

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA KINESTÉSICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

AGUIRRE RAMOS, Gabriela Cecilia

CABEZA CAUSO, Maria Fernanda

SANTISTEBAN ACUÑA, Jacqueline Ruth

Lima, diciembre de 2021

Índice

Introducción	4
Delimitación Y Planteamiento Del Problema.....	6
Justificación.....	8
Objetivos	9
General.....	9
Específicos	9
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual.....	10
Enfoques Teóricos.....	10
Antecedentes.....	11
Conceptualización	13
<i>Música</i>	13
<i>Música En La Educación.</i>	14
<i>Importancia de la música en el nivel inicial.</i>	14
<i>Importancia de la música en el desarrollo humano</i>	15
<i>Inteligencia</i>	16
<i>Tipos de Inteligencias</i>	17
Capítulo II: Metodología De Investigación.....	21
Conclusiones.....	23
Anexos	25
Anexo 1 - Cuadro de indicadores de inteligencias múltiples	25

Anexo 2 - Actividad virtual para desarrollar la inteligencia Kinestésica.....	28
Anexo 3 - Ficheros	30
Referencias	36

Introducción

Nos encontramos en una sociedad que, en la actualidad, ha sido atacada por un virus COVID – 19. Nos obligó a adaptarnos a una nueva realidad, en la que no podemos salir sin usar mascarilla, ni entrar a casa sin rociarse de alcohol, abrazar a nuestros seres queridos, ni estar en lugares con muchas personas alrededor; lavarnos las manos constantemente, desinfectar todo aquello que ingrese a nuestro hogar, entre otras cosas. Además, esta enfermedad trajo consigo diversas consecuencias en las personas tales como el estrés, ansiedad, desesperación y depresión.

De esta manera, la pandemia generada por el Coronavirus, en el año 2019, resultó estresante para todos; trajo consigo temor, ansiedad, en ocasiones también se convirtió en abrumador, generaba emociones fuertes, en adultos pero también en niños (CDC, 2020). Todo ello se generó a partir del aislamiento social obligatorio, el estar encerrados, sin saber cómo reaccionar, sobrevivir o actuar ante esta nueva situación. La relación que teníamos con nuestras familias tomó un nuevo rumbo, es más, nuestros hogares se convirtieron en centros de trabajo, restaurantes, colegios, lugares de recreación y convivencia etc. Se tuvieron que buscar nuevas formas y herramientas para poder sobrellevar esta situación y encontrar un descanso que nos aleje de la rutina.

Una herramienta que ayudó a las personas a salir de esta nueva rutina fue la música, a través de sus diferentes manifestaciones como el baile, canto y la utilización de instrumentos para generar melodías. Considerando al baile, podemos

acotar, que el cuerpo humano también es un instrumento que nos ayuda a expresarnos a través de distintos movimientos.

Esta actividad, en la que se utiliza la música y el cuerpo, tiene como beneficio la optimización de la capacidad motora, la oxigenación en sangre, el fortalecimiento del corazón y la respiración, también aumenta la concentración y permite el deleite de la actividad (Hargeabres, 1998).

Por ello, consideramos que es necesario trabajar la música y el baile desde una edad temprana, partiendo de la audición activa como herramienta para generar estímulos en las distintas áreas del cerebro, provocando de forma simultánea la activación de las inteligencias múltiples, especialmente de la inteligencia kinestésica. Ya que nos ayuda a favorecer el desarrollo motor del niño en el nivel inicial, desarrollando la concentración, curiosidad, exploración, descubrimiento y desarrollo auditivo en el mismo. De esa manera, es necesario trabajar desde temprana edad, actividades relacionadas a la audición activa, ya que estas, promueven el desarrollo de las distintas capacidades que se le asignan a las distintas áreas del cerebro en forma simultánea con la potenciación del ámbito emocional; es por ello que, se estimulan los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo-cognitivos. Este trabajo debe incidir en el nivel inicial, considerando las diversas estrategias para favorecer el desarrollo motor teniendo en cuenta las inteligencias múltiples, específicamente la inteligencia kinestésica del niño, una de las principales, es la música ya que ayuda a mantener la concentración, privilegia la curiosidad, exploración, descubrimiento e intervención sonora musical. Para planificar, se toma en cuenta los siguientes aspectos: percepción y expresión

corporal de los sonidos, exploración y creación de sonido con objetos que puedan encontrar en casa y, representar de manera gráfica los movimientos que ellos perciben.

Delimitación Y Planteamiento Del Problema

La educación musical es conocida como una actividad pedagógica, que se encuentra involucrada en diversos aspectos del desarrollo del niño. Toma importancia en el ciclo II, debido a que los sentidos están a flor de pie, sobretodo la etapa auditiva. Es así que, la música sirve como una herramienta que ayuda a adquirir sensaciones para interactuar con el entorno que le rodea, descubriendo y aprendiendo cosas nuevas de él mismo y la sociedad en la que se encuentra inmerso. Dentro del nivel inicial, la educación musical se realiza por medio de un conjunto de actividades que ayudan que el niño pueda manejar su voz, afinar el oído, desarrollar su sentido rítmico natural y manifestarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa de forma significativa, interesante y diversificada de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños, asimismo, la educación musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma. De esta forma, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o potenciar sus propias ideas a través de otros aprendizajes.

