

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL MÓDULO “MIL IDEAS” BASADO EN EL LIBRO
ÁLBUM CONTEMPORÁNEO Y SU EFECTO EN LAS PROPIEDADES
TEXTUALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E APLICACIÓN IPNM, DISTRITO
SANTIAGO DE SURCO, UGEL 07

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

BARRIENTOS AIQUIPA, Luz Carmen
CORNETERO GUTIERREZ, Mariela del Rosario
ROSADO PACAHUALA, Karim Joselyn
VALERIANO FERNANDEZ, Esperanza
VENTURA CONDOR, Zulema Luz

Lima – Perú

2019

Agradecimiento y Dedicatorias

Agradecemos, en primer lugar, a Dios por brindarnos la fortaleza de seguir adelante en este camino tan importante para el inicio de nuestra vida profesional. A nuestros familiares, por el apoyo incondicional y las palabras de aliento. A nuestros profesores, en especial, a nuestra asesora de tesis Lee Sandra López Castro, quien nos guió desde el principio en el desarrollo de la propuesta; a Amy Young por facilitarnos el principal recurso pedagógico empleado en la investigación y a la profesora Milagros Rondan Trocones, por su apoyo, paciencia y disposición incondicional.

Dedico esta tesis a mis padres René Miguel Barrientos Vega y Carmen Edita Aiquipa Chipana por sus sacrificios y esfuerzos que no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales. A mis hermanas Zarela, María Jesús y hermano Arturo, y demás familia en general por el apoyo que me brindaron día a día en el transcurso de mi carrera universitaria.

Dedico este trabajo a mis padres Norma y Marco por su apoyo incondicional y la fortaleza diaria que me brindaban en poder seguir adelante en este comienzo de mi vida profesional, a mis hermanos Manuel y Daniel por la confianza y solidaridad, por último a José por sus consejos y apoyo durante todo este tiempo.

Dedico este trabajo a Nélide Pacahuala Simón, mi madre, por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles que me ha tocado vivir y por el gran ejemplo de perseverancia y lucha; a James Silva Félix, mi esposo, por la paciencia brindada y por haberme ayudado a enfrentar cada reto con mucho amor y comprensión durante todo este tiempo y finalmente a mis hermanos por su alegría, amor y respaldo.

Dedico este trabajo a mi madre Delia Fernández quien confió en mí y me mostró que la perseverancia es el camino para alcanzar mis metas.

Dedico este trabajo a mi madre Mirian Luz Condor Echevarria por su esfuerzo y paciencia. A mi padre Juan Fortunato Ventura Huánuco por sus palabras de aliento y motivación constante retándome a nuevos logros. Finalmente a mis hermanos Daniel, Gabriel y familia en general por sus oraciones a mi persona.

Luz, Mariela, Karim, Esperanza y Zulema

Índice

Agradecimientos y dedicatoria.....	ii
Índice.....	iii
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vii
Introducción.....	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del problema.....	4
2. Antecedentes.....	8
3. Sustento Teórico.....	13
3.1 Libro Álbum.....	13
3.1.1 Historia del Libro álbum.....	13
3.1.2 Características del Libro Álbum.....	14
3.1.3 Aplicaciones didácticas del libro Álbum.....	15
3.1.4 Beneficios y materialidad del libro álbum en el aprendizaje.....	16
3.2 Propiedades textuales.....	17
3.2.1 Adecuación.....	18
3.2.2 Coherencia.....	19
3.2.3 Cohesión.....	21
3.2.4 Corrección.....	22
3.3 El libro Álbum y la producción de textos escritos.....	23
3.3.1 Producción de textos escritos.....	26
3.3.2 ¿Qué es escribir?.....	26
3.3.3 Características de la comunicación escrita.....	27
3.3.4 Procesos de redacción según Héctor Pérez Grajales.....	27
3.3.4.1 Un propósito.....	28
3.3.4.2 Elección del tema.....	28
3.3.4.3 Disposición de las ideas en un plan.....	28
3.3.4.4 Elaboración de un borrador.....	28
3.3.4.5 Redacción final de un texto.....	28
3.3.5 Textos Narrativos.....	28
3.3.5.1 Cuento.....	29
3.3.5.2 Anécdota.....	30

3.3.5. 3 Fábula.....	30
3.3.5.1 Microrrelato.....	31
3.4 Características de las edades entre 10 y 12 años	31
3.4.1 Características del pensamiento.....	31
3.4.2 Características del razonamiento moral.....	33
3.4.3 Características del desarrollo del lenguaje.....	33
3.4.4 Características psicológicas.....	34
3.4.5 Características sociales.....	34
3.5 Desempeños del desarrollo según las competencias del área de Comunicación.....	35
3.6 Módulo “Mil ideas”.....	37
3.6.1 Fundamentación.....	37
3.6.2 Metodología.....	37
3.6.3 Cronograma.....	38
3.6.4 Recursos.....	38
4. Objetivos.....	46
5. Hipótesis.....	47
6. Variables.....	48
7. Definiciones operacionales.....	49
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Diseño.....	52
2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra.....	54
3. Instrumento (descripción, administración y criterios de pre validación).....	57
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
1. Análisis descriptivo.....	76
2. Contraste de hipótesis.....	87
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias	
Apéndice	
- Instrumento	
- Modelo de la experiencia	
- Matriz de consistencia	

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Relación de las capacidades con las propiedades textuales</i>	37
Tabla 2. <i>Libros álbum empleados en el módulo “Mil ideas”</i>	39
Tabla 3. <i>Distribución de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa IPNM según sexo y edad</i>	54
Tabla 4. <i>Resultados de la prueba diagnóstica en el área de Comunicación de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” aplicado en la Institución Educativa Aplicación IPNM</i>	56
Tabla 5. <i>Distribución de indicadores, ítems y puntajes del instrumento</i>	59
Tabla 6. <i>Distribución de los puntajes en las propiedades textuales</i>	60
Tabla 7. <i>Distribución de los puntajes en la propiedad textual adecuación</i>	61
Tabla 8. <i>Distribución de los puntajes en la propiedad textual coherencia</i>	62
Tabla 9. <i>Distribución de los puntajes en la propiedad textual cohesión</i>	63
Tabla 10. <i>Distribución de los puntajes en la propiedad textual corrección</i>	64
Tabla 11. <i>Valoración de los ítems para el instrumento</i>	65
Tabla 12. <i>Cuadro de especificaciones</i>	68
Tabla 13. <i>Números de campos temáticos por cada propiedad textual</i>	68
Tabla 14. <i>Cuadro de organización del módulo “Mil ideas”</i>	69
Tabla 15. <i>Resultado de juicio de experto del instrumento</i>	72
Tabla 16. <i>Resultados generales de la aplicación de la prueba escrita “Mini escritores” del pre test y post test de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	77
Tabla 17. <i>Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación al propiedad textual adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	79
Tabla 18. <i>Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación al propiedad textual coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	81
Tabla 19. <i>Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación al propiedad textual cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	83
Tabla 20. <i>Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación al propiedad textual corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	85
Tabla 21. <i>Resultados obtenidos de la prueba T-student en relación con el pre test y post test en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	88
Tabla 22. <i>Resultados de la prueba T-student en relación con la propiedad textual adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	89
Tabla 23. <i>Resultados de la prueba T-student en relación con la propiedad textual coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	90

Tabla 24. <i>Resultados de la prueba T-student en relación con la propiedad textual cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	91
Tabla 25. <i>Resultados de la prueba T-student en relación con la propiedad textual corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07</i>	92

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Imagen del libro ilustrado “El zorro enamorado de la luna” MINEDU/Imagen del libro álbum “Mi papá”, Anthony Browne.....	14
<i>Figura 2.</i> Diagrama “Modelo del libro álbum contemporáneo en relación a las propiedades textuales”.....	26
<i>Figura 3.</i> Distribución de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM.....	55
<i>Figura 4.</i> Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación a las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.....	78
<i>Figura 5.</i> Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación a la propiedad textual adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.....	80
<i>Figura 6.</i> Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación a la propiedad textual coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.....	82
<i>Figura 7.</i> Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación a la propiedad textual cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.....	84
<i>Figura 8.</i> Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación a la propiedad textual corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.....	85

Introducción

La escritura, en términos de la ECE (2015), es definida como una competencia primordial que posibilita a las personas continuar su aprendizaje- ampliando su vocabulario, construyendo mensajes, generando nuevas opiniones, compartiendo y comparando ideas en diferentes contextos-, tanto en la escuela como fuera de ella. Esta tiene relación con el planteamiento del enfoque constructivista socio-cultural propuesto por Lev S. Vygotsky que enfatizaba la construcción de significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. De esta forma se resalta el desarrollo de la identidad y la participación en la vida ciudadana.

Siendo esta una competencia fundamental, los estudiantes deben contar con espacios para poder continuar en su aprendizaje de la escritura, por ello se requiere conocer su realidad. Por tal motivo se considera como un punto de partida los resultados de la prueba diagnóstica realizada por la tutora del área de comunicación en el sexto grado de educación primaria, enfocada en la producción de textos escritos. Esta prueba consistió en la elaboración de una redacción narrativa, evaluándose el uso de las propiedades textuales- adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Obteniéndose como resultados generales a un 35% de los estudiantes en el nivel Logrado, mientras que el 58% de los estudiantes en un nivel de Proceso y finalmente el 8% en el nivel de Inicio.

Entre las dificultades más resaltantes se encontraron: pobreza léxica, poca concordancia entre las categorías gramaticales, desorganización de ideas y desconocimiento de las reglas ortográficas. Dicho resultado genera preocupación porque se aleja del estándar de aprendizaje del Currículo Nacional (2017) del V ciclo: Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto.

La presente investigación ha sido realizada con el objetivo de mejorar las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección con la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Esta investigación se ha organizado en tres capítulos. En el primer capítulo se señala la descripción del libro álbum, propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección, la relación de las variables, los procesos de redacción, la caracterización de la muestra y el módulo. Asimismo la presentación de los objetivos (general y específico), hipótesis (general y específico), variables y definiciones operacionales.

En el segundo capítulo comprende la metodología empleada en la investigación, la cual es de tipo aplicada, diseño experimental y la clase pre-experimental. Además se incluye la descripción del marco poblacional y muestral. También se describe el instrumento de investigación, la descripción de la prueba, la estructura, la administración, la calificación, la validación mediante el juicio de expertos y la confiabilidad.

Por último el tercer capítulo presenta el análisis y tratamiento de los resultados obtenidos de la investigación, así como la respectiva interpretación. Seguidamente se encuentran las recomendaciones y conclusiones realizadas en base a la investigación, con el propósito de aportar al campo educativo y futuras investigaciones.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

En los últimos años, la tecnología se ha convertido en un eje primordial cotidiano de las personas. Existe una inundación de aplicaciones sociales o también llamadas redes sociales que han hecho de niños y adultos asiduos usuarios de mensajes cortos y carentes de construcciones sintácticas complejas, por citar algunos ejemplos, hoy en día se encuentra a escritores que al momento de tipear los términos más usados en la actualidad, suelen escribir expresiones cortas como: el nombre de un video, el saludo de un cumpleaños, al publicar un anuncio, o al utilizar símbolos de expresiones como los emojis, entre otras. Cada uno de estos casos transmite información instantánea de fácil decodificación, pero de pobre codificación. Esta situación no es una realidad ajena en los estudiantes porque se observan diferentes comportamientos en ellos que nos hacen apreciar dichas consecuencias en su actuar. “Ferreiro (2000) en cuanto a que los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir”.

Eso quiere decir que los estudiantes asumirán como patrones comunes de construcción escrita aquellas que le muestre el entorno social, aunque estos estén dando pocas posibilidades de ejercitar la construcción comunicativa compleja.

Al mismo tiempo han surgido problemas en la gramática como lo menciona Mario Vargas Llosa (2011) "El internet ha acabado con la gramática, ha liquidado la gramática. De modo que se vive una especie de barbarie sintáctica"

Por lo que se puede apreciar, la generación actual acorta las palabras y vulneran las reglas gramaticales en los chats de internet, twitter, facebook y sobre ella debemos de trabajar en las aulas, para tratar de revertirla.

Es fundamental tener en cuenta la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil que a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC 2004) realizó una evaluación a los estudiantes de segundo y sexto grado donde el instrumento con el que se evaluó la producción de textos en ambos grados fue una prueba en la que se solicitaba al estudiante redactar un texto con características específicas. La consigna para segundo grado fue la siguiente: “Imagina que tu mejor amigo o amiga de la escuela se ha ido de viaje. Escríbele aquí una carta y cuéntale algo que hayas hecho en los últimos días” Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (ENRE, 2004, p. 8) por otro lado la consigna para sexto grado fue la siguiente: “Cuéntanos una historia sobre algo especial o interesante que te haya pasado a ti o a otra persona en el colegio”.

Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (ENRE, 2004, p. 8). Ambas situaciones permitió la recolección de información referente a los diversos aspectos de la escritura (el proceso de composición, la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía) y se determinó que solo el 12% de los estudiantes de segundo grado redactó un texto adecuado a la indicación, logrando mantener una organización textual, dejando un 88% en una situación crítica de acuerdo a lo establecido en la evaluación. Por otro lado el 64% de los estudiantes de sexto grado presentaban errores en la distribución textual logrando la confusión del propósito del texto, el 50% presentaba errores de conectores de secuencia, el 81% errores de signos de puntuación y por último el 74% presentaba errores gramaticales. Sin embargo en la actualidad el Ministerio de Educación se ha enfocado en evaluar la competencia lectora (PISA, ECE y SIMON) y ha dejado de lado la producción de textos escritos en el nivel primario. Situación que no debería de pasar desapercibida puesto que la lectura y la escritura son herramientas básicas para poder comprender, comunicar y plasmar ideas, con el fin de obtener un país alfabetizado en una comunidad letrada.

La falta de producción textual en las escuelas comienza desde el primer ciclo de Educación básica, los estudiantes en un inicio siguen la secuencia de trazos dirigidos por su maestra como patrón de imitación, luego, en la primaria, la docente tiene la costumbre de realizar dictados, transcribir una información de un libro o de alguna página web.

La lectura y la escritura son dos destrezas complejas, complementarias e importantes para la adquisición de las demás habilidades en el proceso educativo, la escritura es algo más que copiar palabras o transcribir sonidos en signos gráficos. Cayhualla y Mendoza (2002) señala que la escritura extiende las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento.

Por otra parte, la tecnología y todos los medios de comunicación han hecho un gran uso de la imagen causando mayor impacto en todos los usuarios y convirtiéndolos en personas más visuales. Donde el acto de ver se vuelve cotidiano y provoca que los libros comunes propuestos en las bibliotecas de las escuelas sean cansados y aburridos para los niños y el texto con la imagen cumplen un mismo rol. Es a partir de ello, que el libro álbum contemporáneo en vez de aislar esta realidad, ha recogido un producto educativo cultural y sobre todo enriquecedor para el estudiante en el proceso de la lectura. En ella

se puede analizar, cuestionar, interpretar la estructura de las imágenes e información plasmada en ellas, permitiéndoles así comprender el objetivo de un texto. “La verdad es que una imagen es como un mapa. Presupone un territorio, pero no es el territorio. Es una posibilidad de la realidad, pero no la realidad misma” (Ministerio de Educación, 2006). Lo mencionado anteriormente hace referencia a que la lectura de las imágenes conduce al escritor a construir diferentes interpretaciones propias de la imaginación, realidad y pensamiento.

Del mismo modo, al escuchar el testimonio de las docentes practicantes que trabajaron el área de Comunicación el año anterior y al revisar pruebas, prácticas, fichas de aplicación bajo la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se evidencia que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en la producción de textos, a partir de la creación de oraciones de un tema determinado, el escaso uso de los conectores como los de (causa y efecto, adición, secuencial, etc.), el uso correcto de la gramática: la mayúscula, los signos de puntuación, entre otros; demostrando deficiencias en el desarrollo de las propiedades textuales. De igual manera, las docentes definen a sus estudiantes con un estilo de aprendizaje visual-auditivo al evidenciar el interés y el gusto por las estrategias desarrolladas como Narración Oral Escénica (NOE), láminas y textos ilustrados durante las sesiones de aprendizaje.

A partir de lo planteado en párrafos anteriores, el grupo investigador aplicará el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en las propiedades textuales en los estudiantes; con el fin de mejorar sus producciones textuales escritas. Considerando el nivel en el que se encuentran y los desempeños que el Ministerio De Educación (MINEDU) propone desde el currículo y el Programa Curricular del nivel primario, tomando en cuenta los estándares que debe alcanzar el estudiante en su ciclo correspondiente.

Es por ello, que para fortalecer el desarrollo de la producción de textos, nace la necesidad de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo, porque motiva a los estudiantes en el uso abundante de imágenes desde una presentación original, siendo independiente del texto que se presenta, con una secuencia narrativa de imagen y texto. De esta manera el estudiante podrá leer desde su propio punto de vista y enriquecer su imaginación al crear una variedad de ideas y situaciones. Esto se logrará a partir de diversas imágenes como principal punto de motivación para la producción de textos.

A través de ello el estudiante podrá obtener su propia versión frente al texto presentado, siendo más valiosa su producción textual por la calidad y originalidad que le otorgue. Permitiendo que el estudiante sea el protagonista o autor de la obra presentada. Además de ayudar en la producción textual se podrá fortalecer la comprensión lectora, imaginación, creatividad, el gusto por la animación a la lectura y la interpretación que se le da al visualizar las imágenes llevando al estudiante a un mundo de imaginación y creatividad.

Finalmente se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07?

2. Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se consideraron los estudios que guardaron relación con ambas variables, las cuales presentaremos a continuación:

Silvia Llalla Salcedo, (2011) En su trabajo de investigación Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cusco), tuvo como objetivo mejorar la producción de textos escritos incorporando pedagógicamente la cultura local en el 3er grado “A” de la Institución Educativa 56039 de Tinta.

La metodología es de tipo investigación - acción con el objetivo de mejorar la producción de textos de diferentes tipos con el siguiente supuesto: “La incorporación de los saberes andinos en la enseñanza del área de comunicación mejorará la producción de diferentes tipos de textos de los niños y niñas del 3° grado de la Institución Educativa 56039 de Tinta”. La muestra se tomó a 27 niños y niñas, estudiantes del 3er grado de educación primaria, con un promedio de edad de 8 a 9 años de edad, a los cuales se les informó el objetivo del proyecto y se entregó consentimiento informado al igual que a sus padres y/o tutores.

Para la recolección de información se les solicitaba que escribieran algo que partiera de su propia iniciativa, no sabían cómo empezar; pero si se les dictaba o se les pedía que copiaran algún texto en sus cuadernos, inmediatamente se mostraban dispuestos a hacerlo. También, hay que mencionar que en su cuaderno del área de comunicación no había textos producidos por ellos, sino solo teoría sobre determinados temas relacionados. En sus carpetas de trabajo sí había textos cortos escritos por ellos, pero descontextualizados. Los educandos necesitaban ayuda para superar las dificultades en la producción de textos, porque “al escribir se aprende”. Luego se dieron a conocer las experiencias más resaltantes del proceso de investigación referentes a la producción de textos a partir de los saberes andinos, como las visitas a domicilios de los padres de familia, las salidas a lugares míticos que se planifican con anticipación y la presencia de un padre de familia Yachaq dentro del aula. Por último, se realizaron varias sesiones de aprendizaje para trabajar la producción de textos.

Los resultados presentados establecen que las experiencias vivenciales costumbristas de la localidad lograron mejorar la producción de textos escritos, asimismo fortaleció otras habilidades comunicativas: hablar sin miedo, saber escuchar

las participaciones de sus compañeros y otros visitantes, para así poder comprender el mensaje que se quiere dar a conocer y poder plasmarlo en sus producciones.

Por último, esta tesis se relaciona con la investigación al emplear diversas estrategias vivenciales mejorando la producción de textos y evaluando las propiedades textuales de cada texto escrito en las sesiones. Por lo tanto, este antecedente está avalando información en cuanto a evidencias que sustenta el aporte de la variable de producción de textos escritos.

Liz Melania Raymundo Sánchez , (2016). En su tesis titulada “Descripción de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, de la Institución, Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de la Llata, provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015”

La presente tesis, tuvo como paradigma la investigación cuantitativa y su diseño fue descriptivo, pues se recolectó datos sobre la producción escrita de textos narrativos empleadas en el área de Comunicación por los y las estudiantes de quinto ciclo de Educación Básica, para ser caracterizados y presentados a través de la observación de la investigadora, esta variable fue evaluada solo una vez durante la indagación.

Se tuvo como objetivo describir las características de la producción escrita de textos narrativos, definiéndola como un proceso que realiza cada persona para poder plasmar sus ideas, sentimientos, pensamientos y diversas situaciones en un texto concreto, con la intención de transmitir un mensaje, por último nos dice que en un texto narrativo encontramos su propia estructura como elementos particulares, con esta información ella describió las seis dimensiones: intención comunicativa, unidad temática, coherencia, cohesión, ortografía puntual y corrección gramatical de su muestra establecida, para ello empleó el Test de Producción Escrita TEPE, siendo elaborado por Dioses Chocano Alejandro S., en el Centro Peruano de Audición y Lengua.

El instrumento mencionado llamado TEPE cuenta con 20 ítems y está organizado por seis dimensiones. El método de análisis que se utilizó en este trabajo de investigación fue estadístico descriptivo, donde se logró presentar los resultados en base a la información recopilada por medio de tablas y gráficos estadísticos.

Finalmente, la investigadora de esta tesis obtuvo información acerca de la producción escrita de textos narrativos, correspondientes a su muestra seleccionada. De acuerdo a las seis dimensiones planteadas en su instrumento, en la primera dimensión: intención comunicativa, los estudiantes del V ciclo de la Educación básica lograron

transmitir la intención de sus textos escritos, plasmando sus ideas, pensamientos, etc. En la dimensión de unidad temática los estudiantes realizaron producciones presentando por lo menos una idea central a lo largo de sus texto, en la dimensión coherencia, los estudiantes presentaron dificultades en la mayoría de los ítems, por ejemplo con la introducción del diálogo entre los personajes, intersección de ideas o características particulares, en la dimensión de cohesión también los estudiantes tuvieron problemas, evidenciando la necesidad de un trabajo paulatino para la superación de las mismas, en la ortografía puntual, la mayoría de los estudiantes tuvo inconvenientes, requiriendo el reforzamiento del uso de los signos de puntuación tales como la coma , el punto seguido y punto aparte. De la misma manera, con la dimensión de corrección gramatical, la gran mayoría de estudiantes todavía presentaba dificultades, mostrando la necesidad de reforzar la práctica de normas gramaticales que regulen la concordancia de género, número y estructuración correctos de las frases dentro del texto.

En conclusión, de todas las dimensiones evaluadas los estudiantes presentaron mayor dificultad en las dimensiones de ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión y coherencia. En base a ello, la investigación concluyó mencionando que los estudiantes presentan grandes debilidades en la producción escrita de textos narrativos, por ello recomienda que los educadores realicen proyectos y talleres en donde se ejercite la producción de diversos tipos de textos en la escuela.

La tesis presentada se relaciona con la investigación porque dio a conocer el nivel de la producción escrita de los estudiantes evaluando las dimensiones de las propiedades textuales a través de la redacción de textos narrativos, lo cual se asemeja a nuestros planteamientos de investigación.

Lizeth Cepeda Díaz, (2013) “La fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del cuarto grado de dos de educación básica primaria, institución educativa ciudad de Ipiales”, plantea la siguiente pregunta investigadora: ¿la fábula puede ser una estrategia didáctica para que niños y niñas del grado 4-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, mejoren la producción de textos narrativos?

Durante su investigación, en el marco teórico de su variable dependiente, trabajaron lo siguiente: El concepto de la escritura, siendo la actividad que nos permite transmitir nuestros pensamientos, además de tener en cuenta los criterios para una buena escritura que son el deliberar, planear, inferir, hacer supuestos, probar

alternativas y otras actividades mentales que tienen que estar coordinadas.

La composición escrita, donde se menciona que esto es un complejo intelectual, pero se desarrolla a través de las composiciones de la carta, narraciones, temas libres, telegramas y en general todo lo que se pueda escribir. Finalmente estos textos desarrollan las propiedades textuales que son la adecuación, coherencia y cohesión.

La metodología de la investigación empleada es cualitativa, que describe lo que se observa con naturalidad en el ambiente, donde se tienen en cuenta las observaciones y los datos recogidos los cuales pasarán por un proceso de organización, examinación, contraste y evaluación. Las conclusiones a la que llega el grupo investigador son: que es difícil motivar al estudiante a producir textos escritos. Por ello, la responsabilidad recae en el docente y en las estrategias que emplea, teniendo el apoyo fundamental de los padres de familia. Al obtener resultados favorables, las docentes en acuerdo con el coordinador académico de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales propusieron que la misma cartilla se aplique a los demás cuartos e inclusive hasta los quintos donde los problemas de escritura son comunes y muy frecuentes en los estudiantes.

La investigación presentada guarda relación con el presente trabajo en la variable de estudio: producción de textos escritos, posterior a esto se observaron resultados favorables.

Diana Marcela Parra Bustamante y Adriana Esmeralda Salazar Tacuma, (2015) En su tesis titulada “El libro Álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana” de su investigación-acción con enfoque mixto; aplicada en los estudiantes de colegio Nicolás Esguerra en el ciclo III (grados 6° y 7°) de la jornada nocturna (I, II semestre–2014, I Semestre 2015) de Bogotá. El objetivo de la investigación fue diseñar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo mencionado anteriormente. Para el recojo de datos se utilizó el instrumento como diarios de campos, taller diagnóstico, encuestas y los talleres aplicativos en la que se ve la evolución. Dicha investigación tuvo como resultado, a través de las encuestas, que a los estudiantes no les agradaba escribir. Considerándolos en un nivel regular en escritura. Es por ello que fue necesario aplicar la estrategia libro álbum, que los motivó a la escritura y mejoró aspectos como la coherencia, cohesión, redacción, ortografía. Asimismo despertó la creatividad e imaginación gracias a la relación de las imágenes con el texto, permitiéndoles realizar su propio libro álbum. No obstante nos menciona que los hábitos de escritura son los que permiten la mejora en la redacción de textos

narrativos y que estos se deben realizar a una temprana edad.

Finalmente la investigación señalada se relaciona al emplear como estrategia el uso del libro álbum para fortalecer las propiedades textuales en la producción escrita.

3. Sustento Teórico

3.1 Libro Álbum

La definición del libro álbum es muy compleja al ser un género literario que poco a poco va teniendo relevancia y alcance en la comunidad mayoritaria; sin embargo, autores y especialistas en la literatura infantil logran describir y caracterizar al libro álbum como:

El libro álbum es un género habitable no solo desde la lectura literaria sino también desde el libro en tanto objeto estético. En esa especie de casa, por las ventanas de las imágenes entran los personajes y los paisajes, que se conjugan con la fuerte presencia del lector. (Rabasa & Ramírez, 2013)

El libro álbum permite mediar la lectura con los niños y jóvenes, por la diversidad de ilustraciones que van más allá de las palabras, generando una resonancia en el lector. Mientras que los textos muestran mensajes que las imágenes ocultan. (Ospina, 2016)

Finalmente se menciona “El libro-álbum es un libro cuyo significado reposa en ese matrimonio, en esa unión extremadamente sólida entre ambos códigos, el lenguaje literario y el lenguaje de las imágenes”. Díaz (2016)

Después de haber expuesto las diversas definiciones, el grupo investigador plantea lo siguiente: el libro álbum es un género de la literatura contemporánea que ha logrado captar la atención de niños y jóvenes debido a que emplea dos códigos fundamentales interdependientes: la diversidad de imágenes y el lenguaje escrito puesto que la lectura de imágenes complementa la narración que ayuda a comprender el texto.

3.1.1 Historia del libro álbum. Según lo mencionado por Díaz (2007) en su libro “Libro álbum ¿un género en construcción? A mediados del siglo XIX, los libros que predominaban en preferencias para los jóvenes eran los ilustrados, en donde la imagen se elaboraba en función al texto, y era una repetición de texto e imagen.

Después de la Primera Guerra Mundial, el arte vanguardista y las nuevas técnicas de impresión, surge lo que hoy en día se conoce como el álbum moderno: lo cual es un libro que se desprende del texto y se convierte poco a poco en el protagonista de la narración.

A partir de los años 60, el libro álbum se desarrolló con mucha fuerza, específicamente en Europa. Eso ha permitido que el género se mantenga hasta la actualidad y en constante innovación. Los lectores han estimulado a las editoriales y han descubierto sorpresivamente que su público no lo conforma solo niños y jóvenes, sino que también ha captado a un público adulto.

El Ministerio de educación, república de Chile en colaboración con el centro de recurso para el aprendizaje (CRA) (2006) menciona que en América del Sur el libro álbum ha tenido acogida alcance en países como Brasil, México, Venezuela y Chile. El libro álbum es una novedad que poco a poco ha comenzado a surgir como una herramienta que permite el aprendizaje y motiva la lectura. Además gracias al avance de la tecnología en el desarrollo de las técnicas de impresión, hace que los mismos ilustradores encuentren una vía llena de posibilidades para insertar de manera flexible y/o abierta y sobre todo creativa las imágenes a las historias. Porque en ellos se crea un clima emocional, provocando un impacto en el lector, acercándolo a otros lenguajes y formas de contar que no son exclusivamente lineales, generando el disfrute estético y llegando a ser objetos culturales de gran valor artístico.

3.1.2 Características del libro álbum.

Libro ilustrado y libro-álbum son conceptos distintos. Un libro ilustrado es cualquier libro que incorpore imágenes.

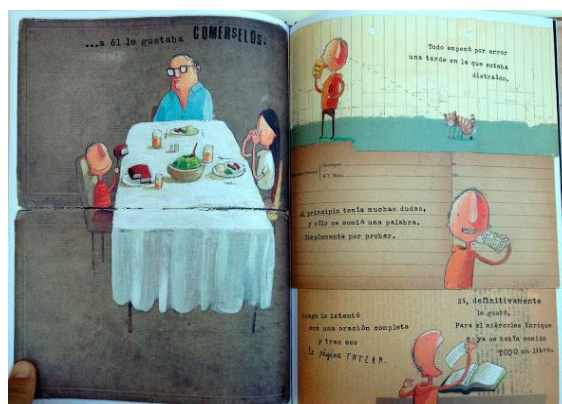
En el libro-álbum las imágenes se presentan de forma secuenciada y, casi siempre, están articuladas entre sí. Se utilizan dos códigos para contar, el texto y la imagen; de manera que el significado se construye a partir de la interacción entre ambos. “El libro álbum es un terreno propicio para experimentar” Silva (2012)



Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna
ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.

Ella se acercó poquito a poco al zorro
y le preguntó con su voz de Luna:

Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito?



... a él le gustaba

COMERSELOS.

Todo empezó por error
una tarde en la que estaba
distruido.

El zorro tenía muchas dudas,
y él se montó una palabra.
Hagámosle por probar.

si, definitivamente
le gustó.
Para el niño había un riesgo
y ya se había metido
a probar un libro.

Figura 1. Imagen del libro ilustrado “El zorro enamorado de la luna” MINEDU/Imagen del libro álbum “El niño come libros”, Oliver Jeffers

Díaz citado por Pardo (2009) añade que en el libro álbum las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página que domina el espacio visual, además existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones a lo que se podría llamar una interconexión de códigos. Sin embargo, en el libro ilustrado el texto narra la historia y la imagen lo acompaña siendo un elemento decorativo y aislado en el que no se apoya la carga narrativa.

Es por ello que la imagen en el libro álbum logra alcanzar el rango de metáfora, aporta mensajes connotativos que hacen referencia al uso de procesos cognitivos de interpretación, relaciones e inferencias como se evidencia en las imágenes de los libros álbum que muchas veces determinan propuestas de anticipación a la historia que se va a contar, incluso, se adelantan mediante indicios o pistas, no vale leer el texto y luego mostrar las imágenes sino que es imprescindible leer ambos elementos.

Asimismo, el libro álbum no puede ser comprendida, ni entendida sin dejar de considerar cada una de sus partes, entre ellas: portada, guardas, tipografía e imágenes que mantienen una secuencia y relación para la comprensión del libro, y los detalles visuales procedentes de los avances tecnológicos en la cinematografía para captar el contenido completo de la historia, entre ellos: el soporte, el formato, el color, la perspectiva, la luz, la textura, la composición, los elementos decorativos y el diseño que presenta capitulares o letras mayúsculas, frontones o rectángulos decorativos.

Otra de las características resaltantes del libro álbum es la dimensión física, puesto que involucra el tamaño de las hojas por efectos de las ilustraciones y textos. Asimismo el ritmo narrativo, el cual consiste en el tiempo que conlleva de pasar páginas y la velocidad de la narración, además cuenta con temáticas de actualidad propias a la edad del niño o niña, fortaleciendo en ellos el espíritu crítico sin perder el placer por la lectura.

3.1.3 Aplicaciones didácticas del libro álbum. Bull citado por Díaz (2005) en la investigación Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario, cuestiona por qué los libros álbum se ha desarrollado pensando en los primeros grados de la educación básica, cuando debería estar abierto al público en general, gracias a la bondad que tiene para fomentar la lectura entre niños y jóvenes. Un libro ilustrado a través de la imagen, tiene gran capacidad para establecer el tono y el registro de la narración; y de su complicidad con el texto. Provoca interpretaciones variadas en

una misma historia, ello permite: contar una historia completa, redonda y decodificar la historia sin necesidad de saber leer el código escrito.

A partir de las bondades que ofrece el trabajo con el libro álbum se ha elaborado proyectos de lectura, talleres y charlas dirigidas a profesores de educación inicial, primaria y secundaria en el Perú. Uno de los talleres más significativos titulado “Leer y trabajar libros álbum”, se realizó en la sala infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura dirigida por Micaela Chirif (2017), escritora de poesía y libros para niños. En este taller los participantes trabajaron de forma cercana con los libros de manera individual y grupal, realizaron actividades para propiciar la lectura crítica y el análisis de los detalles que componen el libro (portada, diagramación, guardas, tipografía y composición).

De igual manera, esta estrategia se viene trabajando en países del extranjero como España – Barcelona (2015), a través del taller Troquel: Mirar, leer y pensar el álbum. Organizado por el centro de estudios de la Fundación La Fuente y dirigido por la magíster en libros y literatura para niños y jóvenes de la Universidad Autónoma de Barcelona y directora del taller Troquel, Carolina Ojeda.

El taller está estructurado en módulos teóricos que fueron contemplados desde la presentación de los conceptos básicos para entender el álbum, que propician una conversación reflexiva. Además, los módulos prácticos, permiten la lectura, el análisis y la mediación de los álbumes.

Los álbumes ilustrados representan un material didáctico idóneo que pone al niño en contacto con la cultura literaria y estimula, siempre desde una perspectiva lúdica – creativa, el desarrollo de la competencia lecto – literaria, la formación de la sensibilidad estética y el dominio de habilidades y estrategias lingüístico – comunicativas. (Del Amo, 2004, p.132)

3.1.4 Beneficios y materialidad del libro álbum en el aprendizaje.

Una de las características fundamentales del libro álbum es su tendencia a la síntesis, pienso que en general una de las virtudes de los libros para niños más genuinos radica en esa sencillez de formas, desprovistas de pretensiones y barroquismos. (Díaz, 2007)

Por lo que se puede mencionar:

- Desarrolla la capacidad para desentrañar y comprender significados desconocidos, adquiriendo un amplio vocabulario a partir de las interpretaciones de las imágenes.

- Motiva a la lectura, cuenta con una diversidad de imágenes atractivas y de gran tamaño que ocupa la mayor parte de las páginas del libro ocasionando en ellos el disfrute e imaginación.
- Recurso pedagógico importante que puede ser utilizada en distintos niveles: inicial, primaria y secundaria, que son trabajadas en diversos sectores de aprendizaje como tertulias, plan lector, sesiones de clase, etc. Fortaleciendo el desarrollo de los aprendizajes.
- Una lectura “no tradicional”, donde el texto y la imagen mantienen una interconexión de códigos generando que el lector relacione estos elementos para interpretarlas.
- Hace que el lector construya su propio análisis de los hechos y a partir de ello genere varias interpretaciones.
- Genera un debate interpretativo y argumentativo sobre temas difíciles de abordar: tensión social, salud o situaciones cotidianas que vivimos o cuestionamos.

3.2 Propiedades Textuales

Las propiedades textuales son los requisitos que el escritor deberá de cumplir al manifestar una producción textual, de esta manera orientará a que el mensaje sea correcto y que garantice un buen proceso de comunicación.

En la presente investigación se trabaja en base a la propuesta teórica de Héctor Pérez Grajales (2013) quien en su libro “Comprensión y Producción de textos educativos” propone cinco procesos de escritura, comenzando con la elaboración de un propósito, luego la elección de un tema, la disposición de las ideas en un plan, seguido de ello la elaboración de un borrador y finalmente la redacción final del texto.

Estos procesos brindados por Pérez (2013) son empleados como procesos didácticos en las sesiones de aprendizaje al caracterizarse por ser innovador y estratégico para la investigación.

Por otra parte, en la investigación se emplea las propiedades textuales propuestos por Cassany, Luna y Sanz (2003) en su libro “Enseñar lengua” para realizar el proceso de escritura: adecuación, coherencia, cohesión, corrección o gramática, estilística y presentación. Este estudio desarrolla cuatro de ellas: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Igualmente, “Cada una de estas propiedades textuales corresponde a un

nivel de análisis lingüístico o extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en aquel nivel.” (Cassany, 2003, p. 316)

De este modo se emplea las aportaciones de ambos teóricos para sustentar la planificación de las sesiones de aprendizaje respetando los lineamientos del Programa Curricular de Educación Primaria.

También Bernárdez (Citado por Cassany, 2003) menciona que “los textos [...] tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.” Para este autor, las propiedades del texto deben cumplir una serie de principios para que la comunicación entre emisor-destinatario se cumpla. A partir de los autores mencionados, se abordó las cuatro propiedades textuales que fueron aplicadas a la muestra establecida, los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM. Además, existe una relación con la propuesta educativa nacional en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y el análisis de los desempeños en el área de Comunicación, corresponde con mayor profundidad a las cuatro propiedades textuales mencionadas; con la finalidad que el estudiante escriba tipologías textuales adecuados a la situación comunicativa de forma cohesionada y coherente utilizando los recursos gramaticales como los signos de puntuación, admiración, conectores y el empleo de un vocabulario diverso con el uso de sinónimos para darle sentido a su producción textual. Es por ello que se da mayor relevancia a las cuatro primeras propiedades textuales que propone Daniel Cassany, la cual será detallada en los siguientes párrafos.

3.2.1 Adecuación. La gran diversidad de lenguas en los contextos es distinta, por ello al momento de producir textos, es necesario incluir el manejo correcto del dialecto correspondiente a la situación comunicativa. “Es saber escoger, entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (Cassany 2003 p. 317). El individuo debe tener un conocimiento amplio de la lengua que le permita saber cuándo usar su variedad dialéctica o el estándar. Asimismo, Bernárdez (1982) plantea que la adecuación, es la buena construcción del texto, porque elige el término más apropiado para cada situación de comunicación.

Esta propiedad permite comprobar el nivel de aceptación social de un texto a partir de la valoración que hace el lector. Marimón (2008) menciona que la adecuación controla o regula la comunicación textual, la cual se relaciona con los principios de eficacia y efectividad. Estos facilitan la comunicación y el respeto a las normas de textualidad.

Algunas características de la adecuación textual según Marimón (2008), son la intencionalidad, el uso correcto del trato personal, nivel de formalidad, y grado de especificidad o terminología adecuada. En definitiva, la adecuación exige del hablante la sensibilidad sociolingüística para saber seleccionar el lenguaje apropiado en diversas situaciones de comunicación.

Para saber si el hablante está utilizando correctamente la adecuación necesaria en un texto oral y escrito es importante tener en cuenta lo siguiente según Cassany (2003):

- El texto debe conseguir realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido.
- El tratamiento personal debe ser el correcto para la situación y sistemático en todo el texto.
- Se mantiene el mismo nivel de formalidad durante todo el texto.
- Se mantiene el mismo grado de especificidad durante todo el texto.

3.2.2 Coherencia. “Es el dominio del procesamiento de la información” (Daniel Cassany, 2003, p. 318) La información que tienen los textos tendrá que sujetarse bajo una misma estructura, según sea el tipo de cada situación de comunicación. Dicha propiedad nos recuerda la información apropiada y pertinente que tendrá que ser comunicado y cómo debería de hacerse. Al desarrollarse esta propiedad se hace referencia a las partes del texto que presenta el escritor. Por ejemplo, en un texto narrativo se debe considerar el inicio, nudo y desenlace de los hechos presentados en la composición escrita.

Los aspectos más importantes en la coherencia según Cassany (2003) que debemos de tener en cuenta al momento de redactar o componer un texto son los siguientes:

- Cantidad de información: La información tiene que ser pertinente o importante para cada tipo de comunicación. No debe haber exceso de información. Es por ello, que la

información seleccionada para la creación de un texto, tendrá que depender de los factores contextuales es decir, del propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, las convenciones y las rutinas establecidas, entre otras.

- Calidad de información: La información que se usará para la redacción del texto, tendrá que ser buena. Es decir, son ideas claras, que sean fáciles de comprender, expuestas de forma completa, de manera progresiva y ordenada, con ejemplos apropiados, entre otras.

Algunos de los conceptos a considerar por Cassany (2003) son los siguientes:

- Ideas completas/subdesarrolladas: La idea es clara y madura cuando se tiene una formulación lingüística precisa es decir, cuando el mensaje que se desea brindar no necesita de otra información para ser aclarada. Asimismo, se llama idea subdesarrollada cuando las ideas al no ser expresada de forma completa necesitan de otras ideas externas para ser entendida completamente. Esta última muchas veces es entendida y descifrada por el receptor, pero no porque el texto exprese convenientemente el significado, sino que se da por sí sola por el receptor.
- Palabras sobrecargadas: Son palabras que tienen muchas acepciones como también de valores, sensaciones especiales, subjetivas y de difícil comprensión y connotaciones diferentes para el mismo vocablo dentro de un grupo de hablante.
- Tipos de formulación: Un texto coherente considera los tipos de niveles de información que son la genérica, anecdótica, tesis, argumentos, objetivo, subjetivo, etc. Y también porque sabe combinar los diversos grados, los cuales ayudarán al significado completo y variado del texto.
- Estructuración de la información: Se estructuran lógicamente según un orden determinado ya sea cronológicamente, espacial, etc.
- Microestructura y superestructura: microestructura se refiere al contenido semántico de la información y el orden lógico que se le da, con respecto a la superestructura es la forma de cómo se presenta la información en el texto.
- Tema y rema: Se da cuando aquella información es entendida y conocida por el receptor y designamos al rema como comentario a la información. Ambas cuando son reajustadas tendrán éxito en la comunicación.
- Párrafo: Es un concepto relevante en el escrito, al tratarse de una unidad significativa y visual el cual desarrolla una idea completa y única en cada párrafo y agrupa las

oraciones en párrafos para dividir las en distintas partes del texto.

3.2.4 Cohesión: Son las articulaciones gramaticales del texto. Es decir, engloba los mecanismos de carácter lingüísticos y paralingüísticos. Es importante considerar que para conformar un discurso es necesario que las oraciones estén relacionadas o vinculadas con diversos medios gramaticales. Esto hará posible la codificación y descodificación del texto. Se entiende por fenómenos de cohesión a la deixis, anáfora, conjunciones, etc.

- La anáfora (referencia o repetición) el cual trata sobre la repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas, para evitar caer en estos errores hay puntos a tener en cuenta para evitarlas las cuales son:
 - Sustitución léxica por sinónimos
 - Pronominalización (pronombres lexicales y gramaticales)
 - Elipsis
 - Determinantes
- Deixis (referencias al contexto). Se relaciona con el contexto o la situación comunicativa mediante los pronombres y adverbios que indican los referentes reales del discurso.
- La conexión (enlaces, conectores o marcadores textuales). Mantienen numerosos tipos distintos de relación, las cuales se expresan mediante diferentes tipos de enlace. Entre ellos se tiene a las conjunciones de coordinación y enlaces gramaticales.
- La entonación. Es uno de los mecanismos de cohesión más importantes y expresivos de la lengua oral. Asimismo, indican la actitud del hablante y la forma como enfatiza el texto.
- Las relaciones temporales (tiempos verbales). Refiriéndose específicamente al uso de los tiempos y del modo verbal.
- Relaciones semánticas entre palabras. Se refiere a los antónimos, hiperónimos o los diferentes nombres que aparecen en un mismo campo semántico.
- Mecanismo paralingüísticos: Es toda clase de elementos no verbales que cumplen con la función de enlazar frases con el fin de dar sentido a un texto.

3.2.4 Corrección. La propiedad de la corrección es un proceso que implica la participación tanto del docente como el estudiante el cual implica una lectura atenta del texto para la revisión o búsqueda de desaciertos, omisiones o faltas de lo escrito con el fin de mejorarlo; de modo tal, que lo escrito sea lo más prolijo posible. Cassany (2003) dice: “El objetivo principal de corregir es que éste comprenda las imperfecciones cometidas y que las reformule, de manera que no se repita en el futuro”.

- Los papeles que se plantean durante este proceso suelen ser muy tediosos para ambas partes, docente y estudiante, donde en muchas ocasiones esta propiedad solo se limita a la búsqueda de errores de las reglas gramaticales como: la puntuación, la tildación de las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas; la tildación diacrítica o las reglas ortográficas de grafemas como el de la v/b, j/g, mb/nv o c/s y z; entre otros. Además de ello, se debe corregir la adecuación, cohesión, coherencia del texto en cuestión, para ver la claridad de las ideas expuestas en las oraciones y párrafos con la finalidad de reformular y volver a escribir.

El análisis de lo escrito debe iniciar en el estudiante para luego ser reforzada por el docente, por lo mismo que en la mayoría de ocasiones se ha dejado esta tarea al docente y omitiendo la participación del más interesado en este proceso, el estudiante, por ello se debe realizar diversas formas de corrección desde la autoevaluación, inter-evaluación, entre otras con fin de que adquiera la lengua, pero sobre todo que mejore su calidad en la expresión escrita.

A continuación, se da a conocer los motivos del por qué las propiedades textuales Estilística y Presentación no son consideradas dentro de la investigación:

La propiedad de estilística no es propia de la investigación a presentar, porque aborda recursos complejos con figuras poéticas que sí se considera necesario para un escritor con mayor práctica en el campo de la redacción, mientras que la muestra que para esta investigación son estudiantes que están en el proceso de redacción. “La propiedad de estilística engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el uso maduro de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética...” (Cassany, 2003, p. 328).

Por otro lado, la propiedad textual de presentación se centra en el nivel escrito en lo estético (caligrafía, limpieza del texto, correlación entre espacios, la tipografía, etc.) el cual no es relevante en la investigación al estar orientada en el formato final de la

producción y tiene un periodo más largo de elaboración. “La presentación abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño, tipografías, etc.) hasta las habilidades de los interlocutores (impostación de la voz, mirar a la audiencia, etc. (Cassany, 2003, p. 326).

La muestra perteneciente al sexto grado del V ciclo de Educación Primaria de acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación, considera las tres competencias del área de comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos en su lengua materna”; siendo esta última la cual se trabaja en la investigación.

La tipología de Werlich, citado por Cassany, 2003 en su libro “Enseñar lengua”, propone cinco tipologías que se caracterizan por factores contextuales (tema, propósito, relación emisor-receptor, etc) como textuales (opciones lingüísticas, verbo, etc.) los cuales son trabajados en el campo de la didáctica: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción.

En este trabajo de investigación se empleó el tipo textual “Narración”, al elaborar durante las sesiones de aprendizaje fábulas, cuentos, anécdotas y microrelatos que cumplen con la estructura propia del tipo textual (inicio-nudo-desenlace). Por consiguiente se abordaron temas en relación a los hechos o conceptos en el tiempo, puede basarse en hechos reales, ficticios o verídicos, a su vez puede estar dada en primer, segunda o tercera persona y el tipo de narrador también varía de acuerdo a lo que quiere dar a conocer al lector.

3.3 El libro álbum y la producción de textos escritos

Los estudiantes desde el vientre de la madre empiezan a sentir esa conexión con sus padres mediante el lenguaje expresado por ellos, ya sea cuando le cantan o conversan.

Por lo tanto Manzano citando a Quintero (2005) menciona que la familia influye en el desarrollo del lenguaje, al aportar aspectos relevantes como: la estimulación ofrecida, la calidad de las interacciones y el lenguaje dirigido.

De esta forma, llegan al mundo con la formación de la conciencia fonológica y poco a poco irá apropiándose de su lengua al estar en contacto con su contexto. Por ejemplo: al ingresar a la escuela ellos dedican mucho tiempo a escuchar las expresiones de los maestros, de esta manera, los estudiantes se acostumbran a todo tipo de lenguajes y amplían su capacidad comprensiva y expresiva.

Ante lo mencionado, es importante recalcar que los estudiantes que oscilan edades entre 11 - 12 años, según Piaget (1966), han logrado el proceso de la alfabetización gracias a la socialización, conocimientos e intercambio de ideas, etc. Leer y escribir son parte de un mismo proceso y requieren tratarse de manera integral.

Según lo mencionado por Cassany (2008), cuando el estudiante está en contacto con el libro, alcanza la comprensión del texto a partir de la interrelación entre lo que lee y lo que ya sabe del tema, por lo tanto un objetivo importante del área de Comunicación debe ser que el estudiante descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la producción escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.) la posibilidad de comunicarse a distancia, etc. En otras palabras, los estudiantes tienen que disfrutar lo que están escribiendo, para que sientan más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura. Además, se debe olvidar que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura. Valverde (2014)

Hay que analizar las preguntas de redacción que le encargan en el colegio, serán interrogantes en el que pueda plasmar sus pensamientos, sentimientos, donde deje proyectar su imaginación o simplemente para seguir instrucciones, desvinculados en separar, a través de las clases de expresión escrita se debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua.

