

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL CONJUNTO DE ACTIVIDADES “SITCOMS IN OUR LIVES” BASADO EN EL USO DE SERIES DE COMEDIA TELEVISIVA COMO MATERIAL AUDIOVISUAL AUTÉNTICO, EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO INGLÉS III-A DEL CENTRO DE IDIOMAS DEL IPNM.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: IDIOMAS-INGLÉS

ARBIZU ATENCIO, Yasmin Monica
CARRANZA ALAYO, Rafael Segundo
NAVARRETE TEVEZ, Jose Orlando
SALCEDO SOLÓRZANO, Daniel Arturo

Lima – Perú

2017

Agradecimientos y Dedicatoria

Queremos manifestar nuestros agradecimientos a nuestra asesora de investigación la Lic. Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuamán, quien constantemente aportó sugerencias para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta. Asimismo, a las autoridades del Centro de Idiomas del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por permitirnos realizar la investigación en su institución.

Queremos dedicar este trabajo a nuestros padres quienes con su apoyo incondicional nos han permitido alcanzar este logro profesional y a nuestros profesores de especialidad, por su enseñanza y dedicación durante estos años de formación académica.

Índice

Agradecimientos y Dedicatoria.....	ii
Índice.....	iii
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras	viii
Introducción	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del Problema.....	3
2. Antecedentes	7
3. Sustento Teórico.....	10
3.1. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL)	10
3.1.1. Niveles comunes de referencia.....	10
3.1.2. Exámenes Internacionales de la Universidad de Cambridge de dominio del idioma inglés.....	12
3.2. Enseñanza - Aprendizaje del idioma inglés	14
3.2.1. Enfoques en la Enseñanza del idioma inglés.....	15
3.2.1.1. El enfoque natural.	16
3.2.1.1.1. Teoría del aprendizaje por adquisición.	17
3.2.1.1.2. Teoría del monitor.....	18
3.2.1.1.3. Teoría del orden natural.	18
3.2.1.1.4. Teoría de la recepción de información.....	19
3.2.1.1.5. Teoría del filtro afectivo.	20
3.2.1.2. Communicative language teaching.....	21
3.2.1.2.1. Rol del docente.....	23
3.2.1.2.2. Rol de estudiante.....	23
3.2.2. La Comunicación Oral en el idioma inglés.	24
3.2.2.1. Comprensión Oral.....	24
3.2.2.2. Expresión Oral.	26

3.2.3. Aprendizaje significativo del idioma inglés.....	28
3.3. Desarrollo Humano	30
3.3.1. Etapas del desarrollo humano.....	30
3.3.1.1. Jóvenes adultos..	31
3.3.1.1.1. El Aprendizaje de lenguas extranjeras en los jóvenes adulto.....	32
3.4. Material Audiovisual Auténtico	33
3.4.1. Importancia del uso del material audiovisual auténtico.	34
3.4.2. Tipos de material audiovisual auténtico.....	34
3.4.2.1. Noticias televisivas.	34
3.4.2.2. Documentales.....	35
3.4.2.3. Películas. S.....	35
3.4.2.4. Novelas.	35
3.4.2.5. Comerciales..	35
3.4.2.6. Series de drama..	36
3.4.2.7. Series de comedia televisiva (sitcoms)..	36
3.4.2.7.1. Características de las series de comedia televisiva..	36
3.4.2.7.1.1. Sistema de Producción Estandarizado.	36
3.4.2.7.1.2. Estructura Narrativa y convencional.....	36
3.4.2.7.1.3. Humor: Chistes en el diálogo.....	37
3.4.2.7.1.4. Temática Tradicional y personajes estereotipados..	37
3.4.2.7.2. La aplicación de las series de comedia televisiva y su relación con la Comunicación Oral.....	38
3.4.2.7.3. Lineamientos generales para mejorar la Comunicación Oral de los estudiantes a través de las series de comedia televisiva.....	38
3.4.2.7.4. Ventajas del uso de series de comedia televisiva en clase de inglés.....	40
3.4.2.7.5. La importancia del uso de las series de comedia televisiva dentro del aula para mejorar la Comunicación Oral.....	41
4. Objetivos	43

5. Hipótesis.....	44
6. Variables.....	45
7. Definiciones Operacionales.....	46
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
1. Diseño de la Investigación	53
2. Criterios y Procedimientos de la selección de la Población y Muestra.....	54
3. Instrumento.....	61
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	65
Conclusiones	80
Recomendaciones	82
Referencias.....	84

Apéndices

- Examen Internacional KET
- Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”
- Matriz de consistencia

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Niveles comunes de referencia del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</i>	10
Tabla 2. <i>Nivel A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</i> ..	12
Tabla 3. <i>Exámenes internacionales de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</i>	13
Tabla 4. <i>Principales diferencias entre el método Audio lingüístico y el Communicative language teaching.</i>	22
Tabla 5. <i>Cuadro de significado de los niveles de la Comunicación Oral.</i>	48
Tabla 6. <i>Cuadro de significado de los niveles de la Comprensión Oral.</i>	49
Tabla 7. <i>Cuadro de significado de los niveles de la Expresión Oral.</i>	50
Tabla 8. <i>Cantidad de estudiantes inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.</i>	54
Tabla 9. <i>Cantidad de hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.</i>	55
Tabla 10. <i>Cantidad de hombres y mujeres inscritos en cada sección del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.</i>	56
Tabla 11. <i>Edades en las que oscilan los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.</i>	59
Tabla 12. <i>Estructura de evaluación de Listening y Speaking del examen internacional Key English Test (KET)</i>	62
Tabla 13. <i>Cuadro de indicadores y puntajes del examen internacional Key English Test (KET).</i>	62

Tabla 14. <i>Escala de medición del nivel de logro de la comprensión y expresión oral.....</i>	63
Tabla 15. <i>Contraste de la prueba de Wilcoxon para la Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.....</i>	67
Tabla 16. <i>Contraste de la prueba de Wilcoxon para la capacidad de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.....</i>	68
Tabla 17. <i>Contraste de la prueba de Wilcoxon para la capacidad de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.....</i>	69
Tabla 18. <i>Resultados estadísticos de la aplicación del Pre y Post test KET, Key English Test, en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.....</i>	70
Tabla 19. <i>Resultados estadísticos de la aplicación del Pre y Post test KET, Key English Test, en la capacidad de Comprensión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.....</i>	73
Tabla 20. <i>Resultados estadísticos de la aplicación del Pre y Post test KET, Key English Test, en la capacidad de Expresión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.....</i>	76

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Marco común europeo de referencia para las lenguas.	14
<i>Figura 2.</i> Cantidad de estudiantes inscritos en las diferentes secciones del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.....	55
<i>Figura 3.</i> Porcentaje de estudiantes hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.....	56
<i>Figura 4.</i> Cantidad de estudiantes hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.....	57
<i>Figura 5.</i> Porcentaje de edades en las que oscilan los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.....	59
<i>Figura 6.</i> Resultados estadísticos de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.	70
<i>Figura 7.</i> Resultados estadísticos de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Capacidad de Comprensión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.	73
<i>Figura 8.</i> Resultados estadísticos de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Capacidad de Expresión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.	76

Introducción

A lo largo de los últimos años, el aprendizaje y enseñanza del idioma inglés ha estado en constante estudio e innovación puesto que es una herramienta útil en el mundo globalizado en el que las personas se desarrollan. El dominio de un idioma extranjero como el inglés, les permite entonces, desenvolverse y destacar en ambientes laborales y académicos dentro de este mundo competitivo.

Por consecuente, el presente trabajo de investigación propone y busca demostrar que el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Comunicación Oral del idioma inglés en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Las series de comedia televisiva son producciones que exponen situaciones problemáticas de la sociedad, emitidas con el fin de brindar un sano entretenimiento. Este material fue escogido por sus cualidades como material audiovisual auténtico, y además porque genera discusión y desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes.

Esta investigación es cuantitativa y de diseño Pre-experimental, debido a que recopilará el nivel de Comunicación Oral del idioma inglés que tienen los jóvenes adultos pertenecientes al curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”. El trabajo de investigación consta de tres capítulos: el Marco Teórico, la Metodología de la Investigación y la Presentación y Análisis de Resultados. En el primer capítulo, se fundamentan las diversas bases que sustentan la investigación, dando información concreta de las variables y los lineamientos de teorías y metodologías que se toman de Jean Piaget, Jeremy Harmer, Douglas Brown, Penny Ur y Jane Sherman; en el segundo capítulo, se describe su diseño, población, muestra e instrumento, justificando la evaluación de las variables de estudio; por último se presenta los datos estadísticos de la investigación mediante las tablas y los gráficos correspondientes.

La investigación será de gran utilidad para los que deseen utilizar las series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico en sus clases, teniendo en cuenta que además de ser atractivos para los jóvenes adultos; innova, incentiva y anima la práctica del aprendizaje del idioma inglés.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del Problema

En el marco de la globalización, el uso y dominio de una lengua extranjera como el inglés se constituye en un elemento necesario para el desenvolvimiento exitoso de la persona, pues le permite acceder directamente y en tiempo real a la información a nivel mundial, logrando desarrollarse con mejor aprobación en el campo laboral, personal y/o profesional.

El inglés se ha convertido en una de las lenguas más habladas a nivel internacional, una “lingua franca”, cuyo buen manejo repercute en todos los ámbitos de los países no anglosajones, su dominio ya no puede tratarse de un lujo, sino de una necesidad evidente.

La enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera se ha valorizado en gran medida: se han incrementado las horas de enseñanza de ésta en la escuela y en el caso de la universidad, se exige el dominio de una lengua extranjera o nativa como mínimo para obtener un grado académico. (Ley N° 30220, Ley Universitaria, Artículo 45: Obtención de grados y títulos).

En la actualidad, estudiantes y trabajadores, en su mayoría son las personas que asisten a diversos centros y/o institutos de idiomas que brindan servicios de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de aprender una lengua extranjera, con preferencia el inglés.

Entonces, siendo el aprendizaje del idioma inglés un tema importante a nivel nacional, los docentes de esta área están en una búsqueda permanente de recursos y materiales educativos que les permita innovar la enseñanza de este idioma y, por lo tanto, mejorar sus estrategias de enseñanza. Los docentes se apoyan en los avances tecnológicos actuales para acceder a materiales audiovisuales auténticos que son de gran ayuda y tienen gran potencial pedagógico, puesto que están conectados ampliamente con la realidad en la que nos desenvolvemos.

Además, estos materiales audiovisuales auténticos tienen distintas características como su gran capacidad para motivar y generar interés en los estudiantes, y para adaptarse fácilmente a contextos educativos determinados. Estos materiales permiten al mismo tiempo ver la realidad mundial en la que nos desenvolvemos. Los materiales audiovisuales auténticos contribuyen a su vez a

mejorar el nivel de Comunicación Oral del idioma inglés (la comprensión y la expresión oral, listening y speaking en inglés) puesto que brinda a los estudiantes la posibilidad de ver y escuchar a hablantes nativos del idioma, pudiendo así imitar su acento e identificar nuevo vocabulario en contexto. “...many others have excellent moments, and even old or narrowly focused ones (e.g. Porridge, The Good Life, Absolutely Fabolous) have highly usable individual scenes. Friends and Frasier are full of excellent high-comprehension scenes and up-to-date language and themes” (Sherman, 2003, p. 38) “...muchos otros tienen excelentes momentos, inclusive los más antiguos (ej. Porridge, The Good Life, Absolutely Fabolous) tienen escenas individuales que pueden ser explotadas. Friends y Frasier están llenas de escenas de alta comprensión y contiene también lenguaje y temas actuales” (Sherman, 2003, p. 38)

Un ejemplo de estos materiales audiovisuales auténticos son las series de comedia televisiva (situational comedies, o sitcoms, en inglés) que son un tipo de programa televisivo de corta duración que presenta a un grupo de personajes determinados en situaciones cotidianas con una combinación de humor y drama. Estas series son adecuadas para ser utilizadas en el aula como material audiovisual auténtico y sirven como medio de conexión entre la realidad y los contenidos abordados en clase. A su vez ayuda a poner en práctica la Comunicación Oral puesto que realizan diversos ejercicios que ayudarán a desarrollar las capacidades de comprensión y expresión oral de los estudiantes.

Sin embargo, basado en nuestra experiencia como estudiantes, varios docentes que enseñan inglés como lengua extranjera no son conscientes de todas las ventajas que brinda el uso de las series de comedia televisiva dentro del aula, puesto que solo lo utilizan al inicio de la clase como material de presentación de un contenido determinado para captar la atención de los estudiantes.

Según Sherman (2003), algunos docentes piensan que el uso de estas series dentro del aula es inapropiado y que no contribuye al aprendizaje del inglés debido a que el lenguaje utilizado en estas series, contiene expresiones idiomáticas, jergas y coloquialismos, los cuales dificultan la comprensión de la misma. Asimismo, estos docentes expresan que la velocidad con la que los mensajes orales son emitidos es muy acelerada para los estudiantes que están en proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. “Comedy plots are often complicated, the language, even if standard, is often fast... using formality and informality to exaggerate situations” (Sherman, 2003,

p. 38 y 39) “La trama de las comedias es a veces complicado, el lenguaje, incluso siendo estándar, es usualmente acelerado... usando formalismos y coloquialismos para exagerar las situaciones” (Sherman, 2003, p. 38 y 39)

Con esta investigación se espera promover el uso de series de comedia televisiva que deben estar propiamente alineadas a los intereses y al nivel de dominio del idioma inglés de los estudiantes. El uso de este tipo de material audiovisual auténtico complementado con actividades de aprendizaje apropiadas, permite desarrollar las capacidades de comprensión y expresión oral de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases. A su vez, se pretende motivar a otros docentes a investigar sobre el impacto que genera el uso de series de comedia televisiva en diferentes realidades educativas.

El presente trabajo de investigación es viable porque el Centro de Idiomas del IPNM cuenta con espacios ideales para la enseñanza del idioma inglés, además, cada aula se encuentra implementada con equipo multimedia que consta de proyector, parlantes y computadora con acceso a internet; los cuales resultan esenciales para la aplicación del Conjunto de actividades elaborado por el equipo investigador. Del mismo modo, la asistencia de los estudiantes está asegurada puesto que los cursos de inglés forman parte la malla curricular del IPNM.

El equipo que dirige esta investigación está conformado por estudiantes del X ciclo de la especialidad Idiomas-Inglés, quienes se encuentran plenamente capacitados, después de recibir una formación integral y de calidad durante los cinco años de estudio en el IPNM, realizar tres años consecutivos de prácticas pre-profesionales y contar con la experiencia como estudiantes en diversos centros o institutos de idiomas. Además de estar dispuestos a efectuar la investigación con responsabilidad y compromiso por la educación del país.

Para llevar a cabo el presente trabajo, el equipo investigador ha seleccionado como población a todos los estudiantes del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM y como muestra se seleccionó a los estudiantes de la sección A, cuyas edades oscilan entre 18 y 25 años. En esta etapa, denominada “adultez temprana”, los jóvenes adultos son conscientes de la importancia de su aprendizaje lo cual permite que utilicen diversos tipos de estrategias y busquen herramientas que faciliten su aprendizaje de manera adecuada y responsable. “Adults are usually learning voluntarily and are very aware of the need to make progress. This means that they are

likely to be disciplined, motivated and willing to invest effort in both class and homework” (Ur, 2015, p. 268) “Los adultos están usualmente aprendiendo voluntariamente y son conscientes de la necesidad de progresar. Esto significa que probablemente estén disciplinados, motivados y dispuestos a esforzarse en las clases y las tareas” (Ur, 2015, p. 268)

Por consiguiente, el grupo investigador pretende responder la siguiente interrogante formulada como punto de partida para este trabajo de investigación ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM?

2. Antecedentes

Para poder realizar la presente investigación, el grupo investigador consideró necesaria la búsqueda de antecedentes relacionadas al tema planteado.

En la primera investigación encontrada, de nombre: Aplicación del Conjunto de actividades “Hey Cartoons” basado en el uso de caricaturas mejora el nivel de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

El trabajo de investigación se realizó en el año 2014 por Melanie Casas y otros estudiantes de 5to año pertenecientes a la especialidad de idiomas – inglés. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo principal demostrar que el Conjunto de actividades “Hey Cartoons”, creado por el grupo investigador, podría mejorar el nivel de Comprensión y Expresión Oral, en estudiantes del tercer grado de primaria.

El Conjunto de actividades, está basado en el uso de caricaturas, acompañadas de dos tests (antes y después) los cuales servirán para medir el avance y progreso de la metodología propuesta. Es importante mencionar que al concluir esta investigación, un 56% de los estudiantes mejoraron su nivel de Comprensión Oral y un 92% mejoró su nivel de Expresión Oral. Además, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del conjunto de actividades “Hey Cartoons”, permitió que los estudiantes mejoren su nivel de Comprensión Oral, debido a las actividades propuestas en cada sesión de clase, las cuales promovieron un aprendizaje dinámico e innovador para que los estudiantes puedan comprender la idea principal de un discurso reconociendo palabras y expresiones básicas.
- La aplicación del conjunto de actividades “Hey Cartoons”, permitió que los estudiantes mejoren su nivel de Expresión Oral, debido a las actividades propuestas en cada sesión de clase, las cuales promovieron un aprendizaje dinámico e innovador para que los estudiantes sean capaces de utilizar una serie de palabras y expresiones básicas para describir personas, objetos, animales y lugares de la vida cotidiana.
- La aplicación del conjunto de actividades “Hey Cartoons”, resultó ideal para estudiantes de 7 a 8 años, puesto que a esta edad, según la teoría de

Jean Piaget, el niño ha dejado el egocentrismo y el pensamiento propio de la primera infancia, y es capaz de interactuar y dialogar con sus pares intercambiando conceptos, ideas y pensamientos.

La investigación antes mencionada, sustenta teórica y estadísticamente las mejoras que se pueden conseguir en las clases de inglés usando un material auténtico. Además incentiva a realizar, trabajos investigativos donde se usen diversos tipos de material auténtico como herramienta de enseñanza.

En las semejanzas con nuestra propuesta de investigación, tenemos que ambas investigaciones buscan la aplicación de un Conjunto de actividades cuya herramienta principal son los “videos auténticos”, para mejorar el nivel de comprensión y expresión oral.

En ambas investigaciones se tomó un pre test, antes de aplicar el Conjunto de actividades; y un post test, al culminar la aplicación del mismo. Dichos tests servirán para evaluar los resultados de la metodología propuesta. Esto convierte a ambas investigaciones en pre experimentales y de tipo cuantitativas.

La diferencia entre esta investigación y la realizada en este proyecto, radica en el nivel en el cual será ejecutado el Conjunto de actividades, puesto que el programa “Hey Cartoons” va dirigido a nivel primario, y el programa “Sitcoms in our lives” va dirigido al Centro de Idiomas. Asimismo, el tipo de video ya que, debido a la diferencia de niveles y preferencias de acuerdo a las edades, el programa “Hey Cartoons” utiliza videos caricaturescos dirigidos a estudiantes de nivel primario, mientras que el programa “Sitcoms in our lives” usa “Sitcoms” (series de comedia televisiva) dirigidas a estudiantes de educación superior.

En la segunda investigación encontrada, de nombre: Aplicación del proyecto “Music is Learning” basado en la hipótesis de la adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora de la Expresión oral. en el idioma inglés de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria sección B de la institución educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

En esta investigación se aplicó del proyecto “Music is Learning”, el cual basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen busca la mejora de la Expresión oral en el idioma inglés en estudiantes de Educación Secundaria. Dicha investigación se realizó en el año 2014 por Gkori Chuquispuma y otros estudiantes de 5to año pertenecientes a la especialidad de idiomas – inglés. Al

concluir esta investigación, se pudo observar que un 80% de estudiantes lograron mejorar su nivel de Expresión Oral. Asimismo, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del proyecto “Music is Learning”, permitió que los estudiantes mejoren su nivel de Expresión Oral, debido a las actividades propuestas en cada sesión de clase, las cuales resultaban motivantes a raíz del uso de canciones.
- La aplicación del proyecto “Music is Learning”, logró que los estudiantes mejoren su pronunciación de manera subconsciente, debido a que en las actividades realizadas los estudiantes intentaban mantener el ritmo e imitar el acento de las estrofas de las canciones.

Esta investigación aporta una variedad de canciones que pueden usarse en clases de inglés con estudiantes de tercer grado, además, demuestra a través de los resultados lo motivante y enriquecedor que puede ser, el incluir un material auditivo auténtico, como las canciones, en el diseño de nuestras sesiones.

En las semejanzas, tenemos que ambas investigaciones buscan la mejora de la capacidad de expresión oral. En los dos casos se utiliza una herramienta de expresión artística y gran rango y conexión con la realidad en distintas sociedades y culturas (video y música).

En las diferencias, podemos resaltar que la investigación del proyecto “Music is Learning” es aplicada a estudiantes de nivel secundaria, mientras que el proyecto “Sitcoms in our lives” es aplicada en estudiantes de educación superior. Además, en el proyecto “Music is Learning” la herramienta principal es la música, y el proyecto “Sitcoms in our lives” tiene como herramienta básica y principal el uso de videos.

3. Sustento Teórico

3.1. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL)

Es un estándar europeo establecido para medir la competencia lingüística de dominio de una lengua extranjera, es decir, mide el grado de comprensión y expresión oral y escrita de una lengua. El MCERL describe de manera integral lo que los estudiantes tienen que aprender a hacer con el idioma a fin de comunicarse con otras personas. Además de desarrollar conocimientos y destrezas para que pueda actuar de manera eficaz en contextos determinados.

El MCERL también define los niveles y describe los subniveles de dominio del idioma los cuales permiten comprobar el progreso de los estudiantes en cada fase de su aprendizaje. Esta división comprende tres niveles y seis subniveles: usuario básico o basic user, que incluye los subniveles A1 y A2; usuario independiente o independent user, que incluye los subniveles B1 y B2; y usuario competente o proficient user, que incluye los subniveles C1 y C2.

3.1.1. Niveles comunes de referencia. Los tres niveles comunes de referencia del MCERL son descripciones estandarizadas, establecidas de manera consensuada por instituciones educativas diversas relacionadas a la enseñanza de idiomas extranjeros. Estas descripciones nos indican lo que los estudiantes son capaces de hacer en cada uno de los niveles, lo que permite una mejor evaluación de los aprendizajes.

A continuación, se describe cada uno de los subniveles:

Tabla 1

Niveles comunes de referencia del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Nivel	Subnivel	Descripción
Usuario Básico	A1 (Acceso)	Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté

		dispuesto a cooperar.
		Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).
	A2 (Plataforma)	Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
Usuario Independiente	B1 (Umbral)	Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
	B2 (Avanzado)	Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.
	C1 (Dominio operativo eficaz)	Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
Usuario competente	C2 (Maestría)	Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

Nota: Elaborado por el grupo investigador. Fuente: Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Para efectos de esta investigación, y por el curso en los que están matriculados los estudiantes (Inglés III), nos centraremos en el nivel Usuario Básico, subnivel Plataforma o A2. Este subnivel nos describe lo que los estudiantes son capaces de alcanzar en las cuatro capacidades básicas del idioma:

Tabla 2

Nivel A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Nivel	Subnivel	Capacidades	Descripción
Usuario Básico	A2	Comprensión Auditiva	Comprende frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia y empleo). Es capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.
		Comprensión Lectora	Es capaz de leer textos muy breves y sencillos. Encuentra información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos; como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios; y comprendo cartas personales breves y sencillas.
		Expresión Oral	Puede comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Es capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo. Utiliza una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y a otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual, o el último que tuve.
		Expresión Escrita	Es capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas. Puede escribir cartas personales muy sencillas; por ejemplo, agradeciendo algo a alguien.

Nota: Elaborado por el grupo investigador. Fuente: Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

3.1.2. Exámenes Internacionales de la Universidad de Cambridge de dominio del idioma inglés. La universidad de Cambridge ha llevado a cabo una investigación profunda sobre el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación del idioma

inglés, lo que la ha convertido en un experto líder en este idioma. Es por ello que los exámenes que esta institución provee para la medición del inglés son reconocidos mundialmente como una marca de excelencia por el MCERL.

Dentro del listado de exámenes que la universidad ofrece contamos con los denominados General and Business English Exams, los cuales comprenden exámenes que sirven para medir y probar el dominio del idioma de acuerdo a los niveles establecidos por en MCERL.

Tabla 3

Exámenes internacionales de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Nivel	Subnivel	Examen Internacional de la Universidad de Cambridge de dominio del idioma inglés	Descripción
Usuario Básico	A2	Key English Test (KET)	Este examen está diseñado para usuarios que son nuevos ante la exposición del idioma. En la evaluación se mide si se utilizan frases y expresiones cotidianas del idioma inglés para comunicar e interactuar en situaciones simples.
	B1	Preliminary English Test (PET)	Este examen está diseñado para demostrar el dominio de los fundamentos básicos del idioma inglés y la capacidad de comunicar ideas con capacidades lingüísticas prácticas de uso diario.
Usuario Independiente	B2	First Certificate in English (FCE)	Este examen busca corroborar que el estudiante cuente con la capacidad lingüística necesaria sobre el idioma inglés para poder vivir, trabajar, estudiar y desenvolverse socialmente en un país de habla inglesa. Para esto, el usuario puede comunicarse efectivamente expresando opiniones y argumentos en contextos reales.
	C1	Certificate of Advanced English (CAE)	El usuario cuenta con las capacidades lingüísticas que los empleadores y las universidades de habla inglesa están buscando, ya que puede desenvolverse de manera completa e independiente haciendo uso del idioma con total naturalidad.
Usuario Competente	C2	Certificate of Proficiency English (CPE)	Es el examen con el nivel más alto dentro de las evaluaciones internacionales y certifica al usuario como un orador competente de la lengua inglesa. Es capaz de interactuar y comunicarse con espontaneidad y fluidez utilizando frases y expresiones inglesas.

Fuente: Marco Común de Referencia para las Lenguas

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas		Inglés General
USUARIO COMPETENTE	C2 Maestría	CPE
	C1 Dominio Operativo Eficaz	CAE
USUARIO INDEPENDIENTE	B2 Avanzado	FCE
	B1 Umbral	PET
USUARIO BÁSICO	A2 Plataforma	KET
	A1 Acceso	

Figura 1. Marco común europeo de referencia para las lenguas.

3.2. Enseñanza - Aprendizaje del idioma inglés

El inglés es considerado una de las lenguas extranjeras que más interesa aprender a nivel mundial en las últimas décadas y es usado con fines tanto comunicativos como comerciales. Según Richards en el libro “The context of language teaching”, el inglés, en países donde se enseña como lengua extranjera, tal es el caso del Perú, cumple diversos roles “...it may be needed for people who study or work; for tourism, for business, and for some sections of the civil service...” (Richards, 2005, p.2)

En el aspecto educativo, lo ideal es que el estudiante sea un usuario independiente, es decir, que tenga como mínimo un nivel B1 del dominio de idioma inglés, el cual equivale a un nivel intermedio, para que pueda desenvolverse de manera adecuada y asertiva dentro del mundo globalizado en el cual vivimos. Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Extranjeras, un usuario independiente en el nivel B1 es capaz de:

... comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, 2002, p.26)

En nuestro país, de acuerdo a la nueva Ley Universitaria N° 30220 Capítulo V Artículo 45, es necesario que los estudiantes de pre-grado dominen una lengua extranjera para obtener un grado académico.

“45.1 Grado de Bachiller: Requiere haber aprobado los estudios de pregrado, así como la aprobación de un trabajo de investigación y el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia inglés o lengua nativa.” (Ministerio de Educación, 2014)

A raíz del rol determinante que juega el inglés en el sector mencionado, es que emergen centros de idiomas ávidos a ofrecer servicios de enseñanza de manera eficaz y en corto tiempo. Muchos de estos centros de idiomas, seleccionan su metodología de enseñanza en base a distintas teorías de aprendizaje de una lengua extranjera, las cuales están estrechamente ligadas a la eficacia y prontitud con la que sus estudiantes puedan usar el idioma en diversos contextos reales. Sin embargo, un objetivo en común que todos estos centros de idiomas tienen, es el brindar una experiencia de aprendizaje significativo para la adquisición del inglés como lengua extranjera:

El aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si queremos que represente algo más que palabras o frases que repite de memoria en un examen. Por esto, su teoría se llama “aprendizaje significativo”, ya que para este autor algo que carece de sentido no solo se olvidará muy rápidamente, sino que no se puede relacionar con otros datos. (Méndez, 2004, p.91)

Por consiguiente, se puede afirmar que las actividades y los materiales que los docentes empleen en el aula deben motivar y generar interés en el estudiante; y deben ser adecuadas al contexto en el cual se desenvuelve, para que sean recordadas y utilizadas en diversas situaciones que ameriten hacer uso del idioma aprendido.

3.2.1. Enfoques en la Enseñanza del idioma inglés. Un enfoque es la manera en la que se observa y presencia tanto la enseñanza como el aprendizaje. En el caso de un idioma, el enfoque define y describe la forma en la que éste puede ser aprendido. Partiendo de esto propone métodos, estrategias, técnicas, materiales y actividades, que al usarse dentro de clase faciliten el aprendizaje del estudiante.

Existen distintos tipos de enfoques para el aprendizaje de un idioma, sin embargo, en esta investigación solo se hará uso de dos para la elaboración y metodología de aplicación del Conjunto de actividades: El Enfoque Natural y El Enfoque Comunicativo.

3.2.1.1 . El enfoque natural. Es propuesto por Stephen Krashen en 1983, quién percibe el aprendizaje de la lengua materna y una lengua extranjera como similares. Debido a esto, busca que el aprendizaje de una lengua extranjera se dé por adquisición natural dentro del aula. Para lograr esto, se promueve la comunicación y se disminuye la importancia del estudio de las reglas gramaticales. El enfoque natural trabaja sobre cuatro principios que considera importante para lograr la adquisición efectiva de una lengua.

El primer principio señala que “la comprensión antecede a la producción”. Esto se propone siguiendo la teoría que la adquisición es la base fundamental de toda capacidad de producción, ya que para lograr la adquisición del idioma, los mensajes deben ser comprendidos por el estudiante.

El segundo principio establece que la producción puede “surgir por niveles”. En vista que el uso adecuado de las reglas gramaticales es bastante deficiente en las primeras etapas de la adquisición del idioma, y éste solo mejora a medida que las oportunidades de interacción comunicativa aumenten. Debido a esto dentro del Enfoque Natural no se fuerza a los estudiantes a hablar antes que se sientan listos, además, los errores cometidos de manera oral que no interfieren o dificulten la comunicación no son corregidos.

El tercer principio que sigue el Enfoque Natural, propone que el sílabo utilizado para las actividades tenga objetivos comunicativos, sin enfocarse en las estructuras gramaticales. Puesto que la gramática podrá ser adquirida siempre y cuando los objetivos sean dirigidos a lograr la comunicación. Sin embargo, si los objetivos son gramaticales las estructuras podrán aprenderse mas no adquirirse, lo que la dificultaría.