A medida que la educación ha ido cambiando en estrategias y metodología de enseñanza aún se evidencia una deficiencia en el nivel inicial, está con respecto

a la utilización de la herramienta de la música para el desarrollo integral de los niños, lo cual se considera esencial para un desarrollo óptimo de aprendizaje de los niños.

El desarrollo musical conlleva una etapa importante en los niños del nivel Inicial, ya que es a través de ella la primera interacción con los conocimientos artísticos, que nos brindan una oportunidad de expresarnos libremente y sin prejuicios. Es así como podemos decir que el desarrollo musical nos permitirá generar estrategias significativas de aprendizaje, a través del ritmo, movimiento e interpretaciones musicales. Pero, ¿Por qué debemos tomar importancia a este recurso? De este modo el niño logra poner en práctica sus habilidades para trabajar en equipo y mantener una comunicación efectiva al relacionarse con sus compañeros implicando sus sentimientos y pensamientos para un aprendizaje elocuente, promoviendo la creatividad y la resolución de problemas ante alguna situación (Nussbaum, 2012).

Concretamente podemos desarrollar nociones motoras y espaciales. Como fin en sí misma, lo mencionado con anterioridad ayuda a constituir nuestro modo de expresión y comunicación, además de ejercitar la sensibilidad, creatividad e inteligencia de la persona.

Es por ello que decidimos plantearnos la siguiente interrogante ¿Qué importancia tiene la música como herramienta para el desarrollo de la inteligencia kinestésica?

Justificación

Como grupo investigador, se quiere indagar y dar a conocer información relacionada al propósito que tiene la música en el nivel inicial, específicamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, dando a conocer el proceso por el cual el niño pasa al utilizar la música como herramienta de aprendizaje.

La importancia con la que se realiza nuestra investigación parte de los grandes aportes que ofrece a las personas, propicia una novedosa cuestión de cómo utilizaremos la música para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de ciclo II, dirigida específicamente para los niños de 4 años, se recopilarán algunos recursos y estrategias con las que el niño pueda desarrollar la inteligencia kinestésica por medio del movimiento y la música, que la utilizamos como herramienta dentro del presente trabajo.

La presente investigación se identifica con nuestras prácticas ejecutadas durante este año y sobre todo con el reflejo de la importancia que tiene la música en el desarrollo de cada actividad. En el nivel inicial, la música se torna como una herramienta esencial para mantener la atención y concentración en el niño.

Por lo que la inteligencia kinestésica, en compañía de la música, nos permitirá generar un desarrollo en el ámbito psicomotor, a través de la expresión del cuerpo, demostrando su lateralidad y desarrollando el equilibrio, nos basaremos en distintos autores que lo sustenten.

Por otro lado, a nivel teórico esta investigación contribuye con la recopilación de información de tesis, revistas, páginas web, artículos confiables, todos ellos con una antigüedad no máxima a 10 años; agregando a lo mencionado con anterioridad, se llevará a cabo el tema de la música y cómo contribuye al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Objetivos

General

Sistematizar información acerca de la música como herramienta para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Específicos

- Identificar la relación de la música con la inteligencia kinestésica haciendo uso de una lista de cotejo.
- Identificar la importancia de trabajar la inteligencia Kinestésica en el aula de 4 años.
- Recopilar estrategias musicales para trabajar la inteligencia kinestésica.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

Enfoques Teóricos

Recordando que la presente investigación se basa en dos temas puntuales, la música y las inteligencias múltiples, específicamente kinestésica. Hemos planteado algunos enfoques teóricos que nos ayudan a encaminar nuestra investigación, por ello podemos mencionar algunos autores,

Pérez (2020) quien nos dice que la teoría de las inteligencias múltiples “apuesta por un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje que se centraliza en el alumno y en el desarrollo de las estrategias y habilidades de cada una de las diferentes inteligencias” (p.10).

Asimismo, en cuanto a inteligencia kinestésica, el mismo autor Pérez (2020) nos dice que:

Quienes poseen la inteligencia cinético-corporal presentan un gran dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos (como los actores, mimos, atletas o bailarines) y habilidad manual para crear y transformar objetos (artesanos, escultores, cirujanos o mecánicos). Además, de esta inteligencia podemos destacar algunas habilidades físicas más específicas como la coordinación, equilibrio, flexibilidad, etc. (p.12).

Por último, podemos mencionar que Pérez (2020) nuevamente citando a Prieto y Ferrándiz (2001) nos menciona que “El alumnado que presenta la inteligencia

kinestésica destaca por el afán que muestran por bailar, saltar, gesticular, etc.”
(p.12).

Asimismo, podemos agregar que los juegos predominantes en esta inteligencia son los que tienen que ver con las artes escénicas, los juegos cooperativos, y aquellas experiencias que guarden relación con el movimiento del cuerpo. De esta manera, los niños aprenden haciendo, construyendo y siendo partícipes de su propio aprendizaje.