Se debe dar a conocer al estudiante que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. “El maestro debe destacar estos valores durante todo el curso con su actitud y con los hechos: en la corrección, corregir los acentos y la claridad de las ideas; en los ejercicios, alternar varios registros y dialectos, etc.” (Cassany D. 2003 p.260)

Los estudiantes suelen preocuparse en llenar una hoja en blanco con letras, sin la necesidad de interiorizar sobre lo que escriben, nunca hacen borradores y apuntan todo lo que les viene a la mente tal cual, con el fin de sentirse satisfechos al concluirlo. Tal vez, sientan esa seguridad de que no se equivocan al escribir y se creen la mentalidad de que solo realizan borradores los que tengan dificultades. Del mismo modo, los maestros puedan creer que sólo es importante el producto final de la composición, en vez de seguir el proceso de redacción (pre-escribir o hacer un esquema o una lista de ideas a desarrollar, escribir un primer borrador, revisarlo y pasarlo todo a limpio) y que, además, es necesario corregir todos los errores de todas las redacciones. Si bien

es cierto la investigación evalúa el producto, debido que el proceso de escritura demanda más tiempo y siendo realistas se cuenta con cuatro meses de aplicación. Eso no significa que se deje de lado el proceso de redacción, pues esto se ve reflejado en todas las sesiones de aprendizaje realizadas, tanto en las prácticas continuas como en las propias del módulo “Mil ideas” para fortalecer las propiedades textuales.

Los docentes deben animar a los estudiantes a elaborar sus textos: buscar y a ordenar las ideas, hacer borradores, revisar, autocorregir sus errores y que no sientan presión por el tiempo y deje fluir sus ideas; ello se alcanza a partir de la narración del libro álbum contemporáneo, esta estrategia atraerá la atención de los estudiantes para generar una variedad de ideas y disfrutar de lo que van a escribir no limitando su imaginación. Por ello se debe poner el mismo énfasis tanto en el producto final como en el proceso de trabajo.

Además, ser conscientes que cada estudiante tiene su propio estilo y método de trabajo, de acuerdo a su personalidad y a sus capacidades personales. El trabajo de los maestros debe fomentar actitudes constructivas y positivas que animen al estudiante a usar la lengua escrita, a leer y a escribir, y también a disfrutar lo que hace para crear un buen perfil del escrito.

Como se sabe antes de escribir es importante generar ideas para que la mente recuerde lo que se ha comprendido y así pueda tener un listado de lo que puede escribir, esto no es ajeno a los procesos planteados por autores como Grajales y Cassany, porque va a permitir hacer una representación de lo que se escribe y de cómo se procede, tanto de manera escrita como mental. Las ideas que se generan pueden ser apuntadas en una lista, utilizando la técnica de lluvia de ideas, mapas mentales, ideogramas, palabras clave, a través de preguntas de comprensión, etc. para luego organizarlas; y finalmente transformar este texto, que era un esquema, en la representación jerárquica de ideas y objetivos, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socio-culturales establecidas (expresión facial y corporal).

Se trata de un trabajo muy complejo que después de los borradores y revisiones, debe de alcanzar (los propósitos y el contenido del texto, las restricciones gramaticales, las exigencias del tipo de texto, la ejecución manual, mecánica o informática de la letra, etc.). A partir de esto se va a lograr fortalecer las propiedades textuales a momento de la redacción de textos escritos.

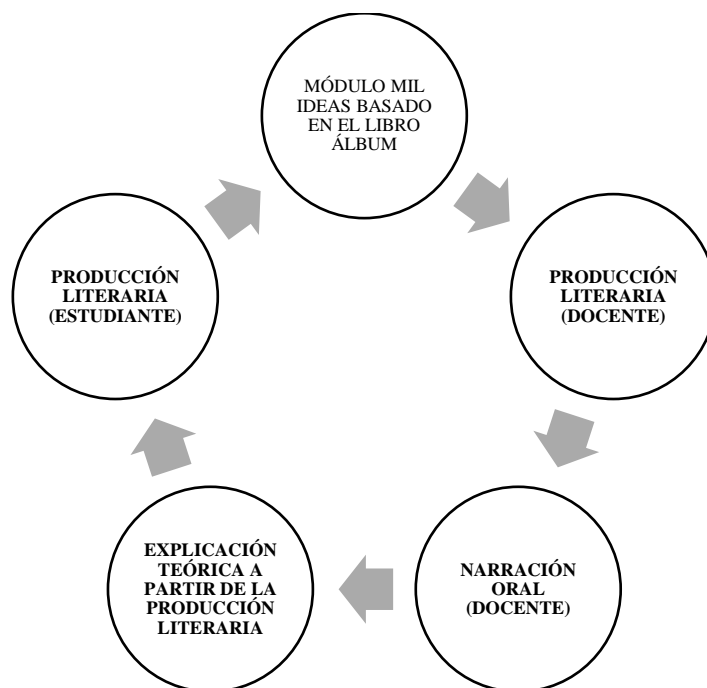


Figura 2. Diagrama “Modelo de libro álbum contemporáneo en relación a las propiedades textuales”

3.3.1 Producción de textos escritos. La composición escrita o también llamado producción de textos considera los aportes de la lingüística textual tales como la tipología del discurso, la enunciación, las propiedades textuales y la pragmática. En otras palabras, se aprovechan al máximo, para la producción de textos escritos, al cúmulo de aportes de los últimos años tanto de la lingüística, la sociolingüística y la psicología cognitivo. Perez (2013)

Perez citando a Flower (2013) propone diversos pasos para trabajar el proceso global de composición:

- Analizar la situación de comunicación.
- Generar ideas
- Organizar ideas
- Redactar
- Revisar
- Valorar

3.3.2 ¿Qué es escribir? Saber escribir es cuando uno es capaz de comunicarse coherentemente, plasmando todas nuestras ideas en un papel, de esta manera producirá textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general. Por

ejemplo, aquella persona que sepa escribir una carta o un artículo de opinión de dos o más páginas será llamado escritor competente.

Como menciona Barreiro, V. (2017) en la revista del aula – IDEA – la importancia de la escritura en nuestros días: “Escribir bien es una carta de presentación. Una buena redacción, ortografía, sintaxis... generan un cierto nivel de respeto hacia quien escribe, por parte del lector.”

Es muy necesario incluir el conocimiento de las unidades lingüísticas y las propiedades más profundas como la coherencia, adecuación y cohesión. “Los maestros deben animar a los estudiantes a elaborar sus textos: a buscar y revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa y a hacer las cosas bien” Cassany (2003)

3.3.3 Características de la comunicación escrita. De acuerdo a Cassany (2003) diversas investigaciones realizadas sobre la composición escrita o producción de textos, cuando los estudiantes escriben utilizan las mismas reglas al hablar. Carecen del conocimiento que les indique que la escritura no es únicamente un código sustitutivo del discurso oral, sino que se organiza según reglas propias que acatan a circunstancias específicas de producción y comprensión siendo diferentes a las del discurso oral.

Entre las características de la comunicación escrita se destacan:

- Utilizan signos gráficos.
- Sustituye la deixis implícita en la enunciación oral por la descripción detallada del emisor-receptor.
- Utiliza la acentuación y la puntuación para sustituir las pausas y la entonación.
- La comunicación escrita está limitada a situaciones de la vida.
- La escritura elude la redundancia léxica.
- La escritura exige una planificación cuidadosa que involucre a un tema.
- Exigencias de acatamiento de las reglas sintácticas y semánticas
- Finalmente, el carácter conservador de la escritura.

3.3.4 Proceso de la redacción según Héctor Pérez Grajales. Con la finalidad de tener claro las etapas de redacción se incluyen los resultados de las investigaciones sobre composición escrita realizada en Estados Unidos y en otros países.

Escribir es un proceso complejo que requiere de un conjunto de acciones organizadas:

3.3.4.1. Un propósito. De acuerdo con la situación, intenciones o los conocimientos, el hablante plantea un propósito implícito o explícito que determinará el tema y la manera en la que será estructurada. Es lo que se resalta en el enfoque comunicativo. Teniendo como ejemplos los propósitos más frecuentes: informar, convencer, impresionar, distraer, estudiar y solucionar un problema.

3.3.4.2. Elección del tema. Como segundo paso importante en la composición escrita es fijar la determinación y delimitación del tema que guiará la planificación y ejecución del enunciado lingüístico. La selección del tema puede surgir de la orientación del maestro o la elección libre del estudiante.

3.3.4.3. Disposición de las ideas en un plan. En esta tercera fase de la composición escrita. Junto con el tema es fundamental para la producción de textos. A partir del propósito, la consulta, la reflexión y las experiencias se hará una lista de las ideas que pueden incluirse en el plan lo cual constituirá los párrafos del texto.

La mayoría de composiciones escritas o producción de textos consta de tres partes:

- Planteamiento
- Desarrollo
- Conclusión

3.3.4.4. Elaboración de un borrador. Es recomendable la elaboración de un borrador previo del documento final. Se sugiere interrumpir su elaboración para leer las ideas, dejando la revisión gramática y ortografía para una etapa posterior. La corrección es una tarea continúa llevada a cabo por escritores competentes. Muchas veces de forma tradicional la corrección fundamental era la gramática y ortografía, sin embargo, hoy en día la gramática ha pasado a un segundo plano en la redacción.

3.3.4.5. Redacción final del texto. La etapa final del texto consiste en la manifestación escrita de todas las ideas surgidas durante la planificación. Para elaborarlos se puede emplear recursos como lo usan escritores y periodistas tales como: definiciones, detalles, ejemplos, estadísticas, comparación, causa-efecto, anécdotas, enumeraciones, orden temporal y espacio.

El tema y la estructura orientaran a que el proceso de escritura desarrolle oraciones conexas y coherentes para desarrollar un buen discurso.

3.3.5 Textos Narrativos. Los textos narrativos son todos los relatos que surgen de diferentes acontecimientos como: historias, procesos, biografías entre otros, que cuenta con una secuencia cronológica de los hechos, es decir, un orden narrativo, en

donde se aprecia a diversos personajes ya sean reales o imaginarios que se desarrollen en un determinado lugar durante un tiempo corto o largo. En este tipo de texto se encuentran las siguientes partes: planteamiento, es el momento donde se plantea la situación inicial, nudo, en esta etapa es donde surge el conflicto, convirtiéndose en el tema central del texto lo cual en su mayoría de veces se intenta resolver y desenlace, etapa final donde se resuelve el conflicto establecido donde habrá toda una caracterización detallada de los personajes, sean personas, animales u cosas que se presten para el hecho de una historia secuencial.

Características:

- La fijación textual de un discurso: el relato
- La constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativas y codificadoras, específicas en su enunciación: narrador, narración.
- La determinada representación en el relato mediante el narrador o narración, de un material diegético: historia.

De la misma manera se puede distinguir una estructura externa e interna:

- **Externa:** Es la división de los capítulos en cantos, tratados y secuencias.
 - **Interna:** Se ubican los elementos que conforman la narración.
- **Narrador:** Es el personaje que puede estar de manera implícita o explícita ya sea en primera o segunda persona entre ellos se encuentra: Narrador protagonista, omnisciente y narrador testigo.
- **Personajes:** Son aquellos quienes realizarán las acciones entre ellos se tiene a los personajes principales o protagónicos y secundarios, lo cual su caracterización y estilo serán relevados mediante su conducta durante la narración.
- **Espacio:** Es muy importante dentro de la narración, por consiguiente en su descripción se puede encontrar lo que el autor quiere comunicar.
- **Tiempo:** Dentro de las narraciones distinguimos un tiempo histórico, que vendría ser la época en donde se realiza la narración y el tiempo interno que sería la duración de los acontecimientos o sucesos del relato.
- **Acción:** Es todo el conjunto de hechos o acontecimientos simultáneos o sucesivos ya sean reales o imaginarios lo cual se relaciona con la trama del argumento.

3.3.5.1. Cuento. El cuento es una tipología textual de la narración siendo un texto escrito por uno o diversos actores que relatan una historia a través de unos personajes a

los que le sucede hechos en un lugar o espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma escrita u oral, teniendo como objetivo transmitir de forma breve una idea principal.

Sastrias (2005) en términos generales las características del cuento son: lenguaje sencillo y claro, vocabulario adecuado de acuerdo a la edad del lector, abarca temas interesantes, divertidos de fácil comprensión, la extensión del cuento abarca la edad del lector y la presentación debe estar en relación de acuerdo al lector.

López (1990) desde un punto de vista del orden interno del cuento abarca en: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- La introducción, en esta parte se da los elementos necesarios para comprender el relato, se caracteriza los personajes, se dibuja el ambiente en la que se da las acciones y se expone los hechos previos que originaran la trama.
- El desarrollo, se expone el problema que habrá de resolver, a medida que se desarrolla la acción y llega al punto culminante para luego concluir con el desenlace.
- El desenlace, se da la resolución del conflicto planteado donde se finaliza la intriga que da argumento al relato.

“Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos y físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución; conflicto y resolución que hace meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre” (Imbert, 2007)

3.3.5.2. Anécdota. Es una creación literaria, relato corto que narra un incidente curioso o entretenido que se emplea generalmente en las conversaciones de las personas, sin dejar de lado la comunicación escrita. Una anécdota siempre narra hechos, personajes y lugares reales.

Aunque suele ser humorística, este tipo de narración no es ningún chiste porque su propósito es expresar una realidad más general que un cuento corto, o dar a conocer un rasgo particular de un personajes o el hecho de cómo funciona una institución, solo de tal forma se vincula a su esencia misma.

Tiene las siguientes partes:

- Planteamiento
- Nudo
- Desenlace

3.3.5.3. Fábula. Es una creación literaria breve, escrita en prosa como en verso y

sus personajes mayormente son animales como también objetos animados o personas. Su objetivo es ilustrar mediante acontecimientos imaginarios las costumbres, vicios o virtudes de una población, es decir lleva a cabo una intención en la ética, la tradición o la moral. Dicho mensaje o enseñanza por lo general se encuentra en la parte final del relato, llamado también moraleja.

En las fábulas de ESOPO (Conjunto de fábulas en prosa atribuidas por el escritor griego) de Fedro Cayo Julio se encuentra los siguientes componentes de la fábula:

- Inicio
- Complicación
- Desenlace
- Moraleja

3.3.5.4. Microrrelato. Francisca Noguero, 2011 (como se cita por Shua, 2017, p. 38), dice que “es una narrativa breve, que raramente supera la página de extensión y se diferencia del cuento tradicional por sus tramas ambiguas, personajes abocetados, lenguaje multívoco y finales sorprendentes.”

El microrrelato, tal como lo sostienen Shua (2017), es un texto narrativo corto que varía entre 24 a 300 palabras como máximo, además de esta característica cabe mencionar que guarda una estrecha relación con los cuentos considerando que al igual que estas narran un hecho, cuentan una historia, la cual es más precisa y breve. También, este texto poco conocido, se caracteriza por su lenguaje directo con un cierre inesperado la cual lleva al lector a imaginar y sacar su propia conclusión.

3.4 Característica de las edades de 10 – 12 años. Los estudiantes que se encuentran en Educación Básica en el Perú están organizados por niveles y ciclos académicos, comenzando en el nivel inicial, primario y secundario. El nivel primario abarca a los estudiantes aproximadamente entre los 6 y 12 años de edad. A su vez está dividida en tres ciclos. El tercer ciclo corresponde a las edades entre 6 y 7 años, el cuarto ciclo a las edades de 8 a 9 años y, el V ciclo a las edades de los 10 y 12 años. En esta oportunidad se aborda las características de los estudiantes de sexto grado de educación primaria, que se encuentran en el V ciclo, por ser sujetos de nuestra investigación.

3.4.1 Características del pensamiento. Respecto a las características del pensamiento Piaget (1983) proponía a través de su investigación que el ser humano atraviesa cuatro periodos en relación a la comprensión del mundo. Cada una de estas fases está relacionada con la edad y a la vez con las diferentes formas de pensamiento.

Los cuatro estadios del desarrollo cognitivo propuestos por Piaget (1970), se desarrollaban en orden fijo, en donde había mucha diferencia con respecto a la cantidad, calidad y comprensión de la información y conocimientos cuando se refería a cada etapa. Asimismo la propuesta de Piaget se abordó desde un punto de vista interaccionista, al plantear que el estudiante solo era movido de nivel siempre y cuando este alcance la maduración y las experiencias requeridas.

Los cuatro estadios o etapas de Piaget basados en el desarrollo del pensamiento son:

- Etapa sensorio motriz, abarca desde el nacimiento hasta los 2 primeros años de edad.
- Etapa preoperacional, se extiende desde los 2 años hasta los 7 años.
- Etapa de las operaciones concretas, abarca entre los 7 y 12 años de edad.
- Etapa de las operaciones formales, abarca de los 12 a la edad adulta.

De acuerdo con los estudios de Piaget (1981), los estudiantes de sexto grado se encuentran en la etapa de operaciones concretas cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años de edad.

A esta edad desarrollan la capacidad de pensar de una forma más lógica donde pueden tomar en cuenta diversos aspectos de una misma situación y superan el egocentrismo característico en la etapa pre operacional.

En la etapa de operaciones concretas los estudiantes (aproximadamente de los siete a los 12 años de edad), desarrollan el pensamiento lógico, pero no abstracto y pueden realizar muchas tareas a un nivel superior al que lo hacían en la etapa pre operacional porque van teniendo una mejor comprensión de conceptos espaciales y de causalidad, categorización, razonamiento inductivo y deductivo, conservación y número.

De la misma manera registran progresos importantes en su pensamiento lógico, donde se evidencian el concepto de conservación y reversibilidad en su desarrollo. Pero aún su pensamiento sigue ligado a la realidad física concreta del mundo. Es por esta razón que es importante considerar en las sesiones de aprendizaje, que se inicie con observaciones concretas, físicas o situaciones problemáticas del contexto real, donde los mismos estudiantes sean los actores principales, porque les permitirá identificarse y establecer relaciones lógicas. Solo de esta manera los estudiantes alcanzarán el logro de los aprendizajes correspondientes a su edad.

3.4.2 Características de su razonamiento moral. Piaget (1983) propuso que el razonamiento moral se desarrolla en tres etapas. Los niños y niñas pasan de una etapa a la siguiente de manera gradual a diversas edades.

En este caso la segunda etapa que oscila entre los 7 y 11 años de edad, correspondiente a la etapa de las operaciones concretas se caracteriza por una creciente flexibilidad. A medida que los niños interactúan con más personas y entran en contacto con un rango más diverso de puntos de vista, empiezan a descartar la idea de que existe una norma única y absoluta de lo correcto e incorrecto y a desarrollar su propio sentido de justicia basada en la imparcialidad o en el trato equivalente para todos. Debido a que pueden considerar más de un aspecto en una situación, pueden hacer juicios morales más sutiles, como tomar en cuenta la intención detrás de los comportamientos.

3.4.3 Características del desarrollo del Lenguaje. Las capacidades de lenguaje siguen aumentando durante la tercera infancia. Los niños son más capaces de comprender e interpretar la comunicación oral y escrita y de darse a entender.

En relación al vocabulario, gramática y sintaxis:

Se puede mencionar que los estudiantes van a apropiarse de un vocabulario variado a medida de que pasa el tiempo, durante la etapa escolar van codificando palabras y empleándola en su vida cotidiana. Por ello es necesario que conozcan el significado, la relación que tiene un las palabras.

De la misma manera es importante mencionar que la comprensión de la sintaxis, es decir, la forma en que las palabras se organizan para formar frases y oraciones, se vuelven con el tiempo más complejas con la edad del niño. Un claro ejemplo de esta situación se observa cuando los estudiantes de los primeros grados tienen dificultad en comprender e interpretar una oración correctamente, pero luego conforme van pasando los años lo hacen sin dificultad alguna, utilizan un mayor número de códigos compuestos en la construcción de sus oraciones.

Es por ello que durante la etapa escolar el área de mayor crecimiento lingüístico es la de la pragmática (crecimiento práctico necesario para utilizar el lenguaje con propósitos comunicativos). Este último incluye habilidades tanto conversacionales como narrativas.

Los estudiantes de esta etapa, empiezan la historia con información introductoria acerca del entorno y los personajes, y claramente indican cambios de tiempo y localización durante el cuento. Elaboran episodios más complejos que los niños de menor edad, pero con menos detalles innecesarios. Se centran más en los motivos y

pensamientos de los personajes y reflexionan acerca de cómo resolver problemas dentro de la trama.

(Perez, A. 2016, p. 25) “Aprender a leer y escribir los libera de las limitaciones de la comunicación cara a cara. Les permite tener acceso a las ideas e imaginación de personas en tierras lejanas y momentos del pasado remoto”.

3.4.3 Características psicológicas. Sarmiento citando a Vigotsky (2007) menciona que los estudiantes a partir de los 8 años de edad tienen una conciencia creciente de sí mismo al pensar en “sí mismo”, la razón de esta conducta es porque se va dando cuenta que poco a poco va ir tomando un papel importante en la sociedad en la cual vive. Es por este motivo que al ser tratado como tal va a provocarle incomodidad y fastidio, porque en el fondo quiere ser como un adulto y pensar como él. Sin embargo a la misma vez se encuentra en un dilema y lucha interna entre seguir siendo como es y el deseo de crecer para convertirse en adulto.

De manera favorable mejora sus relaciones sociales, se preocupa e interesa por los demás y le encuentra interesante los lugares distantes en el tiempo y en el espacio. Asimismo intenta en todo momento vivir según las normas de los demás.

Los estudiantes de esta edad se muestran seguros de sí mismos, reflejando en todo momento en su personalidad la automotivación, autosuficiencia y la elevada confianza en sí mismos.

Por otro lado es importante señalar que los estudiantes de 11-12 años, se encuentran en el estadio de las operaciones formales, según Piaget. Presentando características cognitivas e intelectuales con un pensamiento más abstracto, capaz de razonar bajo suposiciones, distinguir lo real de lo posible y realizar un análisis basado en explicaciones detalladas para dar solución a los problemas. Ante ello serán capaces de interpretar e inferir las imágenes plasmadas en el libro álbum contemporáneo a través de la aplicación del módulo “Mil ideas” para generar ideas y producir textos narrativos: cuento, fabula, anécdota y microrelato.

3.4.4 Características sociales. Los estudiantes de 11 a 12 años de edad, tienden a cuestionar las normas establecidas y llegan a un juicio moral propio, las relaciones entre pares adquieren importancia. Ellos se benefician al interactuar con sus compañeros, desarrollan las habilidades necesarias para la sociabilidad e intimidad, adquieren un sentido de pertenencia, están motivados a alcanzar logros y obtienen un sentido de identidad y aprenden habilidades de liderazgo y comunicación, roles y reglas.

Durante esta etapa suelen alejarse de la influencia de sus padres para luego comenzar a pertenecer a grupo de amistades con intereses similares, lo cual le abre nuevas perspectivas y les libera para tomar juicios independientes. Al compararse con estudiantes de su edad en relación a sus capacidades, adquieren un sentido más claro de su propia eficacia. La relación con sus pares les ayuda a aprender cómo llevarse con los demás en sociedad con respecto a cuándo él debe ceder y cuándo debe mantenerse firme, asimismo la interacción con sus pares le ofrece seguridad emocional. Pero a la vez pueden fomentar las tendencias antisociales. Los niños preadolescentes son especialmente susceptibles a las presiones a la conformidad. Claro está que cierto grado de conformidad a las normas de grupo es sano.

Los grupos de pares de niños y niñas son partícipes de diferentes actividades. Por ejemplo en el caso de los varones, ellos buscan actividades que son típicas de su género como juegos de grandes grupos con jerarquías de liderazgo bien definidas, juegos de mucha competencia. En cambio las niñas se caracterizan por tener conversaciones más íntimas caracterizadas por interacciones prosociales y confidenciales compartidas.

El concepto que tienen los niños con respecto de la amistad y la manera en cómo se comportan con sus pares cambian con la edad. Este último refleja su crecimiento cognitivo y emocional. En consecuencia los niños no pueden ser o tener verdaderos amigos hasta que obtengan la madurez cognitiva para considerar las perspectivas y necesidades de los demás, al igual que a las propias. (Hartup, 1992; Hartup y Stevens, 1999; Newcomb y Bagwell, 1995).

Los estudiantes al atravesar esta etapa social, verán influenciada su estado al generar ideas propias de su contexto (personajes, lugares, estados de ánimo, etc) y vivencia social para plasmarlos en sus producciones escritas.

3.5 Desempeño del desarrollo en la tercera competencia del área de Comunicación.

Los estudiantes de sexto grado al momento de producir textos escritos narrativos a través de la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo desarrolla la competencia del área de comunicación: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” En esta competencia los estudiantes trabajan lo siguiente:

- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.

- Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.
- Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras en párrafos.
- Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.
- Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.
- Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

Se combina las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Asimismo es importante considerar que los estudiantes de sexto grado pertenecientes al V ciclo de la Educación Básica, según los estándares y perfil del egreso se encuentran en el fortalecimiento de cada una de las competencias del área de manera paulatina y progresiva porque vienen de un cuarto ciclo, donde aprendieron conocimientos del área propios de su nivel. Es por ello que, durante las sesiones de aprendizaje se fortalecen y desarrollan en cada una de las competencias del área los desempeños que les corresponde a los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Tabla 1

Relación de las capacidades con las propiedades textuales.

CAPACIDADES \ PROPIEDADES TEXTUALES	Adecuación	Cohesión	Coherencia	Corrección
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	X			
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		X	X	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.				X
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			X	X

Nota: Capacidades del programa curricular en relación con las propiedades textuales adecuación, coherencia cohesión y corrección.

Fuente: Creación propia.

3.6 Módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo

3.6.1 Fundamentación. El módulo “Mil ideas” es una propuesta didáctica organizada por diferentes instrucciones como la escucha activa frente a la narración de la docente, la comprensión del libro álbum, la identificación de los nuevos conocimientos y finalmente la producción de textos narrativos. Según la Universidad Interamericana de Puerto Rico un módulo está compuesto por la unidad con distintos temas de estudio y objetivos específicos que serán logrados a través de dinámicas de enseñanza y aprendizaje con ayuda de un soporte de material didáctico novedoso (Velez, 2011). La cual en la investigación es la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo, donde se planifica, evalúa y plasma diferentes actividades en un tiempo determinado.

3.6.2 Metodología. El módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo fue aplicado mediante sesiones de aprendizaje que construirán escenarios de aprendizaje significativo, donde se trabajó distintos conocimientos mediante estrategias novedosas, la cual fueron seleccionadas por el grupo investigador considerando las características de la muestra, para obtener un aprendizaje contextualizado y significativo.

El hecho de conceptuar o tratar de definir lo que es una sesión de aprendizaje está condicionada por una serie de factores o variables: la concepción de educación que se practiquen en el momento, la disciplina de donde emerge el concepto, el momento histórico en que vive la sociedad, el tipo de paradigma que se maneje sobre el aprendizaje la metodología y los roles del docente y estudiante; la ideología política, económica y social que el estado maneje. (Gálvez, J. 2001)

El módulo “Mil ideas” presenta como objetivo el desarrollo de las propiedades textuales en la producción de textos escritos en el área de Comunicación teniendo en cuenta como principal recurso el libro álbum contemporáneo en la diversidad de imágenes desde la portada hasta la contraportada, apoyado en la narración de la docente con el fin de generar ideas para la producción escrita de los estudiantes.

Asimismo se replanteo los productos textuales de los estudiantes logrando obtener un bagaje de diversas especies narrativas: cuentos, fábulas, microrrelatos y anécdotas. Durante la ejecución de la sesiones de aprendizaje las creaciones textuales del grupo investigador se extrajeron párrafos para ser analizados con los estudiantes. De esta manera con la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo pretendemos fortalecer las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección en las producciones de textos escritos de nuestros estudiantes.

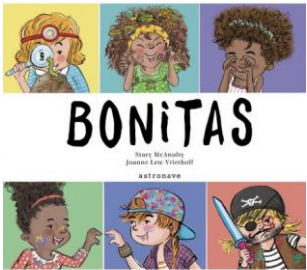
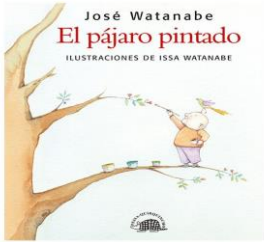

3.6.3 Cronograma. El módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo, fue aplicado luego de los resultados del pre test y antes del post test, mediante 20 sesiones de aprendizaje durante los meses de junio, julio, agosto y setiembre para fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos escritos.

3.6.4 Recursos. Durante las sesiones de aprendizaje se emplearon libros álbum con distintas temáticas, por ejemplo: “La sorpresa”, “El mundo invisible”, “Desayuno”, “Bonitas”, “Zoológico” y materiales de escritorio para trabajar en aula. Estos libros son fuente de inspiración para la creación de historias realizados por la docente.

Tabla 2

Libros álbum empleados en el módulo “Mil ideas”

Libro álbum	Descripción
	<p>Libro: La sorpresa</p> <p>Autor: Sylvia Van Ommen</p> <p>Sinopsis: Una amigable ovejita toma la iniciativa de trasquilarse después de teñirse, la manda a hilar para poder tejer una prenda para una amiga suya, la cual la recibe con gran sorpresa.</p>
	<p>Libro: El mundo invisible</p> <p>Autor: Fito Espinosa</p> <p>Sinopsis: Una niña tiene la capacidad de ver en las personas lo que nadie logra ver a simple vista; es decir, interpretar el mundo y estilo de vida de cada una de las personas que la rodea. Ve a su madre con una nube sobre la cabeza, a otro con un disfraz y un amigo con un ángel.</p>
	<p>Libro: Olivia</p> <p>Autor: Ian Falconer</p> <p>Sinopsis: Este es el primer libro de una gran colección, la cual nos presenta a Olivia, una cerdita muy peculiar que al igual que los niños tiene una probarse toda su ropa, visitar museos, construir rascacielos de arena en la playa, etc.</p>

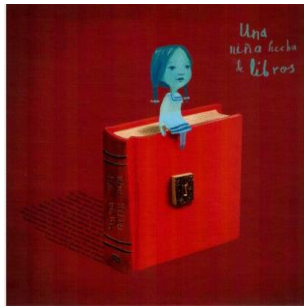
 <p>BONITAS Stacy McNaulty Johanne Lew-Vriethoff ASTROGAYE</p>	<p>Libro: Bonitas</p> <p>Autor: Stacy Mcnaulty y Johanne Lew -Vriethoff</p> <p>Sinopsis: Nos relata la historia de algunas niñas que rompen ciertos esquemas tradicionales, como el hecho de que las niñas puedan jugar fútbol, a los piratas, en los charcos y aprender actividades que suelen ser para varones. Nos habla que la belleza radica en la libertad que tenemos de ser nosotras mismas, ser auténticas.</p>
 <p>José Watanabe El pájaro pintado ILUSTRACIONES DE ISSA WATANABE</p>	<p>Libro: El Pájaro pintado</p> <p>Autor: José Watanabe</p> <p>Sinopsis: Una rama de árbol atraviesa la ventana del hogar de don Paulo, la cual luce solitaria, por ello el hombre, que gusta de los animales, decide dibujar y pintar en ella un colorido pájaro. Este pequeño dibujo de manera inexplicable no estará quieto.</p>
 <p>OLIVIA y su banda</p>	<p>Libro: Olivia y su banda</p> <p>Autor: Ian Falconer</p> <p>Sinopsis: Olivia, la cerdita, tras una conversación con su madre decide formar una banda de un solo miembro. En casa busca diferentes materiales, platos, cacerolas, platos, etc que le ayudan a armar su banda. Junto a su familia visitará el parque es ahí donde observa los fuegos artificiales y decide unirse al evento metiendo a su madre en apuros.</p>



Libro: El desayuno

Autor: Micaela Chirif

Sinopsis: Una anciana, que vive en la orilla de una playa prepara su desayuno cuando es interrumpida por seres misteriosos, los cuales guardan relaciona la mar. Un pulpo gigante, una sirena, piratas o un buzo son los compañeros de la mujer la cual no se asombra de estos seres.



Libro: Una niña hecha de libros

Autor: Oliver Jeffers, Wintons Sam

Sinopsis: Una misteriosa niña va sumergiendo a un niño en el mundo de los libros, los cuales le hacen dar cuenta que siempre está rodeado de ellos; debido a que desde niños nos relatan historias de muchos personajes de los clásicos infantiles que nos acompañan en la infancia. Mientras más sumerge al niño en la imaginación que guarda los libros, ella va tomando color.



Libro: El niño con bigotes

Autor: Esteban Cabezas

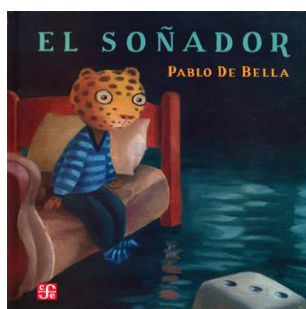
Sinopsis: Juan, siendo aún un niño se da cuenta que tiene un bigote aunque este repentino cambio lo desconcierta tomará actitudes y roles de un adulto porque cree que sería genial que ya pueda crecer y realizar cosas que no le son permitidas por ser niño. Mientras sigue su rutina de adulto se da cuenta que no todo es genial y buscará la forma de remediar la situación.



Libro: Olivia y el juguete desaparecido

Autor: Ian Falconer

Sinopsis: Olivia ha perdido su juguete favorito y para recuperarlo, traza un auténtico plan de espías.



Libro: El soñador

Autor: Pablo De bella

Sinopsis: Un pequeño jaguar, el cual tiene la costumbre de dormirse en cualquier lugar y en cualquier situación, lo llevará a atravesar hilarantes situaciones en sus sueños; de un sueño salta a otro sueño y otros sueños más.



Libro: Olivia la espía

Autor: Ian Falconer

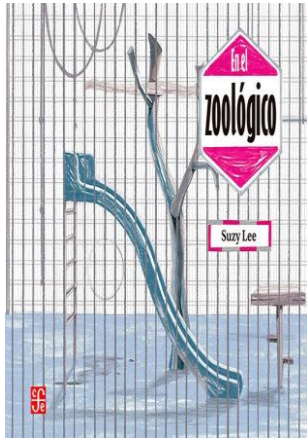
Sinopsis: Olivia recibe la visita de su tía, hermana de su madre, la cual comenta su falta de "juicio", entonces se propone investigar qué otras cosas más están diciendo sobre ella; por ello se camufla y actúa como una espía. Usa ropa de espía, se camufla en los objetos, una lámpara, sobre la alfombra, e incluso logra ocultarse en las pinturas que cuelgan de la sala. Mientras investiga descubre que sus padres la pretenden llevar a una institución, ella desconoce el significado de esta palabra y al averiguar se da cuenta que puede ser una biblioteca, una cárcel, etc. Ella se pone pensativa al pensar a cuál de esas dos instituciones la llevarán sus padres.



Libro: Los días raros

Autor: Roger Ycasa y María Fernanda Heredia

Sinopsis: Un pequeño niño nos cuenta la extrañeza de un día común. Sin embargo, mientras continua con el día se da cuenta que las cosas que realiza no son comunes como solían ser, al estar atravesando por un cambio de vida, una mudanza que los separa de las personas y cosas que él ama.



Libro: En el zoológico

Autor: Suzy Lee

Sinopsis: Una niña al ir con sus padres al zoológico; descubre que este lugar esta de color gris y que los animales han desaparecido de sus jaulas. Tras un sueño logra ver a los animales perdidos, hipopótamo, monos, jirafas, aves, etc en su hábitat, un espacio lleno de color y vida. Al despertar y retornar a casa observa que todos los animales se encuentran en la puerta del zoológico lleno de color mientras los restos sigue de gris.



Libro: Escalera peligrosa

Autor: Fernando de Vedia y Poly Bernatene

Sinopsis: Nos relata la historia de un niño que su madre le advierte que tenga precaución al subir por las escaleras. Gracias a su imaginación descubre por qué su madre le dice esto, porque en cada escalón deberá de enfrentar innumerables adversidades.

	<p>Libro: Caperucita roja</p> <p>Autor: Adolfo Serra</p> <p>Sinopsis: El cuento clásico, Caperucita Roja, en esta ocasión el ilustrador nos trae es una versión sin texto en la que resalta el lobo, la cual permite al lector, adulto o niño, leerlo con libertad gracias a su imaginación.</p>
	<p>Libro: El increíble niño come libros</p> <p>Autor: Oliver Jeffers</p> <p>Sinopsis: Un día, Enrique, mientras sostiene una paleta y un libro de manera casual al probar el libro se da cuenta que le gusta. Inicia a comerse primero las palabras de los libros, luego las oraciones y después una página entera. Después de ello de manera misteriosa el conocimiento de los libros se trasladó a su cerebro. Enrique creía que gracias a ello sería la persona más inteligente y lista del mundo sin embargo no fue así.</p>
	<p>Libro: Bárbaro</p> <p>Autor: Renato Mariconi</p> <p>Sinopsis: Un guerrero con gran confianza en sí mismo, cabalga sobre su fiel compañero y juntos enfrentan guerreros, serpientes malignas, cíclopes malvados, seres mágicos, dragones y hasta los dioses enojados.</p>

	<p>Libro: Flotante</p> <p>Autor: David Wiesner</p> <p>Sinopsis: Un niño coleccionista, en una vista con su familia a la playa observa a través de una lupa a pequeños animales, en ello encuentra una cámara fotográfica antigua, la cual al ser revelada muestra grandiosos animales del mar observados desde el lente; junto a ello se percata que hay fotografías de otros niños que al igual que él encontraron esta cámara y se tomaron fotos sosteniendo fotografías de la misma, al entender el ciclo que encierra este evento decide tomarse una foto y lanzar a la mar la máquina fotográfica.</p>
	<p>Libro: El arenque rojo</p> <p>Autor: Gonzalo Moure Trenor</p> <p>Sinopsis: Este libro carente de texto, muestra un parque muy concurrido en el cual hay varios personajes. El libro nos enseña que cada uno de estas personas guarda una historia para contar.</p>

Nota: Datos generales del libro álbum empelados en el módulo Mil Ideas.

Fuente: Creación propia.

4. Objetivo

Objetivo General

Comprobar que la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Objetivos Específicos

Establecer el nivel de las propiedades textuales antes de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Incrementar el nivel de las propiedades textuales al aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Establecer el nivel de las propiedades textuales después de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Determinar si la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en el nivel de las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07, al comparar los resultados antes y después de la experiencia.

5. Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Hipótesis Específicas

La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

6. Variables

Variable Independiente

Módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo.

Variable Dependiente

Propiedades Textuales

Categorías:

- Adecuación
- Cohesión
- Coherencia
- Corrección

7. Definiciones Operacionales

Libro álbum

El libro álbum se caracteriza por tener una variedad de imágenes (lenguaje gráfico) que se complementan con el texto (lenguaje escrito). Estos libros pertenecen al género literario siendo dirigida a un público infantil-juvenil, incorporando de manera creativa las imágenes a las historias. La peculiaridad de estos libros radica en provocar un impacto visual en el lector, dándose el disfrute estético en cada una de sus páginas. Los libros álbum son obras que favorecen que haya más de una posición e interpretación. Estas fueron las palabras obtenidas en una entrevista realizada a Cecilia Silva Díaz por Carolina Ojeda.

Propiedades Textuales

Las propiedades textuales son los requisitos que el escritor debe cumplir al manifestar una producción textual, de esta manera orientará al escritor a que el mensaje producido sea correcto y que garantice un buen proceso de comunicación. La aplicación de las propiedades textuales es importante porque permite la articulación de frases, oraciones y párrafos en base a una estructura de ideas y la vinculación gramatical teniendo como finalidad formar una unidad comunicativa. “Un buen escritor o redactor es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (Cassany, 2003)

Coherencia

En esta propiedad el texto producido presenta un sentido completo relacionado a la organización e información de cómo se da, considerando la estructura interna, dependiendo del tipo de texto que se produzca, por ejemplo en los textos narrativos específicamente un cuento se tiene que considerar el inicio, nudo y desenlace de los acontecimientos. A través de esta propiedad se debe considerar la cantidad de información que va transmitir la producción, esta no debe ser muy extensa porque se puede presentar redundancia.

Cohesión

Es toda articulación gramatical del texto, donde las oraciones que conforman todo el discurso están relacionadas con diferentes medios gramaticales (conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, entre otros) de tal manera que toda la información tendrá una conexión lingüística, haciendo posible la codificación y descodificación del texto.

Corrección

Es el proceso por el cual el estudiante lee su texto detenidamente para observar y detectar los errores, faltas u omisiones de las reglas gramaticales, faltas ortográficas, tildación, falta de cohesión y coherencia, el uso inadecuado del léxico en la que se deba replantear o reformular lo escrito con el fin de mejorarlo.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño

La presente investigación se trabajó desde un enfoque cuantitativo, porque se obtuvo datos cuantificables en la aplicación del módulo “Mil ideas”, basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en las propiedades textuales en la producción de textos de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Según (Hernández, 2014), el enfoque cuantitativo emplea la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Es por ello que se optará realizar una investigación experimental de tipo pre-experimental porque el objetivo general de esta investigación es fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, a través del libro álbum contemporáneo.

La investigación experimental se ha ideado con el propósito de determinar, con la mayor confiabilidad posible, relaciones de causa efecto, para lo cual uno o más grupos, llamados experimentales, se exponen a los estímulos experimentales y los comportamientos resultantes se comparan con los comportamientos de ese u otros grupos, llamados de control, que no reciben el tratamiento o estímulo experimental. (Tamayo, 1999)

Por lo tanto, se eligió un solo grupo para la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en un pre-test, que es una prueba previa al tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento en 20 sesiones de aprendizaje. Finalmente se aplicará el post-test para comprobar la viabilidad del tratamiento.

La investigación corresponde al diagrama:

$$G = O1 \times O2$$

Donde:

O1= Representa los resultados del pre test aplicado al grupo experimental sobre las propiedades textuales en la producción de textos en el área de Comunicación, el cual está conformado por los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

X= Representa la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en las propiedades textuales en la producción de textos en el área de Comunicación en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

O2= Representa los resultados del post-test aplicado al grupo pre experimental sobre las propiedades textuales en la producción de textos en el área de Comunicación, el cual está conformado por los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Este pre test nos ayudará a identificar en qué nivel de las propiedades textuales en la producción de textos se encontrarán los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07, antes de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y las evidencias logradas en el post test después de su aplicación.

2. Marco poblacional y muestral

La presente investigación tiene como marco poblacional y muestral a los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07, ubicada en el distrito de Santiago de Surco, calle San Juan s/n con Morro Solar cdra. 9, Panamericana Sur km. 8.5. Los estudiantes del sexto grado, cumplen la función de población y muestra, al presentar similares características de desarrollo y se encuentran dentro del mismo parámetro de edades. Es importante tener presente que la muestra no debe de ser distinta de la población porque ambas guardan relación. Nuestra población y muestra oscilan entre 11 y 12 años; por lo que se ubican en las etapas de las operaciones concretas y formales, según los estadios propuestos por Piaget.

El aula cuenta con 26 estudiantes que habitan en los distintos distritos de Lima Metropolitana: Villa María el Triunfo, Santiago de Surco, San Juan de Miraflores, Chorrillos, Santa Anita, San Borja, San Juan de Lurigancho, entre otros, incluyendo del extranjero. Además, provienen de un nivel socioeconómico medio, donde la gran mayoría de los estudiantes tienen padres profesionales como: maestros que laboran en el IPNM y en otras instituciones, ingenieros, secretarías, policías, trabajadores en el rubro de la construcción, trabajadores independientes, así como madres ama de casa.

En cuanto a la estructura familiar, encontramos familias extensas y en su mayoría familias nucleares, una minoría monoparental, los cuales viven solo con la madre o padre, en casos extremos con los abuelos; sin reconocer a los progenitores. A continuación, se presenta la distribución de los estudiantes de sexto grado de primaria según su edad y sexo.

Tabla 3
Distribución de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM según sexo y edad

Nivel	Masculino	%	Femenino	%	Total	%
11 años	5	0.5	5	0.5	10	1.0
12 años	8	0.5	8	0.5	16	1.0
Total	13	0.5	13	0.5	26	1.0

Nota .Registro de Matrícula de Marzo 2019

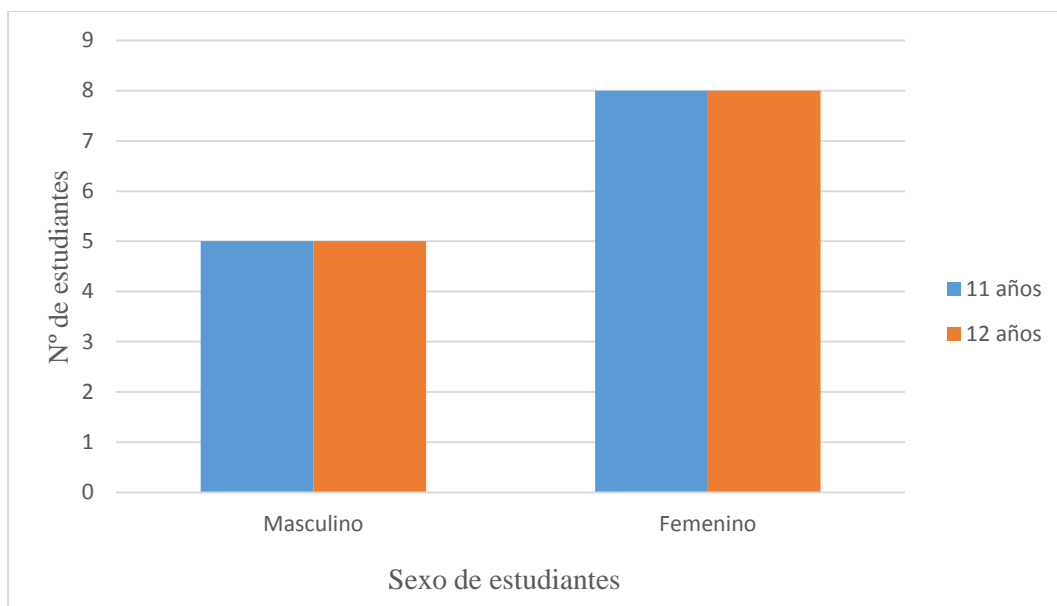


Figura 3. Distribución de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM según sexo y edad.

En la tabla 3 y figura 3 podemos evidenciar que las edades del aula de sexto grado, son de 11 a 12 años, las cuales corresponden al nivel que cursan según el Currículo Nacional. Del total de 26 estudiantes observamos a 10 estudiantes entre mujeres y varones que tienen 11 años de edad y solo 16 estudiantes entre ambos sexos comprenden 12 años de edad, además en la figura 1 que el aula cuenta con 13 varones y 13 mujeres; de los cuales podemos afirmar que el género mayoritario es el varón por una mínima diferencia.

En el aula la mayoría de ellos tiene la talla y masa corporal adecuada a su edad; incluso se evidencian en los registros de sus fichas personales que gozan de buena salud; solo hay algunos casos leves de asma los cuales llevan su tratamiento con normalidad, asimismo gastritis, intolerancia a la lactosa y alergias.

En cuanto a su desarrollo social mediante la técnica de observación por parte de la tutora los estudiantes de sexto grado son bastantes sociales entre ellos, no hay ningún rechazo o aislamiento de ningún estudiante; con respecto a su conducta debemos mencionar que un rasgo general es la aplicación de los acuerdos, debido a que se les olvida y hay un grupo de tres niños a los cuales se les dificulta seguir las indicaciones en clase.

En el área de Comunicación en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, debemos mencionar que los estudiantes necesitan fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos.

En la prueba diagnóstica se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 4

Resultados de la prueba diagnóstica en el área de comunicación de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” aplicado en la Institución Educativa Aplicación IPNM

NIVEL	Competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Porcentajes
Logrado	9	35%
En proceso	15	58%
Inicio	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Resultados de la prueba diagnóstica del Área de Comunicación en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM 2019.

A partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica del área de Comunicación en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, se muestra que el 35% de los estudiantes se encuentran en un nivel logrado, mientras que el 58% de los estudiantes en un nivel de Proceso y finalmente el 8% en el nivel de inicio. Los resultados indican que más de la mitad de los estudiantes tienen dificultades al momento de producir oraciones sencillas o algún tipo de texto narrativo propio de su edad, asimismo el otro porcentaje de la muestra que logró escribir; se observó que en sus redacciones (trabajos en la prueba diagnóstica) carecen de las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección (recursos gramaticales, como el uso de conectores, signos de puntuación, entre otros) propios de su grado según el Programa Curricular de Educación Primaria.

Además es importante mencionar que en base a los resultados de la prueba diagnóstica los estudiantes presentaban carencias al momento de generar ideas lo cual limitaba la producción de sus textos; por ello la importancia y necesidad de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y las propiedades textuales en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado.

3. Instrumentos

Para la recolección de datos, es importante determinar la calidad de la información, solo así se proseguirá con la investigación, por ello el instrumento utilizado en nuestra investigación, es una prueba titulada “Mini escritores” que consta de una redacción que responde a diferentes indicadores.

Fundamentación

La prueba “Mini escritores” es un instrumento que se aplicó a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Este instrumento se aplicó al inicio (pre - test) de la experiencia, con la finalidad de tener conocimiento del desarrollo de las propiedades textuales del texto escrito de los estudiantes.

Luego de desarrollar las 20 sesiones del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo se aplicó nuevamente la prueba (post - test) para validar la hipótesis fundamental de la investigación: La estrategia de la narración del libro álbum contemporáneo fortalece las propiedades textuales en la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

La prueba “Mini escritores” tiene como finalidad medir las cuatro propiedades textuales de un texto escrito, adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Para la elaboración de los indicadores de evaluación del instrumento, se tuvo en cuenta lo que el estudiante debe alcanzar como desempeño según el Programa Curricular de Educación Primaria, además complementando con la información sobre las propiedades en los libros de Daniel Cassany (Enseñar lengua) y Héctor Pérez (Comprensión y producción de textos educativos).

Para diseñar la prueba se ha consultado diversas fuentes, como el Programa Curricular de Educación Primaria, procesos de planificación y exámenes de aplicación.

Objetivo

Obtener información sobre el nivel de las propiedades textuales en la producción escrita en el área de Comunicación por medio de preguntas planteadas en la prueba para el sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, antes y después de la aplicación del módulo “Mil ideas”.

Objetivos específicos

- Recoger información sobre la propiedad textual de adecuación a través de la aplicación del pre-test “Mini escritores” de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.
- Recoger información sobre la propiedad textual de coherencia a través de la aplicación del pre-test “Mini escritores” de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.
- Recoger información sobre la propiedad textual de cohesión a través de la aplicación del pre-test “Mini escritores” de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.
- Recoger información sobre la propiedad textual de corrección a través de la aplicación del pre-test “Mini escritores” de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.