El cuarto y último principio, dice que, así como las actividades deben tener objetivos comunicativos, tienen que mantener el filtro afectivo de los estudiantes al mínimo. Por esto las actividades tienen que proponer temas que motiven la participación voluntaria y el compartir ideas, de manera que los niveles de ansiedad dentro de la clase se mantengan bajos.

En el enfoque natural, se promueve que la producción del idioma se realice de manera natural o espontánea luego que el estudiante ha sido expuesto a una considerable cantidad de información en el idioma que está en proceso de aprender.

En este enfoque se contemplan dos maneras para desarrollar la competencia en un idioma; la adquisición, que es un proceso subconsciente; y el aprendizaje, que es un proceso consciente. Krashen postuló cinco distintas teorías en este modelo.

3.2.1.1.1. Teoría del aprendizaje por adquisición. Dentro de la teoría podemos encontrar descrito que los adultos tienen dos formas de desarrollar competencia en una segunda lengua.

La primera forma es mediante la adquisición, la cual toma lugar al momento de usar el lenguaje con fines comunicativos; se le considera la forma “natural” de desarrollar habilidad lingüística, y tanto el proceso como los resultados se dan de una manera inconsciente e intuitiva por la cual el estudiante construye el sistema del lenguaje deseado.

La segunda forma de desarrollar competencia en una segunda lengua es mediante el aprendizaje, saber acerca del lenguaje y contar con conocimiento formal del mismo (reglas gramaticales, semánticas, entre otras.). El aprendizaje requiere tener conocimiento explícito de las reglas y estar al tanto de ellas (en este proceso los estudiantes están conscientes de su propio aprendizaje), lo cual difiere de la adquisición cuyo conocimiento de las reglas se encuentra de manera implícita.

Esta teoría establece que los adultos todavía cuentan con la capacidad de adquirir una segunda lengua, y que la habilidad de poder captar y usar dicha lengua no desaparece en la etapa de la pubertad. Sin embargo, la teoría del aprendizaje por adquisición no sugiere que los adultos puedan adquirir de manera perfecta una segunda lengua o que puedan llegar a alcanzar el mismo nivel de un hablante nativo; así como tampoco especifica qué partes del lenguaje puedan ser adquiridas y que partes deban ser aprendidas. Únicamente afirma que ambos procesos son diferentes y están presentes en el adulto.

De acuerdo a Krashen “la fluidez en una lengua extranjera se da gracias a lo que hemos adquirido mas no a lo que hemos aprendido”. Entendiendo por esto que los adultos deben adquirir el idioma tanto como les sea posible para que de esta manera logren fluidez al momento de comunicarse; caso contrario estarán saturados con reglas y prestarán demasiada atención a las formas del lenguaje en lugar de prestar atención a su progreso.

3.2.1.1.2. Teoría del monitor. Esta teoría establece que el aprendizaje de manera consciente tiene una función muy limitada y de poca producción dentro del adulto que utiliza una segunda lengua, debido a eso solo puede utilizarse como editor o “monitor”.

Según lo propuesto por la teoría, cuando el adulto utiliza una lengua extranjera, las palabras o estructuras gramaticales son producidas a través del sistema de adquisición del adulto; y el aprendizaje, que se ha dado de manera consciente, se utiliza como monitor y editor de las estructuras o morfemas adquiridos; esto puede suceder antes o después de que el adulto empiece a producir oralmente o de manera escrita, en caso pase después se le conoce como “auto reparación”.

En cuanto a la fluidez en la producción de la lengua extranjera viene exclusivamente de lo adquirido en situaciones comunicativas naturales; el aprendizaje formal, es decir las reglas aprendidas en clases, no tienen relación con la fluidez, pues solo tienen la función de revisar y corregir lo producido por el sistema de adquisición. Esto no sugiere que el sistema de adquisición no pueda ser usado para autocorrección del adquirente, sino que el conocimiento formal tiene como única función la revisión o monitoreo de las reglas, ya que este no puede ser usado para la producción de una lengua extranjera por el escaso tiempo que hay dentro de una conversación.

El uso del monitor es muy limitado y necesita de tres características para poder ser utilizado, el sujeto debe tener tiempo suficiente para autocorregirse, lo cual no se da en una conversación rápida y fluida; debe querer corregirse y concentrarse en buscar la forma apropiada del lenguaje; y tiene que conocer las reglas del lenguaje.

3.2.1.1.3. Teoría del orden natural. En esta teoría se postula que las reglas de una lengua o una segunda lengua son adquiridas (no necesariamente aprendidas) en un orden predecible o natural, el cual ya está predeterminado. Cabe resaltar que no se da por hecho que todos los adultos adquieran el lenguaje de la misma forma, pero sí que se pueden apreciar ciertas similitudes en el orden que adquieren ciertas características del mismo, ya que existen ciertas estructuras que son adquiridas de manera temprana y otras que se adquieren de forma tardía. “This natural order for adults subjects seems to appear only under certain conditions. It may not appear when we give adults grammar tests, but appears reliably when we focus adults on communication” (Krashen, 2011, p.28) “Este orden natural para adultos solo aparece bajo ciertas condiciones. Puede que no aparezca cuando los adultos realizan un

examen de gramática, pero sí aparece notoriamente cuando los adultos se concentran en la comunicación”. (Krashen, 2011, p.28)

En el caso de una lengua extranjera al momento de adquirir los morfemas, tanto en niños como adultos con lenguas maternas iguales o diferentes, también podemos observar una similitud en el orden de dificultad de adquisición de morfemas y estructuras gramaticales. El orden de adquisición no es el mismo que el de una lengua materna pero claramente hay ciertas similitudes. “Several studies, beginning with the 1974 study by Bailey, Madden, and Krashen, show for adults what Dulay and Burt showed for children: subjects who speak different first languages show remarkably similar difficulty orders” (Krashen, 2011, p.29) “Muchos estudios, empezando con el de 1974 hecho por Bailey, Madden, y Krashen, muestran para los adultos lo que Dulay y Burt mostraron para los niños: los sujetos que tienen diferentes lenguas maternas, muestran un mismo nivel de dificultad en un orden similar” (Krashen, 2011, p.29)

El orden natural está presente en los adultos, en la adquisición, tanto de una lengua materna como de una segunda lengua, puesto que las distintas estructuras gramaticales, así como otras partes del idioma, son adquiridas con un mismo nivel de dificultad o un mismo nivel de rapidez a través de los distintos sujetos.

3.2.1.1.4. Teoría de la recepción de información. Dentro de la teoría de la recepción está establecido que adquirimos una lengua a través de información recibida que esté ligeramente por encima de nuestro nivel de competencia.

Esta teoría establece que para lograr que los individuos, que están adquiriendo un segunda lengua avancen, necesitan recibir y entender estructuras que sean parte del siguiente nivel, el lenguaje al que los estudiantes son expuestos debe estar ligeramente por arriba de su nivel de comprensión, de manera que puedan entender la mayor parte de éste, y a la vez se sientan motivados a seguir progresando en el dominio del idioma. La clave para lograr esta teoría de manera efectiva es que la información recibida no sea tan avanzada que se vuelva incomprensible para ellos, ni tan básica que no se sientan motivados ni desafiados a incrementar sus habilidades con el idioma.

Un punto importante a resaltar en esta teoría, es que la producción oral no debe ser enseñada de manera directa o específica durante la clase; la producción oral

emergerá por sí misma luego de que la cantidad suficiente de “input” (adecuado al nivel) haya sido recibido.

3.2.1.1.5. Teoría del filtro afectivo. En cuanto a esta teoría, se dice que las variables actitudinales relacionadas al éxito en la adquisición de una segunda lengua están directamente conectadas con la adquisición mas no con el aprendizaje de la misma.

Ciertas variables afectivas están conectadas al éxito o competencia en una segunda lengua. Los sujetos con cierto tipo de motivación y con buen autoestima suelen tener mejores resultados en la adquisición y producción de una segunda lengua, además, la adquisición será buena mientras que los niveles de ansiedad dentro del contexto (situación donde ocurra la adquisición) junto a cualquier otra barrera emocional del estudiante sean bajos.

A estos niveles de ansiedad o barreras emocionales se les conoce como el “filtro afectivo”. Los estudiantes deben adquirir el idioma en un ambiente que les permita mantener estos niveles bajos.

“The reason affective factors are hypothesized to be directly related to acquisition is that, in general, they appear to relate strongly to second language achievement when communicative-type tests are used, tests that involve the acquired rather than the learned system, and when the student taking the test have encountered the language in “acquisition-rich” situations” (Krashen, 2011, p.38)

“La razón por la cual los factores afectivos son relacionados directamente es que, en general, parecen ser fuertemente relacionados a la competencia dentro de una segunda lengua cuando una prueba de tipo comunicativa es tomada, prueba que involucra lo adquirido en lugar de lo aprendido; y cuando los estudiantes que toman la prueba se encuentran en situaciones de rico aprendizaje.” (Krashen, 2011, p.38)

Las personas con una actitud óptima tendrán un filtro afectivo más bajo. un filtro bajo significa que el sujeto tiene mayor disposición a captar la información a adquirir y que esta sea más significativa.

El manejo de una actitud correcta favorecerá en dos cosas a los que están aprendiendo una segunda lengua: los motivará a buscar y conseguir más información e interactuar con hablantes nativos de dicho lenguaje; y los ayudará a tener mayor apertura ante la información recogida.

Dicho sea esto, queda claro que para que los sujetos logren una mayor adquisición del lenguaje, no solo se debe ofrecer un adecuado nivel de información

(input) sino también crear un ambiente que ayude a mantener el filtro afectivo lo más bajo posible.

3.2.1.2. Communicative language teaching. El “Communicative Language Teaching” (CLT: siglas en inglés) es un método que surge a raíz de la predominancia que tiene el Enfoque Comunicativo en la enseñanza de lenguas extranjeras, hoy en día, en especial el idioma inglés. Sin embargo, algunos autores no tratan al CLT como un derivado del Enfoque Comunicativo, sino que sostienen que ambos son lo mismo.

Por ejemplo, LittleWood (2013) nos indica que el CLT no debe ser visto como algo que surgió de manera aislada a los otros métodos de enseñanza empleados, sino que es producto de las distintas recopilaciones de estrategias y técnicas que usaban en anteriores propuestas educativas para la enseñanza de idiomas extranjeros pero que tiene un fin distinto, lograr la competencia comunicativa y que el aprendiz pueda comunicarse en diversas situaciones comunicativas

La concepción del CLT que tiene LittleWood es reforzada y complementada por Douglas Brown, quien en su libro *Teaching by Principles* (2000) expresa que el CLT reúne, además de algunas estrategias y técnicas de la enseñanza del idioma, principios de la naturaleza del lenguaje “CLT or the communicative approach it is a unified but broadly based, theoretically well informed set of tenets about the nature of language and of language learning and teaching” (Brown, 2000, p.43) “CLT o enfoque comunicativo es un conjunto de información genérica y teórica sobre la naturaleza del lenguaje y su enseñanza - aprendizaje” (Brown, 2000, p.43)

Su origen se remonta a los años 60’ donde el lenguaje empezaba a dejar de ser visto como un conjunto de reglas sintácticas abstractas y adoptó el concepto de medios para expresar significados. Howatt (1984) lo describía así:

“By the end of the sixties it was clear that the situational approach... had run its course. There was no future in continuing to pursue the chimera of predicting language on the basis of situational events. What was required was a closer study of the language itself and a return to the traditional concept that utterances carried meaning in themselves and expressed the meanings and intentions of the speakers and writers who created them”. (Howatt, 1984, p.280)

“Para finales de los años sesenta estaba claro que el enfoque situacional había cumplido su ciclo. No había futuro en seguir con la idea de predecir el lenguaje en base a eventos situacionales. Lo que se necesitaba era un estudio más profundo sobre el lenguaje en sí y el regreso al concepto tradicional en que las expresiones contenían significado por sí solas y expresaban el significado y la intención de los hablantes y escritores que las producían”. (Howatt, 1984, p.280)

El traducir textos de una lengua foránea a la lengua natal del aprendiz y viceversa, quedó visto como una técnica obsoleta para aprender eficazmente un idioma, porque era evidente que en situaciones reales donde alguna persona necesitaba usar el idioma aprendido para expresarse con fluidez no podía. Incluso el método audio lingüístico, y su intento por lograr desarrollar no solo cierto conocimiento de estructuras gramaticales de manera escrita sino también de manera oral, a base de repetición de lo que escuchaba había demostrado que no estaba logrando los objetivos para los cuales fue inicialmente diseñado.

Tabla 4

Principales diferencias entre el método Audio lingüístico y el Communicative language teaching.

Método Audio lingüístico	Communicative Language Teaching
- Se preocupa más por la estructura y la forma en vez del significado.	- El significado es importante.
- Requiere la memorización de diálogos estructurados.	- Los diálogos son usados según la situación en la que se encuentre el hablante y no son memorizados.
- Los elementos del lenguaje no están necesariamente contextualizados.	- La contextualización es una premisa básica.
- Aprender un lenguaje es aprender sonidos, palabras y estructuras.	- Aprender un lenguaje es aprender a comunicarse.
- El Input debe provenir de un hablante nativo.	- La pronunciación debe ser comprensible, no necesariamente de un hablante nativo.
- Las distintas formas del lenguaje son reconocidas, pero no enfatizadas.	- La variación lingüística es un concepto central en la metodología y los materiales.
- El docente controla a los alumnos y vela porque el método se cumpla en su totalidad.	- El docente ayuda a los estudiantes según las cosas que les resulten motivantes.
- El docente determina el lenguaje que los estudiantes deben usar.	- Los estudiantes tienen libertad para expresar sus ideas.
- Lograr la competencia lingüística es el principal objetivo.	- Lograr la competencia comunicativa es el principal objetivo.
- El evitar errores es más importante que desarrollar la fluidez.	- La fluidez y un lenguaje aceptable son igual de importantes.

Nota: Elaborado por el equipo investigador. Fuente: Extraído y traducido del libro *The functional – Notional Approach: From theory to practice* (1983)

Es ante la necesidad de diseñar un método que logre desarrollar en los estudiantes la capacidad de comunicarse efectivamente, que surge el enfoque comunicativo o también conocido como CLT.

McDonough y Shaw (2003) en su libro *Materials and Method in ELT: a teacher's guide*, definen los siguientes principios del Communicative Language Teaching.

- a. La semántica está estrechamente ligada al potencial comunicativo del lenguaje.
- b. Hay una relación sólida entre la forma y la función del lenguaje
- c. El lenguaje usado debe ser preciso según la situación en la que uno se encuentre.
- d. Lo comunicativo es relevante para las 4 capacidades del lenguaje.
- e. El concepto de comunicación va más allá del uso aislado de oraciones.
- f. Lo comunicativo se puede referir tanto a las propiedades del lenguaje como a la manera en que se dice algo.

Actualmente, no sorprende ver que en muchos países diversos currículos de enseñanza del idioma inglés se sumen en contemplar y seguir los principios que propone el Enfoque Comunicativo o CLT, ya que enfrentan la necesidad de comunicarse con personas de distintas partes del mundo, usando al inglés como lingua franca.

3.2.1.2.1. Rol del docente. El docente siempre asume diversos roles cada vez que imparte clases en un aula. Bajo una metodología CLT, este debe actuar como organizador, puesto que diseña y selecciona los materiales y recursos a usarse en clase, los cuales a su vez deben ser significativos y motivadores para los estudiantes. También debe ser un facilitador del proceso comunicativo entre todos los participantes de la clase a través de las distintas actividades comunicativas. Por último, el docente debe asumir un rol investigador, quien, en base a su conocimiento y su capacidad para desarrollar una investigación-acción, pueda identificar una problemática, hallar el porqué del mismo, y proponer soluciones a la misma, velando así por el apropiado aprendizaje y desarrollo de las distintas capacidades del idioma en sus estudiantes.

3.2.1.2.2. Rol de estudiante. Todos los estudiantes vienen con un conocimiento previo del idioma que puede ser usado a lo largo de las clases. Para esto, los estudiantes deben tener un rol cooperativo, ya que deben construir y mejorar sus conocimientos, en base a la interacción con sus pares y el docente. Además, es en gran parte, responsable de su propio aprendizaje, porque es él mismo el que delimita el grado en el que se involucrará en las actividades y debe estar constantemente

buscando fuentes de información externas que complementen su aprendizaje en el idioma.

3.2.2. La Comunicación Oral en el idioma inglés. La Comunicación Oral es un proceso interactivo entre dos o más personas donde es necesaria la intervención de diversos elementos para que se realice de manera eficaz.

Los elementos principales que intervienen en la Comunicación Oral son: el emisor, el receptor, el mensaje, el canal, el código y el contexto. El proceso de la Comunicación Oral se da en un tiempo y lugar determinado (contexto); y empieza cuando el emisor transmite un mensaje, el cual es codificado haciendo uso de un idioma (español, inglés, etc.), que viaja por un canal (el aire) para ser finalmente recibido y decodificado por el receptor quien es libre de generar una respuesta, dependiendo de la necesidad.

La Comunicación Oral puede darse de forma directa, es decir cuando las personas se encuentran en el mismo tiempo y espacio, o indirecta, cuando las personas se encuentran a distancia y utilizan un instrumento como medio de comunicación.

Una ventaja de la Comunicación Oral es la facilidad que tiene para ser complementada haciendo uso del lenguaje corporal y hacer correcciones inmediatas al mensaje transmitido por el emisor.

La Comunicación Oral en una lengua extranjera requiere fluidez y buen uso del idioma, teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y fonológicos. Puesto que se da de manera instantánea las correcciones son inmediatas y el aprendizaje se da simultáneamente con la práctica.

En vista que la Comunicación Oral consta de un emisor y un receptor, el docente se encarga que los estudiantes intercambien roles dentro del aula, para que puedan utilizar las capacidades comprensión y expresión oral, y a través del desarrollo efectivo de ambas, lograr comunicarse oralmente utilizando el idioma inglés de forma efectiva.

La Comunicación Oral comprende dos habilidades indispensables: la comprensión oral y la expresión oral.

3.2.2.1. Comprensión Oral. La comprensión oral es la capacidad de entender el lenguaje hablado. Una capacidad esencial y presente en la mayoría de actividades que realizamos en el día a día, además, se le considera un componente vital de la

Comunicación Oral, puesto que escuchamos más de lo que hablamos, y si es usada de manera apropiada se pueden dominar el resto de las herramientas que ayudan al buen desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que es uno de los medios principales de adquisición tanto de una primera como de una lengua extranjera. “Listening is the channel in which we process language in real time – employing pacing units of encoding and pausing that are unique to spoken language.” (Carter & Nunan, 2001, p. 7) “Comprensión oral es el canal por el cual procesamos el lenguaje en tiempo real - empleando unidades de codificación que son propias del lenguaje hablado” (Carter & Nunan, 2001, p. 7)

La relevancia de la comprensión oral dentro del aprendizaje de una lengua extranjera no debe ser minimizada. A través de la recepción oral los estudiantes interiorizan la información lingüística, sin la cual no podríamos producir el lenguaje. Cabe resaltar que la comprensión oral es universalmente más amplia que la expresión oral, pues los estudiantes están expuestos constantemente y en todo tipo de contexto, a recibir información de forma oral.

Según Gilbert (1988) los estudiantes se ven envueltos en actividades que requieren esta capacidad un 60% o 90% de su tiempo; además, el mayor porcentaje de conocimiento adquirido por ellos se da a través de la comprensión oral, ya que más que solo escuchar, implica el acto de entender e interpretar el significado de un mensaje oral o conversación. Dependiendo del individuo y de cuánto ha desarrollado su capacidad, esta se puede dar de manera limitada o enriquecedora.

Sabiendo esto, podemos decir que la capacidad mencionada anteriormente posee una doble naturaleza, psicológica y social; puesto que en el aspecto psicológico se da a un nivel cognitivo, y en el aspecto social se desarrolla, de manera interactiva, entre las personas y el ambiente que las rodea.

Jeremy Harmer, en su libro *The Practice of English Language Teaching* (2007), menciona dos tipos de comprensión oral; extensivo e intensivo. Ambos son sumamente importantes puesto que proveen la oportunidad perfecta para que el estudiante pueda escuchar diferentes tipos de textos orales, más que solo al docente. Además, la gran cantidad del idioma al que se expone y al que está expuesto, lo motiva a producir y expresarse oralmente, lo cual le permite mejorar sus capacidades con el idioma.

El tipo extensivo, busca que el estudiante se exponga a sí mismo a una gran cantidad de textos orales, y, al darse fuera del aula de clases, se le otorga total libertad

de elección respecto al tipo de texto oral y la información que este contenga; debido a que el estudiante se expone ante estos textos por motivación propia y no por obligación, no hay ningún tipo de rechazo ante lo escuchado. Esto permite que la recepción de información no pase por ningún tipo de filtro y sea aprovechada al máximo. Del mismo modo, el docente puede proponer actividades o pedir comentarios respecto a lo entendido por el estudiante para que la motivación continúe creciendo y la búsqueda de nuevas fuentes orales de información sea constante.

Por otro lado, el tipo intensivo busca comprender partes específicas de un texto oral. Es importante resaltar que esto solo puede suceder luego que el estudiante haya logrado una comprensión general del texto que escucha. Como se mencionó anteriormente, a diferencia del tipo extensivo, ésta tiene como objetivos lograr que el estudiante comprenda de forma más detallada contenido específico del texto oral; y diferenciar sonidos, estructuras y léxico que puedan afectar el significado del mismo. Para que esto pueda darse de manera sencilla, los estudiantes deben ser expuestos a textos orales contextualizados, acorde a su nivel, para que puedan finalmente transferir y utilizar dicho contenido en situaciones de su vida cotidiana.

De esta manera, se puede concluir que la comprensión de textos orales, es un componente fundamental de la Comunicación Oral, para el mutuo entendimiento y el desarrollo de una adecuada comunicación social entre los seres humanos. Se debe considerar también los dos tipos de comprensión de textos orales, extensiva e intensiva, los que ayudan a mejorar el desarrollo de la comprensión oral.

3.2.2.2. Expresión Oral. Según Douglas Brown (2000), la expresión oral es definida como el proceso interactivo de construcción de mensajes con distintos significados. Este proceso involucra recibir, procesar y transmitir información de manera hablada. La forma y el significado del mensaje varían de acuerdo al contexto, los participantes y el propósito del diálogo.

Anteriormente, en el aprendizaje de una lengua extranjera, se solía creer que el estudiante lograba desarrollar de manera adecuada la expresión oral cuando demostraba dominio de la gramática, el vocabulario y la pronunciación correcta en su discurso hablado. Sin embargo, en la actualidad el desarrollo de esta capacidad es más complejo, puesto que requiere no solo de lo mencionado anteriormente, sino también del buen dominio de las habilidades sociales y cognitivas.

Como ya se mencionó, para lograr un desarrollo satisfactorio de la expresión oral en el estudiante, éste necesita ser capaz no solo de conocer el idioma y dominar sus herramientas, sino también de emplearlo en distintas situaciones o eventos al que se exponga. La clasificación de esta capacidad, varía de acuerdo al autor que la propone y al uso que el hablante le dé.

Jeremy Harmer clasifica la expresión oral de acuerdo a su objetivo, participación y planeación.

De acuerdo a su objetivo, la expresión oral se puede separar en el aspecto transaccional, cuya función tiene como único propósito el llevar información y facilitar el cambio de bienes y servicios; y el aspecto interpersonal, el cual se enfoca en mantener una buena y estable relación con el entorno.

Otra manera de dividirla es de acuerdo a su participación. Ésta se subdivide en participación interactiva, la cual ocurre entre dos o más personas al realizar cualquier intercambio de palabras; y la no interactiva, que ocurre cuando solo hay uso de la expresión oral por parte de una persona, sean monólogos o mensajes orales que serán escuchados posteriormente.

Del mismo modo, Harmer establece que existe una diferencia entre una conversación planeada, tales como discursos o entrevistas, que son previamente pactados; o una conversación no planeada, que se da de manera espontánea, es decir, sin una preparación ni previo aviso.

La Universidad de Cambridge al evaluar la capacidad de Expresión Oral en el examen Key English Test (nivel A2 según el MCERL) la subdivide en tres criterios analíticos y uno general:

- Grammar and vocabulary: considera la habilidad de usar vocabulario pertinente a la ocasión, estructuras gramaticales y estrategias de parafraseo para transmitir mensajes.
- Pronunciation: considera cuán inteligibles son los mensajes orales emitidos. Se espera encontrar interferencia lingüística con su lengua materna, pero no es penalizada siempre que no afecte la comunicación.
- Interactive communication: considera la habilidad de tomar parte en una conversación de manera apropiada. Cierta indecisión al momento de expresarse no es penalizada siempre que no interrumpa con la fluidez de la conversación.

- Global achievement: criterio general que considera y califica el performance global del candidato teniendo en cuenta los 3 criterios analíticos mencionados líneas arriba.

Una conversación puede ser etiquetada, sea por su propósito, participación y planeación. El tener claro estos tres términos ayuda al estudiante a entender e identificar los distintos eventos en los que es partícipe.

Los estudiantes utilizan constantemente la capacidad de expresión oral en una clase. Lograr que interactúen entre ellos es muy sencillo, si existe un ambiente apropiado con una correcta distribución de los estudiantes de acuerdo a su nivel de inglés, teniendo en cuenta la compatibilidad entre ellos, además, de otorgarles un tema claro e interesante que los motive a participar de manera libre y voluntaria. Sin embargo, así como la interacción puede ser sencilla, puede tornarse compleja, no solo por el aspecto afectivo y social, sino también por el aspecto cognitivo, dado sea el caso el docente debe poner en práctica distintas estrategias que ayuden al estudiante a expresarse oralmente.

Las estrategias que el docente debe proponer para lograr que la expresión oral se desarrolle de manera eficaz son: la preparación, puesto que si se le da el tiempo necesario al estudiante para que organice sus ideas y practique lo que quiere expresar, al momento de comunicarlo lo hará con fluidez y seguridad; y la repetición, que así como favorece con la interiorización y memorización de una nueva palabra, si se lleva a cabo antes de realizar alguna conversación y/o presentación, ayuda al estudiante a familiarizarse con la pronunciación y se sienta seguro al momento de hablar.

De este modo, se puede concluir que la expresión oral es un componente fundamental de la Comunicación Oral. Así como relevante, es sencilla de poner en práctica de manera asertiva si se tiene claro su propósito; y si se da en un ambiente adecuado para su libre uso. Además, se considera a la expresión oral, como un medio para llevar a cabo la comunicación social y para aprender el correcto uso de la mayor parte del idioma de manera inductiva.

3.2.3. Aprendizaje significativo del idioma inglés. El aprendizaje significativo es la construcción de significados nuevos, que implica un cambio en los esquemas de conocimiento que las personas poseen y éste se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre los mismos. Como señala Díaz Barriga (2002), el individuo podrá ampliar o ajustar dichos esquemas o

reestructurarlos a profundidad como resultado de su participación en un proceso instructivo.

A partir de la década de los sesenta, David Ausubel, psicólogo educativo quien ha hecho aportes dentro de la psicología actual con su teoría sobre el aprendizaje significativo, deja sentir su influencia por medio de una serie de importantes aportaciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito educativo.

Según Méndez (2004), los estudios de Ausubel responden muy bien a las preguntas de cómo aprenden y por qué no aprenden los estudiantes. Su teoría no es rígida, sino que se encuentra en permanente transformación por los trabajos que su grupo de colaboradores realizan sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entonces se puede afirmar que para que se dé un aprendizaje significativo, además, de la motivación y actitud del estudiante por aprender, también los materiales y contenidos de aprendizaje deben contar con un significado lógico.

El aprendizaje significativo en la enseñanza del idioma inglés se basa hoy en día en el enfoque comunicativo que es un conjunto de métodos pedagógicos que se fundamentan sobre la simulación o la reconstrucción directa de situaciones de intercambio comunicativo lo más auténticas posible.

Sin embargo, en muchos Centros de Idiomas el uso de actividades monótonas y fuera del contexto cotidiano del estudiante conlleva a que éste no aprenda el idioma y solo realice actividades poco productivas y descontextualizadas, en donde solo se repite y memoriza estructuras gramaticales. El aprendizaje que se lleva a cabo sólo es memorístico y repetitivo sin que exista la posibilidad de innovación.

Según el Ministerio de Educación (2014) en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera el docente debe emplear herramientas para generar la participación de los estudiantes, de tal manera, que las clases sean motivadoras y participativas y, los estudiantes deben comunicarse con la lengua objeto, para que de esta manera los aprendizajes se vuelvan significativos.

El docente debe tener información de ello, en ese marco, se debe establecer situaciones comunicativas simuladas en clase. Se deben tratar los temas cercanos a los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y motivaciones comunicativas; de esa manera se creará un ambiente motivador y de aprendizaje significativo para ellos.

Nuestra propuesta está centrada en hacer explícitos algunos aspectos que ayudarán a aprender significativamente la lengua extranjera dentro del salón de clases, pues a pesar de que los alumnos tienen conocimiento teórico respecto a las diferentes estrategias cognitivas de aprendizaje, no logran ver el conocimiento como un todo.

Siguiendo los aspectos anteriormente mencionados se logrará no solo un aprendizaje cognitivo, sino que también será de gran significatividad para que el estudiante logre adquirir e internalizar plenamente los nuevos aprendizajes.

3.3. Desarrollo Humano

El desarrollo humano es un proceso complejo que involucra cambios en el aspecto físico, psico-social y cognitivo de la persona, desde su concepción hasta el día de su muerte. Además, se debe tener en cuenta que cada individuo desarrollará diferentes características en cada una de las etapas del mismo, ya sea por su sexo, talla, peso, personalidad, emociones, como por su herencia genética y la influencia del contexto dentro del cual se desenvuelve.

3.3.1. Etapas del desarrollo humano. Diane Papalia, en su libro Desarrollo Humano (2010), nos explica que el ser humano pasa por diversas etapas de desarrollo durante su vida: etapa prenatal y nacimiento, infancia temprana, infancia media, adolescencia, adultez temprana, adultez media, adultez tardía, y la muerte. Y en cada una de ellas, el individuo desarrolla características propias.

La etapa prenatal y nacimiento comprende desde la fertilización hasta el nacimiento. Esta etapa está subdividida en etapa germinal, que ocurre desde la fertilización hasta las dos semanas de gestación; la etapa embrionaria, que se da a partir de la semana dos hasta la semana ocho de gestación; y la etapa fetal, que se da a partir de la semana ocho hasta el nacimiento.

La infancia temprana, se extiende desde los 3 hasta los 6 años. En esta etapa las habilidades motoras del infante mejoran a la par con su desarrollo cognitivo. Además, el niño tiende a ser egocéntrico, comportamiento propio de esta etapa, que

en muchas ocasiones suele originarse debido al entorno inmediato dentro del cual se desenvuelve.

