

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO



MEJORA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS PARA
DESARROLLAR LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL
APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
AÑO PERTENECIENTE AL NIVEL DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR MIRAFLORES SCHOOL,
UBICADA EN EL DISTRITO DE MIRAFLORES, UGEL 07.

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

Érica Antuanet, MURGUÍA AZCÁRATE

Vera Luisa, SEMINARIO GUTIERREZ

LIMA – 2013

Dedicamos el presente trabajo de investigación a nuestras familias que con su constante apoyo y aprobación nos han nutrido y comprendido en esta ardua pero gratificante labor.

Equipo investigador

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	ix
-------------------	----

CAPÍTULO I

CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Práctica Pedagógica.....	11
2. Justificación del Problema.....	16

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

1. El área de Inglés	
1.1. Fundamentación.....	19
1.2. Marco Común Europeo para las Lenguas.....	20
1.2.1 Niveles.....	21
1.3. Organización de las habilidades	
1.3.1 Habilidades Receptivas.....	25
1.3.2 Habilidades Productivas.....	26
1.3.3 Integración de las otra habilidades.....	32
2. Expresión oral	
2.1.Generalidades	33
2.2.Niveles de la expresión Oral	
2.2.1 Nivel imitativo.....	34
2.2.2 Nivel intensivo.....	35
2.2.3 Nivel responsivo.....	36
2.2.4 Nivel interactivo.....	37
2.2.5 Nivel extensivo.....	37
2.3.Pronunciación	38
2.4.Entonación.....	40
2.5.Fluidez.....	42
2.6.Cohesión y Coherencia.....	45
2.7.Lenguaje Corporal: Auto-confianza.....	45

3. Motivación.....	49
4. Características de los estudiantes adolescentes	
4.1 Socio.....	53
4.2 Cognitivo.....	54
4.3 Emocional.....	54
5. Aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la expresión oral	
5.1. Definición.....	54
5.2. Enfoques.....	55
5.3. Componentes.....	57
5.4. Estructura.....	58
5.5. Rol del docente.....	59
5.6. Técnicas de trabajo cooperativo para el desarrollo de la expresión oral	
5.6.1. Juego de roles.....	61
5.6.2. Lluvia de ideas.....	66
6. Recursos educativos que favorecen el desarrollo de la expresión oral	
6.1 Recursos para el uso del docente	
6.1.1 Las ilustraciones.....	68
6.2 Recursos para el uso del educando	
6.2.1 Fichas de gramática.....	72
6.2.2. Canciones.....	73
6.2.3 Fichas de diálogos.....	73
7. Estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la expresión oral	
7.1 Ambiente libre.....	74
7.2 Respuesta Física Total (TPR-Total Physical Response).....	75

7.3 Karaoke.....	78
------------------	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Enfoque y tipo de investigación.....	79
2. Objetivos.....	80
3. Hipótesis	81
4. Beneficiarios del cambio.....	82
5. Plan de intervención.....	84
6. Instrumentos	
6.1 Diario reflexivo.....	95
6.2 Registro etnográfico.....	96
6.3 Entrevista diagnóstica sobre expresión oral.....	97
6.4 Lista de cotejo de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.	97
6.5 Encuesta de evaluación de la docente en la aplicación de técnicas y desarrollo de la expresión oral.....	98

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA MEJORADA

1. La Práctica Mejorada.....	100
2. Tratamiento de la Información	

2.1.De los Diarios Reflexivos.....	243
2.2.Del Registro Etnográfico.....	247
2.3.De las Encuestas.....	251
3. Reflexión crítica	
3.1.Cuadro de triangulación	256
3.2.Reflexión sobre la práctica pedagógica.....	261

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

ANEXOS

1. Árbol de problemas
2. Árbol de objetivo
3. Ficha organizando el diagnóstico del problema
4. Ficha hipótesis de acción
5. Ficha priorizando la situación problemática
6. Ficha justificando los campos de acción
7. Ficha plan de indagación
8. Formato del Diario Reflexivo
9. Formato de Guía de Observación
10. Formato de Lista de Cotejo para la evaluación Expresión Oral
11. Formato de la encuesta de evaluación de la docente en la aplicación de técnicas y desarrollo de la Expresión Oral
12. Formato de encuesta poblacional a la muestra

13. Resultados Encuesta de evaluación de la docente
14. Resultados de la Entrevista diagnóstica
15. Resultados Encuesta Poblacional a la muestra

INTRODUCCIÓN

La selección de nuestro tema de investigación surgió en consenso después de escuchar las experiencias de las docentes de Inglés quienes en el contacto con sus estudiantes percibieron que la dificultad más frecuente de la mayoría de ellos era expresarse oralmente. Esta información motivó el análisis de nuestras propias experiencias, reconociendo que después de nuestros estudios de Inglés en la etapa escolar y en muchos casos durante nuestra formación universitaria no nos han permitido lograr un desempeño oral aceptable. Ante este análisis, creció nuestro interés en buscar y aplicar los mecanismos óptimos para desarrollar la expresión oral en Inglés, en los estudiantes de secundaria y en nosotras mismas.

En el primer capítulo nos ocupamos de la caracterización de nuestra práctica pedagógica, describiendo las características de nuestra muestra de estudiantes y la justificación del problema seleccionado de nuestra práctica pedagógica.

En el segundo capítulo exponemos la fundamentación teórica del área de Inglés y presentamos el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, como una base a considerar para el aprendizaje del Inglés, tomando en cuenta las habilidades receptivas y productivas para centrarnos finalmente en la expresión oral.

En el tercer capítulo describimos la metodología seguida en nuestra investigación, mostrando el enfoque y señalando que es de tipo investigación acción, los objetivos perseguidos, nuestras hipótesis y nuestro plan de intervención y describimos los instrumentos usados para recoger la información necesaria.

En el cuarto capítulo presentamos el análisis de nuestra práctica mejorada y sus efectos usando toda la información recogida con los instrumentos seleccionados para ese fin. Finalmente hacemos la reflexión crítica sobre los resultados obtenidos y mostramos las conclusiones y sugerencias.

CAPITULO I

CARACTERIZACIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de mi Práctica Pedagógica

El presente trabajo de investigación se desarrolla en una Institución Educativa Particular en el distrito de Miraflores, UGEL 07, nuestro objetivo es mejorar la práctica de una docente, miembro de nuestro equipo investigador. La Institución Educativa se encuentra en una zona urbana comercial limítrofe entre los distritos de Miraflores y Surquillo. Por este motivo, la mayoría de estudiantes provienen del distrito de Surquillo, zonas circundantes a la Parroquia San Vicente de Paul y al Mercado Número Dos de Surquillo, ubicado entre las avenidas Dante y Santa Rosa.

El Centro Educativo es una casa antigua que ha sido modificada y acondicionada como un colegio que posee los tres niveles de Educación

Básica Regular: Nivel Inicial, Primaria y Secundaria. Nuestro Centro Educativo cuenta con aulas pequeñas, una para cada grado, para un máximo de 29 niños por aula, las cuales tienen carpetas bipersonales desde el cuarto de Primaria, pizarras acrílicas, uno a dos ventiladores empotrados en el techo de cada aula, focos fluorescentes circulares, un escritorio y silla para los docentes. El Colegio cuenta con una sala de cómputo para todo el alumnado, 3 patios medianos y uno pequeño para el Nivel Inicial. Cada patio cuenta con baños para niños y niñas así como lavaderos. Sólo las aulas de Cuarto y Quinto de Secundaria cuentan con un Proyector Multimedia cada grado.

Los sujetos implicados en la presente investigación fueron los estudiantes de Cuarto de Secundaria, quienes se encuentran entre las edades de 14 y 16 años. Nuestros estudiantes provienen de familias disfuncionales, con problemas ya sean de separación, divorcio o los hijos están cuidados por los abuelitos. La mayoría de padres de familia trabaja hasta la tarde o noche lo cual no permite el monitoreo de sus hijos en casa. Los estudiantes no tienen hábitos de estudio y el mayor problema en ellos ante la falta de monitoreo en casa es el jugar los video juegos, el uso del Facebook, ver televisión o pasear con sus amigos de tres a cuatro horas fuera del hogar. En el nivel académico no demuestran conocimiento del Trabajo en Equipos ni saben cómo trabajar cooperativamente. Los resultados en los exámenes no son óptimos.

El año pasado, nuestros estudiantes se encontraban con un bajo nivel en las cuatro habilidades básicas: Listening, Reading, Writing y Speaking.

Ante la planificación de nuestras sesiones de aprendizaje entre nuestras fortalezas podemos resaltar el interés por mejorar nuestra práctica pedagógica, desarrollar la expresión oral a través de técnicas del trabajo Cooperativo. Nuestra principal debilidad era el desconocimiento de las técnicas de acuerdo a las características de los educandos para programar las sesiones. Por ello, hemos redactado las sesiones tomando en cuenta la información recogida a través del FODA para de esta manera lograr aprendizajes significativos.

Los estudiantes cuentan con dos clases de 45 minutos y una tercera clase en un bloque de 90 minutos. Lamentablemente hay un limitado número de horas de exposición a la Lengua meta o Segunda Lengua en nuestro caso el idioma Inglés.

En cuanto a la implementación de recursos y elaboración de materiales didácticos, hemos tenido como fortalezas el conocimiento y el interés por buscar materiales motivadores para nuestros estudiantes; no obstante, teníamos poca creatividad para implementar nuevos recursos y materiales que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El año pasado nuestros estudiantes contaban con un texto de apoyo que correspondía al nivel intermedio, incompatible con su realidad que se encontraba en un nivel cero. La Dirección y Coordinación del plantel señalaban que se debía trabajar con el texto puesto que los padres de familia habían efectuado un gasto y confiado en la decisión del Plantel. Ante ello las clases se tenían que hacer en español e Inglés puesto que los estudiantes carecían de los conocimientos de la gramática básica y del

vocabulario para poder comprender textos de gran extensión. Menos aún los estudiantes podían diferenciar sonidos, palabras, frases ni diálogos. Por estas razones, las clases no propiciaban el desarrollo de la expresión oral, las clases se volvían tediosas y poco motivadoras. El libro desarrollaba sólo las habilidades de recepción o input de la Lengua meta o Segunda Lengua, el idioma Inglés, en este caso: Comprensión Auditiva y Comprensión Lectora mas no desarrollaba las habilidades más importantes de producción o output: Diálogo y Escritura. Al finalizar la clase, no se lograba una metacognición ni refuerzo puesto que se invertía el tiempo en el procesamiento de la información a través de dos idiomas: Inglés y español. Tampoco se podía trabajar en equipos con menos de 8 ó 9 integrantes, debido a la distribución de carpetas bipersonales en 3 columnas en el aula. La distribución de equipos se formaba de manera aleatoria o sin otorgar roles en cada equipo. De esta manera podemos observar que la aplicación de técnicas de trabajo cooperativo será una excelente y beneficiosa oportunidad que permitirá la interacción entre pares desarrollando la expresión oral como respuesta a la necesidad de este trabajo.