Estructura

El instrumento constó de una redacción del estudiante la cual fue evaluada a través de 12 indicadores distribuidos en las cuatro propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección, resuelto en un tiempo máximo de 90 minutos. Estos responden a los indicadores que evidencian el nivel de las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Tabla 5

Distribución de indicadores, ítems y puntajes del instrumento

CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE
Adecuación	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto.	1	9
	Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa.	2	
	Uso adecuado del significado de las palabras en relación al texto.	3	
Coherencia	Emplea diversas preposiciones en todo el texto.	4	12
	Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en todo el texto.	5	
	Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos.	6	
	Utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple.	7	
Cohesión	Utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas.	8	9
	Emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en su texto.	9	
	Acentúa correctamente las palabras que utiliza en algunas partes del texto (agudas, graves y esdrújulas)	10	
Corrección	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro del texto (v-b/s -c y z)	11	6
	Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”).	12	
Total			36

Administración

El instrumento “Mini escritores” (pre-test y post- test) fue elaborado en un periodo de 2 meses; incluyendo las correcciones de validación de juicio de expertos. La prueba del pre-test se aplicó en el área de comunicación el día 3 de junio del 2019 y posteriormente se aplicó el post-test el 18 de setiembre de 2019, después de haber finalizado el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo el cual tuvo una duración de 4 meses. Ambas pruebas tuvieron una duración de 90 minutos y se desarrolló de manera individual.

Antes de la aplicación del instrumento la docente mencionó indicaciones generales tales como: duración del tiempo, lectura general de cada ítems de la prueba, el uso de materiales y respondiendo inquietudes generales acerca del instrumento. Al finalizar la prueba se corrigió con la ayuda de la escala de valoración redactada por las investigadoras.

Calificación

La prueba constó de una redacción del estudiante, la cual evaluó las propiedades textuales tales como: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

El puntaje total de la prueba de entrada como en la de salida, constó de 36 puntos y se ha distribuido en la siguiente tabla:

Tabla 6

Distribución de los puntajes en las propiedades

NIVELES	INTERVALOS
Logrado	[25–36]
Regular	[13–24]
No logrado	[1–12]

Los significados de los niveles de esta prueba son los siguientes:

Nivel **logrado** indica que tiene un nivel esperado dentro de las propiedades textuales, es decir, el estudiante puede redactar un texto respetando todos los requisitos de las manifestaciones verbales, por lo tanto puede comunicar el mensaje desde un lenguaje diverso, respetando la organización de todo un texto. Cuenta con ideas conectadas a un mismo sentido considerando los diferentes medios gramaticales, de esta manera también podrá discernir entre las ideas relevantes dentro de su producción textual.

Nivel **regular** indica que la producción textual del estudiante presenta parcialmente el manejo de las propiedades textuales, es decir, poco manejo de variación lingüística. También el texto presenta algunos de relación entre los diferentes medios gramaticales, como la puntuación, la acentuación y el uso de las reglas ortográficas, dentro de su producción textual. Por consiguiente, el estudiante aún no presenta un manejo en su totalidad de las propiedades textuales.

Nivel **no logrado** indica que el estudiante no comunica sus ideas y no están relacionadas al tema central, haciendo uso de palabras repetitivas, lo cual no hace posible la codificación ni la descodificación del texto, también presenta graves dificultades en el uso de las reglas gramaticales, es decir, su producción textual carece de cohesión en su redacción y por último no cuenta con un dominio del procesamiento de la información de su texto. Por consiguiente, el estudiante aún debe reforzar el manejo de las propiedades textuales. El puntaje total en la prueba de entrada como en la de la salida en la categoría de adecuación (9 puntos) se han distribuido en la siguiente tabla:

Tabla 7

Distribución de los puntajes en la propiedad textual adecuación.

NIVELES	INTERVALOS
Logrado	[7 – 9]
Regular	[4 –6]
No logrado	[1– 3]

Los significados de los niveles en la categoría adecuación son los siguientes:

Obtener el nivel **logrado** en la categoría adecuación indica que el estudiante tiene el incremento esperado, lo que implica que es capaz de utilizar el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto, emplear un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto, asimismo el uso adecuado del significado de todas las palabras en relación al texto.

Obtener el nivel **regular** en la categoría adecuación indica que el estudiante cumple parcialmente el incremento esperado, lo que implica que es capaz de utilizar regularmente el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto, emplear un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto, asimismo el uso adecuado del significado de todas las palabras en relación al texto. Por consiguiente, el estudiante aún cuenta con dificultades en esta propiedad textual.

Obtener el nivel **no logrado** en la categoría adecuación indica que el estudiante presenta carencia en su producción textual es decir, no es capaz de utilizar el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto, no emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto, asimismo no realiza el uso adecuado del significado de todas las palabras en relación al texto. Por consiguiente, el estudiante no logró obtener un manejo de esta propiedad textual.

En la categoría coherencia (12 puntos) se han distribuido en la siguiente tabla:

Tabla 8

Distribución de los puntajes en la propiedad textual coherencia

NIVELES	INTERVALOS
Logrado	[9 – 12]
Regular	[5 – 8]
No logrado	[1 – 4]

Los significados de los niveles de esta categoría son los siguientes:

Obtener el nivel **logrado** en la categoría coherencia indica que el estudiante ha logrado obtener un nivel alcanzado. Emplea diversas preposiciones en todo el texto, utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en todo el texto,

caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en todo el texto y utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en todo el texto. Por consiguiente, el estudiante cuenta con un buen manejo de la propiedad textual.

Obtener el nivel **regular** en la categoría coherencia indica que el estudiante en su producción textual presenta dificultades al emplear algunas preposiciones en todo el texto, utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en algunas partes del texto, caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en algunas partes del texto y utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en algunas partes del texto. Por consiguiente, el estudiante presenta dificultades en el manejo de la propiedad textual.

Obtener el nivel **no logrado** en la categoría coherencia indica que el estudiante no presenta un nivel incrementado debido a que no emplea diversas preposiciones en todo el texto, no utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en el texto, no caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en el texto y no utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en el texto. Por consiguiente, el estudiante no ha logrado alcanzar un buen manejo en esta propiedad textual.

En la categoría de cohesión (6 puntos) se han distribuido en la siguiente tabla:

Tabla 9

Distribución de los puntajes en la propiedad textual cohesión

NIVELES	INTERVALOS
Logrado	[5 – 6]
Regular	[3 – 4]
No logrado	[1– 2]

Los significados de los niveles en la categoría cohesión son los siguientes:

Obtener el nivel **logrado** en la categoría cohesión indica que el estudiante se encuentra en un nivel alcanzado. Para lograr la cohesión en un texto, el estudiante utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas de todo el texto y emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en todo

el texto. Por consiguiente, el estudiante presenta un buen manejo de esta propiedad textual.

Obtener el nivel **regular** en la categoría cohesión indica que el estudiante cuenta con problemas al utilizar conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas en algunas partes en el texto y emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en algunas partes del texto. Por consiguiente, el estudiante aún no cuenta con el dominio de esta propiedad textual.

Obtener el nivel **no logrado** en la categoría cohesión indica que el estudiante no cuenta con un nivel avanzado, es decir que su producción textual no presenta conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas del texto y no emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en el texto. Por consiguiente, el estudiante aún no tiene un buen manejo de la propiedad textual.

En la categoría de corrección (9 puntos) se han distribuido en la siguiente tabla:

Tabla 10

Distribución de los puntajes en la propiedad textual corrección

NIVELES	INTERVALOS
Logrado	[7 – 9]
Regular	[4 –6]
No logrado	[1– 3]

Los significados de los niveles en la categoría corrección son los siguientes:

Obtener el nivel **logrado** en la categoría corrección indica que el estudiante acentúa correctamente las palabras que utiliza en todo el texto (agudas graves y esdrújulas), utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro de todo el texto (v-b/s-c y z) y emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en todo el texto. Por consiguiente, si se encuentra en este nivel, indica que obtiene una buena adecuación en su redacción.

Obtener el nivel **regular** en la categoría corrección indica que el estudiante acentúa correctamente las palabras que utiliza en algunas partes del texto (agudas graves y esdrújulas), utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas en algunas partes del texto (v-b/s-c y z) y emplea los signos de puntuación (punto seguido,

aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en algunas partes del texto. Por consiguiente, el estudiante aún se encuentra en un nivel regular; pero aún se debe seguir fortaleciendo el manejo de esta propiedad textual.

Obtener el nivel **no logrado** en la categoría corrección indica que el estudiante tiene dificultades al redactar porque no acentúa correctamente las palabras que utiliza en el texto (agudas graves y esdrújulas), no utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro del texto (v-b/s-c y z) y no emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en el texto. Por consiguiente, el estudiante no logró obtener un manejo de esta propiedad textual.

Tabla 11

Valoración de los ítems para el instrumento

ÍTEMS	PUNTAJE	SIGNIFICATIVIDAD DEL PUNTAJE	PUNTAJE MÁXIMO
1	3	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto.	3 puntos
	2	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en algunas partes del texto.	
	1	No utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en su texto.	
2	3	Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto.	3 puntos
	2	Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en algunas partes del texto.	
	1	No emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa.	
	3	Uso adecuado del significado de todas las palabras en relación al texto.	
	2	Uso adecuado el significado de algunas palabras en relación al texto.	
	1	No usa adecuadamente el significado de las palabras en relación al texto.	

4	3	Emplea diversas preposiciones en todo el texto.	3 puntos
	2	Emplea algunas preposiciones en todo el texto.	
	1	No emplea diversas preposiciones en todo el texto.	
5	3	Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en todo el texto.	3 puntos
	2	Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en algunas partes del texto.	
	1	No utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en el texto.	
6	3	Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en todo el texto.	3 puntos
	2	Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en algunas partes del texto.	
	1	No caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en el texto.	
7	3	Utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en todo el texto.	3 puntos
	2	Utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en algunas partes del texto.	
	1	Utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en algunas partes del texto.	
8	3	Utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas de todo el texto.	3 puntos
	2	Utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas en algunas partes en el texto.	
	1	No utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas del texto.	
9	3	Emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en todo el texto.	3 puntos

	2	Emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en algunas partes del texto.	
	1	No emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en el texto.	
10	3	Acentúa correctamente las palabras que utiliza en todo el texto (agudas graves y esdrújulas).	3 puntos
	2	Acentúa correctamente las palabras que utiliza en algunas partes del texto (agudas graves y esdrújulas).	
	1	No acentúa correctamente las palabras que utiliza en el texto (agudas graves y esdrújulas).	
11	3	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro de todo el texto (v-b/s-c y z).	3 puntos
	2	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas en algunas partes del texto (v-b/s-c y z).	
	1	No utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro del texto (v-b/s-c y z).	
12	3	Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en todo el texto.	3 puntos
	2	Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en algunas partes del texto.	
	1	No emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en el texto.	
TOTAL			36 puntos

Análisis lógico

Para elaborar el instrumento y obtener la validez de su contenido, ha sido necesario diseñar una tabla de especificaciones mediante el cual demostraremos una adecuada distribución de los ítems respecto a los contenidos y categorías.

1° Objetivos : 4

2° Contenidos : 3

3° N° de sesiones : 20

4° Intervalo : [8-12]

Tabla 12

Cuadro de especificaciones

OBJETIVOS	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	CORRECCIÓN	TOTAL
CONTENIDOS	0,2	0,4	0,2	0,3	
Texto 0,3	1	1	1	1	4
Gramática 0,3	1	1	1	1	4
Semántica 0,5	1	1	1	1	4
TOTAL	3	4	3	3	12

Tabla 13

Números de campos temáticos por cada propiedad textual

PROPIEDAD TEXTUAL	CAMPO TEMÁTICO
ADECUACIÓN	4
COHERENCIA	7
COHESIÓN	3
CORRECCIÓN	6
TOTAL	20

Tabla 14

Cuadro de organización del módulo “Mil ideas”

FECHA	Nº DE SESIÓN	CAMPO TEMÁTICO	PROPIEDAD TEXTUAL	LIBRO ÁLBUM CONTEMPORÁNEO	PRODUCTO
03/06/19		PRE TEST	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección	PRE TEST	
11/06/19	1	Estructura del cuento	Coherencia	La sorpresa	Elaboración de un cuento
12/06/19	2	Variación Lingüística	Adecuación	Un mundo invisible	Elaboración de un cuento
18/06/19	3	La oración simple(sujeto y predicado)	Coherencia	Olivia	Elaboración de un cuento
24/06/19	4	El sustantivo	Coherencia	Bonitas	Elaboración de un cuento
26/06/19	5	El adjetivo	Coherencia	Pájaros pintados	Elaboración de un cuento
02/07/19	6	Referente sinónimo	Adecuación	Olivia y su banda	Elaboración de un cuento
09/07/19	7	Acentuación (Agudas, graves y esdrújulas)	Corrección	El desayuno	Elaboración de una anécdota
10/07/19	8	Acentuación (Agudas, graves y esdrújulas)	Corrección	Una niña hecha de libros	Elaboración de un cuento
16/07/19	9	Niveles de lenguaje(denotativo y connotativo)	Adecuación	El niño con bigote	Elaboración de un cuento
23/07/19	10	Lenguaje estándar	Adecuación	Olivia y el juguete desaparecido	Elaboración de una fábula
24/07/19	11	Signos de puntuación(Punto seguido, aparte y final)	Corrección	El soñador	Elaboración de una anécdota

13/08/19	12	Signos de puntuación(Punto seguido, aparte, final y la coma)	Corrección	Los días raros	Elaboración de una anécdota
14/08/19	13	Uso de la V y B	Corrección	Olivia la espía	Elaboración de un cuento
20/08/19	14	El verbo (Número)	Coherencia	En el zoológico	Elaboración de un cuento
21/08/19	15	Referente sinónimo	Cohesión	Escalera peligrosa	Elaboración de una anécdota
27/08/19	16	Referente pronombre	Cohesión	Caperucita roja	Elaboración de un cuento
28/08/19	17	Uso de la S, C y Z	Corrección	El niño come libros	Elaboración de un microrelato
04/09/19	18	Concordancia	Coherencia	Bárbaro	Elaboración de una fábula
17/09/19	19	Conectores(secuencia y adición)	Cohesión	Flotante	Elaboración de un cuento
18/09/19	20	Preposición	Coherencia	Arenque rojo	Elaboración de un cuento
18/09/19	POST TEST		Adecuación Coherencia Cohesión Corrección	POST TEST	

Juicio de expertos

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29).

Esta técnica, desde un punto de vista metodológico, se constituye como el único indicador de validez de contenido que presenta un instrumento de investigación, al recoger datos o información, siendo éste útil en la valoración de los diversos aspectos que lo conforman. Es por ello que en la investigación se

empleó como instrumento una prueba de conocimientos, la cual fue validada a través de jueces, conformada por 7 docentes del área de Lengua, Literatura y Comunicación y expertos del nivel de educación primaria.

Los jueces que participaron en la revisión del instrumento fueron:

- Juez 1 : Zoraida Alfonso Tasayco
Licenciada en Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Docente del nivel primario en la I.E.P “San Pablo Apóstol”
- Juez 2 : María Esther Benites Castro
Licenciada en Lengua Literatura y Comunicación
Licenciada en Educación Primaria
Docente del Programa “Lengua Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico
- Juez 3 : Liliana Rosario Cajacuri Ardiles
Licenciada en Lengua Literatura y Comunicación
Docente del Programa Lengua Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico
- Juez 4 : Ismael Yohet Diaz Rios
Licenciado en Educación Secundaria
Licenciado Lengua Literatura y Comunicación
Magíster en Literatura Infantil-Juvenil y Animación a la lectura.
- Juez 5 : Gladys Milagros Rondan Trocones
Licenciada en Educación Primaria
Magíster en Problemas de Aprendizaje en la Universidad San Ignacio de Loyola
Magíster en Didáctica de la Matemática en la Pontificia Univeridad Católica del Perú.
Docente en Educación Primaria
- Juez 6 : Ana Gabriela Chavez Morote
Licenciada en Educación Primaria
Docente del Programa “Educación Primaria” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico
- Juez 7 : Mirla Santos Nicacio

Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Docente del Nivel Primario

Para verificar la validez y confiabilidad de cada uno de los ítems propuestos en el instrumento se realizó la siguiente tabla.

Tabla 15

Resultado de juicio de experto del instrumento

ÍTEMS	JURADOS							TOTAL		ÍNDICE DE ACUERDOS	DECISIÓN
	J 1	J2	J3	J4	J5	J 6	J7	ACUERDOS	DESACUERDOS		
1	A	D	D	A	A	A	A	5	2	0.7	REFORMULAR
2	A	A	A	A	A	A	A	7	0	1	ACEPTADO
3	A	A	D	A	A	A	A	6	1	0.9	ACEPTADO
4	A	D	A	A	A	A	A	6	1	0.9	ACEPTADO
5	A	A	A	A	A	A	A	6	1	0.9	ACEPTADO
6	D	A	A	A	A	A	A	6	1	0,9	ACEPTADO
7	A	A	A	A	A	A	A	7	0	0.7	ACEPTADO
8	A	A	D	A	A	A	A	6	1	0.9	ACEPTADO
9	A	A	A	A	A	A	A	7	0	1	ACEPTADO
10	A	A	A	D	A	A	A	6	1	0,9	ACEPTADO
11	A	A	D	A	A	A	A	6	1	0.9	ACEPTADO
12	A	A	A	A	A	A	A	7	0	1	ACEPTADO
13	D	D	D	A	A	A	A	4	3	0.6	ELIMINAR

Fuente: Matriz de elaboración de los jueces.

A partir de esta tabla se puede observar que todos los ítems del instrumento han sido aprobados, no obstante, se debe especificar que dichos ítems fueron reajustados, partiendo de las sugerencias y observaciones por parte de los jueces, en cuanto a la relación del ítem con el indicador que se quiere evaluar.

El ítem que fue observado y posteriormente reformulado fue el siguiente:

- El ítem 1: “Presenta el propósito del texto”.

El ítem que fue observado y posteriormente eliminado fue el siguiente:

- El ítem 13: Tilda las palabras teniendo en cuenta la tildación diacrítica

Para comprobar la validación se ha aplicado la siguiente fórmula:

$$I.A. = \frac{N^{\circ} \text{ DE ACUERDOS}}{N^{\circ} \text{ DE ACUERDOS} + N^{\circ} \text{ DE DESACUERDOS}}$$

Por lo tanto, se puede afirmar que la validez del instrumento es viable.

Confiabilidad

La confiabilidad, es otro requisito que todo instrumento de investigación debe tener como calidad de medición, ahí es donde se evidencia el grado de precisión con el que se está midiendo el instrumento y descartando errores, esto se hace a través de la consistencia, la estabilidad temporal y el acuerdo entre los expertos. Martín Arribas (2004) define la consistencia como el nivel de cohesión de los diferentes ítems o aspectos del instrumento que se puede comprobar a través de diferentes métodos estadísticos.

De esta forma con el instrumento validado por los jueces, la confiabilidad se da a través del método estadístico Alfa de Cronbach porque trabajará la correlación de los ítems que se espera midan lo mismo. Además que la investigación cumple con factores excepcionales de este método estadístico como lo son: la homogeneidad del grupo a

investigar, el tiempo en el que se llevó a cabo, un tamaño de cuestionario prudente para la muestra y que haya objetividad en el proceso de asignar puntuaciones a los ítems.

El grupo piloto conformado por 26 estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito Santiago de Surco de la UGEL 07. La aplicación de la técnica “Mini escritores” se dio en un tiempo de 90 minutos. Los resultados obtenidos por el grupo piloto se emplearon para calcular en el Alfa de Cronbach y poder determinar la confiabilidad de la técnica.

Hernández (2003) menciona que se emplea el Alfa de Cronbach cuando se trabaja con alternativas de respuestas policotómicas es por ello que se utilizó esta fórmula para determinar la confiabilidad.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde:

K = Número de ítems.

Vi = Varianza de cada ítem.

Vt = Varianza total.

Al aplicarse la fórmula de Alfa de Cronbach dio como resultado 0,706 .Según George y Malliery (2003) este resultado corresponde a un nivel de confiabilidad Aceptable.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,706	12

Por lo descrito anteriormente se puede afirmar que el instrumento es válido y confiable para ser aplicado en la población del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

III. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

1. Análisis descriptivo

En este capítulo presentamos los resultados del antes y después del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo. Además se presenta los resultados de las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Los resultados obtenidos después de la aplicación pre test y post test a la muestra están distribuidos en gráficos y tablas que permiten analizar los resultados. En total se presentan 5 tablas estadísticas y 5 figuras.

Es importante mencionar que se utilizó las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y medidas de dispersión para analizar los resultados adquiridos en ambas pruebas.

A continuación se presenta una descripción de las medidas de tendencia central.

Medidas de tendencia central: Media aritmética (\bar{x}) es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos. Esta medida ha sido escogida para validar la hipótesis, donde nos indica el promedio de los puntajes obtenidos, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. Finalmente se comparan con el objetivo de determinar si los resultados se han elevado de un nivel inferior a otro superior.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i \cdot x_m}{n}$$

\bar{x} = Media Aritmética

f = Frecuencia de un intervalo de clase

X_m = Marca de clase

n = Muestra

Medidas de dispersión: Desviación estándar (S). Es la raíz cuadrada de la varianza, es decir la raíz cuadrada de la media aritmética de los cuadrados de las puntuaciones de desviación y es representada por:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

Donde:

σ : desviación estándar

\bar{X} : media aritmética

X_i : marca de clase

N: número de estudiantes de la muestra.

El estudio de la desviación estándar es indispensable, porque aporta en determinar si la media aritmética de las notas obtenidas por los estudiantes en la prueba de entrada y la de salida es representativo, lo que origina una homogeneidad en los datos.

Tabla 16

Resultados generales de la prueba escrita “Mini escritores” del pre test y post test de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Nivel de las propiedades textuales	Intervalos	Pre -test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logrado	[25 – 36]	0	0	25	96
Regular	[13 –11]	18	69	1	4
No logrado	[1– 12]	8	31	0	0
Total		26	100	26	100
Desviación estándar		4,73		3,23	
Media aritmética		15,19		17,96	

Fuente: Prueba escrita Mini escritores (Pre- Test y Post- test realizada en el año 2019)

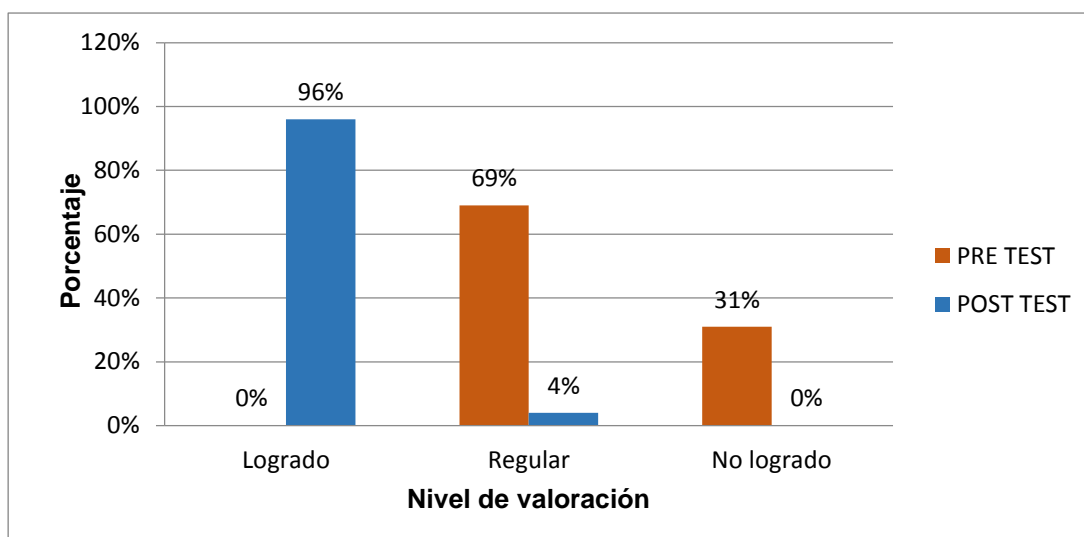


Figura 4. Resultados obtenidos en el pre test y post test en relación a las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Al observar los resultados de la tabla N° 16 y figura N° 4 indica que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, 18 estudiantes (69%) se encuentran en un nivel “regular” y 8 estudiantes (31%) en el nivel “no logrado”, de las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Sin embargo, luego de aplicar el módulo “Mil Ideas” 25 estudiantes (96%) se encuentran en el nivel “logrado”, 1 estudiante (4%) en el nivel “regular” y ningún estudiante en el nivel “no logrado”.

Asimismo, los estudiantes han obtenido en la media aritmética en el pre test 15,19 y luego de la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum el resultado aumentó un 2,77 logrando obtener un total de 17,96 en el post test teniendo una mejoría en las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Por otra parte, la desviación estándar en el pre test fue de 4,73, y después de la aplicación disminuyó a 3,23 obteniendo resultados homogéneos. Es decir que la mayoría de estudiantes se encuentran en un mismo nivel porque alcanzaron los aprendizajes esperados.

Estos resultados se lograron obtener después de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo, teniendo como objetivo el desarrollo de las propiedades textuales en la producción de textos escritos en el área de Comunicación. El libro álbum cuenta como principal recurso la diversidad de imágenes desde la portada hasta la contraportada, la cual fue complementada por la creación de textos escritos por el grupo investigador y la narración de la docente con el fin de generar ideas para la producción escrita. Es decir, que los estudiantes se apoyaban de los

diversos personajes, mensaje, contexto, el espacio o situaciones relevantes del mismo como punto de partida a crear producciones escritas durante el tratamiento del módulo. Cabe resaltar, que durante la ejecución de las sesiones se realizaron diversas retroalimentaciones de acuerdo a la necesidad del grupo donde a partir de sugerencias del equipo investigador se incorporó ayuda visual llamados “Tips del buen escritor” que aportaron en el proceso de escritura.

Asimismo se replanteo los productos textuales de los estudiantes logrando obtener un bagaje de diversas especies narrativas: cuentos, fábulas, microrrelatos y anécdotas. Durante la ejecución de la sesiones de aprendizaje las creaciones textuales del grupo investigador se extrajeron párrafos para ser analizados con los estudiantes y dar a conocer el contenido brindando una mejor ejemplificación; posteriormente recibían una ficha para organizar sus ideas referentes a su producción textual, las cuales fueron plasmadas en la hoja borrador, causando atracción visual a los estudiantes.

Finalmente, se afirma que la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo mejora las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Tabla 17

Resultados obtenidos de pre-test y post-test en relación a la propiedad adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Nivel de la propiedad textual Adecuación	Intervalos	Pre -test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logrado	[7 – 9]	3	12	26	100
Regular	[4 –6]	13	50	0	0
No logrado	[1– 3]	10	38	0	0
Total	9	26	100	26	100
Desviación estándar		1,45		,90	
Media aritmética		4,50		8,42	

Fuente: Prueba escrita Mini escritores (Pre- Test y Post- test realizada en el año 2019)

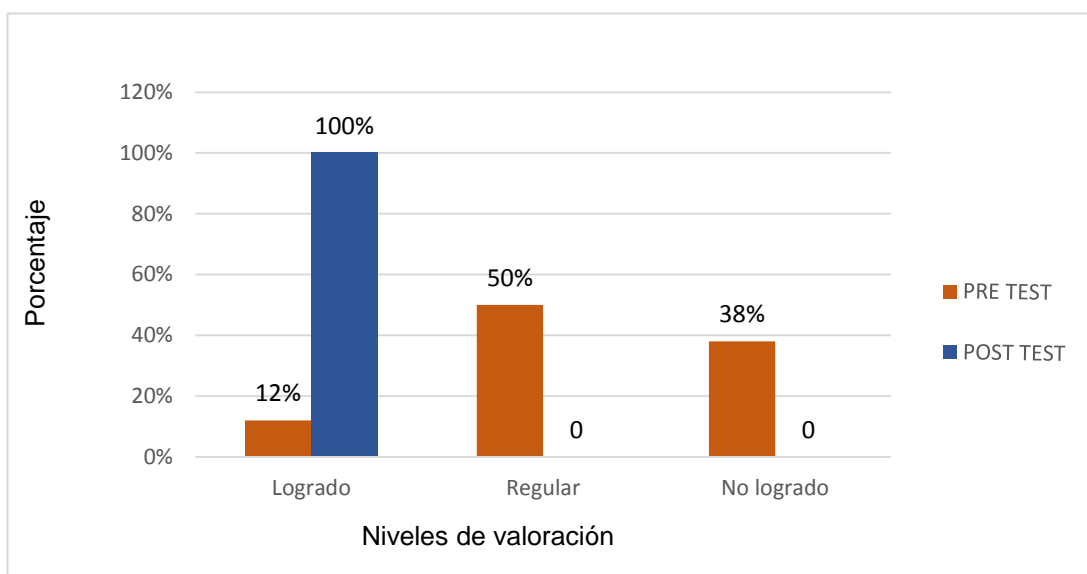


Figura 5. Resultados obtenidos en el pre-test y post-test en relación a la propiedad textual adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

En los resultados obtenidos en el pre test, en relación a la categoría de adecuación, tabla N° 17 y figura N° 5, muestra que 13 estudiantes (50%) de la muestra se encuentra en el nivel “regular”, mientras que en el post test el total del aula, es decir 26 estudiantes (100%) se ubican en el nivel “logrado”.

Asimismo, la media aritmética es de 4,50 en el pre test, mientras que después de aplicado el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo dio como resultado 8,42 en el post test. Esto significa que el texto producido por los estudiantes tiene un correcto uso del trato personal, nivel de formalidad, y grado de especificidad o terminología adecuada, Marimón (2008).

Por otro lado, la desviación estándar en el pre test es de 1,45, podemos apreciar que en comparación con el post test se logra disminuir la diferencia inicial obteniendo un 0,90; es decir que el grupo obtuvo resultados más homogéneos significando que todos los estudiantes adquirieron los aprendizajes esperados en la propiedad textual adecuación: variación lingüística, referente sinónimos, niveles de lenguaje (connotativo y denotativo) y lenguaje estándar.

Es importante mencionar que el logro de esta propiedad fue debido a que los temas abordados se contextualizaron presentando situaciones reales. Por ejemplo en la sesión de lenguaje estándar se relacionó con la variedad cultural que tiene el país, la cual sirvió como fuente de apoyo para la comprensión de dicho tema. De igual forma en las sesiones de variación lingüística y niveles de lenguaje (denotativo y connotativo) se

trabajó el usando ejemplos de la vida cotidiana del estudiante: emociones y sentimientos que presentan en la etapa del desarrollo emocional y el amplio vocabulario que manejan los motivó a participar y obtener ejemplos que los condujo a realizar su producción. Además en dicha propiedad se trabajaron 3 sesiones de elaboración de cuento y 1 de fábula, donde se vio el entusiasmo por producir un nuevo tipo de texto. Finalmente lo trabajado en esta propiedad les permitió recordar los conocimientos desarrollados años anteriores.

Tabla 18

Resultados obtenidos de pre-test y post-test en relación a la propiedad coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución educativa Aplicación IPNM

Nivel de la propiedad textual Coherencia	Intervalos	Pre -test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logrado	[9 – 12]	2	8	25	96
Regular	[5 – 8]	11	42	1	4
No logrado	[1 – 4]	13	50	0	0
Total	12	26	100	21	100
Desviación estándar		1,90		1,19	
Media aritmética		5,58		10,27	

Fuente: Prueba escrita Mini escritores (Pre- Test y Post- test realizada en el año 2019)

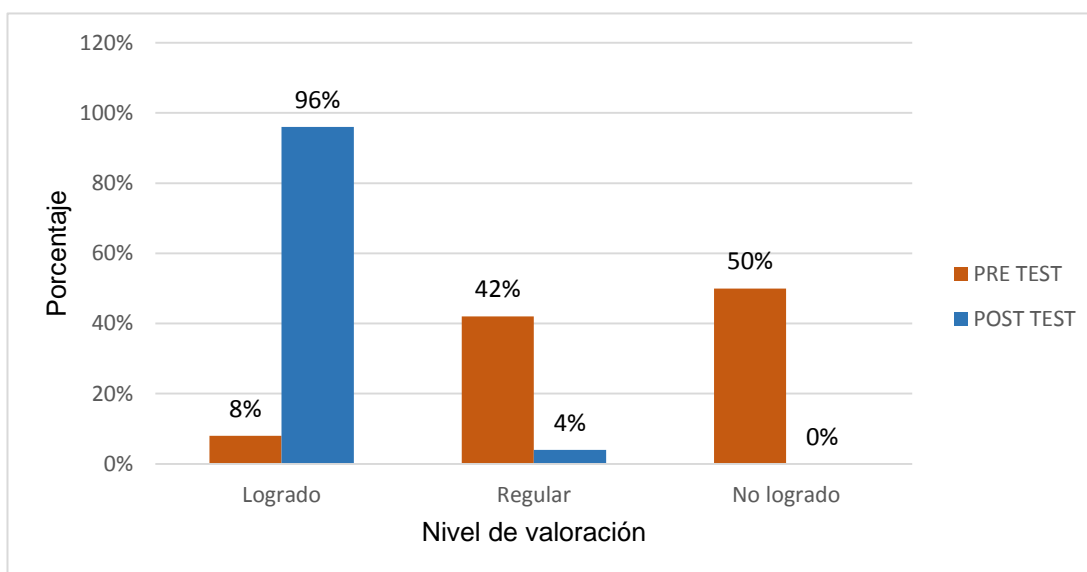


Figura 6. Resultados obtenidos en el pre-test y post-test en relación a la propiedad textual coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Al observar los resultados de la tabla N° 18 y figura N° 6 indica que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, 11 estudiantes (42%) se encuentran en un nivel “regular” y 2 estudiantes (8%) en el nivel “logrado” del pre test en la propiedad coherencia. Sin embargo, luego de aplicar el módulo “Mil Ideas” 25 estudiantes (96%) se encuentran en el nivel “logrado”, 1 estudiante (4%) en el nivel “regular” y ningún estudiante en el nivel “no logrado”.

Asimismo, los estudiantes han obtenido en la media aritmética del pre test 5,58 y luego de la aplicación del módulo “Mil ideas” el resultado aumentó el puntaje a 10,27 en el post test teniendo una mejora en la propiedad coherencia. Debido a que pueden redactar un texto respetando todos los requisitos de las manifestaciones verbales para que se le pueda denominar un texto, por lo tanto pueden comunicar el mensaje desde un lenguaje diverso, respetando la organización de todo el texto. Además, cuenta con ideas conectadas en un mismo sentido considerando los diferentes medios gramaticales, permitiéndoles discernir entre las ideas relevantes dentro de su producción textual.

Por otro lado, la desviación estándar en el pre test fue de 1,90, y después de la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo disminuyó a 1,19 obteniendo resultados homogéneos; es decir, los estudiantes comprendieron los temas abarcados en la propiedad textual coherencia: la oración simple (sujeto y predicado), el sustantivo, el adjetivo, el verbo (número), concordancia y preposición.

Es importante mencionar que el logro de esta propiedad fue debido a una mayor cantidad de sesiones abordadas por el grado de complejidad, los contenidos trabajados en relación al texto fueron: estructura del texto y oración, el sustantivo, adjetivo, verbo, concordancia y preposiciones. En cada uno de ellos se utilizó ejemplos, soporte visual, fichas de aplicación donde reforzaban el contenido y la participación constante del estudiante, como se sabe los temas son trabajados desde un primer grado pero que cada vez aumenta su grado de complejidad.

Tabla 19

Resultados obtenidos de pre-test y post-test en relación a la propiedad cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución educativa Aplicación IPNM

Nivel de la propiedad textual Cohesión	Intervalos	Pre -test		Post-test	
		General		General	
		F	%	f	%
Logrado	[5 – 6]	0	0	13	50
Regular	[3 – 4]	9	35	13	50
No logrado	[1– 2]	17	65	0	0
Total	6	26	100	21	100
Desviación estándar		0,71		1,17	
Media aritmética		2,46		4,54	

Fuente: Prueba escrita Mini escritores (Pre- Test y Post- test realizada en el año 2019)

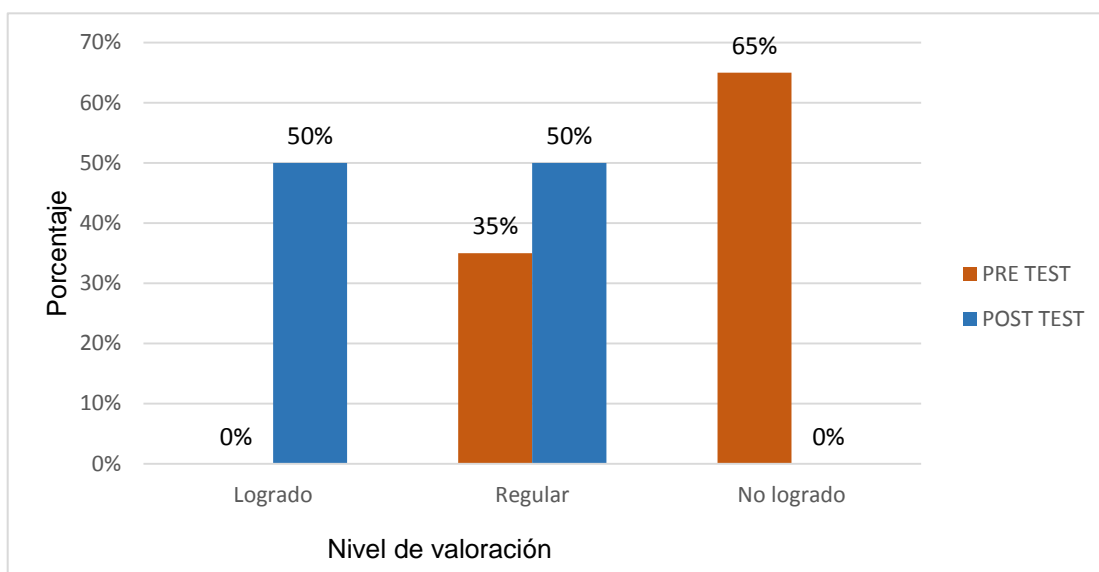


Figura 7. Resultados obtenidos en el pre-test y post-test en relación a la propiedad textual cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Al observar los resultados de la tabla N° 19 y figura N° 7 indica que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, 17 estudiantes (65%) de la muestra se encuentra en el nivel “no logrado”, 9 estudiantes (35%) en un nivel “regular” y ningún estudiante en el nivel “logrado” en la propiedad textual cohesión. Sin embargo es importante señalar que después de aplicar el módulo “Mil ideas”, 13 estudiantes (50%) se encuentran en el nivel “logrado”, 13 estudiantes en el nivel “regular” y ningún estudiante en el nivel “no logrado”.

Asimismo, los estudiantes han obtenido en la media aritmética del pre test 2,46, luego de la aplicación del módulo “Mil ideas” en el post test el resultado aumentó a 4,54, evidenciando una mejora de la propiedad textual cohesión, esto indica que el estudiante se encuentra en un nivel “logrado”. Es decir, el estudiante utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas y emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en todo el texto.

Por otro lado, la desviación estándar en el pre test fue de 0,71, y después de la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo aumentó a 1,17 obteniendo resultados heterogéneos; es decir, algunos estudiantes tuvieron dificultades en comprender los temas abarcados en la propiedad textual cohesión: referentes sinónimos, referentes pronombres y conectores (secuencia y adición).

Es importante mencionar que los resultados, se dieron a la complejidad de los contenidos que trabaja la propiedad de las cuales solo se ha considerado las que compete a los estudiantes de sexto grado según el Programa Curricular.

Tabla 20

Resultados obtenidos de pre-test y post-test en relación a la propiedad corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución educativa Aplicación IPNM

Nivel de la propiedad textual Corrección	Intervalos	Pre -test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logrado	[7 – 9]	2	8	24	92
Regular	[4 –6]	10	38	1	4
No logrado	[1– 3]	14	54	1	4
Total	9	26	100	26	100
Desviación estándar		1,28		1,485	
Media aritmética		3,88		7,73	

Fuente: Prueba escrita Mini escritores (Pre- Test y Post- test realizada en el año 2019)

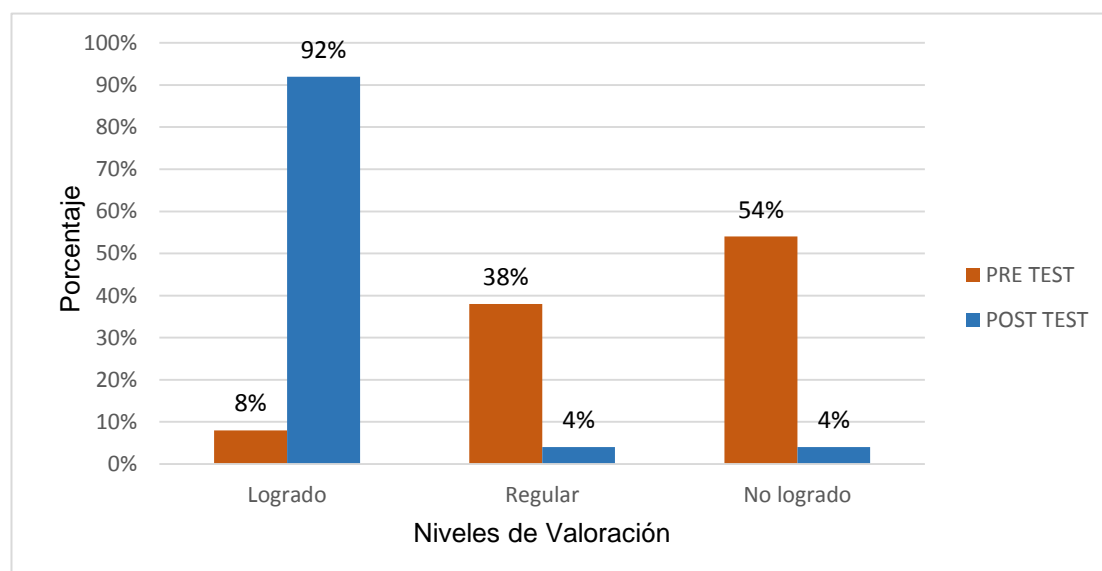


Figura 8. Resultados obtenidos en el pre-test y post-test en relación a la propiedad textual corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Al examinar los resultados de la tabla N° 20 y figura N° 8 indica que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, en el pre test 14 estudiante (54%) se encuentra en el nivel “no logrado”, 10 estudiantes (38%) en el nivel “regular” y 2 estudiantes (8%) en el nivel “logrado” en la propiedad textual corrección. No obstante, luego de aplicar el módulo “Mil Ideas” 24 estudiantes (92%) se encuentran en el nivel “logrado”, 1 estudiante (4%) en el nivel “regular” y 1 estudiante se mantuvo en el nivel “no logrado”.

Asimismo, los estudiantes han obtenido en la media aritmética del pre test 3,88 y luego de la aplicación del módulo “Mil ideas” en el post test, el resultado acrecentó a 7,73 teniendo una mejora en dicha propiedad. Lo que demuestra que los estudiantes acentúan correctamente las palabras que utiliza en todo el texto (agudas graves y esdrújulas), utilizan las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas (v-b/s-c y z) y emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en todo el texto.

Por otro lado, la desviación estándar en el pre test fue de 1,28 y después de la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo varió a 1,49 consiguiendo resultados heterogéneos; es decir, 1 estudiante (4%) ubicado en el nivel “regular” y otro estudiante (4%) en el nivel “no logrado” tuvieron dificultades en comprender los temas abarcados en la propiedad textual corrección: acentuación (aguda, grave, esdrújulas), signos de puntuación (punto seguido, aparte y final; coma y punto y coma) y uso de la s, c y z.

Cabe resaltar que los estudiantes que no alcanzaron el nivel “logrado” en esta propiedad es porque el reconocimiento de las reglas ortográficas se vuelve complejo debido al bajo nivel de lectura y al poco uso de la memoria fotográfica, para captar la correcta escritura de las palabras.

2. Contraste de hipótesis

Un contraste de hipótesis consiste en determinar si una hipótesis puede ser aceptada o rechazada con cierta probabilidad de acertar. En la presente investigación se formuló las siguientes hipótesis:

Ho= La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo no tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

H1 = La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Para realizar el contraste de hipótesis se utilizó el procedimiento estadístico de significancia no paramétrico denominado T de student, esta prueba evalúa las diferencias encontradas entre dos muestras relacionadas y nos indica, a su vez, el nivel de significancia de la aplicación del test. Según los resultados obtenidos se decide si se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este aspecto daremos a conocer los resultados obtenidos a través del pre y post test realizado en el grupo experimental de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM antes y después de la ejecución del estadístico de la hipótesis general e hipótesis específico 1, 2, 3,4.

Tabla 21

Resultados obtenidos de la prueba T- student en relación con el pre test y post test en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07.

Prueba de muestras relacionadas								
	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 TOTAL PRE TEST - TOTAL POST TEST	-14,538	6,748	1,323	-17,264	-11,813	-10,985	25	,000

Fuente: Prueba de entrada y prueba de salida aplicadas a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM el 2019.

Se puede observar los resultados de aplicar la prueba T de Student para dos muestras relacionadas en el cual se aprecia la diferencia entre las medias de la aplicación del pre test y post test en las propiedades textuales es igual a -14,538 y que el límite aceptable de esta medida está comprendida entre los valores -17,264 y -11,813.

Por lo tanto, se asume que las medias del pre test y post test son diferentes. También podemos observar que el estadístico t es igual a -10,985 y su nivel de significación es igual a 0,000. En este sentido, dado que este valor es menor que 0.50 se acepta la hipótesis general en relación a que la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Adecuación

Tabla 22

Resultados obtenidos de la prueba T- student en relación con la propiedad textual adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07.

	Prueba de muestras relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias relacionadas							
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
			Inferior	Superior				
P a r t e I ADECUACIÓN PRE TEST - ADECUACIÓN POST TEST	-2,000	1,327	,260	-2,536	-1,464	-7,687	25	,000

Fuente: Prueba de entrada y prueba de salida aplicadas a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM el 2019.

Se puede observar los resultados de aplicar la prueba T de Student para dos muestras relacionadas en el cual se aprecia la diferencia entre las medias de la aplicación del pre test y post test en la propiedad textual adecuación es igual a -2,000 y que el limite aceptable de esta medida está comprendida entre los valores -2,536 y -1,464 por lo tanto, se asume que las medias del pre test y post test son diferentes. También podemos observar que el estadístico t es igual a -7,687 y su nivel de significación es igual a 0,000. En este sentido, dado que este valor es menor que 0.50 se acepta la hipótesis específica 1: La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en la propiedad textual de adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Coherencia

Tabla 23

Resultados obtenidos de la prueba T- student en relación con la propiedad textual coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07.

		Prueba de muestras relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Diferencias relacionadas							
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	COHEREN CIA PRE TEST - COHEREN CIA POST TEST	-2,769	2,122	,416	-3,626	-1,912	-6,653	25	,000

Fuente: Prueba de entrada y prueba de salida aplicadas a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM el 2019.

Se puede observar los resultados de aplicar la prueba T de Student para dos muestras relacionadas en el cual se aprecia la diferencia entre las medias de la aplicación del pre test y post test en la propiedad textual adecuación es igual a -2,769 y que el limite aceptable de esta medida está comprendida entre los valores -3,626 y -1,912 por lo tanto, se asume que las medias del pre test y post test son diferentes. También podemos observar que el estadístico t es igual a -6,653 y su nivel de significación es igual a 0,000. En este sentido, dado que este valor es menor que 0.50 se acepta la hipótesis específica 2: La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual coherencia en el área de Comunicación de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Cohesión

Tabla 24

Resultados obtenidos de la prueba T- student en relación con la propiedad textual cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07.

		Prueba de muestras relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias relacionadas							
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
Inferior	Superior								
Par 1	COHESIÓN PRE TEST - COHESIÓN POST TEST	-1,423	1,474	,289	-2,019	-,828	-4,922	25	,000

Fuente: Prueba de entrada y prueba de salida aplicadas a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM el 2019.

Se puede observar los resultados de aplicar la prueba T de Student para dos muestras relacionadas en el cual se aprecia la diferencia entre las medias de la aplicación del pre test y post test en la propiedad textual adecuación es igual a -1,423 y que el limite aceptable de esta medida está comprendida entre los valores -2,019 y -0,828 por lo tanto, se asume que las medias del pre test y post test son diferentes. También podemos observar que el estadístico t es igual a -4,922 y su nivel de significación es igual a 0,000. En este sentido, dado que este valor es menor que 0.50 se acepta la hipótesis específica 3: La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual cohesión en el área de Comunicación de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Corrección

Tabla 25

Resultados obtenidos de la prueba T- student en relación con la propiedad textual corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, Santiago de Surco, UGEL 07.

Prueba de muestras relacionadas								
	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 CORRECCIÓN PRE TEST - CORRECCIÓN POST TEST	-2,808	2,040	,400	-3,632	-1,984	-7,018	25	,000

Fuente: Prueba de entrada y prueba de salida aplicadas a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM el 2019.

Se puede observar los resultados de aplicar la prueba T de Student para dos muestras relacionadas en el cual se aprecia la diferencia entre las medias de la aplicación del pre test y post test en la propiedad textual adecuación es igual a -2,808 y que el limite aceptable de esta medida está comprendida entre los valores -3,632 y -1,984 por lo tanto, se asume que las medias del pre test y post test son diferentes. También podemos observar que el estadístico t es igual a -7,018 y su nivel de significación es igual a 0,000. En este sentido, dado que este valor es menor que 0.50 se acepta la hipótesis específica 4: La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual corrección en el área de Comunicación de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Conclusiones

1. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo determinó que potencia significativamente el nivel de las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria, gracias a las sesiones de aprendizaje propuestas que incluían actividades y recursos didácticos en beneficio de los aprendizaje de los estudiantes.
2. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo determinó que tiene efecto en la propiedad de adecuación, gracias a las sesiones en las que se trabajaron contenidos relacionados a la propiedad, tales como: niveles de lenguaje, referentes: sinónimos, variación lingüística y lenguaje estándar.
3. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo considera la ejercitación de cuatro propiedades textuales, la coherencia fue trabajada en un mayor número de sesiones de aprendizaje, debido a su nivel de complejidad y por los resultados obtenidos corroboramos que a mayor dificultad, mayor ejercitación.
4. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo determinó que tiene efecto gradualmente en la propiedad de cohesión, porque se buscó a través de las sesiones de aprendizaje desarrollar conocimientos relacionados a la propiedad, tales como: conectores de secuencia y adición, referentes: pronombres.
5. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo logró aumentar gradualmente el nivel de la propiedad de corrección, a raíz de los conocimientos trabajados en las sesiones de aprendizaje, tales como: signos de puntuación: las comas y tipos de puntos, uso de b/ v/ c/ s y z fueron pertinentes; sin embargo el tiempo de aplicación debe ser mayor para un mejor resultado.