Antecedentes

Para avalar el presente trabajo, hemos encontrado antecedentes internacionales, los cuales se presentan en los siguientes párrafos:

En Sevilla, Pérez (2014) realizó un trabajo de investigación de fin de grado del nivel primaria titulado Música, Creatividad e Inteligencia múltiples, con el fin de transmitir cómo la música puede contribuir al desarrollo integral del individuo, basándonos en las inteligencias múltiples que se realizó en el colegio Santa Ana de Sevilla en el nivel primaria. Para llevar a cabo el estudio se utilizó el método BAPNE. El grupo designado para la propuesta es el aula de quinto año de primaria que cuenta con 26 alumnos, el instrumento que se utilizó un registro de progreso, el cual consiste en enunciar varios ítem para cada una de las inteligencias, que se aplicó al principio y fin. Los resultado de este se dio de manera positiva ya que se pudo notar la mejoría en los tests del final.

En Sevilla, Barreda y Rodríguez (2018) realizaron una investigación para optar el grado en Educación Infantil, con un trabajo de fin de grado titulado La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de Educación Infantil, con el fin de impulsar el reconocimiento de la música en el proceso evolutivo de las personas. La propuesta se realizó en el CEIP Virgen del Rocío perteneciente al pueblo de El Aljarafe, en el nivel Inicial y Primaria. Para llevar a cabo el estudio se utilizaron dos propuesta de intervención llamadas: “La música despierta mis emociones” y “Mi don creativo, utilizando la inteligencia emocional y creativa”. El grupo de alumnos destinados a la propuesta se encontraban en el ciclo II del nivel inicial, en el aula de 3 años compuesto por 25 niños, de los cuales 11 son niños y 14 son niñas. Los instrumentos para evaluar dichos procesos fueron la observación directa, lista de control, escala de estimación de respuestas orales, anecdotarios, registro de fichas de trabajo. Los resultados de ambas propuestas dieron por resultado que los niños comiencen a expresar sus emociones y desarrollar inteligencias múltiples, destacando a la música como una herramienta lúdica para lograr este resultado.

Además, encontramos de antecedentes Nacionales, el cual se mencionará a continuación:

En Lima, Rojas (2012) realizó un estudio optando por el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía de la Infancia, este estudio tenía como objetivo identificar las inteligencias múltiples percibidas por las profesoras del aula de 5 años de la red 01 región Callao. Para ello, utilizando el modelo de las inteligencias múltiples propuesto por Gardner; la población de dicha investigación

constaba de 502 estudiantes de 5 años y, la muestra en específico, estuvo formada por 100 niños. Los instrumentos que se utilizaron son la escala de observación de inteligencias múltiples para profesores de educación inicial (EOIMPEI) y test IM basado en Alfonso Paredes. Finalmente los resultados que se obtuvieron arrojaron como resultados que en la inteligencia lingüística era la más desarrollada en los niños de 5 años de la Red Educativa 01 del Callao, la inteligencia inter e intrapersonal tienen un desarrollo intermedio y finalmente con respecto a las inteligencias lógico matemáticas, espacial, kinestésica y musical no se encontraban adecuadamente desarrolladas.

Conceptualización

Música.

La música es considerada una de las siete bellas artes, entre las que, actualmente, se encuentran la pintura, escultura, literatura, danza, arquitectura y el cine. La música es una herramienta con la que el ser humano puede llegar al máximo nivel de expresión. Es por ello que la música es considerada como el arte que reside en los sonidos y los silencios de manera estructurada, el efecto de este brota de manera racional, acorde y placentero para el oído (Miranda, 2019).

Por tal motivo, podemos acotar que la música está ligada a la expresión corporal, también contribuye en el desarrollo integral del ser humano, esto es mencionado por García (2014) como las experiencias musicales y sonoras, son experiencias que permiten el desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta forma,, a la totalidad de inteligencias y por

ello, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a Complementando a ello, podemos mencionar que existen diferentes maneras de producir música.

Música En La Educación.

Desde tiempos remotos, la educación ha cambiado de manera radical, desde los contenidos hasta la metodología impartida a los estudiantes. En tiempo anteriores, Durante la dinastía Zhou en la antigua China, se consideraba a la música como el segundo arte más importante , ya que era esencial para educar a la generación del futuro, ya que presentaba resultados positivos en el nivel cognitivo, social e intelectual de los estudiantes, incluso existen investigaciones y comprobaciones que afirma la estimulación en el hemisferio izquierdo del cerebro, con la música se puede observar a grandes rasgos el desarrollo de la creatividad, atención, memoria y concentración en los niños y adolescentes. La música incluso puede llegar a ser parte de nuestro día a día ya que a través de ella se puede desarrollar hábitos y costumbres.

Importancia de la música en el nivel inicial.

Las diversas investigaciones realizadas nos dan como resultado que la música es muy importante en los primeros años de vida. Desde esta primera etapa, los niños emiten sonidos, tal y como expone Webber (1974) la experiencia del niño va a de manera congruente y constante con la música, es por ello que podemos acotar que la percepción estimula la respuesta. Es así como el niño puede aprender varias nociones sobre los componentes de la música(melodía,ritmo,dinámica), bailando, cantando, escuchando, de este modo como principal condición se

requiere del oído. Asimismo, Roman (2014) explica que los niños tienen respuestas positivas al momento de estar expuestos a experiencias que provienen de la vida cotidiana, del quehacer diario. De este modo, los niños van experimentando en su interacción diaria el poder realizar y escuchar música.

Importancia de la música en el desarrollo humano

La música cumple un papel sumamente importante en el desarrollo integral de las personas, en cuanto a estados de ánimos, recepción y atención. La música permite que el ser humano pueda desarrollarse de manera autónoma a través de las habilidades que ha ido adquiriendo día a día en el quehacer diario.