La infancia media, abarca desde los siete años hasta los doce. El niño en este periodo es menos egocéntrico debido a la madurez cognitiva, empieza a darse cuenta de lo que le gusta y de lo que no le gusta. Ya no tiene tanta dificultad con el razonamiento lógico, es capaz de realizar cálculos mentales. Mejora la calidad de memoria y atención gracias a su crecimiento y desarrollo.

La adolescencia se da entre los 12 años hasta los 17 años; es considerado también como un periodo de transacción entre la infancia y la adultez. Es en esta etapa en la cual se dan cambios físicos importantes y resaltantes como el cambio en su talla, crecimiento de sus genitales y el desarrollo de su cuerpo de acuerdo al sexo al que pertenecen. En lo emocional, empieza el proceso del desarrollo de su propia identidad. En el aspecto cognitivo los adolescentes pueden procesar la información de una forma más rápida, su capacidad de memoria mejora permitiéndole lidiar con problemas complejos.

La adultez temprana, en este periodo el denominado joven adulto ha madurado debido a las diversas experiencias por las que ha pasado y posiblemente tiene ya definido su propósito de vida. Su cuerpo se encuentra en su plenitud por lo que facilita el desarrollo de diversas actividades al mismo tiempo y la mejor disposición para aprender cosas nuevas.

La adultez media, es donde el individuo se torna más estable y consiente de las acciones a realizar. Esta etapa es conocida como la etapa de la productividad debido a que el nivel cognitivo se encuentra en su pleno apogeo, pero no es uniforme ya que esto implica la ganancia y pérdida de algunas habilidades.

La adultez tardía, es la etapa donde el ser humano también presenta cambios físicos importantes como la presencia de arrugas, canas, y de algunas enfermedades propias de la edad. Además en cuanto al aspecto cognitivo en esta etapa se considera un nivel estable en cuanto a su desarrollo intelectual.

La muerte, es la última etapa del desarrollo humano. Se debe mencionar que a este espacio no siempre se llega de forma natural, ya que se pueden suscitar diversos hechos durante la vida que conlleven a este desenlace.

3.3.1.1. Jóvenes adultos. Esta etapa se da entre los 18 hasta los 30 años aproximadamente. En este periodo se presentan cambios en diferentes aspectos del

desarrollo del individuo. En el aspecto cognitivo, el joven adulto se enfoca más en lo que necesita aprender. En el libro “Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget” dice que esto se debe a que se pasa del pensamiento formal, al pensamiento post formal que tiene como característica principal una posición flexible frente a diversas situaciones, encontrando un significado y propósito de su actuar.

En el aspecto físico, su cuerpo luce vigoroso, debido a que este es el momento en el que se encuentra más saludable, su cuerpo pasa por muchos cambios fisiológicos acordes a su edad. Por lo general los jóvenes adultos adoptan una vida sedentaria, eso tiene como consecuencia traer algunas complicaciones a lo largo de su vida.

En el aspecto psicológico, el joven adulto se siente autónomo, decidido a utilizar sus habilidades propias de su edad para el cumplimiento de sus objetivos. Además, asume nuevos roles que van de la mano de compromisos que ayudarán al desarrollo de su proyecto de vida.

En el aspecto social, el joven adulto pasa por cambios drásticos en busca de la consolidación de su identidad. Abraham Maslow (1985), describe que el amor se convierte en una necesidad para satisfacerse a sí mismo, para luego acceder a la siguiente etapa que es la de éxito y estima.

3.3.1.1.1. El Aprendizaje de lenguas extranjeras en los jóvenes adultos. Se sabe que para el aprendizaje de lenguas extranjeras, la infancia y adolescencia son los periodos que más favorecen al individuo para la asimilación de los idiomas, especialmente con la fonética, ya que los aportes obtenidos en estas etapas son fundamentales porque rigen de forma contundente el aprendizaje y desempeño de sus habilidades en los estudios en el nivel superior. En un adulto en cambio, son la motivación y los saberes previos los que rigen el nivel de dificultad para aprender un determinado idioma.

Así, por ejemplo, un estudiante que ha recibido una enseñanza de forma estructurada y conducida a solo seguir lineamientos, le será bastante complicado poder desarrollar su aprendizaje en un método de enseñanza que sea autónomo. Un claro ejemplo de esto son los grupos formados por estudiantes de los primeros ciclos de las diversas carreras universitarias, ya que estos grupos están formados por estudiantes de distintos colegios. Es decir estos estudiantes tienen diversos modelos de aprendizaje.

Por consiguiente, se puede afirmar que las actividades y los materiales que los docentes empleen en el aula deben motivar y generar interés en el estudiante; y deben ser adecuadas al contexto en el cual se desenvuelve, para que sean recordadas y utilizadas en diversas situaciones que ameriten hacer uso del idioma aprendido.

Además, los jóvenes adultos presentan diversas necesidades, intereses, y expectativas en cuanto a su aprendizaje: Una de las necesidades de ese tipo de estudiantes es que debe ser partícipe de su propio aprendizaje para que así pueda desarrollar su autonomía y pueda superar metas y objetivos planteados a sí mismo.

Un estudiante de nivel universitario debe tener desarrollado el nivel cognitivo-afectivo para desarrollar eficazmente los conocimientos que se le imparte. Para esto se requieren diversas habilidades:

- Habilidad para procesar diversos tipos de información, adaptándose a diferentes tipos de aprendizaje, además de poder discriminar la información mediante el proceso cognitivo y operaciones básicas del pensamiento.
- Habilidad para desarrollar su capacidad de síntesis y asimilación de información.
- Habilidad para hacer uso de su memoria a corto y largo plazo, reteniendo información relevante que luego pueda transmitir. Produciendo su propio conocimiento y así adquirir las competencias necesarias que exija su carrera.

3.4. Material Audiovisual Auténtico

Los materiales audiovisuales auténticos están entre las más importantes herramientas que un docente puede y debe usar si desea tener una clase efectiva que ayude a transmitir apropiadamente los conocimientos necesarios para los estudiantes. Sin embargo, no siempre se consideró a los materiales audiovisuales auténticos como parte de la enseñanza, o al menos se puede afirmar que no fueron diseñados con propósitos educativos. El pedagogo A.G. Martínez (2002) define a los materiales audiovisuales auténticos como todo producto que mezcla audio y una secuencia de imágenes en movimiento que es preparado por hablantes nativos de un idioma y no están designados para usarse con propósitos educativos.

3.4.1. Importancia del uso del material audiovisual auténtico. Conforme han pasado los años, los materiales audiovisuales auténticos han ganado la debida importancia que la enseñanza de una lengua extranjera merece, siendo considerados por muchos docentes como un aliado vital para romper las diversas barreras educativas y culturales que existen hoy en día. “authentic audiovisual materials are a useful means, to bridge the gap between classroom and the real world. Researchers have proven that the language taught in the classroom must be linked to its functions in the real world.” (Offner & Vorland. 2002, p.580) “los materiales audiovisuales auténticos son medios muy útiles para acercar la brecha que existe entre una clase y el mundo real. Investigadores han demostrado que el lenguaje enseñado en clase debe ser conectado con sus funciones en el mundo real.” (Offner & Vorland. 2002, p.580)

Esto quiere decir que el uso de estos materiales es interactivo y exige mayor actividad y participación de los estudiantes. Además, por este medio se pone al mismo en contacto con la realidad, es como si viajara e interactuara con los nativos de habla inglesa. El uso de los materiales audiovisuales auténticos se ha vuelto entonces un recurso bastante utilizado debido a la variedad de producciones que existen y a la facilidad con las que se pueden emplear. Al momento de incorporar un material audiovisual auténtico en una sesión de clase de inglés, el docente juega un papel importante ya que en el planeamiento de la clase debe seleccionarlos de acuerdo al nivel, edad e intereses de sus estudiantes.

3.4.2. Tipos de material audiovisual auténtico. Existen distintos tipos de material audiovisual auténtico, muchos de ellos difieren en su manera de ser producidos, algunos son grabados al aire libre muchas veces en ambientes hostiles y donde no se evidencia actividad humana y otros en estudios acondicionados con lo último de la tecnología, el presupuesto que necesitan algunos; así como también en el tiempo de exposición que se les da; muchos de ellos son expuestos 3 veces al día como es el caso de las noticias televisivas; y las distintas temáticas y propósitos con los que son creados; algunos buscan entretener, otros informar, crear conciencia y promover el consumo de cierto producto.

3.4.2.1. Noticias televisivas. Aquí encontramos a las producciones hechas por los diversos canales de televisión que tienen como finalidad informar el acontecer

nacional y mundial en sus diversos aspectos (económico, social, etc). Suelen emitirse en diversos momentos del día siendo, el horario estelar de la noche el más televisado. En estas producciones los reporteros juegan un rol fundamental, ya que son los encargados de preparar el material que se va a presentar en el noticiero, así como también deben estar prestos a informar y cubrir los diversos acontecimientos cada vez que se hagan enlaces en vivo por señal abierta.

3.4.2.2. Documentales. Son producciones que buscan mostrar a la gente las diversas situaciones o vivencias de un determinado ambiente o situación. Existen documentales sobre animales, que son grabados en sus hábitats naturales, así como también documentales que buscan recrear cómo era el mundo en un determinado tiempo. En los documentales encontramos explicaciones científicas sobre los diversos hechos que presentan y suelen demandar un alto costo de producción.

3.4.2.3. Películas. Son obras cinematográficas que narran diversas historias que son creadas por un equipo de guionistas. Se graban en diversos escenarios y requieren en su mayoría un elevado presupuesto para contratar actores. Son proyectadas en las diversas salas de cine, así como también se puede acceder a ellas a través de formatos DVD o Blu-ray.

3.4.2.4. Novelas. Son producciones que buscan reflejar las relaciones que existen o existieron en determinados círculos sociales. Se presentan en un formato que busca recrear el día a día de diversos personajes; suelen tener muchos episodios y suelen también estar vinculados a la realidad nacional del país donde son grabados.

3.4.2.5. Comerciales. Aquí encontramos a todos los anuncios de una determinada marca o firma que tienen como finalidad dar a conocer o elevar el consumo de sus productos. Son proyectados entre las pausas de una serie, novela o cualquier programa que se esté emitiendo en Tv. Además, hoy en día, es muy común ver comerciales en diversas plataformas virtuales como Youtube, que ha demostrado en muy poco tiempo ser responsable de las elevadas ganancias de diversas marcas a nivel mundial.

3.4.2.6. Series de drama. Son producciones realistas que tienen como finalidad proveer al espectador las prácticas y procedimientos que se hacen en un determinado contexto como, por ejemplo, una estación policial, oficinas legales, etc. Son proyectadas por televisión abierta una vez por semana y al igual que muchas producciones, cuentan con un elenco de actores fijo. Entre las series de drama más conocidas a nivel mundial se encuentran: los expedientes secretos X's, SCI Las Vegas, Breaking Bad, etc.

3.4.2.7. Series de comedia televisiva (sitcoms). Sitcoms es la abreviación de las palabras "Situational comedies" en inglés. En español significan situaciones de comedia televisiva. Los sitcoms han sido por muchas décadas, el tipo de programa más visto en la televisión americana. La gente suele ver programas de este tipo debido a que, en ellos, encuentran cierto modo de entretenimiento o una forma de relajarse de su jornada laboral diaria. Para Hložková (2013) el gran éxito de los sitcoms radica en su manera en la que son presentados ya que muchos de ellos, son un reflejo de la sociedad actual. Por lo tanto, los sitcoms están ambientados en el tiempo actual y no en el pasado.

Sherman (2003) define a los sitcoms como un equivalente a las series ordinarias solo que divertidas, y que en cada episodio muestra a los mismos personajes en las mismas locaciones pero con una nueva situación cómica.

3.4.2.7.1. Características de las series de comedia televisiva. Hoy en día las series de comedia televisiva son un tipo de programa bastante consolidado que presenta ciertas características que lo diferencian de otros formatos.

3.4.2.7.1.1. Sistema de Producción Estandarizado. Los sistemas de producción indican una funcionalidad para simplificar estructuras y categorías narrativas y así abaratar el producto. Los episodios producidos duran aproximadamente 22 minutos aproximadamente y normalmente se ruedan en ambientes internos o estudios, donde los decorados suelen ser únicos y con muchos colores con tonalidades vivas.

3.4.2.7.1.2. Estructura Narrativa y convencional. Los sitcoms están siempre condicionados por el espacio publicitario que presenta cada canal en donde es emitido.

Todos presentan un “cliffhanger”, la cual es una escena que va a generar suspenso y que se lanza antes del corte comercial para asegurar que la teleaudiencia quede a la expectativa. Presentan también un “tag” o epílogo, la cual es una escena que se presenta como chiste final al momento que también se proyectan los créditos.

3.4.2.7.1.3. Humor: Chistes en el diálogo. A diferencia de otros formatos de comedia, los sitcoms utilizan técnicas típicas de una película de comedia clásica. Entre ellas encontramos: la sorpresa, el malentendido verbal, el cambio de roles, el engaño o el enredo.

Los diálogos son de vital importancia ya que los personajes invierten más tiempo interactuando que actuando, por tanto, el 75% de la comicidad suele recaer en los diálogos. Según algunos expertos, un buen guión en cualquier episodio de un sitcom, suele presentar alguna situación cómica o comentario gracioso cada 15 ó 20 segundos.

3.4.2.7.1.4. Temática Tradicional y personajes estereotipados. En un primer momento, los sitcoms tenían como personajes a los miembros de una familia nuclear, que atravesaban situaciones domésticas graciosas. Sin embargo, a medida que avanzaba la sociedad, el concepto de familia y relaciones cambiaba también, es por eso que empiezan a aparecer personajes con diversas profesiones, con personalidades bastante marcadas y en situaciones no tan comunes.

Según Carrasco Campos (2010) existen 3 tipos de personajes:

Principales: Son aquellos que sostienen la trama principal y concentran la mayor cantidad de diálogos. Si estos personajes no existiesen, la historia desaparecería.

De Soporte: Son miembros regulares del elenco y tienen como función principal, resaltar el papel de los personajes principales. Existen pocos personajes de soporte en las sitcoms porque al tener un reducido número se abaratan los costos de producción y otro motivo, es porque, al tener demasiados personajes, requiere un mayor esfuerzo mental por parte de la audiencia.

Transitorios: Aportan problemas y complicaciones a las tramas, o simplemente, actúan como una simple función mecánica de la historia.

3.4.2.7.2. La aplicación de las series de comedia televisiva y su relación con la Comunicación Oral. Los sitcoms son usados de manera asidua en las clases de inglés para desarrollar tanto la comprensión como la expresión oral.

Cuando se usan para desarrollar la capacidad de comprensión oral, los sitcoms exponen al estudiante a un idioma usado de manera natural y en contextos reales; éstos además de presentarse de manera audiovisual, ayudan a la comprensión de los mensajes que se intercambian en cada episodio proyectado. El docente también puede hacer preguntas de comprensión sobre mensajes o escenas que se observaron, y así poder evidenciar si los contenidos que se presentan son entendidos por los estudiantes.

Cuando se usan para desarrollar la expresión oral, los sitcoms son usados como elemento de conversación posterior a su visualización. Se pueden usar para intercambiar ideas y opiniones sobre lo proyectado. Inclusive, ya que los sitcoms proveen un lenguaje cotidiano, se puede pedir a los estudiantes que incluyan el nuevo vocabulario aprendido a través de diversas actividades comunicativas que son guiadas por el docente. Ejemplos bastante utilizados son los “acting outs” o “role plays”, donde los estudiantes recrean o adaptan una escena que hayan visualizado en el episodio del sitcom usado en clase.

3.4.2.7.3. Lineamientos generales para mejorar la Comunicación Oral de los estudiantes a través de las series de comedia televisiva. Es sabido que, para hacer un uso adecuado de cualquier herramienta educativa, en este caso videos de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, el docente debe seguir ciertos lineamientos que lo ayudarán a incorporar el material en mención de una manera que no interrumpa con la secuencia de la sesión de aprendizaje y que también ayude a desarrollar la comprensión oral y expresión oral en los estudiantes. Estos lineamientos según Stempleski (1990) son los siguientes:

- Guiar a los estudiantes para que aprecien el video como una herramienta de aprendizaje

Los docentes necesitan desarrollar en los estudiantes una apreciación del video, como un medio valioso para el aprendizaje del idioma; que los puede ayudar además a desarrollar una capacidad más aguda de observación la cual podrán aplicar en sus experiencias fuera de clase.

- Hacer del video una parte integral del curso

Si se planea usar el video como material complementario, se debe asegurar que la secuencia a usarse encaje en el objetivo general de la clase.

- Usar secuencias cortas

Es difícil especificar una duración determinada para las distintas secuencias de video, pero es mejor explotar un video corto (entre 3 a 5 minutos) de manera sistemática, en vez de mostrar uno de larga duración que pueda generar distracción y aburrimiento en los estudiantes.

- Familiarizarse con el material

El video debe tratarse de la misma manera que cualquier otro material en la enseñanza. Antes de trabajar con una secuencia, familiarizarse con la misma reiteradas veces inclusive teniendo la transcripción de los diálogos al lado.

- Tratar al video como recurso visual y auditivo

Cuando se planifican las sesiones, es importante considerar no solo los diálogos que toman parte en el video sino también los elementos visuales, efectos de sonido y música de fondo, ya que pueden influenciar el ambiente de la clase.

- Diseñar sesiones que provean repeticiones

Una sola proyección del video muchas veces no basta, a menos que tus estudiantes sean extremadamente talentosos y tengan un nivel casi nativo. Normalmente los estudiantes necesitarán escuchar y observar el video en reiteradas oportunidades para poder comprender la situación, identificar personajes, analizar el lenguaje y observar otras facetas en detalle.

- Planear actividades para las 3 etapas de la clase

Los docentes pueden promover la visión activa de parte de los estudiantes, si planean sesiones con video para las 3 etapas de la clase:

Antes de la proyección, durante la proyección y después de la proyección del video.

- Antes de la proyección: las actividades en esta etapa preparan a los estudiantes antes de proyectar el video a usarse en clase, normalmente se les enseña vocabulario que pueda aparecer en el video, además de generar interés en la temática del video.
- Durante la proyección: Esta parte se enfoca en la visión activa de los estudiantes, pidiéndoles que recopilen información sobre la trama, o

el lenguaje usado en alguna situación específica. Aquí el docente debe reproducir más de una vez la secuencia si es necesario.

- Después de la proyección: En este momento es donde se escuchan las opiniones de los estudiantes sobre el video presentado, así como también se ponen en práctica partes del lenguaje nuevo que ha sido presentado.

Es de vital importancia seguir los lineamientos citados por Stempleski, ya que de no considerarlos y aplicarlos cada vez que usemos un material audiovisual sea auténtico o no en clase, nuestros estudiantes corren el riesgo de verse invadidos por la desmotivación de observar secuencias descontextualizadas o alejadas de su realidad y en algunos casos, incluso puede generar frustración, al verse expuestos a videos que no van acorde al nivel que ellos poseen, los cuales resultarán incomprensibles para ellos.

3.4.2.7.4. Ventajas del uso de series de comedia televisiva en clase de inglés. Cada día que pasa, se vuelve menos extraño el hecho de ver a docentes de inglés incorporar materiales audiovisuales auténticos, en especial las series de comedia televisiva, a sus clases de inglés y esto se debe a muchos factores. El primero es su “accesibilidad”; hoy en día se pueden conseguir capítulos de temporadas completas de las distintas series de comedia televisiva en plataformas como Netflix, en páginas web como Pop Corn Time, Youtube, etc. Algo importante que se debe mencionar es que el espectador tiene el poder de pasar de un capítulo a otro cuando lo desee, y ya no tener que esperar un día o semanas enteras para poder ver otro episodio de su serie favorita. El segundo factor es “asequibilidad” que está estrechamente ligado con las plataformas mencionadas en el primer factor. Un claro de ejemplo es la plataforma Netflix, que por un costo aproximado de 12\$ mensuales, su paquete más económico, se puede tener acceso a un sin fin de series de comedia que han sido televisadas y que hoy se encuentran al alcance de muchos países en el mundo. El tercer factor es “maniobrabilidad” que presentan, ya sea que se estén visualizando en plataformas online o en equipos como los DVD o Blu-ray, cada vez que observamos un episodio de una serie de comedia televisiva, éste se puede detener, adelantar, retroceder, reproducir sin audio, con el audio acelerado o desacelerado. Esta maniobrabilidad que presentan las series de comedia televisiva son de gran ayuda en una clase donde se

enseña el inglés como lengua extranjera, ya que en los lineamientos que sugieren los expertos, es necesario a veces repetir la secuencia seleccionada más de una vez.

3.4.2.7.5. La importancia del uso de las series de comedia televisiva dentro del aula para mejorar la Comunicación Oral. El uso de sitcoms también conocidos como series de comedia televisiva, tiene enormes ventajas dentro de un aula donde se enseña una lengua extranjera. Los sitcoms proveen a los estudiantes situaciones cotidianas típicas del país en donde son producidas, es decir ayudan a desarrollar una consciencia sobre diversos aspectos culturales, de una manera cómica y atractiva para el espectador. Son además fuente importante para conocer un poco mejor el lenguaje que usan en otras partes del mundo, expresiones características de algún lugar del mundo, bromas, jergas y demás. También, ayudan a mejorar la capacidad auditiva en los estudiantes, ya que al presentar mensajes orales que son enunciados de manera natural en la lengua inglesa, emulan perfectamente a cómo sería un mensaje emitido en ambientes reales en los países donde se usa la lengua anglosajona de manera oficial; a diferencia de muchos de los audios que encontramos en materiales educativos que son usados para enseñar inglés porque presentan ciertas alteraciones y son adaptados para ser comprendidos más fácilmente.

Vale mencionar que los sitcoms o situaciones de comedia televisiva deben ser seleccionados con mucha cautela por los docentes, ya que, algunos episodios pueden contener situaciones poco éticas o morales y que pueden ser imitadas por los estudiantes posteriormente en los diversos círculos donde se desenvuelven diariamente.

Wang (2015) en su artículo *Analysis of the Use of Video Materials in College English Teaching in China* menciona las 4 principales ventajas del uso de videos en clases de inglés, estas ventajas también se pueden evidenciar al usar las series de comedia televisiva ya que son consideradas un tipo de material audiovisual.

“Teaching english with video material can stimulate Students’ autonomy and proactivity, motivate Students’ passion for English and help to hold their attention in the classrooms, Students can realize how language is used in real life and provide Students with Direct access to a taste of Western Culture, which can complement Traditional English Teaching which does not pay enough attention to the development of Students’ Intercultural Communication Skills.” (Wang, 2015, p.25)

“La enseñanza del inglés con material audiovisual puede estimular la autonomía y proactividad del estudiante, aumentar su pasión por el Inglés y ayudar a mantener su atención en los salones. Los estudiantes pueden darse cuenta de

cómo el lenguaje es utilizado en situaciones reales y además son provistos con contacto directo a la cultura occidental, lo cual complementa la enseñanza tradicional del inglés, que no presta suficiente atención al desarrollo de las habilidades de comunicación intercultural de los estudiantes.” (Wang, 2015, p.25)

Es importante mencionar que las ventajas mencionadas por Wang, están estrechamente ligadas a lo que se espera encontrar dentro de un salón de clase donde se enseña una lengua extranjera y que sigue los lineamientos del enfoque comunicativo, estimular la proactividad del estudiante y darle autonomía para expresarse.

4. Objetivos

Objetivo general:

- Explicar los efectos de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de Comunicación Oral del idioma inglés en que se encuentran los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, a través de un pre-test.
- Aplicar el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material auténtico para mejorar el nivel de Comprensión y Expresión Oral del idioma inglés en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.
- Identificar el nivel de Comunicación Oral del idioma inglés en que se encuentran los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, a través de un post-test.
- Comparar los resultados del pre-test y post-test sobre el nivel de Comunicación Oral del idioma inglés que presentan los estudiantes del curso inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, antes y después de aplicar el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico.

5. Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Sub Hipótesis

La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

6. Variables

Variable Independiente

Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico.

Variable Dependiente

Comunicación Oral

Categorías:

- Comprensión Oral
- Expresión Oral

7. Definiciones Operacionales

El presente trabajo de investigación fue realizado teniendo en cuenta términos y conceptos, sobre los cuales se han basado las estrategias y actividades propuestas.

7.1. Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva

El Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”, consta de 15 sesiones las cuales proponen el uso de series de comedia televisiva como instrumento motivador y facilitador de temas de discusión sobre situaciones reales, dando pie a la comunicación dentro del aula. El docente hace uso de este instrumento para desarrollar y fortalecer las capacidades de la Comunicación Oral, y así lograr el propósito trazado en esta investigación.

El Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” tiene como finalidad lograr un aprendizaje significativo de las capacidades de expresión y comprensión oral para mejorar el nivel de Comunicación Oral de los estudiantes.

Esta propuesta responde a la necesidad de desarrollar la Comunicación Oral del idioma inglés, y de esta manera el estudiante sea capaz de comprender información en dicho idioma y posteriormente hacer uso del mismo para expresarse.

El desarrollo de este Conjunto de actividades se llevará a cabo en 1 o 2 sesiones por semana a partir del mes de Mayo hasta Julio, considerando 1 hora pedagógica por sesión de aprendizaje, siendo un total de 15 sesiones.

A partir de estrategias, actividades y recursos propios del Enfoque Natural y Comunicativo se pretende favorecer el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión oral de los estudiantes del curso de Inglés III-A del Centro de Idiomas del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Esta mejora se desarrollará efectivamente ya que cada sesión cuenta con un momento de recojo de saberes previos, presentación del nuevo vocabulario, interacción con el video, intercambio de ideas entre las estudiantes, reflexión y

evaluación sobre lo visto y escuchado en el video, según la metodología de uso de series de comedia televisiva propuesta por Jane Sherman: Antes de empezar el video (before beginning), mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts), después de ver el video (after the episode).

La primera etapa, consta con una duración de 10 a 15 minutos, el tema y el vocabulario relacionado al mismo, es presentado a través de recursos audiovisuales y tiene como aliado al nivel de inferencia de los estudiantes. La segunda etapa, tiene una duración de 15 a 20 minutos, el estudiante es expuesto al capítulo seleccionado del sitcom, el cual podrá ser pausado en ocasiones para constatar que la información esté siendo comprendida por los estudiantes también para poder despejar posibles dudas; por último el tercer periodo, tiene una duración de 15 minutos, está dirigido a afianzar el conocimiento adquirido mediante actividades de socialización tales como descripciones sencillas, dramatización, fundamentación de opiniones, etc.

Por lo tanto, podemos decir que el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” es un recurso creativo, interesante e innovador para la enseñanza del idioma inglés, con especial énfasis en el desarrollo y la mejora de las capacidades de comprensión y expresión oral sobre las cuales se construye la base del aprendizaje de una lengua extranjera.

7.2. Desarrollo de la Comunicación Oral

La comunicación es un proceso que se construye en base a la transmisión e intercambio de información entre dos o más personas. El proceso de comunicación, sería imposible de lograr si se carece de destreza o capacidad de la comprensión oral, la cual está estrechamente ligada a la comprensión e interpretación de lo escuchado.

Según Bygates (1991) la Comunicación Oral es la habilidad de elaborar oraciones que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto significa, tomar decisiones de manera rápida que sean integradas de manera adecuada y que se ajusten a los problemas inesperados que pueden suscitarse en los diferentes tipos de conversación.

En esta investigación, se busca el desarrollo de la Comunicación Oral a través de actividades que mejoren las capacidades de comprensión y expresión oral, puesto

que se expone al estudiante ante situaciones en las cuales necesitará comprender información, para poder expresar ideas, pensamientos y opiniones.

Es por eso que se establecieron niveles de logro de Comunicación Oral, presentados en la siguiente tabla:

Tabla 5

Cuadro de significado de los niveles de la Comunicación Oral.

Nivel de logro	Puntaje	Significado
Exceptional	(31 - 40)	Cuenta con un repertorio lingüístico amplio que le permite comprender ideas principales y secundarias de discursos orales, siempre que se encuentran articulados con claridad y lentitud. Tiene un repertorio lingüístico lo bastante amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios, sobre temas tales como su familia, sus aficiones e intereses, su trabajo, sus viajes y acontecimientos actuales.
Good	(21 - 30)	Cuenta con un manejo de estructuras y expresiones básicas que le permite comprender información personal y familiar básica, siempre que el discurso este articulado con lentitud. Utiliza estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, grupos de unas pocas palabras y formulas memorizadas con el fin de comunicar una información limitada en situaciones sencillas y cotidianas.
Borderline	(11 - 20)	Cuenta con un repertorio lingüístico básico que le permite reconocer palabras y expresiones sencillas. Dispone de un repertorio básico de palabras y frases sencillas relativas a sus datos personales y a situaciones concretas.
Weak	(0 - 10)	Dispone de un repertorio lingüístico limitado que le permite reconocer con dificultad palabras y expresiones sencillas. Cuenta con un repertorio limitado de palabras y frases relativas a sus datos personales y a situaciones concretas.

Nota: Elaborada por el grupo investigador. Fuente: Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Indicadores:

- Es capaz de comprender información concreta relativa a temas de cotidianos o al trabajo e identifica tanto el mensaje general, como los detalles específicos siempre que el discurso esté articulado con claridad y con un acento normal.
- Es capaz de mantener, con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas que sean de su interés, presentándolos como una secuencia lineal de elementos.

- Se comunica con cierta seguridad, tanto en asuntos que son habituales como en los poco habituales, relacionados con sus intereses personales.
- Intercambia, comprueba y confirma información, y explica el motivo de un problema.
- Participa en conversaciones cotidianas sin previa preparación.
- Es capaz de usar un repertorio lingüístico sencillo en situaciones que puedan surgir cuando se viaja.

7.2.1. Desarrollo de la comprensión oral. La comprensión oral del idioma inglés se desarrolla de distintas maneras y muchos factores son los causantes de ello. Uno de estos factores es el tiempo al que se encuentran expuestos los estudiantes que buscan aprender este idioma. Otro factor importante es la calidad de información al que son expuestos los estudiantes. Finalmente, está la disposición, práctica y dedicación de los estudiantes para aprender el idioma sumado a una buena asesoría del docente.

El Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” nos asegurará que la información a la cual el estudiante es expuesto sea de alta calidad, con un lenguaje adecuado al nivel que estos se encuentran, y además que la disposición del estudiante aumente, puesto que son los factores vitales para desarrollar una capacidad de comprensión oral óptima.

Es por eso que se establecieron niveles de logro de comprensión oral, presentados en la siguiente tabla:

Tabla 6
Cuadro de significado de los niveles de la Comprensión Oral.