Por lo expuesto anteriormente, para recabar los datos señalados hemos considerado necesario emplear diversos instrumentos como: la encuesta, la cual nos permitió obtener información pertinente de parte del elemento receptor, los estudiantes; su realidad y la relación de ésta con su desempeño en la expresión oral, así como de sus múltiples posturas con respecto al desarrollo de las actividades dentro de cada sesión de clase. El

diario reflexivo, que nos sirvió como registro de las experiencias del docente durante el proceso de elaboración de nuestra investigación con el fin de recopilar la mayor cantidad de información posible sobre su postura con respecto a cada sesión de clase. El registro etnográfico, el cual nos dió una postura externa, la de un observador, que se mostró vigilante y analítico con respecto a los procesos que nuestra investigación persigue con el fin de registrar todas las experiencias que se dieron en la sesión de clase. La encuesta de evaluación de la docente en la aplicación de técnicas y desarrollo de la expresión oral, le brinda al equipo investigador una perspectiva adicional, la del alumnado, la cual nos permite tener un juicio más objetivo, además diagnostica el desempeño de la docente en la ejecución de nuestra propuesta de cambio, si la propuesta está teniendo una buena aceptación y si está generando mejoras desde un primer instante. Por último, tuvimos la entrevista diagnóstica sobre expresión oral y lista de cotejo de expresión oral en el idioma extranjero Inglés, la cual le permitió al grupo investigador recopilar información y evaluar a cada alumno de manera personalizada al inicio y al final de la investigación, para generar un diagnóstico final de cómo ha evolucionado el receptor, que en este caso viene a ser el estudiante, después de la investigación dada, así como el impacto y significancia de la misma. Al finalizar la aplicación de todos los instrumentos ya mencionados, se procedió al vaciado de los mismos para de esta manera elaborar las sesiones de aprendizaje propiamente dichas.

Por ello, la presente investigación tiene un carácter innovador por tratar de mejorar la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad de la expresión oral en el idioma extranjero Inglés a través del aprendizaje cooperativo.

2. Justificación del Problema

En el presente trabajo se toma como punto de partida la Investigación Acción porque actualmente es una necesidad prioritaria y crucial ante los constantes cambios sociales, tecnológicos, realizar una constante reflexión de nuestra performance como docente. De esta manera el docente en conjunto con su Equipo Investigador pueden reflexionar, criticar, evaluar y modificar su desempeño para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje activo, concreto y significativo. Encontramos diferentes problemas en el camino. Entre la gran diversidad de propuestas educativas, encontramos el aprendizaje cooperativo como una buena opción para la formación del educando pues lo central del aprendizaje cooperativo es el involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Slavin 1980).

Una de las problemáticas que captó nuestra atención fue la falta de aplicación de técnicas innovadoras para desarrollar e integrar las habilidades básicas en la Enseñanza del Inglés, lo cual es de vital importancia. En especial desarrollar la Expresión Oral siendo la habilidad más difícil de desarrollar en los estudiantes por diferentes factores en donde el docente hará uso de diferentes técnicas y recursos que permitan potencializar esta habilidad. Otro factor que impide el desarrollo del mismo es la individualidad con que los estudiantes actúan en clases. La falta

de integración con sus pares es el pan diario. Vemos que los jóvenes no se integran pero si trabajamos en ello, no como un grupo humano sino en equipo desarrollaremos sus habilidades sociales, alzarán su autoestima, estarán más motivados para aprender idiomas interactuando entre sí. Lo cual beneficia su aprendizaje.

Por ello, se ve conveniente aplicar en la Institución Educativa Particular Miraflores School un conjunto de Técnicas de Aprendizaje Cooperativo con las que se espera despertar y, posteriormente, reafirmar en los estudiantes la búsqueda de lograr objetivos en común con el grupo de trabajo que conforma y, a su vez, se espera que con estas técnicas mejore la expresión oral de los estudiantes.

El Aprendizaje Cooperativo es una forma estructurada de aprender y a la par sirve como un entrenamiento social, que como sabemos va tomando más importancia en el ámbito educativo, institucional, organizacional y empresarial. Actualmente las empresas y trabajos solicitan personas con liderazgo, emprendedoras, activas, asertivas y que posean una desarrollada inteligencia emocional que solo se logra trabajando en equipo, lo que a su vez se proyecta al crecimiento personal. Por ello, la adquisición de una segunda lengua y su competencia en ella pueden brindar herramientas ante los constantes cambios que se producen a diario.

La cooperación aumenta el grado de satisfacción que los estudiantes tienen con respecto a su experiencia de aprendizaje, porque los involucra activamente en el diseño y la ejecución de los procedimientos de la clase y de los contenidos del curso (Johnson y Johnson,1990).

Esta investigación tiene como objetivo principal buscar y analizar ¿Qué estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje cooperativo y recursos de enseñanza permiten el desarrollo de la habilidad de la Expresión Oral en el idioma extranjero Inglés, en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Miraflores School en el distrito de Miraflores, UGEL 07?

CAPITULO II

SUSTENTO TEÓRICO

1. El área de Inglés

1.1 Fundamentación del área

El aprendizaje de un Segundo Idioma busca el logro de la competencia comunicativa, la que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos. También permite al alumnado el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además se les crea las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas. El área adopta el Enfoque Comunicativo que implica aprender Inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. Se busca que el estudiante interactúe a través del Trabajo Cooperativo el cual permite un mejor desarrollo de las cuatro habilidades básicas: *Listening* (comprensión

auditiva), *Speaking* (diálogo), *Reading* (comprensión lectora) y *Writing* (producción escrita) de acuerdo al Estándar Internacional del **Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas**.

El Idioma Inglés permite que los estudiantes tengan mayores herramientas para un mundo muy competitivo de esta manera cuentan con un perfil que contenga *empowerment* o *empoderamiento* ante un clima organizacional, liderazgo o sea un *entrepreneur* o *empresario* tal como demandan actualmente las organizaciones, empresas, instituciones o equipos multidisciplinarios de Investigación.

1.2 Marco común europeo de referencia para las Lenguas

El marco común europeo de referencia para las lenguas: Es el resultado de más de diez años de investigación llevada a cabo por especialistas del ámbito de la lingüística aplicada y de la pedagogía, procedentes de los cuarenta y un estados miembros del Consejo de Europa.

El Marco de referencia se ha elaborado pensando en todos los profesionales del ámbito de las lenguas modernas y pretende suscitar una reflexión sobre los objetivos y la metodología de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, así como facilitar la comunicación entre estos profesionales y ofrecer una base común para el desarrollo curricular, la elaboración de programas, exámenes y criterios de evaluación, contribuyendo de este modo a facilitar la movilidad entre los ámbitos educativo y profesional.

El marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación es un documento cuyo fin es proporcionar una base común

para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales y materiales de enseñanza en Europa.

1.2.1 Niveles

Nivel Básico: A1

En este nivel el estudiante es capaz de comprender y utilizar expresiones diarias de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades inmediatamente.

Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.

También puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Nivel Básico: A2

En este nivel, el estudiante es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)

Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.

Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Nivel Independiente: B1

En este nivel, el estudiante es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.

Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua.

Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal.

Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Nivel Independiente: B2

En este nivel, el estudiante es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.

Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.

Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

Nivel Competente: C1

El estudiante, en este nivel es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.

Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.

Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Nivel Competente: C2

En este nivel, el estudiante es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sea en lengua hablada o escrita y presentarlos de manera coherente y resumida.

Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

TABLA DE CAPACIDADES DEL NIVEL A1 DE ACUERDO CON EL

MCERL

Comprensión		Conversación		Escritura
Auditiva	De Lectura	Expresión Oral	Interacción Oral	Expresión Escrita
Reconoce palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a él mismo, a su familia y a su entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprende palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Utiliza expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive y las personas que conoce.	Puede participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y le ayude a formular lo que intenta decir. Plantea y contesta preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.	Es capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sabe rellenar formularios con datos personales, por ejemplo nombre, nacionalidad, dirección, en el formulario de registro de un hotel.

Fuente:http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_com%C3%BAn_europeo_de_referencia_para_las_lenguas

1.3 Organización de las habilidades para el aprendizaje del idioma extranjero Inglés

Para un óptimo aprendizaje del idioma Inglés, es necesario desarrollar las macro y las micro habilidades del idioma. Estas macro habilidades son: la producción oral, la lectura, la escritura y la de audio. En cuanto a las micro habilidades son específicas para cada macro habilidad; al respecto haremos mención sólo de nuestra habilidad sujeta a estudio, la producción oral, la cual posee al vocabulario, la gramática, la fluidez, coherencia y la cohesión, el lenguaje no verbal, el manejo del discurso, la función, el estilo y la precisión como micro habilidades.

Comúnmente se hace una agrupación anexa la cual nos detalla Jeremy Harmer, autor del libro ‘The practice of English language teaching’ quien agrupa las macro habilidades en dos categorías: Receptivas y Productivas.

1.3.1 Habilidades Receptivas

Las habilidades receptivas son escuchar y leer, porque los estudiantes no necesitan producir el idioma para hacer esto, ellos lo reciben y lo entienden. Estas habilidades algunas veces son conocidas como habilidades pasivas.

La habilidad de leer es una habilidad receptiva en el modo escrito. Se puede desarrollar independientemente de las habilidades de escuchar y hablar, pero por lo general se desarrolla en conjunto con ellas, especialmente en sociedades con tradición de literatura altamente desarrollada. Leer puede ayudar a enriquecer el vocabulario, lo cual ayuda a la comprensión oral en etapas posteriores, particularmente.

La habilidad de escuchar, es decir la comprensión oral, es la habilidad receptiva en el modo oral. Cuando hablamos de escuchar, a lo que nos referimos es a escuchar y entender lo que oímos.

1.3.2 Habilidades Productivas

Las habilidades productivas son hablar y escribir, porque para ser capaz de hacerlo se necesita producir el idioma. Son conocidas también como habilidades activas.

La habilidad de hablar es la habilidad productiva en el modo oral. Como otras habilidades, es más complicada de lo que aparenta al comienzo e involucra más que sólo pronunciar palabras.

La habilidad de escribir es la habilidad productiva en la manera escrita. Es más complicada de lo que parece en un principio, siempre parece ser la habilidad más difícil, incluso para los hablantes nativos de la lengua, debido a que no sólo se trata de la representación gráfica del discurso sino también del desarrollo y presentación de pensamientos de una manera estructurada.

Para nuestra investigación nos enfocamos en la habilidad productiva de escribir porque consideramos que es a la que menos atención se le dedica, aún cuando contribuye a aplicar lo aprendido en situaciones reales y fomenta la redacción, ya que el ejercicio de ésta favorecerá a los estudiantes en su futuro desempeño profesional y personal.

Dubin y Olshtain (1991) señalan que el Inglés es el idioma más solicitado a nivel mundial por ser el más utilizado para comunicarse tanto en la interacción en negocios como en la mayor parte de eventos comunicativos. Este también es el

caso del Inglés como lengua extranjera en los Centros de idiomas en el Perú. La era de los idiomas. Evolución de la demanda (17 de enero del 2013). *Diario El Comercio*, p.17.

El aprendizaje del Inglés como segundo idioma en el Perú, ha tenido por objetivo en los años ochenta la necesidad de comunicarse en Inglés en forma práctica e inmediata, para emigrar y poder acceder a un trabajo en países con mejor situación económica que la nuestra, entre ellos Estados Unidos. Actualmente la situación es otra, la demanda proviene del profesional competitivo cuyo nivel de manejo de la lengua extranjera debe marcar diferencia con respecto al de su competidor.

La finalidad de su aprendizaje se centra en llegar a dominar las habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir, no sólo para ser capaz de desenvolverse eficazmente en contacto con los nativos de ese idioma sino también para cumplir con los requisitos académicos y las exigencias y expectativas laborales actuales.

El desarrollo de la capacidad de comunicarse en Inglés en forma adecuada, precisa, fluida y eficiente es un peldaño más que contribuye a elevar la autoestima del estudiante y por consiguiente a conseguir rutas de éxito en su vida de estudiante y de profesional, demostrando con su desempeño el dominio del idioma y el manejo de habilidades sociales para ser capaz de interactuar en un contexto y cultura diferente.

Según Ur (2009), las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir, hablar parece ser la más importante. Las personas que conocen una lengua se denominan “hablantes” de ese idioma, como si el hablar incluyera todos los otros

tipos de conocimiento, y muchos, si no son todos, la gran mayoría de los estudiantes de lengua extranjera tienen como prioridad el aprender a hablar.