En cuanto a educación rítmica, se requiere como parte esencial del progreso de formación y en cuanto al equilibrio del sistema nervioso, ya que los distintos movimientos realizados es la coordinación del grupo de actividades, además está comprobado que el ritmo activa los hemisferios del cerebro (Dalcroze, s.f).

Teniendo a la música como primera disciplina, aumentan las capacidades cerebrales, las cuales, se dan de la siguiente manera:

- **Hemisferio izquierdo:** Es el lado del cerebro que se encarga de enviar información en la zona del lenguaje, habilidad verbal, lógico matemático y produce el pensamiento analítico. Este hemisferio se caracteriza por resolver las cosas de un modo metódico y secuencial. En relación a la música, este lado maneja líneas de ejecución musical como el canto, ritmo, control motor, etc.

- Hemisferio Derecho: Es el lado del cerebro que se ocupa de procesar la información a través de la visualización, además de desarrollar la percepción de su entorno, también llamado razonamiento espacial así como las habilidades artísticas siguiendo un procesamiento musical y rítmico, aumentando la creatividad, percepción visual, auditiva y musical.

Cabe resaltar que dentro del desarrollo humano se encuentra el Psicomotor, que es el que, a continuación detallaremos; cuando se hace un movimiento con las extremidades del cuerpo, el cerebro no enlaza de igual modo la información, esta función está encargado el hipocampo quien esta conectado a la memoria en cuanto a los procesos de aprendizaje Romero y Castillo(2011).

Es así que nos encontramos con la importancia que tiene el desarrollo motor en el ser humano, cabe resaltar que la música es una herramienta la cual favorece el desarrollo psicomotor, ya que parte del movimiento corporal, activando el hemisferio derecho como el izquierdo, aunque las dos cumplen distintas funciones. Con la música, se logra realizar actividades por medio de patrones rítmicos, melodías, velocidades e incluso con la estructura musical. De este modo los niños disfrutan la música a través de su cuerpo e incluso pueden aprender a diferenciar los patrones musicales.

Inteligencias Múltiples

Inteligencia

La Inteligencia es definida por Mainstream Science on Intelligence (1994) como una capacidad mental, la cual promueve la destreza de razonar, plantear,

solucionar problemas, pensar de manera abstracta, entender ideas complejas, aprender de manera eficaz y de lo ocurrido en su vida diaria, Todo ello haciendo referencia al aprendizaje sobre y en el entorno.

También es definida por Gamandé (2014) como “la capacidad de crear nueva información a partir de la información que alojamos en nuestra memoria” (p. 5). Por lo que podemos acotar que la inteligencia es una capacidad innata del ser humano, se da de manera natural ante situaciones de la vida cotidiana e incluso para poder sacar conclusiones a futuro.

Inteligencias Múltiples

Partiendo de lo expresado con anterioridad, Ardila (2011) considera a la inteligencia como la capacidad que tenemos para resolver problemas o elaborar productos que pueden ser apreciados en el contexto donde se sitúen. Además, afirma que existen varios tipos de inteligencia.

Tipos de Inteligencias

- **Inteligencia lógico-matemática:** Es considerada la capacidad de poder resolver problemas de índole numérico, reglas de lógica entre otros relacionados a las matemáticas.
- **Inteligencia espacial.** Se desarrolla en el hemisferio derecho del cerebro, desarrollando con ella la capacidad para ubicar su cuerpo en el espacio, coordinando sus movimientos.

- Inteligencia intrapersonal. Esta inteligencia se desarrolla en los lóbulos parietales y frontales del cerebro. Gracias a ellos, podemos comprender aquello que sentimos y vivimos, reconociendo nuestras fortalezas, virtudes, debilidades, metas y deseos con mayor profundidad.
- Inteligencia interpersonal o social: Es la capacidad que permite desarrollar la empatía con los demás y poder interactuar con las personas.
- Inteligencia kinestésica. se desarrolla a través del espacio, ya que el espacio que nos rodea es el primer vínculo de interacción , la cual permite que la podamos desarrollar de manera activa constantemente, así mismo es quien se encarga del control de los movimientos del ser humano asimismo, la inteligencia kinestésica está relaciona a los movimientos que realiza el cuerpo durante las actividades físicas o habilidades manuales, el movimiento es un medio por el cual podemos transmitir información, por lo tanto se puede producir una enseñanza de persona a persona, Estas habilidades se recomiendan ser desarrolladas en el nivel inicial, ya que depende el desarrollo integral del ser humano. La inteligencia corporal o kinestésica es el conjunto de habilidades cognitivas que permiten la coordinación de la mente con el resto del cuerpo controlando de manera fluida y precisa. Gracias a ella podemos gestionar nuestra fuerza, equilibrio, velocidad,

coordinación o precisión, siendo un tipo de inteligencia que permite la automatización y el aprendizaje de habilidades (Castillero, s/f).