Recomendaciones

1. El equipo investigador sugiere que en la aplicación de la prueba piloto, las indicaciones deben darse en un lenguaje sencillo que pueda ser entendida por la muestra
2. El equipo investigador sugiere que se continúe trabajando la estrategia del libro álbum contemporáneo, porque este tipo de libro abre la posibilidad a futuras investigaciones referidas a la comprensión lectora, como por ejemplo la enseñanza de los niveles de comprensión de textos tales como el nivel literal, inferencial y crítica. Dichos niveles son importantes en la comprensión lectora debido a que el lector alcanza la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto.
3. El equipo investigador sugiere que la elección de los libros álbum correspondan a la edad y etapa de desarrollo de la muestra para generar un mayor interés.
4. El equipo investigador sugiere que se continúe trabajando los diferentes tipos de textos narrativos.
5. El equipo investigador sugiere que la Institución Educativa actualice la biblioteca escolar con los libros álbum para tener una mayor variedad de libros de literatura infantil y juvenil, que permitan trabajar la animación a la lectura y desarrollar su creatividad.
6. El equipo investigador sugiere que las producciones de textos de los estudiantes se puedan publicar, narrar de forma creativa e innovadora a través de proyectos, con el fin de motivar a los estudiantes a seguir produciendo y forjando el interés en la escritura.
7. El equipo investigador sugiere continuar con los informes del SIAGIE y reuniones psicopedagógicas sobre los resultados de avance progresivo en la producción de textos escritos de los estudiantes. Con la finalidad de realizar cambios en el Programa Curricular del nivel Primario y que abarque desde el nivel inicial y los primeros ciclos del nivel primario.

Referencias

- Andrare, M. & Moreno, D. (Enero-junio 2017). *Leer y escribir en tiempos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. Tecnología de Información y Comunicación en Educación, p.1-12.
- Barón, L. (2010). *La teoría lingüística de Noam Chomsky Revisión crítica centrada en el innatismo semántico y su estudio empírico*. (Tesis de maestría). Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires
- Barreiro, V. (2017). *Para el aula*. ISSU, 22, p. 30-31.
- Basurto, L. (2013). *La sesión de aprendizaje*. 2019, de Calameo. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/003231940b1cd332d8a8e>
- Bernárdez, E. (1984). *Desarrollo de la lingüística del texto*. En Introducción a la lingüística del texto, pp.317. Centro Virtual Cervantes: Thesaurus. Bogotá: Editorial Norma. Recuperado de shorturl.at/bitT6
- Bibliotecas CRA. (2006). Ver para leer. Acercándonos al libro álbum. Recuperado de: http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf
- Cassany, D. (1996). *Cocinar la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama
- Cassany, D. (2008). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003, 9na Edición). *Enseñar lengua*. España Barcelona: Editorial Graó.
- Cayhualla, R & Mendoza V. (2012). *Adaptación de la batería de evaluación de los procesos de escritura - proesc en estudiantes de tercero a sexto de primaria en colegios particulares y estatales en Lima Metropolitana*. (Tesis Magisterial). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Cepeda, L. & Díaz, M. (2013). *La fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del grado cuarto dos de educación básica primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Colombia
- Colomer, T. (2005) . *Libros que enseñan a leer: Álbunes metaficcionales y conocimiento literario*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de

Barcelona. Barcelona.

- Chirif, M. (2017). *Voces tejidas: rompiendo esquemas de género a través del arte*. 2019, de Casa de la Literatura Peruana Recuperado de <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/page/117/?p=qyxtueub>
- Del Amo, M. (1992). *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. 2019, de Biblioteca General del Campus de Cuenca Sitio web: http://www.cervantesvirtual.com/portales/cuadernos_literatura_infantil_juvenil/
- Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Recuperado de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/43-Leer-y-mirar-el-libro-album-Un-genero-en-construccion-Fanuel-Hanan-Diaz.pdf>
- Durkel, J. (2009). *Lo que Dice el National Reading Panel sobre la Enseñanza de la Lectura a Niños con Impedimentos Visuales*. 2019, de Texas School for the Blind and Visually Impaired. Recuperado de <https://www.tsbvi.edu/120-quarterly-issues/2845-lo-que-dice-el-national-reading-panel-sobre-la-ensenanza-de-la-lectura-a-ninos-con-impedimentos-visuales>
- ECE. (2015). *Informe para docentes ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?- Evaluación Censal de Estudiantes 2015*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-ECE-2015.pdf>
- Escobar, J. & Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. Avances de medición. 6 (1), 27-36. Recuperado de <http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/revista/volumenes/volumen-6/>
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno editores.
- Flower, L. (1989) *Problem-Solving Strategies for Writing*. 3a. ed. Orlando. Harcourt Brace Jovanovich
- Hannan, F. (2006). *Descubriendo el libro-álbum*. 2019, de Ministerio de Educación y Cultura. Recuperado de <https://www.mec.gub.uy/innovaportal/v/84879/61/mecweb/fanuel->

[hanan-diaz:-descubriendo-el-libro-album?parentid=80188](#)

- Hartup, W.. (1984). *Desarrollo Cognitivo y social del niño*. Madrid: Alianza.
- Hernández, S.R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill (6ta edición). Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45864/47417>
<https://www.tsbvi.edu/fall-2011-items/2845-lo-que-dice-el-national-reading-panel-sobre-la-ensenanza-de-la-lectura-a-ninos-con-impedimentos-visuales>
- Imbert, E. (1979). *Teoría y Técnica del Cuento*. Buenos Aires: Ariel.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-06-2015. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Llalla, S. S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. Recuperado de shorturl.at/ejpR0
- Manzano, D. (2016). *Intervención Educativa en Educación Infantil en el contexto de la Legislación Escolar*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid
- Marimón, C. (2008). *Análisis de textos en español Teoría y práctica*. Universidad de Alicante. Madrid, p. 35. Recuperado de shorturl.at/CK359
- Martí, E. (1991). *Psicología evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial de hombre.
- Martínez, M. (1849). *Fabulas de Esopo*. Barcelona: Isop.
- Ministerio de Educación, República de Chile & Centros de Recursos para el Aprendizaje. (2009 2da Edición). *Ver para leer*. Santiago de Chile, Recuperado de shorturl.at/bJ024
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. p. 37
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016, Junio). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Ojeda, C. (2015, junio). *Cecilia Silva-Díaz: Los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos*. La Fuente. Recuperado de <http://www.fundacionlafuente.cl/cecilia-silva-diaz-los-libros-ensenan-a-sus-lectores-como-leerlos/>
- Ospina,G. (Booktrailer) (2016). *El libro álbum*. Colombia: Galería Casa Tinta.1.21mm
- Papalia,D., Duskin,R.& Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Papalia,D., Wendkos,S.& Duskin,R. (2009). *Psicología del desarrollo*. España: Mc Graw Hill.
- Pardo,Z. (Junio 20, 2009). *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana*. Bdigital, 16, p.81-114. Recuperado de
- Pérez, H, (2013). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá, Columbia: Editorial Aula Abierta Magisterio,
- Piaget, J. (1981). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Seix Barral S.A.
- Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el Pensamiento en el Niño*. Colección del Instituto Internacional de Educación Ginebra: Ediciones La Lectura.
- Piaget,J. & InhelderBärbel, I. (1966). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Quezada,M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. 2019, de Congreso de Madrid Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Rabasa,M. & Ramírez,M. (2013). *Desbordes 2, Las voces sobre el libro-álbum*. Argentina. Recuperado de <https://ediuns.com.ar/wp-content/uploads/2018/02/P%C3%A1ginas-desdeDesbordes-2-sap.pdf>
- Raymundo S. L. (2016). *Descripción de la Producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la*

- Institución Educativa N° 32385."Virgen de Fátima distrito de Llata provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.* (Tesis de licenciamiento). Universidad Católica los Ángeles. Chimbote – Chacas
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer; lecto-juegos y algo más.* México: Pax México.
- Silva,C.. (11 de abril del 2012). *El Libro-Álbum es un terreno propicio para experimentar.* Revista de letras, 1, pp.1-10.
- Shua,A. (2011). *Risas y emociones de la cocina judía.* Buenos Aires: Emecé.
- Slotnisky, D. (2015, mayo). *Cómo influyen las nuevas tecnologías en la escritura.* La nación. Recuperado de shorturl.at/uwE38
- Soler, E. A. (2002). *Bases Lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa.* Comunidad Valenciana: Universitat.
- Tamayo, M. T. (1999) Proyecto de investigación-Módulo 5
Recuperado de:
https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/documentodeconsultacomple mentario-el_proyecto_de_investigacion.pdf
- Tamayo, M.T. (1999). *La investigación- Módulo 2.*
Recuperado de:
<http://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-La-Investigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>
- Tannock,R.. (2017). *Desarrollo del Lenguaje y de la Lectoescritura.* 2019, de Enciclopedia sobre el Desarrollo de la primera infancia Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/sites/default/files/dossiers-complets/es/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura.pdf>
- Troquel, C.. (2016). Taller Troquel: Mirar, leer y pensar el álbum. 2019, de La Fuente Sitio web: <https://www.fundacionlafuente.cl/taller-troquel-mirar-leer-y-pensar-el-album/>
- UMC (2004). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004,* Informe pedagógico de resultados. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1135/686.%20Evaluaci%C3%B3n%20Nacional%20del%20Rendimiento%20Estudiantil%202004.%20Informe%20pedag%C3%B3gico%20de%20resultado>

s.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Padilla Gálvez, J.(2001), Nichts ist dunkler als das Licht.Das Problem der Farben bei Wittgenstein, Goethe, Rizzetti und Newton

Valverde, Y. (20 octubre del 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Fedumar Pedagogía y Educación, 1, 71-104.

Velez, W. (2011). *Qué es un módulo educativo*. Slide Share . Obtenido de <https://es.slideshare.net/ydanw/que-es-un-modulo-educativo>

Vygotsky, L. (1954). *Pensamiento y Lenguaje*. Orsha: Booket.

APÉNDICE



MINI ESCRITORES

Nombres y Apellidos:

Grado:

Fecha:

Edad:

#6 Mini Escritores #9

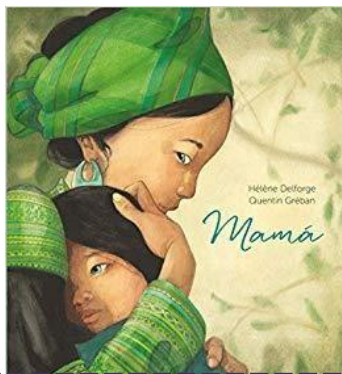
Si pudieras escribir tu cuento ¿De qué te gustaría que fuese? Marca la alternativa de tu preferencia.



Terror



Fantasia



Amor

Ahora que elegiste el tipo de cuento que te gustaría, es tu turno de elaborar uno. Para ello no te olvides las siguientes recomendaciones:

- Respetar la estructura de un cuento (inicio, nudo y final).
- Debe ser claro y entendible.
- Respetar las reglas gramaticales y ortográficas.

Primer borrador

De acuerdo a tu elección del tipo de cuento que te gustaría escribir, responde:

¿Quién o quiénes serían tus persona principales?

¿Dónde ocurría la historia?

¿Cómo iniciaría tu historia?

¿Cuál es el problema o hecho que le sucede al personaje ?

¿Cómo terminaría tu historia?

Versión final



Ahora es el turno de escribir tu propio cuento. Para ello debes considerar las respuestas de las preguntas formuladas

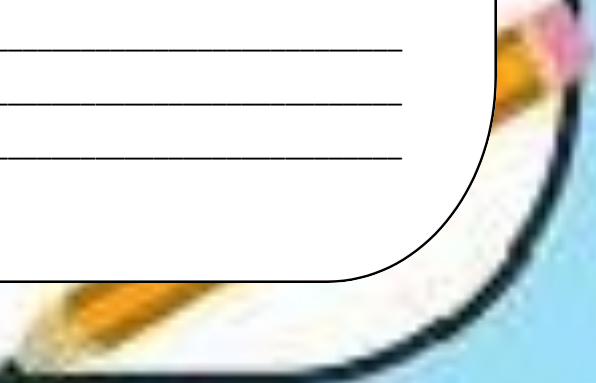
TÍTULO: _____

INICIO
Había una vez...
En un lugar
...

NUDO
Un día...
Entonces...
Luego...

DESENLACE
Finalmente...
Desde aquel día...

Large writing area with horizontal lines for the story.



Mil Ideas



PRESENTACIÓN

La presente Propuesta Metodológica titulada “Mil ideas” tiene como finalidad emplear la estrategia “Libro álbum contemporáneo” para potencializar el desarrollo de las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección en la producción de textos escritos en el área de Comunicación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria.

A partir del problema detectado en la producción de textos escritos nace la necesidad de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo; que tiene como recurso principal un bagaje de imágenes que inicia desde la presentación original de la carátula hasta la contraportada de la misma. Asimismo, cada una de las páginas contiene textos e imágenes independientes, es decir, la historia presenta una secuencia narrativa de imagen y texto que se complementan para relatar una misma historia.

Este tipo de textos permite que el estudiante enriquezca su imaginación durante la lectura; la cual se usará para generar ideas nuevas para su creación textual.

Dicho módulo responde a las exigencias del Programa Curricular que plantea a trabajar el MINEDU (2017), para así lograr que el estudiante este motivado, genere ideas novedosas a través del Libro Álbum con el fin de producir un texto adecuado, coherente ,cohesionado y correcto.

El módulo consta de 20 sesiones de aprendizajes, cada uno de 90 minutos, las cuales fueron aplicadas en los bloques del área de Comunicación los días martes y miércoles en los meses de junio, julio, agosto y setiembre; haciendo una sumatoria de cuarenta horas pedagógicas, las cuales responden a la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna” propuestas por MINEDU (2017).

El módulo responde a los momentos pedagógicos (inicio, desarrollo y cierre) donde se construyó las producciones de textos escritos, tomando en cuenta la pregunta de investigación propuesta por el estudiante y sus hipótesis.

FUNDAMENTACIÓN

Actualmente la tecnología forma parte de nuestras vidas la cual nos ha convertido en personas dependientes a ella, es por esa razón que nos encontramos en una sociedad basada en la inmediatez.

Esta inmediatez es una de las características de la época en que vivimos, e implica que hay una demanda de respuesta del otro que debe ser ante todo veloz y precisa; esto exige que los mensajes sean los más cortos posibles. Por esto, los usuarios apelan con más frecuencias al uso de abreviaturas, símbolos e incluso a la ausencia en algunos casos de los signos de puntuación (Márquez, 2015)

En este sentido podemos mencionar que estamos en una época donde se escribe más que en ninguna otra, llegando así a un empobrecimiento del desarrollo de la habilidad lingüística “escritura”.

Por tal motivo es necesario poner en práctica el buen desarrollo del uso de las propiedades textuales, lo cual influenciará no solo en una correcta producción de textos sino también ayudará a mejorar la capacidad de comunicación escrita en los estudiantes.

Ante ello, se propuso la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en las propiedades textuales de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, perteneciente al distrito de Santiago de Surco.

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprobar que la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Objetivos Específicos

1. Establecer el nivel de las propiedades textuales antes de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
2. Incrementar el nivel de las propiedades textuales al aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
3. Establecer el nivel de las propiedades textuales después de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
4. Determinar si la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en el nivel de las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07, al comparar los resultados antes y después de la experiencia.

EVALUACIÓN

La aplicación del módulo “Mil ideas” se evaluó a través del siguiente instrumento:

De inicio

Se aplicó el pre-test a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, antes de iniciar el desarrollo de las sesiones programadas en el módulo “Mil ideas”, para recoger información sobre el desarrollo de las propiedades textuales en la producción de textos escritos en el que se encuentran los estudiantes.

El instrumento se titula “Mini Escritores”, el cual constó de una redacción del estudiante que responden a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” propuestos por MINEDU (2017).

De proceso

De manera permanente se aplicó las sesiones programadas para el módulo “Mil ideas” a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM.

Se evaluó el desarrollo de las sesiones a través de una rúbrica, la cual responde a las categorías del instrumento.

Final

Después de la aplicación del módulo “Mil ideas” se aplicó el post-test a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, para medir el logro obtenido.

CRONOGRAMA

FECHA	Nº DE SESIÓN	CAMPO TEMÁTICO	PROPIEDAD TEXTUAL	LIBRO ÁLBUM CONTEMPORÁNEO	PRODUCTO
03/06/19	PRE TEST		Adecuación Coherencia Cohesión Corrección	PRE TEST	
11/06/19	1	Estructura del cuento	Coherencia	La sorpresa	Elaboración de un cuento
12/06/19	2	Variación Lingüística	Adecuación	Un mundo invisible	Elaboración de un cuento
18/06/19	3	La oración simple(sujeto y predicado)	Coherencia	Olivia	Elaboración de un cuento
24/06/19	4	El sustantivo	Coherencia	Bonitas	Elaboración de un cuento
26/06/19	5	El adjetivo	Coherencia	Pájaros pintados	Elaboración de un cuento
02/07/19	6	Referente sinónimo	Adecuación	Olivia y su banda	Elaboración de un cuento
09/07/19	7	Acentuación (Agudas, graves y esdrújulas)	Corrección	El desayuno	Elaboración de una anécdota
10/07/19	8	Acentuación (Agudas, graves y esdrújulas)	Corrección	Una niña hecha de libros	Elaboración de un cuento
16/07/19	9	Niveles de lenguaje(denotativo y connotativo)	Adecuación	El niño con bigote	Elaboración de un cuento
23/07/19	10	Lenguaje estándar	Adecuación	Olivia y el juguete desaparecido	Elaboración de una fábula
24/07/19	11	Signos de puntuación(Punto seguido, aparte y final)	Corrección	El soñador	Elaboración de una anécdota

13/08/19	12	Signos de puntuación(Punto seguido, aparte, final y la coma)	Corrección	Los días raros	Elaboración de una anécdota
14/08/19	13	Uso de la V y B	Corrección	Olivia la espía	Elaboración de un cuento
20/08/19	14	El verbo (Número)	Coherencia	En el zoológico	Elaboración de un cuento
21/08/19	15	Referente sinónimo	Cohesión	Escalera peligrosa	Elaboración de una anécdota
27/08/19	16	Referente pronombre	Cohesión	Caperucita roja	Elaboración de un cuento
28/08/19	17	Uso de la S, C y Z	Corrección	El niño come libros	Elaboración de un microrelato
04/09/19	18	Concordancia	Coherencia	Bárbaro	Elaboración de una fábula
17/09/19	19	Conectores(secuencia y adición)	Cohesión	Flotante	Elaboración de un cuento
18/09/19	20	Preposición	Coherencia	Arenque rojo	Elaboración de un cuento
18/09/19	POST TEST		Adecuación Coherencia Cohesión Corrección	POST TEST	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

“En cada acción encontramos una sorpresa”

I. - DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	11/06/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II. - ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual: narrativo, cuento “La sorpresa” , y algunas características del género discursivo, así como el formato en la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace) y el soporte.	El texto narrativo y su estructura.	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Observan la portada del libro Álbum (Anexo 1). • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro, partiendo del título y la portada. • Responden: <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir de la portada y contraportada ¿Qué nos quiere decir el libro? 2. A partir de la imagen ¿De qué tratará el texto? 3. ¿Qué expectativas tienes del libro? • Escuchan la narración de la docente, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo 2) <p>Propósito: Escribiremos un cuento para dar a conocer mis experiencias a los demás.</p> <p>Título: "En cada acción encontramos una sorpresa"</p>	<p>Libro Álbum</p>	<p>15 min</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Acabamos de leer una hermosa lectura ¿Les gustaría crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p>		

-Se ayudan con el cuadro de planificación:

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-
Escuchan: Recordemos que el cuento pertenece al grupo de textos narrativos, el cuento, por lo cual tiene su propia estructura.

-**Observan el cuento:**

LA SORPRESA

Una tarde de invierno, se encontraba Charlie. Ese día él amaneció con una gran idea, de inmediato empezó a calcular la cantidad de lana que le había crecido dándose cuenta a través del espejo que tenía una pomposa lana y a través de un gráfico vio cuánto había crecido su lana iera fascinante! Pensó Charlie.

Al pasar las horas Charlie tomó su moto y su inseparable morral dirigiéndose a la tintorería Flash Fleece, sabía que allí encontraría el color que él quería y no perdió la oferta que le ofreció don Gampi llevar 2 tintes y pagar solo 1, después de obtener esta oferta Charlie se dirigió rápidamente a casa. ¡Splash! Tinte rojo por aquí, tinte rojo por allá, 1, 2,3 el tiempo pasa y aún seguía allí. Entonces Charlie al ver que estaba retrasado en tiempo se ducho rápidamente y uso su secador

Cuadro de planificación

15 min

Cuento

para darle volumen a su pomposa lana. Charlie ya tenía en mente lo que iba a hacer... cogió su rasurador y con mucho cuidado empezó a desprenderse de su lana. Recordó que su amiga Ramona era experta hilando así que decidió visitarla y de esa manera obtuvo su ovillo de lana, cada vez faltaba poco para la gran sorpresa: ¡Charlie, no te duermas! Se decía una y otra vez pues solo de esa manera pudo terminar la gran sorpresa.

Finalmente Charlie lleno de felicidad fue en busca de Jorgito, su mejor amigo, pues la sorpresa estaba destinada para él.

Responden:

- ¿Qué tipo de texto narrativo hemos leído?
- ¿Cuántos párrafos tiene el cuento?
- ¿Sabes cómo se llama cada parte del cuento?
- ¿Qué desarrolla cada parte del cuento?
- ¿Qué acontecimiento se consideran en el inicio, nudo y desenlace?
- ¿Se podrán presentar las ideas en diferente orden?

10 min

	<p>Observan</p> <p style="text-align: center;">LA SORPRESA</p> <p>Una tarde de invierno, se encontraba Charlie. Ese día él amaneció con una gran idea, de inmediato empezó a calcular la cantidad de lana que le había crecido dándose cuenta a través del espejo que tenía una pomposa lana y a través de un gráfico vio cuánto había crecido su lana ¡era fascinante! Pensó Charlie.</p> <p>Al pasar las horas Charlie tomó su moto y su inseparable morral dirigiéndose a la tintorería Flash Fleece, sabía que allí encontraría el color que él quería y no perdió la oferta que le ofreció don Gampi llevar 2 tintes y pagar solo 1, después de obtener esta oferta Charlie se dirigió rápidamente a casa. ¡Splash! Tinte rojo por aquí, tinte rojo por allá, 1, 2,3 el tiempo pasa y aún seguía allí. Entonces Charlie al ver que estaba retrasado en tiempo se ducho rápidamente y uso su secador para darle volumen a su pomposa lana. Charlie ya tenía en mente lo que iba a hacer... cogió su rasurador y con mucho cuidado empezó a desprenderse de su lana. Recordó que su amiga Ramona era experta hilando así que decidió visitarla y de esa manera obtuvo su ovillo de lana, cada vez faltaba poco para la gran sorpresa: ¡Charlie, no te duermas! Se decía una y otra vez pues solo de esa manera pudo terminar la gran sorpresa.</p> <p>Finalmente Charlie lleno de felicidad fue en busca de Jorgito, su mejor amigo, pues la sorpresa estaba destinada para él.</p>	<p>Estructura del cuento.</p>	<p>15 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>
--	--	-------------------------------	--

INICIO

NUDO

DESENLACE

	<p>Escuchan: Chicos acabamos de recodar la estructura del cuento, ahora es momento de realizar su borrador de la redacción que realizarán.</p> <p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? • ¿Cómo te sentiste al crear tu cuento? 		<p>10 min</p>

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Rutas de aprendizaje, Sesión de comunicación Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del->

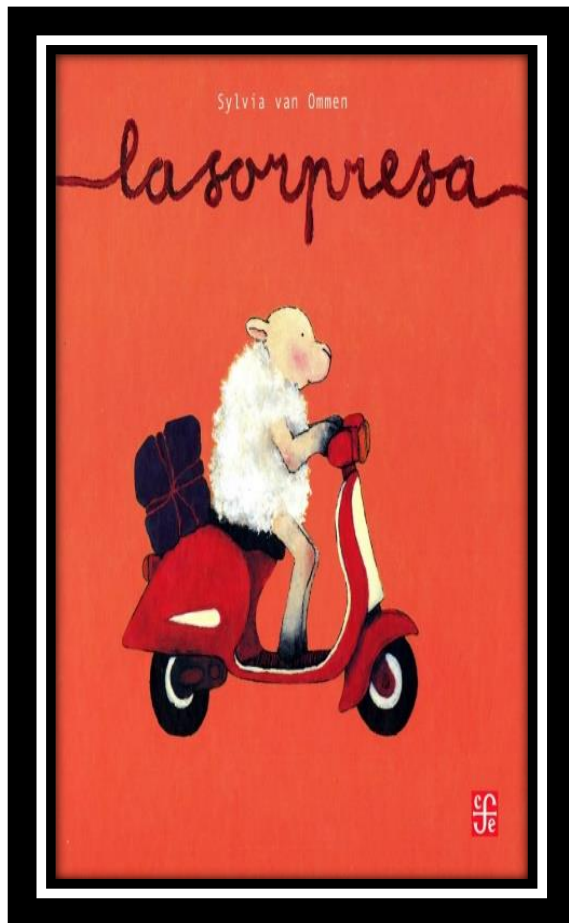
[aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/CuartoGrado/CUARTO GRADO U1 sesion 12.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/CuartoGrado/CUARTO GRADO U1 sesion 12.pdf)

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación	Calificación
		CAPACIDADES:				
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 				
		DESEMPEÑO: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual: narrativo, cuento "La sorpresa", y algunas características del género discursivo, así como el formato en la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace) y el soporte.				
		Utiliza la estructura del texto narrativo en todo el texto. (3 pts.)	Utiliza la estructura del texto narrativo en algunas partes del texto (2 pts.)	No utiliza la estructura del texto narrativo (1 pts.)	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente:

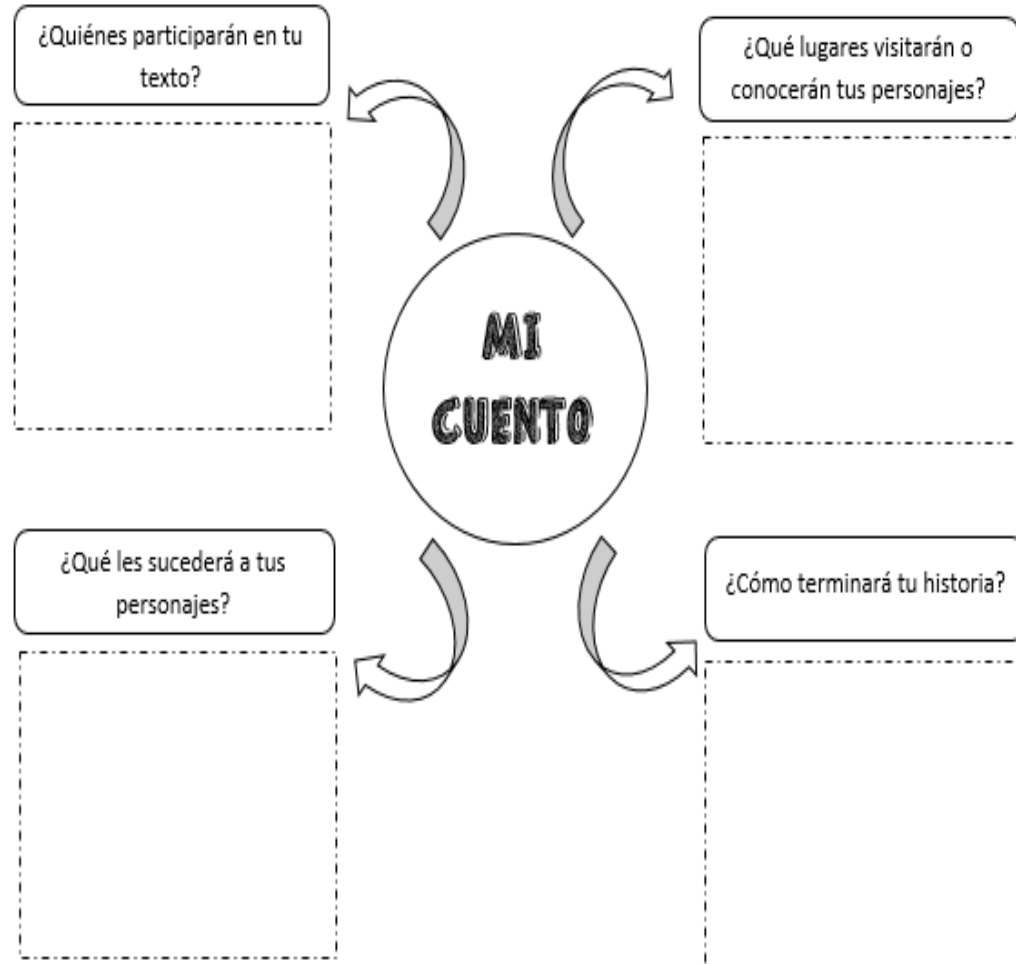
LA SORPRESA

Una tarde de invierno, se encontraba Charlie. Ese día él amaneció con una gran idea, de inmediato empezó a calcular la cantidad de lana que le había crecido dándose cuenta a través del espejo que tenía una pomposa lana y a través de un gráfico vio cuánto había crecido su lana iera fascinante! Pensó Charlie.

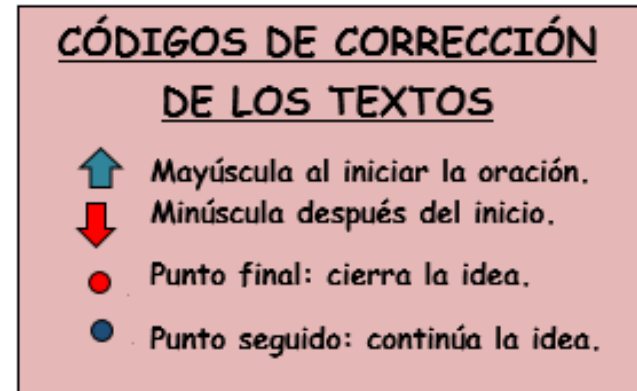
Al pasar las horas Charlie tomó su moto y su inseparable morral dirigiéndose a la tintorería Flash Fleece, sabía que allí encontraría el color que él quería y no perdió la oferta que le ofreció don Gampi llevar 2 tintes y pagar solo 1, después de obtener esta oferta Charlie se dirigió rápidamente a casa. ¡Splash! Tinte rojo por aquí, tinte rojo por allá, 1, 2,3 el tiempo pasa y aún seguía allí. Entonces Charlie al ver que estaba retrasado en tiempo se ducho rápidamente y uso su secador para darle volumen a su pomposa lana. Charlie ya tenía en mente lo que iba a hacer... cogió su rasurador y con mucho cuidado empezó a desprenderse de su lana. Recordó que su amiga Ramona era experta hilando así que decidió visitarla y de esa manera obtuvo su ovillo de lana, cada vez faltaba poco para la gran sorpresa: ¡Charlie, no te duermas! Se decía una y otra vez pues solo de esa manera pudo terminar la gran sorpresa.

Finalmente Charlie lleno de felicidad fue en busca de Jorgito, su mejor amigo, pues la sorpresa estaba destina para él.

Anexo 3: Esquema de ideas



Anexo 5: Códigos de corrección



“Descubriendo en mi mundo invisible un lenguaje diferente”

I. - DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	12/06/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II. - ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>*Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>*Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual narrativo, cuento "El mundo invisible" y algunas características de género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal ; para ello, se adapta a los destinatarios.	Variación lingüística: (lenguaje culto, coloquial, formal, común y vulgar)	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO								
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades permanentes. Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "El mundo invisible" de Fito Espinosa, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) Responden preguntas como: ¿Qué es lo más les ha llamado la atención de lo que le les he narrado? ¿Cómo creen que se llama el personaje principal? ¿qué es lo que le sucede al personaje? A ustedes ¿les ha pasado algo parecido o son como ella? ¿a qué se refiere al mundo invisible? ¿Ustedes creen que hay mundo invisible que no podemos ver? ¿Este cuento les recuerda algo? <p>Propósito: Escribiremos un cuento para fortalecer mi lenguaje.</p> <p>Título: Descubriendo en mi mundo invisible un lenguaje diferente</p>	<p>Libro Álbum: El mundo invisible</p>									
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Acabamos de leer una hermosa lectura ¿Les gustaría crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p> <table border="1" data-bbox="609 1265 1570 1402"> <thead> <tr> <th data-bbox="609 1265 887 1366">¿QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="887 1265 1120 1366">¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="1120 1265 1328 1366">¿QUIÉNES LO LEERÁN?</th> <th data-bbox="1328 1265 1570 1366">¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="609 1366 887 1402"></td> <td data-bbox="887 1366 1120 1402"></td> <td data-bbox="1120 1366 1328 1402"></td> <td data-bbox="1328 1366 1570 1402"></td> </tr> </tbody> </table>	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?					<p>Cuadro de planificación</p>	
¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?								

- Escuchan:** Recordemos que el cuento al igual que los otros textos mantienen un tipo de lenguaje. Para ello debemos reconocer los diferentes lenguajes.
- Observan** extractos del texto narrado con diferentes niveles de lenguajes e identifican los clasifican: lenguaje culto, coloquial, formal, común y vulgar.

Culto: Lo utilizan las personas cultas e instruidas, profesionales, científicos entre otros. Su vocabulario es variado y buena pronunciación.

Formal: Es menos personal que el lenguaje informal, y se utiliza para fines profesionales o académicos. Se establecen normas de cortesía, esquemas formalizados, textos planificados.

Coloquial: Se caracteriza por una mayor confianza entre los interlocutores. Las usamos en situaciones de la vida cotidiana al platicar con mamá o los amigos.

Al llegar al comedor, vi a mi mamá un poco molesta porque me demoraba mucho, de pronto empezó a salir algo extraño sobre su cabeza, era grande, gris y dejaban caer gotas. Pero no le consulté, su cara me lo decía todo. Así que tomé mis cosas y salí de mi jato contenta a caminar entre los árboles y plantas coloridas. Durante mi recorrido, me encontré con un señor bien uniformado, al parecer era un abogado, me acerqué hacia él porque veía una linda y pesada mascota sobre su cabeza, el abogado al verme caminar hacia él me dijo: Señorita, ¿por qué me observa detenidamente? -¿Tengo algo en mi hermoso semblante?, a lo cual yo respondí: no, señor. Usted no tiene nada.

Luego pasó rápidamente en bicicleta un chico que brillaba con una estrella y que a lo lejos me gritó: ¡animal fuera de mí camino!, estás perjudicando mi lindo día. A lo cual yo no le di importancia.

Vulgar: Es un lenguaje carente de un vocabulario variado, con errores en la pronunciación.

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)

	<p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y elegirán el lenguaje que utilizan para su creación.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? • ¿Cómo te sentiste al crear tu cuento? 		

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

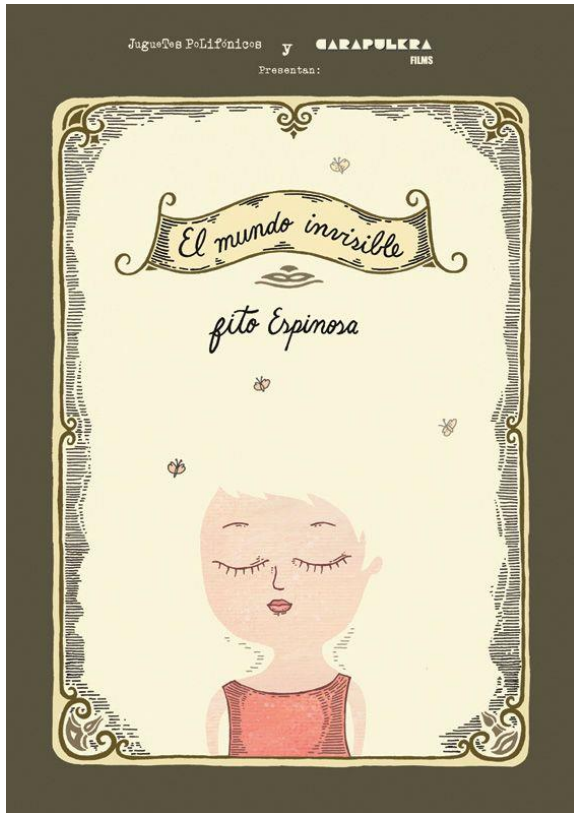
Plataforma educativa de formación a distancia; La variación lingüística; San Clemente. Recuperado de:
<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1372777734/contido/unidade12/arquivos/apuntes.pdf>

INSTRUMENTO

Nº	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual narrativo, cuento "El mundo invisible" y algunas características de género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios.</p>			
		<p>Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto. (3 pts.)</p>	<p>Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en algunas partes del texto (2 pts.)</p>	<p>No emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa. (1 pts.)</p>	<p>A=3 B=2 C=1</p>

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente

El mundo invisible

Me desperté un poco tarde para ir al colegio, tenía mucho sueño y de pronto escuché a mi mamá, gritar: ¡Sofía, a qué hora piensa bajar a tomar desayuno! Yo respondí: ¡Ya bajo mamá!, ¡Tomaré un baño!

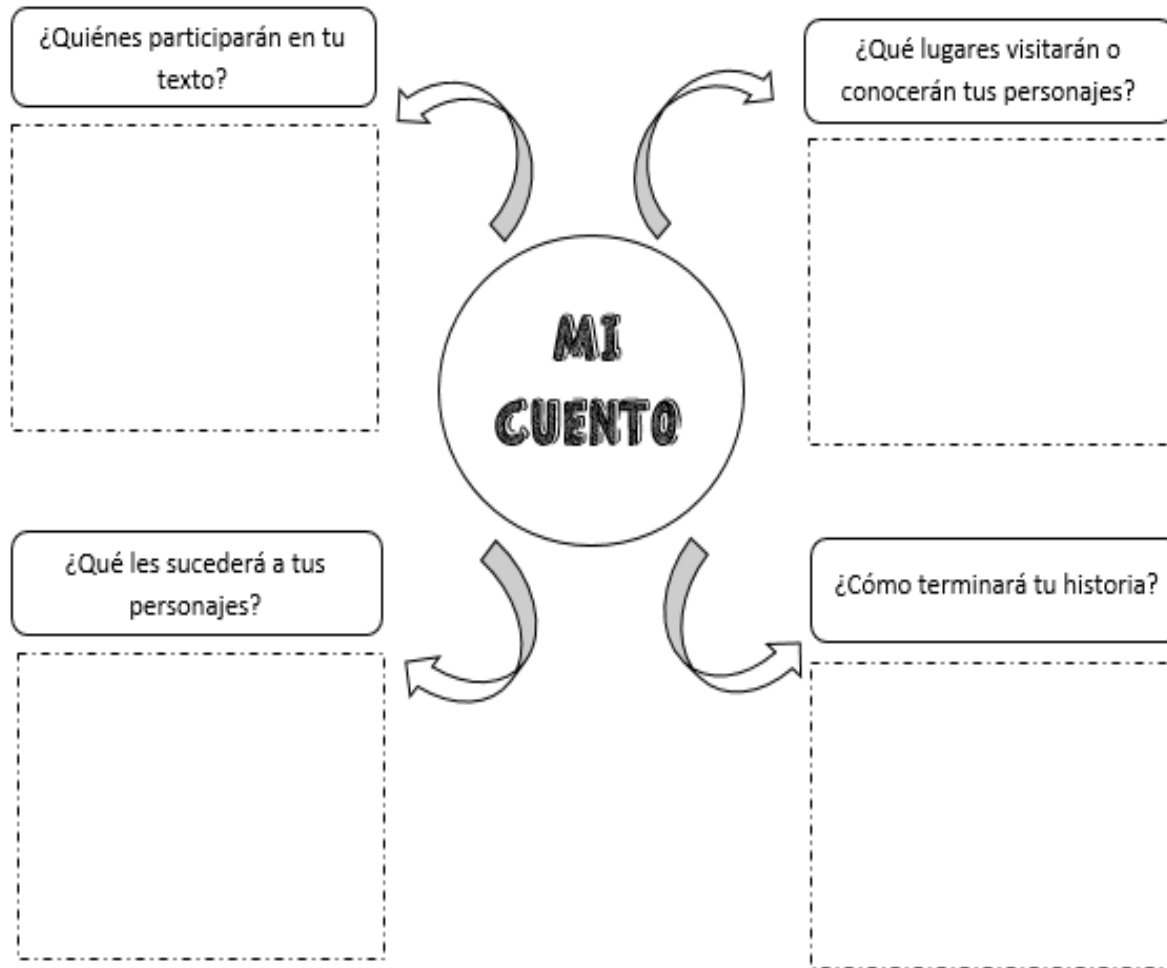
Al llegar al comedor, vi a mi mamá un poco molesta porque me demoraba mucho, de pronto empezó a salir algo extraño sobre su cabeza, era grande, gris y dejaban caer gotas. Pero no le consulté, su cara me lo decía todo. Así que tomé mis cosas y salí de mi jato contenta a caminar entre los árboles y plantas coloridas. Durante mi recorrido, me encontré con un señor bien uniformado, al parecer era un abogado, me acerqué hacia él porque veía una linda y pesada mascota sobre su cabeza, el abogado al verme caminar hacia él me dijo: Señorita, ¿por qué me observa detenidamente? -¿Tengo algo en mi hermoso semblante?, a lo cual yo respondí: no, señor. Usted no tiene nada.

Luego pasó rápidamente en bicicleta un chico que brillaba con una estrella y que a lo lejos me gritó: chibola fuera de mi camino, estás perjudicando mi lindo día. A lo cual yo no le di importancia. Después continué mi camino y vi personas disfrazadas por lo que pensé que había una fiesta. Unos no estaban muy contentos, por lo que me acerqué a un joven, para preguntar si sabía algo, él me dijo que yo veía el mundo invisible de cada persona, es decir el espíritu, pero que otras personas no podían verlo. También me contó que cuando se está contento se veían cosas maravillosas, lo que no sucedía cuando se estaba molesto o triste. Y así, cada uno podía inventar su forma de vivir en el mundo creando su propio universo, como lo hacía el chico astronauta.

Entonces me pregunté qué sucedería si me quedo en blanco? O si no pienso ni siento nada? Si dejaría de existir? O si desaparecería?

Y en ese instante abrí los ojos y todo estaba más bonito que antes. Tuve que apurarme sino llegaría tarde a colegio.

Anexo 3: Esquema de ideas.

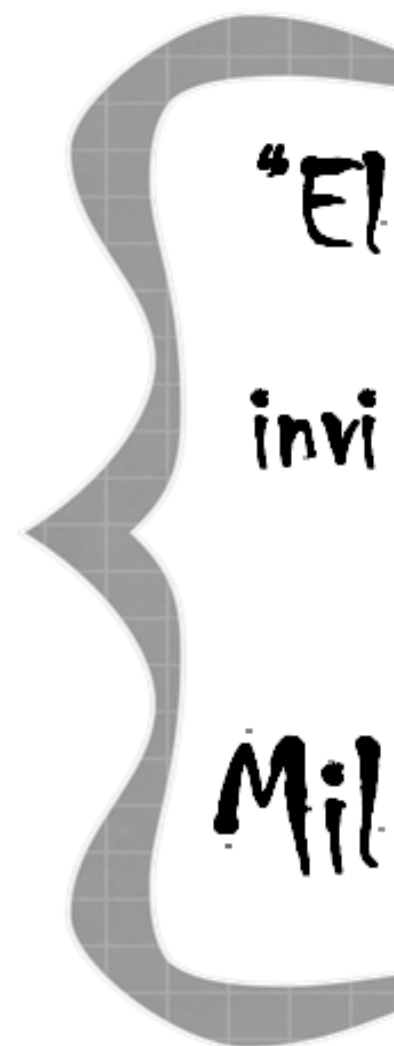


Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.

Anexo 4: Hoja borrador



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“¿Quién? o ¿qué?, Olivia”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	18/06/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II. - ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>*Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>*Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos narrativos: cuento de forma coherente respetando la estructura de una oración simple: sujeto y predicado. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	Oración simple según su estructura: sujeto y predicado.	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO								
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Observan la portada del libro Álbum (Anexo 1). • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro, partiendo del título y la portada. • Responden: <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir de la portada y contraportada ¿Qué nos quiere decir el libro? 2. A partir de la imagen ¿De qué tratará el texto? 3. ¿Qué expectativas tienes del libro? 4. ¿Qué relación habrá entre el título y la imagen? • Escuchan la narración de la docente, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo 2) • Responden: ¿Cuál es la rutina Olivia?, ¿Qué le gusta hacer a Olivia?, ¿Por qué molesta a su mamá por las noches? <p>Propósito: Escribiremos un cuento para identificar la estructura de una oración simple, sujeto y predicado.</p> <p>Título: “¿Quién? o ¿qué?, Olivia”</p>	<p>Libro Álbum</p>	<p>15 min</p>								
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Escuchan: Acabamos de escuchar la narración del libro “Olivia” ¿Les gustaría crear su propia versión? , para eso es importante que realicemos nuestro cuadro de planificación.</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p> <table border="1" data-bbox="609 1267 1570 1394"> <thead> <tr> <th data-bbox="609 1267 887 1353">¿QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="887 1267 1120 1353">¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="1120 1267 1330 1353">¿QUIÉNES LO LEERÁN?</th> <th data-bbox="1330 1267 1570 1353">¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="609 1353 887 1394"></td> <td data-bbox="887 1353 1120 1394"></td> <td data-bbox="1120 1353 1330 1394"></td> <td data-bbox="1330 1353 1570 1394"></td> </tr> </tbody> </table>	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?					<p>Cuadro de planificación</p>	
¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?								

-Escuchan: Recordemos que la oración simple está estructurada por el sujeto y predicado.

-Responden:

- ¿Cuáles son los sujetos mencionados en el texto?
- ¿Qué acción realiza cada sujeto?
- ¿Se entendería la oración, si sus partes (sujeto-predicado) estuvieran en diferente orden?

Observan:

Por la mañana, **Olivia** carga al gato, se lava los dientes, se peina las orejas y vuelve a cargar al gato, luego se viste y para ello tiene que probarse todo.

En días soleados, **a Olivia** le gusta ir a la playa y siempre va muy preparada. Ahí disfruta mucho en construir castillos de arena, gracias a las enseñanzas de su madre y a veces le gusta tomar baños de sol.

Llegada la noche, es hora de que **Olivia** descanse, pero siempre le reclama a su mamá de que a esta hora ella tiene que realizar otra cosa.

-Escuchan: Chicos acabamos de recodar la estructura de una oración simple, ahora es momento de realizar su borrador de la redacción que realizarán. Considerando el tema trabajado.

ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE

Las oraciones simples son las que constan de sujeto y predicado. Se refieren a una sola acción o descripción.

El sujeto es simple y el predicado describe una acción o descripción del sujeto o sujetos.

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. **(Anexo 3)**

Elaboración de un borrador: Textualización

-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. **(Anexo 4)**

Cuento

Estructura de una oración simple.

15 min

15 min

30 min

5 min

	<p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Por qué? • ¿Consideras que te ayudaron a crear otras versiones, las ideas del libro leído anteriormente? ¿Por qué? • ¿Cómo te sentiste al crear tu cuento? Comenta tu experiencia. 		10 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Rutas de aprendizaje, Sesión de comunicación Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/CuartoGrado/CUARTO GRADO U1 sesion 12.pdf>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Escribe textos narrativos: cuento de forma coherente respetando la estructura de una oración simple: sujeto y predicado. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>			
	Utiliza la estructura de la estructura de la oración simple en todo el texto. (3 pts.)	Utiliza la estructura de la oración simple en algunas partes del texto. (2 pts.)	Utiliza la estructura de la oración simple en algunas partes del texto (1 pts.)	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente:

OLIVIA

Ella es Olivia, es buena en muchas cosas, en especial para cansar a la gente. Hasta ella misma se agota. Olivia tiene un hermanito que se llama Ian, él siempre la imita y a veces Olivia tiene que ser dura con él porque no la deja en paz. Ella vive con su mamá, su papá, su hermano, su perro, Perry y Edwin, el gato.

Por la mañana, Olivia carga al gato, se lava los dientes, se peina las orejas y vuelve a cargar al gato, luego se viste y para ello tiene que probarse todo.

En días soleados, a Olivia le gusta ir a la playa y siempre va muy preparada. Ahí disfruta mucho en construir castillos de arena, gracias a las enseñanzas de su madre y a veces le gusta tomar baños de sol.

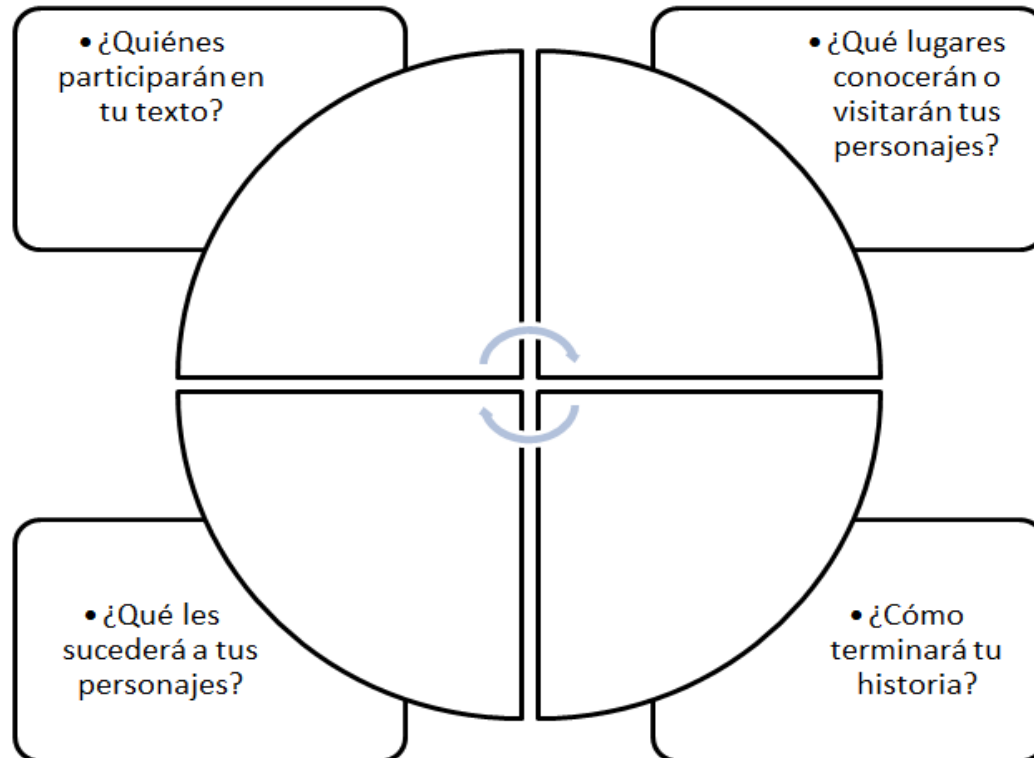
Llegada la noche, es hora de que Olivia descanse, pero siempre le reclama a su mamá de que a esta hora ella tiene que realizar otra cosa.