Folse e Ivone (2005) señalan que algunos estudiantes son buenos para hablar con espontaneidad y tienden a participar en todas las prácticas de conversación, mientras que otros son callados y reservados. Es decir, siempre encontraremos dos tipos de personalidad, algunos estudiantes son extrovertidos, mientras que otros tienden a permanecer callados.

En relación a las habilidades orales, Huntley señala en la sección de conclusiones de su investigación realizada en Tijuana en 2006 que “las clases permanecen en su mayoría maestro-al-frente y se llevan a cabo pocas actividades en pares o grupos” Huntley,(2006). Observó que el tiempo de hablar de los estudiantes era desigual, algunos estudiantes hablaban mucho mientras que otros permanecían callados. Los maestros solían hablar en Inglés durante toda la clase en los niveles más altos, pero en los niveles básicos la clase era dada en español porque los maestros asumían que los estudiantes no podrían entenderles si hablaban únicamente en Inglés.

La expresión oral es una de las dos habilidades de Expresión y Comunicación oral. No sólo es el dominio de la pronunciación, léxico y gramática, además involucra aspectos socioculturales y pragmáticos que ayuden a los estudiantes a mejorar sus capacidades para dar una opinión, sostener una discusión y sustentar sus discrepancias. Para lograrlo, la actuación del docente no debe limitarse a la repetición de palabras y frases elaboradas sino ayudar a los estudiantes a mejorar su desempeño en otras destrezas.

Actualmente hablar el idioma Inglés es una necesidad imperiosa, ineludible, impostergable y crucial en todo profesional. El Inglés es un idioma que permite las comunicaciones, el desarrollo de toda profesión, las transacciones comerciales y es el idioma más empleado en el turismo para poder viajar, conocer culturas y comunicarse.

Mencionaremos algunas definiciones de diferentes autores en torno al concepto de expresión oral. Cada una señala diferentes elementos.

De acuerdo con Bygates (1991) la comunicación oral es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto significa tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

Por otro lado, O'Maley y Valdéz (1996) señalan que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

Brown y Yule (1983) nos muestran otra perspectiva, la cual considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicio, término y tiene un desarrollo.

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que se usan con frecuencia en ciertas situaciones y contextos como los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación

entre otros. Pudiéndose identificar estas funciones para utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: “Buenos días, ¿cómo estás?”, esta pregunta puede ser contestada con otro saludo y más aún con diferentes formas de saludo. Esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) (Bygates 1991).

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), para hablar tomando en cuenta el tipo de interlocutor, el contexto y cuál es la razón por la que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que Savignon (1983) en Brown (2000) la define como “competencia comunicativa” es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

Ambos autores nos señalan que en el desarrollo de la expresión oral tenemos dos elementos: uno receptivo (escuchar o comprensión auditiva) y otro productivo (hablar o expresión oral). Ambos elementos se desarrollan en un proceso comunicativo donde el emisor y el receptor interactúan entre sí.

Jeremy Harmer nos explica la naturaleza de la comunicación basándose en:

- Las personas quieren decir algo. Por ello, deciden dirigirse a otras personas.

- Tienen un propósito comunicativo, quieren que ocurra algo: dar información, agradecer, expresar sentimientos, crear polémica, entre otros motivos.
- Seleccionan de su bagaje lingüístico aquellos exponentes más apropiados al propósito comunicativo. Tal como lo señala Chomsky en su Gramática Generativa: el ser humano tiene una capacidad ilimitada de crear oraciones.
- Los receptores de los mensajes quieren recibir esa información. Para entender lo que ellos están escuchando, es necesario que tengan deseo de hacerlo.
- Estos oyentes están interesados en la intención de lo que se está diciendo. Es decir, escuchan porque quieren averiguar lo que el hablante está intentando decir.
- Son capaces de procesar una variedad de lenguaje que necesitan comprender.

De acuerdo con Jeremy Harmer en cualquier lugar se produce comunicación, tendremos presente un emisor y receptor, una intención comunicativa y un medio de transmisión del mensaje.

Considerando lo antes descrito, nuestras técnicas de aprendizaje cooperativo deben contar con los siguientes referentes:

- Crear en los estudiantes una necesidad de comunicarse y recibir una información.
- Incluir una intención comunicativa atractiva para ellos.

- Procesar una variedad de lenguaje, de manera receptiva o productiva, de acuerdo a las capacidades del alumno.

1.3.3 Integración de las otras habilidades.-

El propósito de nuestra Investigación-Acción es desarrollar, mejorar e incrementar el habla (Speaking), las otras habilidades se verán implicadas de mayor o menor grado. Es decir, para la ejecución de las técnicas, el alumno necesitará dominar la escucha (Listening), e incluso la lectura (Reading) y escritura (Writing) aunque éstas son habilidades escritas. Es por ello, la crucial importancia de la enseñanza de las habilidades en Inglés de manera gradual, pero a la vez integrada para permitir el desarrollo de la expresión oral o habla (Speaking).

El desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes es crucial para los profesores, ya que capacita a los estudiantes para que adquieran la gramática, el vocabulario y la práctica de pronunciación. Hogue (1996) afirma que esta situación es bastante sorprendente, debido a que esta habilidad juega un papel igual de relevante junto a la producción oral.

Hedge (2000) afirma que hay cinco motivos principales, para los cuales es necesario escuchar y pedir información en Inglés: situaciones sociales; intercambio de información; disfrute de comunicarse en otro idioma; compartir sentimientos y ejercer control.

2. Expresión Oral

2.1. Generalidades

W.F Mackey (1965, p.265) enuncia que la expresión oral involucra no solo el uso de los sonidos correctos en los patrones correctos del ritmo y la entonación, sino que también es la elección de las palabras y las inflexiones en el orden correcto para transmitir significado. Oral Expression involves not only(...)the use of the right sounds in the right patterns of rhythm and intonation, but also the choice of words and inflections in the right order to convey the meaning.

De hecho si analizamos la cita anterior, podemos percibir que básicamente la expresión oral resume dos conceptos importantes, el conocimiento y la habilidad. Conocimiento refiriéndonos a una serie de patrones y reglas que el locutor ya ha ido obteniendo y mejorando con su instrucción y exploración individual. Habilidad refiriéndonos a cómo el locutor usa o pone en práctica todos estos patrones y reglas en favor de su elocución efectiva y prolija. De hecho podemos usar una analogía muy sencilla para ejemplificar esta relación que se da en la expresión oral:¿Qué conocimientos necesita un cocinero para preparar un platillo? Claramente necesita saber el nombre de los ingredientes, las mezclas, los tiempos, los utensilios de cocina y como usarlos. Mas el cocinero también debe hacer uso de su habilidad para poder llevar a cabo todo el proceso sin quemar el platillo o elaborar de manera poco formal el platillo al punto de causar algún daño al comensal. Y aún así, esto no es suficiente porque el cocinero tiene que aprender cómo afrontar las eventualidades que se le puedan presentar como un número elevado de comensales o la falta de algún ingrediente.

Según Martin Bygate (1987, p.3) de igual modo sucede en la expresión oral, nosotros no meramente sabemos como ensamblar oraciones in lo abstracto: nosotros tenemos que producirlas y adaptarlas a las circunstancias. Esto implica tomar decisiones rápidamente, implementándolas sutilmente y ajustando nuestra conversación a cuanto problema inesperado aparezca en nuestro camino. We do not merely know how to assemble sentences in the abstract: we have to produce them and adapt them to circumstances. This means making decisions rapidly, implementing them smoothly, and adjusting our conversation as unexpected problems appear in our paths.

2.2 Niveles de la expresión oral

Siguiendo con la propuesta de Douglas Brown (2004) hay cinco niveles de expresión oral que los estudiantes de Inglés, como una segunda lengua, deben desarrollar dentro de las clases. Así tenemos los siguientes niveles:

2.2.1 Nivel Imitativo

Este primer nivel de la expresión oral hace mención a la sencilla habilidad de repetir (imitar) una palabra no contextualizada por los estudiantes, cuando el docente desee remarcar el aspecto fonológico del idioma.

El interés de este nivel estará centrado en la "pronunciación" ya que no existen inferencias acerca de la habilidad por parte del alumno para comprender, transmitir información o para participar en una conversación interactiva. La única razón de escuchar aquí será por la necesidad de almacenar a corto plazo y el tiempo suficiente la palabra que deberá ser imitada.

(...) por ejemplo, los estudiantes practican una entonación o tratan de precisar el sonido de una vocal determinada. La imitación de este tipo se lleva a cabo no con el propósito de una interacción significativa, sino para centrarse en algunos elementos particulares de la forma del lenguaje”. (...) for example, learners practice an intonation contour or try to pinpoint a certain vowel sound. Imitation of this kind is carried out not for the purpose of meaningful interaction, but for focusing on some particular element of language form.(Brown,2001,p.271)

2.2.2 Nivel Intensivo

El segundo nivel de la Expresión Oral irá más allá de una simple imitación; éste incluirá cualquier producción oral que esté diseñada para practicar algún aspecto fonológico del idioma Inglés.

(...) es la producción de pequeñas frases o palabras del idioma oral destinadas a demostrar competencia en una banda estrecha de relaciones gramaticales, lexicales, de frases o fonológicas como elementos prosódicos - la entonación, el estrés, el ritmo, la coyuntura. (...) is the production of short stretches of oral language designed to demonstrate competence in a narrow band of grammatical, phrasal, lexical or phonological relationships such as prosodic elements - intonation, stress, rhythm, juncture”.(Brown,2004,p.141)

El estudiante debería ser consciente de las propiedades semánticas de determinada palabra o expresión con el fin de ser capaz de responder, así mismo en este nivel la interacción con un interlocutor será mínima ya que lo que se busca no es ver como el estudiante se desenvuelve dentro de una situación comunicativa,

sino más bien como éste hace uso de lo aprendido para cumplir con los objetivos trazados dentro de la sesión de clase. Algunos ejemplos de ejercicios destinados a evaluar el nivel intensivo son leer en voz alta oraciones, párrafos o diálogos predeterminados por el docente o por el texto.

2.2.3 Nivel Responsivo

Gran parte de la expresión oral de los estudiantes en el aula es responsiva: respuestas cortas, preguntas o comentarios hechos por ellos mismos. Estas respuestas son por lo general cortantes y no se extienden a diálogos. Asimismo, este discurso puede ser significativo y auténtico.

Las tareas de evaluación receptiva incluyen interacción y evaluación de comprensión pero al mínimo nivel de las conversaciones cortas, saludos estandarizados y charlas cortas, simples solicitudes y comentarios, etc. El estímulo es casi siempre una entrada o pie hablado (con el fin de preservar la autenticidad) y tal vez con sólo una o dos preguntas subsiguientes o contraargumentos. Responsive assessment tasks include interaction and test comprehension but at the somewhat level of very short conversations, standard greetings and small talks, simple requests and comments, and the like. The stimulus is almost always a spoken prompt (in order to preserve authenticity), with perhaps only one or two follow-up questions or retorts. (Brown, 2004)

2.2.4 Nivel Interactivo

La diferencia entre los niveles responsivo e interactivo está en la extensión y la complejidad de la interacción, la cual a veces incluye múltiples intercambios y / o múltiples participantes. La interacción puede tomar las dos formas de lenguaje transaccional, cuyo propósito es intercambiar información específica “es una forma más extensa del lenguaje responsivo. Las conversaciones, por ejemplo, pueden tener más de una naturaleza negociadora que el lenguaje responsivo” (Brown, 2001.p.273).