Nivel de logro	Puntaje	Significado
Exceptional	(16 - 20)	Cuenta con un repertorio lingüístico amplio que le permite comprender ideas principales y secundarias de discursos orales, siempre que se encuentran articulados con claridad y lentitud.
Good	(11 - 15)	Cuenta con un manejo de estructuras y expresiones básicas que le permite comprender información personal y familiar básica, siempre que el discurso este articulado con lentitud.
Borderline	(6 - 10)	Cuenta con un repertorio lingüístico básico que le permite reconocer palabras y expresiones sencillas.
Weak	(0 - 5)	Dispone de un repertorio lingüístico limitado que le permite reconocer con dificultad palabras y expresiones sencillas.

Nota: Elaborada por el grupo investigador. Fuente: Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Indicadores:

- Es capaz de comprender frases y expresiones relacionadas a su prioridad inmediata, por ejemplo, información personal y familiar básica, compras, lugar de residencia, empleo, también son capaces de enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso esté articulado con claridad y lentitud.
- Es capaz de identificar las ideas principales y detalles de un mensaje oral, siempre que esté articulado con claridad y con un acento normal

7.2.2. Desarrollo de la expresión oral. La expresión oral en el idioma inglés se desarrolla en el estudiante de acuerdo a la cantidad de veces que utilice el mismo. Además mientras más reales y significativas sean las situaciones en las que el estudiante tenga que usar la lengua extranjera, mejor la desarrollará. Ya que involucra su parte afectiva, al tratarse de cosas que sean de su interés, hará que se esfuerce y se exprese de manera natural. También es importante puesto que ayuda a que las interacciones que tenga con distintas personas se den asertivamente.

Las actividades propuestas por el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”, permiten que los estudiantes utilicen el idioma inglés para poder comunicar ideas, pensamientos y opiniones. El estudiante al interactuar con personas competentes del idioma puede adquirir nuevas expresiones que lo ayuden a comunicarse de manera natural y entendible puesto que son vitales para desarrollar una capacidad de expresión oral óptima.

Es por eso que se establecieron niveles de logro de expresión oral, presentados en la siguiente tabla:

Tabla 7

Cuadro de significado de los niveles de la Expresión Oral.

Nivel de logro	Puntaje	Significado
Exceptional	(16 - 20)	Tiene un repertorio lingüístico lo bastante amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios, sobre temas tales como su familia, sus aficiones e intereses, su trabajo, sus viajes y acontecimientos actuales.
Good	(11 - 15)	Utiliza estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, grupos de unas pocas palabras y formulas memorizadas con el fin de comunicar una información limitada en situaciones sencillas y cotidianas.

Borderline	(6 – 10)	Dispone de un repertorio básico de palabras y frases sencillas relativas a sus datos personales y a situaciones concretas.
Weak	(0 – 5)	Cuenta con un repertorio limitado de palabras y frases relativas a sus datos personales y a situaciones concretas.

Nota: Elaborada por el grupo investigador. Fuente: Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Indicadores:

- Es capaz de comunicarse con cierta seguridad, tanto en asuntos que son habituales como en los poco habituales relacionados con sus intereses personales.
- Intercambia, comprueba y confirma información.
- Enfrenta a situaciones complejas y explicar el motivo de un problema; expresarse sobre temas abstractos y culturales, como pueden ser libros, películas, música, etc.
- Cuenta con un repertorio lingüístico para enfrentarse a la mayoría de las situaciones que pueden surgir cuando se viaja.
- Participa sin preparación previa en conversaciones que traten temas cotidianos.
- Expresa opiniones personales e intercambia información sobre temas de interés personal o pertinente a la vida diaria, por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de la actualidad.
- Es capaz de llevar a cabo y con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas que sean de su interés, presentándolo como una secuencia lineal de elementos.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la Investigación

Nuestra investigación tiene un diseño cuantitativo de tipo experimental, clase Pre-experimental, subclase pre-test y post-test con un solo grupo. Según Hernández Sampieri (2010), a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo, es decir se toma la misma prueba antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico para demostrar su efecto en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM del distrito de Santiago de Surco.

El diseño presenta el siguiente diagrama:



GE: O1 X O2

Donde:

- GE: Representa la muestra, es decir, a los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM del distrito de Santiago de Surco.
- O1: Representa los resultados del pre test aplicado a los estudiantes antes de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM del distrito de Santiago de Surco.
- X: Representa la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva para mejorar la Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM del distrito de Santiago de Surco.
- O2: Representa los resultados del post test aplicado a los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM del distrito de Santiago de Surco.

2. Criterios y Procedimientos de la selección de la Población y Muestra

2.1. Población

El Centro de Idiomas del IPNM es un centro de práctica continua del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico ubicado en el Jr. Morro Solar 954, Urb. Monterrico Chico del distrito de Santiago de Surco. Este centro responde a las necesidades y demandas del presente siglo tanto en el ámbito académico como en el laboral. Para ello cuenta con equipos multimedia que facilitan y agilizan el aprendizaje del idioma, pues los estudiantes se encuentran expuestos a un sinnúmero de situaciones y oportunidades que requieren el uso de la lengua. Su principal objetivo es lograr que los estudiantes del IPNM alcancen el nivel intermedio (B1 según el Marco Común de Referencia para las Lenguas) en el manejo del idioma inglés al culminar los seis ciclos requeridos.

El presente trabajo de investigación tiene como población a los estudiantes del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM, quienes llevan el inglés como curso general de acuerdo a la malla curricular 2014-2018 del IPNM. La distribución de estudiantes a cada sección se da de manera aleatoria colocando como mínimo 20 estudiantes en un aula y como máximo 26.

En la siguiente tabla y figura, se observa la cantidad total de estudiantes inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM, que está dividido en 6 secciones:

Tabla 8

Cantidad de estudiantes inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.

Curso-Sección	Estudiantes	Porcentaje
Inglés III-A	25	18%
Inglés III-B	26	19%
Inglés III-C	21	15%
Inglés III-D	20	14%
Inglés III-E	23	16%
Inglés III-F	25	18%
Total	140	100%

Nota: Elaborado por el grupo investigador. Fuente: Nóminas oficiales del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

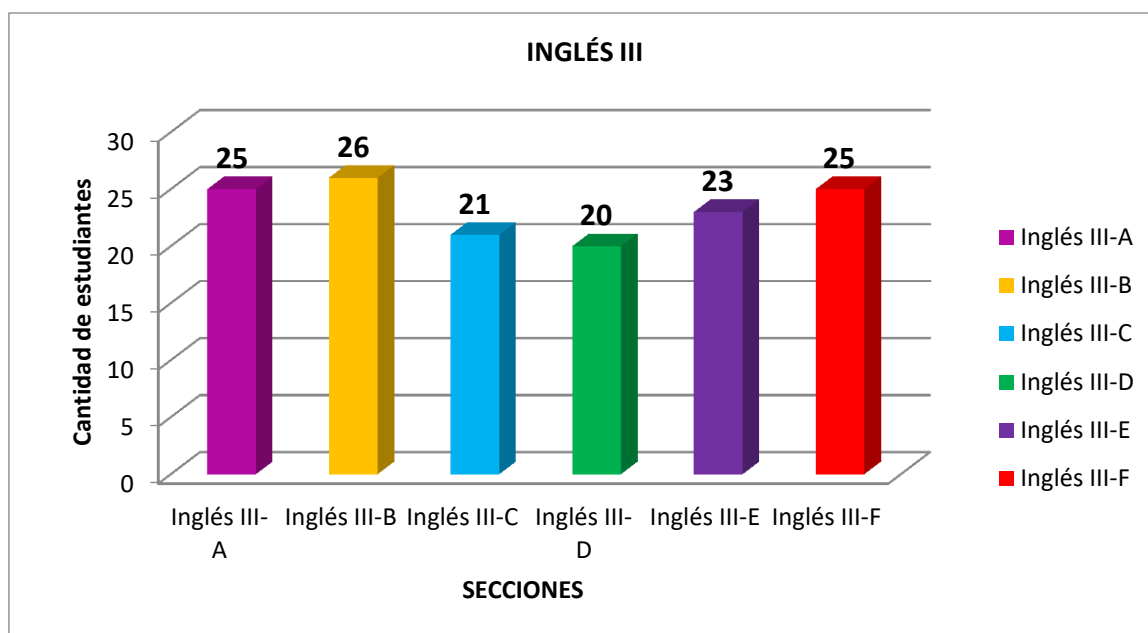


Figura 2. Cantidad de estudiantes inscritos en las diferentes secciones del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

En la tabla 8 y figura 2 presentadas, se observa que el curso Inglés III tiene un total de 140 estudiantes registrados en el periodo 2017-I, que equivale al 100%. La sección Inglés III-A cuenta con 25 estudiantes quienes representan el 18% del total de la población, al igual que la sección Inglés III-F. La sección Inglés III-B consta de 25 estudiantes quienes representan el 19% de la población, siendo la sección con mayor cantidad de estudiantes. El Inglés III-C tiene 21 estudiantes quienes representan el 15% de la población. El Inglés III-D cuenta con 20 estudiantes que representan el 14% de la población, siendo la sección con menor cantidad de estudiantes del curso Inglés III; y la sección Inglés III-E cuenta con 23 estudiantes que representan el 16% de la población.

En la siguiente tabla, podemos ver la cantidad de hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM:

Tabla 9
Cantidad de hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.

Sexo	f	%
Mujeres	126	90%
Hombres	14	10%
Total	140	100%

Nota: Elaborado por el grupo investigador. Fuente: Nóminas oficiales del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

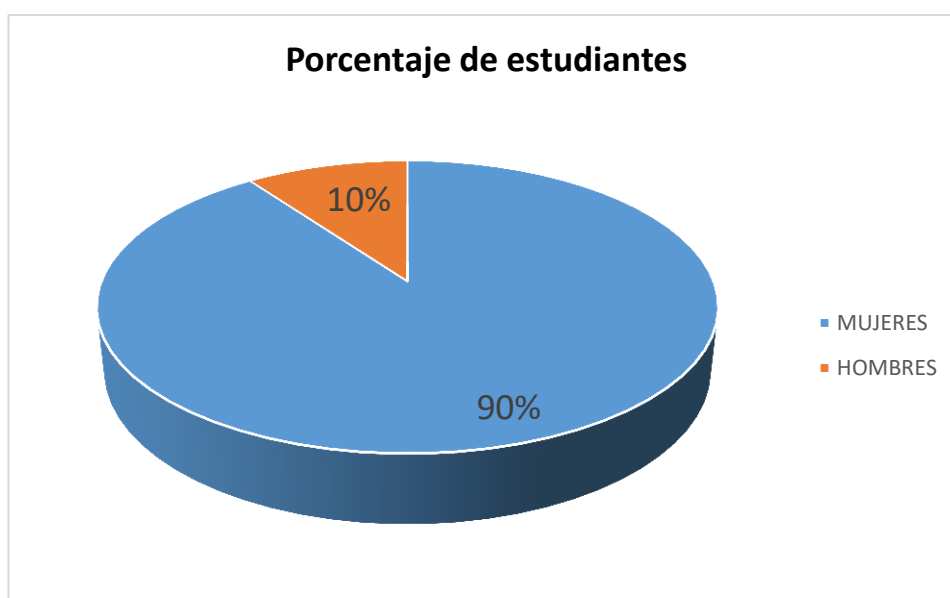


Figura 3. Porcentaje de estudiantes hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

En la tabla 9 y figura 3 presentadas, se aprecia que de los 140 estudiantes inscritos en el curso de Inglés III, 126 son mujeres, quienes representan el 90%, siendo la mayoría de la población. Por otro lado, 14 estudiantes son hombres, quienes representan solo el 10% de la misma.

Tabla 10

Cantidad de hombres y mujeres inscritos en cada sección del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.

Secciones	Sexo			
	Hombres		Mujeres	
	f	%	f	%
III-A	0	0%	25	18%
III-B	0	0%	26	19%
III-C	2	1%	19	14%
III-D	5	4%	15	11%
III-E	5	4%	18	13%
III-F	2	1%	23	16%
Total	14	10%	126	90%

Nota: Elaborado por el grupo investigador. Fuente: Nóminas oficiales del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

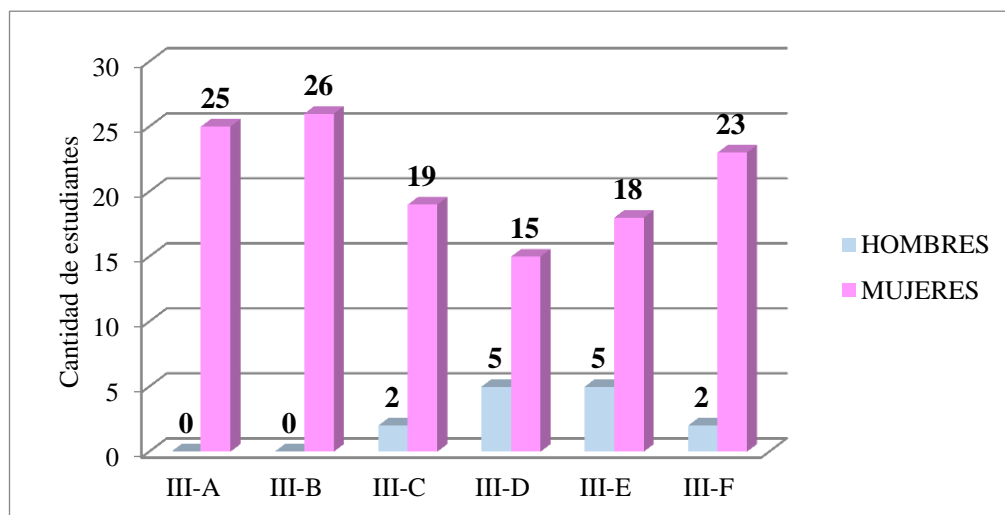


Figura 4. Cantidad de estudiantes hombres y mujeres inscritos en el curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

En la tabla 10 y figura 4 presentadas se aprecia que tanto en el curso Inglés III-A como el Inglés III-B hay ausencia de hombres en el aula, habiendo entonces 25 y 26 estudiantes mujeres respectivamente; en el curso Inglés III-C se observa la presencia de 2 estudiantes hombres y 19 mujeres; el curso Inglés III-D está conformado por 5 estudiantes hombres y 15 mujeres; el curso Inglés III-E cuenta con 5 estudiantes hombres y 18 mujeres; por último, el curso Inglés III-F está conformado por 2 estudiantes hombres y 23 mujeres.





2.2 Muestra

La muestra de nuestra investigación está conformada por los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM. La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico, es decir el grupo investigador optó por considerar como grupo investigado a los estudiantes del curso Inglés III-A del centro de idiomas del IPNM, debido a las edades que presentaban sus miembros y al nivel de inglés que poseían, los cuales se creyeron ideales para la eficaz aplicación del Conjunto de actividades diseñado por el grupo investigador.

La muestra está comprendida por 25 estudiantes cuyas edades oscilan entre 18 y 25 años. Como características generales observadas se puede decir que son estudiantes activos, sociables y que responden asertivamente a instrucciones. Según la moratoria psicosocial propuesta por Erikson, los estudiantes entre 18 y 30 años de edad, considerados como jóvenes adultos, son capaces de construir e integrar ideas, aptitudes y creencias a sus estilos de vida.

El nivel de inglés que esta sección debería tener, al haber culminado el Inglés I y II, es el A2 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas, que puede ser medido con el examen internacional KET (Key English Test) de la Universidad de Cambridge.

En la tabla y figura a continuación, podemos ver las edades en las que oscilan los estudiantes inscritos en el curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM:

Tabla 11

Edades en las que oscilan los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I.

Edades	f	%
18-19	7	28%
20-21	11	44%
22-23	5	20%
24-25	2	8%
Total	25	100%

Nota: Elaborado por el grupo investigador. Fuente: Ficha de datos del curso Inglés III-A elaborado por el equipo investigador

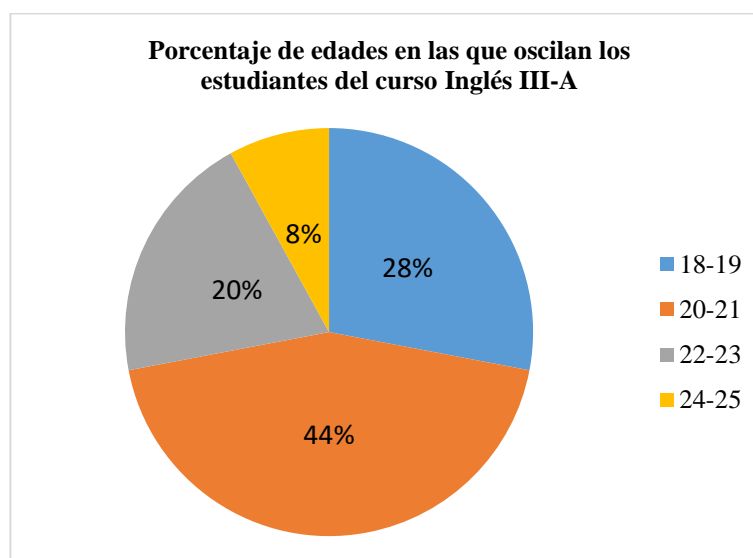


Figura 5. Porcentaje de edades en las que oscilan los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM 2017-I

En la tabla 11 y figura 5 presentadas, se observan las edades de los estudiantes del curso Inglés III-A. 7 estudiantes quienes representan el 28% del total, tienen entre 18 y 19 años. 11 estudiantes que representan el 44% de la sección, tienen entre 20 y 21 años. Convirtiéndose en el grupo con mayor edad. 5 estudiantes quienes representan el 20% de la sección, tienen entre 22 y 23 años; y solo 2 estudiantes tienen entre 24 y 25 años quienes representan el grupo con menor edad, siendo el 8% del total.

Un estudio del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (2007) menciona las características de los estudiantes de estas edades pertenecientes a la etapa de jóvenes adultos. Resaltamos las características que consideramos relevantes para nuestra investigación:

- Tienen un mayor compromiso emocional de los estudiantes en el aula.
- Los estudiantes trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en una comunidad de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas.

De esta manera creemos que el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” beneficia y facilita el desarrollo de la Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A; puesto que las actividades planteadas consideran las necesidades y características de nuestra muestra.



3. Instrumento

Nuestro trabajo de investigación está dirigido a mejorar el nivel de Comunicación Oral (comprensión y expresión oral) del idioma inglés en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM. Consideramos conveniente utilizar el examen internacional Key English Test (KET) de la Universidad de Cambridge, el cual mide el nivel A2 del idioma inglés según el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas. Este examen evalúa las cuatro capacidades del idioma a este nivel: Listening (Comprensión Oral), Speaking (Expresión Oral), Reading (Comprensión Escrita) y Writing (Producción Oral).

3.1. Examen Internacional de Inglés Key English Test (KET)

3.1.1. Fundamentación. El instrumento usado en nuestra investigación es el examen internacional Key English Test, elaborado por Exámenes ESOL (English for Speakers of Other Languages) de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido, entre los años 1991 y 1994 y que son actualizados periódicamente por las investigaciones que se realizan en el campo de la enseñanza-aprendizaje del inglés. Este examen evalúa el dominio del idioma inglés a nivel A2 de personas no nativo hablantes. Este examen está dirigido a personas que cuentan con un nivel básico del idioma, ya que el examen presenta conversaciones cotidianas a una velocidad moderada, además de contener estructuras gramaticales poco complejas. Está además alineado al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), quien le otorga un nivel A2.

El grupo investigador ha seleccionado esta prueba internacional ya que evalúa de manera efectiva las capacidades del idioma inglés brindando resultados precisos que sean de utilidad para llevar a cabo la ejecución de nuestro proyecto. De esta manera podremos identificar el real nivel de inglés de la muestra seleccionada, proceder a la aplicación del Conjunto de actividades, y evaluar nuevamente haciendo

uso del mismo instrumento, para evidenciar si hubo mejora o no en las capacidades de Comprensión y Expresión Oral.

Es importante mencionar que el grupo investigador sólo aplicó en los estudiantes pertenecientes al curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, las partes de Listening (Comprensión Oral) y Speaking (Expresión Oral), pues responden y están estrechamente ligadas a nuestras variables dependientes.

3.1.2 Objetivo. El objetivo principal de este examen es medir el nivel inicial de las capacidades de Comprensión y Expresión Oral de los estudiantes pertenecientes al curso de Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

3.1.3 Descripción. El examen internacional KET aplicado consta de 2 partes: Listening y Speaking (escucha y habla).

Tabla 12
Estructura de evaluación de Listening y Speaking del examen internacional Key English Test (KET).

Nombres	Nº de Partes	Duración	Puntaje
Listening	5 (25 preguntas)	30 min aprox.	Puntaje total: 25ptos. Cada pregunta recibe: 1 pt.
Speaking	2	8-10 min aprox.	Puntaje total: 45ptos.

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a los Exámenes ESOL (English for Speakers of Other Languages) de la Universidad de Cambridge.

3.1.4 Estructura. Las dos partes aplicadas, Listening y Speaking (escucha y habla). Presenta los siguientes indicadores con sus puntajes respectivos.

Tabla 13
Cuadro de indicadores y puntajes de Listening y Speaking del examen internacional Key English Test (KET).

Categorías	Indicadores	Items	Puntajes
Comprensión Oral	1. Identifica la posición en la que se encuentra un objeto.	1	0.8
	2. Reconoce la cantidad de correspondencia que recibe una persona.	2	0.8
	3. Identifica el medio de transporte usado para un	3	0.8

	determinado viaje.		
	4. Reconoce la hora establecida para una cena.	4	0.8
	5. Identifica la acción que desea realizar una persona en un futuro cercano.	5	0.8
	6. Reconoce que personaje otorgó cada regalo.	6-10	4
	7. Identifica información específica sobre un viaje a York.	11-15	4
	8. Identifica la descripción de un auto en venta.	16-20	4
	9. Identifica información específica sobre los servicios que brinda un museo.	21-25	4
	TOTAL		20.00 pts.
Expresión Oral	1. Menciona su nombre.	1	1
	2. Reconoce y deletrea su apellido.	2	1
	3. Describe el lugar donde vive.	3	1
	4. Nombra las actividades que realiza en su rutina diaria.	4	1
	5. Explica a qué dedica su tiempo libre.	5	1
	6. Formula preguntas específicas sobre un acontecimiento o lugar.	6-10	7.5
	7. Responde preguntas específicas sobre un acontecimiento o lugar.	11-15	7.5
	TOTAL		20.00 pts.
	TOTAL		40.00 pts.

3.1.5 Calificación. El examen internacional Key English Test aplicado tiene un puntaje total de 40 puntos. Las categorías Comprensión y Expresión Oral serán evaluadas según los siguientes niveles:

Tabla 14

Escala de medición del nivel de logro de la comprensión y expresión oral.

Niveles	Indicador	Intervalos
Exceptional	Evidencia un excelente nivel de Comprensión y Expresión Oral	16-20
Good	Evidencia un buen nivel de Comprensión y Expresión Oral	11-15
Borderline	Evidencia un regular nivel de Comprensión y Expresión Oral	6-10
Weak	Evidencia un deficiente nivel de Comprensión y Expresión Oral	0-5

Fuente: Adaptación de la escala del nivel de logro de la capacidad de Comprensión y Expresión Oral basado en los Exámenes ESOL (English for Speakers of Other Languages) de la Universidad de Cambridge, elaborado por el grupo investigador.

3.1.6 Administración. El examen internacional Key English Test (KET) fue aplicado por: Rafael Carranza Alayo y Jose Navarrete Tevez, miembros del equipo investigador, en los meses de Abril (Pre-test) y Julio (Post-test). La evaluación de Expresión Oral tuvo una duración de: 10 minutos por pareja, mientras que la evaluación de Comprensión Oral tuvo una duración de: 30 minutos.

3.1.7 Validez. El examen internacional Key English Test está validado por la Universidad de Cambridge, cuenta con una acreditación oficial por la Autoridad de Calificaciones y Currículos (QCA), por sus siglas en inglés, institución encargada de regular evaluaciones y calificaciones externas en el Reino Unido. En el Perú este examen es administrado por Centros Examinadores acreditados por dicha universidad, tales como la Asociación Cultural Peruano Británica (BRITÁNICO), Idiomas Católica (IC), el Centro de Idiomas de la Universidad del Pacífico (CIUP), la Universidad de Piura (UDEP), el Centro de Idiomas del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial (SENATI), entre otras.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La presentación de nuestros resultados se hará mediante el análisis descriptivo e inferencial de los datos recogidos, haciendo uso de tablas estadísticas y figuras que muestran los resultados obtenidos tras la utilización del Examen Internacional Key English Test, antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”, para medir el nivel de Comunicación Oral de los estudiantes del curso inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Para el análisis descriptivo, se vio conveniente comparar el pre test y post test para evidenciar con más claridad el mejoramiento del nivel de Comunicación Oral y de sus categorías: Comprensión y Expresión Oral, en los estudiantes del curso inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Se utilizaron algunos estadígrafos como medidas de tendencia central para describir el comportamiento global de los resultados, tales como: la media, que es el promedio de un grupo de valores; la moda, definido como aquello que nos indica el valor numérico que más se repite; y la desviación estándar, que es una medida de dispersión que señala cuánto se alejan los resultados respecto del promedio

Para el análisis inferencial se aplicó la prueba de “Wilcoxon” para validar nuestra hipótesis general y las sub hipótesis.

Tabla 15

Contraste de la prueba de Wilcoxon para la Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Positivos	25	13,00	325,00
Negativos	0	0,00	0,00
Empates	0	-	-
Estadístico Z	-4,381		
P – valor	0,000		

Nota: Elaborado por el grupo investigador (Análisis en SPSS). Fuente: Consolidación de puntajes obtenidos en el examen Key English Test (KET) del pre y post test aplicado en Abril y Julio de 2017.

Para comprobar la hipótesis general, se aplicó la prueba estadística T de Wilcoxon, con la cual se determinó un p – valor igual 0,000, y con un nivel de significancia (0,05), lo que concluye que se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

La mejora en la Comunicación Oral, se debe a que en la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, se hizo uso de material altamente motivador y entretenido para los estudiantes. Lo cual permitió que estén atentos a todos los mensajes orales enunciados para poder seguir la ilación de las historias presentadas, además, el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”, incluyó una sección donde los estudiantes tenían que responder oralmente y desde su perspectiva sobre temas relacionados a la clase presentada. Esto permitió que los estudiantes desarrollen una fluidez oral al expresar sus ideas y pensamientos además de sentirse escuchados en la clase y poder conocerse más entre unos y otros.

Por lo ya mencionado, se ha comprobado la siguiente hipótesis: La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Tabla 16

Contraste de la prueba de Wilcoxon para la capacidad de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Positivos	25	13,00	325,00
Negativos	0	0,00	0,00
Empates	0	-	-
Estadístico Z	-4,408		
P – valor	0,000		

Nota: Elaborado por el grupo investigador (Análisis en SPSS). Fuente: Consolidación de puntajes obtenidos en el examen Key English Test (KET) del pre y post test en la capacidad de Comprensión Oral aplicado en Abril y Julio de 2017.

Para comprobar la sub hipótesis 1, se aplicó la prueba estadística T de Wilcoxon, con la cual se determinó un p – valor igual 0,000, y con un nivel de significancia (0,05), lo que concluye que se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

La mejora en la capacidad de Comprensión Oral, se debe a que en la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, se hizo uso de material altamente motivador y entretenido para los estudiantes. Lo cual permitió que estén atentos a todos los mensajes orales enunciados para poder seguir la ilación de las historias presentadas. Además, las fichas de trabajo diseñadas, permitieron que los estudiantes puedan poner a prueba y mejorar su capacidad de comprensión oral ya que tenían que completar diálogos, responder preguntas de comprensión y en otras ocasiones debían ordenar algunas escenas según lo escuchado.

Por lo ya mencionado, se ha comprobado la sub hipótesis 1: La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Tabla 17

Contraste de la prueba de Wilcoxon para la capacidad de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Positivos	25	13,00	325,00
Negativos	0	0,00	0,00
Empates	0	-	-
Estadístico Z	-4,382		
P – valor	0,000		

Nota: Elaborado por el grupo investigador (Análisis en SPSS). Fuente: Consolidación de puntajes obtenidos en el examen Key English Test (KET) del pre y post test en la capacidad de Expresión Oral aplicado en Abril y Julio de 2017.

Para comprobar la sub hipótesis 2, se aplicó la prueba estadística T de Wilcoxon, con la cual se determinó un p – valor igual 0,000, y con un nivel de significancia (0,05), lo que concluye que se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

La mejora en la capacidad de Expresión Oral, se debe a que en la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, se incluyó una sección en donde los estudiantes tenían que responder oralmente y desde su perspectiva sobre temas relacionados a la clase presentada. Esto permitió que los estudiantes desarrollen una fluidez oral al expresar sus ideas y pensamientos además de sentirse escuchados y valorados en la clase, y poder también conocer un poco más de sus compañeros.

Por lo ya mencionado, se ha comprobado la sub hipótesis 2: La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Tabla 18

Resultados estadísticos de la aplicación del Pre y Post test KET, Key English Test, en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Niveles	Puntaje	Comunicación Oral			
		Pre Test		Post Test	
		fi	hi	fi	hi
Weak	[0-10]	16	64%	3	12%
Borderline	[11 - 20]	9	36%	14	56%
Good	[21 - 30]	0	0%	8	32%
Exceptional	[31 - 40]	0	0%	0	0%
Total		25	100%	25	100%
Media		9,60		18,00	
Desviación Estándar		4,52		5,39	

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Comunicación Oral

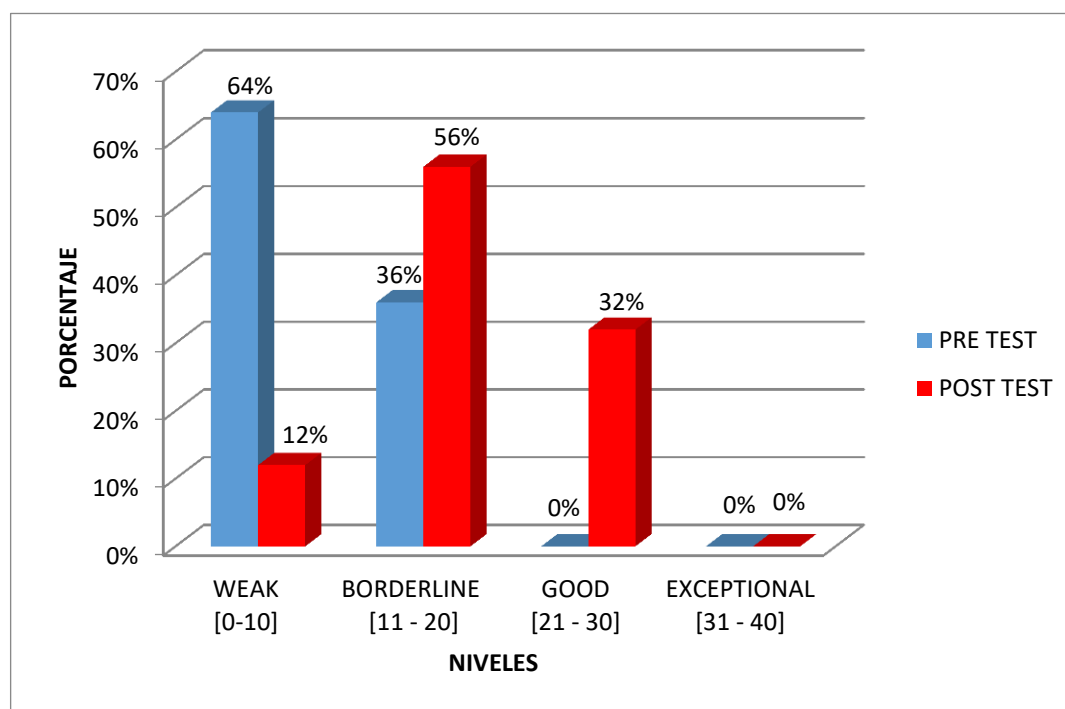


Figura 6. Resultados estadísticos de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

En la tabla 18 y la figura 6, se observa que el 64% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de logro Weak, disminuyó al 12%; el 36% que se ubicó en el nivel de logro Borderline aumentó al 56%; ninguno se ubicó en los otros dos niveles. En el post test, el nivel de logro Good se incrementó al 32%; mientras que el nivel Exceptional se mantuvo.

