué vas a llevar?</p> <p><b>C:</b> La D1 narró un cuento durante 26 minutos, hizo algunas preguntas durante la narración de los personajes que aparecían, los niños intervenían para ir al baño o hacer otra pregunta. Por la cámara se visualizaba que varios se levantaban y movían de sus asientos.</p> <p><b>D1:</b> <b>Colorín colorado este cuento ha acabado, que me pueden decir del cuento</b></p> <p><b>ASHLEY:</b> <b>Miss solo se puede comer dulces en cumpleaños porque no son saludables</b></p>

D1: Si es verdad, la comida chatarra no es saludable, solo la podemos comer de vez en cuando

MARÍA J: Miss ya que estamos hablando mucho de comida ya me dio hambre

D1: Sí a mí también es momento de

C: Los niños empiezan a hablar de comida

D1: Vamos a escucharnos, escuchamos a Mariana

MARIANA: Yo ya terminé mi sombrero por sí me lo pide

D1: El día viernes usaremos nuestro sombrero de chef está bien. Entonces vamos a despedirnos entonando la canción de despedida.

C: Los niños junto a la docente entonan la canción para despedirse.

## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°03

### I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Carmen Rosa Bicerra Rengifo

Observadora: Ysabel Consuelo Serquén Martínez

Momento: Actividad virtual

N° de niños (as) observados: 5

Fecha: 18/09/2020      Duración: 30 minutos

### II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p><b>C:</b> D2 Canta dando la bienvenida a la clase y saludando a cada uno de los niños, seguidamente observando unas imágenes recuerdan juntos los acuerdos.</p> <p>Luego observan imágenes de recetas y pregunta para qué son, cómo son, para qué sirven, permitiendo que los niños den sus ideas; la D2 menciona que la receta es un texto instructivo; que el día de hoy harán brochetas de frutas siguiendo el texto instructivo que les mostrará a continuación.</p> <p><b>D2:</b> Hoy vamos a elaborar nuestras brochetas de frutas siguiendo el texto instructivo que es el recetario. Ahora veremos los ingredientes, André; ¿qué ingredientes podemos ver en las imágenes?</p> <p><b>ANDREE:</b> Una manzana, un plátano y una naranja</p> <p><b>D2:</b> Muy bien una manzana, un plátano y mmm una ¿naranja?, es una mandarina. Escuchamos chicos, toda su manzana, su plátano y su mandarina, ¿Tienen sus ingredientes listos?</p> <p><b>MAFER:</b> Sí Miss</p> <p><b>FACUNDO:</b> Sí...</p> <p><b>D2:</b> Muy bien, ahí veo a Mafer, Facundo con sus ingredientes, ahora vamos a ver los utensilios a necesitar, ¿Qué utensilios necesitaremos Facundo?, ¿Facundo?</p> <p><b>FACUNDO:</b> Manzana</p> <p><b>D2:</b> Amor, vamos a ver la pantalla para saber que utensilios vamos a necesitar, ¿Facundo?... Ahí vemos palitos de brocheta, ¿Tenemos nuestro palito de brocheta</p> <p><b>FACUNDO:</b> Palito de brocheta</p> <p><b>D2:</b> Muy bien, el segundo utensilio</p> <p><b>FACUNDO:</b> Un plato</p> <p><b>D2:</b> Muy bien, el tercer utensilio</p> <p><b>FACUNDO:</b> Un cuchillo</p> <p><b>D2:</b> Muy bien, un cuchillo, con mucho cuidado y ayuda de mamá o papá. Ahora veremos los pasos a seguir, el primer paso es lavarnos las manos, si tenemos el lavadero lejos podemos usar nuestro alcohol en gel que preparamos la vez pasada. Yo tengo mi lavadero un poco lejos, por eso usaré mi alcohol en gel</p> <p><b>C:</b> Los niños se levantan a lavarse las manos, solo Mafer e lan usan su alcohol en gel.</p>

**D2:** Ahora el paso número 2 es pelar el plátano y la mandarina, chicos como es una actividad sincrónica, van a enfocar bien la cámara para ver cuando pelan su fruta. Yo también tengo mi plátano aquí y lo voy a pelar, cuando terminemos pelamos la mandarina, la cáscara la ponemos en una bolsita o un tachito.