De igual manera se da en el lenguaje interpersonal “es llevado a cabo más con el fin de mantener relaciones sociales que para la trasmisión de hechos e información” (Brown, 2001.p.274). En el lenguaje interpersonal, la expresión oral puede tornarse pragmáticamente compleja con la necesidad de intervenir haciendo uso de un lenguaje coloquial, uso de elipsis, jerga, humor y otras variaciones sociolingüísticas.

2.2.5 Nivel Extensivo

Finalmente, los estudiantes desde el nivel intermedio hasta el avanzado son llamados a dar monólogos extensos en forma de informes orales, resúmenes o, quizás discursos cortos. Aquí el registro es más formal y deliberativo. Estos monólogos pueden ser planeados o improvisados. (Brown, p.274). Finally, students at intermediate to advanced levels are called on to give extended monologues in the form of oral reports, summaries or perhaps short speeches. Here the register is more formal and deliberative. These monologues can be planned or impromptu (Brown, p.274)

Los ejercicios de expresión oral extensiva incluyen discursos, presentaciones orales y relato de cuentos en los que la oportunidad de la audiencia para interactuar es muy limitada, en ocasiones puede darse a través de respuestas no verbales o descartarse por completo. El estilo del idioma Inglés es a menudo más deliberativo (incluye planificación) y formal en los casos de ejercicios extensivos; pero no podemos descartar ciertos monólogos informales o no previstos que son emitidos casualmente como por ejemplo: mis vacaciones en la montaña, una receta de cocina, el recuento del argumento de una novela o película.

2.3 Pronunciación

La mayoría de investigadores de Lenguas (Brown, 1992; Encina, 1995; Dieling y Hirschfeld, 2000) consideran que la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla. Otros autores como Seidlhofer (2001) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. También Cantero (2003) considera a la pronunciación como la producción del sonido y la percepción del habla.

Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la producción del sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. Así podemos hablar de los sonidos distintivos del Inglés, Francés u otra Lengua. En este sentido podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir

significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos del habla (acts of speaking).

Tal como indican Cortés (2002) y Dieling y Hirschfeld (2000) una buena pronunciación supondrá una mayor aceptación por parte de las personas oriundas de un país de la lengua extranjera en mención.

En el Marco Común Europeo de Referencia se menciona claramente la pronunciación de la lengua oral (competencia fonológica).

De acuerdo con el Marco, para hablar el alumno necesita saber:

- Planear y organizar un mensaje (destrezas cognitivas).
- Formular un enunciado lingüístico (destrezas lingüísticas).
- Articular el enunciado (destrezas fonéticas).

La tercera de estas destrezas es una referencia explícita a la pronunciación así como la que se incluye en el punto siguiente, en el que se indican las destrezas necesarias para saber escuchar:

- Percibir el enunciado (destrezas fonéticas auditivas).
- Identificar el mensaje (destrezas semánticas).
- Interpretar el mensaje (destrezas cognitivas).

Si bien es cierto que el Marco menciona un contenido de pronunciación, no incluye propuestas de integración de la pronunciación en la clase comunicativa.

2.4 Entonación

Consideramos la entonación como relevante porque es inherente al ser humano y como tal a su modo de expresión, el idioma.

La entonación junto con el acento son la clave para el entendimiento y para ser entendidos en una actividad comunicativa. La entonación es el punto clave que nos permite hablar Inglés de manera fluida con la pronunciación correcta. Donde acentuamos las palabras nos permiten la recepción del mensaje mientras que la entonación nos da el significado. Es por ello que es tan importante que los estudiantes conozcan desde un primer momento los sonidos de las consonantes y las vocales, siguiendo con los “minimal pairs” y una vez que ya se sientan cómodos con la pronunciación de palabras individuales, se comience a desarrollar destreza mediante ejercicios de entonación y acentuación. Este simple proceso secuenciado le brindará al aprendiz un punto de referencia importante al saber cómo usamos y hablamos el idioma.

Nosotros sabemos que mientras el acento acentúa en las palabras, la entonación ejerce su influencia en la frase (nivel sintagmático). Cada sonido sonoro del discurso (especialmente en las vocales) tiene un tono determinado y, la sucesión de estos tonos recibe el nombre de entonación. La entonación cumple tres funciones; la función principal es la de integrar el discurso en bloques significativos (función pre lingüística), cada uno con un núcleo (el acento de la frase). La función lingüística de la entonación permite distinguir frases declarativas, interrogativas, suspendidas y enfáticas. Por último, mediante la función expresiva de la entonación puede transmitirse una gran variedad de emociones (Cantero 1998 y 2002).

En el siguiente extracto de “Intonation and Its Uses: Melody in Grammar and Discourse” (1989, p.1), de Dwight Le Merton Bolinger, podemos apreciar la fusión de las funciones de la entonación con el carácter lingüístico de la misma de una manera global:

En la entonación y sus partes: Melodía en Inglés hablado (Bolinger, 1986), la entonación fue descrita como un sistema no arbitrario y fono-simbólico con estrechos lazos con las expresiones faciales y los gestos corporales, expresando por debajo de todo, emociones y actitudes. El rol de la tradición no fue ignorado: si los seres humanos no hubiesen adaptado sus medios de comunicación a los accidentes de la historia y la cultura, esas partes que responden a sentimientos serían iguales en todos lados, más nosotros sabemos que no sucede así. Pero las semejanzas entre los idiomas, de sonido y significado, son tan amplios alcances y tan persistentes en la cara de la arbitrariedad relativa y la ininteligibilidad de las palabras y las estructuras de un lenguaje, que uno no "sabe" que tiene que haber una base común en algún lugar. (...) esta hipótesis y se compromete a demostrar que incluso cuando interactúa con las áreas altamente convencionalizadas como la morfología y la sintaxis, la entonación logra hacer lo que hace, mientras continúa siendo lo que es, todo un síntoma de cómo nos sentimos acerca de lo que decimos, o cómo nos sentimos cuando decimos.

In Intonation and Its Parts (Bolinger 1986), intonation was described as a nonarbitrary, sound-symbolic system with intimate ties to facial expression and bodily gesture, and conveying, underneath it all, emotions and attitudes. The role of convention was not ignored: if human beings did not adapt their

means of communication to the accidents of history and culture, those parts of it that respond to feelings would be the same everywhere, and we know that they are not.

But inter-language resemblances of sound and meaning are so far-reaching and so persistent in the face of the relative arbitrariness and unintelligibility of the words and structures of a language that one does not "know", that there must be a common basis somewhere. (...) this assumption undertakes to show that even when it interacts with such highly conventionalized areas as morphology and syntax, intonation manages to do what it does by continuing to be what it is, primarily a symptom of how we feel about what we say, or how we feel when we say.

2.5 Fluidez

Hay diversos significados del término fluidez oral. En cuestión podríamos decir que la fluidez tiene mucho el estigma de la velocidad, puesto que se le asocia a menudo con la habilidad de poder hablar rápido y sin pausas un idioma, o poderlo hablar bien, rápido y con facilidad. Sin embargo, otro significado de la fluidez ha evolucionado en relación con los objetivos de la Enseñanza de Inglés (ELT) y el objetivo de desarrollo de la fluidez oral en una clase comunicativa (Brumfit, 1984). En este sentido, hay una serie de significados que son perfectamente válidos desde el ángulo en el que se visualiza la fluidez oral.

Fillmore (1979) señala cuatro clases de sujetos que hablan con fluidez. El primero es el que habla rápido, entiéndase como el que llena el tiempo con la charla, como un disk jockey. El segundo es el emisor cuya alocución es coherente,

ardua y densa. El tercer tipo de hablante fluido es el que sabe cómo usar el lenguaje apropiadamente y en una variedad de realidades. El cuarto tipo de emisor con fluidez controla las funciones estéticas del lenguaje, ser creativo e imaginativo.

Para Lennon (1990), hay un "sentido amplio" y un "sentido estricto" de la fluidez. El sentido general es representado por "el punto más alto en una escala que mide dicho dominio de una lengua extranjera" (p.389). El sentido estricto se refiere a "los componentes aislables de la fluidez como la adecuación, los modismos, la relevancia, la pertinencia, la pronunciación, la variedad léxica, y así sucesivamente" (p.389).

Faerch, Haastrup y Phillipson (1984) incluyen la fluidez como un componente de la competencia comunicativa y lo definen como "la habilidad del orador para hacer uso de lo lingüístico y pragmático competencias que tienen".

Según Hartmann and Stork (1976, p. 86), "Una persona es considerada como un hablante fluido de un idioma cuando ella puede hacer uso de las estructuras del mismo de manera precisa, pese a que se concentre más en el contenido que en la forma, usando las unidades y patrones automáticamente a una velocidad conversacional normal cuando se necesite." "A person is said to be a fluent speaker of a language when he can use its structures accurately whilst concentrating on content rather than form, using the units and patterns automatically at normal conversational speed when they are needed."

Muchas veces la fluidez es definida en contraste con la precisión, la cual de acuerdo con Richards et al (1985, p. 109) "se refiere a la habilidad de producir oraciones gramaticalmente correctas pero no incluye la habilidad de hablar o

escribir fluidamente”, "refers to the ability to produce grammatically correct sentences but may not include the ability to speak or write fluently". En un panorama más amplio podríamos decir que en realidad no hay una relación discriminatoria entre las dos, fluidez y precisión, sino una relación complementaria, la cual tenemos que trabajar a la par que todos los demás complementos que estipulamos en este escrito. Sin embargo debemos citar en esta sección a estas dos en particular puesto que en nuestro equipo investigador vemos la gran problemática que se ha ido incrementando con relación a la fluidez y es que en sí es una de las destrezas más difíciles de desarrollar y que generalmente tiene este carácter discriminatorio, lo cual produce un efecto negativo en el alumno puesto que obtenemos estudiantes con un gran nivel de precisión con excelente uso de la lengua a nivel gramatical pero que son como un diamante en bruto, pues aún cuando conocen el manejo, no lo emplean o lo emplean de manera totalmente accidentada. Es por esto que llegamos a la misma conclusión que Brumfit (1984) con respecto a la relación fluidez-precisión, “De ninguna manera la precisión significa implicar que el lenguaje fluido pueda no ser también un lenguaje preciso” "In no sense is it [accuracy] meant to imply that fluent language may not also be accurate language."

Las definiciones anteriormente presentadas, muestran las múltiples facetas en que la fluidez ha sido abordada, así como un punto de partida para la comprensión profunda de nuestras bases teóricas y los objetivos que queremos lograr con nuestra investigación.

2.6 Coherencia y cohesión

La cohesión se encarga de mantener la textura que convierte una serie de enunciados en un texto oral a través de los conectores, mientras que la coherencia se encarga de la textualidad, es decir, es el concepto que amplía el de textura y que en lugar de referirse a la buena formación del texto se refiere a su utilización eficaz en la interacción comunicativa.

La lingüística usa las dos nociones de coherencia y cohesión para referirse a la (lingüísticamente cifrada o simplemente entendida como) la conexión del discurso o texto tanto hablado como escrito. Por supuesto, conectar relaciones también se mantiene sobre los elementos de la estructura entre unidades gramaticales como la palabra, la frase, el enunciado y la oración. No obstante estas relaciones introracionales son diferentes en tipo porque son determinadas por reglas fonológicas y gramaticales y descritas, entre otros, como sintáctica-semántica relaciones de valencia, dependencia, circunscripción, modificación. Cohesión, operando entre oraciones y coherencia son las nociones claves en el texto y en el análisis del discurso, tal y como en pragmática porque ellas establecen además complejas interrelaciones entre forma, significado y uso de expresiones lingüísticas en contextos sociales específicos.