- Ante lo expuesto por el autor podemos decir que la inteligencia Kinestésica es variada y permite que el ser humano se desenvuelva en su entorno, de igual forma a través de esta inteligencia se desarrolla la capacidad de expresión de emociones gracias al movimiento expresado, así mismo en el manejo de instrumentos por medio de la coordinación.
- Inteligencia lingüística: Se desarrolla principalmente en el Área de Broca, pero también en ambos hemisferios del cerebro. Con ella podemos aprender la forma correcta de expresarnos, ya sea de manera verbal o escrita, además de la construcción de frases y oraciones que tengan sentido, es decir, con palabras bien articuladas y fáciles de comprender.
- Inteligencia musical. Está relacionada a capacidades respectivas a la música y a cualquier manifestación de las expresiones rítmicas, ya sean habilidades para cantar, tocar instrumentos, profundizar el análisis de los sonidos, entre otros.

Relación de la Música con las Inteligencias

En el día a día, podemos observar que el ser humano desarrolla distintos tipos de inteligencias, las cuales se complementan con las actitudes y aptitudes que posee cada individuo.

Cada una de las inteligencias múltiples tienen un fin específico, pero todas ellas funcionan en conjunto ya que, cada inteligencia, va ayudando a otra a poder desarrollarse y lograr su máximo auge.

La música guarda relación con las distintas inteligencias ya que, a través de ella, se ha comprobado que se pueden desarrollar y manifestar desde temprana edad sin necesidad de alguna orden o indicación.

Cabe resaltar que, si no realizamos ningún movimiento y nos mantenemos en una sola posición, el cerebro no procesa ninguna información, caso contrario a que si nos movemos, inmediatamente se crea una sinapsis, la cual producirá una orden inmediata al cerebro.

Es así como, encontramos que el desarrollo motor tiene una estrecha relación con la inteligencia kinestésica, ya que es a través de esta última que el cerebro logra activarse por los movimientos corporales, específicamente el área del hipocampo, situada en la parte posterior del cerebro.

Estrategias para Trabajar la Música Desde la Inteligencia Kinestésica

Montserrat del Pozo (2014) nos propone una serie de recursos que podemos utilizar en clases. Un claro ejemplo es el manifestado en el método Susuki, el cual consiste en aprender a tocar instrumentos por medio de la imitación, con esto se logra desarrollar en el niño la observación, concentración y memoria; cantar es un

recurso natural de cada ser humano, utilizar el canto en aula implica la escucha activa y la empatía por el compañero, escuchar música de otros países permite tener un conocimiento sobre otras cultura e incluso se puede establecer contacto con otros niños de otras escuelas para así poder ir relacionándose con el mundo exterior, crear su propio instrumento y generar una pequeña banda desarrollándose así la inteligencia espacial al ubicar su banda e instrumentos en el lugar adecuado, bailar danza permite que el niño realice una observación de su espacio, la interacción con su compañero y su movimientos corporales realizados por el compás de la música. Asimismo, la música está estrechamente ligada al desarrollo y potenciación de la capacidad creativa de los estudiantes.

Otra estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años se visualiza en el programa "Danzas Recreativas", que en sus comienzos tenía como objetivo contribuir al mejoramiento del desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de una institución del Callao, a través de actividades que fomenten y estimulen la locomoción, motricidad gruesa, y el reconocimiento del esquema corporal de cada uno. Para lograr este objetivo, toman en cuenta la teoría de Henry Wallon, la cual busca contribuir y elevar el mejoramiento del desarrollo psicomotriz, partiendo de la idea de que el conocimiento y el aprendizaje surgen de las acciones que realice el niño, junto con las experiencias que obtiene a través de ellas.

Capítulo II: Metodología De Investigación

El presente trabajo lleva por modalidad la investigación aplicada ya que el estudio que se basa en temática educativa, esta, tiene por finalidad describir,

explicar, comprender o predecir relaciones de la realidad o distintas situaciones del contexto (Tejada, 2020).

Recalcando que dentro de esta modalidad no se manipulan las variables. En cuanto al enfoque, cualitativo nos menciona Hernandez Sampieri (2014) que la esencia de la investigación cualitativa consta en examinar la forma en que los individuos perciben aquello que les rodea, también menciona que es necesario conocer el tema e investigar acerca de ello para tener por finalidad atraer la atención a la idea fundamental del texto.

El tipo de investigación que hemos utilizado es de diseño documental, la cual se realiza a partir de un compilado de información no menor a 10 años. Este diseño es definido en la Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Fermín Toro (2012) “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (p. 72).

Asimismo, esta investigación es de tipo informativo por lo que busca mostrar información relevante del tema recopilando desde distintas fuentes confiables. Por último, los instrumentos que utilizamos en el presente trabajo son los ficheros respectivos al tema de investigación.

Conclusiones

Como equipo investigador, hemos llegado a la conclusión que la música es una herramienta que permite el desarrollo de las inteligencias múltiples, específicamente centrándonos en la relación de la música con la inteligencia kinestésica. Hemos encontrado distintas investigaciones que demuestran que la música ayuda a la activación de los hemisferios cerebrales, los cuales están ligados al movimiento corporal que, asimismo está arraigado a la inteligencia kinestésica. Ante ello, consideramos que esta inteligencia se encuentra dentro de las primeras a desarrollarse en el niño, ya que se obtiene de forma innata desde que nacen.

Las inteligencias múltiples se van desarrollando por medio de las acciones que se realizan en el quehacer diario. Al investigar más a fondo sobre la relación de la música con la inteligencia kinestésica encontramos que estas mantienen una relación estrechamente ligada y de suma importancia en el desarrollo integral del niño, ya que conlleva al infante a desenvolverse con facilidad dentro del entorno en el que se encuentre.