**C:** Mientras que los niños pelan sus frutas, la D2 observa la pantalla. Mafer enseña por la cámara su mandarina pelada. Después de unos segundos de silencio.

**D2:** Cuando terminen de pelar su mandarina me avisan. Para continuar con el paso número 3.

**MAFER:** Miss, yo ya terminé de pelar mi mandarina

**D2:** Ok. Vamos a esperar a los demás amigos que terminen

**MAFER:** Ok Miss

**FACUNDO:** Yo también terminé Miss

**ANDREE:** Yo también

**D2:** Ok, el paso número 3 es; cortar en trozos muy pequeños nuestro plátano, nuestra manzana y vamos sacando nuestra mandarina. Aquí les muestro como debe quedar nuestra mandarina, (mostrando la mandarina a la cámara) nuestra mandarina así, vamos a ir sacando cada trocito de la mandarina, y la vamos colocando en nuestro plato, luego nuestro plátano debe ir quedando así en rodajitas, y nuestra manzana también, podemos pedir ayuda porque es más dura, y debe quedar en trozos pequeños.

**C:** Los niños van cortando sus frutas

**D2:** Muy bien chicos vamos cortando nuestro plátano, nuestra manzana y sacando los trocitos de la mandarina. Me avisan cuando terminan para continuar con el paso número 4.

**C:** Luego de un minuto de silencio

**D2:** Muy bien chicos ahora continuamos con el paso número 4, que es; alistar nuestro palito de brocheta, o tengo mi palito de brocheta y voy a empezar a alistarlo.

**ANDREE:** Yo también Miss

**D2:** Muy bien Andree, ahí todos tenemos nuestro palito de brocheta, y vamos al paso número 5, que es; insertar los trozos de frutas en la brocheta. Dejamos un ratito de cortar para estar atentos a las indicaciones. Mafer ¿Qué fruta colocamos primero según la imagen?

**MAFER:** mmm... El plátano

**D2:** Muy bien y cuántas rodajas de plátano debemos de colocar, ¿Qué número dice ahí? ¿Lo puedes ver?

**MAFER:** Uno

**D2:** Muy bien colocamos en nuestra brocheta una rodaja de plátano.

**C:** D2 continua pidiendo la participación de los demás niños para que observando la imagen indiquen, qué frutas continúan y cuantos trozos de la fruta van, armando con los niños la brocheta, después de unos segundos;

**D2:** Ahora que ya terminamos, voy a dejar de compartir la pantalla, para tomarnos la fotito de hoy como evidencia de lo que hemos hecho. Todos enseñando su brocheta, ¿Facundo?

**FACUNDO:** Aun no termino Miss

**D2:** Ah ya esperamos un rato

**FACUNDO:** Ya terminé uno (enseñando su brocheta de frutas con las frutas intercaladas)

**D2:** Muy bien ahora que ya elaboramos la receta de frutas, que tal les pareció la actividad ¿Difícil? ¿Fácil? ¿Resultó o no resultó?