2.7 Lenguaje corporal: Autoconfianza

Las palabras y el discurso no son el único medio de comunicación. De haber sido así los niños pequeños y las personas con problemas de audición y habla nunca podrían haber sido capaces de comunicar lo que querían y cómo se sentían acerca de una situación particular. Por ejemplo, un bebé llora cuando tiene hambre

o algún dolor en alguna parte de su cuerpo, llamando así la atención de su madre. Del mismo modo, las personas sordomudas se comunican con la ayuda de sus manos, los ojos, las expresiones faciales, los movimientos de la cabeza y su comportamiento social. Sordos y mudos entrenados se comunican con la ayuda del lenguaje de signos que se ha desarrollado para facilitarlos. A veces, cuando a las personas no se les permite hablar en ciertas situaciones, tratan de comunicarse a través de varios signos improvisados, sobre todo cuando la comunicación sea una necesidad imperante. Incluso el silencio, a veces, habla de manera más elocuente que las palabras. Por ejemplo, durante la celebración del "silencio", según lo recomendado por la tradición védica del hinduismo, la comunicación se lleva a cabo sólo a través de diferentes signos corporales

En pocas palabras, el hombre no es esclavo del lenguaje ni del habla sino sólo de los efectos de la comunicación. Él usa para comunicarse muchas otras técnicas no verbales, reunidas todas en el término: lenguaje corporal. Leer el lenguaje corporal del oyente y usar adecuadamente el propio lenguaje corporal mientras se habla, son igualmente importantes para una comunicación efectiva. Sin embargo, el lenguaje verbal y el no verbal necesitan actuar en constante complicidad para lograr alcanzar una comunicación eficaz.

Según J. K. Gangal(2012,p.59), el lenguaje corporal compromete las expresiones faciales y el movimiento de los ojos, las cejas, la cabeza, la nariz, los hombros, los dientes, los labios, las manos, los pies y las piernas, etc. del receptor y del emisor del mensaje. Las posturas para sentarse y pararse de la persona en el extremo receptor también están incluidas en el ámbito del lenguaje corporal. En

sí, el cuerpo es usado para dar varios tipos de señales, ya sean positivas o negativas. Así, la familiaridad con cualquiera de estos signos ayudará a la persona que trabaja en el área de la comunicación efectiva, a entender el grado de participación del oyente(s) en la charla/conversación en progreso. Body language comprises the facial expressions and the movement of the eyes, eyebrows, head, nose, shoulders, teeth, lips, hands, feet and legs, etc. of the speaker/listener(s), the sitting and the standing postures of the person at the receiving end also come under the ambit of body language. In fact, the whole body is used to give various kinds of signals, both positive and negative. Thus, familiarity with each of these signals will help a person, working in the area of effective communication, understand the extend of involvement of the listener(s) in the talk/conversation under progress.

De acuerdo con J. K. Gangal (2012, p.8-9), la auto-confianza es el secreto del éxito en la vida. Una persona segura es la que siempre piensa de manera positiva sobre lo que dice y lo que hace, y nunca duda que obtendrá un producto beneficioso de todo ello. Hablar en Inglés tampoco es la excepción a esto. Un emisor con una auto-confianza efervescente siempre se gana el corazón de sus oyentes.

Sentimientos como “Yo tengo todo lo que se necesita para ser un hablante efectivo”, y “Yo siempre soy congruente en lo que digo de acuerdo a las necesidades y deseos de mis oyentes”, recorren un largo camino en lograr un discurso muy eficaz.

Un estudio crítico de las biografías y autobiografías de declamadores y oradores que el mundo siempre ha producido revela que ellos tenían una cosa en

común: la auto-confianza. Ellos tuvieron confianza en su habilidad para hablar bien en todas las situaciones de su vida, incluyendo las más intimidantes, las cuales los llevaron desde el nadir de sus carreras hasta el pináculo más alto de su popularidad como locutores públicos.

Self-confidence is the secret of success in life. A confident person is the one who always thinks positive about what he/she does or says, and never doubts its happy outcome. Speaking in English is no exception to this. A speaker with bubbling self-confidence always wins the hearts of his/her listeners.

Feelings like, “I have all those traits that will go to make me an effective speaker”, and “I always speak effectively according to the need and wishes of my listeners”, go a long way in making the speech very effective.

A critical study of biographies and autobiographies of famous speakers and orators the world has ever produced reveals that they had one thing in common: self-confidence. They were confident of their ability to speak well in all situations of life, including the most intimidating ones, which took them from the nadir of their career to the pinnacle of their popularity as public speakers.

En conclusión, se trata de la comprensión situacional, selectiva y receptiva del lenguaje corporal y de la comprensión expresiva por medio del movimiento. Con ayuda de las facultades sociales personales, tales como la adaptación y la independencia, pretenden interpretarse las reglas del lenguaje corporal, de forma auto crítica y crítica.

3. Motivación

En el campo educativo, la motivación según Martínez (1998) y Salanova (2000), es el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje, es decir la actitud positiva o negativa que determina su disposición y participación como respuesta a las actividades que se proponen en el aula.

Consideramos de vital importancia la presencia de la motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que a través de nuestra experiencia en aula, hemos constatado que la ausencia de ella en las actividades propuestas durante las sesiones de clase no permite el logro esperado en el proceso de aprendizaje planteado. Este interés se puede despertar, mantener o aumentar en función de las expectativas que traen los estudiantes.

Numerosas investigaciones en el campo educativo Huertas (1997) y Pozo (1999) muestran la importancia de la motivación en el aprendizaje, asegurando en sus conclusiones que sin motivación no hay aprendizaje y están de acuerdo en que los estudiantes motivados logran mejores aprendizajes y en menos tiempo que los estudiantes que no lo están.

Son innumerables las definiciones que hay sobre el concepto de motivación. Este término engloba, en sí, el conjunto de artilugios que activan y orientan la conducta hacia una determinada dirección con el fin de conseguir uno o más objetivos. Es, sin lugar a duda, un proceso complejo que condiciona la capacidad de aprendizaje de todos los individuos.

En líneas generales, se puede decir que existen dos clases de motivación, las cuales lógicamente, pueden ser trasladables al aprendizaje de las lenguas extranjeras:

- **Motivación intrínseca:** Es aquella en la que el interés del estudiante de una lengua extranjera no está supeditado a la existencia de una recompensa, sino que el mero hecho de ser capaz de realizar una actividad constituye un premio en sí mismo.
- **Motivación extrínseca:** Es aquella que no está necesariamente condicionada por el interés personal del individuo, sino por factores alternos tales como aprobar un examen, obtener una recompensa material o evitar un castigo.

En el contexto de la enseñanza de una segunda lengua en educación, la motivación intrínseca debe ser la más importante y todas las actuaciones del profesor tienen que ir encaminadas hacia su práctica y consecución.

Asimismo, la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas puede provenir de distintas fuentes, entre las cuales cabe distinguir:

- **Motivaciones accidentadas:** Son las que se producen en el entorno exterior y se imponen de forma agresiva (por ejemplo, desde la televisión).
- **Motivaciones deliberadas:** Se trata de aquellas que parten del propio deseo del estudiante de mejorar su aprendizaje.
- **Motivaciones cultivadas:** Son las que desarrollan los profesores junto con todos aquellos condicionantes de carácter didáctico y académico que rodean al estudiante.

Sin duda, son las motivaciones cultivadas las que más influencia tendrán en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que las restantes, por su carácter y definición, están fuera de nuestro ámbito de acción.

Las motivaciones iniciales de un estudiante que se encuentra en un nivel de instrucción escolar no pasan por conocer una lengua con el fin de comunicarse con el entorno que lo rodea; por lo tanto, para que participe y sea capaz de alcanzar determinados logros lingüísticos, será necesario buscar otras fuentes de motivación.

Inicialmente, sus propios padres pueden actuar como referente pero, sobre todo, tienen que promover la participación positiva y el placer de formar parte de un ambiente de aprendizaje estimulado hacia nuevos retos. La mejor manera de enseñar Inglés, u otra lengua extranjera, a un estudiante particularmente adolescente, es ponerse a su mismo nivel, lo que supone rodearle de actividades didácticas, juegos, música y movimiento.

Entre las técnicas motivacionales encontramos las siguientes agrupadas en los diferentes momentos que el proceso de enseñanza-aprendizaje lo requiere:

- **Motivación antes de entrar al aula:** Aquí podemos agrupar técnicas como la atención individualizada, los saberes previos, planificación de rutinas, sesiones anticipadas, actitud positiva, y el ambiente de aula propicio.
- **Motivación en el aula:** Aquí podemos agrupar técnicas como la aproximación cultural, destacar la importancia de la música, establecer tareas alternativas, usar material concreto, agrupar a los estudiantes, destacar la importancia de las dramatizaciones, aprender jugando, manejar el movimiento y la pausa, introducir las nuevas tecnologías, participar en la toma de decisiones, a repetición y refuerzo, recurrir a vocabulario familiar y usar el componente visual.

- **Motivación fuera del aula:** Aquí podemos agrupar técnicas como trabajar la lengua extranjera y todo lo demás (cross-curricular), mostrar los progresos, y permitir que el aula de Inglés salga al exterior.

Tras una larga serie de estudios, Gardner y Lambert (1972) y sus colegas confirmaron las intuiciones de los profesores de que las actitudes y motivación de los estudiantes juegan un papel importante en el buen desarrollo de una segunda Lengua. Estos estudios hallaron que los estudiantes con actitudes positivas hacia la lengua meta y la cultura y con un grado elevado de motivación eran mejores estudiantes de lenguas.

Dulay y Burt (1977) argumentan que las actitudes de los estudiantes y la motivación actúan como un “filtro afectivo” que la lengua meta debe atravesar. Los estudiantes con actitudes positivas son receptivos a las experiencias de adquisición de lengua, mientras que los estudiantes con actitudes negativas o motivación muy baja poseen un filtro afectivo menos permeable y son más propensos a bloquearse ellos mismos al escuchar y leer en una segunda Lengua.

4. Características de los estudiantes adolescentes

La adolescencia se caracteriza por el desarrollo psicológico y el crecimiento físico y es la fase del desarrollo humano situada entre la infancia y la pubertad. Esta transición es tanto física como psicológica por lo que debe considerarse un fenómeno biológico, cultural y social.

El joven llega al aula con un carácter en proceso de formación, que está entrando a un período de madurez en proceso, se entiende que es un estudiante y

en algunos casos tiene mucho más dificultad con las técnicas, pero más facilidad de comprensión. Por lo tanto, la acción pedagógica de un profesor cuando se dirige a niños, no puede ser la misma que usa cuando se dirige a jóvenes adolescentes.

Este período de los 13 a los 21 años es la búsqueda de la identidad, define al individuo para toda su vida adulta quedando plenamente consolidada la personalidad a partir de los 21 años. Sin embargo, no puede generalizarse, ya que el final de la adolescencia depende del desarrollo psicológico, la edad exacta en que termina no es homogénea y dependerá de cada individuo, etc.(Erik Erikson,p.99)

4.1. Aspecto social

Poseen una necesidad intensa de pertenecer a un grupo, los amigos establecen las reglas generales de comportamiento.

En esta edad sienten una necesidad de asemejarse. Por ello se visten y se comportan por igual para “pertenecer” y se preocupan mucho acerca de lo que otros dicen y piensan de ellos.

Se van a los extremos, poseen una inestabilidad emocional con la actitud de “lo sé todo”, tienen temor al ridículo y a ser impopulares.

A menudo se enfrentan a la dualidad de la adolescencia entre la niñez y la adultez.

4.2. Aspecto cognitivo

La actividad mental puede parecer errante debido a los cambios hormonales y al interés en las relaciones hombre-mujer en las actividades extracurriculares y de trabajo. Poseen una mejor comprensión del tiempo, los lugares, eventos actuales y de las perspectivas históricas.