El nivel inicial es el punto de partida para todo niño, ya que es la etapa donde se desarrollan distintas habilidades que ayudarán al reforzamiento de sus potencialidades a futuro. Las actividades psicomotrices realizadas en un espacio determinado desarrollan en el niño la conciencia sobre su espacio y el de los demás. De esa forma, nos percatamos que el desarrollo de los niños parte de la inteligencia kinestésica y que, esta se puede desarrollar de mejor manera partiendo desde la música. Ante esto y después de haber corroborado distintas informaciones

podemos decir que la música influye de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Finalmente concluimos que el desarrollo de las estrategias, con ayuda de la música como herramienta para trabajar con los niños, son muy importantes ya que, a través de ellas se logra un desarrollo óptimo del potencial en todas las habilidades. Como hemos mencionado anteriormente, la música junto a la inteligencia kinestésica se desarrollan a la par; esto lo podemos observar al tener contacto con canciones, movimientos, instrumento musicales o con un medio de interacción. También propicia la activación de hemisferios y esto envía información a distintas partes del cuerpo, con ello logramos obtener los movimientos corporales.

Anexos

Anexo 1 - Cuadro de indicadores de inteligencias múltiples

Inteligencia	Le gusta	Destaca en	Prefiere
<p>Lingüística (o verbal-lingüística)</p> <p>Es considerada la habilidad para poder dar un mensaje de forma clara mediante el lenguaje oral y escrito.</p>	<p>Leer, comentar historias, escribir oraciones, realizar juegos con palabras, y utilizar un lenguaje descriptivo.</p>	<p>Recordar Rememorar información, comunicar, expresar sus puntos de vista, relacionarse con los demás, percibir de manera auditiva, memorizar.</p>	<p>Comunicar, encontrar palabras, escuchar.</p>
<p>Lógico-matemática</p> <p>Habilidad de razonar de manera efectiva, comprender causas efectos, buscar la pronta resolución de problemas.</p>	<p>Percibir información, resolver enigmas, realizar problemas con números, hacer actividades de seriación y patrones.</p>	<p>Tener un razonamiento lógico en la búsqueda de resolución de problemas; percibir información y pasarla de concreto a abstracto.</p>	<p>Averiguar, investigar, consultar, interactuar con juegos vinculados a la computación.</p>
<p>Viso-espacial</p> <p>Facultad de observar el mundo que le rodea, para poder estigmatizar imágenes mentales</p>	<p>Dibujar, construir, diseñar, ver fotos y videos, colorear y dibujar, las figuras geométricas.</p>	<p>Darse cuenta de los cambios, construir rompecabezas, entender los mapas geográficos.</p>	<p>Visualizar, imaginar, trabajar con fotos y colores.</p>

en base a experiencias reales.			
<p>Motora (o kinestésica)</p> <p>Competencia que utiliza al cuerpo para expresar ideas, sentimientos y emociones de la vida cotidiana. Así como la capacidad de coordinación motora fina y gruesa, fuerza, equilibrio, velocidad y flexibilidad.</p>	<p>Moverse y realizar acciones corporales, tocar y hablar, sentir objetos, usar lenguaje corporal y trabajar con material manipulativo.</p>	<p>Realizar ejercicio con actividades corporales de coordinación motora fina y gruesa, como la danza y los deportes, además de destacar en habilidades artísticas como el teatro, realizar manualidades plásticas, y obtener información a través de sus sentidos.</p>	<p>Descubrir a través de los sentidos (tacto, gusto, olfato, oído, vista), y desplazarse en el espacio.</p>
<p>Musical</p> <p>Capacidad para poner en uso y contestar a los distintos elementos musicales (ritmo, timbre y tono)</p>	<p>Deletrear, tarareos de la música, oír las melodías, tocar un instrumento musical, realizar una reacción ante los sonidos musicales, ya se a con un movimiento y el canto inmediato.</p>	<p>Prestar atención a los sonidos, el ritmo, diferencias los cambios del ritmo, escribir canciones, tararear música</p>	<p>Ritmo, melodía y música.</p>

<p>Intrapersonal</p> <p>Es la capacidad de entenderse a uno mismo y así poder utilizar este saber para el beneficio y progreso de la persona misma.</p>	<p>Mostrar empeño en sus tareas de manera personalizada, trazar sus propias metas a través de las reflexiones realizadas por sí mismo.</p>	<p>Entender así mismo y conocer su yo interior para poder asegurarse de sus instintos y conseguir sus propios méritos de manera original.</p>	<p>Realizar sus propia labor en sus aspiraciones personales, con reglas e indicaciones de sí mismo para así tener un espacio personal para sí mismo.</p>
<p>Interpersonal</p> <p>Habilidad de tener comportamientos y hábitos necesarios para garantizar una adecuada interacción.</p>	<p>Suelen tener amistades variadas, de distintas índoles, constante interacción con personas, suele ofrecer su ayuda o proponerse si es necesario.</p>	<p>Entiende rápidamente de indicaciones, agrada ser líder, y suele tomar papel de mediador ante alguna discusión, conflicto o intercambio de opiniones.</p>	<p>Hablar, estar en constante interacción con las personas de su alrededor, hacer nuevos amigos, trabajar en grupo, o llegar a consensos.</p>
<p>Naturalista</p> <p>Habilidad por el desarrollo del pensamiento y también por apreciar y valorar la naturaleza.</p>	<p>Prefiere estar en la naturaleza al trabajar, tiene tendencia a ser muy observador, les llama mucho la atención los animales y las plantas.</p>	<p>Encuentra las diferencias aquello que concierne a la flora y fauna, buscando acomodar la información obtenida.</p>	<p>Prefiere interactuar con el medio natural y relacionarse con aquello que tenga que ver con la naturaleza en su totalidad.</p>