En la tabla 18 también podemos observar que el promedio de los resultados obtenidos en el pre test es de 9,6 puntos; con una desviación estándar de 4,52; ubicándose en el nivel de logro Weak, logrando alcanzar en el post test 18,00 puntos; con una desviación estándar de 5,39; ubicándose en el nivel de logro Borderline en la Comunicación Oral.

Los resultados obtenidos en el pre test y post test indican en qué nivel se encontraban los estudiantes antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”. En el pre test, el nivel de logro Weak presentaba la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 16; evidenciando dificultades para comprender discursos que sean muy lentos, a pesar de haber sido articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado; además, evidencian dificultades para participar en conversaciones de forma sencilla, a pesar de tener repeticiones a ritmo más lento, reformulaciones y rectificaciones; les cuesta plantear y contestar preguntas sencillas, realizar y responder afirmaciones sencillas que se le hacen en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos; tienen un limitado manejo de frases simples y aisladas relativas a personas y lugares. Mientras que en el post test, el nivel de logro Borderline presenta la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 15; quienes son capaces de reconocer palabras y expresiones básicas, enunciadas de manera lenta y clara; que se usan cotidianamente en conversaciones sobre sí mismo, su familia y entorno inmediato; además, son capaces de participar en conversaciones de forma sencilla, siempre que se tengan repeticiones a ritmo más lento, reformulaciones y rectificaciones; saben plantear y contestar preguntas sencillas, realizar y responder afirmaciones básicas que se le hacen en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos; manejar frases simples y aisladas relativas a personas y lugares. Estos resultados se sustentan en la información presentada en el capítulo 4, el uso de la lengua y el usuario o alumno, del marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL).

Por lo antes expuesto, podemos concluir que 13 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro Weak en el pre test, alcanzaron el nivel de logro Borderline en el post test, quienes son capaces de reconocer palabras y expresiones básicas, enunciadas de manera lenta y clara, que se usan cotidianamente en conversaciones sobre sí mismo, su familia y entorno inmediato; además son capaces de participar en conversaciones de forma sencilla, siempre que se tengan repeticiones a ritmo más lento, reformulaciones y rectificaciones; saben plantear y contestar preguntas

sencillas, realizar y responder afirmaciones básicas que se le hacen en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos; manejar frases simples y aisladas relativas a personas y lugares.

Adicionalmente, 8 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro Borderline en el pre test, alcanzaron el nivel de logro Good en el post test, logrando ser capaces de comprender frases y expresiones relacionadas a su prioridad inmediata, por ejemplo, información personal y familiar básica, compras, lugar de residencia, empleo, también son capaces de enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso esté articulado con claridad y lentitud.; además, son capaces de participar en conversaciones con razonable comodidad en situaciones estructuradas y en conversaciones breves; desenvolverse en intercambios sencillos y habituales sin mucho esfuerzo; plantear y contestar preguntas; intercambiar ideas e información sobre temas cotidianos e impredecibles de la vida diaria. También, son capaces de hacer una descripción o presentación sencilla de una persona, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan en una breve lista de frases y oraciones sencillas

En conclusión, 21 estudiantes, de un total de 25, pudieron mejorar su nivel de Comunicación Oral gracias al Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisa como material audiovisual auténtico, que el docente a cargo de las clases implementó, y en el cual los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM lograron desarrollar las capacidades necesarias para mantener una conversación, ampliaron su conocimiento sobre expresiones usadas en situaciones cotidianas y aprendieron a realizar breves descripciones de distintos temas de interés personal.

Tabla 19

Resultados estadísticos de la aplicación del Pre y Post test KET, Key English Test, en la capacidad de Comprensión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Niveles	Puntaje	Pre Test		Post Test	
		fi	hi	fi	hi
Weak	[0 - 5]	16	64%	4	16%
Borderline	[6-10]	9	36%	15	60%
Good	[11-15]	0	0%	4	16%
Exceptional	[16-20]	0	0%	2	8%
Total		25	100%	25	100%
Media		5,00		8,00	
Desviación estándar		2,40		3,49	

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la aplicación del pre y post test Key English Test en la capacidad de Comprensión Oral.

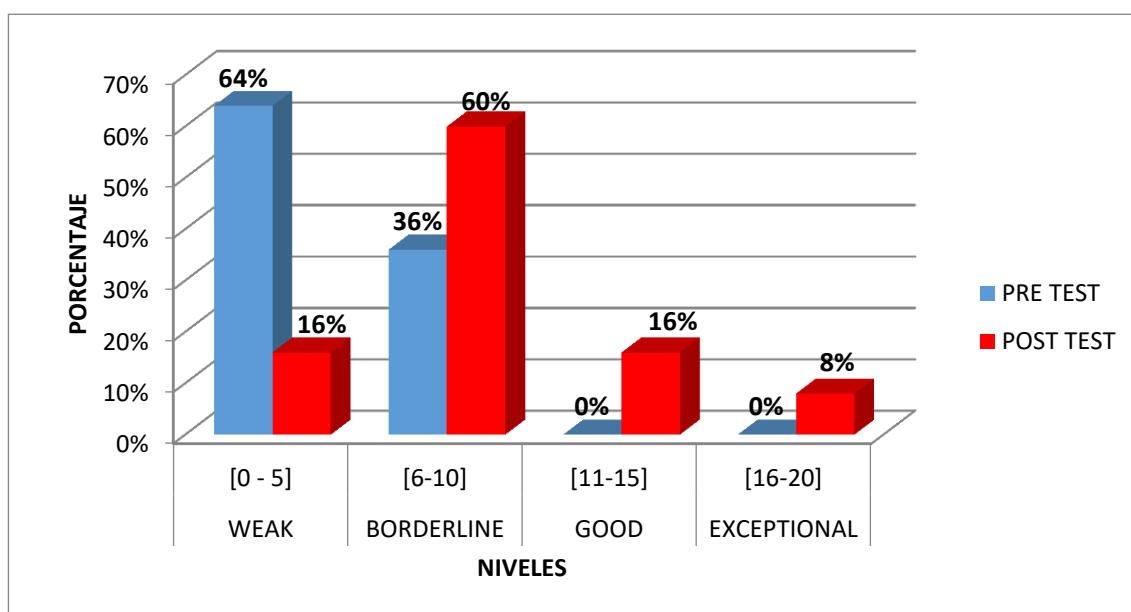


Figura 7. Resultados estadísticos de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Capacidad de Comprensión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

En la tabla 19 y la figura 7, se observa que el 64% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de logro Weak, disminuyó al 16%; el 36% que se ubicó en el nivel de logro Borderline aumentó al 60%; el nulo porcentaje equivalente a 0% en el nivel de logro Good, incrementó al 16%; y el otro nulo porcentaje equivalente a 0% en el nivel Exceptional, se ubica ahora con un 8%.

En la tabla 6, podemos observar que el promedio de los resultados obtenidos en el pre test es de 5,00 puntos; con una desviación estándar de 2,40; ubicándose en el

nivel de logro Weak, logrando alcanzar en el post test 8,00 puntos; con una desviación estándar de 3,49; ubicándose en el nivel de logro Borderline en la capacidad de Comprensión Oral.

Los resultados obtenidos en el pre test y post test indican en qué nivel se encontraban los estudiantes antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”. En el pre test, el nivel de logro Weak presentaba la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 16; evidenciando dificultades para comprender discursos que sean muy lentos, a pesar de haber sido articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado. Mientras que en el post test, el nivel de logro Borderline presenta la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 15; quienes son capaces de reconocer palabras y expresiones básicas, enunciadas de manera lenta y clara, que se usan cotidianamente en conversaciones sobre sí mismo, su familia y entorno inmediato. Estos resultados se sustentan en la información presentada en el capítulo 4, el uso de la lengua y el usuario o alumno, del marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL).

Por lo antes expuesto, podemos concluir que 12 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro Weak en el pre test, alcanzaron el nivel de logro Borderline en el post test, siendo capaces de reconocer palabras y expresiones básicas, enunciadas de manera lenta y clara, que se usan cotidianamente en conversaciones sobre sí mismo, su familia y entorno inmediato.

Además, 4 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro Borderline en el pre test, alcanzaron el nivel de logro Good en el post test, logrando ser capaces de comprender frases y expresiones relacionadas a su prioridad inmediata, por ejemplo, información personal y familiar básica, compras, lugar de residencia, empleo, también son capaces de enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso esté articulado con claridad y lentitud.; asimismo 2 estudiantes que se encontraban en el nivel de logro Borderline durante el pre test, lograron ubicarse en el nivel de logro Exceptional en el post test, logrando ser capaces de comprender información concreta relativa a temas cotidianos o al trabajo, la escuela, tiempo de ocio y breves narraciones; asimismo son capaces de identificar las ideas principales y detalles de un mensaje oral, siempre que esté articulado con claridad y con un acento normal.

En conclusión, 18 estudiantes, de un total de 25, pudieron mejorar su nivel de Comprensión Oral gracias al Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisa como material audiovisual auténtico, que el

docente a cargo de las clases implementó, y en el cual los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM lograron reconocer palabras y expresiones básicas en una conversación, comprender información concreta sobre distintos temas cotidianos e identificar información específica y general de un mensaje enunciado.

Tabla 20

Resultados estadísticos de la aplicación del Pre y Post test KET, Key English Test, en la capacidad de Expresión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

Niveles	Puntaje	Pre Test		Post Test	
		fi	hi	fi	hi
Weak	[0 - 5]	6	64%	3	12%
Borderline	[6-10]	8	32%	7	28%
Good	[11-15]	1	4%	12	48%
Exceptional	[16-20]	0	0%	3	12%
Total		5	100%	25	100%
Media		4,80		10,40	
Desviación Estándar		3,03		3,72	

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la aplicación del pre y post test Key English Test en la capacidad de Expresión Oral.

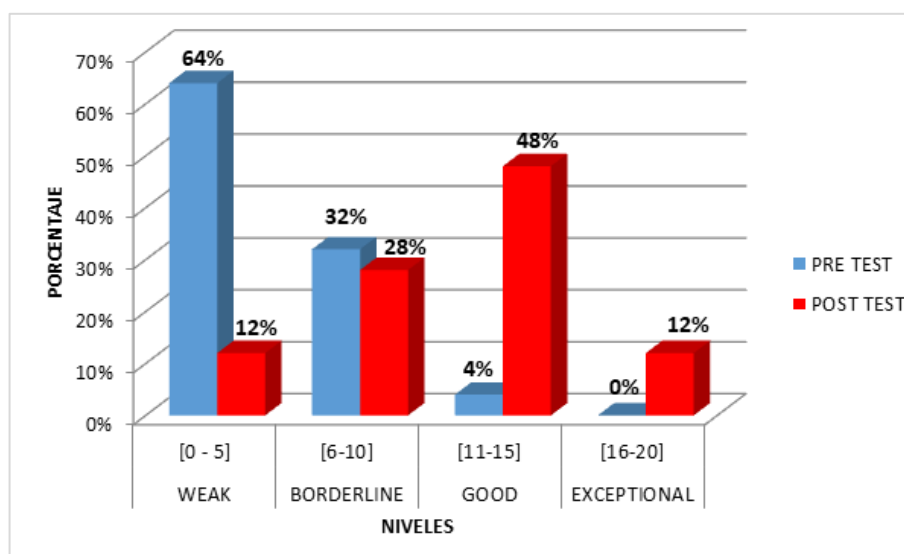


Figura 8. Resultados estadísticos de la aplicación del pre y post test Key English Test en la Capacidad de Expresión Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

En la tabla 20 y la figura 8, se observa que el 64% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de logro Weak, disminuyó al 12%; el 32% que se ubicó en el nivel de logro Borderline, descendió al 28%; el 4% que obtuvo el nivel de logro Good, incrementó al 48%; y un nulo porcentaje equivalente a 0%, ubicado en el nivel de logro Exceptional, aumentó al 12%.

En la tabla 8, podemos observar que el promedio de los resultados obtenidos en el pre test es de 4,80 puntos; con una desviación estándar de 3,03; ubicándose en el nivel de logro Weak, logrando alcanzar en el post test 10,40 puntos; con una

desviación estándar de 3,72; ubicándose en el nivel de logro Borderline en la capacidad de Expresión Oral.

Los resultados obtenidos en el pre test y post test indican en qué nivel se encontraban los estudiantes antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”. En el pre test el nivel de logro Weak presentaba la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 16; evidenciando dificultades para participar en conversaciones de forma sencilla, a pesar de tener repeticiones a ritmo más lento, reformulaciones y rectificaciones; les cuesta plantear y contestar preguntas sencillas, realizar y responder afirmaciones sencillas que se le hacen en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos; tienen un limitado manejo de frases simples y aisladas relativas a personas y lugares. Mientras que en el post test, el nivel de logro Good presenta la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 12; quienes son capaces de participar en conversaciones con razonable comodidad en situaciones estructuradas y en conversaciones breves; desenvolverse en intercambios sencillos y habituales sin mucho esfuerzo; plantear y contestar preguntas; intercambiar ideas e información sobre temas cotidianos e impredecibles de la vida diaria. Además, son capaces de hacer una descripción o presentación sencilla de una persona, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan en una breve lista de frases y oraciones sencillas. Estos resultados se sustentan en la información presentada en el capítulo 4, el uso de la lengua y el usuario o alumno, del marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL).

Por lo antes expuesto, podemos concluir que 7 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro Weak en el pre test, alcanzaron el nivel de logro Borderline en el post test, siendo capaces de participar en conversaciones de forma sencilla, siempre que se tengan repeticiones a ritmo más lento, reformulaciones y rectificaciones; saben plantear y contestar preguntas sencillas, realizar y responder afirmaciones básicas que se le hacen en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos; manejar frases simples y aisladas relativas a personas y lugares; asimismo, 6 estudiantes que se encontraban en el nivel de logro Weak durante el pre test, lograron ubicarse en el nivel de logro Good en el post test, logrando ser capaces de participar en conversaciones con razonable comodidad en situaciones estructuradas y en conversaciones breves; desenvolverse en intercambios sencillos y habituales sin mucho esfuerzo; plantear y contestar preguntas; intercambiar ideas e información sobre temas cotidianos e impredecibles de la vida diaria. También, son capaces de

hacer una descripción o presentación sencilla de una persona, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan en una breve lista de frases y oraciones sencillas

Además, 6 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro Borderline en el pre test, alcanzaron el nivel de logro Good en el post test, logrando ser capaces de participar en conversaciones con razonable comodidad en situaciones estructuradas y en conversaciones breves; desenvolverse en intercambios sencillos y habituales sin mucho esfuerzo; plantear y contestar preguntas; intercambiar ideas e información sobre temas cotidianos e impredecibles de la vida diaria. También, son capaces de hacer una descripción o presentación sencilla de una persona, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan en una breve lista de frases y oraciones sencillas; asimismo 2 estudiantes que se encontraban en el nivel de logro Borderline durante el pre test, lograron ubicarse en el nivel de logro Exceptional en el post test, logrando ser capaces de comunicarse con cierta seguridad, tanto en asuntos que son habituales como en los poco habituales relacionados con sus intereses personales; intercambiar, comprobar y confirmar información; enfrentarse a situaciones complejas y explicar el motivo de un problema; expresarse sobre temas abstractos y culturales, como pueden ser libros, películas, música, etc.; puede sacar partido de un repertorio lingüístico para enfrentarse a la mayoría de las situaciones que pueden surgir cuando se viaja; participar sin preparación previa en conversaciones que traten temas cotidianos; expresar opiniones personales e intercambiar información sobre temas de interés personal o pertinentes a la vida diaria, por ejemplo familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de la actualidad. También son capaces de llevar a cabo y con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas que sean de su interés, presentándolo como una secuencia lineal de elementos.

Por último, 1 estudiante que se encontraba en el nivel de logro Good en el pre test, alcanzó el nivel de logro Exceptional en el post test, pudiendo ser capaz de comunicarse con cierta seguridad, tanto en asuntos que son habituales como en los poco habituales relacionados con sus intereses personales; intercambiar, comprobar y confirmar información; enfrentarse a situaciones complejas y explicar el motivo de un problema; expresarse sobre temas abstractos y culturales, como pueden ser libros, películas, música, etc.; puede sacar partido de un repertorio lingüístico para enfrentarse a la mayoría de las situaciones que pueden surgir cuando se viaja; participar sin preparación previa en conversaciones que traten temas cotidianos;

expresar opiniones personales e intercambiar información sobre temas de interés personal o pertinentes a la vida diaria, por ejemplo familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de la actualidad. También es capaz de llevar a cabo y con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas que sean de su interés, presentándolo como una secuencia lineal de elementos.

En conclusión, 22 estudiantes, de un total de 25, lograron mejorar en la capacidad de Expresión Oral gracias al Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisa como material audiovisual auténtico, que el docente a cargo de las clases implementó, y en el cual los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM lograron desarrollar cierto dominio a la hora de expresar oralmente sus opiniones sobre diversos temas de interés personal y/o cotidianos, ampliaron su repertorio lingüístico al momento de expresar sus ideas y ganaron fluidez al momento de enunciar un mensaje.

Conclusiones

Al finalizar nuestra investigación y al haber observado e interpretado los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso

Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejoró el nivel de Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, debido a las actividades realizadas en las sesiones de clase donde los estudiantes debían estar escuchar y observar atentamente los las escenas que aparecían en las series de comedia televisiva para después responder preguntas de comprensión, ordenar las secuencias de los capítulos y completar diálogos enunciados por los distintos personajes. Las actividades realizadas por los estudiantes también implicaron preguntas sobre sí mismo relacionadas al tema trabajado en clase, y que debían responderse de manera oral usando estructuras gramaticales correctamente y de manera fluida.
2. La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejoró el nivel de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, ya que al verse expuestos a mensajes orales emitidos por nativo hablantes del idioma inglés, los estudiantes lograron desarrollar la capacidad de decodificar mensajes orales de manera más rápida. También habituarse a escuchar y aprender algunas expresiones idiomáticas, coloquialismos, palabras emitidas en manera contraída que son elementales para mantener una conversación fluida

3. La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejoró el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, debido a las preguntas de interacción y socialización que proponía el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” en la fase final de la sesión. Estas preguntas demandaban expresar opiniones, anécdotas y experiencias que los estudiantes habían vivido, pero siempre relacionadas a la temática tratada en clase. Los estudiantes lograron desarrollar fluidez en la emisión de sus mensajes orales, además, de emitirlos con una pronunciación adecuada, respetando a su vez, la coherencia y cohesión.

4. La aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, debido a que brindó un material idóneo para el aprendizaje del inglés de jóvenes adultos, exponiendo a los estudiantes a espacios reales y espontáneos de comunicación con nativo hablantes, con temas familiares y de su agrado. Se logró entonces una participación activa y sin temor a equivocarse, por parte de los estudiantes, en el desarrollo de las distintas etapas de las sesiones de clase.

Recomendaciones

1. Aplicar el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” en instituciones de enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera en jóvenes adultos que posean un nivel A2 o superior, según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, ya que poseerían las competencias para poder aprovechar de manera más significativa las actividades propuestas.
2. Fomentar el uso de materiales audiovisuales en clases de inglés como lengua extranjera, para romper con el mal hábito de solo usar audios que vienen con el libro de trabajo, y que los estudiantes puedan ser expuestos a contextos culturales y lingüísticos reales.
3. Seleccionar minuciosamente las series de comedia televisiva a usarse en clase y vincular los capítulos de las series de comedia televisiva a usar, con los contenidos que están en el material de trabajo de los estudiantes. Tener siempre en cuenta que el tema sea adecuado y motivador para la edad del grupo estudiantil, para así poder lograr una consolidación de los aprendizajes competente y alineada a un propósito.
4. El docente debe asegurarse que todos los estudiantes se involucren en las diferentes actividades de la sesión, debe estar constantemente monitoreando a los estudiantes, sus participaciones y aportes. Además, debe familiarizarse previamente con el material a presentarse, para poder responder a posibles preguntas o interrogantes que puedan surgir por parte de los estudiantes.
5. El docente debe verificar previamente, que el aula donde haga uso del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”, cuente con los equipos multimedia necesarios.

6. Realizar investigaciones sobre el impacto que tiene el uso de material audiovisual auténtico en diferentes contextos educativos donde se enseñe el inglés como lengua extranjera, teniendo como referencia al Conjunto de actividades "Sitcoms in our lives".

Referencias

- Aebli, H. (1979). Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Argentina: KAPELUSZ
- Brown, D. (2000). Principles of language learning and teaching. Fourth edition. Estados Unidos: Pearson ESL
- Brown, D. (2000). Teaching by principles, an interactive approach to language pedagogy. Second edition. Estados Unidos: Pearson Education
- Bygates, M. (1991). Speaking. 3rd edition. China: Oxford University Press.
- Carter, R. & Nunan, D. (2001). The Cambridge guide to teaching English to Speakers of other Languages. Reino Unido. Cambridge University Press
- Celce – Murcia, M. (2001). Teaching English as a Second or Foreign Language. Third Edition. Estados Unidos: Heinle, Cengage Learning.
- Diaz, F. & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc- Graw-Hill Companies, Inc.
- Finocchiaro, M. & Brumfit, C. (1983). The functional-notional Approach: From theory to practice. Estados Unidos: Oxford University press.
- Gilbert, M. (1988). Listening in school: I know you can hear me – But are you listening?. Recuperado de: www.researchgate.net
- Harmer, J. (2003). How to teach English. Reino Unido: Longman Publishing Group
- Harmer, J. (2007). The practice of English language teaching. Fourth Edition. Reino Unido: Pearson Education Limited
- Hernandez, R. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta Edición. México D.F.: Interamericana Editores
- Howatt, A. (1984). A history of English Language Teaching. Estados Unidos: Oxford University Press.
- Krashen, S. (2011) The natural Approach. Reino Unido: Pergamon Press Ltd.
- Lonergan, J. (1984). Video in language teaching. Australia: Cambridge University Press
- Martínez, A.g. (2002) Authentic materials: An overview. Estados Unidos: free resources for teachers and students.
- Maslow, A. (1985). El hombre autorrealizado: Hacia una psicología del ser. Argentina: Troquel.

- McDonough, J. & Shawn, C. (2003). *Materials and Methods in ELT: a teacher's guide*. Reino Unido: MPG books.
- Papalia, D. (2010). *Desarrollo Humano*. Undécima edición. México: Mc Graw Hill
- Richards, J. & Renandya, W. (2002). *Methodology in language Teaching, an anthology of current practice*. Reino Unido: Cambridge University Press
- Richards, J. & Rodgers, T. (2003) *Approaches and Methods in Language Teaching*. Second Edition. Reino Unido: Cambridge University Press
- Richards, J. (2005). *The context of language Teaching*. Reino Unido: Cambridge University Press
- Scrivener, J. (2005). *Learning Teaching*. Reino Unido: Macmillan Education
- Sherman, J. (2003). *Using Authentic Video in the Language Classroom*. Reino Unido: Cambridge University Press
- Stempleski, S. (1990). *Video in action: Recipes for using video in language teaching*. Reino Unido: Prentice Hall International.
- Tomalin, B. (1986). *Video, TV and Radio in the English Class*. Reino Unido: Macmillan Publishers Ltd.
- Ur, P. (2015). *A Course in Language Teaching*. Sexta Edición. Italia: Blackwell Publishing.
- Young, A. (2002). *Looking through Three I's. The pedagogic use of streaming videos, Proceeding of Networked Learning, Sheffield*.
- Yubero, J. (2010). *Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un elemento motivador*. II Congreso Internacional de Didácticas.
- Al Azri, R. (2014) *The effect of using authentic materials in teaching*
 Recuperado de: <http://www.ijstr.org/final-print/oct2014/The-Effect-Of-Using-Authentic-Materials-In-Teaching.pdf>
- Carrasco Campos, A. (2010) *Teleseries: géneros y formatos*. Ensayo de Ediciones.
 Recuperado de: http://mhcommunicationsjournal.wordpress.com/2010/07/20/angel_carrasco/
- Google books (2000). *Aprendizaje y Cognición*.
 Recuperado de <http://books.google.com.pe/>
- Hložková, M. (2013) *Sitcoms as a tool for English language teaching*.
 Recuperado de: http://is.muni.cz/th/270029/pdf_m/DIPLOMA_THESIS.pdf
- LittleWood (2013). *Developing a context-sensitive pedagogy for Communication-Oriented Language Teaching*. Recuperado de:

<https://koreatesol.org/sites/default/files/pdf/Littlewood%20-%20Teaching%20English%20PDF.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional. (2002). Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación: Instituto Cervantes. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Méndez, Z. (2004) ClubEnsayos.com. Recuperado de: <https://www.clubensayos.com/Psicología/Aprendizaje-Significativo-David-Ausubel/633224.html>

Ministerio de Educación. (2014) Ley universitaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/>

Offner, M. & Vorland, B. (2002). Effective ways to use authentic materials with ESL/EFL students. The internet TESL Journal. Recuperado de: <http://.teslj.org7techniques7kelly-Authentic.html>.

Ramírez, R. (2009) La utilización de los materiales audiovisuales en el área de inglés. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ROSA_RAMIREZ_1.pdf

Wang, Z. (2015). An Analysis on the Use of Video Materials in College English Teaching in China. Recuperado de: <http://www.sciedupress.com/journal/index.php/ijelt/article/view/5614/3342>

Yearwood, R. (2011). Desarrollo cognitivo y psicosocial en la adultez temprana. Recuperado de: <http://yearwood.blogspot.mx/2011/08/desarrollo-cognitivo-y-psicosocial-en.html/>

APÉNDICES

Examen Internacional KET



KEY ENGLISH TEST

Listening

0085/02

SAMPLE TEST 2

Time Approximately 30 minutes (including 8 minutes' transfer time)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do not open this question paper until you are told to do so.

Write your name, centre number and candidate number on your answer sheet if they are not already there.

Listen to the instructions for each part of the paper carefully.

Answer all the questions.

While you are listening, write your answers on the question paper.

You will have 8 minutes at the end of the test to copy your answers onto the separate answer sheet. Use a pencil.

At the end of the test, hand in both this question paper and your answer sheet.

INFORMATION FOR CANDIDATES

There are five parts to the test.

Each question carries one mark.

You will hear each piece twice.

For each part of the test there will be time for you to look through the questions and time for you to check your answers.

Part 1

Questions 1 – 5

You will hear five short conversations.
You will hear each conversation twice.
There is one question for each conversation.
For questions 1 – 5, put a tick (✓) under the right answer.

Example:

How many people were at the meeting?



A

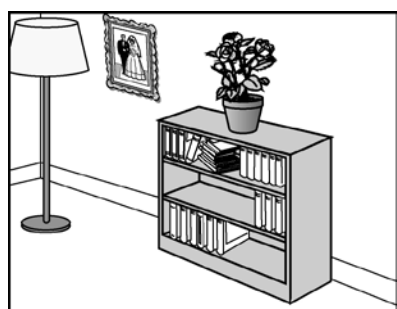


B



C

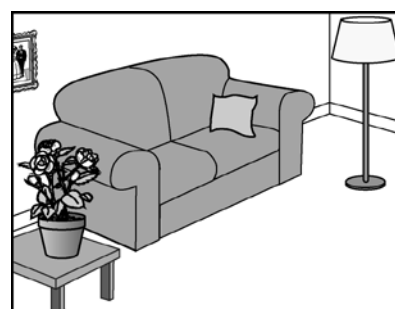
1 Where will Helen put her new house plant?



A

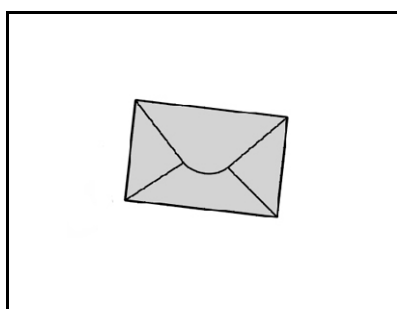


B

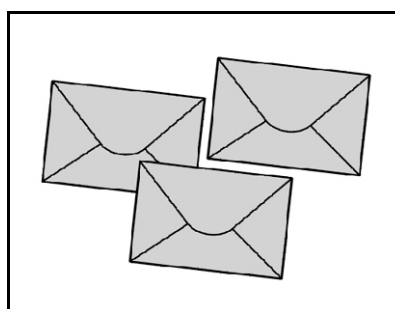


C

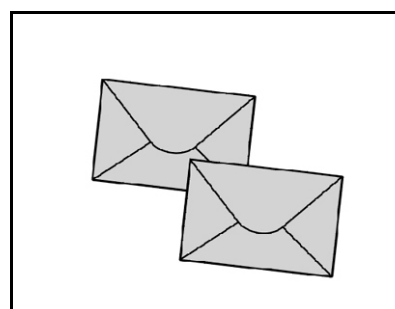
2 What post does the woman have today?



A

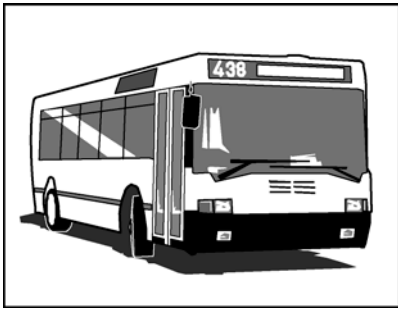


B

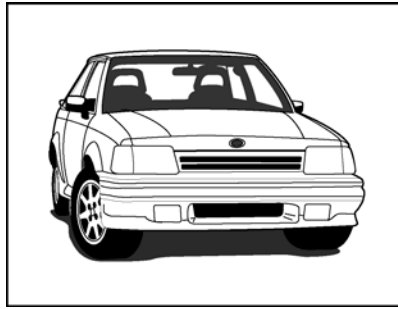


C

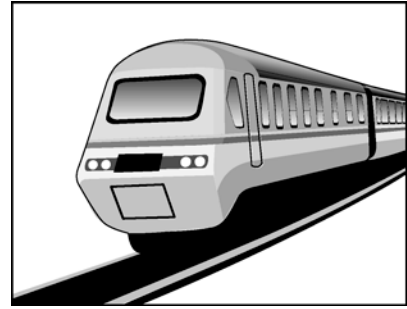
3 How will the friends travel to the city?