Están interesados en conocer las carreras profesionales, aprender habilidades prácticas y son muy capaces de batallar con atribuciones difíciles que requieran investigación, organización, pensamiento independiente y creatividad.

4.3. Aspecto Emocional

Los jóvenes están experimentando conflictos interiores sobre el deseo de independencia, la necesidad de seguridad y de apoyo hacen que se muestren ambivalentes en sus sentimientos tanto con sus padres como con sus maestros, puede ser que al comienzo haya muchos cambios de humor, debido a los trastornos hormonales, al crecimiento irregular y a la fatiga.

Son muy sensibles con respecto a lo que los otros piensan sobre su apariencia y acciones. El miedo al rechazo dificulta a los jóvenes expresar abiertamente sus afectos o apreciación.

5. Aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la expresión oral

5.1 Definición

Nuestra investigación pretende mostrar como a través de las estrategias del aprendizaje cooperativo se puede lograr una participación más activa de los estudiantes la cual, les ayudará a desarrollar la expresión oral. Johnson y Johnson

definen el aprendizaje cooperativo como una participación activa y directa entre los estudiantes que forman parte de un equipo cooperativo con la intención de alcanzar un objetivo común que los beneficie tanto individualmente como grupalmente.

El Aprendizaje cooperativo es una forma estructurada de aprender que sirve, por un lado, para la elaboración de contenidos de aprendizaje especializados y significativos, y por otro lado, para el entrenamiento del comportamiento social cooperativo.

McKeachie(1986)sostiene que si queremos que nuestros estudiantes adquieran un aprendizaje más significativo deben dedicar más tiempo a pensar y a realizar tareas significativas para el aprendizaje, no simplemente sentarse y recibir información de forma pasiva.

5.2 Enfoques

El aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. En este tipo de aprendizaje se busca compartir la autoridad, aceptar la responsabilidad, respetar el punto de vista del otro y construir consenso con los demás dentro del grupo. Para que esto se lleve a cabo, es indispensable compartir experiencias y conocimientos y tener una clara meta grupal donde la retroalimentación juega un papel fundamental.

Gros (2000) sostiene que lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en cooperación. Es el grupo el que decide cómo

realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, las tareas a realizar.

El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje colaborativo coinciden en el modelo teórico en que se basan, el modelo del constructivismo social. Su autor es Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), quien es considerado el precursor del constructivismo social. Su teoría plantea que "el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social". Es decir, le da mucha relevancia a la interacción social, con esto se puede entender que "el estudiante aprende eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa" ya que el profesor por el hecho de ser experto en su disciplina hace su enseñanza como experto en la materia, lo cual, para el alumno puede no ser significativo por la forma en que el experto ve lo que está enseñando; por el contrario, los estudiantes son individuos que interpretan lo que escuchan y al comunicar este aprendizaje lo entienden mejor ellos mismos y los que están alrededor de él. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente y sólo así se da un aprendizaje significativo.

Mendez(2002)sostiene que lo que pasa en la mente del individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que pasó en la interacción social.

Suárez, C. (2010) Considera la cooperación como condición intrínseca de la acción socio-educativa. Apunta que "el aprendizaje no es un producto solitario ni una epifanía reveladora, es el fruto de la acción instrumental de la cultura en condiciones sociales". Su hipótesis de fondo es que, entre todas las formas de

acción, la interacción cooperativa añade un valor válido al proceso educativo más allá de la relación docente- alumno(s) y puede influir significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes. Y en lo referente a los logros de carácter intrapersonal de la cooperación, subraya la valoración y la autoestima personal.

Asimismo considera tres dificultades que impiden una adecuada aplicación del aprendizaje cooperativo:

- Una organización educativa centrada en la individualidad.
- Las actitudes erróneas de los docentes y del alumnado respecto de la cooperación y
- Los problemas propios de la dinámica del aprendizaje cooperativo.

5.3 Componentes

La Integración directa de los miembros del grupo, requiere que ellos estén sentados de tal manera que todos pueden verse y escucharse, posibilitando que cada alumno promueva el aprendizaje de sus compañeros, aliente la participación de todos para lograr mejores resultados y felicite los desempeños.

La Responsabilidad individual significa que cada miembro del grupo se sienta responsable por los propios procesos de aprendizaje como también por los del grupo, y que contribuya activamente a la culminación de la tarea propuesta.

La Interdependencia positiva se manifiesta cuando todos los miembros de un grupo se sienten unidos y desean alcanzar una meta conjunta. Para que el grupo sea exitoso, tienen que sentirse exitosos cada uno de los miembros.

Las Competencias sociales son formas de interacción que contribuyen a que los procesos del grupo se desarrollen positivamente para los miembros (p. ej. Los miembros hablan por turnos, se animan mutuamente, se escuchan, aclaran problemas, se preguntan, se ayudan). Esas capacidades promueven la comunicación, la confianza, las cualidades de dirección, la capacidad de decisión y el manejo de conflictos.

La Reflexión y Evaluación del desempeño de cada uno de los miembros del grupo ayuda a reconocer los esfuerzos conjuntos y a mejorar sus competencias cooperativas y sus estrategias de trabajo.

5.4 Estructura

El conjunto de elementos que intervienen, de forma interrelacionada, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los estudiantes aprendan los contenidos, conforman lo que se denomina la estructura de aprendizaje.

Elementos tales como: las explicaciones del profesor, el material didáctico, los ejercicios de los estudiantes, la distribución de los estudiantes dentro del aula, la forma de evaluar a los estudiantes y los criterios de evaluación, el “clima” del aula etc., sin duda, cada uno de ellos condicionan, para bien o para mal, el aprendizaje de los estudiantes.

La estructura de aprendizaje toma características propias según que sea individualista, competitiva o cooperativa, en función de cómo se concreta uno de sus elementos más importantes, esto es, la interdependencia de finalidades que se establece entre los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje:

1.- En una organización social de la clase en la cual cada estudiante va por su lado sin importarle lo que hacen sus compañeros, no hay interdependencia de finalidades: que un estudiante consiga su objetivo (aprobar, tener buena nota...) es independiente (no depende) de que los demás consigan este mismo objetivo. En este caso, la estructura de aprendizaje es individualista.

2.- Si se establece una especie de rivalidad entre los estudiantes, buscada y fomentada, o no, por el profesor para ver quien aprende más, mejor y más pronto..., entonces existe una interdependencia de finalidades negativa entre ellos: Uno consigue su objetivo el cual es ser el mejor o el primero de la clase sólo si, los demás no consiguen su objetivo (ser también los mejores). En este caso, la estructura de aprendizaje es competitiva.

3.- Si los estudiantes de una misma clase se consideran una “piña” que se animan unos a otros y se ayudan para aprender cada vez más, entonces se da una interdependencia de finalidades positiva entre los distintos miembros del grupo: Un alumno consigue su objetivo (aprender lo mejor posible lo que el profesor le enseña) si, y sólo si, los demás consiguen también el mismo objetivo; no queda del todo satisfecho si, con él, no aprenden también sus compañeros. En este caso, hay una estructura de aprendizaje cooperativa.

5.5 Rol del docente

El docente debe ser el acompañante en todo momento y a la vez debe poseer una serie de estrategias y técnicas para la aplicación creativa del aprendizaje cooperativo de modo que desde un principio funcionen bien. En la capacitación del maestro para la aplicación del aprendizaje cooperativo, deben modelarse estas

estrategias y técnicas, de manera que el estudio del contenido permita además conocer y comprender cómo desarrollar las habilidades necesarias para formar y desarrollar equipos, brindar las orientaciones necesarias, monitorear el trabajo, etc. Cuanto más tiempo dedique el docente a la formación y al desarrollo de equipos heterogéneos en las primeras semanas del año escolar, más fácil y más rápido serán el aprendizaje y los múltiples logros de cada estudiante. Al iniciar el trabajo en equipo, es necesario establecer:

- Normas sociales
- Señales
- Autoevaluación
- Control del tiempo
- Distribución del mobiliario

5.6 Técnicas de trabajo cooperativo para el desarrollo de la expresión oral

En las situaciones de aprendizaje cooperativo los estudiantes experimentan sentimientos de pertenencia, de aceptación y de apoyo; y las habilidades y los roles sociales requeridos para mantener unas relaciones interdependientes pueden ser enseñadas y practicadas. Toda esta dinámica desarrolla un aprendizaje de socialización que va convirtiendo poco a poco al alumnado en agente social, por ello nuestra investigación pretende probar cómo las técnicas de trabajo cooperativo aplicadas durante el aprendizaje, ayudan a los estudiantes a mejorar su expresión oral a través del aprendizaje social. Toda nuestra vida se desarrolla en diferentes tipos de grupos y dentro del gran grupo de aprendizaje hay diferentes subgrupos más pequeños que influyen mucho en las actividades de los

estudiantes. A través de la pertenencia a una serie de relaciones cooperativas los saberes son aprendidos e internalizados.

Slavin (1983) sostiene que quienes utilizan técnicas de aprendizaje cooperativo hacen más elecciones cooperativas, prefieren el trabajo cooperativo y presentan mayor capacidad para adoptar las perspectivas de otras personas.

5.6.1. Juego de roles

Vamos a tomar en esta sección los términos de juego y roles por separado y hacer una explicación de cómo ellos se retroalimentan y se relacionan para crear el nombre de esta técnica. Porter (1987) circunscribe el concepto de juego de roles o role play de la siguiente manera:

Hablemos de las dos palabras en sí mismas. Cuando los estudiantes asumen un “rol”, ellos dramatizan un papel (ya sea de ellos mismos o de alguien más) en una situación específica. “Jugar” significa que el rol es realizado en un ambiente seguro en el cual los estudiantes son tan inventivos y juguetones como sea posible(...). Ambos están creando de manera subconsciente sus propias realidades y, haciendo esto, están experimentando su conocimiento del mundo real y desarrollando sus propias habilidades para interactuar con las demás personas. En estas situaciones no hay espectadores (...). Ninguno de los riesgos de la comunicación y el comportamiento están presentes. La actividad es placentera y no amenaza la personalidad de los estudiantes. Este “juego” en un rol construirá auto-confianza en lugar de dañarla.

Let's look at the words themselves. When students assume a 'role', they play a part (either their own or somebody else's) in a specific situation. 'Play'

means that the role is taken on in a safe environment in which students are as inventive and playful as possible (...). Both are unselfconsciously creating their own knowledge of real world and developing their ability to interact with other people. In this situation there are no spectators (...). None of the risks of communication and behavior in the real world are present. The activity is enjoyable and does not threaten the students' personality. This 'playing' in role will build up self-confidence rather than damage it.

Alguna vez ha escuchado la anécdota del estudiante que completó el nivel tres del libro de texto de su curso de conversación y se fue a Inglaterra a probar lo que sabía, y solo se estrelló con la verdad que no necesitó todas esas oraciones bellamente formuladas para pedir media libra de plátanos en el supermercado? Pero sí se quedó completamente pasmado cuando al momento de pagar, la cajera le dijo, con un tono amigable, "¿Tienes las 5, verdad, querido? (Porter, p.6)

Esta anécdota suscribe la imperante necesidad de entrenar a nuestros estudiantes para lidiar con la impredecible naturaleza de la comunicación lingüística. Sin embargo, muchas otras actividades de trabajo en parejas, incluyendo conversaciones ordinarias, proveen una oportunidad. El docente debe enseñar a sus estudiantes a ser personas, entiéndase esto como promover actividades específicas enfocadas a la mejora de la autoestima y la construcción de la identidad personal con la ayuda del profesor especialista en psicología y pedagogía. Existen además actividades que no necesitan especial preparación del profesor como los juegos sociales, simulaciones o de roles. En este caso, si tomamos el juego de roles como referencia, el docente puede incentivar al alumno

a tener un clima de convivencia sano en clase al encaminarlo a desarrollar actividades como ésta, aplicando además dinamismo y variedad en la presentación de contenidos, haciéndolos más significativos y contextualizados.