En días lluviosos, Olivia disfruta mucho en ir al museo y va directo a ver su pintura favorita, quedándose largo tiempo; pero hay otra pintura que no la convence, porque es muy fácil de hacer, así que llegando a casa pone manos a la obra.

Toda manchada de pintura, va a tomarse un rico baño, para luego disfrutar de una sabrosa merienda e irse a acostar. Pero claro la señorita no tiene sueño, y es que quiere que su mamá le lea cinco libros, pero tan solo fue uno, que dejó a Olivia en la imaginación.

Anexo 3: Esquema de ideas.

“MI CUENTO”

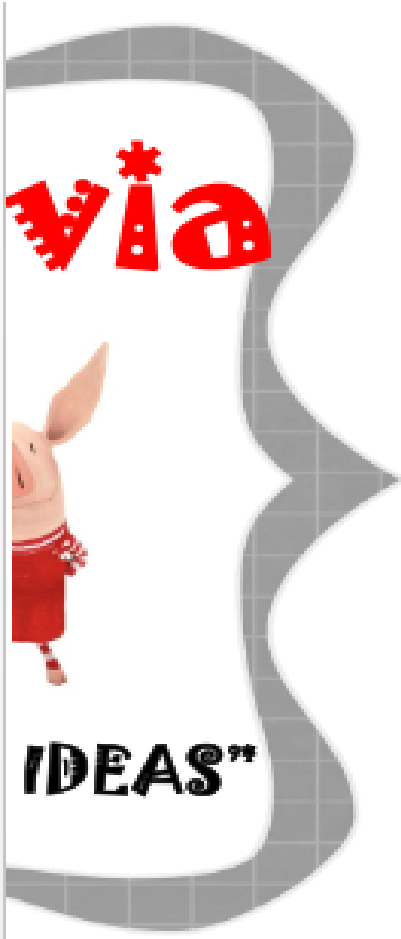


Anexo 5: Códigos de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.

Anexo 4: Hoja borrador



“Conocemos la belleza y variedad de los sustantivos”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	24/06/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>*Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>*Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos: Un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes, como las clases de sustantivos, y conectores.</p> <p>Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>El sustantivo y sus clasificación</p>	<p>Elaboración de un cuento.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades permanentes. Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: Bonitas de Stacy Mc Anulty y Joanne Lew - Wrietholf el cual trata de las diferencias no solo físicas del ser humano; sino de las personalidades, gustos, conductas valorando a la persona por lo que es y busca romper los estereotipos que impone la sociedad sobre todo en las mujeres. La narración se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) Responden preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿de qué trataba? ¿Qué emociones les transmite este cuento? ¿Están de acuerdo con lo que se plantea en el cuento en relación al concepto de las chicas bonitas? ¿Qué es una chica bonita para ti? ¿creen que todos piensan de la misma manera en relación la belleza? ¿por qué? ¿Les gustaría cambiar esos estereotipos que hay en la sociedad con respecto a las mujeres? <p>Propósito: Escribiremos un cuento para enriquecer mi vocabulario con las clases de sustantivos</p> <p>Título: "Conocemos la belleza y variedad de los sustantivos"</p>	<p>Libro Álbum: Bonitas</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Les he narrado un cuento que comparado con los cuentos tradicionales de princesas traen un mensaje diferente a las niñas, ya que en la actualidad oímos diversas noticias relacionadas a la violencia contra la mujer, por eso es importante que leamos cuentos diferentes para poder cambiar la forma de pensar de las niñas y niños., ¿creen que puedan crear un historia</p>	<p>Cuadro de planificación</p>	<p>10 minutos</p>

diferente a los cuentos clásicos que trate sobre un tema relacionado al que hablamos?

Entonces cada uno va a crear una historia relacionado al tema; para ello tienes diferentes opciones, puedes coger a uno de las 6 niñas que se muestran el libro y cogerla como protagonista, puedes inventar algo diferente con nuevos personajes o seleccionar la parte que más te agradó del cuento y para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?

-Se ayudan con el cuadro de planificación:

¿QUÉ ESCRIBIREMOS ?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan:** Recordemos que al escribir usamos diversos tipos de sustantivos; ustedes ¿saben cómo se clasifican? Hay varias formas de clasificarlo hoy recordaremos su clasificación según su significado.

-**Observan** extractos del texto narrado clasificados según su significado: Común, propio; individual, colectivo; concretos, abstractos y contables y no contables.

PPT

20
Minutos

	<p>El sustantivo y su clasificación</p> <p>Común → Las chicas bonitas están en todas partes, tienen diferentes rostros y nombres: Lucía, Juana, Angélica, Valentina, etc. ← Propio</p> <p>Colectivo → "...surcando los archipiélagos de las Islas Malvinas, en Argentina, ← Individual</p> <p>Concreto → "Las chicas bonitas huelen a flores, sobre todo en esos tiempos en la que llega la primavera, eso les brinda alegría y amor..." ← Abstracto</p> <p>Contables → Ellas siempre van perfectas, sin ninguna mancha, ni arena en los zapatos o calcetines. ← No contables</p>	<p>Fichas aplicativas de borrador y planificación</p>	<p>40 Minutos</p>
--	---	---	-------------------

	<p>Disposición de las ideas en un plan -Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3) Reciben indicaciones para poder tener cuidado en su redacción en la que deben incluir la clasificación de sustantivos y los temas anteriormente trabajados como respetar la estructura del texto narrativo: cuento y el uso del lenguaje.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización -Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4) -Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5) -Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión -Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>-Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el tema tratado en el cuento fue adecuado para ti? ¿Por qué? • ¿Qué opinas sobre los estereotipos que se dice acerca de las mujeres? ¿Estás de acuerdo con los estereotipos? ¿por qué? • ¿Consideras que se deben crear más cuentos con este tema y estilo? ¿Por qué? • El cuento narrado tiene un tema acerca de los estereotipos en las mujeres ¿Crees que en la actualidad ha cambiado la forma de pensar en muchas mujeres? ¿Por qué ? 		<p>15 minutos</p>

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

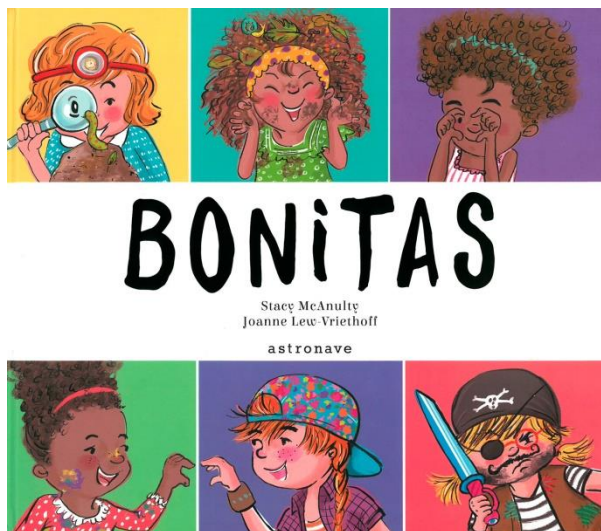
- Clasificación de; Clasificación De Sustantivos; disponible en: <https://www.clasificacionde.org/clasificacion-de-sustantivos/>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Escribe textos: Un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes, como las clases de sustantivos, y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.			
		Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en todo el texto. (3 pts.)	Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en algunas partes del texto. (2 pts.)	No caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en el texto. (1 pts.)	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 5: Código de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.

Anexo 2: Narración de la docente

“Bonitas”

Las chicas bonitas están en todas partes, tiene diversos nombres y diferentes rostros: Lucía, Juana, Angélica, Valentina, Soraya, Rubí o Penélope. Ellas siempre van perfectas, sin ninguna mancha de café, mostaza o chocolate, mucho menos llevan arena en los zapatos y calcetines.

Las chicas bonitas se mueven con elegancia y delicadeza, sobre todo en el tiempo de ocio, al esquivar un rival de fútbol, al lanzar un balón, correr kilómetros o atrapar un pase del equipo de béisbol.

Y lo iluminan todo allá adónde van, en cualquier lugar por más oscura que sea la noche, así caiga lluvia, ellas siempre alumbran y deslumbran igual que la constelación, estrellas, en el firmamento.

Las chicas bonitas lo saben todo sobre el maquillarse, pues usan el cosmético igual que Picasso con un pincel sobre un lienzo.

Ellas con un labial, corrector, delineador y sombras pueden aparentar ser navegantes de una tripulación que navega en altamar surcando los archipiélagos de las Islas Malvinas, en Argentina o ser piratas en lucha por el botín donde el miedo es aplastado por la valentía.

Ellas tienen un estudiado estilo para aprender, porque su curiosidad les lleva explorar e indagar el mundo que las rodea. Quién dice que las chicas bonitas no pueden atornillar, soldar, coger y analizar insectos o mezclar sustancias para crear nuevos aromas.

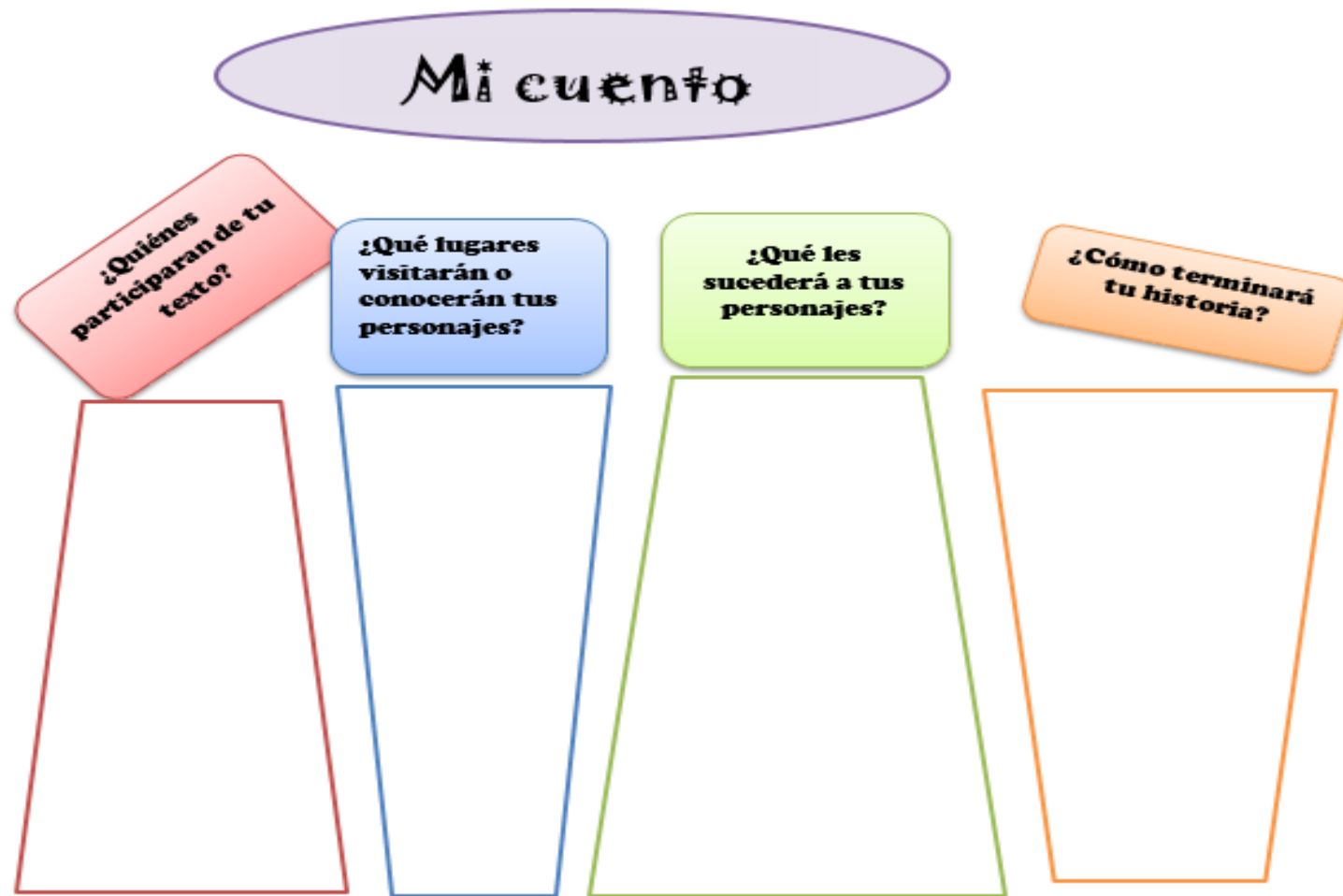
En tiempos de libertad donde solo existen ellas, las chicas bonitas sonríen dulcemente en todo tiempo y momento, sobre todo en el disfrute del aire libre mientras disfruta de una jugosa naranja y tienen el pelo bien arreglado con peinados extravagantes y adornos naturales de multicolores realzando más su belleza natural.

Las chicas bonitas huelen a flores, sobre todo en esos tiempos en la que llega la primavera, eso les brinda alegría y amor provocando que canten melodiosamente. Ellas suenan como canto de pájaros o mejor aún un coro celestial.

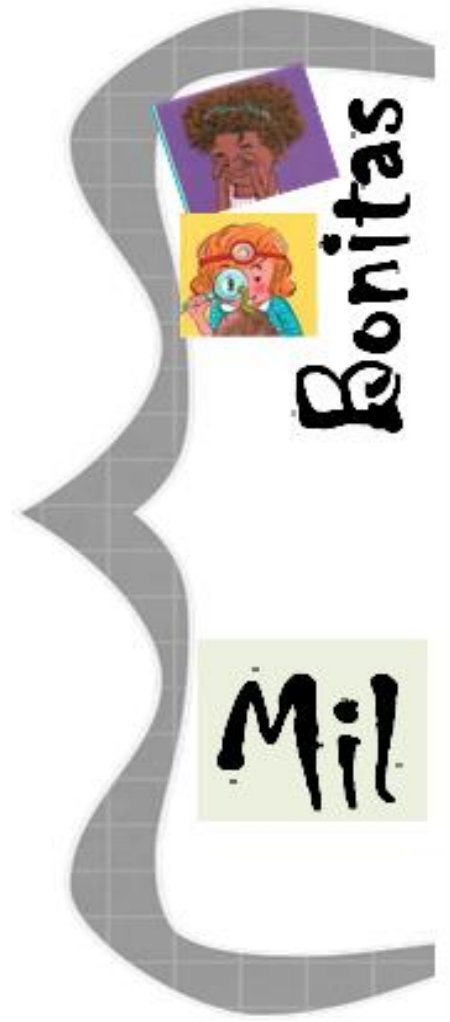
A las chicas bonitas les encanta mirarse al espejo y practicar diferentes poses o muecas, probarse elegantes vestuarios para ir de fiesta y pasar tiempo con la gente igual de bonita que ellas, porque aprenden de su sabiduría.

Las chicas bonitas se merecen todos los halagos porque ellas hacen las cosas más bonitas. ¿Y tú eres una chica bonita?

Anexo 3: Esquema de ideas.



Anexo 4: Hoja borrador



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

“Las cualidades del pájaro pintado”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	26/06/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

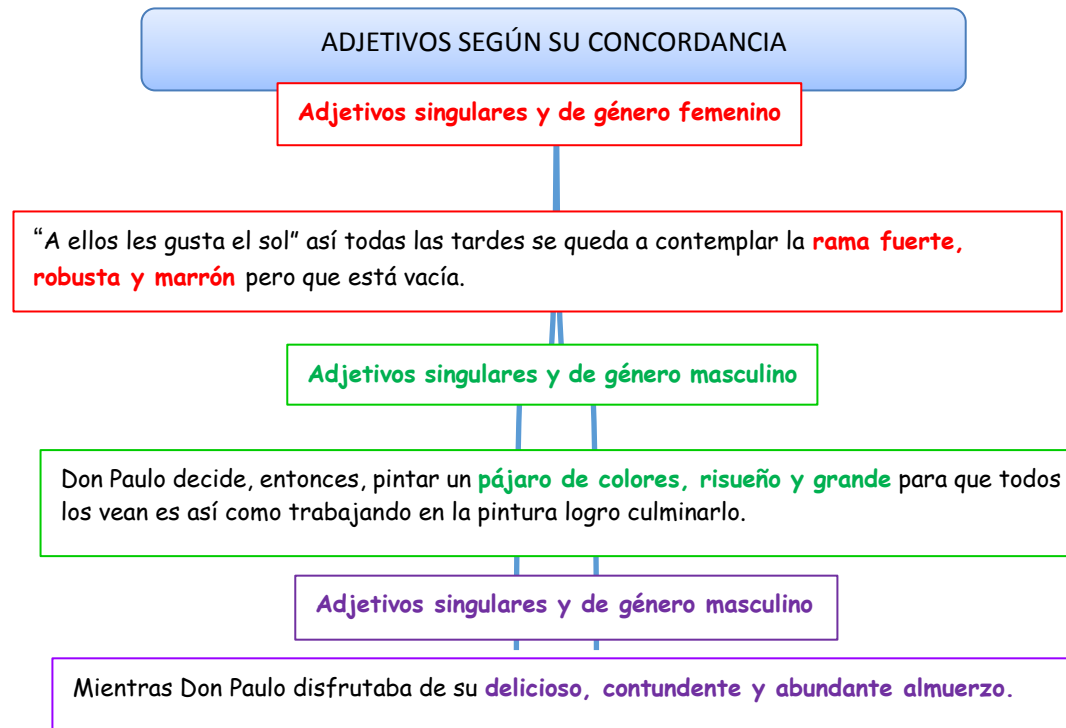
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente los niveles de lenguaje (denotativo - connotativo) en su cuento, sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Niveles de lenguaje (denotativo y connotativo)	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO								
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades permanentes. Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "El pájaro pintado" de Esteban Cabezas y Alejandra Acosta, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) Responden preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Cómo creen que se llama el personaje principal? ¿Qué hizo Don Paulo? ¿Qué pasó con el pájaro pintado? Alguna vez se imaginaron que si pintaban algo ¿Esto cobraría vida? ¿Qué harían si esto les sucediera? Al final ¿Por qué nos dice la historia que Don Paulo siguió pintando más animales? <p>Propósito: Escribiremos un cuento para fortalecer el vocabulario con nuevos adjetivos.</p> <p>Título: Las cualidades del pájaro pintado.</p>	<p>Libro Álbum: El pájaro pintado.</p>									
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: En esta oportunidad hemos terminado una hermosa lectura y me gustaría que respondan a lo siguiente: ¿Les gustaría crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p> <table border="1" data-bbox="548 1173 1512 1356"> <thead> <tr> <th data-bbox="548 1173 824 1276">¿QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="824 1173 1057 1276">¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="1057 1173 1265 1276">¿QUIÉNES LO LEERÁN?</th> <th data-bbox="1265 1173 1512 1276">¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="548 1276 824 1356"></td> <td data-bbox="824 1276 1057 1356"></td> <td data-bbox="1057 1276 1265 1356"></td> <td data-bbox="1265 1276 1512 1356"></td> </tr> </tbody> </table>	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?					<p>Cuadro de planificación</p>	
¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?								

-**Escuchan:** Recordemos que el cuento presenta personajes, objetos, animales, etc. quienes tienen cualidades diferentes pero a estas cualidades se les conoce como adjetivos.

-**Observan** extracto del texto narrado donde se resalta a los objetos y personajes que presentan adjetivos.



Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)

	<p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción, teniendo en cuenta que debe incluir adjetivos en la producción de su texto además de incluir los temas trabajados anteriormente como el sustantivo, estructura, el tipo de lenguaje, etc.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué puedes comentar de la narración escuchada? ¿Por qué tienes ese aporte? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿De qué forma? • ¿Qué emociones se te presentan al crear tu cuento? 		

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

El adjetivo calificativo. Recuperado de: <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1adjetiv.htm>

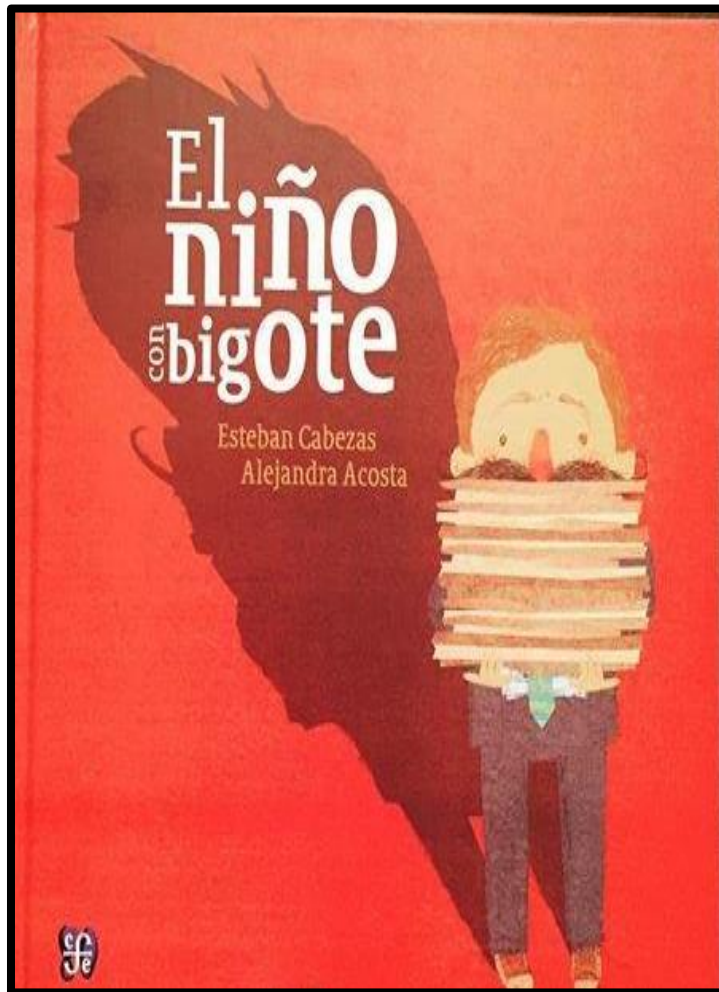
INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente los niveles de lenguaje (denotativo - connotativo) en su cuento, sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>			
	<p>Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en todo el texto. (3 pts.)</p>	<p>Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en algunas partes del texto. (2 pts.)</p>	<p>No caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en el texto. (1 pts.)</p>	<p>A=3</p> <p>B=2</p> <p>C=1</p>	

VII-. ANEXOS

Anexo 2: Narración de la docente

Anexo 1: Libro álbum



El pájaro pintado

Conozcamos a Don Paulo, quien vive en una casa hermosa en el campo pues para llegar a ella hay que recorrer un largo camino pero ¡Vale la pena! Ya que esta casa está rodeada de árboles llenos pájaros y para amantes de la naturaleza esto es ¡fascinante!

Al llegar a casa Don Paulo siempre observa la rama de aquel árbol fructífero que cruza su ventana pero hay algo que lo pone triste y como él dice: “Los pájaros no vienen a posarse en esta rama” “A ellos les gusta el sol” así todas las tardes se queda a contemplar la rama fuerte, robusta y marrón pero que está vacía. Don Paulo decide, entonces, pintar un pájaro de varios colores, risueño y grande para que todos lo vean es así como trabajando en la pintura logro culminarlo y era el pájaro más bello que había visto pero lo mejor de todo es que era obra de sus manos solo al terminarlo se dijo complacientemente: “Después de pintar un pájaro, lo mejor es almorzar” Mientras Don Paulo disfrutaba de su delicioso, contundente y abundante almuerzo pues vio asombrado que el pájaro que había pintado y que estaba cerca de su ventana se iba volando por encima de los campesinos que están cosechando fresas.

Al pájaro pintado le provoca una. Para un pájaro una fresa es suficiente. Después de comer, se lleva otra fresa en el pico, come y come las fresas sin parar pero deberíamos pensar si ¿Guardara alguna para el día siguiente? Pues no hay forma de saberlo pero lo que si podemos ver es que este pájaro misterioso está llevando una fresa en el pico y esta vuela que vuela sin parar pero ¿A dónde se dirigirá? Pues así es que llegó a la casa donde la pintaron ¡A la casa de Don Paulo! Y mientras Don Paulo dormía, el pájaro había dejado la fresa sobre un recipiente y al despertar: ¿Quién me habrá traído esta fresa?, se pregunta Don Paulo. ¿Habrás sido tú? Se pregunta Don Paulo, mirando fijamente al pájaro pintado y es por eso que si algún día vas a visitarlo, veras que don Paulo sigue pintando animales.

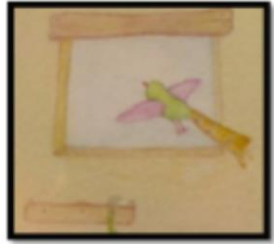
Anexo 3: Esquema de ideas.



Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.



pintado

Ideas



El pájaro

Mil :

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

“Olivia y sus diversas decisiones”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	02/07/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos narrativos: el cuento, de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa- efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	Sinónimos	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan? ○ ¿Cómo creen que sea Olivia en esta historia? ○ ¿Por qué tendrá puesto ese traje? • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "Olivia y su banda" de Ian Falconer, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) • Responden preguntas como: ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de la narración? ¿Cómo pensaban que sería el personaje principal? ¿qué es lo que le sucede al personaje? ¿Qué características podemos recalcar de Olivia? ¿a qué se refiere cuando su mamá le dice que ella sonaba como cinco personas a la vez? ¿Cómo podemos definir la personalidad de Olivia? ¿Este cuento les recuerda algo? <p>Propósito: Escribiremos un cuento recordando las características o cualidades de Olivia mediante el uso de sinónimos.</p> <p>Título: Olivia y sus diversas decisiones.</p>	<p>Libro Álbum: Olivia y su banda</p>	<p>15 min</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Acabamos de leer y disfrutar de una aventura más de Olivia ¿Les gustaría crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p>	<p>Cuadro de planificación</p>	<p>10 min</p>

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan**: Recordemos que el cuento al igual que los otros textos mantiene un uso amplio de vocabulario para evitar las reiteraciones es decir que se acude a los sinónimos.

-**Observan** extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice el uso de sinónimos y antónimos.

Sinónimos: En estas líneas del texto, se puede apreciar el uso de sinónimos con la palabra **media** reemplazándola por: **CALCETÍN** y **ESCARPINES**. La cual el significado sigue siendo el mismo.

Sinónimos: En estas líneas se utiliza los sinónimos de la palabra **fuegos artificiales**, reemplazándolas por: **PIROTECNIA**.

Un sábado por la mañana, Olivia muy desesperada estaba buscando el par de su **calcetín** rojo. -- ¿Qué te pasa? - le pregunta su mamá de Olivia. -- No encuentro mi otra **media** - contesta Olivia. -- ¿Y qué son entonces todos esos **escarpines**?

--Quiero que estén todos listos a las siete para ir a ver los **fuegos artificiales** - dijo la mamá de Olivia. -- ¡Y la banda! - dijo Olivia. -- No creo que haya banda - contestó su mamá. -- Pero no puede haber **pirotecnia** sin música—explica Olivia. -- ¡Ya sé! ¡Nosotros seremos la **agrupación musical**!

Sinónimos: En estas líneas se utiliza los sinónimos de la palabra familiar, reemplazado por **PARIENTES**.

Olivia al dar ese comentario todos sus **familiares** la esquivaron e incluso sus mascotas. Al ver esa actitud de sus **parientes**, Olivia dijo: ¡Pues yo seré **la banda**! -- ¿En qué tipo de orquesta estás pensando?—le preguntó su mamá. -- Por supuesto que en una **comparsa** para los fuegos artificiales. -- Pero cariño, una sola persona no forma una **banda**—le explica su mamá-

Sinónimos: En estas líneas se utiliza los sinónimos de la palabra banda, reemplazado por **COMPARSA** y **AGRUPACIÓN MUSICAL**.

Texto

15 min

10 min

	<p>Disposición de las ideas en un plan -Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3) -Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y considerarán el uso de un vocabulario amplio, es decir acudiendo a los sinónimos de esta manera se podrá evitar el uso de una misma palabra es decir evitar reiteraciones.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización -Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4) -Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5) -Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión -Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	Esquema	20 min
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Te gustó el personaje de Olivia? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Cuál fue el mensaje del libro? • ¿Crees que es necesario acudir a los sinónimos al momento de redactar textos? ¿Por qué será útil? 	Códigos de revisión	10 min

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

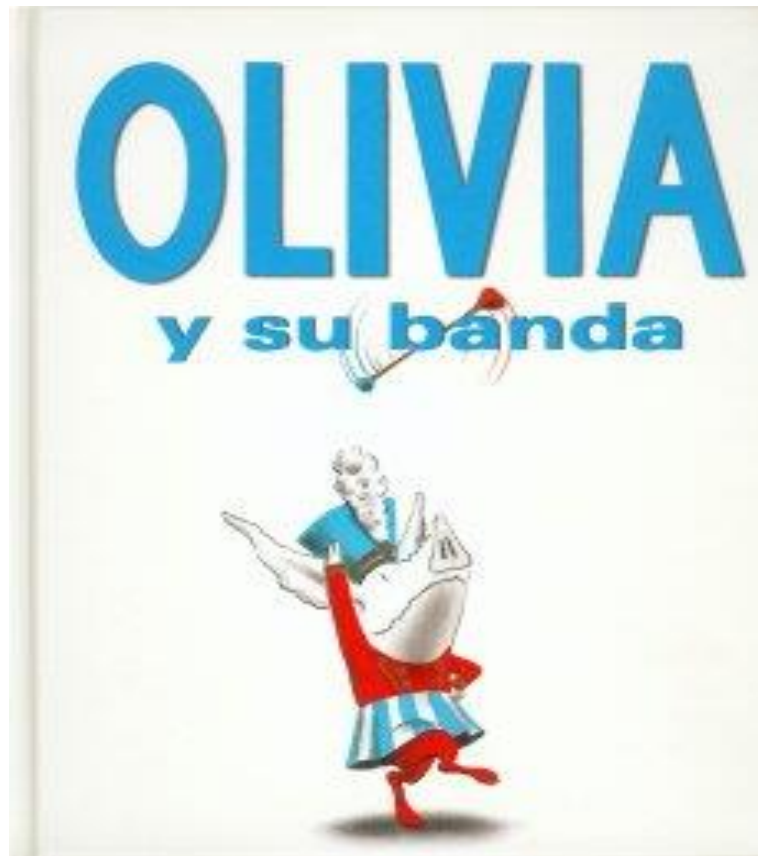
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/progrma-curricular-educacion-primaria.pdf>

INSTRUMENTO

Nº	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Escribe textos narrativos: el cuento, de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa- efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.			
		Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto. (3 pts.)	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en algunas partes del texto. (2 pts.)	No utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en su texto. (1 pts.)	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Olivia y su banda

Un sábado por la mañana, Olivia muy desesperada estaba buscando el par de su **calcetín** rojo. -- ¿Qué te pasa? - le pregunta su mamá de Olivia. -- No encuentro mi otra **media** - contesta Olivia. -- ¿Y qué son entonces todos esos **escarpines**? -- No madre no combina con el que llevo puesto. Al pasar largos minutos se escuchó un grito: ¡Lo encontré! En seguida la mamá de Olivia guarda las provisiones para el paseo. --Quiero que estén todos listos a las siete para ir a ver los **fuegos artificiales** - dijo la mamá de Olivia. -- ¡Y **la banda!** - dijo Olivia. -- No creo que haya banda - contestó su mamá. -- Pero no puede haber pirotecnia sin música—explica Olivia. -- ¡Ya sé! ¡Nosotros seremos la **agrupación musical!** Olivia al dar ese comentario todos sus **familiares** la esquivaron e incluso sus mascotas. Al ver esa actitud de sus **parientes**, Olivia dijo: ¡Pues yo seré **la banda!** -- ¿En qué tipo de orquesta estás pensando?—le preguntó su mamá. -- Por supuesto que en una **comparsa** para los fuegos artificiales. -- Pero cariño, una sola persona no forma una **banda**—le explica su mamá- -- ¿Por qué no? -- Porque la palabra banda significa más de una persona, y una banda suena como si tocaran varias personas. -- Pero, mami, esta semana me dijiste que yo sonaba como cinco personas a la vez. Durante todo el día Olivia busca las cosas que necesita para formar una orquesta pero, se distrae por algo y desiste su misión. Hasta que al fin Olivia comenzó a buscar por todos los rincones de su casa algo que le sirviera como instrumento musical. Gracias, gracias decía a todos. -- Mira, papi, ¡Ahora somos gemelos! Por fin Olivia consiguió todo, ahora solo le falta escoger su vestuario. Ping, Tliin, tliin, cling, tom, pum y pac comenzaba a sonar. Mientras que Olivia muy contenta ensayaba, todos en su casa están muy de acuerdo de que Olivia **suena como 5 personas a la vez**. Y teniendo todo listo, nuestra querida Olivia salió en marcha de tambores y platillos. Para ella todo era perfecto. Ya siendo casi las siete en punto, la mamá de Olivia intenta que todos suban al carro. -- Olivia, ¿no vas a llevar a tu **banda**?-- mejor no - comentó Olivia. -- Está bien hija, no olvides dejar todo en su lugar para que este ordenada la casa, porque si no lo haces todo se vería un caos. -- Está bien mami. -- Y ahora ¿a dónde vas? -- A **maquillarme**—contesta. -- Está bien hija, pasó menos de un minuto y la mamá dijo: ¿A **pintarse**? - 123 Olivia ya estaba lista con sus labios rojos. De inmediato la mamá de Olivia la limpia y suben muy rápido al auto. Al llegar al parque los tres pequeños de mamá tenían muchas ganas de ir al baño a diferencia del último que no esperó nada. Observando el bello paisaje comenzaron a comer sus deliciosos sándwiches, maíz, fresas y sandía. Todos se quedaron asombrados por tan bellos **fuegos artificiales**. Finalmente al llegar a casa los pequeños de mamá y papá se rindieron al eterno sueño. Pero, Olivia no se acostaría sin tener su besito de buenas noches, es ahí donde la mamá ingresa muy silenciosa al cuarto de ella y ¡Pum! , sonidos muy fuertes se oyeron. Era Olivia que no ordenó los instrumentos al contrario los dejó hecho un alboroto. Mientras que Olivia ya estaba dormida.

Anexo 3: Esquema de ideas.

MI CUENTO

¿Quiénes participaran de tu texto?

¿Qué lugares visitarán o conocerán tus personajes?

¿Qué les sucederá a tus personajes?

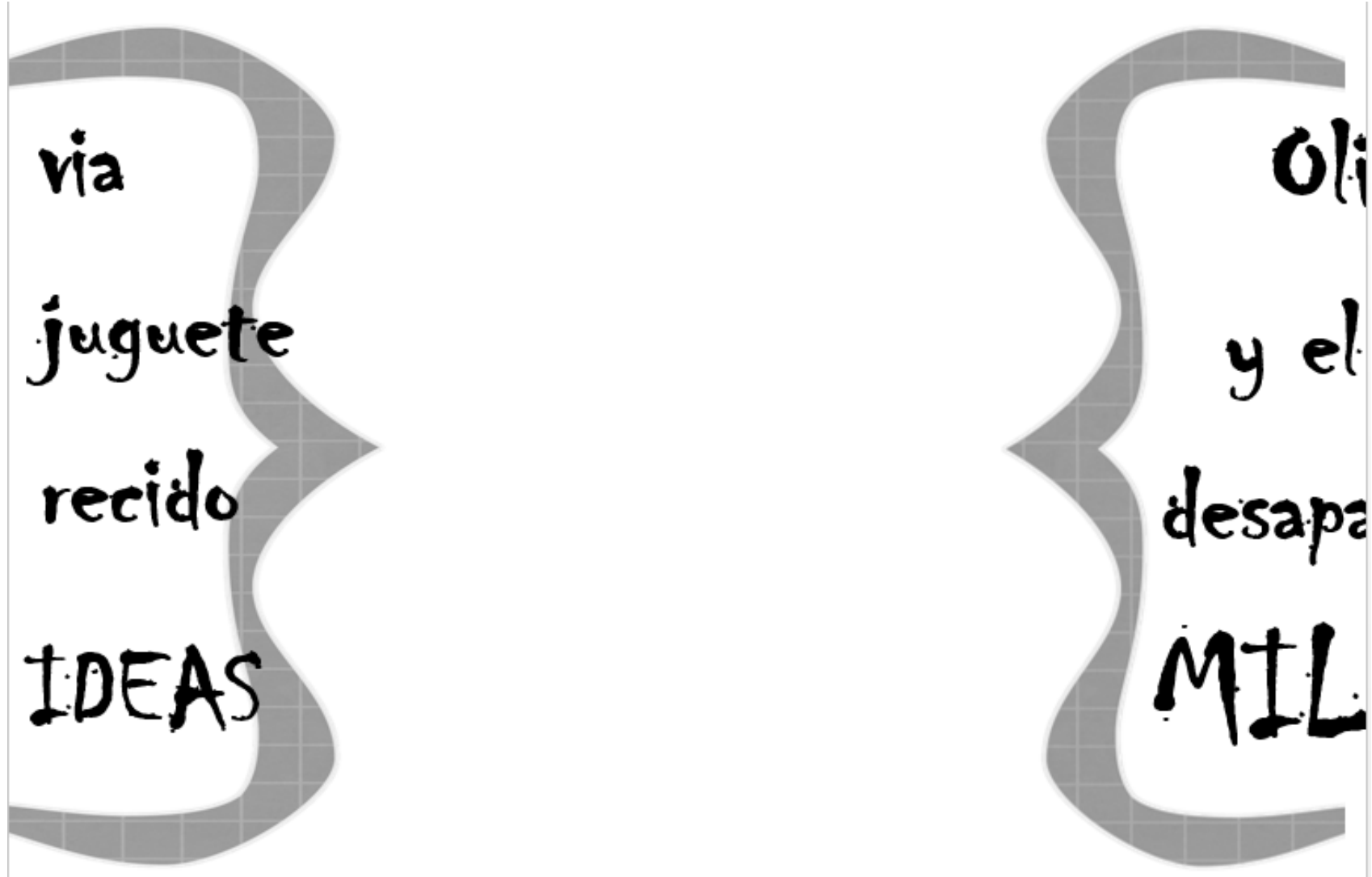
¿Cómo terminará tu historia?

Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN
DE LOS TEXTOS

↑ Mayúscula al iniciar la oración.
↓ Minúscula después del inicio.
● Punto final: cierra la idea.
● Punto seguido: continúa la idea.

Anexo 4: Hoja borrador



“Cierra los ojos y verás”

Joseph Joubert



Ahora es tu turno...

Lined writing area for the student's response.

Teoría

Lenguaje estándar

Es una variedad ampliamente difundida y generalmente entendida por todos los habitantes de la lengua y localidad.

Ejemplo:

👉 **HUAMBRILLA-ÑAÑA:**
muchacha, pequeña o niña

preguntó a la **ñaña**. Aun no —
Respondió su mamá.
Es por ello que la **huambrilla**
esperó.

👉 **CHOBEAR:** jalarse los cabellos

Es por ello que la **huambrilla** esperó,
esperó, espero y espero, tanto que
se comenzó a **chobear** (jalarse los
cabellos) hasta que se cansó de
tanto esperar.

👉 **LLULLO:** bebé

Es entonces que la ñaña empezó a
buscar por todos lados, debajo de
la alfombra, debajo del sofá,
debajo del gato, hasta que vio al
llullo(bebé) Ian — ¿Qué le hiciste a
mi juguete **marmansho**

“Último, penúltimo y antepenúltimo, desayuno”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	09/07/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II. - ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza recursos gramaticales como la acentuación (aguda, graves y esdrújulas) tal y como lo trabaja el libro "El desayuno" y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).	Acentuación: aguda, grave y esdrújula.	Elaboración de una anécdota	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO								
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<p>-Actividades permanentes. -Responden: 1. A partir de estas ricas delicias (observan: panes, frutas, leche, tazas) ¿De qué tratará la historia? -Observan la portada del libro Álbum (Anexo 1). -Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro, partiendo del título y la portada. -Responden: 1. ¿Qué expectativas tienes de los personajes mostrados en la tapa del libro? 2. ¿Qué relación tendrá el color de la tapa del libro con los personajes: mi abuela, marinera de profesión y el buceador? -Escuchan la narración de la docente, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. Asimismo de un desplazamiento y acercamiento constante del libro a los niños y niñas. (Anexo 2) -Responden: ¿qué tipo de texto acabamos de escuchar?, ¿por qué?, ¿sobre qué trata la anécdota? (se anotan las respuestas en la pizarra), ¿por qué mi abuela se imaginaba muchos seres marinos junto a ella?, ¿qué relación hay entre el buceador y mi abuela?, ¿qué relación hay entre el título y la imagen de la tapa del libro? Propósito: Escribiremos una anécdota utilizando palabras agudas, graves y esdrújulas. Título: “Último, penúltimo y antepenúltimo, desayuno”</p>	<p>Panes Frutas Leche Tazas Libro Álbum</p>	<p>15 min</p>								
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación -Escuchan: Acabamos de escuchar la narración del libro “Desayuno” ¿qué idea les ha gustado de la historia?, ¿alguna vez se encontraron en la misma situación de mi abuela?, entonces están preparados para escribir su propia anécdota. Para eso es importante que realicemos nuestro cuadro de planificación.</p> <table border="1" data-bbox="600 1241 1559 1385"> <thead> <tr> <th data-bbox="600 1241 875 1342">¿QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="875 1241 1106 1342">¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="1106 1241 1317 1342">¿QUIÉNES LO LEERÁN?</th> <th data-bbox="1317 1241 1559 1342">¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="600 1342 875 1385"></td> <td data-bbox="875 1342 1106 1385"></td> <td data-bbox="1106 1342 1317 1385"></td> <td data-bbox="1317 1342 1559 1385"></td> </tr> </tbody> </table>	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?					<p>Cuadro de planificación</p>	
¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?								

-Escuchan: Recordemos que la anécdota es un relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, que le haya pasado a alguien o a uno mismo.

Observan:

Desayuno

El sábado pasado fui a visitar a mi abuela Sofía, ella vive muy cerca a la playa y su casa se encuentra rodeada de árboles, botes y un muelle que tantos recuerdos le trae. Su casa es muy grande, con varios dibujos marinos dentro de ella y gratos recuerdos de su profesión de marinera.

-Responden:

- ¿Qué palabras con tildes reconocen en el párrafo?
- ¿Hay alguna diferencia en las palabras identificadas? ¿cuál es la diferencia?
- ¿Según la acentuación de las palabras que nombre recibe cada una de ellas? ¿por qué?

Desayuno

Esdrújulas: palabras que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan.

Graves: palabras que tienen la intensidad de voz en la penúltima sílaba. No se tildan si terminan en N, S o VOCAL.

El **sábado** pasado fui a visitar a mi abuela **Sofía**, ella vive muy cerca a la playa y su casa se encuentra rodeada de **árboles**, botes y un muelle que tantos recuerdos le trae. Su casa es muy grande, con varios dibujos marinos dentro de ella y gratos recuerdos de su **profesión** de marinera.

Agudas: palabras que tienen la intensidad de voz en la última sílaba. Se tildan si terminan en N, S o VOCAL.

-Escuchan: Chicos acabamos de recodar la estructura de una anécdota y a la vez hemos aprendido a acentuar las palabras según la fuerza de voz, ahora es momento de realizar su borrador de la redacción que realizarán. Considerando el tema trabajado y las ideas que mencionaron sobre el libro leído, nos apoyaremos en esas ideas para que nos ayude a recordar alguna anécdota personal o que le haya sucedido a un compañero o compañera, familiar, etc, con alguna situación similar a la del libro.

Anécdota

15 min

	<p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		<p>15 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>
Evaluación	<p>-Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Por qué? • ¿Consideras que te ayudaron a crear otras versiones, las ideas del libro leído anteriormente? ¿Por qué? • ¿Cómo te sentiste al recordar una anécdota que se asemeje al texto? Comenta tu experiencia. 		<p>10 min</p>

V. - REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

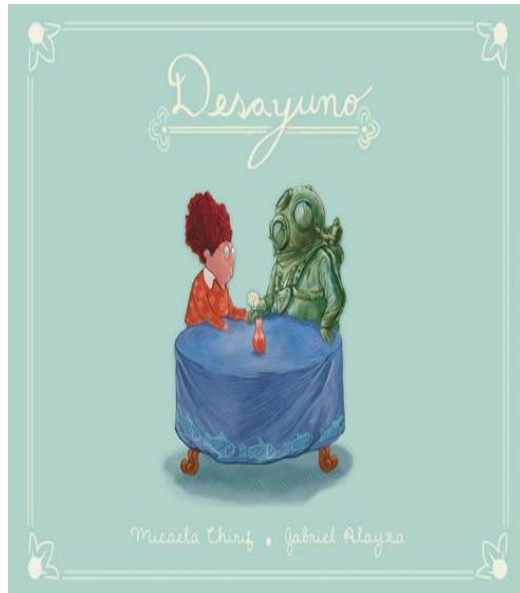
Rutas de aprendizaje, Sesión de comunicación Recuperado de:

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales como la acentuación (aguda, graves y esdrújulas) tal y como lo trabaja el libro "El desayuno" y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>			
	Acentúa correctamente las palabras que utiliza en todo el texto (agudas graves y esdrújulas). (3 pts.)	Acentúa correctamente las palabras que utiliza en algunas partes del texto (agudas graves y esdrújulas). (2 pts.)	No acentúa correctamente las palabras que utiliza en el texto (agudas graves y esdrújulas). (1 pts.)	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente:

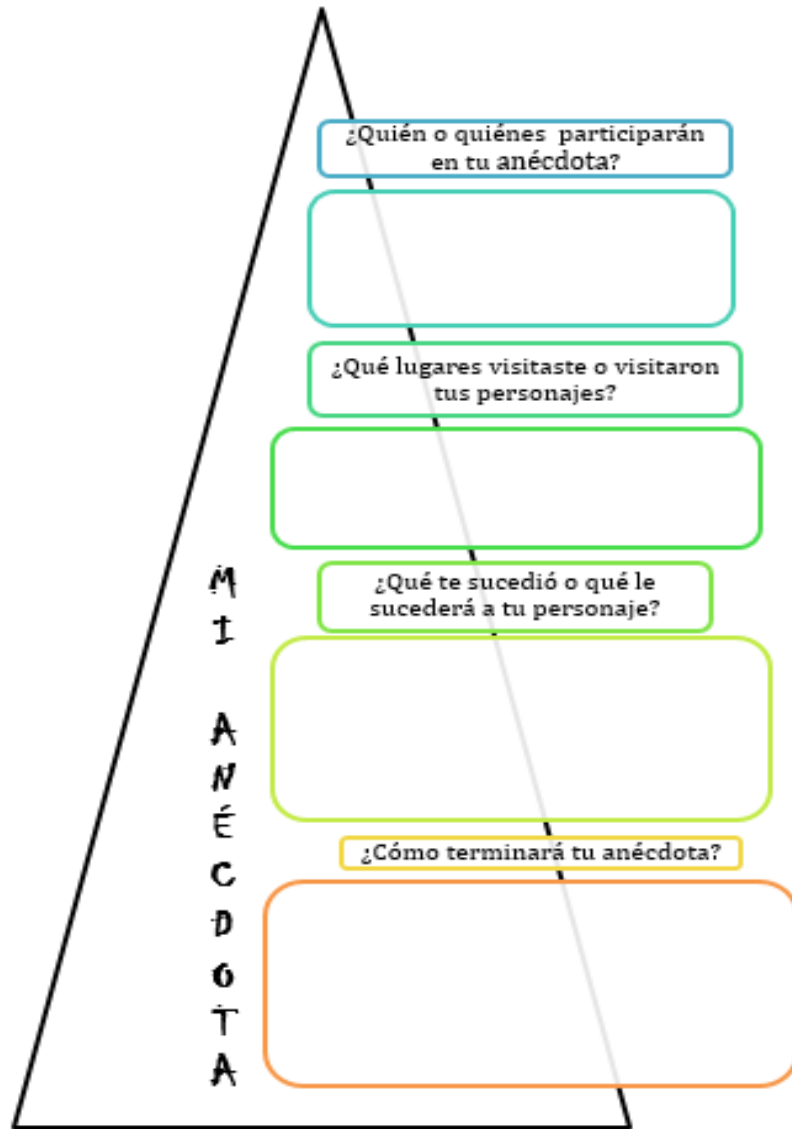
Desayuno

El **sábado** pasado fui a visitar a mi abuela **Sofía**, ella vive muy cerca a la playa y su casa se encuentra rodeada de **árboles**, botes y un muelle que tantos recuerdos le trae. Su casa es muy grande, con varios dibujos marinos dentro de ella y gratos recuerdos de su **profesión** de marinera.

Siempre he notado que es una persona muy madrugadora, pero ese día que fui a visitarla, vi algo extraño en ella, me cambiaba de nombre en todo momento. Todo empezó cuando salió el sol tan radiante que se le antojó tomar un rico jugo de naranja, le acompañé a la mesa, pero todo el tiempo pensó que era su amiga pulpina. Luego le ofrecí una variedad de frutas para preparar una rica ensalada, y ella terminó por agradecerme diciéndome... gracias frutera sirena. Yo asombrada por todos estos cambios decidí mantenerme a su lado. Así que saqué la leche de la refrigeradora porque sabía que a mi abuelita le gustaba el café con leche y salió pidiéndome leche para la semana entrante, lo mismo pasó cuando yo freía los huevos en el sartén, pues se arrodilló porque pensó que era el rey Tritón, y no terminó aún, ya que después de sacar de la refrigeradora las mermeladas de diversos sabores, me decía un nombre de pirata según el sabor. Y lo más gracioso fue que cuando ya nos sentábamos a tomar el desayuno y la mesa estaba bien arreglada, ella prende la radio y yo la saco a bailar, ya que era su música preferida. Así que dimos vueltas y vueltas y ella parecía una bailarina profesional, hasta que me dio ganas de ir al baño y me dijo: hasta pronto mi buceador. Yo me quedé asombrada y no entendía nada, solo salí corriendo al baño. Cuando regresé de los servicios vi a lo lejos a mi primo Ángel que pedía su desayuno y logró ampararla bailando, y ella muy avergonzada lo atendió como un rey para que no le pregunte de lo que estaba haciendo.