A

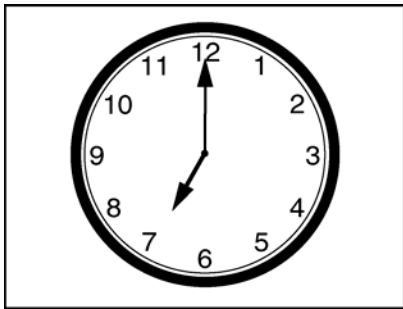


B

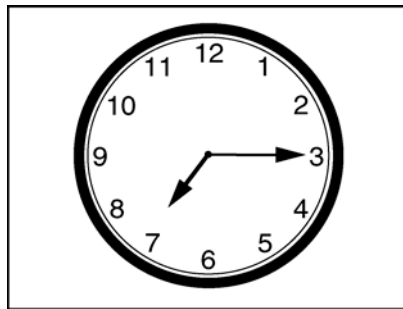


C

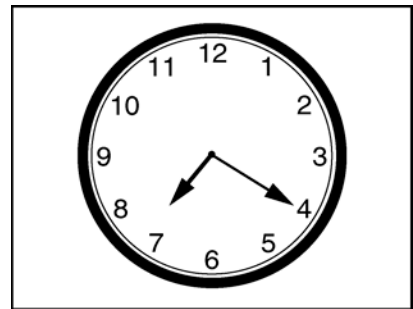
4 What time will they have dinner this evening?



A



B

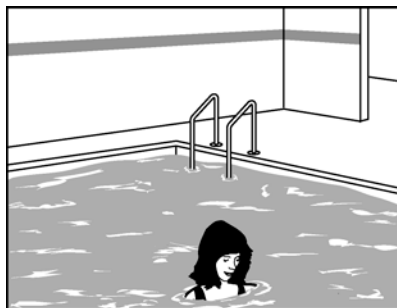


C

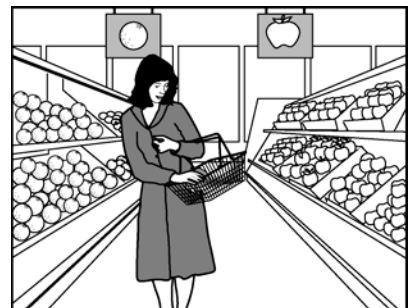
5 What will Jenny do this afternoon?



A



B



C

Part 2

Questions 6 – 10

Listen to Megan talking to a friend about her glass animals.
Which person gave her each animal?

For questions 6 – 10, write a letter **A – H** next to each animal.
You will hear the conversation twice.

Example:

0 dog F

GLASS ANIMALS

6 dolphin

7 elephant

8 cat

9 lion

10 bear

PEOPLE

A brother

B cousin

C father

D friend

E grandfather

F grandmother

G mother

H sister

Part 3

Questions 11 – 15

Listen to Polly talking to a friend about a day trip to York she will go on.

For questions **11 – 15**, tick (✓) **A**, **B** or **C**.
You will hear the conversation twice.

Example:

- | | | | |
|----------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| 0 | When will Polly go on the day trip? | A Saturday | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | B Sunday | <input type="checkbox"/> |
| | | C Monday | <input type="checkbox"/> |
-

- | | | | |
|-----------|---|---------------------|--------------------------|
| 11 | Who will Polly go on the day trip with? | A her sister | <input type="checkbox"/> |
| | | B her mum | <input type="checkbox"/> |
| | | C her friend | <input type="checkbox"/> |

- | | | | |
|-----------|-------------------------------------|--|--------------------------|
| 12 | Polly will go to the museum because | A she has never been there. | <input type="checkbox"/> |
| | | B she has free tickets. | <input type="checkbox"/> |
| | | C she wants to see the dinosaur exhibition. | <input type="checkbox"/> |

- | | | | |
|-----------|-------------------------|------------------------|--------------------------|
| 13 | Polly will eat lunch in | A a restaurant. | <input type="checkbox"/> |
| | | B a park. | <input type="checkbox"/> |
| | | C a café. | <input type="checkbox"/> |

- | | | | |
|-----------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 14 | What will Polly do in the afternoon? | A go shopping | <input type="checkbox"/> |
| | | B watch a film | <input type="checkbox"/> |
| | | C walk by the river | <input type="checkbox"/> |

- | | | | |
|-----------|--------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| 15 | How long will the journey home take? | A ½ hour | <input type="checkbox"/> |
| | | B 1 hour | <input type="checkbox"/> |
| | | C 1 ½ hours | <input type="checkbox"/> |

Part 4

Questions 16 – 20

You will hear a woman talking to a man. She wants to buy a car.

Listen and complete questions 16 – 20.
You will hear the conversation twice.

CAR FOR SALE

Telephone number: 534028

Car made in:

16

Age of car:

17

years

Colour of car:

18

Price of car:

19

£

Address to see car:

20

24
Lane

Part 5

Questions 21 – 25

You will hear some information about a castle.

Listen and complete questions 21 – 25.

You will hear the information twice.

Oldbridge Castle	
Castle not open on:	Mondays
Number of bus to castle:	21 <input type="text"/>
Special exhibition of:	22 16 th and 17 th century
Café open:	23 between 10a.m. and p.m.
Castle shop has free:	24 <input type="text"/>
Price of an adult ticket:	25 £

You now have 8 minutes to write your answers on the answer sheet.

BLANK PAGE

KEY Listening

Answer Key Sample Paper 2

All questions carry one mark each.
There are a total of 25 marks available.

Listening – m-c answers

PART 1	Key	PART 2	Key	PART 3	Key
1	A	6	D	11	C
2	C	7	B	12	B
3	C	8	E	13	C
4	B	9	G	14	A
5	B	10	C	15	B

Listening – productive keys

PART 4	Key	Acceptable Misspelling
16	(in) Germany	Germaney
17	(actually) 9 (years) (actually) nine (years)	
18	(it's/it is) grey (it's/it is) gray	
19	(£) 895 (.00) eight hundred (and) ninety(-)five (pounds)	
20	(24) CHEPSTOW (Lane)	
PART 5	Key	Acceptable Misspelling
21	(the) (number) 7 (bus) (the) (number) seven (bus)	
22	dresses (that) (women wore) dress (that) (women wore)	
23	(at) (0) 5.30 (pm) (in the afternoon/evening) (at) five(-)30 (pm) (in the afternoon/evening) (at) 5(-)thirty (pm) (in the afternoon/evening) (at) half (past) five (pm) (in the evening) (at) five(-)thirty (pm) (in the evening) (at) 17.30 (pm) (in the evening) (at) seventeen(-)thirty (pm) (in the evening) (at) seventeen(-)30 (pm) (in the evening) (at) 17(-)thirty (pm) (in the evening)	
24	(free) map (free) maps	
25	(costs) (£) 10.75 (p/pence) (each) (costs) ten (pound(s)) (and) seventy(-)five (p/pence) (each)	lbs poundes

Bracketed words and letters do not have to appear in the answer. **Bold** text signifies the answer is required.

KEY ENGLISH TEST
LISTENING SAMPLE TEST 2
TAPESCRIPT

This is the Cambridge Key English Test, Listening Test.

There are five parts to the test. Parts One, Two, Three, Four and Five.

We will now stop for a moment before we start the test.

Please ask any questions now because you must NOT speak during the test.

Pause 05"

Now, look at the instructions for Part One.

Pause 05"

You will hear five short conversations.

You will hear each conversation twice.

There is one question for each conversation.

For questions 1 - 5, put a tick under the right answer.

Here is an example:

How many people were at the meeting?

Woman: Were there many people at the meeting?

Man: About thirty.

Woman: That's not many.

Man: No, but more than last time.

Pause 05"

The answer is 30, so there is a tick in box C.

Now we are ready to start.

Look at question one.

Pause 05"

1 Where will Helen put her new house plant?

Man: That's a beautiful plant, Helen. Shall I put it on the living room table?
Helen: I think it should go on the bookshelf.
Man: There's more light next to the window - it'll be better there.
Helen: But look at these instructions - it's a plant that doesn't need much light!
Man: Oh, OK then.

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

2 What post does the woman have today?

Woman: Sam, is there any post today?
Sam: Yes. And look, there are three letters and they're all for you.
Woman: Wait a moment, I've only got two, one of the letters isn't for me, it's for you.
Sam: Oh yes, you're right, it is.

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

3 How will the friends travel to the city?

Man: What's the best way to get to the city on Saturday?
Woman: Well, we could drive but parking is so expensive!
Man: Why don't we take the train then? We can get cheap tickets with our student cards.
Woman: Fine. It will get us to the city centre and will be faster than the bus.

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

4 What time will they have dinner this evening?

(Mother and son)

Woman: Are you going to play tennis again this evening, Richard?

Richard: Yes, but it only takes me twenty minutes to ride home. I won't be late for dinner at seven o'clock.

Woman: OK but let's eat a little later tonight. How about quarter past? And then you'll have time for a quick shower first.

Richard: All right.

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

5 What will Jenny do this afternoon?

Jenny: I don't have to work this afternoon, Alan. Would you like to come swimming with me?

Alan: Mmm, that sounds great, Jenny, but I've got to finish something on the computer. When are you going?

Jenny: At about three. I've got to go shopping for food this evening, so it can't be any later.

Man: Well, another time then. Have fun!

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

That is the end of Part One.

Pause 10"

Now look at Part Two.

Pause 05"

Listen to Megan talking to a friend about her glass animals.

Which person gave her each animal?

For questions 6 – 10, write a letter A – H next to each animal.

You will hear the conversation twice.

Pause 15"

Friend: I love your glass animals, Megan. Where did you get them?

Megan: People give them to me. This dog is the newest. My grandmother gave it to me for my birthday.

Friend: And what about this beautiful dolphin?

Megan: Oh, my little sister loves that! But I can't give it to her because it was a present from my best friend.

Friend: This elephant is my favourite. Did your father buy it for you when he was in India?

Megan: My cousin got it for me, years ago. You can't see where I repaired it, can you?

Friend: No, but you need to repair this cat.

Megan: I know it's broken, but I love it. My grandfather sent it to me when my brother was born.

Friend: And what about the lion?

Megan: I saw that when I was shopping with my cousin. He told my mum about it, and she went and bought it for me.

Friend: Did she get you the bear as well?

Megan: My dad gave me that when I was seven. All my friends wanted one like it.

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

That is the end of Part Two.

Pause 10"

Now look at Part Three.

Pause 05"

Listen to Polly talking to a friend about a day trip to York she will go on.

For questions 11 – 15, tick A, B or C.

You will hear the conversation twice.

Look at questions 11 – 15 now. You have twenty seconds.

Pause 20"

Now listen to the conversation.

Friend: Are you busy this weekend, Polly?

Polly: I'm going to York for the day on Saturday. Sunday, dad's cooking a meal and then Greta goes home on Monday.

Friend: Who's Greta? Your sister?

Polly: My friend. We're going to York together. If mum says it's OK, I'm going to stay with Greta in Germany.

Friend: Where are you going in York?

Polly: The museum. Greta's never been there and when I saw the dinosaur exhibition last year I got free tickets for a different exhibition so we're going to use those.

Friend: Will you have lunch there? The museum restaurant's nice.

Polly: It's expensive. I wanted to have a picnic in the park but we've decided to go to a café because of the cold weather.

Friend: Any plans for the afternoon?

Polly: The bus goes by the river to Lewis department store. Greta wants to get presents for her family there. In the evening we'll watch a DVD at home.

Friend: Will it take you long to get home?

Polly: Half an hour longer than the journey there! The bus timetable says 60 minutes for the return journey.

Friend: That's strange!

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

That is the end of Part Three.

Pause 10"

Now look at Part Four

Pause 05"

You will hear a woman talking to a man.

She wants to buy a car.

Listen and complete questions 16 – 20.

You will hear the conversation twice.

Pause 10"

- Man: 534028.
Woman: Oh, hello, I saw your advertisement for a car.
Man: Yes.
Woman: Can I ask you a few questions about it? First of all is it an English car?
Man: I bought it when I lived in Germany. I like the cars they make there.
Woman: I see. Is it very old?
Man: Well I've had it for six years but it's actually nine years old because my father had it for three years before me. It's a really good car.
Woman: So why are you selling it?
Man: It's too small for my family now.
Woman: Right, now what about the colour? Not white, I hope.
Man: It's grey and it still looks really good.
Woman: How much do you want for it?
Man: I've just spent two hundred and eighty pounds on new tyres so I'm selling it for eight hundred and ninety-five pounds. It's an excellent price. Why don't you come and see it?
Woman: OK. Where do you live?
Man: Twenty-four Chepstow Lane, that's C-H-E-P-S-T-O-W. Near Forest Park.
Woman: Can I come this evening at eight?
Man: Yes. Fine. See you later.

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

That is the end of Part Four

Pause 10"

Now look at Part Five.

Pause 05"

You will hear some information about a castle.

Listen and complete questions 21 – 25.

You will hear the information twice.

Pause 10"

Man: Thank you for phoning Oldbridge Castle. The castle is open from ten am to six pm every day of the week except Mondays. It is just three kilometres from the town. To get to the castle, catch the number seven bus from the town centre. It leaves every fifteen minutes and it stops right outside the castle.

Oldbridge Castle is four hundred years old. There are lots of rooms full of furniture and paintings. This month there is also a special exhibition of dresses that women wore in the sixteenth and seventeenth centuries.

The castle café sells snacks and drinks. It opens at ten am and closes at five thirty pm. The restaurant is open for lunch between twelve and two o'clock.

Don't forget to visit the castle shop which sells postcards, toys and lots of other things. There are also free maps which will help you find your way round the castle.

If you're over eighteen, a ticket costs ten pounds seventy-five, a children's ticket is six pounds fifty and a family ticket costs twenty pounds. We hope you visit Oldbridge Castle very soon!

Pause 05"

Now listen again.

Repeat

Pause 05"

That is the end of Part Five.

Pause 02"

You now have eight minutes to write your answers on the answer sheet.

Pause 07'

Ping

You have one more minute.

Pause 01'

Ping

That is the end of the test.

1a

Flight delayed

A, here is some information about a **flight** which is **delayed**.

(Hand candidate booklet to **A**, open at **Task 1a**)

B, you don't know anything about the **delayed flight**, so ask **A** some questions about it.

(Hand candidate booklet to **B**, open at **Task 1a**)

Use these words to help you. (Indicate prompt words)

Do you understand? (If necessary, repeat instructions)

(If necessary)

Now **B**, ask **A** your questions about the **delayed flight**, and **A** you answer them.

Flight 312 London to Dubai

- 3 hours late

because of bad weather



New travel time: 11.20 a.m.

Passengers please wait
in airport restaurant

Listen for more information

Flight delayed

- ◆ flight number ?
- ◆ why / late ?
- ◆ short delay ?
- ◆ where / passengers wait ?
- ◆ when / plane leave ?



Tourist information centre

B, here is some information about a **tourist information centre**.

(Turn over **B**'s booklet to show **Task 1b**)

A, you don't know anything about the **tourist information centre**, so ask **B** some questions about it.

(Turn over **A**'s booklet to show **Task 1b**)

Use these words to help you. (Indicate prompt words)

Do you understand? (If necessary, repeat instructions)

(If necessary)

Now **A**, ask **B** your questions about the **tourist information centre**, and **B** you answer them.

Sun Beach Tourist Information Office

Find places to eat and where to stay



Our staff speak Spanish, English and Italian

On sale: maps, postcards, guidebooks

Daily 9 a.m. – 5.30 p.m.

www.SunBeach.com

Tourist information centre



- ◆ opening times ?
- ◆ information about restaurants ?
- ◆ staff speak English ?
- ◆ buy postcards ?
- ◆ website ?

1a

Flight 312 London to Dubai

- 3 hours late
because of bad weather



New travel time: 11.20 a.m.

Passengers please wait
in airport restaurant

Listen for more information

Sun Beach Tourist Information Office

Find places to eat and where to stay



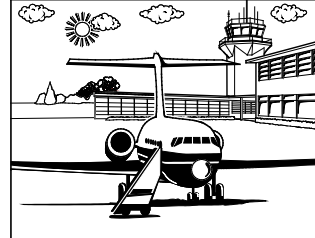
Our staff speak Spanish, English and Italian

On sale: maps, postcards, guidebooks

Daily 9 a.m. – 5.30 p.m.

www.SunBeach.com

Flight delayed



- ◆ flight number ?
- ◆ why / late ?
- ◆ short delay ?
- ◆ where / passengers wait ?
- ◆ when / plane leave ?

Tourist information centre



- ◆ opening times ?
- ◆ information about restaurants ?
- ◆ staff speak English ?
- ◆ buy postcards ?
- ◆ website ?

Speaking Evaluation Rubric

	Indicadores	Puntuación	Puntaje Máximo
Gramática y Vocabulario	Demuestra un excelente manejo de vocabulario, expresiones y formas gramaticales básicas para hablar de situaciones de la vida diaria.	5 pts.	5 pts.
	Demuestra un buen manejo de vocabulario, expresiones y formas gramaticales básicas para hablar de situaciones de la vida diaria.	4 pts.	
	Demuestra un manejo promedio de vocabulario, expresiones y formas gramaticales básicas para hablar de situaciones de la vida diaria.	3 pts.	
	Demuestra un cierto control de vocabulario, expresiones y formas gramaticales básicas para hablar de situaciones de la vida diaria.	2 pts.	
	Demuestra un manejo limitado de vocabulario, expresiones y formas gramaticales básicas para hablar de situaciones de la vida diaria.	1 pt.	
	Demuestra no tener manejo de vocabulario, expresiones y formas gramaticales básicas para hablar de situaciones de la vida diaria.	0 pts.	
	Pronunciación	Demuestra una pronunciación buena hablando claramente durante todo el tiempo.	
Demuestra una pronunciación adecuada hablando claramente durante la mayor parte del tiempo.		4 pts.	
Demuestra una pronunciación comprensible a pesar de no hablar claramente todo el tiempo.		3 pts.	
Demuestra una pronunciación poco comprensible pero no dificulta la comunicación.		2 pts.	
Demuestra una pronunciación poco comprensible de comprender que dificulta la comunicación.		1 pt.	
Demuestra una pronunciación que no se		0 pts.	

	logra comprender lo que impide la comunicación.		
Interacción Comunicativa	Mantiene interacciones básicas. Requiere escasa estimulación y soporte.	5 pts.	5 pts.
	Mantiene interacciones básicas con dificultad. Requiere muy poca estimulación y soporte.	4 pts.	
	Mantiene interacciones básicas con dificultad. Requiere poca estimulación y soporte.	3 pts.	
	Mantiene interacciones básicas con dificultad. Requiere estimulación y soporte.	2 pts.	
	Mantiene pocas interacciones básicas. Requiere mucha estimulación y soporte.	1 pt.	
	Mantiene casi ninguna interacción básica. Requiere constante estimulación y soporte.	0 pts.	
Fluidez Verbal	Se expresa con fluidez y sin titubear todo el tiempo.	5 pts.	5 pts.
	Se expresa con fluidez la mayor parte del tiempo.	4 pts.	
	Se expresa con poca fluidez y titubeando por momentos.	3 pts.	
	Se expresa con poca fluidez y contribuciones irrelevantes, titubeando por momentos.	2 pts.	
	Se expresa con muy poca fluidez y contribuciones irrelevantes, titubeando la mayor parte del tiempo.	1 pt.	
	Se expresa con serios problemas de fluidez y contribuciones irrelevantes, titubeando todo el tiempo.	0 pts.	
Total			20 pts.

Fuente: Elaborada por el grupo investigador

Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”

“SITCOMS

IN OUR

LIVES”



1. Fundamentación:

El Centro de Idiomas del IPNM ofrece cursos de inglés como parte de la maya curricular del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico debido a la necesidad que tienen los estudiantes de aprender una lengua extranjera, de preferencia el inglés para obtener el grado de bachiller al culminar sus estudios.

Según el Enfoque Comunicativo, lograr una competencia comunicativa es una herramienta indispensable para que los estudiantes sostengan interacciones comunicativas.

Es en este sentido, que el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” buscó ser útil, motivador y novedoso al basarse en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico para mejorar la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.

“Sitcoms in our lives” consta de 15 sesiones de clase de 45 minutos cada una. En las cuales, el docente encargado de la ejecución proyecta series de comedia televisiva; seleccionadas de acuerdo a los temas del curso Inglés III del Centro de Idiomas del IPNM que son familiares y del agrado de los estudiantes, lo que generó una participación activa en las diferentes etapas de las sesiones.

2. Objetivo:

El Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” está orientado a mejorar la Comunicación Oral (Comprensión y Expresión Oral) de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, para lo cual se realizaron actividades que desarrollen dicha capacidad.

3. Contenidos:

Los contenidos transversales que aborda el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” son los siguientes:

- Prioridades y preferencias.
- Vocación profesional.
- Créditos escolares.
- Exámenes finales.
- Trabajo en equipo.
- Amistad.
- Arte.

- Cultura.
- Diversidad de gustos musicales.
- Interculturalidad.
- Solidaridad familiar.
- Responsabilidad y constancia.
- Madurez emocional.
- Honestidad.
- Vida personal y familiar.

4. Metodología:

La metodología que se aplica en el Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” es la referida por Jane Sherman (2003) en donde la sesión de clase está dividida en tres etapas que incluyen actividades de *pre-viewing*, *viewing* y *post-viewing*.

- **Antes de empezar el video:**

- Se presentan imágenes y se hacen preguntas relacionadas al tema transversal de la serie de comedia televisiva.
- Se presentan los personajes de la serie a proyectarse.
- Se presenta nuevo vocabulario que se usará en el video.

- **Mientras se proyecta el video:**

- El video es proyectado y pausado para realizar preguntas literales y de predicción.

- **Después de ver el video:**

- Los estudiantes resuelven una ficha de trabajo sobre la serie de comedia televisiva vista.
- Los estudiantes intercambian ideas a través de preguntas relacionadas al tema expuesto en las series de comedia televisiva.

5. Evaluación:

El Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” evalúa el proceso de mejora de la Comunicación Oral que los estudiantes tienen a lo largo de su aplicación.

Para demostrar el proceso de mejora de la Comprensión oral, los estudiantes resuelven fichas de trabajo en las cuales responden preguntas y demuestran:

- Reconocer la idea principal y analizar el tema transversal expuesto en el video.
- Identificar información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.

En cuanto a la Expresión Oral, después de ser expuestos a las series de comedia televisiva, los estudiantes deben ser capaces de:

- Expresar su opinión personal acerca del tema transversal expuesto en la situación presentada.
- Dialogar e intercambiar ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.

6. Recursos:

Para llevar a cabo la aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” se debe contar con los siguientes recursos:

- Las series de comedia televisiva seleccionadas adecuadas al tema y contexto de los estudiantes.
- Material multimedia, tales como: proyector, Ecran y parlantes.
- Tarjetas léxicas e imágenes para presentar el vocabulario.
- Fichas de trabajo con preguntas de comprensión.

Cronograma de Aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”

Fecha Actividad	Inglés III-A Semestre Académico 2017-I							
	Abril		Mayo					
Pre-Test Comprensión Oral	24 de abril del 2017							
Pre-Test Expresión Oral		26 de abril del 2017						
Sesión N° 01			08 de mayo del 2017					
Sesión N° 02				10 de mayo del 2017				
Sesión N° 03					17 de mayo del 2017			
Sesión N° 04						22 de mayo del 2017		
Sesión N° 05							24 de mayo del 2017	
Sesión N° 06								29 de mayo del 2017

Fecha Actividad	Inglés III-A Semestre Académico 2017-I										
	Junio						Julio				
Sesión N° 07	05 de junio del 2017										
Sesión N° 08		07 de junio del 2017									
Sesión N° 09			12 de junio del 2017								
Sesión N° 10				14 de junio del 2017							
Sesión N° 11					19 de junio del 2017						
Sesión N° 12						21 de junio del 2017					
Sesión N° 13							28 de junio del 2017				

Cronograma de sesiones del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives”

Sesión	Fecha	Título de la sesión	Tema	Objetivo	Actividades	Metodología	Recursos
Sesión N° 01	08 de mayo del 2017	At the gym	Prioridades y preferencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal. 2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal. 3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada. 4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos. 3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mientras esta es proyectada. 4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral. 5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase. 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de empezar el video (before beginning) 2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts) 3. Después de ver el video (after the episode) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes

Sesión N° 02	10 de mayo del 2017	The Alma Matter	Vocación profesional	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p> <p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p> <p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>
Sesión N° 03	17 de mayo del 2017	Six degrees of graduation	Créditos escolares	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p>

				<p>comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	<p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>
<p>Sesión N° 04</p>	<p>22 de mayo del 2017</p>	<p>Sleepless in Bel-Air</p>	<p>Exámenes Finales</p>	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p> <p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p>

				<p>tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	<p>- Imágenes</p>
<p>Sesión N° 05</p>	<p>24 de mayo del 2017</p>	<p>Courting disaster</p>	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p> <p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>

				<p>situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	
<p>Sesión N° 06</p>	<p>29 de mayo del 2017</p>	<p>Friendship before money</p>	<p>Amistad</p>	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p> <p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>

				inferencial y crítico con sus compañeros.	pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.	proyecta el video (before the second and subsequent parts) 3. Después de ver el video (after the episode)	
Sesión N° 07	05 de junio del 2017	A piece of art	Arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal. 2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal. 3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada. 4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos. 3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada. 4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral. 5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase. 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de empezar el video (before beginning) 2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes

						3. Después de ver el video (after the episode)	
Sesión N° 08	07 de junio del 2017	Art museum	Cultura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal. 2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal. 3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada. 4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos. 3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada. 4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral. 5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase. 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de empezar el video (before beginning) 2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts) 3. Después de ver el video (after the episode) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes

Sesión N° 09	12 de junio del 2017	My dinner with Anthrax	Diversidad de gustos musicales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal. 2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal. 3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada. 4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos. 3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada. 4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral. 5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase. 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p> <p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de empezar el video (before beginning) 2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts) 3. Después de ver el video (after the episode) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes
Sesión N° 10	14 de junio del 2017	A traditional Colombian dish	Interculturalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia

				<p>comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	<p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>
<p>Sesión N° 11</p>	<p>19 de junio del 2017</p>	<p>Lady Gaga's Concert</p>	<p>Solidaridad familiar</p>	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p> <p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing,</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p> <p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>

				<p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	
Sesión N° 12	21 de junio del 2017	The Metal concert	Responsabilidad y constancia	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p> <p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes

				<p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros.</p>	<p>trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.</p>	<p>beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts)</p> <p>3. Después de ver el video (after the episode)</p>	
<p>Sesión N° 13</p>	<p>28 de junio del 2017</p>	<p>The one without the Ski trip</p>	<p>Madurez</p>	<p>1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal.</p> <p>2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal.</p> <p>3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada.</p> <p>4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico</p>	<p>1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases.</p> <p>2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos.</p> <p>3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada.</p> <p>4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral.</p> <p>5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y</p>	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <p>1. Antes de empezar el video (before beginning)</p> <p>2. Mientras se proyecta el video</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Video</p> <p>- Proyector Multimedia</p> <p>- Presentación de Power Point</p> <p>- Tarjetas Lexicales</p> <p>- Imágenes</p>

				con sus compañeros.	crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase.	(before the second and subsequent parts) 3. Después de ver el video (after the episode)	
Sesión N° 14	03 de julio del 2017	The one in Vegas	Honestidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal. 2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal. 3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada. 4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos. 3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada. 4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral. 5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase. 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003).</p> <p>Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de empezar el video (before beginning) 2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes

						3. Después de ver el video (after the episode)	
Sesión N° 15	05 de julio del 2017	At the Airport	Vida personal y familia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información específica del video para responder a preguntas de comprensión a nivel literal. 2. Reconoce la idea principal y analiza el tema transversal. 3. Expresa su opinión personal acerca del tema expuesto en la situación presentada. 4. Dialoga e intercambia ideas y opiniones a nivel inferencial y crítico con sus compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predice el tema del video mediante la presentación de imágenes y frases. 2. Discute brevemente preguntas relacionadas al tema del video, demostrando sus saberes previos. 3. Escucha y observa la serie de comedia televisiva y responde a preguntas sencillas de comprensión mediante esta es proyectada. 4. Resuelve una ficha de trabajo con preguntas de comprensión oral. 5. Discute preguntas de pensamiento inferencial y crítico, relacionadas al video en grupos y después con toda la clase. 	<p>Metodología del uso de series de comedia televisiva referido por Jane Sherman (2003). Sesión de clase dividida en tres partes que incluyen actividades de pre-viewing, viewing, post-viewing:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de empezar el video (before beginning) 2. Mientras se proyecta el video (before the second and subsequent parts) 3. Después de ver el video (after the episode) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Proyector Multimedia - Presentación de Power Point - Tarjetas Lexicales - Imágenes

VIDEO LESSON N° 01

“AT THE GYM”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A				
CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	May 08 th	III	45'	2017 - I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

<p>Ted realizes that he needs to go to the gym to improve his physical ability and convinces his friends to go with him. Once they arrive to the gym everyone finds out that each of them has different reactions in this environment. Also, they will meet people that will not be as friendly as they seem.</p>
<p>Ted se da cuenta que necesita ir al gimnasio para mejorar su capacidad física y convence a todos sus amigos de ir juntos. Cuando llegan al gimnasio cada uno descubre que tiene distintas reacciones ante este nuevo ambiente. Además, conocerán personajes que no resultan del todo amigables.</p>

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, May 08 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 01</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to the gym. 		



- T asks some questions: Do you know which place is it? What do you do at the gym? Do you go to the gym? How often?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom “How I met your mother”

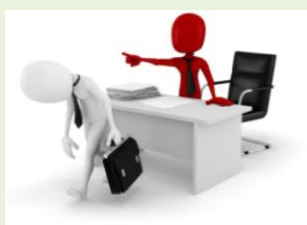


Ted
Robin
Marshall
Barney
Lily

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (pushups, gym, in shape, weight lifting, sit-ups, personal trainer, employee, fired, punish)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Pushups
- Gym
- In shape
- Weightlifting
- Sit-ups
- Personal trainer
- Employee
- Fired
- Punish

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- A video is played, paused and played again to make questions like: Who is working hard at the gym? Who is getting advantage of the gym? Who is not doing the exercise at the gym? Who was punished for not doing the exercises at the gym? How was the attitude of the trainer? Why did Robin call the trainer? Did the friends prefer going to the gym or hanging out in the bar?
- Ss are given Video Worksheet N° 01.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.