**ANDREE: Muy bien, para mí fácil y me divertí mucho**

**MAFER: Fácil**

**D2 Revisa junto a los niños las ideas que dijeron al inicio de la actividad sobre lo que es una receta.**

**D2: Ahora vamos a recordar nuestra receta, ¿Qué hemos preparado el día de hoy?**

**ANDREE: Brocheta de frutas**

**D2: ¿Qué ingredientes usamos para preparar nuestra receta Facundo?**

**FACUNDO: Plátano, mandarina y manzana**

**MAFER: Miss podemos comer (riéndose)**

**D2: ¿Claro que sí, ahora que utensilios hemos utilizado para elaborar nuestra brocheta**

**ANDREE? Andree termina de comer y me dices.**

**ANDREE: Palitos de brocheta un plato y cuchillo**

**D2: Ahora que pasos seguimos para elaborar la brocheta**

**MAFER: Pelar el plátano**

**D2: Uno de los pasos fue pelar el plátano, pero el primero fue lavarnos las manos, ¿Nuestro segundo paso ¿cuál es?**

**MAFER: Mmm, pelar el plátano**

**D2: Muy bien pelar el plátano con la mandarina, Ian ¿Cuál fue nuestro tercer paso?**

**IAN: PICAR CON UN CUCHILLO LA FRUTA**

**D2: ¿Cuál es nuestro cuarto paso?, Facundo**

**FACUNDO: Poner nuestra brocheta**

**D2: ¿Seguro? el cuarto paso es alistar nuestro palito de brocheta. Ian ¿Cuál fue el quinto paso?**

**IAN: Colocar todo en nuestra brocheta.**

**D2: Muy bien, ¿Qué fruta colocamos primero en la brocheta?**

**ANDREE: Un plátano**

**D2: Muy bien una rodajita de plátano, después ¿qué colocamos?**

**ANDREE: Dos trocitos de manzanas**

**D2: Muy bien, después que colocamos, ¿Facundo?**

**FACUNDO: Mmmmm**

**D2: Por último, colocamos tres trozos de mandarina**

**D2: Muy bien, ahora dejamos todo ahí que les voy a compartir una canción, así que nos vamos parando**

**C: Los niños se paran y cuando inicia la canción (Canción de las frutas) cantan y bailan junto a la docente. Antes de finalizar la clase, cantan y bailan una canción de despedida.**

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 01

**Título de la investigación:** DESEMPEÑO DOCENTE EN ACTIVIDADES VIRTUALES DEL AULA DE 5 AÑOS DE LA I.E. APLICACIÓN IPNM.

**Protagonista:** Carmen Rosa Bicerra Rengifo

**Observadora:** Delia Francesca Martínez Aznarán

**Episodio crítico:** 1 – 3

**Fecha:** 7/09/2019

**Duración:** 30 minutos.

Crterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	3
Dimensión Práctica	Planificación	Propone actividades acorde a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acorde a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	3
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	2
	Comunicación asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	3
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión.	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	2
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	2
<b>PUNTAJE TOTAL: (18 PUNTOS)</b>					15

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 02

**Título de la investigación:** DESEMPEÑO DOCENTE EN ACTIVIDADES VIRTUALES DEL AULA DE 5 AÑOS DE LA I.E. APLICACIÓN IPNM

**Protagonista:** Sandra Lucia Borja Sernaqué

**Observadora:** Mayra Alejandra Medrano Alfaro

**Episodio crítico:** 8

**Fecha:** 15/09/2019

**Duración:** 55 minutos.

Crterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	3
Dimensión Práctica	Planificación	Propone actividades acorde a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acorde a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	2
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	2
	Comunicación asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	3
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión.	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	2
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	2
<b>PUNTAJE TOTAL: (18 PUNTOS)</b>					14

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 03

**Título de la investigación:** DESEMPEÑO DOCENTE EN ACTIVIDADES VIRTUALES DEL AULA DE 5 AÑOS DE LA I.E. APLICACIÓN IPNM

**Protagonista:** Carmen Rosa Bicerra Rengifo

**Observadora:** Ysabel Consuelo Serquén Martínez

**Episodio crítico:** 5 minutos.

**Fecha:** 18/09/2019 **Duración:** 30

Crterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	3
Dimensión Práctica	Planificación	Propone actividades acorde a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acorde a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	3
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	2
	Comunicación asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	2
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión.	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	2
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	2

	<b>PUNTAJE TOTAL: 18 PUNTOS)</b> 14
--	---