Ese día no me atreví a preguntarle a mi abuela que le sucedía pero solo sé que cada personaje con el que me confundió forma parte de una aventura y en especial el buceador, que luego de asomarme por la ventana vi que si existía y se despedía de mi abuela. Pero yo no me iba a quedar con esa duda así que le pregunté a mi primo Ángel que lo sabía todo y se hacía el desentendido para que siempre tenga un rico desayuno.

Anexo 3: Esquema de ideas.



Anexo 5: Códigos de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

Mayúsculas al iniciar la oración.

Minúscula después del inicio.

Punto seguido: continúa la idea.

Punto final: cierra la idea.

Profesión-rey Agudas: palabras que tienen la intensidad de voz en la última sílaba. Se tildan si terminan en N, S o VOCAL.

Día-mesa Graves: palabras que tienen la intensidad de voz en la penúltima sílaba. No se tildan si terminan en N, S o VOCAL.

Árboles-música Esdrújulas: palabras que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan.

“DESAYUNO”



“Mil ideas”

“El mundo de palabras acentuadas como: imaginación”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	10/07/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, (Acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).	Acentuación: Grave, aguda y esdrújula	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades permanentes. Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: " La niña hecha de libros " de los autores Oliver Jeffers y Sam Winston el cual trata de sumergirnos en mundo distante, un mundo en la podemos conocer a monstruos, cruzar mares e islas para encontrar tesoros todo ello gracias a la imaginación. (Anexo2) Analizan lo narrado a través de preguntas como: El cuento narrado nos ha llevado a mundos diversos y nos ha hecho recordar cuentos que tal vez hemos leído anteriormente. ¿qué cuentos nos mencionó y tú lo has leído? De todos los cuentos mencionados ¿cuál es el que más te marcó o recuerdas más? ¿Por qué? Casi al final del cuento nos dice: "Nuestra casa es un lugar de ilusiones donde todos pueden entrar" ¿a qué casa se refiere? ¿por qué crees que se refiere al libro como una casa? ¿todos opinan igual? ¿que hace al libro tan especial que lo compara con nuestros hogares? ¿Por qué al final del cuento nos muestra una llave? ¿qué creen que significa esa llave? ¿Qué creen que pueda abrir esa llave? Propósito: Escribiremos un cuento para reforzar la reglas de acentuación en las palabras graves, agudas y esdrújulas. <p>Título: "El mundo de las palabras acentuadas como: imaginación"</p>	<p>Libro Álbum: La niña hecha de libro</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: El día de hoy se les he narrado un cuento que ha comparación de los demás cuentos hay más palabras que era parte de las imágenes; por ejemplo las montañas, el monstruo, el mar, las olas, el periódico, el túnel oscuro, etc eran de palabras. Todo ello con la intención de que nuestro mundo tiene está hecho de libros que narran historias todo gracias a la imaginación. Ahora es el turno de ustedes de poder crear su propio mundo de palabras, pero no palabras sueltas sino que esta vez realizaremos un micro relato ¿saben qué es un micro relato? Bien un micro relato</p>	<p>Cuadro de planificación</p>	<p>10 minutos</p>

pertenece al género narrativo que es como un cuento; pero más corto que narra hechos puntuales acerca de algo o alguien.
Observan un ejemplo de micro relato.

Soy una niña hecho de libros. Vengo de un mundo de historias y sobre mi imaginación yo floto.

He navegado a través de un mar de palabras para preguntarte si vienes conmigo.

Algunas personas ya olvidaron donde vivo pero con estas palabras, puedo mostrarte el camino. Viajaremos sobre montañas de fantasía y descubriremos tesoros en la oscuridad. Podemos perdernos en los bosques de los cuentos de hadas y escapar de los monstruos en castillos encantados.

Dormiremos sobre nubes de canciones y gritaremos tan fuerte como si estuviéramos en el espacio. Porque es nuestro este mundo y estamos hechos de historias...

Nuestra casa es un hogar de ilusiones donde todos pueden entrar.

- Completan el cuadro de planificación.

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan:** Chicos la clase anterior hemos trabajado las clases de acentuación y hoy lo recordaremos a través de algunos ejercicios.

-**Observan** extractos del texto narrado en la que deben de reconocer que tipo de palabras con las resaltadas; así como justificar del porqué se acentúa.

PPT

20
Minutos

[Empty boxes for student responses]

Historia que tiene como protagonista a un **campeón súper** fuerte como **Sansón** o **Hércules** que lucha con un **dragón** mientras otros cantan una **canción** al ritmo de un **compás**.

[Empty boxes for student responses]

Observan un extracto donde las palabras no están acentuadas y deben descubrir y justificar cuáles son las palabras que deben ser acentuadas.

“... con solo usar un lapiz y papel puede crear a un angel con cabeza de condor que sea muy habil con la espada.

Contables No contables

Ellas siempre van perfectas, sin ninguna mancha, ni **arena** en los zapatos o calcetines.

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una ficha que les permitirá planificar y organizar sus ideas para la elaboración del micro relato, pueden hacer referencia de un tema diferente al cuento narrado, seleccionar a uno de los personajes de los cuentos narrados para realizar un micro relatos de ellos. **(Anexo 3)**

40 minutos

Fichas aplicativas de borrador y planificación

	<p>-Se les indica que deben de recordar las clases anteriores en la elaboración de su micro relato.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su micro relato haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión, el cual se empleará al momento de redactar por lo estudiantes (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>-Responden a algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal les pareció la narración de hoy? ¿Creen que los libros que hay en mundo son solo imaginación o se usa las experiencias de la vida para convertirlas en historias? ¿Por qué? • ¿En qué ha contribuido, en tu vida personal, los libros o cuentos que han leído hasta ahora? ¿Creen que los libros y cuentos escritos hasta ahora son importante y relevantes para ti? ¿Por qué? • ¿El micro relato es más fácil de escribir que un cuento? ¿Por qué? 		<p>5 minutos</p>

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

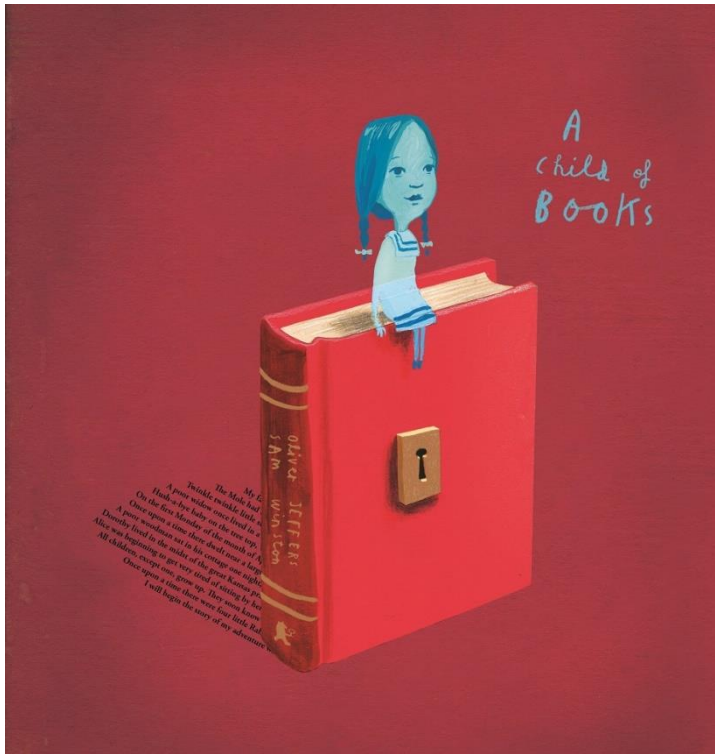
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, (Acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).			
		Acentúa correctamente las palabras que utiliza en todo el texto (agudas graves y esdrújulas). (3 pts.)	Acentúa correctamente las palabras que utiliza en algunas partes del texto (agudas graves y esdrújulas). (2 pts.)	No acentúa correctamente las palabras que utiliza en el texto (agudas graves y esdrújulas). (1 pts.)	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 5: Código de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.

Una niña hecha de libros

Soy una niña hecha de libros, al menos eso es lo que me dicen; pero- ¿Por qué de libros?- Tal vez se pregunten lo que pasa es que vengo de un mundo de historias: los viajes del doctor Dolittle, Robinson Crusoe, La familia Robinson, Capitán Garfio, Los viajes de Gulliver, Simbad, Pinocho, Alí Babá y los 40 ladrones, Aladino y la lámpara maravillosa, El principito, Don Quijote de la Mancha y otros cuentos más, saben la lista es muy pero muy larga. Tengo cuento de todo tipo; para niños, jóvenes, adultos y porque no para los más grandes.

Todo está sobre mi imaginación y es que al leerlas me sumergen en un mar de aventuras en las que yo floto y puedo observar nuevos restos.

He navegado a través de un mar de palabras, he atravesado muchos valles, islas, países y continentes solo con la firme intención de preguntarte: ¿Vienes conmigo?

Algunas personas ya olvidaron dónde vivo, estas personas, a las que llamo personas más grandes, están sumergidas en números, negocios, cuentas y muchas otras cosas a las que llaman COSAS SERIAS; pero aun así con estas palabras puedo mostrarte el camino. ¿Recuerdas a Alicia en el país de las maravillas? ¿Recuerdas que cayó sobre un túnel? Me pregunto ¿Cuántos kilómetros habría caído Alicia? Fue tan largo que la llevo a un mundo de seres que nunca imaginó.

Al igual que ella viajaremos sobre montañas de fantasía o tal vez volaremos en cielo como Peter Pan y Wendy con la ayuda de campanita. Ellos descubrieron tesoros en la oscuridad, aunque tengamos que luchar con el mismo capitán Garfio; sino es así podemos perdernos en los bosques de los cuentos de hadas. Ahí encontraremos hermosos pájaros o mejor aún a Hansel y Gretel o Caperucita Roja, el ganso de oro, Pulgarcito, Blanca Nieves, la Bella y la bestia ¿quiénes quisieras encontrar tú?

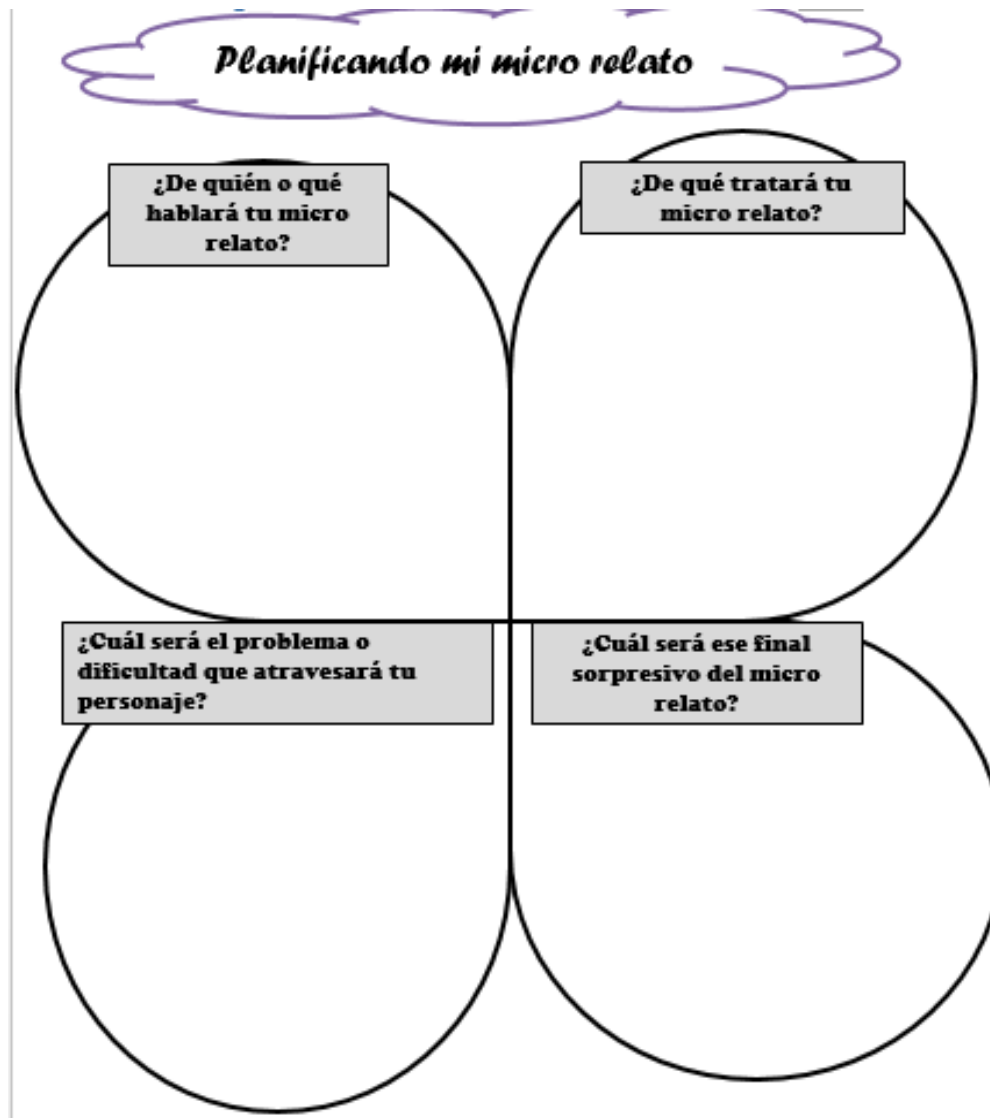
Si no agradan ninguno de ellos podemos escapar de los monstruos de castillos encantados, ¿Quién podría escapar del fantasma o espectro? No lo que es no sé si es un hombre convertido en bestia o solo es una bestia quien puede decirlo? Para escapara necesitaremos de Rapunzel, de su larga cabellera que era hecha de oro.

También podemos dormir sobre nubes de canciones (cantar una canción de cuna) o si te apetece gritaremos tan fuerte como si estuviéramos solos en el espacio, y sabes ¿por qué? Porque este mundo es nuestro y estamos hechos de historias.

Historias que tiene como protagonista a un campeón súper fuerte como Sansón o Hércules que lucha con un dragón mientras otros cantan una canción al ritmo de un compás.

Nuestra casa es un lugar de ilusiones donde con solo usar un lápiz y papel puede crear a un ángel con cabeza de cóndor que sea muy hábil con la espada, claro solo si lo deseas. Recuerda que nuestra casa es un lugar donde todos pueden entrar para ver nuestras mejores creaciones, ¿sabes qué casa me refiero verdad? Te digo esto porque nunca debes olvidar que la imaginación no tiene límites.

Anexo 3: Esquema de ideas.



Anexo 4: Hoja borrador

Mi micro relato

La imaginación nos hace infinitos
JAOYA Muir

Última	Ca - pl - Ed
Aguda	Ca - pl - Ed
penúltima	-bun
Grave	Ed
Antepenúltima	-ta - ro
Escritura	Ed

Coloca el acento donde corresponde

La historia que tiene como protagonista a un campeón super fuerte como Sansón o Hércules que lucha con un dragón mientras otros cantan una canción al ritmo de un compás.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

“El nivel hablante del niño con bigote”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	16/07/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información a través de la historia del “niño con bigote”, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente los niveles de lenguaje (denotativo -	Niveles de lenguaje (denotativo y connotativo)	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

		connotativo) en su cuento, sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.			
--	--	---	--	--	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Problematización/ Motivación Organización	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades permanentes. Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. Además de ver con que lo relaciona. Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "El pájaro pintado" de Esteban Cabezas y Alejandra Acosta, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) Responden preguntas como: ¿Cómo es el personaje de esta historia? ¿Qué pasó con Juan? ¿Qué situación recuerdan de haber pasado en algo similar? Y si no pues ¿Cómo reaccionarias? Al final ¿Qué habrá hecho Juan? <p>Propósito: Escribiremos un cuento para conocer y emplear los niveles de lenguaje connotativo y denotativo.</p> <p>Título: El nivel hablante del niño con bigote.</p>	Libro Álbum: El niño con bigote	
Gestión y Acompañamiento	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Ya que hoy hemos conocido a un nuevo personaje como lo es Juan con una historia muy peculiar, a ustedes ¿Les gustaría cambiar la historia de Juan? O tal vez ¿Crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p>		

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

Cuadro de planificación

Escuchan: Recordemos que el cuento presenta personajes, objetos, animales, etc. quienes tienen diferentes formas de hablar y comunicarse, por ello estamos conociendo los niveles de lenguaje.

-Observan extracto del texto narrado donde se resalta los dos tipos de lenguaje:

Niveles de lenguaje

CONNOTATIVO:

Al principio Juan estaba sorprendido que se dijo: **No hay mal que por bien no venga** porque ahora gracias a estos pelos me dejaron entrar al cine a ver películas para mayores de edad.

DENOTATIVO:

Entonces Juan agarró unas tijeras y comenzó a cortarse el mostacho (bigote).

	<p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)</p> <p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción, teniendo en cuenta que debe incluir adjetivos en la producción de su texto además de incluir los temas trabajados anteriormente como el sustantivo, estructura, el tipo de lenguaje, etc.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué puedes comentar de la narración escuchada? ¿Por qué tienes ese aporte? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Qué emociones se te presentan al crear tu cuento? 		

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

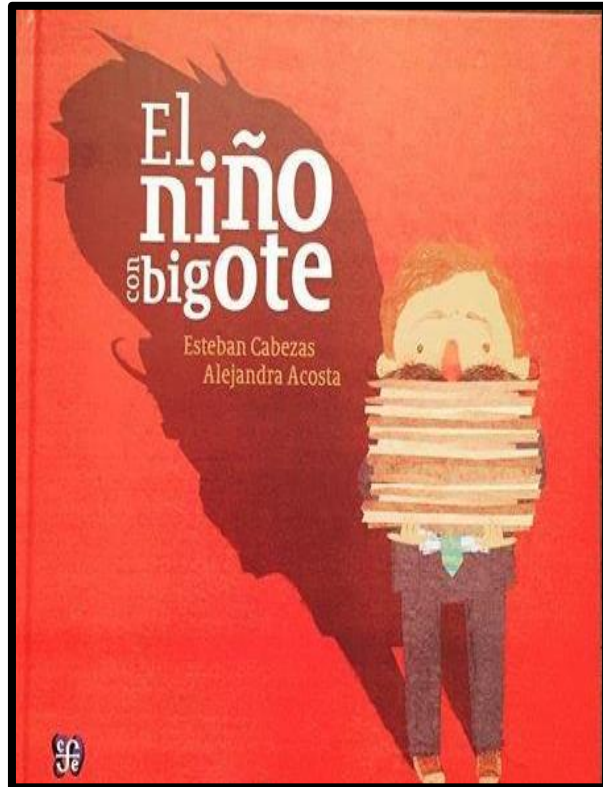
El adjetivo calificativo. Recuperado <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1adjetiv.htm>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información a través de la historia del "niño con bigote", sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente los niveles de lenguaje (denotativo - connotativo) en su cuento, sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>			
	<p>Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto. (3 pts.)</p>	<p>Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en algunas partes del texto (2 pts.)</p>	<p>No emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa. (1 pts.)</p>	<p>A=3 B=2 C=1</p>	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente

El niño con bigote

Era un día cualquiera, esa mañana Juan despertó con bigote. Algo que probablemente no esperaba. Efectivamente no se dio cuenta antes de salir de la cama, pero de pronto mientras se aseaba y miraba al espejo notó que le había salido un montón de pelos. ¡De verdad que eran muchos!

Al principio Juan estaba sorprendido que se dijo: No hay mal que por bien no venga porque ahora gracias a estos pelos me dejaron entrar al cine a ver películas para mayores de edad, entonces esa idea le gusto tanto que llegó riéndose a tomar el desayuno a la sala, pero... ese momento de felicidad y mucha alegría le duró muy poco. Algo preocupa mucho a Juan, él empezó a darse cuenta que ahora tendría que hacer las cosas que hace la gente con bigote. ¿Y todo por un miserable montón de pelos?, pensó. Ya estaba muy asustado pensando en todo lo que debería hacer ahora que tiene bigotes entonces Juan agarró unas tijeras y comenzó a cortarse el mostacho (bigote). Dejó el lavadero hecho un desastre, pero al final tenía de nuevo su cara de niño. Ahora sí era Juan nuevamente.

Juan estaba muy feliz así que volvió a la cocina y su mamá le sirvió el desayuno de siempre, él lo disfrutó muchísimo. ¡Otra vez soy niño! Gritó, muy feliz. Saltaba, corría y se echaba de un lado a otro dentro de su cuarto. Pero la felicidad le duró poco, pues al otro día... ¡Pobre Juan! Habían salido nuevamente, esos pelos que se habían convertido en una pesadilla. Ahora debía pensar claramente que hacer con los cambios que estaba sufriendo su cuerpo. ¿Debía acostumbrarse a ellos? O ¿Aceptar en lo realmente ya se había convertido?

Anexo 3: Esquema de ideas.

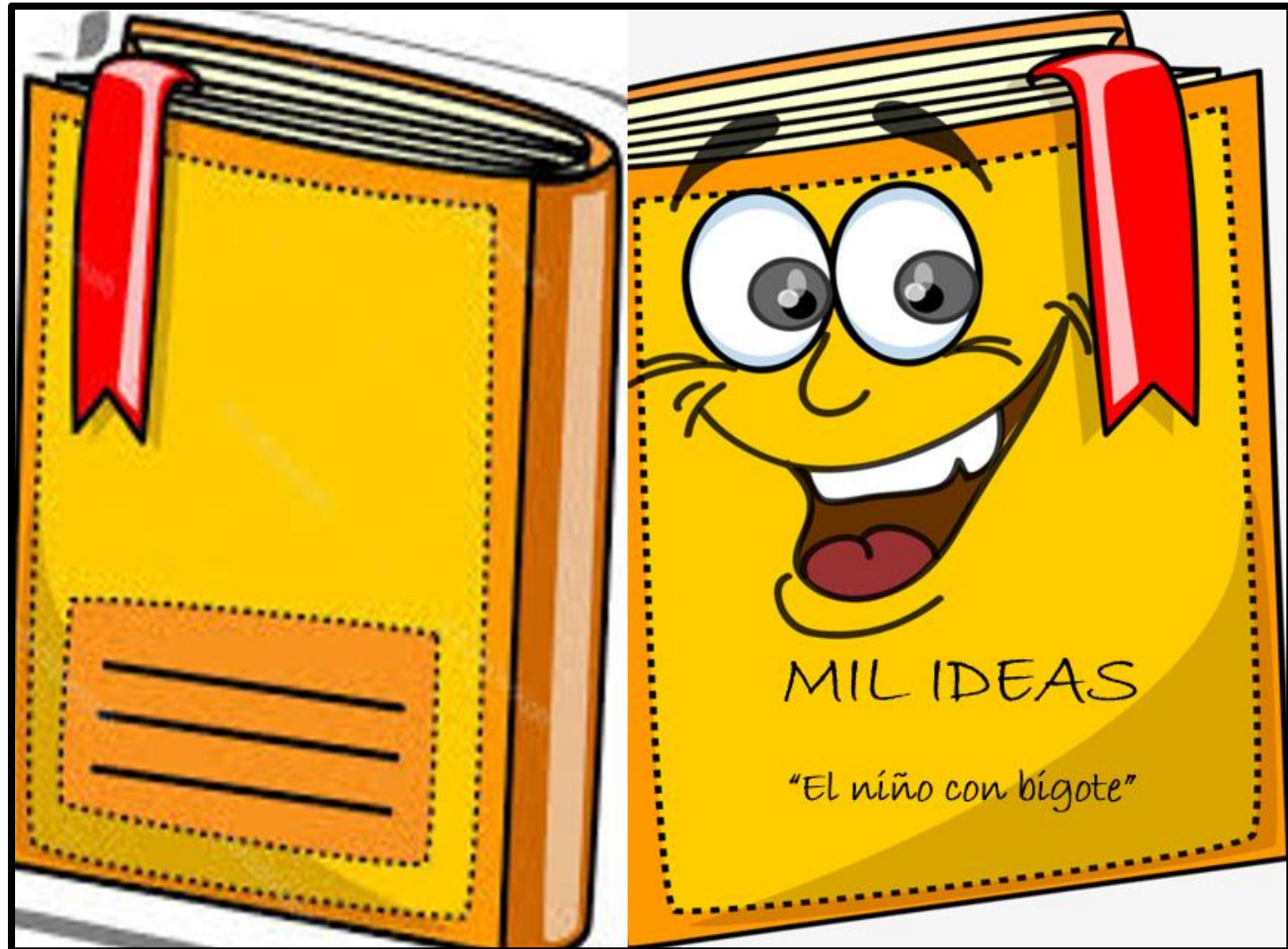


Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN
DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.

Anexo 4: Hoja borrado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

“Olivia y su forma de hablar”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	23/07/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual: narrativo, cuento “Olivia y el juguete desaparecido” , y algunas características del género discursivo. Distingue el lenguaje estándar de su localidad; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Lenguaje estándar	Elaboración de una fábula.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Se les solicita a los estudiantes que traigan un juguete favorito con días de anticipación. • Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan? ○ ¿Cómo creen que sea Olivia en esta historia? ○ ¿Qué estará buscando Olivia? ○ ¿A ustedes se les ha perdido alguna vez un juguete? ○ ¿Cómo se sintieron? • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "Olivia y el juguete desaparecido" de Ian Falconer, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) • Responden preguntas como: ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de la narración? ¿Cómo pensaban que sería el personaje principal? ¿qué es lo que le sucede al personaje? ¿Qué características podemos recalcar de Olivia? ¿a qué se refiere cuando la mamá de Olivia le menciona que se verá diferente al resto del equipo? ¿Cómo podemos definir la personalidad de Olivia en esta nueva aventura del cuento? ¿Este cuento les recuerda algo? <p>Propósito: Escribiremos una fábula respetando nuestro lenguaje estándar para una mejorar nuestra redacción d etextos.</p> <p>Título: Olivia y su forma de hablar.</p>	<p>Libro Álbum: Olivia y el juguete desaparecido</p>	<p>15 min</p>

**Gestión y
Acompañamiento**

Un propósito/Elección del tema: Planificación

-Los niños escuchan: Acabamos de leer y disfrutar de una aventura más de Olivia
¿Les gustaría crear una fábula? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum, del mensaje de la historia recuerden que una fábula siempre tiene moraleja es decir una enseñanza para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?

-Se ayudan con el cuadro de planificación:

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan:** Recordemos que el cuento que se les ha presentado tiene algunas palabras un poco extrañas para mucho de ustedes, sin embargo es muy común en otras zonas, por ejemplo el lenguaje estándar utilizando en la historia pertenece a la región Selva del Perú.

-**Observan** extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice el lenguaje estándar.

Cuadro de
planificación

10 min

	<p>Lenguaje estándar "SELVA": En estas líneas del texto, se puede apreciar la palabra ÑAÑA-HUAMBRILLA que significa, pequeña-muchacha o niña.</p> <p>Lenguaje estándar "SELVA": En estas líneas se utiliza la palabra CHOBEAR que significa, jalarse</p> <p>--¿Ya está listo?—preguntó a la ñaña. Aun no —Respondió su mamá. Es por ello que la huambrilla esperó, esperó, espero y espero, tanto que se comenzó a chobear hasta que se cansó de tanto esperar.</p> <p>Es entonces que la ñaña empezó a buscar por todos lados, debajo de la alfombra, debajo del sofá, debajo del gato, hasta que vio al llullo Ian -- ¿Qué le hiciste a mi juguete marmasho?</p> <p>Sinónimos: En estas líneas se utiliza la palabra LLULLO que significa bebé.</p> <p>Sinónimos: En estas líneas se utiliza la palabra MARMASHO que significa tonto.</p> <p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)</p>	<p>Texto</p>	<p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>10 min</p>
--	--	--------------	---

	<p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y considerarán el uso de un vocabulario amplio, y acudiendo al lenguaje estándar del contexto en que se realizará su fábula.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su fábula haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión para evitar reiteraciones de errores. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	<p>Esquema</p> <p>Códigos de revisión</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió con el juguete de Olivia? ¿Te gustó el personaje de Olivia en esta nueva aventura? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Cuál fue el mensaje del libro? • ¿Crees que es necesario acudir a un lenguaje estándar al momento de redactar textos? ¿Por qué será útil? 		<p>10 min</p>

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none">• <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
		DESEMPEÑO: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual: narrativo, cuento "Olivia y el juguete desaparecido", y algunas características del género discursivo. Distingue el lenguaje estándar de su localidad; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.			
		Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto. (3 pts.)	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en algunas partes del texto. (2 pts.)	No utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en su texto. (1 pts.)	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Olivia y su forma de hablar

En esta nueva aventura Olivia estaba viajando sobre un camello por Egipto, cuando su madre la despertó. --¡Hora de levantarse, **huambrilla**, recuerda que hoy tienes fútbol.

Es entonces que Olivia acude a su uniforme pero, se dio cuenta que era de un color verde poco atractivo.

Todos sabemos que el verde no es el color de Olivia.

--Mami, ¿puedes hacerme una camisa de futbol roja como ésta? ¿Sí?

--Pero entonces te verás diferente del resto del equipo - le explicó la mamá. De eso se trata mami, ¿Por favor?

Llegando del entrenamiento a casa, Olivia vio a su mamá cosiendo una camisa muy roja.--¿Ya esta listo?—preguntó a la **ñaña**. Aun no —Respondió su mamá.

Es por ello que la **huambrilla** esperó, esperó, espero y espero, tanto que se comenzó a **chobear** (jalarse los cabellos) hasta que se cansó de tanto esperar.

Así que salió a jugar con el gato.

De pronto escuchó a su mamá decir: Olivia ya está lista tu camiseta. Ummm algo le falta—Espérame un momento—dijo Olivia.

-- ¿Dónde está mi JUGUETE?

--¿DÓNDE ESTÁ MI JUGUETE?ESTABA, AHÍ, SOBRE LA CAMA.LOACABO DE PONER AHÍ.LO RECUERDO

PERFECTAMENTE.ES MI MEJOR JUGUETE. ¡LO NECESITO!

Es entonces que la ñaña empezó a buscar por todos lados, debajo de la alfombra, debajo del sofá, debajo del gato, hasta que vio al **lullo**(bebé) Ian -- ¿Qué le hiciste a mi juguete **marmansho**(tonto)?

Y llena de cólera volvió a preguntarle -- ¿Dónde está mi juguete?

Dududu dadada - le dijo Ian.

Es entonces que Olivia tocó su piano acompañado de una noche oscura tormentosa, hasta que escuchó un sonido muy extraño. Fue a investigar hasta que cada vez se acercaba más y más.. y entonces lo vio. Era ...su perro con el juguete en la boca todo masticado.

Llorando desconsoladamente Olivia se dirigió a sus papás dándoles las quejas por la travesura de Perry.

Sus papás consolaban a Olivia diciéndoles que podrán comprarle un nuevo juguete, es ahí que la **ñaña** le dio un beso a su pa diciéndole TE QUIERO PAPI.

A pesar que el juguete estaba destrosado,Olivia intentó repararlo.

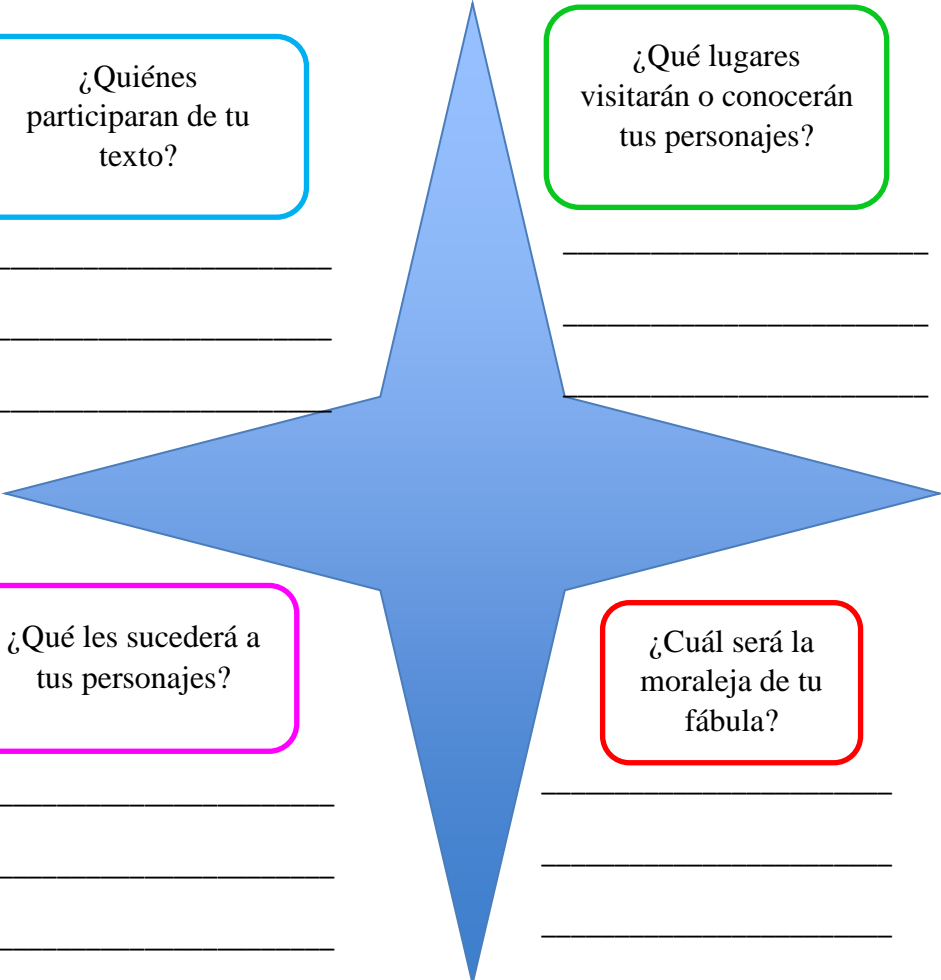
Finalmente ya siendo muy tarde, llevo unos grandes libro de gatos, ya que no quería saber nada de perros. Pero Olivia adoraba a Perry , que no podía enojarse para siempre.

Anexo 3: Esquema de ideas.

Mi FÁBULA

¿Quiénes participaran de tu texto?

¿Qué lugares visitarán o conocerán tus personajes?



¿Qué les sucederá a tus personajes?

¿Cuál será la moraleja de tu fábula?

Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto final: cierra la idea.
- Punto seguido: continúa la idea.

Anexo 4: Hoja borrador



Lenguaje estándar

Es una variedad ampliamente difundida y generalmente entendida por todos los habitantes de la lengua y localidad.

Ejemplo:

👉 **HUAMBRILLA-ÑAÑA:** muchacha, pequeña o niña

—¿Ya está listo?— preguntó a la ñaña.
Aun no —Respondió su mamá.

AHORA ES TU TURNO DE ESCRIBIR UNA
FABULA

"Sueño que estoy seguido, aparte o al final"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	24/07/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido para continuar con la idea anterior, el punto aparte para separar párrafos y el punto final para concluir una anécdota como en el libro "El soñador") que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>	Puntuación: punto seguido, aparte y final.	Elaboración de una anécdota.	Guía de observación

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?	Cuadro de planificación
Observan:				
<p style="text-align: center;"><i>EL SOÑADOR</i></p> <p>La semana pasada mi primo Javier se sintió muy raro, ya que siempre tenía mucho sueño y se quedaba dormido en cualquier momento y en cualquier lugar, que ni cuenta se daba si le iban a pisar. A veces soñaba que se quedó dormido y que empezó a soñar con pájaros y laberintos terroríficos. Y en ese sueño se vuelve a dormir y sueña que todo su cuarto está inundado de agua con grandes animales.</p> <p>Entonces algo lo despertó, que salió corriendo y se cayó de la cama, empezó a recordar los ruidos, los pájaros y a su perra Lulú. Y despertó del sueño con mucho temor, fueron tantas veces que al final no sabía si realmente estaba despierto o si seguía dentro de un sueño.</p> <p>Finalmente, me contó que tuvo que tomar un calmante para acostarse nuevamente y cumplir con sus horas, porque no había recargado energías para el día siguiente.</p>				Anécdota
-Responden:				
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué puntos identificas en el texto? ¿qué indica un punto seguido/punto aparte/punto final? • ¿Se entendería todo el texto, sino ponemos puntos que indiquen las pausas o la relación entre párrafos? 				15 min
				15 min

Punto seguido: separa enunciados que integran una misma idea.

Punto aparte: separa dos párrafos con distintas ideas.

EL SOÑADOR

La semana pasada mi primo Javier se sintió muy raro, ya que siempre tenía mucho sueño y se quedaba dormido en cualquier momento y en cualquier lugar, que ni cuenta se daba si le iban a pisar. A veces soñaba que se quedaba dormido y empezaba a imaginarse pájaros y laberintos terroríficos. Y en ese sueño se vuelve a dormir y sueña que todo su cuarto está inundado de agua con grandes animales.

Entonces algo lo despertó, que salió corriendo y se cayó de la cama, empezó a recordar los ruidos, los pájaros y a su perra Lulú. Y despertó del sueño con mucho temor, fueron tantas veces que al final no sabía si realmente estaba despierto o si seguía dentro de un sueño.

Finalmente, me contó que tuvo que tomar un calmante para acostarse nuevamente y cumplir con sus horas, porque no había recargado energías para el día siguiente.

Punto final: cierra un texto.

30 min

5 min

-Escuchan: Chicos acabamos de recordar los tipos de punto, ahora es momento de realizar su borrador de la redacción que realizarán. Considerando el tema trabajado.

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. **(Anexo 3)**

Elaboración de un borrador: Textualización

-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. **(Anexo 4)**

-Observan el cuadro de códigos de revisión, para redactar su borrador. **(Anexo 5)**

-Entregan su borrador a la maestra.

Redacción final del texto: Revisión

-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.

	(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)		
Evaluación	<p>-Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Por qué? • ¿La narración que escuchaste te ayudó a recordar otra anécdota de tu vida o de algún familiar o amigo? • ¿Qué sucede cuando despiertas de un sueño? • ¿Fue fácil escribir tu anécdota teniendo presente la acentuación en las palabras? ¿por qué? • ¿Cómo te sentiste al recordar una anécdota que se asemeje al texto? Comenta tu experiencia. • ¿Qué te resulta fácil escribir, un cuento, una anécdota, un micro relato o una fábula? ¿por qué? 		10 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

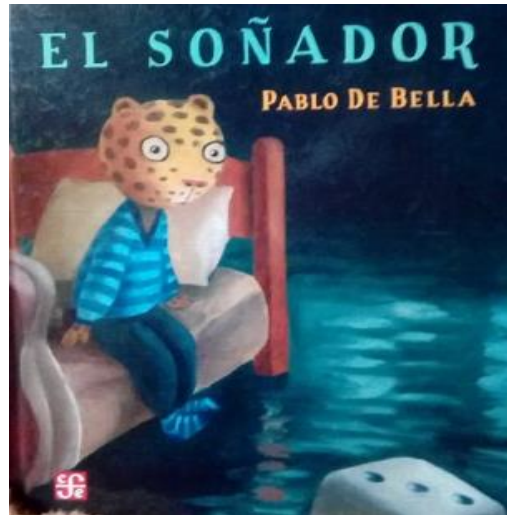
Rutas de aprendizaje, Sesión de comunicación Recuperado de:

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: E Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido para continuar con la idea anterior, el punto aparte para separar párrafos y el punto final para concluir una anécdota como en el libro "El soñador") que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>			
	Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final en todo el texto. (3 pts.)	Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final en algunas partes del texto. (2 pts.)	No emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final en el texto. (1 pts.)	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente:

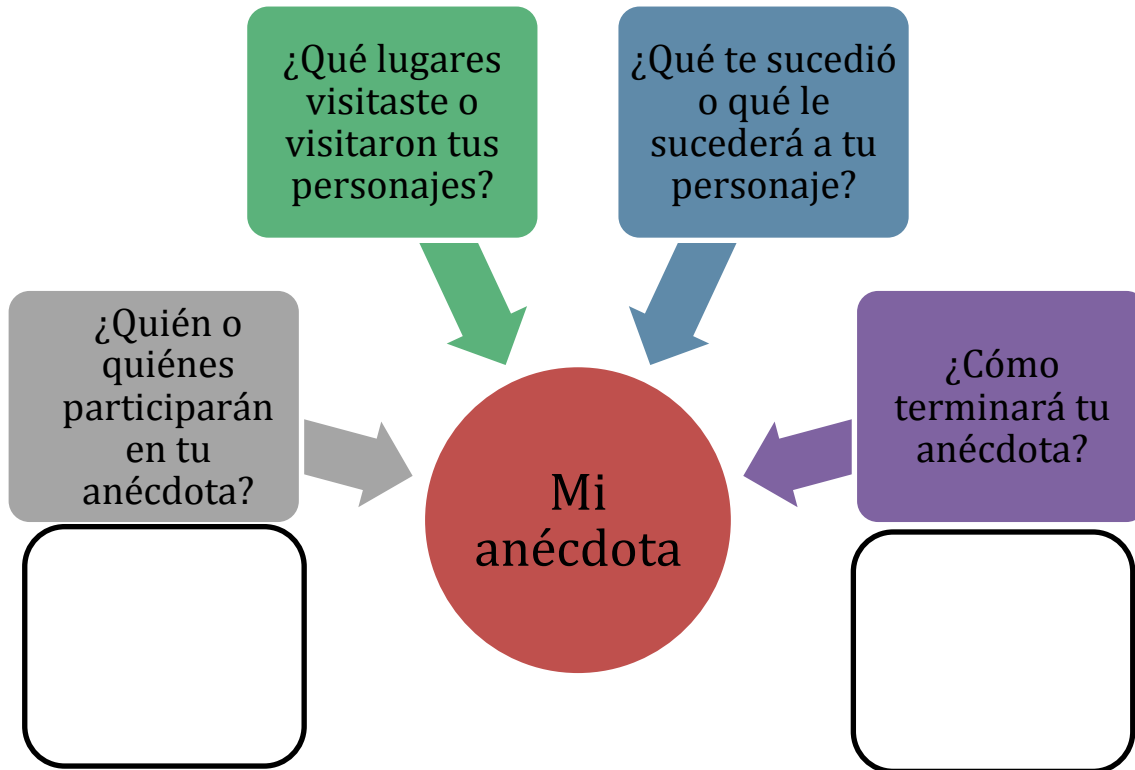
EL SOÑADOR

La semana pasada mi primo Javier se sintió muy raro, ya que siempre tenía mucho sueño y se quedaba dormido en cualquier momento y en cualquier lugar, que ni cuenta se daba si lo iban a pisar. A veces soñaba que se quedaba dormido y empezaba a imaginar pájaros y laberintos terroríficos. Y en ese sueño se vuelve a dormir y sueña que todo su cuarto está inundado de agua con grandes animales.

Entonces algo lo despertó, que salió corriendo y se cayó de la cama, empezó a recordar los ruidos, los pájaros y a su perra Lulú. Y despertó del sueño con mucho temor, fueron tantas veces que al final no sabía si realmente estaba despierto o si seguía dentro de un sueño.

Finalmente, me contó que tuvo que tomar un calmante para acostarse nuevamente y cumplir con sus horas, porque no había recargado energías para el día siguiente.

Anexo 3: Esquema de ideas.



Anexo 5: Códigos de corrección



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

“Las pausas que se dan en la vida”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD II	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	13/08/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Signos de puntuación: Punto seguido, punto aparte, punto final y la coma: vocativa, explicativa, enumerativa), que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>	<p>Signos de puntuación: Punto seguido, punto aparte, punto final y la coma: vocativa, explicativa, enumerativa)</p>	Elaboración de una anécdota.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan y analizan la portada del libro álbum. (Anexo 1) • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro: ¿de qué creen que tratará? al escuchar los días raros ¿Qué recuerdo les viene a la memoria? ¿son recuerdos agradables o desagradables? ¿Por qué? al observar la portada y los colores usados para la ilustración ¿qué les transmite? ¿Por qué creen que usaron esos colores y qué relación entre los colores con el título: Los días raros? • Se escriben las hipótesis de lo que tratará el cuento (pizarra). • Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: "Los días raros" de los autores Roger Ycaza y María Fernanda Heredia. El libro álbum trata acerca de los días que resultan difíciles y se nos hace extraño todo porque ocurre un gran cambio en nuestra vida. (Anexo2) • Analizan el contenido del cuento respondiendo: ¿Les agradó el cuento leído: Los días raros? ¿Qué es lo que creen que pasaba con el niño, ese día en específico? ¿Cómo llegaste a esa conclusión? ¿Todos piensan lo mismo que su compañero? ¿Por qué? ¿Quién creen que sea la persona que lo abrazó? ¿Por qué? ¿Qué sensación te transmitió esa escena? ¿Por qué creen, que en cuento, no se muestra el rostro de los demás personajes? El cuento nos dice: "Lo único bueno de esos días raros es que se aburren... y se van. ¿Por qué crees que dice eso?" • Propósito: Escribiremos una anécdota personal para reforzar el uso de los signos de puntuación (Punto seguido, punto aparte, punto final y la coma: vocativa, explicativa y enumerativa) • Título: "Los pausas que se dan en la vida" 	<p>Libro Álbum: Los días raros</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los estudiantes escuchan: el día de hoy hemos oído la narración del cuento "Los días raros". Mientras se narraba ¿recordaste algún evento de tu vida en la que tú hayas tenido esa sensación de que es un día raro o día malo? Comentan. Bien chicos, creo que la mayoría ha tenido un día raro, un día malo,</p>		<p>10 minutos</p>

un día que de alguna manera cambió tu forma de vida al igual que el personaje, un día en la estuviste triste o fue un día especial por algún evento que te hizo feliz. Vas a seleccionar un día de esos, el que desees, un día raro o un día especial para poder escribir tu anécdota; pero para ello debemos completar el siguiente cuadro de planificación.

- Completan el cuadro de planificación.

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

Escuchan: Recuerdan los signos de puntuación trabajados en la clase anterior ¿para qué nos sirve? ¿Cuál es la función de los tipos de puntos en el texto? recuerdan ¿cuáles son los tipos de puntos y cuando se usan? Bien, el día de hoy conoceremos y recordaremos otro tipo de signo de puntuación que usamos al escribir ¿saben cuál es? Bien hay muchos tipos de comas; sin embargo el día de hoy solo aprenderemos tres tipos: la vocativa, la explicativa y la enumerativa. ¿Saben cuándo y para qué se usan este tipo de comas en el texto? (comentan sus saberes previos)

-**Observan** un extracto del texto narrado (inicio) en la que deben de reconocer todos los signos de puntuación que hay en el texto; pero se hace énfasis en los dos tipos de coma: explicativa y enumerativa.

Cuadro de planificación

20
Minutos

Coma enumerativa

Coma explicativa o aclarativa

Durante el día a día de mi vida he contratado días que son raros, días grises, y otros días que se disfrazan de días normales pero que en realidad no los son.

Al levantarme he notado que han despertado mis ojos, mi nariz, mis manos y mi oreja, porque puedo oír los gritos de alguien que llama diciendo: ¡Hijo, levántate! ya es tarde. Sin embargo hay algo que no está del todo bien y al ver que mi sonrisa, la que me hace más especial, no está grito: ¡Oh no, mi sonrisa no está!

Coma vocativa

Punto aparte

Escuchan: chicos la coma explicativa se usa cuando:

La coma enumerativa: es la coma que empleamos en una oración para separar diferentes elementos que pertenecen a una enumeración, es decir, a una sucesión de entidades o elementos que conforman un todo o agrupación.

La coma enumerativa se usa cuando:

La Coma Vocativa es aquella que se usa para separar el vocativo* y el mensaje.
*Vocativo: Se denomina vocativo a las palabras que sirven para invocar, llamar, nombrar a una persona cuando nos dirigimos a ella.

La coma explicativa se usa para:

La coma aclarativa es aquella que se utiliza para especificar o dar a conocer una característica del sujeto u objeto del que se está hablando o se va a hablar. A continuación, te daré algunos ejemplos para que se pueda entender mejor la explicación

40
minutos

	<p>Disposición de las ideas en un plan</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reciben una ficha que les permitirá planificar y organizar sus ideas para la elaboración de su anécdota, (Anexo 3) -Se les indica que deben de recordar las clases anteriores en la elaboración de su texto y que el igual que los otros textos narrativos, cuento, tiene un inicio (como empezó ese día raro), un nudo (narrar el hecho o evento que hizo especial o raro ese día) y el final o desenlace (cómo terminó ese día). También se les recuerda que al iniciar su anécdota eviten iniciar de la manera clásica; es decir: Hace tiempo, un día, etc. Escuchan algunas recomendaciones para elegir su anécdota: Para que puedan escoger sus anécdota deben de recordar un día que haya sido diferente a los días que tienes normalmente, por ejemplo: Un día en la que alguien de manera inesperada llegó a tu vida para cambiarla; un día en la que todas las cosas te salían mal; un día en la que ocurrió eventos que te cambiaron la forma de pensar y actuar o un día en la que resultó difícil porque debías tomara una decisión importante, etc, debe ser un día realmente fuera de los otros días vividos. <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reciben una hoja borrador para redactar su anécdota haciendo uso de la ficha anterior, la cual tiene la teoría trabajada en la clase y deben aplicar al redactar su texto.(Anexo 4) -Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5) -La docente hará énfasis en usar la ficha de planificación para redactar ya que ello les ayuda a que su texto tenga una secuencia clara y entendible al escribir, evitando los errores encontrados en las anteriores redacciones. - Entregan a la docente su redacción. <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. 	<p>Fichas aplicativas de borrador y planificación</p>	
--	---	---	--

	(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, el niño recibirá un pequeño ficha dónde se le realiza comentarios acerca de su redacción para luego lo corrija, entregue y archive en su portafolio)		
Evaluación	<p>-Responden a algunas preguntas para evaluar la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les agradó el cuento narrado de hoy? ¿Por qué? ¿Creen que el cuento fue adecuado para su edad? ¿Por qué? • ¿Están de acuerdo con el título del cuento: Los días raros? ¿Por qué? ¿Qué otro título le pondrían? ¿Las ilustraciones les ayudaron a comprender todo el cuento? ¿Qué mensaje o enseñanza les deja el cuento para su vida personal? • ¿Alguno de ustedes ha atravesado alguna circunstancia similar al personaje? • ¿las actividades de la clase y los materiales (fichas y papelotes) usados para aprender el contenido de tipo de coma les ayudó a comprender la clase? ¿Cuál fue lo más difícil o lo que les limitó al momento de redactar su anécdota? ¿Por qué? ¿Todos opinan igual? 		5 minutos

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

- EduRed; Signos de puntuación. Disponible en: https://www.ecured.cu/Signos_de_puntuaci%C3%B3n

- Pro-ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA; Signos de puntuación. Disponible en:

<http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/200-signos-de-puntuacion>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Signos de puntuación: Punto seguido, punto aparte, punto final y la coma: vocativa, explicativa, enumerativa), que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>			
	Emplea los signos de puntuación(punto seguido, aparte, final y la coma "vocativa y enumerativa")en todo el texto. (3 pts.)	Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma "vocativa y enumerativa")en algunas partes del texto. (2 pts.)	No emplea los signos de puntuación(punto seguido, aparte, final y la coma "vocativa y enumerativa") en el texto. (1 pts.)	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 5: Código de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS



Mayúscula Al iniciar la oración.