Anexo 2 - Actividad virtual para desarrollar la inteligencia Kinestésica

Nombre de la Actividad	“Los sonidos que hay en mí”
Edad de los niños	5 años
Tiempo	30 a 40 minutos
Estrategia	Representación de sonidos a través del cuerpo, con objetos y gráficamente.
Propósito de la actividad	<p>Área a utilizar: Comunicación</p> <p>Competencia a utilizar: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Desempeño a utilizar: Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Evidencia: Representación corporal, con material concreto y de manera gráfica.</p>
Materiales	Computadora o celular, música, hojas de papel bond, colores, plumones.
	Los niños se saludan con la canción del saludo “Yo te saludo con un hola” (Anexo 1). Luego se les invita

<p>Desarrollo de la Actividad</p>	<p>a los niños a mantener 10 segundos para identificar qué sonidos escucha su alrededor y de donde provienen.</p> <p>A continuación se les hará las siguientes preguntas: ¿En dónde puedo encontrar sonidos? ¿Todos los sonidos serán iguales? ¿Qué lo diferencian? ¿Qué objetos hacen ruido? ¿Hacen ruido por si solos?</p> <p>¿Cómo podemos hacer sonidos? ¿De qué otra manera podemos hacer sonidos?</p> <p>Los niños conocerán el propósito de la sesión en donde representarán sonidos de distintas formas.</p>
	<p>Los niños escucharán la siguiente pregunta: ¿Cómo se pueden representar los sonidos? y se tomará nota de sus respuestas en un Power Point (Anexo 2). Seguido a esto, se les invita a observar alrededor de sus casas y buscar 3 materiales con los que puedan hacer sonidos.</p> <p>Los niños escucharán diferentes piezas musicales instrumentales e irán moviéndose al ritmo de la música de manera libre (Anexo 3 y 4). Después escogen un objeto de los que seleccionaron anteriormente, el que más se adecue al sonido a representar (Anexo 5 y 6).</p>

	<p>Seguidamente dibujarán con plumones (Anexo 8) los sonidos de los instrumentos que escucharán.</p> <p>Luego de esto, el niño que desee mostrará su dibujo y junto a los demás niños se recreará el sonido, así sucesivamente con 3 o 4 niños según ellos deseen.</p>
	<p>CIERRE:</p> <p>Finalmente los niños responderán: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirvió? ¿En qué otro momento podemos utilizar lo que aprendimos? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</p>

Anexo 3 - Ficheros

Nombre de la investigación: Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II

Nombre del investigador: Chalán Arévalo, Gladys Verónica.

Año: 2018

Cita textual: Chalán (2018) menciona en Asanza (2016) que

“La música infantil en la actualidad se constituye como un recurso didáctico de alta trascendencia dentro del ámbito educativo m es especial a los niños del nivel inicial a nivel de preparatoria, nivel de escolaridad los niños empiezan a experimentar, reordena ideas conocer uno a otros, interactúan y adquieren destreza y valores”. (pág. 28)

Link: Chalán, G. (2018) *Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II*
<http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20-%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

Nombre de la investigación: La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de educación infantil.

Nombre del investigador: Barreda Mudarra, Ana Isabel; Rodríguez Cuesta, Inmaculada.

Año: 2018

Cita textual: Barreda y Rodríguez (2018) citan en Barbarroja (2009) que la música está “íntimamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espaciotemporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética...” (pág. 12).

Link: Barreda, A. y Rodríguez, I (2018) *La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de educación infantil*.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/83828/BARRERA%20MUDARRA%20ANA%20ISABEL.pdf;jsessionid=B046EFB01C6F844B73BD33951ECD2B6A?sequence=1&isAllowed=y>

Nombre de la investigación: Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II

Nombre del investigador: Chalán Arévalo, Gladys Verónica.

Año: 2018

Cita textual: Chalán (2018) menciona en Univesitam (2010) con respecto a la música que “Algunas investigaciones vinculan a la música con el aprendizaje a través de varias competencias, en las que se incluye el lenguaje, el habla, la memoria, la atención y hasta la emoción vocal”

Link: Chalán, G. (2018) *Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II*
<http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20-%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

Nombre de la investigación: La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de educación infantil.

Nombre del investigador: Barreda Mudarra, Ana Isabel; Rodríguez Cuesta, Inmaculada.

Año: 2018

Cita textual: Barreda y Rodríguez (2018) citando a Jauset (2018) menciona que “las habilidades artísticas y musicales. Procesa la comprensión de la melodía, la percepción del timbre y de los contenidos emocionales del lenguaje. Es el cerebro del espacio, de la música, de la intuición y de la creatividad” (pág. 21).