- Pushups
- Gym
- In shape
- Weightlifting
- Sit-ups
- Personal trainer
- Employee
- Fired
- Punish

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 01
- Video Worksheet N° 01

	<p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: Have you ever gone to the gym with your friends? How was your experience in school with physical education? Do you think that working out is essential nowadays to be healthy?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 01
- **Annex 2:** Video N° 01



Video Worksheet N° 01
"At the Gym"

Student's name: _____

Date: May 8th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

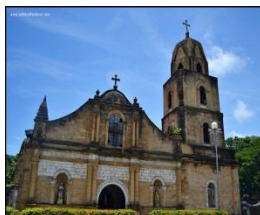
I. READ AND CIRCLE THE CORRECT ANSWER

1. Where did people start to go in 2007?

a. to church.

b. to the gym.

c. to clubs.



2. Who's Marshall's personal trainer's name?

a. Lily

b. Trish

c. Robin



3. What's Lily's personal trainer's name?

a. Max.

b. Matt.

c. Mark.



4. How old is Marshall?

a. 39.

b. 29

c. 40.



II. COMPLETE THE SENTENCES WITH THE WORDS FROM THE BOX

employee – out - fired – disappear - beer – gym – trainer – pushups – working



1. We can stop drinking instead of going to the
2. Trish, Marshall's tells him to do one hundred
3. You're anwe tell you what to do. You're
4. I haven't seen you out at the gym once. You didn't work.....on Tuesday either. And you totally on Monday too.

III. MATCH THE CHARACTERS WITH THE ACTIONS. WRITE THE LETTER NEXT TO EACH CHARACTER

- | | |
|--|-----------------------|
| a. Invests in the gym. | Robin |
| b. Is called lesbian. | Marshall |
| c. Starts with the idea of going to the gym. | Ted |
| d. Has a phone call with the personal trainer. | Lily |
| e. Is treated in a rude way by the trainer. | Barney |

IV. DISCUSS IN PAIRS

1. How was your experience in school with the physical education?
2. Have you ever gone to the gym with your friends?
3. Do you think that working out is essential nowadays to be healthy?

VIDEO LESSON N° 02

“THE ALMA MATTER”

I. GENERAL DATA:

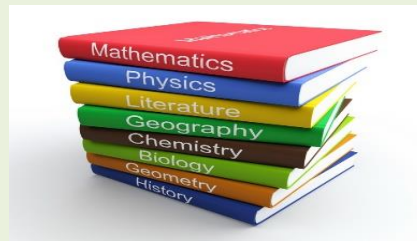
AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III – A				
CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	May 10 th	III	45'	2017 - I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

<p>Carlton find himself extremely anxious to apply for Princeton University. On the other side, his cousin Will, does not know what to do once his stage at school is over. Both will apply to Princeton and the results will surprise more than one.</p>
<p>Carlton se encuentra ansioso de postular a la universidad de Princeton para continuar sus estudios superiores. Por otro lado, su primo Will, no sabe qué hacer una vez culminada su etapa escolar. Ambos postularán a Princeton y los resultados obtenidos sorprenderán a más de uno.</p>

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, May 10 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 02</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to school. 		



- T asks some questions: What was your favourite course in high school? What is your favourite course now? Do you like your career?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "The Fresh Prince of Bel-Air"

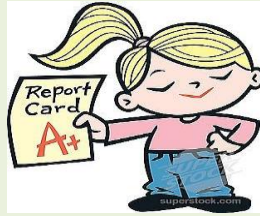


Will
Hilary
Uncle Phillip
Geoffrey
Carlton
Ashley
Vivian

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (piece of cake, better to die on your feet that live on your knees, intelligent, scholarship)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Piece of cake
- Scholarship
- Intelligent
- Better to die on your feet that live on your knees
- People
- Country

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- A video is played, paused and played again to make questions like: What's Carlton priority? Does Will like going to school? Why Will does not consider school as a priority?
- Ss are given Video Worksheet N° 02.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.
- Ss discuss about their priorities mentioning if they are like Will or like Carlton in pairs.
- T models an example:

I was like Will; I didn't care about going to a prestigious university. I just wanted to enjoy my life partying.

- Piece of cake
- Scholarship
- Intelligent
- Better to die on your feet than live on your knees
- People
- Country

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 02
- Video Worksheet N° 02

	<p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: Would you like to study abroad? How was your application to Pedagogico? Was it difficult? Do you think that higher education is essential to success in life?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	--	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 02
- **Annex 2:** Video N° 02

Video Worksheet N° 02
“The Alma Matter”

Student’s name: _____

Date: May 10th, 2017

Teacher’s name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. READ AND CIRCLE THE CORRECT ANSWER

1. In the first part of the video. What are Carlton and his father looking at?

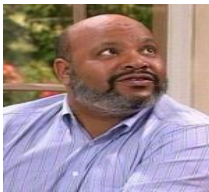
- a. the family’s photo album b. Philip’s university photo album c. Carlton’s photo album

2. To what Princeton’s Club does Uncle Philip belong to?

- a. dinning club. b. reading club c. soccer club.

3. Who was rejected by Princeton?

- a. Philip. b. Carlton. c. Will.



4. What is Will’s priority?

- a. school. b. the gym. c. girls.



II. COMPLETE THE SENTENCES WITH THE WORDS FROM THE BOX

1. It’s better to _____ on your _____ that live on your _____.
2. The most _____ young women in the _____ study at Princeton.
3. Piece of _____!
4. They don’t want people who are _____. They want _____ like me!
5. They give me a full _____ to study for free.



intelligent - themselves - knees - die - feet - scholarship - people - country - cake



III. MATCH THE CHARACTERS WITH THE PHRASES. WRITE THE LETTER NEXT TO EACH CHARACTER

a. "Are you taking any sort of medication?"

.....



b. "You don't deserve to go to Princeton."

.....



c. "Wait a minute, Is Preston considering you?"

.....



d. "I'm just myself, maybe I'm good enough for them."

.....



IV. DISCUSS IN PAIRS

1. How was your application to Pedagogico?
2. Would you like to study abroad?
3. Do you think that higher education is essential to success in life?

VIDEO LESSON N° 03

“SIX DEGREES OF GRADUATION”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	May 17 th	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

Will is excited about his upcoming graduation, thinking that it will be a whole success. However, something that he had not considered takes place. His constant absences to a course are about to leave Will with no graduation and disappointing his family. He will have to do unexpected things to graduate.

Will está emocionado por su pronta graduación pensando que será todo un éxito, sin embargo, algo que no tenía considerado sucede. Sus constantes faltas a un curso están a punto de desaprobalo y dejarlo sin graduación lo que decepcionaría a su familia. Will tendrá que hacer hasta lo imposible para poder graduarse.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, May 17 th , 2017	<p><u>VIDEO LESSON N° 03</u></p> <p>INITIAL (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss are shown some images related to a graduation. 		



- T asks some questions: How were your last days at school? Did you have any problem with some subjects before you finish school? Did you have a ceremony when you finished school?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "The Fresh Prince of Bel-Air"



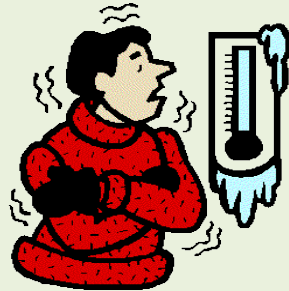
Will
Hilary
Uncle Phillip
Geoffrey
Carlton
Ashley
Vivian

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (take care, just kidding, you're breaking my heart, shiver, society, hungry)

- Take care
- Just kidding
- You're breaking my heart
- Shiver
- Society
- Hungry

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.

- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.



- A video is played, paused and played again to make questions like: What does Will's teacher tell to him? Does Will accept what his teacher proposed him to pass the course? Does he pass the course?
- Ss are given Video Worksheet N° 03.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.

- Take care
- Just kidding
- You're breaking my heart
- Shiver
- Society
- Hungry

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 03
- Video Worksheet N° 03

	<p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: What would you do If you were in Will's situation? What was the toughest subject for you in school? What was the most embarrassing thing that you have done in your life?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	--	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 03
- **Annex 2:** Video N° 03



Video Worksheet N° 03
"Six degrees of graduation"

Student's name: _____

Date: May 17th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. MATCH THE CHARACTERS WITH THE PHRASES:

- a.  "Can we take Nicky with us to the graduation?"
- b.  "Geoffrey, we will love if you come with us."
- c.  "I have to check my book."
- d.  "I can take care of him."
- e.  "You can't miss the graduation."

II. CIRCLE THE CORRECT ANSWER:

- a. I believe Vivaldi was commenting on **(women/ men)** and **(humanity/society)**
- b. If one child goes **(angry/hungry)** we must **(feet/feed)** it.
- c. If one child **(shivers/silvers)** we must **(shelter/chester)** it.
- d. Vivaldi **(was born/died)** in 1741 before there **(was/exist)** a US.



III. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

fail - little - late – up – graduation - point – second – right – may - sorry



Teacher: Mr. Smith 1)_____ I have a word to you, please?
Will: I'm 2)_____ I got silly today. I'll make it up tomorrow.
Teacher: Too 3)_____ too 4)_____ I'm going to have to 5)_____ you.
Will: Why?
Teacher: You missed 6)_____ the semester.
Will: What's your 7)_____?
Teacher: You had ten classes to make up five before the 8)_____.
Will: Come on! This is me. A 9)_____ please. Give me another change, please.
Teacher: Oh 10)_____! Be here tomorrow at five. But, no promises.

IV. PLACE THE PHRASES IN THE CORRECT ORDER BY NUMBERING FROM 1 TO 5:

- "I'm just kidding!"
- "Good luck sweetie!"
- "You're breaking my heart!"
- "Too little, too late!"
- "Another high school dropped out."

V. DISCUSS IN PAIRS:

1. What would you do if you were in Will's situation?
2. What was the toughest subject for you in school?
3. What was the most embarrassing thing that you have done in your life?

VIDEO LESSON N° 04

“SLEEPLESS IN BEL-AIR”

I. GENERAL DATA:

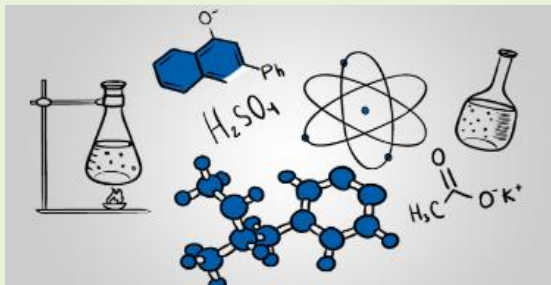
AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A				
CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	May 22 nd	III	45'	2017 - I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

<p>Will has to take a chemistry exam. However, instead of preparing himself for the test he has been doing activities totally unrelated to it. Since he left everything for the night before the exam, now he has to deal not only with pressure and anxiety, but also with the countless interruptions of his entire family.</p>
<p>Will tiene un examen de química, sin embargo, en lugar de prepararse para la prueba estuvo haciendo diversas actividades. Debido a que dejó todo para la noche antes del examen, ahora tiene que lidiar no solo con la presión y la ansiedad, sino también con las incontables interrupciones de su familia.</p>

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, May 22 nd , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 04</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to chemistry. (equation, HO₂, H₂SO₄) 		



- T asks some questions: Do you know what chemistry is? Have you ever taken that course? Do you like it?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "The Fresh Prince of Bel-Air"



Will
Hilary
Uncle Phillip
Geoffrey
Carlton
Ashley
Vivian

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (goof off, store up, grasshopper, shut up, kick, creak, cricket, chirping, joints, starve)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Goof off
- Store up
- Grasshopper
- Shut up
- Kick
- Creak
- Cricket
- Chirping
- Joints
- Starve

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- A video is played, paused and played again to make questions like: What is Will trying to do? Who/What interrupts him? Did Will like the story of the grasshopper and the ant? How did Carlton remember the sulfuric acid equation? Did Nicky fall sleep quickly? Could Will finish studying?
- Ss are given Video Worksheet N° 04.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.

- Goof off
- Store up
- Grasshopper
- Shut up
- Kick
- Creack
- Cricket
- Chirping
- Joints
- Starve

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 04
- Video Worksheet N° 04

	<ul style="list-style-type: none"> Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Ss discuss in pairs: Have you ever done your homework some minutes before your teacher collects it? When was it? How do you think procrastination affects people's lives?, How was your last semester in the institute? did you present all your assignments on time? Ss share their opinions with the whole class. 		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- Annex 1: Video Worksheet N° 04
- Annex 2: Video N° 04



Video Worksheet N° 04
"Sleepless in Bel-Air"

Student's name: _____

Date: May 22nd, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. COMPLETE THE CONVERSATIONS WITH THE WORDS FROM THE BOX:

kicked -body -shut -thought - equation - took- grasshopper- hearing- storing up- goofed off



Carlton: Will, let me tell you a little story about the 1).....and the ant.

Will: I really don't feel like 2).....about you and your little friends. OK?

Carlton: Just listen. See, the grasshopper 3)..... while the ant worked hard 4)..... food for the winter. When the winter came, the ant had food but the grasshopper starved to death. You know what the moral of the story is?

Will: Yup, even if we were insects, I'd be bigger than you.



Carlton: Do you want to hear a little chemistry rhyme?

Will: No, not really.

Carlton: Here Little Timmy 5).....a drink but he will drink no more. For what he 6).....was HO₂ was H₂SO₄. That's how I remember the 7).....for Sulfuric Acid.

Will: I got one. Little Carlton was a boy whose 8)was short and stumpy. He never 9).....his mouth so I 10).....his little rumpy.



II. CIRCLE THE CORRECT ANSWER:

- a. Maybe you can hold **(in/on)** to Nicky until he **(falls/faults)** asleep.
- b. You can't **(party /study)** if the baby is crying. It **(should/shouldn't)** take long.
He **(hasn't/has)** slept all day.
- c. You did all this **(hard/easy)** work. I didn't do anything. We are both in the same **(boat/boot)**.

III. NUMBER THE CORRECT ORDER OF THE EVENTS FROM 1 TO 5.

- The baby starts crying
- Carlton stars knocking the table with his fingers.
- Carlton starts creaking his joints.
- A cricket starts chirping.
- Carlton starts eating snacks.

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever done your homework some minutes before your teacher collects it? When was it?
2. How do you think procrastination affects people's lives?
3. How was your last semester in the institute? Did you present all your assignments on time?

VIDEO LESSON N° 05 “COURTING DISASTER”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	May 24 th	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

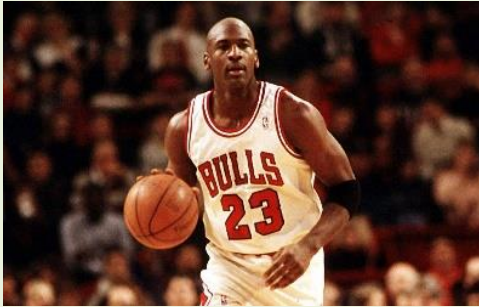
II. ABSTRACT:

Will is the new member of the Princeton’s Basketball team. Since he is the best player of the team, his couch and partners are putting apart teamwork and are leaving everything in Will’s hands. Unfortunately, this will stop when all the attention focused on Will caused the envy and rejection of his cousin Carlton.

Will es el nuevo miembro del equipo de básquet de Princeton. Debido a que es el mejor jugador del equipo, su entrenador y compañeros dejan de lado el trabajo en equipo y ponen todo en las manos de Will. Lamentablemente, esto parará cuando toda la atención centrada en Will cause la envidia y rechazo de su compañero y primo Carlton.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, May 24 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 05</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to a basketball team. 		



- T asks some questions: Have you ever played basketball? Do you know any famous basketball team? Is there a gymnasium near your house?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "The Fresh Prince of Bel-Air"



Will
Hilary
Uncle Phillip
Geoffrey
Carlton
Ashley
Vivian

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (gymnasium, coach, headmaster, recruits, prospects, warm-up, encourage, pull)

- Headmaster
- Recruits
- Prospects
- Warm-up
- Encourage
- Pull
- Team
- Coach
- Gymnasium

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.

- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.
- Ss are asked what they think the video will be about.



- Headmaster
- Recruits
- Prospects
- Warm-up
- Encourage
- Pull
- Team
- Coach
- Gymnasium

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 05
- Video Worksheet N° 05

	<ul style="list-style-type: none"> • A video is played, paused and played again to make questions like: Does the team have talent? Was will a talented player? What did the coach offer will to play in the team? What happens when Will arrives late to a meeting the team had? • Ss are given Video Worksheet N° 05. • Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order. • Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ss discuss in pairs: Which sport do you practice? Have you ever played in a competition? Have you ever been jealous of another player? What did you do? Are there any art or sport academy in your city? Would you like to attend a school like these ones? Why/Why not? Would you like to live away from home? Why/Why not? • Ss share their opinions with the whole class. 		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student´s book. Reino Unido. Cambridge UniversityPress
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. MacmillanEducation
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 05
- **Annex 2:** Video N° 05



Video Worksheet N° 05
"Courting Disaster"

Student's name: _____

Date: May 24th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. NUMBER THE CORRECT ORDER OF THE EVENTS FROM 1 TO 5:

..... I'm on the other team. I'm supposed to try and get it.



..... You two, make up right now.



..... He threw that ball to me.



..... All right men. Another brilliant warm-up.



..... You don't have to be rude about it.





II. COMPLETE THE CONVERSATIONS WITH THE WORDS FROM THE BOX:

headmaster - wining - minute - meet - players - recruits - alumnus - donate - prospects - up



Headmaster: Coach Smiley, may I have a 1)_____?

Coach: Sure 2)_____ Thorvald, good afternoon.

Headmaster: This is Barry O'Donnell. He's a distinguished 3)_____ and I'm encouraging him to 4)_____ money for a new gymnasium.

Barry: Coach. What do you think the team's 5)_____ are this year?

Coach: For what?

Barry: For 6)_____

Coach: Oh, Excuse me.

Barry: What about those two? Those are 7)_____! I'd like to meet them.

Headmaster: Gentlemen. You two, come on over. I want you to meet somebody.

Will: Mr. Thorvald, straight 8)_____ about that fire alarm: I don't know who pulled it.

Headmaster: Forget about it. Barry, I'd like you to 9)_____ two of Bel-Air Academy's newest 10)_____. This is Will Smith and his friend.

III. DISCUSS IN PAIRS:

1. Are there any art or sport academy in your city? Would you like to attend a school like these ones? Why/Why not?
2. Would you like to live away from home? Why/Why not?
3. Have you ever played in a competition?

VIDEO LESSON N° 06

“FRIENDSHIP BEFORE MONEY”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A				
CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	May 29 th	III	45'	2017 - I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

The characters are divided according to their economic possibilities and what starts as a difference of activities and outings as a group, culminates when one of the most stable, economically, is out of work.
Los personajes se encuentran divididos de acuerdo a sus posibilidades económicas y lo que empieza como una diferencia de actividades y salidas en grupo, culmina cuando una de las amigas más estables, económicamente, se queda sin trabajo.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, May 29 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 06</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to friendship. 		



- T asks some questions: Do you know what friendship means? Do you have a best friend? Do you prefer money or friends?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "Friends"



Chandler
Phoebe
Monica
Ross
Joey
Rachel

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (tips, blame, Cajun Catfish, Thai chicken Pizza, Cucumber soup, side salad, nuts, grilled prawns, Carpaccio, a little steep, hickey, gathering)

- Tips
- Blame
- Cajun Catfish
- Thai chicken Pizza
- Cucumber soup
- Side salad
- Nuts
- Grilled prawns
- Carpaccio
- A little steep
- Hickey
- Gathering

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.

- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.
- Ss are asked what they think the video will be about.



- Tips
- Blame
- Cajun Catfish
- Thai chicken Pizza
- Cucumber soup
- Side salad
- Nuts
- Grilled prawns
- Carpaccio
- A little steep
- Hickey
- Gathering

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 06

	<ul style="list-style-type: none"> • A video is played, paused and played again to make questions like: Is Monica's birthday? What are the friends celebrating at the restaurant? Who had no enough money to pay the concert tickets? Who were to the concert? Who is fired in the end? • Ss are given Video Worksheet N° 06. • Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order. • Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss discuss in pairs: What qualifications do you think a good friend have? Who is your best friend? Have you ever argued with him/her? What did you do? Have you ever helped a friend in a difficult situation? • Ss share their opinions with the whole class. 		<ul style="list-style-type: none"> • Board. • Markets. • PPT. • Lexical Cards • Flashcards. • Projector. • Video Worksheet N° 06
--	--	--	---

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 06
- **Annex 2:** Video N° 06



Video Worksheet N° 06
"FRIENDSHIP BEFORE MONEY"

Student's name: _____

Date: May 29th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. CIRCLE THE CORECT ANSWERS:



Janice: OK. While Ross is on the **(kitchen/phone)** everybody owes me **(62/72)** bucks for his birthday.

Phoebe: Is there any **(chance/way)** that you're rounding **(up/out)** from, you know from like **(30/20)**?

Janice: Hey, we got the **(cliff/gift)**, the concert and the **(cake/cupcake)**.

Joey: Do we need a cake?

Janice: I know it's **(a little/a bit)** steep. But it's Ross!

II. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

always - dinner - saving up - believe - money - feeling - afford



Rachel: So, What are you guys doing for 1) _____ tonight?

Joey: Well, I going to start 2) _____ for Ross' birthday. I guess I'll just stay home

Phoebe: Can you 3) _____ how much this cost?



Rachel: Do you guys ever get the 4)_____ that Chandler and those guys just don't get that we don't make that much 5)_____ as they do?

Joey: Yes, they are always saying let's go here, let's go there. Like we can 6)_____ to go here and there.

Phoebe: Yes, and we 7)_____ have to go to, you know, someplace nice. And we can't say anything about it, because this is a birthday thing and it's for Ross...

Monica: Oh, my God! I'm at work just an ordinary day, "chop, chop, sauté, sauté".

III. NUMBER THE CORRECT ORDER OF THE EVENTS FROM 1 TO 5:



.....Chandler, Janice and Monica go to the concert.



.....Phoebe orders a cup of the cucumber soup.



.....Monica is fired.



.....Joey orders the Thai chicken Pizza.

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. What qualifications do you think a good friend have?
2. Who is your best friend? Have you ever argued with him/her? What did you do?
3. Have you ever helped a friend in a difficult situation?

VIDEO LESSON N° 07

“A PIECE OF ART”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 05 th	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

Will and his family have an art exposition in their house. Will doesn't know about art but he knows that it makes him workshop and able to be important in society. The family also talk about some activities they do on their free time.

Will tiene una exposición de arte en su casa. Él no sabe nada de arte, pero sabe que aparentar saber de esos temas lo hará verse culto y poder ser capaz de desenvolverse en la sociedad. La familia también discute sobre actividades que realizan en su tiempo libre.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, June 05 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 07</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to art. 		



- T asks some questions: Do you know what juxtaposition means? Do you like art? Do you prefer paintings or sculptures?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "The Fresh Prince of Bel-Air"



Will
Hilary
Uncle Phillip
Geoffrey
Carlton
Ashley
Vivian

- Headmaster
- Exquisite
- Compensation
- Pain
- Noise
- Electronic shoe
- Buffer
- Swap
- Wire
- Sweater
- Hat
- Outfit

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (exquisite, compensation, pain, noise, electronic shoe buffer, swap, wire, sweater, hat, outfit)
- Ss match the lexical cards with images T shows.
- Ss are asked what they think the video will be about.



- A video is played, paused and played again to make questions like: Does Will like the pieces of art? Who are talking about the paintings? What does Will say about the paintings?
- Ss are given Video Worksheet N° 07.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.

- Headmaster
- Exquisite
- Compensation
- Pain
- Noise
- Electronic shoe
- Buffer
- Swap
- Wire
- Sweater
- Hat
- Outfit

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 07.
- Video Worksheet N° 07

	<p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: Do like doing artistic activities? Which is your favourite one? Have you ever felt bored in a school excursion? Why? Would you like to visit a museum or an art gallery?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 07
- **Annex 2:** Video N° 07



Video Worksheet N° 07

"A PIECE OF ART"

Student's name: _____

Date: June 5th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

juxtaposition - Compensation - Culture - pain - exquisite - noise - celebration - paintings -
artist - shoe



Vivian: This piece is 1).....

Philip: It certainly is. And you can sense the artist's 2)..... and yet it's a 3)..... of life.

Will: Oh! A swap meet.

Philip: This is Mr. 4).....

Will: What you talking about, Uncle Phil? I got me a capacity for 5)....., man. You know, I can sense what the 6)..... is saying. Oh, like this one. What a brother got to do to get some fries? See, and here, I can sense the 7)..... of metaphors interspersed with the three-second violation.

Philip: You're a jackass.

Vivian: What is that 8).....?

Philip: Geoffrey's using my electric 9).....buffer.

Will: Do you mean that old thing with all the frayed wires?

Philip: Hey, now, that's a one-of-a-kind original. They don't make them like that anymore.

Will: I call this one Workmen's 10).....



II. CIRCLE THE CORRECT ANSWERS:

Hilary: Daddy, today I (**bought/thought**) something for someone I really (**like/love**).

Philip: I hope you enjoy it, (**sweetheart/broken heart**).

Hilary: Daddy, it's for you. Well, what do you think?

Philip: It's...It's (**clue/blue**).

Hilary: I bought it next (**door/indoor**) at the new country club.

It's a Marachi, (**made/handmade**) in Milan. Don't you love it? Try it (**on/in**).

Philip: Well, ha, ha my first Marachi. Okay.

Hilary: Well, I just think that (**sweater/sweet**) looks gorgeous. In fact, I'm going to buy you a (**catching/matching**) hat.

Philip: Oh, sweetheart!

III. NUMBER THE CORRECT ORDER OF THE EVENTS FROM 1 TO 5.

THEN WRITE THE LETTER OF THE EVENTS NEXT TO EACH CHARACTER:

- a. Really? I'm going to the pro shop to buy you a matching outfit right now.
- b. I was so lucky I found this hat. It was the last extra extra large.
-c. Oh, honey, I think it's cute!
- d. Well, gee, the gods must be smiling on me.
- e. And I'd guess there's some laughing and pointing going on too.



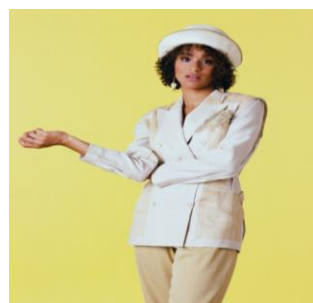
..... VIVIAN



.....CARLTON



..... PHILIP



..... HILARY

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. Do like doing artistic activities? Which is your favourite one?
2. Have you ever felt bored in a school excursion? Why?
3. Would you like to visit a museum or an art gallery?

VIDEO LESSON N° 08

“ART MUSEUM”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 07 th	III	45'	2017- I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

Cameron, Mitchell, Alex and Manny go on a trip to an art museum while Jay teaches woodworking to Haley. Cameron tries to get out of the museum trip because he does not like art.

Cameron, Mitchell, Alex y Manny visitan un museo de arte mientras Jay le enseña carpintería a Haley. Cameron trata de escaparse de la excursión puesto que no le gustan las exposiciones de arte.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, June 07 th , 2017	<p>VIDEO LESSON N° 08</p> <p>INITIAL (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to a museum. 		



- T asks some questions: Have you ever been to a museum? Did you like it? Do you prefer going to an art exhibition or to the museum?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "Modern Family"



Gloria
Manny
Claire
Jay
Phil
Mitchell
Cameron
Alex
Haley

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video (matisse, texture, cutouts, grocery store, show up, roots, throw out, boning up, mustard, haphazard, belie, purposefulness, deny, endeavor).
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.
- Ss are asked what they think the video will be about.

- Matisse
- Texture
- Cutouts
- Grocery store
- Show up
- Throw out
- Boning up
- Mustard
- Haphazard
- Belie
- Purposefulness
- Deny
- Endeavor

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- A video is played, paused and played again to make questions like: Does the team have talent? Was will a talented player? What did the coach offer will to play in the team? What happens when Will arrives late to a meeting the team had?
- Ss are given Video Worksheet N° 08.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.

FINAL (15')

- Ss discuss in pairs: Do you like school excursions? Have you ever felt bored during an art excursion? Have you ever been to the museum? What can you find in the museum? Do you think museums should be free?
- Ss share their opinions with the whole class.

- Matisse
- Texture
- Cutouts
- Grocery store
- Show up
- Throw out
- Boning up
- Mustard
- Haphazard
- Belie
- Purposefulness
- Deny
- Endeavor

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 08
- Video Worksheet N° 08

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3student's book. Reino Unido. Cambridge UniversityPress
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. MacmillanEducation
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 08
- **Annex 2:** Video N° 08



Video Worksheet N° 08

"ART MUSEUM"

Student's name: _____

Date: June 7th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. CIRCLE THE CORECT ANSWERS:



Alex: Hey, thanks for inviting **(us/as)** to this.

Mitchell: Oh, no problem. You know, I'm surprised that this particular **(foursome/famous)** doesn't hang **(on/out)** more often, considering...

Alex: We're the cultured ones in the family?

Mitchell: I wouldn't say that. **(Inside/Outside)** of this group.

Manny: Did you know your **(father/mother)** actually goes to the grocery store to buy books?

Mitchell: I did know that, yeah. I also know that the **(best/better)** way to get my sister to fall asleep is...

Alex: Show her a **(movie/film)** with subtitles

Manny: Bonne nuit, mama.

Cam: We **(shouldn't/should)** be nice and grateful that we have this day to spend together in our own private salon.

Manny: Don't tell my mom that. She'll show **(up/out)** and ask to get her roots done.

Cam: Manny!

Mitchell: It's true.



II. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

matisse - texture - painting - exhibit- up- out - temporary - cutouts - contemporary



Cam: I am so excited for this 1).....I'm such an admirer of Kandinsky. You know, he was credited with 2)..... the first truly abstract work. *(To be honest, I was a little nervous about holding my own with those three, so I did a little boning 3)..... on Kandinsky. Figured it couldn't hurt to have a few facts in my pocket. My backup plan was to touch a painting and get thrown 4).....)*
Miss, hi. Excuse me. Can you tell us where the Kandinsky exhibit is? You know, Wassily Kandinsky? Born in Moscow, son of a tea merchant?

Miss: I'm sorry. That exhibit was 5)..... It's closed.

Cam: What? No.

Alex: Oh, I love this 6)..... You know this is one of his final works. His failing health led to his exploration of paper7).....

Manny: Ah, yes. I believe he called it "painting with scissors."

Mitchell: Mm-hmm. And he was also a 8)..... of Picasso. Right Cam?

Cam: Huh? Uh, well, you know, it really reminds me of, uh, Kandinsky.

Alex: How so?

Cam: Well, not so much in look, more in 9).....

III. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever been to the museum?
2. What can you find in the museum?
3. Do you think museums should be free?

VIDEO LESSON N° 09

“MY DINNER WITH ANTHRAX”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 12 th	III	45'	2017- I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

Kelly and Bud win the "My Dinner With Anthrax" contest, which means a house party with the trash metal band. But there will be no party unless they can get rid of mom and dad first. However, the house party gets dull with no food in the house and 10 feet of snow outside.

Kelly y Bud ganan el sorteo “Mi cena con Anthrax”, lo que significa una fiesta en casa con la banda metalera. Pero no habrá fiesta si es que sus padres no le dan el permiso debido. Sin embargo, todo se torna negativo pues la casa se queda sin comida y hay diez pies de nieve en la ciudad.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions/LearningActivities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, June 12 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 09</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to a metal concert. 		



- T asks some questions: When was the last time you went to a concert? Have you ever heard metal? Did you like it? Do you prefer metal or pop? Why?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "Married with children"



Al
Peggy
Kelly
Bud
Ted
Marcy

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (winner, guest, luck, starving, unhep, announce, hungry)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Starving
- Winner
- Unhep
- Wondering
- Guest
- Hungry
- Announce
- Luck

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- Ss are asked what they think the video will be about.
- A video is played, paused and played again to make questions like: What do Bud and Kelly win? Does Marcy like the band? What does Bud say about Anthrax's music style? Why are the members of the band starving?
- Ss are given Video Worksheet N° 09.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.

FINAL (15')

- Ss discuss in pairs: How important is music in our lives? What messages does today's music give us? Do you think is appropriate for children? As a teacher how can you use music in your classroom?
- Ss share their opinions with the whole class.

- Starving
- Winner
- Unhep
- Wondering
- Guest
- Hungry
- Announce
- Luck

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 09
- Video Worksheet N° 09

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 09
- **Annex 2:** Video N° 09



Video Worksheet N° 09 "My dinner with Anthrax"

Student's name: _____

Date: June 12th, 2017

Teacher's name: Daniel Sacedo Solórzano.

I. MATCH THE CHARACTERS WITH THE CORRESPONDING PHRASE:



... We pay for a party in your house, including dinner for you and 50 of your closest friends...



... I am dying. Wouldn't it be so cool if Anthrax came to our house?



... Sure, it'd be great for them, because they'd get to meet me...

II. NUMBER THE SCENES IN THE CORRECT ORDER:



Well, I don't want you to think I'm 1) _____.



Food Man, I'm 2) _____!



Well, that's 3) _____ number 50. that's snowing and can't 4) _____ it.



In case you're 5) _____. I'm the hungry one.



1



They are just about to 6) announce the winner...



I just 7) _____ to check on you.



And the lucky 8) _____ is...



Let's get there 9) _____, you said.

III. FILL IN THE BLANKS FROM THE PREVIOUS EXERCISE WITH THE WORDS FROM THE BOX:

winner - early - came - starving - unhelp - ~~announce~~ - guest - make - wondering

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. How important is music in our lives?
2. What messages does today's music give us? Do you think it is appropriate for children?
3. As a Teacher, How can you use music in your classroom?

VIDEO LESSON N° 10

“A TRADITIONAL COLOMBIAN DISH”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A				
CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 14 th	III	45'	2017 - I
TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano				
ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman				

II. ABSTRACT:

It is Mitchell birthday so Gloria will make dinner. She realizes that she is losing touch with her roots so she is making <i>Chunchullo</i> , a traditional Colombian dish. Jay makes fun of her roots and has to help her.
Es el onomástico de Mitchell y Gloria preparará la cena. Ella se da cuenta que está perdiendo sus raíces colombianas por lo que hará Chunchullo, un plato típico colombiano. Jay se burla de sus ancestros y tendrá que ayudarla para que Gloria lo disculpe.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, June 14 th , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 10</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to traditional dishes. 		



- T asks some questions: Have you ever eaten a traditional dish? Did you like it? Do you prefer trying fast food or traditional food? Why?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "Modern Family"

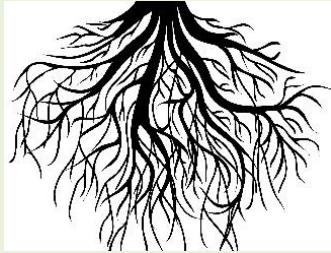


Gloria
Manny
Claire
Jay
Phil
Mitchell
Cameron
Alex
Haley

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (traditional, roots, smell, worth, dish, slap, teas, custom)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Traditional
- Roots
- Smell
- Worth
- Dish
- Slap
- Teas
- Custom

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- Ss are asked what they think the video will be about.
- A video is played, paused and played again to make questions like: What is Gloria making? Does Manny traditional food or fast food? What does Jay say about Gloria's grandmother? What does Gloria say about her ancestors? What does Jay print for Gloria at the end?
- Ss are given Video Worksheet N° 10.
- Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.
- Ss check their answers with the T.

- Traditional
- Roots
- Smell
- Worth
- Dish
- Slap
- Teas
- Custom

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 10
- Video Worksheet N° 10

	<p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: Does your family/town have its own tradition or festival? How important is it to appreciate your traditions? Do you think Peruvians appreciate them? As a Teacher, how can you encourage your students to take part in festivals?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	--	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 10
- **Annex 2:** Video N° 10

**Video Worksheet N° 10
"A Traditional Colombian Dish"**

Student's name: _____

Date: June 14th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

traditional - roots - smells - food - dish - tacos



Jay: I'm home! Mmm. What 1) _____ so good?

Gloria: I'm making Chunchullo, a 2) _____ Colombian 3) _____ for dinner with the family tonight.

Manny: Chunchullo?

Jay: What is that, like tacos?

Gloria: Yes, like 4) _____.

Manny: No, it isn't. It's the small intestine of a pig.

Jay: Oh, Why can't we eat regular 5) _____ like normal people?

Gloria: I told you, Jay. My grandmother, who rest in peace, has been coming to me in my dreams telling me that I'm losing touch with my 6) _____.

II. MATCH THE CHARACTERS WITH THE CORRECT PHRASES:



-That's not a real custom in Colombia-

-Honey, I'm sorry-

-Why don't you help me?-

-Slap it and yell.-

-What do you need?-

-Give me the chicken-

-I'm just teasing you-

-Slap the chicken!-



III. NUMBER THE SCENES IN THE CORRECT ORDER:



A. It can be



B. It can be



C. It can also be



D. It can be

IV. FILL IN THE BLANKS FROM THE PREVIOUS EXERCISE WITH THE SENTENCES FROM THE BOX:

- 1) the start of something new.
- 2) how we say, "This is the person that I love."
- 3) romantic.
- 4) worth waiting for.

V. DISCUSS IN PAIRS:

1. Does your family/town have its own tradition or festival?
2. How important is it to appreciate your traditions? Do you think Peruvians appreciate them?
3. As a Teacher, how can you encourage your students to take part in festivals?

VIDEO LESSON N° 11

“LADY GAGA’S CONCERT”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 19 th	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

Phil and Claire trade discipline roles for the day, Gloria forces Jay to listen to a horrible business proposal, and Mitchell tries to convince a sick Cameron to let him go to the Lady Gaga concert without him.

Phil y Claire intercambian sus roles disciplinarios, dentro del hogar, por un día; Gloria obliga a Jay a escuchar una horrible propuesta de negocios, y Mitchell intenta convencer a Cameron, quien se encuentra enfermo, de que lo deje ir a un concierto de Lady Gaga sin él.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, June 19 th , 2017	<p><u>VIDEO LESSON N° 11</u></p> <p>INITIAL (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to a pop concert. 		



- T asks some questions: Have you ever been to a pop concert? If not, would you like to? Which pop artists do you know?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom “Modern Family”



Gloria
Manny
Claire
Jay
Phil
Mitchell
Cameron
Alex
Haley

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video.
(wastebasket, online tickets, weak, look forward, seats, nurse, ride, encourage)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Wastebasket
- Online tickets
- Seats
- Ride
- Nurse
- Look forward
- Encourage
- Weak

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- Ss are asked what they think the video will be about.

- Wastebasket
- Online tickets
- Seats
- Ride
- Nurse
- Look forward
- Encourage
- Weak

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 11
- Video Worksheet N° 11

	<ul style="list-style-type: none"> • A video is played, paused and played again to make questions like: Which concert are Mitchell and Cam attending? Who gets sick? Did Mitchell stay at home taking care of Cam? Did Claire buy the concert tickets at the end? • Ss are given Video Worksheet N° 11. • Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order. • Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss discuss in pairs: Have you ever been to a concert? Have you ever been in a moral dilemma like Mitchell? What did you do? As a Teacher, how can you encourage your students to resolve a moral dilemma? • Ss share their opinions with the whole class. 		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 11
- **Annex 2:** Video N° 11

**Video Worksheet N° 11
"Lady Gaga's Concert"**

Student's name: _____

Date: June 19th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

honey - tonight - seats - concert - cold - happened - been - sick



Mitchell: Ew, gross! What 1) _____ to you?

Cameron: I don't feel good. I'm hot. Now I'm 2) _____.

Mitchell: Oh, no!

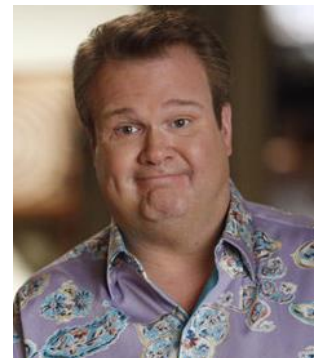
Cameron: And we have that concert 3) _____.

Mitchell: I know, but, 4) _____, that's the furthest thing from my mind, okay? - Why me? We had amazing 5) _____ for Lady Gaga and he gets 6) _____. I've 7) _____ looking forward to that 8) _____ for months.

II. MATCH THE CHARACTERS WITH THE CORRECT PHRASES:



- Do you want me to move the wastebasket closer to you?-
- No, in a million years-
- We can both go to the concert -
- What do you mean?-
- You want to go to that concert without me?-
- I'm just so weak
- Thank you for taking care of me-
- We can sell the tickets online-



III. NUMBER THE SCENES IN THE CORRECT ORDER:



A. You're the 1) best , I love you.



B. Claire, they said we have to be at least 13 to 2) _____ the fast ones.



C. I spent all day 3) _____ Cam.



1

D. We have 4) _____ for Lady Gaga 5) _____, but Cam's sick.



E. Making my 6) _____ love me!



F. What's he like when you are 7) _____?

IV. FILL IN THE BLANKS FROM THE PREVIOUS EXERCISE WITH THE WORDS FROM THE BOX:

tonight - kids - tickets - ~~best~~ - sick - nursing - ride

V. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever been invited to a concert?
2. Have you ever been in a moral dilemma like Mitchell? What did you do?
3. As a Teacher, how can you encourage your students to resolve a moral dilemma?

VIDEO LESSON N° 12 “THE METAL CONCERT”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 21 st	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

Kelly and Bud win "My Dinner with Anthrax" contest which means a house party for the trash metal band. But there will be no party unless they can get rid of their mom and dad first. The house party gets dull with no food in the house and ten feet of snow outside.

Kelly y Bud ganan el concurso “Mi cena con Anthrax”, cuyo premio consta de una fiesta privada en su casa con la banda de trash metal “Anthrax”. Sin embargo, la fiesta no podrá realizarse al menos que ambos puedan deshacerse de sus padres antes que dé inicio el evento. Lamentablemente la fiesta termina siendo aburrida, falta comida para los invitados y la casa está rodeada por diez pies de altura de nieve.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, June 21 st , 2017	<u>VIDEO LESSON N° 12</u> INITIAL (5') <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to a metal concert. 		



- T asks some questions: What kind of music are they playing? Have you ever been to a concert? Did you like it? Did you do a big line to get concert tickets?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom “Married with Children”



Al
Peggy
Kelly
Bud
Ted
Marcy

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (block, never mind, trade places, bus transfers, cut ahead, dumb, what a hell, proud)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Bus transfer
- Trade places
- Cut ahead
- Hell
- Proud
- Dumb
- Block
- Never mind

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- Ss are asked what they think the video will be about.
- A video is played, paused and played again to make questions like: Did Kelly get backstage tickets? What the name of the rock group was? Did Kelly and Bud buy the tickets? Did they cut the line?
- Ss are given Video Worksheet N° 12.

- Bus transfer
- Trade places
- Cut ahead
- Hell
- Proud
- Dumb
- Block
- Never mind

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 12
- Video Worksheet N° 12

	<ul style="list-style-type: none">• Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.• Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: Have you ever done a big line to buy tickets for a famous singer/band/concert? Have you ever been defrauded? How did you feel? What do you think about singers/bands that take part in benefit concerts?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	--	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 12
- **Annex 2:** Video N° 12

Video Worksheet N° 12

“The Metal Concert”

Student’s name: _____

Date: June 21st, 2017

Teacher’s name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

line - seat - group - tickets - band - been - rock - back



Al: Welcome aboard. Grab a 1) _____.

Dexter: Sorry I'm late, but there's a 2) _____ around the block out there.

Al: Those are for 3) _____ for a rock group called Burned Beyond Recognition.

Dexter: What kind of moron would wait in line all day for a rock 4) _____?

Bud: I have to get 5) _____ in line, Dad. Thanks for the bathroom.

Al: Son, you and Kelly have 6) _____ waiting in line for three days.

Bud: Dad, Burned Beyond Recognition is the coolest 7) _____ in the world.

Al: Burned Beyond Recognition. Why can't these 8) _____ groups have cool names, like when we were kids? Groups like 1910 Fruitgum Company.

Bud: Yeah, that was back in the '60s, wasn't it? We learned about that in history.

II. MATCH THE CHARACTERS WITH THE CORRECT PHRASES:



BUD

- Never mind -
- All I have to do was trade places -
- These are bus transfers -
- It's the 90's -
- Hey, no cutting ahead-
- You can't be this dumb!-
- What a hell are you doing back here?-
- Bud's going to be so proud of me -



KELLY

III. NUMBER THE SCENES IN THE CORRECT ORDER AND COMPLETE THE MISSING WORDS:



A. The guy ahead us gets the last
1) t _____



B. I can't 2) b _____ you are here.



C. I got us 3) b _____ passes.



D. Remember, no 4) line-C _____ allowed.

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever done a big line to buy tickets for a famous singer/band concert?
2. Have you ever been defrauded? How did you feel?
3. What do you think about singers/bands that take part in benefit concerts?

VIDEO LESSON N° 13

“THE ONE WITHOUT THE SKI TRIP”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	June 28 th	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

When Ross rescues the group after they've become stranded on the way to a ski trip he wasn't invited on, the rest of the gang are forced to address the hostility between him and Rachel after their split.

Rachel y Ross han terminado su relación y todos los amigos van a esquiar sin él. Luego de quedarse sin gasolina mientras conducían por la carretera no les queda de otra que pedirle ayuda a Ross para que los rescate con su auto.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, June 28 th , 2017	<p><u>VIDEO LESSON N° 13</u></p> <p>INITIAL (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to Skiing. 		



- T asks some questions: Have you ever gone skiing? Would you like to do it? Which countries you know where you can go skiing?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "Friends"

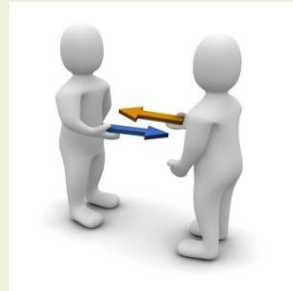


Rachel
Phoebe
Chandler
Monica
Ross
Joey

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (ski boots, goggles, compensation, pain, electronic shoe buffer, swap, sweater, outfit)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Ski boots
- Goggles
- Exquisite
- Compensation
- Pain
- Electronic shoe buffer
- Swap
- Sweater
- Outfit

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- A video is played, paused and played again A video is played, paused and played again to make questions like: Who is not going to ski? Where are they going to stay at the weekend? Why they got stranded on the highway?
- Ss are given Video Worksheet N° 13.

- Ski boots
- Goggles
- Exquisite
- Compensation
- Pain
- Electronic shoe buffer
- Swap
- Sweater
- Outfit

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 13
- Video Worksheet N° 13

	<ul style="list-style-type: none">• Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order.• Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none">• Ss discuss in pairs: Have you ever planed a trip that didn't go as you expected? How did you resolve it? What do you think are the advantages and disadvantages of going on a trip with friends? Which considerations would you keep in mind to have a safe school trip?• Ss share their opinions with the whole class.		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge UniversityPress
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. MacmillanEducation
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 13
- **Annex 2:** Video N° 13



Video Worksheet N° 13
"The one without the Ski Trip"

Student's name: _____

Date: June 28th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. NUMBER THE SCENES AND PUT THE WORDS IN ORDER TO MAKE SENTENCES:



has/ time / right / ~~it~~/ a/ been/ hard/ pretty/
now.

a. It has



seen / hour/ and/ car / a/ Have/ a/ ~~you~~/ the/
in/ last/ half?

b. Have you



~~We~~/ have / her/ weekend/ the/ ~~can~~/ for/
go/ cabin/ and/skiing.

c. We can



~~We~~ / of/ go/ to/ invited/ sort/~~are~~/ skiing.

d. We are



~~is~~/ He/ mad/ borrow/ since/ ~~probably~~/
his/more / you/ him/ called/to/ goggles.

e. He is probably.....



~~last~~/afraid /leave/ skiing, /I / ~~The~~/was /to /I
/chair / ~~time~~/went /the / lift.

f. The last time.....



II. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

guys - skills - cabin - skiing - skier - should



Phoebe: What do we do about Ross? He drove all the way up here. What do we do? Just send him back, then we'll go **1)** _____?

Chandler: This is horrible. It's just horrible.

Joey: **2)** _____ we ask Ross to come along?

Monica: But what about Rachel? How are we going to even ask her?

Rachel: Ask me what?

Monica: If it might be okay if Ross came skiing?

All: No, I wasn't going to ask that.

Rachel: You **3)** _____ are unbelievable. No, he can not come!

Ross: Excuse me?

Chandler: It's horrible!

Ross: Oh, please? Can't I come to your special, magical **4)** _____?

Rachel: Why would you even want to come? You're a horrible **5)** _____

Ross: Oh! Hitting me where it hurts! My ski **6)** _____!

III. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever planned a trip that didn't go as you expected? How did you resolve it?
2. What do you think are the advantages and disadvantages of going on a trip with friends?
3. As a teacher, which considerations would you keep in mind to have a safe school trip?

VIDEO LESSON N° 14

“THE ONE IN VEGAS”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	July 03 rd	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

The gang go out to Las Vegas for the weekend to celebrate Monica’s one-year anniversary with Chandler. No one wants to be left behind because they also want to visit Joey who is working there.

Todo el grupo de amigos viaja por un fin de semana a Las Vegas para celebrar el primer aniversario de noviazgo de Monica y Chandler. Ninguno quiere perderse el viaje puesto que aprovecharan esta oportunidad para visitar a su amigo Joey quien se encuentra trabajando allí.

III. LEARNING STRATEGIES:

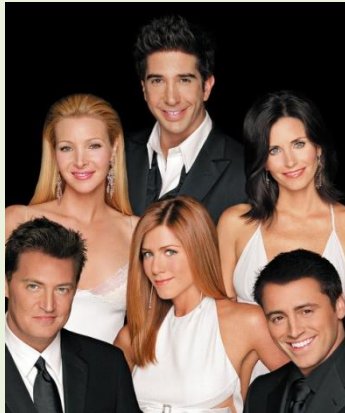
DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Monday, July 03 rd , 2017	<p>VIDEO LESSON N° 14</p> <p>INITIAL (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> Ss are shown some images related to Las Vegas. 		



- T asks some questions: In which country is Las Vegas located? Have you ever gone to a place like that? Would you like to visit Las Vegas? Why/Why not?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom "Friends"

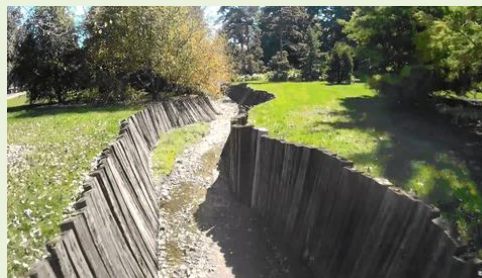


Rachel
Phoebe
Chandler
Monica
Ross
Joey

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (casinos, slot machines, plane tickets, high-stakes games, fake-out, luxurious hotels, exhibit)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Casinos
- Slot machines
- Luxurious hotels
- High-stakes games
- Plane ticket
- Ditch
- Fake-out
- Exhibit

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- Casinos
- Slot machines
- Luxurious hotels
- High-stakes games
- Plane ticket
- Ditch
- Fake-out
- Exhibit

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 14
- Video Worksheet N° 14

	<ul style="list-style-type: none"> • A video is played, paused and played again A video is played, paused and played again to make questions like: Who was working in Las Vegas? Why did they travel to Las Vegas? What are Monica and Chandler celebrating? • Ss are given Video Worksheet N° 14. • Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order. • Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss discuss in pairs: Have you ever gone on a trip with your friends? What were you celebrating? What do you think are the advantages and disadvantages of playing Casino games? Which considerations would you keep in mind to have a safe vacation trip with your friends? • Ss share their opinions with the whole class. 		
--	--	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student´s book. Reino Unido. Cambridge UniversityPress
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. MacmillanEducation
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 14
- **Annex 2:** Video N° 14



Video Worksheet N° 14

"The One in Vegas"

Student's name: _____

Date: July 03rd, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. NUMBER THE SCENES AND PUT THE WORDS IN ORDER TO MAKE SENTENCES:



Gogh/ tickets / to/ Van/ exhibit. / got/ the/ I've

a. I've

.....



tickets / to/ Vegas. / I/ two/ Las/ is

b. It

.....



presentation / got / tomorrow. / a / I've

c. I've

.....



did/ You / me/ you/ with/ won't/ like/ditch / London.

d. You

.....

II. MATCH THE CHARACTERS WITH THE CORRESPONDING PHRASE:

So far, it's pretty much the same.



Is this trip to Las Vegas better or worse than the trip to London?



I love "I forgot the present" fake-out.





III. COMPLETE THE SENTENCES WITH THE WORDS FROM THE BOX:

got - better - lose - could - one



This place is so much 1) _____ than London.



It's 2) _____ everything I 3) _____ ever want.



Yeah! Las Vegas! Number 4) _____!



Did anybody 5) _____ this?

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever gone on a trip with your friends? What were you celebrating?
2. What do you think are the advantages and disadvantages of playing Casino games?
3. Which considerations would you keep in mind to have a safe vacation trip with your friends?

VIDEO LESSON N° 15

“AT THE AIRPORT”

I. GENERAL DATA:

AREA/ASIGNATURA : ENGLISH III - A
--

CENTER	DATE	CYCLE	TIME	SEMESTER
Centro de Idiomas del IPNM	July 05 th	III	45'	2017 - I

TEACHER : Daniel Arturo Salcedo Solórzano

ASESOR : Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuaman

II. ABSTRACT:

Gloria planned a trip to Hawaii for Jay’s birthday. He thought that it was their second honey moon but, it turns into a family vacation because Gloria buys tickets for all the family and everybody is coming.

Gloria planea un viaje a Hawái por el onomástico de Jay. Él piensa que el viaje era solo para ambos como una segunda luna de miel, pero Gloria invita a toda la familia convirtiendo el viaje en vacaciones familiares lo que hace sentir algo incómodo a Jay.

III. LEARNING STRATEGIES:

DATE	CLASS SEQUENCE (Actions / Learning Activities)	VOCABULARY	RESOURCES
Wednesday, July 05 th , 2017	<p><u>VIDEO LESSON N° 15</u></p> <p>INITIAL (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss are shown some images related to the airport. 		



- T asks some questions: Have you ever traveled by plane? If not, would you like to try it? Which problems do you think can happen at the airport?

DEVELOPMENT (25')

- Ss are shown the characters of the sitcom “Modern Family”



Gloria
Manny
Claire
Jay
Phil
Mitchell
Cameron
Alex
Haley

- T sticks lexical cards related to new vocabulary Ss will hear in the video. (departure, check-in, ID, luau, arrivals, contraband, metal detector, passport, gate, luggage)
- Ss match the lexical cards with images T shows and are asked what they think the video will be about.

- Departure
- Check-in
- ID card
- Luau
- Arrivals
- Contraband
- Metal detector
- Passport
- Gate
- Luggage

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.



- Departure
- Check-in
- ID card
- Luau
- Arrivals
- Contraband
- Metal detector
- Passport
- Gate
- Luggage

- Board.
- Markets.
- PPT.
- Lexical Cards
- Flashcards.
- Projector.
- Video N° 15
- Video Worksheet N° 15

	<ul style="list-style-type: none"> • Ss are asked what they think the video will be about. • A video is played, paused and played again to make questions like: What are they celebrating? Where are they going to travel? Who forgot his ID at home? • Ss are given Video Worksheet N° 15. • Ss complete and match sentences, answer to question and place events from the video in the correct order. • Ss check their answers with the T. <p>FINAL (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss discuss in pairs: Have you ever been to the airport? What did you see? What do you think about family trips? Have you ever travelled with your family? Where did you go? Have you ever been accused for something you haven't done? How did you feel? • Ss share their opinions with the whole class. 		
--	---	--	--

IV. REFERENCES

- Goldstein, B. (2015) Eyes open 3 student's book. Reino Unido. Cambridge University Press
- Macmillan Editorial (2006) MACMILLAN English Dictionary. Oxford. Macmillan Education
- Cambridge University Press (2017). Cambridge Dictionary. Consultado en <http://dictionary.cambridge.org/>

V. ANNEX

- **Annex 1:** Video Worksheet N° 15
- **Annex 2:** Video N° 15



Video Worksheet N° 15

“At the Airport”

Student's name: _____

Date: July 05th, 2017

Teacher's name: Daniel Salcedo Solórzano.

I. MATCH THE CHARACTERS WITH THE CORRECT PHRASES:



- I'm kidding.-
- This whole thing was a big surprise. -
- Cost me a fortune, but it was worth it.-
- In case I forget to say it a few hundred times this week -
- The whole family's coming with us! -
- I didn't spare any expense. -
- Are they all going to be up with us in first class? -
- Do you think I'm made of money? -
- We're going to go to a luau -
- I don't like activities. -



II. NUMBER THE SCENES AND PUT THE WORDS IN ORDER TO MAKE SENTENCES:



I'm/ my/ Hawaii./ about/ in/ about/ it/ using/ song/ thinking

a. I'm



Stay /stay /awake. /sweetie, /awake

b. Stay



the/ at/ We've / check-in./ through/ been/ this

c. We've



without /+on /plane/get /my /I.D./ can't/ the

d. I



III. COMPLETE THE CONVERSATION WITH THE WORDS FROM THE BOX:

contraband - business - harassing - detector- been - never - gate



Officer: So, what kind of 1) _____ did you have in Japan?

Manny: I've 2) _____ been to Japan.

Officer: You didn't go to Osaka November 2003 to attend an electronics trade show?

Manny: I was four.

Gloria: Enough. Why don't you question the other people on the 3) _____, huh? Did you see the old lady with the cane? What if she has a ceramic knife in there that can go through the metal 4) _____? But no, you waste your time 5) _____ a little kid.

Officer: You seem to know an awful lot about sneaking 6) _____ on to a plane.

Gloria: Yeah, I'm Colombian.

Officer: Have you ever 7) _____ to Japan?

Gloria: I would like to make a phone call.

IV. DISCUSS IN PAIRS:

1. Have you ever been to the airport? What did you see?
2. What do you think about family trips? Have you ever travelled with your family? Where did you go?
3. Have you ever been accused for something you haven't done? How did you feel?

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Aplicación del Conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM

DISEÑO: Experimental, sub-clase pre-test y post-test con un solo grupo.

GE O₁ X O₂

ESPECIALIDAD: Idiomas-Inglés

PROMOCIÓN: 2017

INTEGRANTES:

- Yasmin Monica Arbizu Atencio.
- Rafael Segundo Carranza Alayo.
- Jose Orlando Navarrete Tevez.
- Daniel Arturo Salcedo Solórzano.

ASESORA: Ruth Mercedes Bonifacio Pilhuamán.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
¿Cuál es el efecto de la aplicación del conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico en la comunicación oral de los estudiantes del curso Inglés	GENERAL: Explicar los efectos de la aplicación del conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico, en la Comunicación Oral de los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de	GENERAL: La aplicación del conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Comunicación Oral en los estudiantes del curso Inglés III-	Conjunto de actividades “Sitcoms in Our Lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico	Comunicación Oral	Comprensión Oral	1. Identifica la posición en la que se encuentra un objeto.	1	Prueba de entrada y salida: Key English Test (KET): Comprensión y Expresión Oral
						2. Reconoce la cantidad de correspondencia que recibe una persona.	2	
						3. Identifica el medio de transporte usado para un determinado viaje.	3	
						4. Reconoce la hora establecida para una cena.	4	

III-A del Centro de Idiomas del IPNM?	Idiomas del IPNM. ESPECÍFICOS: - Identificar el nivel de Comunicación Oral del Idioma Inglés en que se encuentran los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, a través de un pre-test. - Aplicar el conjunto de actividades “Sitcoms in Our Lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material auténtico mejora el nivel de Comprensión y Expresión Oral del idioma Inglés en los estudiantes del curso Inglés III-A del centro de idiomas del IPNM. - Identificar el nivel de Comunicación	A del Centro de Idiomas del IPNM. SUB-HIPÓTESIS: • La aplicación del conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Comprensión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM. • La aplicación del conjunto de actividades “Sitcoms in our lives” basado en el				5. Identifica la acción que desea realizar una persona en un futuro cercano.	5		
						6. Reconoce que personaje otorgó cada regalo.	6-10		
						7. Identifica información específica sobre un viaje a York.	11-15		
						8. Identifica la descripción de un auto en venta.	16-20		
						9. Identifica información específica sobre los servicios que brinda un museo.	21-25		
						Expresión Oral	1. Menciona su nombre.		1
							2. Reconoce y deletrea su apellido.		2
							3. Describe el lugar donde vive.		3
							4. Nombra las actividades que realiza en su rutina diaria.		4
							5. Explica a qué dedica su tiempo libre.		5
							6. Formula preguntas		6-10

	<p>Oral del Idioma Inglés en que se encuentran los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM, a través de un post-test.</p> <p>- Comparar los resultados del pre-test y post-test sobre el nivel de Comunicación Oral del idioma Inglés que presentan los estudiantes del curso inglés III-A del centro de idiomas del IPNM, antes y después de aplicar el conjunto de actividades “Sitcoms in Our Lives” basado en el uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico.</p>	<p>uso de series de comedia televisiva como material audiovisual auténtico mejora el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del curso Inglés III-A del Centro de Idiomas del IPNM.</p>				<p>específicas sobre un acontecimiento o lugar.</p>		
						<p>7. Responde preguntas específicas sobre un acontecimiento o lugar.</p>	<p>11-15</p>	