Minúscula después de iniciar la oración.



Punto seguido para continuar la idea del párrafo.



Punto aparte: iniciar una nueva idea



Coma: * Aclarar alguna idea

*Enumerar elementos

*Separar el mensaje de quien se habla (vocativo)

Anexo 2: Narración de la docente

Los días raros

Durante el día a día de mi vida he contratado días que son raros, días grises, y otros días que se disfrazan de días normales pero que en realidad no los son.

Al levantarme he notado que han despertado mis ojos, mi nariz, mis manos y mi oreja, porque puedo oír los gritos de alguien que llama diciendo: ¡Levántate! ya es tarde. Sin embargo hay algo que no está del todo bien y al ver que mi sonrisa, la que me hace más especial, no está grito: ¡Oh no, mi sonrisa no está!

Mientras continúas con la rutina del día, notas que las personas con la que vives te son extrañas y distantes. -Esa señora se parece a tu mamá; pero los girasoles de su vestido aún no han florecido, es decir, no está la alegría característica de los días normales, hoy esta vestida de negro.

Al sentarme en la mesa noto que mi taza de chocolate; mi desayuno preferido, no tiene espuma solo una gran silueta que parece el ojo de una lechuza observándome.

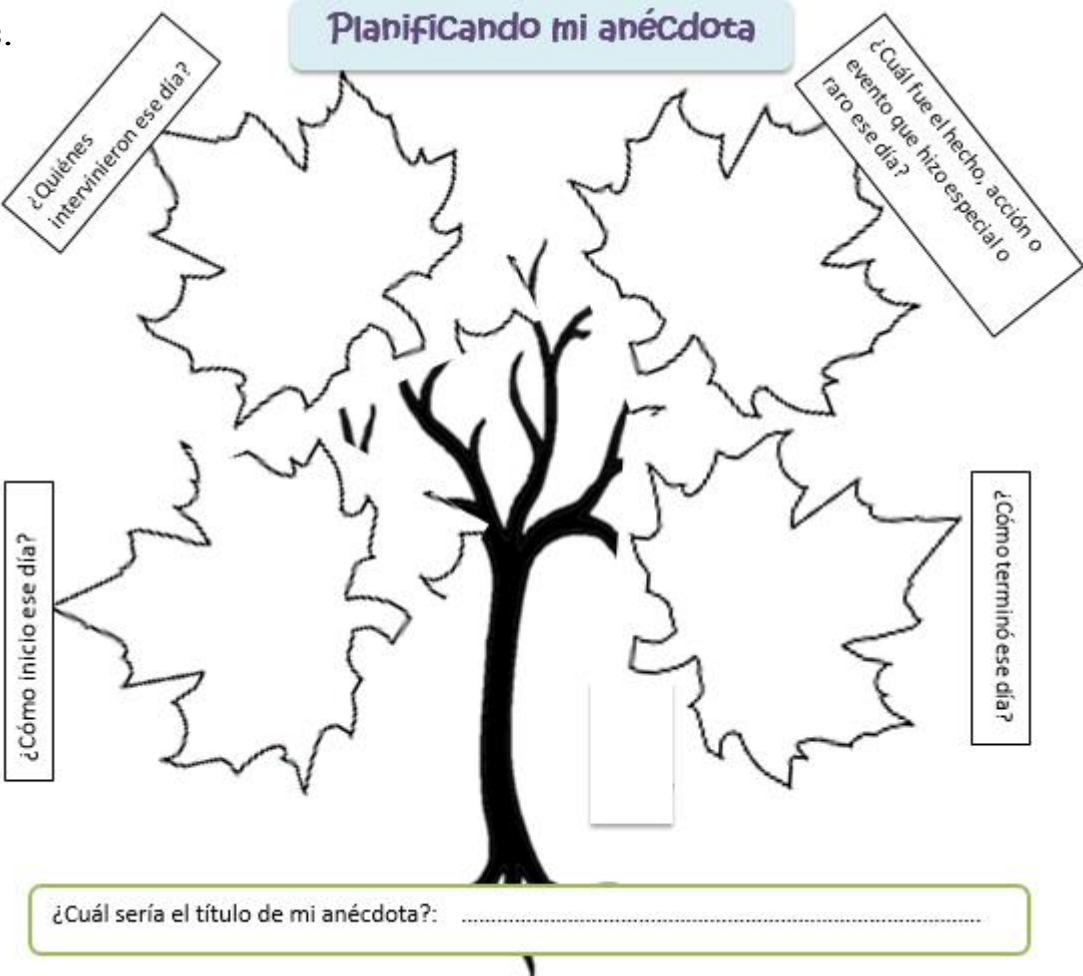
Para observar más de cerca este día abro mi puerta muy despacio, despacito. En días como éste, un dragón o un trueno se podrían meter en mi casa. Debo tener cuidado en días como éste. Al salir de casa he decidido contar mis pasos así trata de pasar el tiempo y olvidar. -uno, dos, cinco, treinta y siete...Pero el tiempo corre y dejo de contar ya que creo he olvidado algo que debo hacer, tengo que volar, correr.

Al llegar al lugar, ingreso con cuidado hay un temor que me impide; pero aun así ingreso con mucho cuidado. Al notar su presencia corrí a su encuentro, en sus brazos encuentro seguridad, él es la persona que sí reconozco en esos días. Después de ese bello momento se despide de mí ya que él sabe que tengo irme.

Mientras retorno observo las cosas a mi entorno y me doy cuenta que el parque tampoco es normal. La banca suspira cuando me ve pasar creo que recuerda algo. Llegué a casa y ella me esperaba en la puerta, hay muchas cosas que llevar y cargar, creo el viaje será largo. No me agradan los días raros.

A lo lejos, el sonido del viento nos anuncia la salida del último autobús, al que darse de prisa. -"Todo estará bien" -dice mamá mientras me coge el brazo. Mientras guardo en mi memoria la imagen del lugar pienso que lo único bueno de esos días raros es que se aburren y se van. Quizá mañana, cuando despierte, encuentre de nuevo mi sonrisa y hayan florecido los girasoles de mamá.

Anexo 3: Esquema de ideas.



Anexo 4: Hoja borrador



TÍTULO:.....

Escribir es la manera más profunda de leer la vida

Teoría: La coma

Al levantarme he notado que han despertado mis ojos, mi nariz, mis manos, mi oído, porque puedo oír los gritos de alguien que llama diciendo: ¡Hijo! Levántate! Yo es tarde. Sin embargo hoy algo que no está del todo bien y al ver que mi sonrisa la que me hace más especial, no está grita: ¡Oh no, mi sonrisa no está!

Coma: **enumerativa**, **vocativa** y **explicativa**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

"Olivia, ¿con B o V?"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	14/08/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>*Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>*Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el uso de la b y v, punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>	<p>Uso de la B y U</p>	<p>Elaboración de un cuento.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan una lupa grande donde al reverso estén posibilidades de profesiones o cosas que se pueden llegar a espiar. (Anexo 1) • Observan la portada del libro álbum. (Anexo 2) <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué podemos observar? ○ ¿De qué creen que tratará lo que hoy les voy a narrar? ○ ¿Representará algo la vestimenta de Olivia? ○ ¿Significará algo los colores que vemos? ○ Ya que hemos leído anteriormente Olivia ¿Qué nos tendrá preparado hoy esta historia? • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título, la portada y la contraportada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "Olivia la espía" de Ian Falconer, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo 3) • Responden preguntas como: ¿Se identificaron con Olivia? ¿De qué forma?, ¿Qué pueden decir de la historia narrada?, ¿qué es lo que le sucede al personaje? ¿Qué características presentaba Olivia? ¿Esta historia les recuerda algo? <p>Propósito: Redactaremos una historia recordando el uso de la B y V para mejorar nuestra redacción.</p> <p>Título: Olivia, ¿con B o V?</p>	<p>Libro Álbum: En el Zoológico.</p>	<p>15 min</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Esta historia narrada ha sido muy significativa porque no solo nos narra una aventura más de Olivia sino también nos deja un gran mensaje, por ello ahora ¿Les gustaría crear una redacción textual? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum, del mensaje de la historia</p>		

recuerden que una redacción debe estar bien estructurada, ordenada y coherente es decir que las ideas tengan secuencia con las otras, para ello
¿Qué es lo debemos realizar primero?

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-Se ayudan con el cuadro de planificación:

-**Escuchan:** Recordemos que el cuento que se les ha presentado tiene muchas palabras con "b" y "v" lo cual iremos viendo como es el uso correcto de estas letras.

-**Observan** extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice el uso del verbo (número).

Las terminaciones son ba, bas, ba, bamos, bais, ban

Ya no puedo más. **Acababa** de limpiar la cocina cuando Olivia decidió hacer un licuado

La mamá de Olivia le dijo que **estuviera** lista.

Se escribe V en la conjugación de los verbos que no tienen b ni v en su infinitivo.

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas y darles orientaciones al momento de la redacción de su texto. (**Anexo 4**)

-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y considerarán el uso de la "B" y "V" conjugándolo de forma adecuada.

Cuadro de planificación

10 min

15 min

Esquema

10 min

20 min

10 min

	<p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador su redacción haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 5)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión para evitar reiteraciones de errores. (Anexo 6)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	Códigos de revisión	
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió con los animales? ¿Qué sucedía en la mente de la niña? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Cuál fue el mensaje del libro? • ¿Crees que es necesario acudir al uso de los verbos de forma correcta en nuestras redacciones? ¿Por qué? 		10 min

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

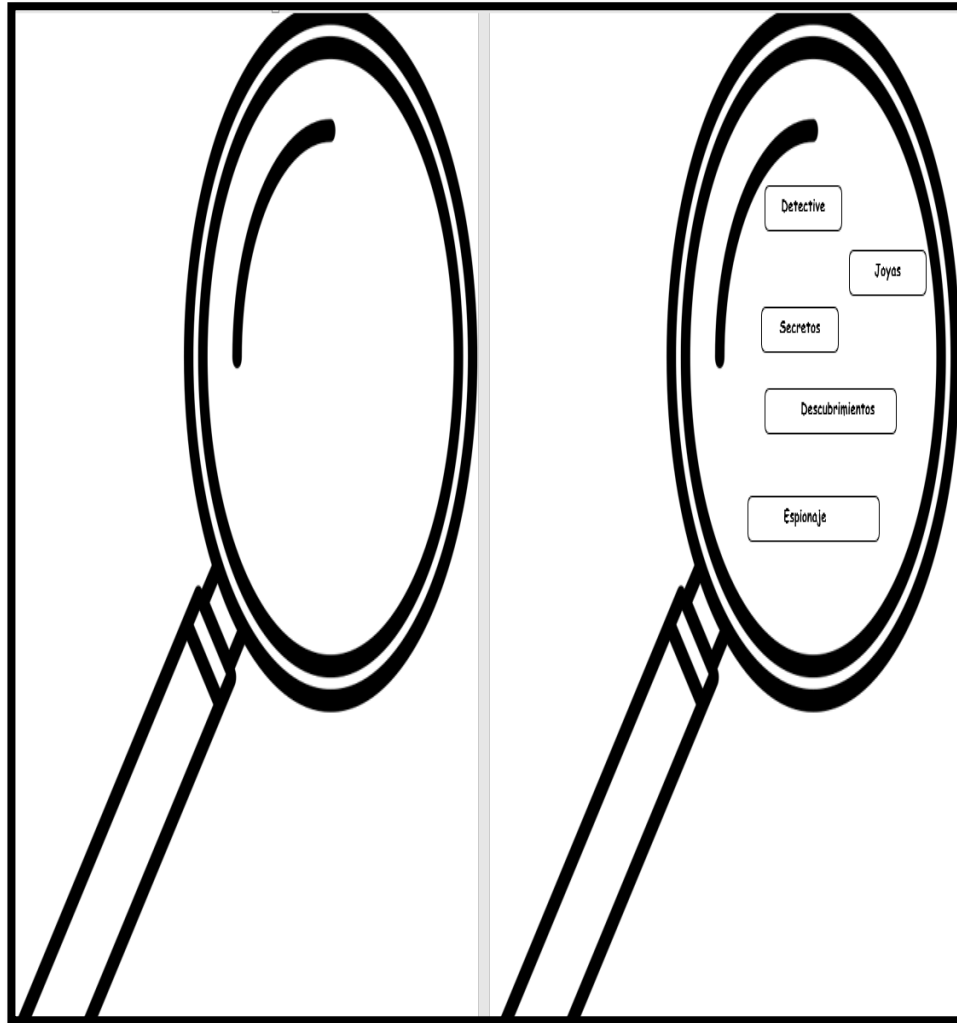
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el uso de la b y v, punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>			
	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro de todo el texto (v-b). (3 pts.)	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas en algunas partes del texto (2 pts.)	No utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro del texto (v-b)." en el texto. (1 pts.)	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Lupa



Anexo 2: Portada del libro álbum:

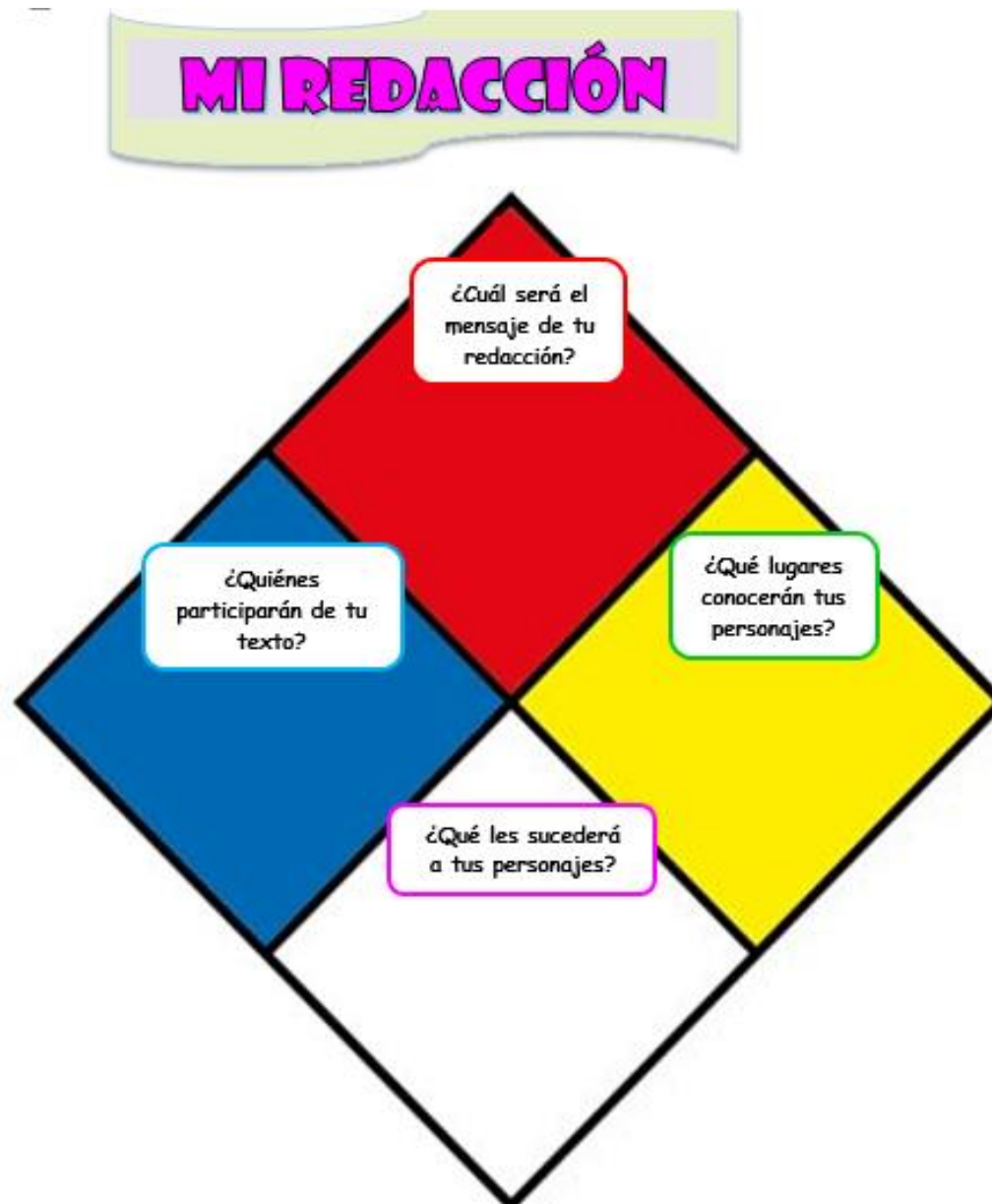


Anexo 3: Narración de la docente

Olivia, la espía

Una tarde, Olivia caminaba por el pasillo cuando escuchó a su mamá hablar con su tía: -Ya no puedo más. Acababa de limpiar la cocina cuando Olivia decidió hacer un licuado. Un licuado de lo que tanto le encantaba, las moras azules. Mientras pasaba por el pasillo. Al oír su nombre, Olivia se detuvo a escuchar. -Le dije: "No la llenes hasta el tope. No pongas todas las moras. Y no uses demasiada leche o salpicarás todo". -Mami, YO SÉ cómo usar la licuadora. Hasta que de pronto ¡Splash! Olivia y la cocina terminaron bañadas en moras. - Y adivina quien tuvo que limpiar eso. Después -continuó su mamá- ocurrió el incidente con la ropa sucia... -Le pedí que pusiera las camisas blancas de su papá en la lavadora. "Olivia", le dije, "pon una a la vez o se enredarán y solo una tapa de detergente". -Mami, ¡Yo sé cómo utilizar la lavadora! -Olivia, metiste tus calcetines rojos junto con las camisas blancas, ¡y ahora las camisas blancas son rosas! -Yo creo que se ven bonitas. -Bien, entonces póntelas tú. Y así fue Olivia mostraba orgullosa su camisa rosa. - ¡Ay! Ojalá hubiera algún lugar adónde llevarla mientras desarrolla algo de JUICIO. "¿Algo de JUICIO? -Pensó Olivia-. ¡YO SOY la única en esta casa con algo de juicio! ¿Qué más estará diciendo de mí? Tal vez debería investigar." Y decidió investigar. Pero tenía que ser astuta. Olivia, que siempre había sobresalido, ahora tenía que camuflarse. Podría estar en cualquier lugar. Cualquiera. En serio, cualquier lugar. -Honestamente, ella es agotadora. Ayer tuve que pedirle 5 veces que limpiara su cuarto. Si tan solo hubiera algún lugar donde le enseñaran a escuchar... ¡como una escolita militar! La mamá de Olivia había planeado llevarla al ballet como sorpresa, pero ahora lo estaba reconsiderando. - ¿Crees que si la llevo al ballet pueda quedarse sentada sin balancearse o retorcerse? Olivia se escabulló en la esquina justo a tiempo para escuchar a su papá decir: ¡Oh, es el lugar perfecto para llevarla! ¡Es toda una INSTITUCIÓN! Al siguiente día, Olivia le preguntó a su maestro: - ¿Qué es una institución? Y su maestro le dio varias alternativas entre ellas "la cárcel" -Olivia dijo: ¡¿Cárcel?! A la mañana siguiente la mamá de Olivia le dijo que estuviera lista y vestida para las seis de la tarde. -Te llevará a un lugar ESPECIAL. Olivia estaba muy intrigada, a pesar de todo se alistó. Solo así pudo salir con mamá. Cuando se bajaron del taxi, Olivia chilló: - ¡¿El ballet?! ¡¿Me trajiste al BALLET?! - ¡Sí, cariño! ¡Esta es la sorpresa! Así continuaron dialogando sobre la institución que pensaba Olivia que le llevaría a la cárcel! Esa noche disfrutaron tanto el Ballet como nadie. Al salir del ballet Olivia dijo: -Gracias mami. Fue hermoso. -Cariño, me alegra que te gustara. Ya en casa -Bueno Olivia, ¿qué aprendiste sobre escuchar a hurtadillas? -Verdades a medias y desinformación. - ¿Y cómo te hizo sentir? -Insegura y desconfiada. -Lo siento mucho, mami. ¡Cocinaré la cena toda la semana siguiente! - ¡Ah no! ¡NO LO HARÁS! - dijo su mamá. - ¡Mami, YO SÉ COCINAR!

Anexo 4: Esquema de ideas.



Anexo 5: Hoja borrador



tÍTULO: _____

RECUERDA:

SE ESCRIBE CON B:

- Después de M: (también, embalar)
- Los prefijos Bi, Bis, Biz: (bicolor, bisnieto, bizcocho)
- Los verbos terminados en AR: (cantar-cantaba)
- Terminaciones BUNDO, BILIDAD (excepto movilidad, civilidad) moribundo, amabilidad.
- Palabras que comienzan con Bu, Bur, Bus, (buena, burla, búsqueda)

SE ESCRIBE CON V:

- Después de B, D, N: (envidia, obvia, adviento)
- Palabras que comienzan con LLA, LLE, LLO, LLU: (llavero, llevar, llavizna, lluvia)
- Palabras que comienzan con EVA, EVE, EVI, EVO: (Evan, evento, evitar, evolución)
- Adjetivos terminados en AVA, AVE, AVO, EVA, EVE, EVO, IVA, IVO: (excepto árabe, sílaba y sus derivados) (nueva, nativa, pasiva, etc)

B VERSUS V

SE ESCRIBE CON B

- Después de M. (también, embajador)
- Los prefijos BI, BIS, BIZ. (bisabuelo, biznieto)
- los prefijos AB,OB,SUB (objeto, abnegado, subterráneo)
- Los verbos terminados en AR. (amar-amaba,jugar-jugaba)
- Conjugación del pretérito imperfecto del verbo IR.(iba)
- Terminaciones bundo, bunda, bilidad (excepto: movilidad y civilidad) (moribundo, amabilidad)
- Los verbos terminados en BIR (excepto: hervir, servir, vivir y sus derivados) (subir, escribir, describir)
- Palabras que comienzan con BU, BUR, BUS, (buscar, butaca,burla)
- Palabras que comienzan con AL (excepto: altavoz, Álvaro, altivez, alvéolo) (Alberto, alberca, alba)
- Palabras que empiecen por BIEN (excepto: viento, vientre)(bienal, bienestar)

B

B

V



v



SE ESCRIBE CON V

- Después de: B, D, N (envidia,obvio,advenedizo)
- Palabras que comiencen con LLA, LLE, LLO, LLU(llave,lluvia,llover,llevar)
- Conjugaciones del pretérito imperfecto, perfecto simple, futuro del subjuntivo de los verbos: estar, andar, tener y sus derivados. (estuve,anduve,tuve)
- Los tiempos presentes de los modos indicativo, imperativo, subjuntivo del verbo IR.(voy,ve)
- Adjetivos terminados en: AVA, AVE, AVO, EVA, EVE, EVO, IVA, IVO (excepto: árabe, sílaba y sus derivados) (suave,nueva,avenida,compasivo,pasiva)
- Después de OL, PRA, PRE, PRI, PRO (excepto: probar, probable, problema, probeta, prebenda)(olvidar,primavera)
- Palabras que comienzan con: EVA, EVE, EVI, EVO (excepto: ébano y derivados)(evasión,evitar,evolución)
- Los nombres de los números y las estaciones del año. (nueve, primavera)

V

v

B

B

V

imágenes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

"Salta y corre en el zoológico"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	20/08/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisa el texto narrativo: "En el zoológico" para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso del verbo (número), conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	El verbo (número)	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Escuchan sonidos de distintos animales y observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué representará las rejas en la portada? ○ ¿De qué contexto se hablará la historia? ○ ¿Qué representará las rejas? ○ ¿Qué significará la frase "Amemos a las animales" en la contraportada? ○ ¿Qué opinas de los zoológicos? • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título, la portada y la contraportada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulada: "Salta y corre en el zoológico" de Susy Lee, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) • Responden preguntas como: ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de la narración? ¿Cómo pensaban que sería el personaje principal? ¿qué es lo que le sucede al personaje? ¿Qué características presentaba la niña de la historia? ¿Y qué significará los gestos del gorila? ¿Este cuento les recuerda algo? <p>Propósito: Revisaremos nuestra redacción que se haya conjugando el verbo según el numero ya sea plural o singular correctamente, para mejorar nuestra redacción..</p> <p>Título: Salta y corre en el zoológico.</p>	<p>Libro Álbum: En el Zoológico.</p>	<p>15 min</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Acabamos de leer y disfrutar de una historia muy conmovedora, que nos ha podido dejar en una situación sensible pero a la vez reflexiva, a ustedes ¿Les gustaría crear una redacción textual? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum, del mensaje de la historia recuerden que una redacción debe estar bien estructurada, ordenada y coherente es decir que las ideas tengan secuencia con las otras, para ello</p> <p>¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p>	<p>Cuadro de planificación</p>	<p>10 min</p>

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan:** Recordemos que el cuento que se les ha presentado tiene algunas palabras las cuales al identificarlas encontraremos muchos verbos que están escritos o conjugados de acuerdo al número de personas que se relacionen ya sea singular o plural.

-**Observan** extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice el uso del verbo (número).

Verbo en plural: En estas líneas del texto, se puede apreciar el uso de verbo dirigir en plural "dirigimos".

Verbo en singular: En estas líneas del texto, se puede apreciar el uso de verbo dirigir en singular "dirigí".

Al llegar inmediatamente nos **dirigimos** a la casa del gorila, ya que es mi animal favorito pero, no había nada. **Me dirigí** a la colina del oso y no había nada.

Verbo en singular: En estas líneas del texto, se puede apreciar el uso de verbo despertar en singular "desperté".

Desperté muy contenta porque los vi a todos tan felices llenos de vida pero, papá y mamá **veían** todo a blanco y negro. No sé qué sucedía...

Verbo en plural: En estas líneas del texto, se puede apreciar el uso de verbo ver en plural "veían".

Disposición de las ideas en un plan

Texto

15 min

10 min

	<p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas y darles orientaciones al momento de la redacción de su texto. (Anexo 3), seguidamente reciben una ficha con un esquema de línea de tiempo para darle orden y secuencia a su redacción. (Anexo 4)</p> <p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y considerarán el uso de los diversos verbos conjugándolo de forma adecuada según el número de persona que se encuentre .</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador su redacción haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 5)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión para evitar reiteraciones de errores. (Anexo 6)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	Esquema	20 min
		Códigos de revisión	10 min
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió con los animales? ¿Qué sucedía en la mente de la niña? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Cuál fue el mensaje del libro? • ¿Será importante acudir al uso de los verbos de forma correcta en nuestras redacciones? ¿Por qué? 		10 min

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Plataforma educativa de formación a distancia; El verbo ; San Clemente. Recuperado de:

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1372777734/contido/unidade12/arquivos/apuntes.pdf>

INSTRUMENTO

Nº	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Revisa el texto narrativo: "En el zoológico" para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso del verbo (número), conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.			
		Utiliza el número adecuado del verbo con el sustantivo en todo el texto. (3 pts.)	Utiliza el número adecuado del verbo con el sustantivo en algunas partes del texto. (2 pts.)	No utiliza el número adecuado del verbo con el sustantivo en el texto. (1 pts.)pts.)	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



En el zoológico

Llegó por fin sábado el día que más me gusta de la semana porque sé que mis padres **preparan** una salida especial en familia, y este fin de semana nuestro destino es el zoológico.

Al llegar inmediatamente nos **dirigimos** a la casa del gorila, ya que es mi animal favorito pero, no había nada. Me **dirigí** a la colina del oso y no había nada. Nos asomamos a la alberca de los hipopótamos y... nada de nada. Entonces imaginaba dónde estarían los animales. De un momento a otro mis pensamientos se llenaron de colores y se reflejó una sonrisa en mi rostro, porque sentía que los animales estaban de vacaciones en un hermoso campo.

Escuché un gran bullicio de la gente mencionando que los elefantes no estaban pero, en mi mente el señor elefante recién **llegaba** al paraíso de los animales. Después de unos minutos al volver **escuchar** que las jirafas también estaban desaparecidas. Mientras que en la fiesta de mi mente, una carismática jirafa recién se asomaba al campo. Brincando, saltando, cantando, era demasiado feliz con ellos ¿Pajaritos dónde están? Me pareció escuchar, volteé a la izquierda y estaban en un enorme árbol cantando al son de una bella melodía.

Finalmente papá me **encontró**, no sabía que quede dormida en las bancas del zoológico, justo en el mundo de los monos. **Desperté** muy contenta porqué los vi a todos tan felices llenos de vida pero, papá y mamá veían todo a blanco y negro. No sé qué sucedía...

Anexo 3: Esquema de ideas.

MI REDACCIÓN

¿Quiénes
participarán de
tu texto?

¿Qué lugares
visitarán o
conocerán tus
personajes?

¿Qué les
sucederá a tus
personajes?

¿Cuál será el
mensaje de tu
redacción?

Anexo 5: Código para producción escrita



CÓDIGOS DE REVISIÓN

- ✓ Subrayar con **rojo** los verbos en plural.
- ✓ Subrayar con **verde** los verbos en singular.

Anexo 4: Línea de tiempo de hechos específicos de su redacción.



Anexo 5: Hoja borrador





**En el
zoológico**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

“Escalera peligrosa e insegura”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	21/08/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el referente de sinónimos como en el libro “Escalera peligrosa”, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantienen el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Referente sinónimo.</p>	<p>Elaboración de una anécdota</p>	<p>Guía de observación</p>

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Observan la portada del libro Álbum (Anexo 1). • Responden: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué relación encuentras entre el título y la imagen de la portada (donde vemos a mi sobrino Raúl, despeinado e iniciando un camino en la escalera peligrosa e insegura)? 2. ¿Qué características tienen ustedes como niños y niñas, cuando enfrentan algo peligroso? ¿qué características creen que también presente mi sobrino Raúl, cuando enfrenta algo peligroso? 3. ¿Ahora a la edad que tienes, necesitas subir o bajar la escalera de tu casa u otro lugar acompañado? ¿por qué? 4. En la portada, la mamá de Raúl le da un mensaje ¿por qué crees que la mamá le dice que no suba solo la escalera? • Escuchan la narración de la docente, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. Asimismo de un desplazamiento y acercamiento constante del libro a los niños y niñas. (Anexo 2) • Responden: ¿qué tipo de texto acabamos de escuchar?, ¿por qué?, ¿sobre qué trata la anécdota? (se anotan las respuestas en la pizarra), ¿por qué la escalera era peligrosa?, ¿qué le sucedía a mi sobrino Raúl en el transcurso de su camino?, ¿por qué mi sobrino Raúl se imaginaba todas esas situaciones al subir la escalera? <p>Propósito: Escribiremos una anécdota utilizando los referentes sinónimos, para dar sentido al texto.</p>	<p>Libro Álbum</p>	<p>15 min</p>

	Título: “Escalera peligrosa e insegura”										
Gestión y Acompañamiento	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Escuchan: Acabamos de escuchar la narración del libro “Escalera peligrosa” ¿qué idea les ha gustado de la historia?, ¿alguna vez has vivido algo similar a lo de mi sobrino Raúl? Comenta tu experiencia. Entonces están preparados para escribir su propia anécdota. Para eso es importante que realicemos nuestro cuadro de planificación.</p> <table border="1" data-bbox="658 448 1619 675"> <thead> <tr> <th data-bbox="658 448 936 627"> ¿QUÉ ESCRIBIREMOS? </th> <th data-bbox="936 448 1167 627"> ¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS? </th> <th data-bbox="1167 448 1375 627"> ¿QUIÉNES LO LEERÁN? </th> <th data-bbox="1375 448 1619 627"> ¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS? </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="658 627 936 675"></td> <td data-bbox="936 627 1167 675"></td> <td data-bbox="1167 627 1375 675"></td> <td data-bbox="1375 627 1619 675"></td> </tr> </tbody> </table>	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?					Cuadro de planificación	15 min 15 min
	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?							
<p>-Escuchan: Recordemos que una anécdota es un relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, que le haya pasado a alguien o a uno mismo, luego de varias semanas vamos a redactar otro nuevamente.</p> <p>-Observan el texto: (Anexo 2)</p> <p>-Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras son sinónimos? • ¿Hay alguna diferencia en las palabras identificadas? ¿cuál es la diferencia? • ¿El párrafo pierde el sentido si en caso se utilizan otras palabras como las que identificaste? <p>-Observan el texto: (Anexo 3)</p> <p>-Escuchan: Chicos, ahora es momento de realizar su borrador, considerando el tema trabajado (referente sinónimos) y las ideas que mencionaron sobre el libro leído, nos apoyaremos en esas ideas para que</p>	Anécdota	30 min 5 min									

	<p>nos ayude a recordar alguna anécdota personal o que le haya sucedido a un compañero o compañera, familiar, etc, con alguna situación similar a la del libro.</p> <p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 4)</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 5)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión cuando realizan su borrador. (Anexo 6)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>		
Evaluación	<p>-Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Por qué? • ¿Consideras que los sinónimos evitan la redundancia en tu anécdota? ¿Por qué? • ¿Cómo te sentiste al recordar una anécdota que se asemeje al texto? Comenta tu experiencia. 		10 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

Rutas de aprendizaje, Sesión de comunicación Recuperado de:

http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/CuartoGrado/CUARTO_GRADO_U1_sesion_12.pdf

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el referente de sinónimos como en el libro "Escalera peligrosa", el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.			
		Emplea referentes (sinónimos) para evitar las reiteraciones en todo el texto. (3 pts.)	Emplea referentes (sinónimos) para evitar las reiteraciones en algunas partes del texto. (2 pts.)	No emplea referentes (sinónimos) para evitar las reiteraciones en el texto. (1 pt).	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 2: Narración de la docente:

Escalera peligrosa

Mi mamá me dice que yo no suba a la escalera porque es peligroso, pero yo soy muy curioso y no me quedo sentado e inicio mi recorrido, que realmente es muy largo.

Subo un escalón y no sucede nada, mi mamá es la que se imagina cosas peores, así que continuó mi traslado. Al llegar al doceavo peldaño me empiezan a arder las manos, pues me encontraba en el mundo de Alicia en el país de las maravillas y el señor ciempiés fumaba su pipa, que el calor del humo traspasaba la grada y calentaba mi sentido. Nunca me imaginé estar presente en la sentencia a Alicia, sí que la reina era muy malvada y el pobre conejo no pudo hacer nada. Así que seguí avanzando la escalera, porque no quería ver como sentenciaban a Alicia, continué subiendo y en eso un olor pestilente se impregno en mí, pues el elefante del circo había hecho sus heces en medio del escalón, así que lo salté, nada ni nadie me podía impedir llegar al final de este camino. Pero el traslado se complicó y aparecieron unos dragones que botaban llamas de fuego y yo no me podía dejar vencer pues a la princesa del castillo tenía que salvar y así mi ruta poder continuar. Los escalones se me hacían muy largos, pero ya faltaba poco para llegar al final del camino y lo último que tuve que pasar fue enfrentar a los piratas, pero fue sencillo ya que tenía a los monstruos marinos de mi lado.

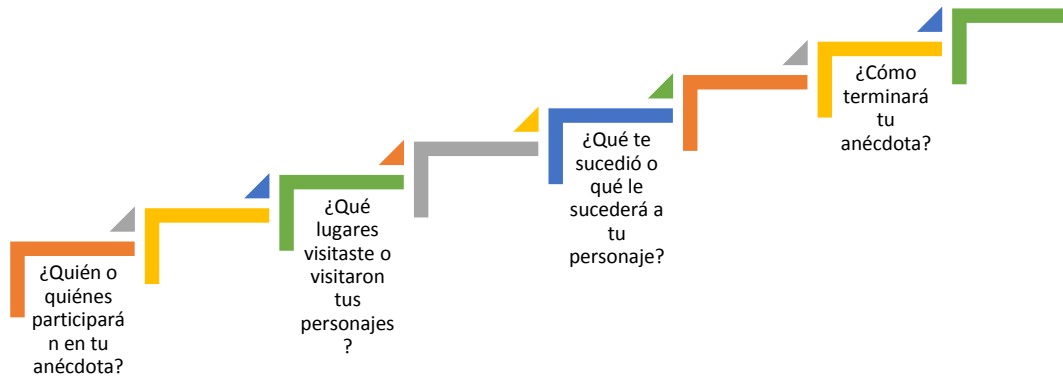
El camino fue largo, agotador y peligroso, pero pude terminarlo, ¡uy, mi mamá!, ella dice que no debí de subirlo solo, ahora me quedo una semana sin ver televisión. Pero me pregunto ¿cuál será la razón de su temor?, ¿será que arriba está apagada la luz y una bruja castiga a los niños desobedientes?, ¿habrá un agujero por el que me puedo caer?, ¿seguro no quiere que me resbale por la caca de un animal?, ¿y si una princesa espera que la rescate?, tal vez se inundó de agua todo el baño, o si el hombre bala del circo cayó en un escalón y no se puede pasar, no sé ¿cuál será el motivo?.

Anexo 3: Parte del texto

Subo un **escalón** y no sucede nada, mi mamá es la que se imagina cosas peores, así que continúo mi **traslado**. Al llegar al doceavo peldaño me empiezan a arder las manos, pues me encontraba en el mundo de Alicia en el país de las maravillas y el señor ciempiés fumaba su pipa, que el calor del humo traspasaba la **grada** y calentaba mi sentido. Nunca me imaginé estar presente en la sentencia a Alicia, sí que la reina era muy malvada y el pobre conejo no pudo hacer nada. Así que seguí avanzando la escalera, porque no quería ver como sentenciaban a Alicia, continué subiendo y en eso un olor pestilente se impregno en mí, pues el elefante del circo había hecho sus **heces** en medio del escalón, así que lo salté, nada ni nadie me podía impedir llegar al final de este **camino**. Pero el traslado se complicó y aparecieron unos dragones que botaban llamas de fuego y yo no me podía dejar vencer pues a la princesa del castillo tenía que salvar y así mi **ruta** poder continuar. Los **peldaños** se me hacían muy largos, pero ya faltaba poco para llegar al final del camino y lo último que tuve que pasar fue enfrentar a los piratas, pero fue sencillo ya que tenía a los monstruos marinos de mi lado.

Anexo 4: Esquema de ideas.

MI ANÉCDOTA



Anexo 5: Códigos de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúsculas al iniciar la oración.
- ↓ Minúscula después del inicio.
- Punto seguido: continúa la idea.
- Punto aparte: abre otra idea.
- Punto final: cierra la idea.

peldaño-escalón-grada Sinónimos: palabras con diferente escritura, pero mismo significado.

Anexo 6: Hoja borrador

"MI ANÉCDOTA"

"REFERENTE SINÓNIMO"

Subo un escalón y no sucede nada, mi mamá es la que se imagina cosas peores, así que continúo mi tránsito. Al llegar al doceavo peldaño me empiezan a arder las manos, pues me encontraba en el mundo de Alicia en el país de las maravillas y el señor Clempia, fumaba su pipa, que el calor del humo traspasaba la grasa y calentaba mi sentido. Nunca me imaginé estar presente en la sentencia a Alicia, así que la reina era muy malvada y el pobre conejo no pudo hacer nada. Así que seguí avanzando la escalera, porque no quería ver como sentenciaban a Alicia, continué subiéndolo y en eso un olor pestilente se impregnó en mí, pues el elefante del circo había hecho sus heces en medio del escalón, así que lo sabía, nada ni nadie me podía impedir llegar al final de este tránsito. Pero el traslado se complicó y aparecieron unos dragones que bobaban bombas de fuego y yo no me podía dejar vencer pues a la princesa del castillo tenía que salvar y así mi plum poder continuar. Los paladinos, se me hacían muy largos, pero ya faltaba poco para llegar al final del camino y lo último que tuve que pasar fue enfrentar a los piratas, pero fue sencillo ya que tenía a los monstruos marinos de mi lado.

"ESCALERA PELIGROSA"



"Mil ideas"

SINÓNIMOS

son

dos o más palabras que tienen distinta escritura pero un mismo significado.

ejemplos

ante
pendiente
nariz

hermoso
bello
agradado

charla
diatriba
lectura



"Reemplazando al lobo y otros personajes"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD II	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	27/08/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II. - ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>*Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>*Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes (pronombres) y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	Referentes: Pronombres	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan y describen lo que observan de la portada del libro álbum. (Anexo 1) • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro: ¿Cuál es título del libro? ¿Creen que este libro será el cuento del que ya conocemos? Ustedes saben que de este cuento se han hecho varias versiones y hasta películas, etc ¿Por qué? ¿Por qué este cuento se ha convertido en un clásico? ¿Cuál es la imagen que más resalta en la portada del libro? ¿Dónde crees que esta la niña? ¿Qué es lo que parece las líneas negras? ¿De qué creen que están hechas? ¿Por qué creen que el suelo es blanco y no verde? • Se escriben las hipótesis de lo que tratará el cuento (pizarra). • Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: "Caperucita Roja" que fue ilustrada por Adolfo Serna. (Anexo2) • Analizan el contenido del cuento respondiendo: ¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Les agrado las ilustraciones del autor? ¿Por qué creen que el autor uso los pelos al cuerpo del lobo para ilustrar el bosque, el camino? ¿Por qué crees que el autor usó solo los colores negro, blanco y rojo? ¿Quién era la mariposa que acompaña a Caperucita en el camino? ¿Cómo crees que llegó el hombre a rescatarlas? ¿qué hace de diferente este cuento al resto de cuentos de la Caperucita roja? • Propósito: Escribiremos un cuento para reforzar el uso de los pronombres • Título: "Reemplazando al lobo y otros personajes" 	<p>Libro Álbum: Caperucita Roja</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los chicos inician en la elección del tema que tratará su cuento para ello escuchan: El día de hoy les he narrado un cuento clásico; pero si se han dado cuenta ha sido contada de diferente manera. Ahora es el turno que ustedes puedan realizarlo; para ello les plateo las siguientes opciones para crear su cuento:</p> <p>1.- Pueden escoger un cuento clásico y redactarlo de manera muy diferente a la que ya conocemos. Algo que nos sorprenda.</p>	<p>Cuadro de planificación</p>	<p>10 minutos</p>

- 2.- Puedes escoger a un personaje del cuento narrado o de los cuentos clásicos y contar que sigue después del clásico colorín colorado; es decir, contar la vida de Cenicienta en el castillo, o que pasó con los enanitos, etc.
- 3.- Cambiar el final de un cuento favorito o clásico.
- 4.- Crear un cuento nuevo y diferente.
- Completan el cuadro de planificación.

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

Escuchan: Chicos para crear su cuento en esta ocasión aprenderemos el uso de los pronombres, ¿ustedes saben qué son los pronombres? ¿Cuál es? ¿Para qué sirven? Bien hay varios tipos de pronombres de los cuales solo aprenderemos lo pronombres personales. demostrativos

-**Observan** un extracto del texto narrado (final) en la que deben reconocer los pronombres usados y deducir por cuál ha sido reemplazado.

*Primero se les mostrará el texto sin las palabras resaltadas; luego comparan sus observaciones con el siguiente texto:

Caperucita roja, encontró unas escaleras y de prisa sube por ellas para ver a la abuela y se percató que ésta no se encuentra; sino que aquel que la observaba con mala intención está habitando en el lugar y ella fue directo a la trampa. De pronto, en el interior del lobo todo estaba oscuro; sin embargo encontró unos luceros que la alumbran, le brindan seguridad y consuelo en la penumbra, ¿saben quién era?

Al cabo de un rato una luz de esperanza logra quitarlas de la penumbra, pues un hombre muy fuerte, el guardián del bosque, él a logrado rescatarlas, ¿Cómo lo hizo?- me pregunto- Creo que eso no interesa, lo más importante es que Caperucita Roja y su abuela han sido liberadas; junto a ellas la mariposa roja. Después de ello, este mundo gris tuvo algo de color, algo de vida algo de rojo.

20
Minutos

Reconocen los pronombres encontrados en el texto y completan la siguiente tabla:

Pronombres	
Sustantivo	Pronombre

Escuchan: Los pronombres son palabras que se usan para señalar o hacer referencia a otros términos, sustantivos, que ya han sido nombrados en la oración y su función principalmente es la de sustituir el nombre o de hacer referencia de quien se habla. De esta forma nos ayuda a no repetir varias veces un sustantivo dentro de la oración o el párrafo; para ello se utilizan otros términos tales como "él", "ese", "aquel".
Observan un pequeño cartel para ayudarlos a recordar:

Características de los pronombres

Sustituyen a los sustantivos.

Facilitan la expresión lingüística al evitar la repetición de nombres.

Concuerdan en género (masculino –femenino) y número (singular y plural) con el sustantivo al cual reemplazan.

La docente explicará los tipos de pronombres con ayuda de un cuadro en la que se observa los diferentes de pronombres que hay y su clasificación. **Anexo 3**

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una ficha de planificación de su cuento, este les permitirá planificar y organizar sus ideas para la elaboración del mismo, **(Anexo 4)**

40
minutos

	<p>-Se les indica que deben de recordar las clases anteriores en la elaboración de su cuento y utilizar los pronombres aprendidos en clase. Se les presenta el indicador con el que será evaluado su cuento. (Guía de observación)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión para que eviten errores recurrentes. (Anexo 5)</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su texto haciendo con la ayuda de la ficha de planificación.(Anexo 6)</p> <p>-La docente hará énfasis en usar la ficha de planificación para redactar ya que ello les ayuda a que su texto tenga una secuencia de los hechos o acciones de cada personaje.</p> <p>- Entregan a la docente su redacción.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, el niño recibirá un pequeño ficha dónde se le realiza comentarios acerca de su redacción para luego lo corrija, entregue y archive en su portafolio)</p>	Fichas aplicativas de borrador y planificación	
Evaluación	<p>-Responden a algunas preguntas para evaluar la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el cuento? ¿Por qué creen que elegimos este cuento para narrarles? • ¿Creen que este tipo d cuentos es solo para los más pequeños? ¿Por qué? • ¿Cuál es el mensaje con la que se quedan al escuchar este cuento clásico? ¿A qué hace referencia el lobo? ¿Cómo llegaste a esa conclusión? • ¿Crees que en la vida diaria hay personas como el lobo? ¿Po qué? ¿Quiénes serían esas personas? ¿Qué tipo de personas serian como el cazador? ¿Por qué? • ¿Qué tipo de persona te consideras? ¿Porqué? 		5 minutos

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

- Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

- EduRed; Signos de puntuación. Disponible en: https://www.ecured.cu/Signos_de_puntuaci%C3%B3n
- Pro-ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA; Signos de puntuación. Disponible en:
<http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/200-signos-de-puntuacion>
- Aula Fácil; El pronombre; Sexto de primaria. Recuperado de: <https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/el-pronombre-l5675>
- Conoce la lengua; CEIP, Manuel Siurot (La Palma del Condado); Los pronombres. Recuperado de:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/27_conoce_la_lengua_pronombres.pdf
- El abuelo educa; Pronombres. Disponible en:
<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/palabras/pronombres.html>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa - efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes (pronombres) y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>			
		Emplea referentes (pronombre) reiteraciones en todo el texto. (3 pts.)	Emplea referentes (pronombre) para evitar las reiteraciones en algunas partes del texto. (2 pts.)	No emplea referentes (pronombre) para evitar las reiteraciones en el texto. (1 pt).	A=3 B=2 C=1

VII- ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 3: Tipos de pronombres

Clases de Pronombres

Clase	Definición
Personales	Sustituyen a las personas gramaticales y van delante de los verbos. Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Nosotras, Vosotros, Vosotras, Ellos, Ellas.
Demostrativos	Se refieren a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. <u>Cercanía:</u> éste, ésta, esto, éstos, éstas. <u>Distancia media:</u> ése, ésa, eso, ésos, ésas. <u>Lejanía:</u> aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas.
Posesivos	Se refieren a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas. <u>Un poseedor:</u> mío, mía, míos, mías; tuyo -a -os -as; suyo -a -os -as. <u>Varios poseedores:</u> nuestro-a-os-as; vuestro-a-os-as; suyo-a-os-as.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Un, uno, una, alguno, alguien, cualquiera, nadie, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, varios, otros, tantos, tales...

Anexo 2: Narración de la docente

Caperucita Roja

Allá por las tierras del rey que rabió, cuentan los que alguna vez vivieron, una pequeña casa que más que casa parecía una choza, con un peculiar camino y un peculiar bosque, tan peculiar era, que lo verde no era verde, ni lo que se veía como árbol era árbol, todo es diferente. Este lugar es tan, tan antiguo que solo existe el color blanco y negro. En ese lugar había algo, mejor dicho, alguien, que va caminando de lo más tranquila, es difícil no reconocerla, pues lleva puesta una capa roja de esas que nunca olvidas.

¿A dónde se dirige? - me pregunto- ¿Por qué va tan tranquila? ¿Acaso no se da cuenta por donde va? ¿Acaso no se da cuenta que hay dos ojos grandes y amarillos que la observan? ¿Acaso no se da cuenta de que la casa está en lo alto de esa colina, que no es una colina?

Caperusa o Caperucita Roja, por su capa roja, como la llaman sus seres más queridos va intrigada porque en su camino, un bosque bastante tenebroso y confuso, la acompaña una mariposa tan bella y tan roja como su capa.

Una vez más esos ojos, que cual espejo refleja la silueta de la niña, la mira con deseo, con ansia, con maldad. Creo que ella ya se dio cuenta, de su acosador, su negra cabellera dibuja y le anticipa el peligro que corre, pues el animal va tras el color rojo. Creo que va tras la mariposa roja; porque ha llamado su atención, aquel ser vivo es algo que algo que nunca vio, es diferente al resto; para tenerla primero la observa, la persigue, la captura hasta que desaparece.