Link: Barreda, A. y Rodríguez, I (2018) *La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de educación infantil*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/83828/BARRERA%20MUDARRA%20ANA%20ISABEL.pdf;jsessionid=B046EFB01C6F844B73BD33951ECD2B6A?sequence=1&isAllowed=y>

Nombre de la investigación: Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico.

Nombre del investigador: Gamandé Villanueva, Nuria.

Año: 2014

Cita textual: Gamandé (2014) citando a Spearman (1924), afirma que la inteligencia “es la capacidad de comprender y utilizar los conceptos abstractos y los principios de la lógica.”

Nombre de la investigación: La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 Andahuasi.

Nombre del investigador: Miranda Ramírez, Maritza Catalina.

Año: 2019

Cita textual: Miranda (2019) citado en Santos (2012) señala que “el aprendizaje musical en la infancia mejora las capacidades de lectura, el dominio lingüístico, las habilidades matemáticas y la agilidad mental en general” (pág. 25).

Link: Miranda, M. (2019) *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 Andahuasi*
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Autor: Ibrahim González-Urbaneja

Título *La Página de los Jueves*

Año: 2011

Link: <https://bitacoramedica.com/wp-content/uploads/2011/07/La-Inteligencia.pdf>

tema

pág: 2

Según la Real Academia Española de la lengua define la inteligencia, entre otras acepciones, como la «capacidad para entender o comprender y para resolver problemas». La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Autor:María Virginia Prieto

Título:INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Año:2014

Link:<https://core.ac.uk/download/pdf/49225067.pdf>

tema

pág 24

La capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos, percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Para Gardner se expresa a través de tres competencias básicas: un sentido para los tonos (frecuencias), un sentido para el ritmo y un sentido para las tonalidades. Estas habilidades o competencias permiten comunicar, comprender y crear los significados de los sonidos.

Autor:Pérez Berbel, Patricia

Título: Música, Creatividad e inteligencias múltiples

Año:2014

Link:

[https://idus.us.es/handle/11441/32800#:~:text=Este%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado,M%C3%BAltiples%20\(Gardner%2C%201983\).](https://idus.us.es/handle/11441/32800#:~:text=Este%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado,M%C3%BAltiples%20(Gardner%2C%201983).)

pág 13

“La escuela debería ayudar a las personas a alcanzar los fines vocacionales y las aficiones que se adaptan al particular aspecto de las inteligencias de cada individuo. La gente que recibe apoyo en este sentido se siente más implicada y competente y más proclive a ayudar a la sociedad de forma constructiva” (Kornhaber & Gardner, 1993)

Autor:. Prof. Rolando Angel Alvarado

Título: La música y su rol en la formación del ser humano

Año:2013

Link:[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en la formacion del ser humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

pág 1

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008: 18).

Referencias

- Ardila, R. (2011) *Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?*
<http://www.scielo.org.co/pdf/racefn/v35n134/v35n134a09.pdf>
- Barreda, A. y Rodríguez, I. (2018) *La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de Educación Infantil*
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/83828/BARRERA%20MUDARRA%20ANA%20ISABEL.pdf;jsessionid=B046EFB01C6F844B73BD33951ECD2B6A?sequence=1&isAllowed=y>
- Borja Quicios (2015) *La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños*
<https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/#:~:text=Intelectualmente%2C%20la%20m%C3%BAsica%20favorece%20la,y%20por%20tanto%2C%20el%20aprendizaje>
- Fernández C. y Baptista P. (2017) *Metodología de la investigación*
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Gamandé, N. (2020). *LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. Universidad internacional de la Rioja.*
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, M. y Román M. (2014, julio) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

García, T. (2014) *La importancia del desarrollo integral en la etapa infantil.*

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* Universidad de Cádiz.

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Guerrero, J. (2012) El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Revista Transcultural de Música*,(16) 1-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>

Ibrahim González-Urbaneja(2011)*La Página de los Jueves*

<https://bitacoramedica.com/wp-content/uploads/2011/07/La-Inteligencia.pdf>

María Virginia Prieto(2014) *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*

<https://core.ac.uk/download/pdf/49225067.pdf>

Miranda, M. (2019) La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 Andahuasi.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

EESPP MONTERRICO(2020) Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación.

Normas APA (2019) *Guía normas APA 7ª edición* <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Pérez, M (2020) *Inteligencias múltiples en educación infantil*

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41233/TFGB.%201425.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Berbel, Patricia(2014) *Música, Creatividad e inteligencias múltiples*
[https://idus.us.es/handle/11441/32800#:~:text=Este%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado,M%C3%BAltiples%20\(Gardner%2C%201983\)](https://idus.us.es/handle/11441/32800#:~:text=Este%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado,M%C3%BAltiples%20(Gardner%2C%201983))

Quindi, N. (2017) *Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Quilloac, periodo 2016-2017*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf>

Romero F.;Castillo A. Martínez(2011) *Música y movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples* . <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2011/documentos/proposals/183878.pdf>

Susanna Rodriguez (2018) *La importancia de la música en la educación*.
<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Valenzuela, D. y Tamaquiza, R. (2018, agosto) *La inteligencia espacial en el aprendizaje significativo. Manual de actividades*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33268/1/BFILO-PD-LP1-19-253.pdf>

Díaz, M.; Bopp, R.; Gamba, W. (2014) *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>