Según Porter (p.6-7) podemos listar las razones especiales por las cuales usaríamos el role-play o juego de roles:

- Una amplia variedad de experiencias se puede poner en el salón de clases a través de los juegos de roles. La gama de funciones y estructuras, y las áreas de vocabulario que puede introducir, van mucho más allá de los límites de los otros pares o grupos de actividades, como la conversación, juegos de comunicación, o ejercicios humanísticos. A través de juegos de rol, podemos ejercitar y formar a nuestros estudiantes en la expresión oral, en cualquier situación.
- El juego de roles pone a los estudiantes en situaciones en las que se requiere utilizar y desarrollar las formas fáticas del lenguaje que son tan necesarias en las relaciones sociales, pero que son tan a menudo olvidadas por nuestros planes de estudio y de enseñanza de idiomas. Muchos estudiantes creen que las lenguas son sólo la transferencia de la información específica de una persona a otra, cuando no es así de básica. Los estudiantes tienen muy poco tiempo para conversaciones cortas o charlas pequeñas que se dan inesperadamente, como por ejemplo, esperando un bus o un turno, y como consecuencia de ello éstas se dan en un momento determinado, sorprendiendo al estudiante desprevenido y obteniendo del alumno una producción abrupta y brusca, cuando esto pudo

haberse previsto, haciendo lo posible por construir estas habilidades sociales desde un nivel muy inicial mediante el juego de roles.

- Algunas personas están aprendiendo Inglés para prepararse para roles específicos en su vida: personas que van a emprender un viaje o van a trabajar en un contexto internacional. Sería de mucha utilidad para estas personas el haber probado y experimentado en el ambiente amigable y seguro de su salón de clase, con el idioma que van a requerir. Para estos estudiantes, el juego de roles es muy útil en vista que les da un ambiente para ensayar antes de la exposición real. Los capacita a no solo adquirir un set de frases, sino también a aprender como la interacción actúa en un sin fin de situaciones.
- El juego de roles ayuda a muchos estudiantes tímidos, proporcionándoles una máscara. Algunos de los miembros más reticentes de un grupo pueden tener muchas dificultades para participar en conversaciones acerca de sí mismos, y en otras actividades en función de su experiencia directa. Estos estudiantes son liberados por el juego de roles en vista que ya no sienten que su propia personalidad está implicada.
- Tal vez la razón más importante para el uso de juegos de rol es que es divertido. Una vez que los estudiantes entiendan lo que se espera de ellos, estos disfrutan en dejar que su imaginación despegue. Aunque no parece haber ninguna evidencia científica de que el disfrute conduce automáticamente a un mejor aprendizaje, la mayoría de los profesores de idiomas, probablemente estén de acuerdo en que en el caso de la gran mayoría de las personas normales, esta es sin duda una realidad.

- A wide variety of experiences can be brought into the classroom through role-play. The range of functions and structures, and the areas of vocabulary that can introduce, go far beyond the limits of the other pairs or group of activities, such as conversation, communication games, or humanistic exercises. Through role play we can train our students in speaking skills in any situation.
- Role play puts students in situations in which they required to use and develop those phatic forms of language which are so necessary in oiling the works of social relationships, but which are so often neglected by our language teaching syllabuses. Many students believe that a language is only to do with the transfer of specific information from one person to another. They have very little small talk, and in consequence often appear unnecessarily brusque and abrupt. It is possible to build up these social skills from a very low level through role play.
- Some people are learning English to prepare for specific roles in their lives: people who are going to work or travel in an international context. It is helpful for these students to have tried out and experimented with the language they will require in the friendly and safe environment of a classroom. For these students, role play is very a useful dress rehearsal for real life. It enables them not just to acquire set phrases, but to learn how interaction might take place in a variety of situations.
- Role play helps many shy students by providing them with a mask. Some more reticent members of a group may have a great deal of difficulty participating in conversations about themselves, and in other activities

based on their direct experience. These students are liberated by role play as they no longer feel that their own personality is implicated.

- Perhaps the most important reason for using role play is that it is fun. Once students understand what is expected of them, they thoroughly enjoy letting their imagination rip. Although there does not appear to be any scientific evidence that enjoyment automatically leads to better learning, most language teachers would probably agree that in the case of the vast majority of normal people this is surely so.

Concluimos diciendo que el juego de roles es una muestra de la amplia gama de técnicas comunicativas las cuales desarrollan la fluidez en los estudiantes de un idioma extranjero, promueven la interacción en clase, despiertan la imaginación e incrementan la motivación. No sólo el aprendizaje entre pares es fomentado por este juego de roles sino también el equilibrio y la responsabilidad compartidas entre el profesor y el estudiante con respecto al proceso de aprendizaje. El juego de roles es quizás la técnica más adaptable en la escala, y es una herramienta al alcance de la mano, que facilita la labor del maestro potenciando su capacidad de satisfacer las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes con ejercicios de juego de roles adecuados, variados y eficaces.

5.6.2. Lluvia de ideas

María Luisa Vázquez Navarrete(2006,p.75) sostiene que la lluvia de ideas o Brainstorming se basa en una discusión grupal que se origina a partir de una pregunta que se ha de responder, planteada por el moderador, en este caso el docente,. Es una técnica que posibilita el desarrollo de la creatividad. El

Brainstorming tiene un fin exploratorio y puede llevarse a cabo tanto en escenarios formales como naturales. No existe una estructuración de preguntas.

Por su función exploratoria, se puede usar en las primeras etapas de una investigación. También se utiliza en acoplamiento con otras técnicas, por ejemplo para abrir una discusión grupal, y constituye la primera etapa de un grupo nominal.

Se apertura con la presentación del grupo, de la temática a tratar y de las reglas de juego que se tendrán en cuenta, como el saber escuchar, el lapso de tiempo para la discusión y el respeto que se tendrá por la opinión de cada uno de los miembros. El moderador de la sesión, además de hacer la pregunta inicial, concederá la palabra, incentivará la participación de todos y anotará las ideas que surjan de la reunión. En esta última parte, la anotación puede ser reemplazada por el uso de tarjetas, en las cuales los participantes registrarán sus ideas.

La lluvia de ideas se puede desarrollar de manera aleatoria o secuencial. En la lluvia de las ideas aleatoria, cada participante enuncia las ideas a medida que se le ocurren, y el relator las registra por orden de aparición. En el caso de la lluvia de ideas secuencial, se sigue un turno. Al igual que en la aleatoria, las ideas se registran tan pronto como aparezcan. En caso de utilizar tarjetas, los participantes anotarán una idea por tarjeta, que el moderador irá recogiendo y colocándola en una pizarra o panel donde todos puedan verlas.

Una vez recogidas las ideas, el moderador las irá leyendo y pedirá a los participantes que las expliquen cuando no son claras. En la revisión se identificarán criterios que permitan ordenar y clasificar las ideas por temas, lo cual corresponde a realizar un análisis de contenido. Es importante que todas las ideas

se discutan y exploren hasta obtener la mayor claridad posible. Al final de la discusión el moderador hará un resumen.

6. Recursos educativos que favorecen el desarrollo de la Expresión oral

6.1 Recursos para uso del docente

6.1.1 Las ilustraciones

Las ilustraciones son consideradas como herramientas fundamentales que el docente debe usar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier contenido curricular, o bien una nueva lengua como es el caso de nuestra investigación. De todas las técnicas y recursos, las ilustraciones son las que con mucha mayor propiedad y cuidado deben ser planeadas, construidas y empleadas no sólo para ayudar a mejorar por completo el programa de idiomas, sino principalmente, para incrementar la contextualización de la atmósfera de clase y asegurar una participación más activa de los estudiantes.

Según Ramírez (1975, p.36), la *“Psicología de los recursos visuales”* nos dice que el aprendiz de una nueva lengua tiene que afrontar muchos obstáculos con respecto a su aprendizaje. Ramírez fundamenta esto con la premisa que el estudiante no solo debe hacer frente a diferentes sonidos y tipos de declaraciones, sino que también debe aprender a pensar y responder en el nuevo idioma extranjero sin poder recurrir a su lengua materna. Para el estudiante no nativo de Inglés, esto puede ser una tarea titánica. El hablante nativo de un idioma, por medio de un tipo de fotografía mental, rápidamente aprende su idioma por medio del estímulo visual y la asociación de palabras, lo cual a su vez es facilitado por la posesión que ellos tienen del fondo cultural de su lengua. En lo sucesivo el

nativo-parlante puede tomar estas imágenes mentales a modo de referencia para reaccionar de manera acorde con las situaciones que enfrenta en determinados momentos. Es así como introducimos el concepto de “imagen de vida”. Supongamos que el primer encuentro de una niña con un caballo es desagradable. A partir de entonces, su mente le recordará ese primer encuentro. Ella ha almacenado una "imagen de vida" que afecta sus reacciones.

El estudiante de un idioma, al igual que la niña fotografía y almacena imágenes de vida y palabras, las cuales deben ser provistas por su profesor(a). No hay necesidad de poner en tela de juicio la efectividad de las imágenes en comparación con la de las palabras, en vista que las primeras causan un mayor impacto y son más fáciles de recordar. Aún así, el profesor debe procurar que sus estudiantes tengan la mayor exposición a situaciones de la vida real, en caso de no ser esto posible, la ayuda visual puede servir como un sustituto.

La mayoría de profesores de idiomas estarían motivados a mejorar sus estrategias de enseñanza aprendizaje si contaran con el apoyo y compromiso de sus instituciones en la elaboración de un banco de diferentes recursos materiales y ayudas visuales que ayuden a optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje para asegurar el logro de los objetivos planteados.

Cabe mencionar también que con la ayuda de estos recursos visuales facilitaríamos de sobremanera a los estudiantes con estilo de aprendizaje visual o visual-auditivo, en vista que aparte de tener un input visual tienen un refuerzo auditivo pequeño pero significativo por parte del docente.

Cuando pensamos en imágenes(por ejemplo, cuando “vemos” en nuestra mente la página del libro de texto con la información que

necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. (Ocaña, 2010, p. 149)

De acuerdo con Ramírez (1975, p. 37) las ayudas visuales deben cumplir ciertos requisitos y estar bajo ciertos conceptos básicos para su producción, los cuales estipulamos en la siguiente lista:

- a.** La ayuda visual debe estar directamente relacionada con el objetivo específico de enseñanza y debe ser identificado con la lección en la que se va a utilizar.
- b.** La ayuda visual debe ser una representación convincente del objeto real. Impresiones o representaciones pobres conducen a malentendidos y falsos comienzos de instructores y estudiantes. La frase clave en esta norma es la "representación convincente." Las ayudas visuales no necesitan ser minuciosas exactas o artísticamente impecables, pero si deben ser lo suficientemente convincentes para transmitir significados a los estudiantes. Cuando las revistas y otros materiales disponibles no proporcionan fotografías adecuadas para el montaje, los profesores o los estudiantes pueden hacer dibujos sencillos para representar los objetos deseados.
- c.** La ayuda visual debe tener un tamaño adecuado para la enseñanza. La ayuda debe ser grande y lo suficientemente clara para ser fácilmente visible para todos los estudiantes en la situación de enseñanza para la que está diseñada.