Me parece que la niña se ha percatado que su compañera no va junto a ella, alguien o algo la asustó que se esconde tras los troncos del bosque; pero es difícil esconderse porque el astuto animal es amo dueño del espantoso bosque. Caperucita está muy cerca de llegar a su destino, por fin logra ver la casa: pero ¿de quién esa casa? ¿Quién vive en esa pequeña choza cuyo camino para acceder a ella es muy peligroso? ¿Cómo es que alguien puede vivir en un lugar sí?

Caperucita roja, encontró unas escaleras y de prisa sube por ellas para ver a la abuela y se percata que ésta no se encuentra; sino que aquel que la observaba con mala intención está habitando en el lugar y ella fue directo a la trampa. De pronto, en el interior del lobo, todo estaba oscuro; sin embargo encontró unos luceros que la alumbran, le brindan seguridad y consuelo en la penumbra, ¿saben quién era?

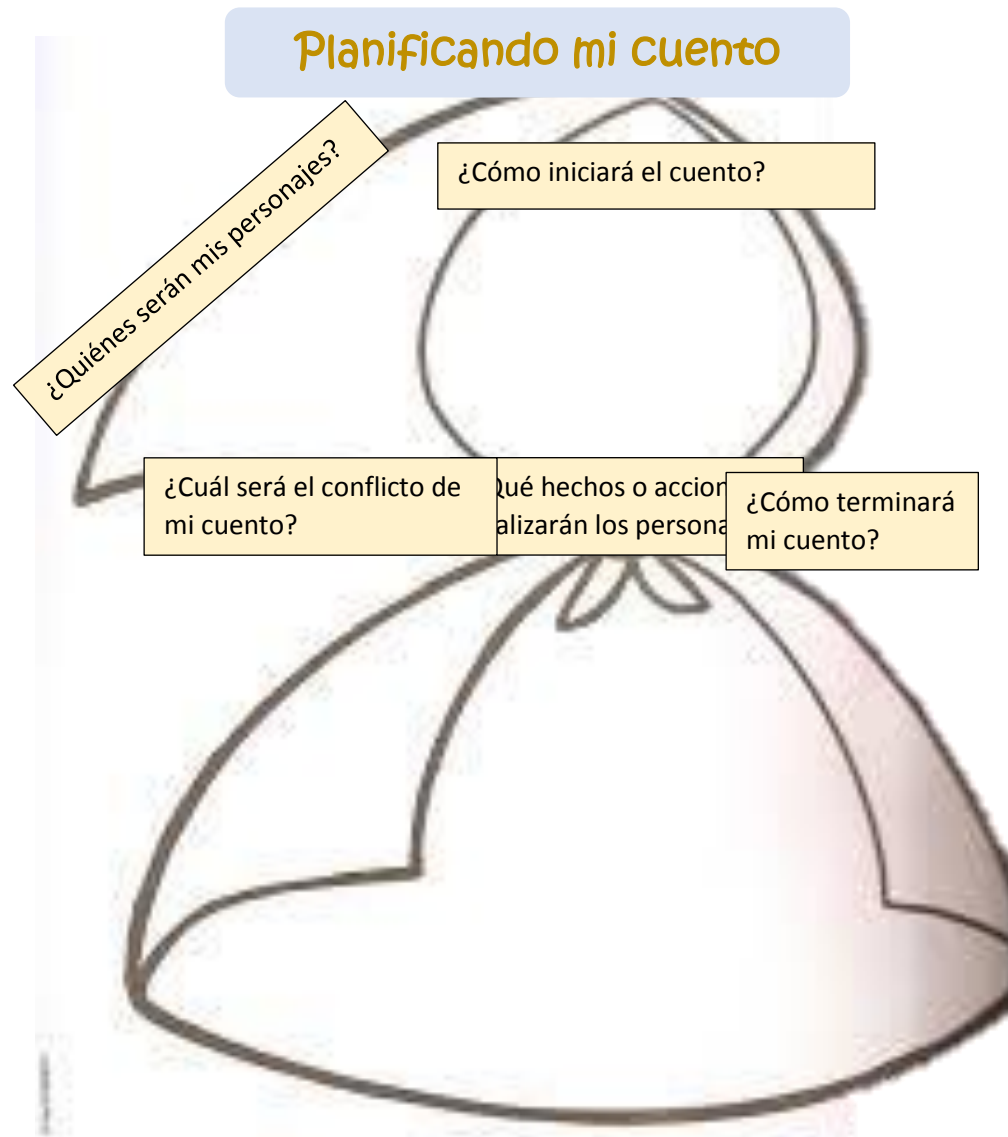
Al cabo de un rato una luz de esperanza logra quitarlas de la penumbra, pues un hombre muy fuerte, el guardián del bosque, él a logrado rescatarlas, ¿Cómo lo hizo?- me pregunto- Creo que eso no interesa, lo más importante es que Caperucita Roja y su abuela han sido liberadas; junto a ellas la mariposa roja. Después de ello, este mundo gris tuvo algo de color, algo de vida algo de rojo.

Anexo 5: Códigos de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula Al iniciar la oración.
- ↑ Minúscula después de iniciar la oración.
- Punto seguido para continuar la idea del párrafo.
- Punto aparte: iniciar una nueva idea
- “ ... ” Coma: * Aclarar alguna idea
*Enumerar elementos
*Separar el mensaje de quien se habla (vocativo)
- .

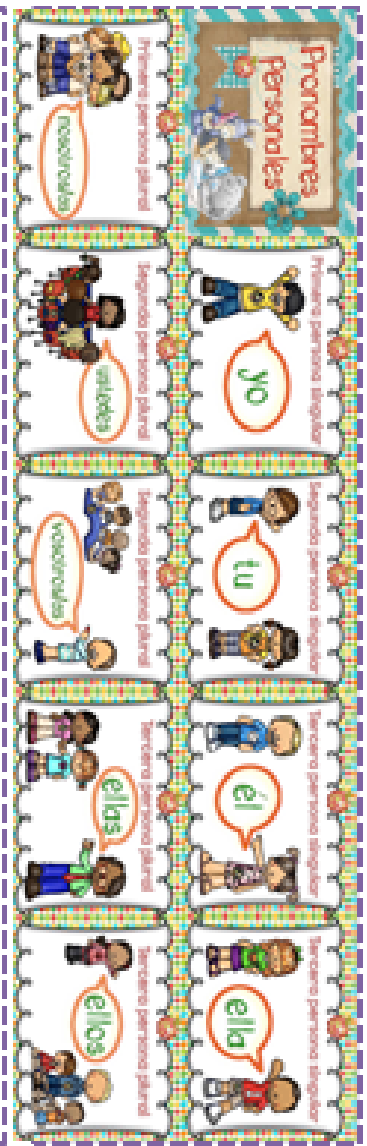
Anexo 4: Esquema de ideas.



Anexo 6: Ficha borrador

Título:

A large rectangular area with a dashed purple border, containing horizontal blue lines for writing.



Caperucita Roja

Mil ideas



"Para mí, escribir es un acto de amor, no de odio".
"Se ha realizado un viaje hasta que se han escrito...".
"Hasta entonces".



"Conociendo al niño como libros y el uso de la S, C y Z"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	28/08/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II. - ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, (el uso de la S, C y Z) que contribuyen a dar sentido a su texto a través de la narración del libro álbum "El increíble niño comelibros" , e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).	Uso de la S, C Y Z	Elaboración de un microrelato.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan la portada del libro álbum. (Anexo 1) • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título, observan las primeras imágenes y observando la portada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: "El increíble niño comelibros" del autor Oliver Jeffers el cual trata de sumergirnos en mundo distante, un mundo en la podremos conocer la historia de Enrique que le encantaba comerse los libros, sin duda alguna un mundo de imaginación y gran lección (Anexo2) • Analizan lo narrado a través de preguntas como: El cuento narrado nos ha llevado a mundos diversos y nos ha hecho recordar cuentos que tal vez hemos leído anteriormente. ¿qué cuentos nos mencionó y tú lo has leído? De todos los cuentos mencionados ¿cuál es el que más te marcó o recuerdas más? ¿Por qué? Casi al final del cuento nos dice: "Nuestra casa es un lugar de ilusiones donde todos pueden entrar" ¿a qué casa se refiere? ¿por qué crees que se refiere al libro como una casa? ¿todos opinan igual? ¿que hace al libro tan especial que lo compara con nuestros hogares? ¿Por qué al final del cuento nos muestra una llave? ¿qué creen que significa esa llave? ¿Qué creen que pueda abrir esa llave? • Propósito: Escribiremos un cuento para reforzar las reglas de acentuación en las palabras graves, agudas y esdrújulas. <p>Título: "Conociendo el niño comelibros y el uso de la S, C y Z"</p>	<p>Libro Álbum: El increíble niño comelibros.</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Ya que hoy hemos conocido a un nuevo personaje como lo es Enrique con una historia muy peculiar, a ustedes ¿Les gustaría cambiar la historia de Enrique? O tal vez ¿Crear su propia versión? Ahora es el turno de ustedes de poder crear su propio mundo de palabras, pero no palabras sueltas sino que esta vez realizaremos un micro relato ¿saben qué es un micro relato? Bien un micro relato</p>		<p>10 minutos</p>

pertenece al género narrativo que es como un cuento; pero más corto que narra hechos puntuales acerca de algo o alguien.

Observan un ejemplo de micro relato.

A Enrique le encantan los libros pero no como a ti y a mí. A él le gusta comérselos.

Le encantaba comer toda la clase de libros: novelas, diccionarios, almanaques y atlas, libros de bromas, libros de historia y hasta de matemáticas. Pero definitivamente los libros rojos eran sus preferidos y los devoraba a un ritmo increíble.

Pero lo mejor era esto: mientras comía, más listo se hacía. Una vez se comió un libro sobre pececillos y en el acto supo que dar de comer a Ginger (su pez).

Empezaba a sentirse un poco enfermo pero eso no era lo peor todo lo que iba aprendiendo se volvía un revoltijo porque no le daba tiempo de hacer la digestión.

Más tarde Enrique tomó un libro que vio en el suelo a medio comer pero en lugar de llevárselo a la boca, lo abrió y empezó a leer. ¡Estaba tan bueno! Después de aquello Enrique descubrió su pasión por la lectura y que si leía bastante también podría ser la persona más lista del mundo.

- Completan el cuadro de planificación para

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan:** Recordemos que el cuento que se les ha presentado tiene palabras con "c" "s" y "z" lo cual iremos viendo como es el uso correcto de estas letras.

PPT

20
Minutos

-**Observan** extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice el uso correcto de la "c" "s" y "z"

Se escribe con S las palabras que inician con "osa"

Enrique era un niño de acción, osado y audaz.

Se escribe con Z las palabras terminadas en "az"

Llevan C las palabras que terminan en "ción"

Disposición de las ideas en un plan

-Reciben una ficha que les permitirá planificar y organizar sus ideas para la elaboración del micro relato, pueden hacer referencia de un tema diferente al cuento narrado, seleccionar a uno de los personajes de los cuentos narrados para realizar un micro relatos de ellos. **(Anexo 3)**

-Se les indica que deben de recordar las clases anteriores en la elaboración de su micro relato.

Elaboración de un borrador: Textualización

-Reciben una hoja borrador para redactar su micro relato haciendo uso de la ficha anterior. **(Anexo 4)**

-Observan el cuadro de códigos de revisión. **(Anexo 5)**

Cuadro de planificación

	<p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	Fichas aplicativas de borrador y planificación	40 Minutos
Evaluación	<p>-Responden a algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podrían comentar de la narración de hoy? ¿Creen pasó exactamente con Enrique? ¿Por qué? • ¿Por qué creen que él se enfermó? ¿Cómo termina la historia? • ¿El micro relato es más fácil de escribir que un cuento? 		5 minutos

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

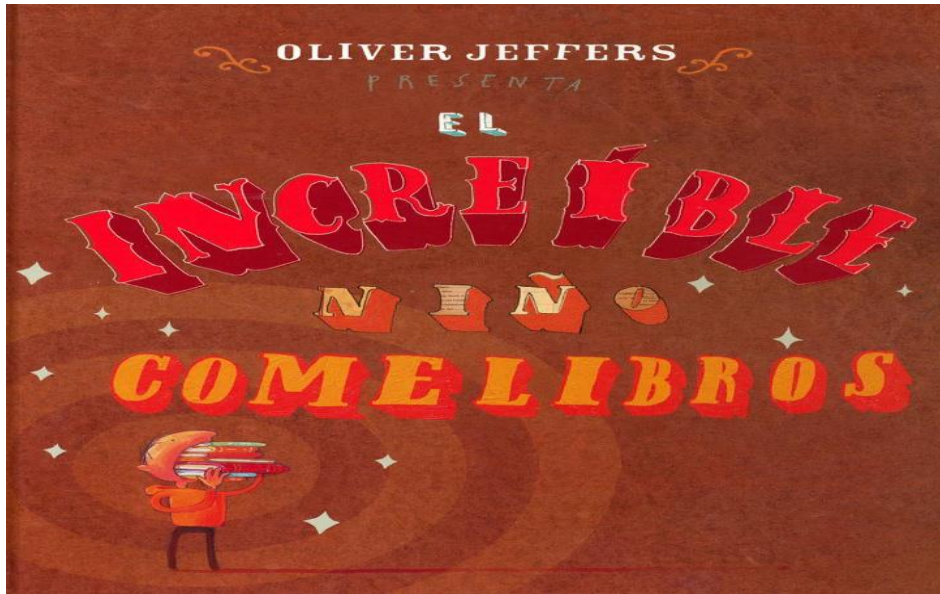
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		<p>DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, (el uso de la S, C y Z) que contribuyen a dar sentido a su texto a través de la narración del libro álbum "El increíble niño comelibros", e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</p>			
	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro de todo el texto (s-c y z). (3 pts.)	Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas en algunas partes del texto (s-c y z). (2 pts.)	No utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro del texto (s-c y z). (1 pt).	A=3 B=2 C=1	

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



Anexo 5: Código de corrección

Uso de la C		
Llevan C las palabras que terminan en:		
-ancio, ancia. -encio, encia. -uncio, uncia. -cito, ecito. -cico, ecico. -cillo, ecillo.	-ca, cie, cio -ciar (verbos) -cer y cir (verbos) -ción -cción	Ejemplos: sustancia, paciencia, renuncio, pecesito, superficie, trapecio, distanciar, deducir, discreción, extracción.
Las palabras terminadas en:		
-az, oz -anza -azo, aza	-ez, eza -izar, iza, izo -zuelo, zuela	Se escriben con Z
-az, oz -uzo, uza, ezno -azco, azca,	-ozco, ozca -uzco, uzca -zón -ez, oz, iz	
USO DE LA S		
Se escriben con S las palabras que terminan:		
S	S	S
<ul style="list-style-type: none"> • sión • oso, osa • eroso, ersa, erse • se 	<ul style="list-style-type: none"> • ismo, ista • esto, esta • ísimo, ísima • ense • enso, ensa 	<ul style="list-style-type: none"> • esa, eso, • isa, iso • sis • esco, esca • isco, isca • usco, usca

Anexo 2: Narración de la docente

El increíble niño come libros

Él es Enrique un niño como cualquiera que le encantaba los libros pero no como a ti y a mí. No. Para nada... A él le gustaba COMÉRSELOS. Esto es algo muy particular en Enrique pero ¿saben? Todo comenzó por error pues una tarde en la que él estaba muy distraído viendo a todos lados pues vio un libro con el cual quería hacer muchas cosas.

Al principio tenía muchas dudas, y solo comió una palabra. Simplemente por probar, pues Enrique era un niño muy capaz, osado y audaz.

Luego lo intentó con una oración completa, ósea no solo palabras sino ¡oraciones! Y tras eso la página entera. Sí, definitivamente le gustó. Para el miércoles Enrique ya se había comido TODO un libro. Y para fin de mes podía atiborrarse un libro de un tirón. Le encantaba comer toda la clase de libros: novelas, diccionarios, almanaques y atlas, libros de bromas, libros de historia y hasta de matemáticas. Pero definitivamente los libros rojos eran sus preferidos y los devoraba a un ritmo increíble. Pero lo mejor era esto: mientras comía, más listo se hacía. Una vez se comió un libro sobre pececillos y en el acto supo que dar de comer a Ginger (su pez). En muy poco tiempo pudo resolver el crucigrama de su padre en el periódico y hasta era más listo que los profesores de su escuela a Enrique le gustaba ser listo. Creía que de ser así, bien podría llegar a ser la persona más lista de todo el mundo. Así que siguió comiendo libros... y se fue haciendo más listo... y más listo... y más listo... Pasó de comerse un libro entero a comerse dos o tres de un solo golpe. Libros sobre cualquier cosa, no era nada melindroso y quería saberlo todo. Pero las cosas entonces comenzaron a ponerse complicadas más bien empezaron a sentirse mal, muy mal. Enrique comía demasiado y sin duda demasiado rápido.

Empezaba a sentirse un poco enfermo pero eso no era lo peor todo lo que iba aprendiendo se volvía un revoltijo porque no le daba tiempo de hacer la digestión. Y empezó a sentir vergüenza de abrir la boca. Y así Enrique dejó de ser tan listo, todos le recomendaban que dejase de comer libros.

Dejó pues de comer libros y se quedó un largo rato triste en su cuarto, ¿qué iba a hacer? Más tarde Enrique tomó un libro que vio en el suelo a medio comer pero en lugar de llevárselo a la boca, lo abrió y empezó a leer. ¡Estaba tan bueno! Después de aquello Enrique descubrió su pasión por la lectura y que si leía bastante también podría ser la persona más lista del mundo. Aunque necesitaría más tiempo ahora Enrique siempre está leyendo... aunque la verdad... de vez en cuando.

Anexo 3: Esquema de ideas.

Planificando mi micro relato

¿De quién o qué hablará tu micro relato?	
¿Cuál será el problema o dificultad que atravesará tu personaje?	¿De qué tratará tu micro relato?
¿Cuál será ese final sorpresivo del micro relato?	

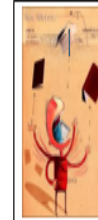
Anexo 4: Hoja borrador



"El increíble niño come fibras"







MI MICO RELATO

Blank lined writing area for the story.

Blank lined writing area for the story.

"Para escribir solo hay que tener algo que decir"
Camilo José Cela.

Uso de la C
Llevar C las palabras que terminan en:

<ul style="list-style-type: none"> -ancia, ancia. -encia, encia. -uncia, uncia. -ecto, ecto. -eco, eco. -ello, ello. 	<ul style="list-style-type: none"> -ca, ce, co -ciar (verbos) -cer y cir (verbos) -ción -cción 	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> sustancia, paciencia, renuncia, pececito, superficie, trapecio, distancia, deducci, discreción, extracción.
--	---	---

USO DE LA S
Se escriben con S las palabras que terminan:

<ul style="list-style-type: none"> -sión -oso, oso -eso, esa, esse -se 	<ul style="list-style-type: none"> -lomo, loma -esto, esta -lomo, loma -ense -enso, esa 	<ul style="list-style-type: none"> -esa, eso, -la, lo -is -esco, esca -laco, laca -laco, laca
--	--	---

Las palabras terminadas en:

<ul style="list-style-type: none"> -al, al -ala -ala, ala 	<ul style="list-style-type: none"> -al, ala -alar, ala, los -culo, cula
<ul style="list-style-type: none"> -al, al -alo, ala, esto -aco, aca, 	<p>Se escriben con Z</p> <ul style="list-style-type: none"> -aco, aca -aco, aca -ón -al, al, l

“Relacionando los episodios de Bárbaro”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	04/09/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece concordancias entre el sujeto y el verbo . Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Concordancia (Sujeto y verbo)	Elaboración de una fábula.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan la portada del libro álbum, para ello la maestra pasa el libro a todos los estudiantes. (Anexo 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién será Bárbaro? ○ ¿Por qué tendrá ese título? ○ ¿Qué representará el tipo de letra que tiene el título? • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: "Bárbaro" de Renato Moriconi, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) • Responden preguntas como: ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de la narración? ¿Cómo pensaban que sería el personaje principal? ¿qué es lo que le sucede al personaje? ¿Qué características podemos recalcar de Bárbaro? ¿? ¿Ustedes alguna vez han tenido alguna imaginación con algún super heroe? ¿Este cuento les recuerda algo? <p>Propósito: Escribiremos un cuento respetando la concordancia entre el sujeto y el verbo, para mejorar nuestra redacción.</p> <p>Título: Relacionando los episodios de Bárbaro.</p>	<p>Libro Álbum: Bárbaro</p>	<p>15 min</p>

Gestión y Acompañamiento	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Acabamos de leer y disfrutar de una gran aventura de un pequeño soldado ¿Les gustaría crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p> <table border="1" data-bbox="647 531 1610 895"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 531 922 635">¿QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="922 531 1158 635">¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?</th> <th data-bbox="1158 531 1364 635">¿QUIÉNES LO LEERÁN?</th> <th data-bbox="1364 531 1610 635">¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 635 922 895"></td> <td data-bbox="922 635 1158 895"></td> <td data-bbox="1158 635 1364 895"></td> <td data-bbox="1364 635 1610 895"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Escuchan: Recordemos que el cuento al igual que los otros textos mantienen relación sus ideas, es decir hay una concordancia entre el sujeto y el verbo, para que la redacción se comprenda y tenga sentido.</p> <p>-Observan extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice la concordancia.</p>	¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?					Cuadro de planificación	10 min
¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?								

	<p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)</p> <p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y considerarán el tema trabajado, la importancia de que las ideas que presentan en su redacción tengan concordancia.</p> <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su fábula haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p> <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción.</p> <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	Códigos de revisión	
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Te gustó el personaje de Bárbaro? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Cuál fue la parte que más te gustó de la narración? • ¿Crees que es necesario que nuestra redacción haya concordancia entre las ideas que se presentan? ¿Por qué será útil? 		10 min

V.- REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

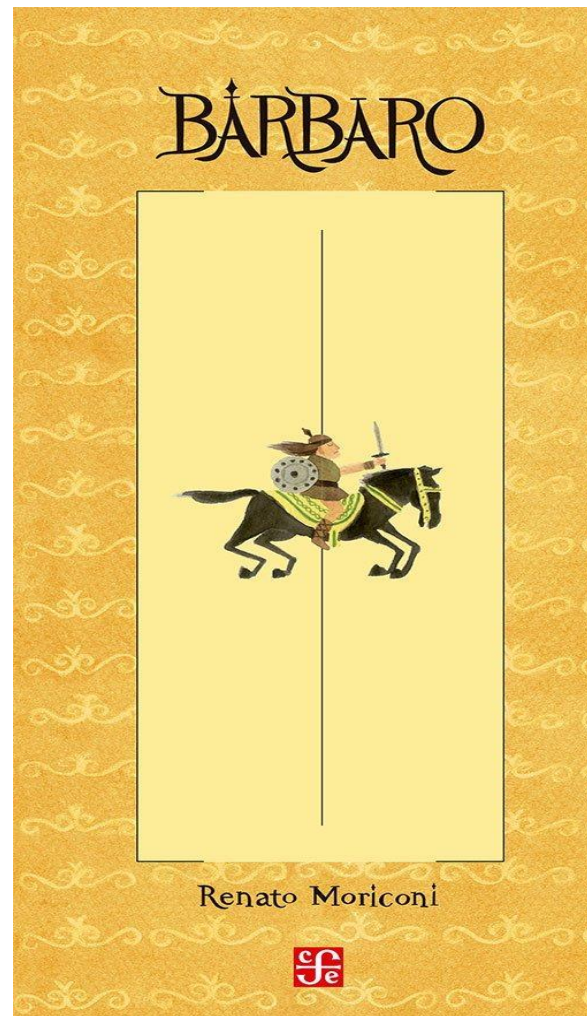
Plataforma educativa de formación a distancia; Concordancia; San Clemente. Recuperado de:
<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1372777734/contido/unidade12/arquivos/apuntes.pdf>

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece concordancias entre el sujeto y el verbo .Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.			
		Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en todo el texto. (3 pts.)	Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en algunas partes del texto. (2 pts.)	No utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en el texto. (1 pt).	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



BÁRBARO

Con la cabeza erguida a pasos largos, Bárbaro el pequeño soldado de cabellera larga y actitud valiente. Se dirigía a un lugar muy lejano acompañado de su amigo incondicional Eros, el caballo negro de patas largas.

Bárbaro saltaba montes, esquivaba a las grandes aves a espada y escudo.

Eros con **saltos gigantes** evitaba caer en el lago de serpientes. Con el escudo en brazo impedía que cayera sobre él enormes flechas. Faltando poco para llegar a su destino observó a cinco gigantes que querían atacarlo con sus poderosas armas, más adelante el monstruo de cabeza de león y cuerpo de alacrán quiso atacarlo pero, Bárbaro con la mirada abajo pudo vencerlo. Sabía que el camino que eligió era muy peligroso pero el soldado estaba dispuesto a vencer a todo enemigo. Grandes dragones con armas filudas se acercaban a él. Eros con mucha velocidad pudo impedir que el monstruo reptil lo atacara. De pronto un sonido fuerte se oyó en el cielo, era el guerrero de los cielos, luego salió el monstruo del lago. Bárbaro ya **estaba algo agotado** pero no quería que sus enemigos lo notaran, y con fuerza pudo vencer al dragón de fuego.

Finalmente **Bárbaro escuchó un sonido** a lo lejos y sintió que todo empezó a detenerse, su rostro comenzó a cambiar. Al despertar con un gran llanto acudió a los brazos de papá. **El pequeño Bárbaro no quería bajar** del carrusel donde en él se sentía un soldado capaz de vencer al mal.

Anexo 3: Esquema de ideas.

Mi FÁBULA

¿Quiénes participaran de tu texto?

¿Qué lugares visitarán o conocerán tus personajes?

¿Qué les sucederá a tus personajes?

¿Cuál será la moraleja?

Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE REVISIÓN

Subrayar con rojo el sujeto.
Subrayar con verde el verbo.

Anexo 6: Hoja de borrador



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

"Conectados con el mar"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	17/09/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>*Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>*Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>*Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores (secuencia y adición) y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Conectores de secuencia y adición</p>	<p>Elaboración de un cuento.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan la portada del libro álbum, para ello la maestra pasa el libro a todos los estudiantes. (Anexo 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué tratará la historia? ○ ¿Por qué tendrá ese título? ○ ¿Qué representará el dibujo en la portada del libro? • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro partiendo de lo que leen del título y la portada del mismo. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulado: "Flotante" de David Wiesner, que se realizará con diversas expresiones gestuales, corporales, variación de la entonación y modulación de voz. (Anexo2) • Responden preguntas como: ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de la narración? ¿Cómo pensaban que sería el personaje principal? ¿qué es lo que le sucede al personaje? ¿Qué características podemos recalcar de Alexander? ¿A ustedes les gusta registrar momentos agradables por medio de las fotografías? ¿Por qué? <p>Propósito: Escribiremos un cuento considerando el uso de diversos conectores de secuencia y adición, para mejorar nuestra redacción.</p> <p>Título: Conectados con el mar.</p>	<p>Libro Álbum: Flotante</p>	<p>15 min</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los niños escuchan: Acabamos de leer y disfrutar de una historia agradable titulada Flotante ¿Les gustaría crear su propia versión? Entonces cada uno va a crear una historia de la parte que más le haya gustado del libro álbum o si no pueden crear su propia versión para ello ¿Qué es lo debemos realizar primero?</p> <p>-Se ayudan con el cuadro de planificación:</p>	<p>Cuadro de planificación</p>	<p>10 min</p>

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

- Escuchan:** Recordemos que el cuento al igual que los otros textos encontramos diversas ideas las cuales deben ser unidas por distintos conectores, para que la redacción se comprenda y tenga sentido.
- Observan** extractos del texto narrado con diferentes ejemplos donde se visualice los conectores.

CONECTORES DE SECUENCIA: tienen como objetivo establecer un orden temporal entre las acciones que conforman una redacción.

CONECTORES DE ADICIÓN: tienen como objetivo poder añadir información o reforzar alguna idea para vincular oraciones dentro de un párrafo.

CONECTORES DE ADICIÓN: tienen como objetivo poder añadir información o reforzar alguna idea para vincular oraciones dentro de un párrafo.

ADICIÓN

Además se tomaba el tiempo de analizarlos detenidamente con ayuda de su lupa.

SECUENCIA

SECUENCIA

Primero, se dejó deslumbrar por el muymuy y luego por el cangrejo, que lo hizo correr e ingresar a mar.

ADICIÓN

Asimismo, encontró entre las fotos a niños de diferentes partes del mundo que sostenían en las manos la fotografía de otro niño que anteriormente se tomó la foto. ✓

Texto

15 min

	<p>Disposición de las ideas en un plan</p> <p>-Reciben una hoja esquematizada para organizar sus ideas. (Anexo 3)</p> <p>-Reciben indicaciones para poder tener cuidado en la redacción y considerarán el tema trabajado, la importancia de utilizar diversos conectores (secuencia y adición) para establecer relaciones de ideas..</p>		10 min
	<p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <p>-Reciben una hoja borrador para redactar su fábula haciendo uso de la ficha anterior. (Anexo 4)</p> <p>-Observan el cuadro de códigos de revisión. (Anexo 5)</p> <p>-Entregan su borrador a la maestra.</p>	Esquema	20 min
	<p>Redacción final del texto: Revisión</p> <p>-Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. (Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, para luego entregarlo y archivarlo en cada uno de sus portafolios)</p>	Códigos de revisión	10 min
Evaluación	<p>-Escuchan la indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal te pareció la narración? ¿Te gustó la aventura de Alexander? • ¿Consideras que se puede crear otras versiones a partir del libro presentado? ¿Por qué? • ¿Cuál fue la parte que más te gustó del cuento? • ¿Crees que es necesario que utilicemos los diversos conectores en nuestras redacciones? ¿Por qué será útil? 		10 min

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:

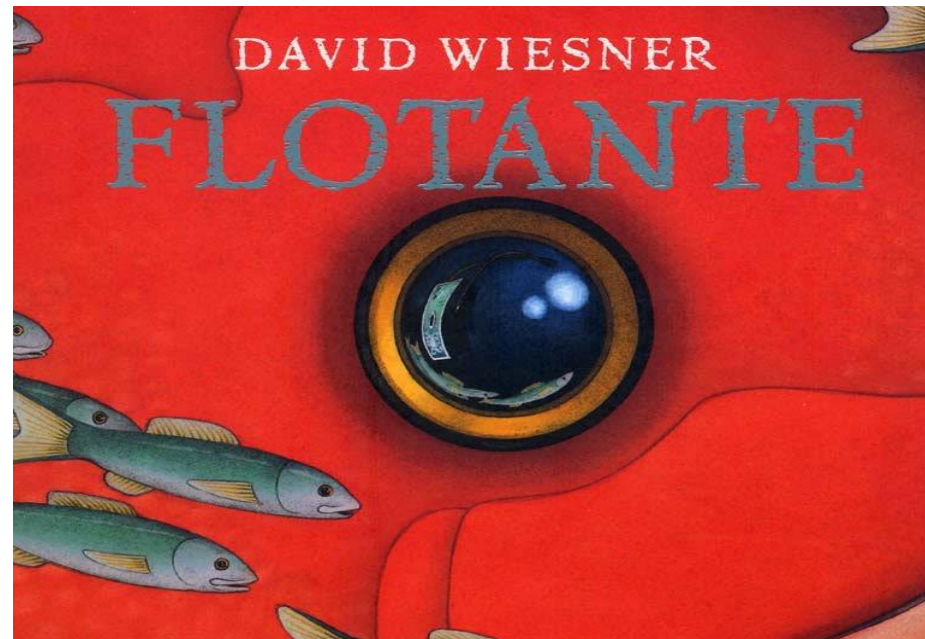
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

INSTRUMENTO

Nº	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores (secuencia y adición) y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.			
		Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en todo el texto. (3 pts.)	Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en algunas partes del texto. (2 pts.)	No utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en el texto. (1 pt).	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS

Anexo 1: Libro álbum



FLOTANTE

En una linda tarde de verano, los ojos de Alexander no pudieron separarse de cada especie marina que encontraba en la playa. Además se tomaba el tiempo de analizarlos detenidamente con ayuda de su lupa. Primero, se dejó deslumbrar por el muy muy y luego por el cangrejo, que lo hizo correr e ingresar a mar. En eso Alexander se da cuenta que una ola lo va a tumbar y sí que lo dejó todo empapado, cubierto de algas.

Después del incidente, él se quedó sentado en la orilla y sorprendido por un objeto extraño que la ola arrastró, era una cámara subacuática. Alexander sorprendido de su hallazgo fue a contarles a sus padres quienes le dijeron que preguntara al salvavidas, quizás alguna persona lo extravió; pero nadie había perdido nada, por lo tanto Alexander se quedó con la cámara y empezó a desarmarla encontrando un rollo fotográfico en su interior. Inmediatamente fue a revelarlas y quedó muy asombrado por las fotografías tan mágicas que mostraban un mundo marino que habitaba como los humanos. Entre las fotografías aparecían peces robots que vivían en un cardumen, la familia de los pulpos sentados en unos sofá, la ciudad de los caracoles en el caparazón de la tortuga marina, caballitos de mar hipnotizados por pequeños extraterrestres y estrellas marinas gigantes que en su cuerpo poseían una isla. Asimismo, encontró entre las fotos a niños de diferentes partes del mundo que sostenían en las manos la fotografía de otro niño que anteriormente se tomó la foto. Todo era una cadena que al inicio Alexander ignoraba, pero posteriormente pudo entender que tenía que tomarse una fotografía con la foto más reciente sujeta en su mano, antes que sus padres lo llevaran de regreso a casa. Y así lo hizo, se tomó la fotografía y lanzó de regreso al mar la cámara submarina.

Más tarde, terminando el día, se pudo ver que la cámara permanecía flotando en el mar y que ya era parte de la vida submarina, porque los animales marinos la transportaban de un lugar a otro al igual que los pelícanos. Fue al día siguiente que la cámara aterrizó en otra playa y fue encontrada por una niña, la cámara subterránea viajaba mucho y registraba todas sus paradas.

Anexo 3: Esquema de ideas.

MI CUENTO

¿Quiénes participaran de tu texto?

¿Qué lugares visitarán o conocerán tus personajes?

¿Qué les sucederá a tus personajes?

¿Cuál será el final de tu cuento?

Anexo 5: Código para producción escrita

CÓDIGOS DE REVISIÓN

- ✓ Subrayar con **rojo** los conectores de secuencia.
- ✓ Subrayar con **verde** los conectores de adición.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

“Uniendo vidas para crear historias”

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	UNIDAD II	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	6°	Fomentamos y valoramos nuestra identidad con respeto y orgullo para una convivencia armoniosa.	90 min	18/09/2019	Karim Joselyn Rosado Pacahuala
ASESORA	Lee López Castro				

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecúa el texto a la situación comunicativa. *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores, preposiciones y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Preposiciones	Elaboración de un cuento.	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>Problematización/ Motivación Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan y describen lo que observan de la portada del libro álbum. (Anexo 1) • Realizan inferencias acerca de lo que tratará el libro: ¿Qué es lo observan en la portada? Al relacionar la imagen con el título: el arenque rojo ¿De qué creen que trate el cuento de hoy? ¿Sabes lo que significa "arenque"? Leen el mensaje de la contraportada del libro: Estés donde estés, cerca d ti hay historias. Muchas historias. Tantas como personas. Pero ¿las vemos? A veces sí. Y en eso consiste este libro. Al principio, la primera vez, solo verás el arenque rojo. Un pretexto para distraerte, un juego, casi una broma; pero en el fondo, es tu mirada. El arenque eres tú, es cualquiera que mire estas páginas. ¿quieres intentarlo? • Comentan sobre la frase leída. • La docente realiza algunas recomendaciones al narrar el libro álbum: Este libro es especial, no tiene letras escritas por que como hemos leído la frase, lo que busca es que cada apersona desde su perspectiva pueda contar una historia desde su punto de vista. En este cuento hay muchos personajes y cada uno cuenta una historia distinta, hoy narraré solo una de ellas. • Escuchan la narración oral del libro álbum titulado El arenque rojo. (Anexo2) • Analizan el contenido del cuento respondiendo: ¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Qué les pareció la historia elegida para narrar? ¿Qué creen que es lo que sucede con los personajes? ¿cuál creen que fue razón de la reacción de la joven? ¿Qué es lo que sucede de tras de esta historia? • Propósito: Escribiremos un cuento para reforzar el uso de las preposiciones • Título: "Uniendo vidas para crear historias" 	<p>Libro Álbum: El arenque rojo</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Un propósito/Elección del tema: Planificación</p> <p>-Los chicos eligen a uno de los personajes del cuento para crear su redacción y descubrir la historia que le rodea.</p> <p>-Recuerdan las recomendaciones que se les ha venido dando en cada clase: Iniciar de manera distinta a los cuentos tradicionales, considerar las tres estructuras del cuento: Inicio, nudo y desenlace, Utilizar los signos d puntuación, etc.</p>		<p>10 minutos</p>

- Completan el cuadro de planificación.

¿QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿PARA QUÉ ESCRIBIREMOS?	¿QUIÉNES LO LEERÁN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?

-**Escuchan:** Chicos para crear su cuento en esta ocasión aprenderemos el uso de las preposiciones, ¿ustedes saben qué son las preposiciones? ¿Cuáles son? ¿Cuándo las usamos? ¿Para qué sirven?

- Verbalizan sus saberes previos.

-**Observan** un extracto del texto narrado (inicio) en la que deben reconocer los pronombres usados y deducir por cuál ha sido reemplazado.

*Primero se les mostrará el texto sin las palabras resaltadas; luego comparan sus observaciones con el siguiente texto:

ANTE: Indica situación

CON: Indica modo

En un parque, como cualquier otro, una joven lee un libro rojo. Ella está muy concentrada que **ante** la música del flautista no logra distraerse. Ella no es la única **en** este parque. Hay un joven que camina distraído mientras que otro toma fotografía **a** su hermoso perro que **con** orgulloso posa para el lente de cámara.

EN: Indica lugar

A: Indica Modo

Cuadro de planificación

20
Minutos

	<p>La docente explica: Como hemos observado en el texto leído, las preposiciones son palabras que nos ayudan a unir oraciones en distintas partes de un mismo párrafo. Las preposiciones se pueden clasificar según su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan las diferentes preposiciones que hay y su clasificación. Anexo 3 -Analizan la función de cada uno de los preposiciones usadas en el texto. <p>Disposición de las ideas en un plan</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reciben la ficha de planificación de su cuento, este les permitirá planificar y organizar sus ideas para la elaboración del mismo, (Anexo 4) -Se les presenta el indicador de la Guía de observación para que los estudiantes puedan esforzarse en alcanzar. -Observan el cuadro de códigos de revisión para que eviten errores recurrentes como el uso del punto seguido o aparte para separar las ideas. (Anexo 5) <p>Elaboración de un borrador: Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reciben una hoja borrador para redactar su cuento haciendo uso de la ficha de planificación.(Anexo 6) -La docente hará énfasis en usar la ficha de planificación para redactar ya que ello les ayuda a que su texto tenga una secuencia de los hechos o acciones de cada personaje. - Entregan a la docente su redacción. <p>Redacción final del texto: Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Considerando las correcciones realizadas por la docente, pasan a limpio su redacción. <p>(Nota: este último proceso se llevará a cabo en casa, el niño recibirá un pequeño ficha dónde se le realiza comentarios acerca de su redacción para luego lo corrija, entregue y archive en su portafolio)</p>	Fichas aplicativas de borrador y planificación	40 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Responden algunas preguntas para evaluar la clase: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más les agrado de la clase de hoy? ¿Por qué? • ¿Cuál creen que era la intención del autor al crear este cuento? ¿Por qué creen que no escribió nada en cuento? • ¿Por qué crees que el autor escribió: Estés donde estés, cerca de ti hay muchas historias? ¿Qué historias hay cerca de ustedes? ¿Creen que esta la vida está llena de historias? ¿Crees que cada uno mira el mundo de diferente manera? ¿Por qué? 		5 minutos

V. - REFERENCIAS

-Para el docente

-Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

-Ministerio de Educación (2017). Programa curricular. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

- Lingolia; Las preposiciones en español. Disponible en: <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/preposiciones>
- Cómo escribir bien; Tipos de preposiciones; 12 marzo 2015. Disponible en: <https://comoescribirbien.com/tipos-de-preposiciones/>
- UPB; Definición, uso listado y ejemplos de las preposiciones; 12 de octubre 2018. Disponible en: <https://www.upb.edu.co/es/blogs/palabras-en-orden/las-preposiciones>.

INSTRUMENTO

N°	Apellidos y nombres	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Puntuación
		CAPACIDADES:			
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</u> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
		DESEMPEÑO: Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores, preposiciones y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.			
		Emplea diversas preposiciones en todo el texto. (3 pts.)	Emplea algunas preposiciones en todo el texto. (2 pts.)	No emplea diversas preposiciones en todo el texto. (1 pt).	A=3 B=2 C=1

VII-. ANEXOS



Anexo 3: Tipos de preposiciones



Anexo 2: Narración de la docente

El arenque rojo

Estés donde estés, cerca de ti hay historias. Muchas historias. Tantas como personas. Pero ¿las vemos? A veces no; pero a veces sí y cuando eso sucede podrás descubrir miles de historias.

En un parque, como cualquier otro, alguien lee un libro rojo, está muy concentrada, me pregunto: ¿Qué lee, que ni la música del flautista logra captar su atención? Ella no es la única en este lugar. Hay un joven que camina distraído mientras que otro toma fotografía a su hermoso perro que orgulloso posa para el lente de cámara.

Este joven, mientras se acerca, levanta la mirada y la observa a ella, él no puede creerlo, no pensaba encontrarla hoy, menos en este lugar. Por un instante sus miradas se cruzan, en ese momento él tímidamente se sonroja mientras se esconde tras un árbol. La joven continua leyendo su libro mientras que el muchacho nota una flor roja cerca sus pies, la coge con sumo cuidado y lentamente se acerca a ella.

El joven enamorado no nota que cerca de él hay un perro y un gato jugueteando, supongo que cuando estas decidido en realizar algo nada a tu alrededor importa.

Al llegar a la banca donde se sienta la bella dama, le entrega la flor sin mencionar palabra alguna. La joven sorprendida por tal acto con actitud de arrogancia recibe el detalle y la lanza. ¡Qué momento tan incómodo! ¿Qué pensó el muchacho en ese momento? ¿Cómo pudo ser tan insensible con él?

Él no pudo decir nada, solo miraba como su valentía e ilusión fueron lanzados al suelo, no preguntó nada, pues el mensaje era claro, ¿verdad? Así que sin más se retiró entre tanto que ella continua leyendo su libro como si no hubiera sucedido nada.

Mientras se aleja la dama cierra su libro, gira la cabeza hacia él, observa lo que acaba de hacer, los recuerdos invaden su mente, éstos son más grandes que su orgullo así que recoge la flor y va tras el dueño de la rosa. Luego dice: Espera, por favor, no te vayas. El muchacho no puede creer lo que ve, ella le ha entregado la flor que desecho, mientras dice: Lo siento.

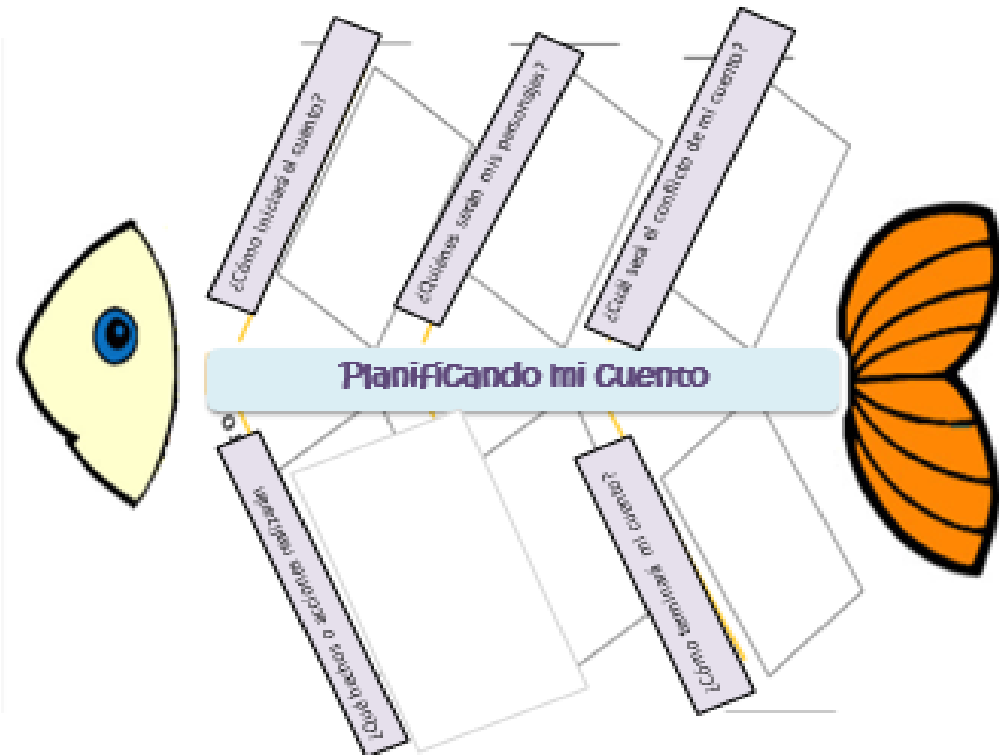
Ambos sonrían tímidamente, se cogen de las manos y se marchan

Anexo 5: Códigos de corrección

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS

- ↑ Mayúscula Al iniciar la oración.
- ↑ Minúscula después de iniciar la oración.
- Punto seguido para continuar la idea del párrafo.
- Punto aparte: iniciar una nueva idea
- “...” Coma: * Aclarar alguna idea
 - *Enumerar elementos
 - *Separar el mensaje de quien se habla (vocativo)
- .

Anexo 4: Esquema de ideas.



Anexo 4: Hoja borra



"Mil ideas"






El arenque rojo

Gonzalo Moure
Alicia Varela

Una vida, una historia para escribir

"Hay una historia detrás de cada persona, hay una razón por la cual son como son; por lo tanto hay una historia que escribir."

Título: _____



Blank writing area with horizontal lines.

PREPOSICIONES

```

    graph TD
      A[PREPOSICIONES] --> B[características]
      A --> C[clases]
      A --> D[locuciones adverbiales]
      B --> E[nexos]
      B --> F[enlazan palabras/sintagmas]
      C --> G["a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras."]
      D --> H["acerca de, encima de, junta a, debajo de, de acuerdo con..."]
    
```

¿Qué son las preposiciones?
 Las preposiciones de modo hacen referencia a la forma en cómo se realiza la acción que expresa el verbo de una oración. Por lo tanto, este tipo de preposiciones guardan una estrecha relación con las de instrumentación, ya que ambas tienen como función principal dar información sobre cómo se lleva a cabo alguna acción.



Figura 21: Fotografía de la clase N° 4 “Conocemos la belleza y la variedad de los sustantivos”



Figura 22: Fotografía de la clase N° 7 “Último, penúltimo y antepenúltimo desayuno”



Figura 23: Fotografía de la clase N° 8 “El mundo de palabras acentuadas como: imaginación”



Figura 24: Fotografía de la clase N° 16 “Reemplazando al lobo y otros personajes”



Figura 25: Fotografía de la clase N° 18 “Relacionando los episodios de Bárbaro”



Figura 26: Fotografía de la clase N° 20 “Uniendo vidas para crear historia.”

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título:

APLICACIÓN DEL MÓDULO “MIL IDEAS” BASADO EN EL LIBRO ÁLBUM CONTEMPORÁNEO Y SU EFECTO EN LAS PROPIEDADES TEXTUALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. APLICACIÓN IPNM, DISTRITO SANTIAGO DE SURCO, UGEL 07

Año: 2019

Diseño: Tipo pre-experimental, de la clase experimental, subclase pre-test y post-test con un solo grupo.

Diagrama: O₁ ----- X ----- O₂

Integrantes:

BARRIENTOS AIQUIPA, Luz
Carmen
CORNETERO GUTIERREZ,
Mariela del Rosario
ROSADO PACAHUALA,
Karim Joselyn
VALERIANO FERNANDEZ,
Esperanza
VENTURA CONDOR, Zulema Luz

Programa de estudio: Educación Primaria

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE		INSTRUMENTO
¿EN QUÉ MEDIDA EL MÓDULO “MIL IDEAS” BASADO EN EL LIBRO ÁLBUM CONTEMPORÁNEO TIENE EFECTO EN LAS PROPIEDADES TEXTUALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. APLICACIÓN IPNM, DISTRITO SANTIAGO DE SURCO, UGEL 07?	GENERAL Comprobar que la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.	GENERAL La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E. “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.	INDEPENDIENTE Módulo “Mil ideas” basado en el Libro Álbum Contemporáneo		Prueba escrita
	ESPECÍFICO 1. Establecer el nivel de las propiedades textuales antes de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. 2. Incrementar el nivel de las propiedades textuales al aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. 3. Establecer el nivel de las propiedades textuales	ESPECÍFICO 1. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de adecuación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. 2. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de coherencia en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de	DEPENDIENTE Propiedades Textuales		
			CATEGORÍAS	INDICADORES	
			ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto. ● Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en todo el texto. ● Uso adecuado del significado de todas las palabras en relación al texto. 	
		COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea diversas preposiciones en todo el texto. ● Utiliza el número adecuado del verbo en concordancia con el sustantivo en todo el texto. ● Caracteriza los personajes (sustantivo) de su cuento con diferentes adjetivos en todo el texto. 		

	<p>después de aplicar el módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.</p>	<p>Surco, UGEL 07.</p>	<p>COHESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la estructura del texto narrativo y la estructura de la oración simple en todo el texto. ● Utiliza conectores (secuencial y adición) para establecer una relación entre ideas de todo el texto.
	<p>4. Determinar si la aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en el nivel de las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07, al comparar los resultados antes y después de la experiencia.</p>	<p>3. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de cohesión en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.</p> <p>4. La aplicación del módulo “Mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo tiene efecto en la propiedad textual de corrección en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.</p>	<p>CORRECCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea referentes (sinónimos y pronombres) para evitar las reiteraciones en todo el texto. ● Utiliza las reglas ortográficas referidas al empleo de algunos grafemas dentro de todo el texto (v-b/s-c y z). ● Emplea los signos de puntuación (punto seguido, aparte, final y la coma “vocativa y enumerativa”) en todo el texto.