- d.** La ayuda visual debe cumplir con algunas normas acordadas para el tamaño. Manteniendo una medida estándar se facilita la reproducción y el almacenamiento de las ayudas.
- e.** No debe haber disposición para el almacenamiento o la protección de ayudas visuales cuando no están en uso.
- f.** La ayuda visual debe ser simple, gráfica y fácil de usar o manipular. Las ayudas visuales que requieren una gran cantidad de manipulación o explicaciones complicadas son de poco valor, ya que ocupan más tiempo de clase de lo que valen.
- a.** The Visual Aid should be directly relevant to a specific teaching objective and should be identified by the lesson with which it is to be used.
- b.** The Visual Aid should be a convincing representation of the actual object. Inaccuracies or poor representations lead to misunderstandings and false starts by instructors and students. The key phrase in this rule is “convincing representation.” Visual aids need not be minutely accurate or artistically flawless, but they do need to be convincing enough to enlighten the students. When magazines and other materials available do not provide suitable pictures for mounting, teachers or students can draw simple pictures to represent the objects desired.
- c.** The Visual Aid should be of suitable size for teaching. The aid must be large and clear enough to be easily visible to all students in the teaching situation for which it is designed.
- d.** The Visual Aid should conform to some agreed-upon standard for size. Keeping to some standard size facilitates reproduction and storage of aids.

- e. There should be provision for storage or protection of Visual Aids when they are not in use.
- f. The Visual Aid should be simple, graphic, and easy to use or manipulate. Visual aids that require a great deal of manipulation or complicated explanations are of little value, as they take up more class time than they are worth.

6.2 Recursos para uso del estudiante

6.2.1. Fichas de gramática

Es reconocido por los docentes que la incorporación de actividades simples que involucran el uso de materiales concretos novedosos, promueve la motivación y curiosidad en los estudiantes y estimulan el incremento de su concentración lo cual les ayudará a participar activamente durante toda la jornada de aprendizaje.

Las fichas de gramática fueron elaboradas acertadamente y usadas con este fin, para responder a una necesidad detectada en la mayoría de nuestros estudiantes en su primera prueba bimestral: el desconocimiento del uso de los tiempos verbales básicos para expresar situaciones presentes, ya vividas o por realizar, reconociendo y diferenciando las estructuras. De los verbos a través del uso de estas fichas para aplicarlas en diferentes situaciones de su realidad.

Según el siguiente extracto de Brackenbury, la Gramática, tal como se la entiende aquí, es un instrumento de valor singular para el maestro, puesto que le ofrece ocasiones incomparables de llevar sus estudiantes a pensar. No hay hechos en la Gramática cuyo conocimiento puede despertar ningún interés práctico en los niños; no hay de la Gramática nada que deba recordarse.

6.2.2. Canciones

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma Inglés, constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma. Actualmente, la enseñanza del Inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre las cuatro habilidades.

Las canciones, constituyen un recurso valioso para motivar el aprendizaje del Inglés, ya que favorece la integración de las cuatro habilidades: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

6.2.3. Fichas de diálogos

Las fichas de diálogos ayudan a utilizar el idioma y además implican interactuar, recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. En ellas se sugiere varias actividades diseñadas para ser realizadas por dos estudiantes con el propósito de practicar las habilidades de comprensión auditiva y de comunicación.

Las actividades de cambio de roles, presentan situaciones hipotéticas en las que dos o más estudiantes interactúan entre sí sin una preparación previa. Este tipo de actividades demanda la creatividad e imaginación de los estudiantes, ayuda a mejorar su fluidez, y crea un ambiente agradable en el salón de clase.

7. Estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la Expresión Oral

7.1 Ambiente libre

Acorde con el artículo escrito por Lauría y Leiguarda, los adolescentes tienen necesidades específicas y, el reconocerlas ayuda al docente a establecer un ambiente de aprendizaje significativo para los estudiantes.

Un estudio de la Universidad de Colorado reveló que la mayoría de estudiantes que aprenden el Inglés como segunda lengua declaran enfáticamente al aprendizaje kinestésicos como su principal estilo de aprendizaje. (Reid, 1987, p.97). Los profesores pueden fácilmente apoyar el aprendizaje del idioma conectando los movimientos físicos con los objetivos específicos, ya sea adquirir una nueva estructura del idioma o una nueva habilidad. Nosotros debemos capturar la atención de los adolescentes y lograr que se mantengan alertas, dando diferentes órdenes: ponerse de pie, cambiarse de sitio, o ir al frente de la pizarra a hacer alguna actividad.

De acuerdo con Jensen (1995), “nuestros comportamientos diarios como la atención, el estrés y la somnolencia son fácilmente impactados por químicos aéreos conocidos como aminoácidos”. Teniendo a nuestros estudiantes en constante movimiento, durante la clase se promueve la liberación de sustancias tales como las endorfinas, al igual que otras sustancias vigorizantes tales como la dopamina y la noradrenalina, las cuales combaten la somnolencia y mantienen a nuestros estudiantes enfocados en nuestra sesión. La incorporación de actividades simples que involucren movimiento, desencadenará en los estudiantes un

incremento en la concentración, la cual ayudará al adolescente a mantenerse activo y participativo durante toda la jornada de aprendizaje.

7.2 Respuesta Física Total (TPR-Total Physical Response)

Es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher, profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, para colaborar en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

El TPR está pensado primordialmente para profesores que enseñan Inglés como un idioma adicional y por consiguiente como método en la enseñanza de otros idiomas.

Blaine Ray, un profesor de español, adicionó historias al método de Asher para ayudar a los estudiantes a adquirir lenguaje no físico, creando así las bases para lo que ahora se conoce como Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS) basado en las teorías de Stephen Krashen sobre la adquisición del lenguaje.

De acuerdo con Asher, el TPR está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural incluyendo el lenguaje de señas de los sordos. El proceso es visible cuando observamos cómo los bebés internalizan el lenguaje.

Se dirige a la forma en la que los niños aprenden su lengua madre. La comunicación entre padres e hijos combina las habilidades verbales y motrices. El niño responde físicamente a los comandos verbales del padre. La respuesta del niño es a su vez reforzada positivamente con la voz del padre. Por muchos meses, el niño absorbe el lenguaje sin poder hablar. Es durante este período que la internalización y el descifrado de mensajes ocurren. Después de esta etapa, el niño es capaz de reproducir el lenguaje espontáneamente. El profesor trata de imitar este proceso en la clase.

En el aula, el profesor y el estudiante toman los roles similares al padre y al niño respectivamente. Los estudiantes deben responder físicamente a las palabras del profesor. La actividad puede ser simple como “Simón dice” o juegos más complejos que incluyan gramática más compleja y escenarios más detallados. También es útil para contar historias.

Entre las ventajas que tiene el TPR están:

- Los estudiantes disfrutarán de pasar el tiempo fuera de sus sillas.
- Las actividades TPR son simples y no requieren una preparación especial por parte del profesor.
- TPR no requiere aptitud y trabaja bien en clases cuyos estudiantes poseen habilidades mixtas.
- Es bueno para los estudiantes kinestésicos que necesitan estar siempre activos en la clase.
- El tamaño de la clase no debería ser un problema y funciona efectivamente con niños y adultos.

Esta técnica es especialmente útil al enseñar una segunda lengua extranjera. Las primeras destrezas que se practican son las receptivas y está comúnmente aceptado que el estudiante pasará por un periodo de silencio antes de producir ningún mensaje oral o escrito. Entre estas dos fases hay una intermedia en la que el estudiante puede responder físicamente para mostrar la comprensión de un mensaje. Por ello es que se sigue un proceso natural en el aprendizaje de la segunda lengua, intentando emular la forma en la que se aprendió la lengua materna. Es esta entonces una base firme para que los estudiantes puedan adquirir una segunda lengua, además que se consigue que los estudiantes se diviertan aprendiendo y se sientan motivados, ya que los progresos se muestran rápidamente. Se percibe entonces la evidencia que los estudiantes comprenden la lengua y que pueden participar activamente.

TPR también usa la técnica de role reversal (roles revertidos). A medida que los estudiantes avanzan en la adquisición de la lengua extranjera se amplían las series de órdenes, las cuales en su totalidad formarán un proceso que enfatiza la destreza de listening-comprehension aunada al movimiento trace-memory.

TPR es también un método de enseñanza dinámico ya que incluye el movimiento y los cinco sentidos. Los estudiantes ponen en escena o se mueven de acuerdo con lo que el profesor dice en ese momento, con juegos que contemplan movimiento, escenas teatrales y canciones, como por ejemplo “If you’re happy and you know it, clap your hands...” (“Si estás contento y lo sabes aplaude), los niños viven y entienden los idiomas de manera intensa y global. Es por esto que a través de vivencias con todos los sentidos se despierta en el alumno

una comprensión del idioma más duradera y profunda que la que se puede motivar con el simple escuchar y leer. Por esta razón el método es mucho más eficaz.

7.3 Karaoke

La búsqueda de novedades motivadoras para facilitar la eficacia de la enseñanza/aprendizaje de E/LE nos ha llevado a plantear una reflexión sobre cómo aprovechar un elemento lúdico como el que nos ocupa en material didáctico: lo hicimos ya con los cuentos, con la novela, con la músicaailable y con el cine; le ha llegado el turno ahora al karaoke. El ingenio, en sí, no puede ser más sencillo: se trata de una cinta de vídeo —o un láser-disc— que contiene varias canciones de las que se puede eliminar la voz del cantante, dejando sólo la música de acompañamiento; en el monitor de televisión aparecen imágenes, a modo de vídeo-clip, y, lo que es esencial, aparece sobreimpresionada la letra de la canción, en forma de subtítulos, sincronizada con la melodía, de manera que cada palabra se pone de relieve en el momento exacto en el que debe ser cantada: como un apuntador mudo. El usuario, que no tiene así que saberse la letra de memoria, canta ante un micrófono y su voz —mediante un sencillo mezclador— se funde con la música, dándole al conjunto un efecto perfectamente profesional.

El objeto de nuestra comunicación es mostrar cómo todo este montaje, aparentemente tan alejado de la didáctica de la lengua, puede convertirse en un instrumento útil y eficaz en la enseñanza de una lengua extranjera. Además, el uso del karaoke no supone una gran inversión en infraestructura: basta con un televisor, un vídeo —que son elementos ya comunes en las aulas— y un mezclador de audio.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Enfoque y tipo de investigación.

La presente investigación estuvo cimentada sobre las bases del enfoque cualitativo y es de tipo Investigación Acción, la cual se caracteriza por la reflexión que el docente realiza de sí mismo con un matiz crítico de su propia praxis, asimismo involucra entender la labor docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se llevan a cabo, como un elemento primordial de lo que constituye la propia actividad educativa.

El equipo investigador preciso emplear este tipo de investigación por la relevancia que va tomando en el ámbito educativo y porque nos permite conocer y analizar información de diferentes protagonistas involucrados en esa transformación o cambio, a través de diversas herramientas que seleccionamos acorde a las categorías y objetivo de nuestra investigación.

2. Objetivos.

2.1. General:

Mejorar nuestra práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés a través del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, UGEL 07.

2.2. Específicos:

1. Diseñar sesiones de aprendizaje para el área de idioma extranjero Inglés empleando estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés a través del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.
2. Implementar materiales creativos e innovadores en las sesiones de aprendizaje en el área de idioma extranjero Inglés para motivar la participación activa y comprometida que asegure alcanzar objetivos del

aprendizaje cooperativo de los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

3. Aplicar estrategias metodológicas usando el aprendizaje cooperativo como eje de las sesiones de aprendizaje que forman parte del área de idioma extranjero Inglés, de los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

3. Hipótesis de acción.

Las hipótesis de acción en nuestro trabajo de investigación, surgieron como una propuesta de cambio y de acción inmediata en torno al estudio de los orígenes de la problemática que habíamos observado. En tal sentido cada hipótesis estuvo dirigida a paliar cada uno de los orígenes de la problemática, localizados en tres campos de acción; la planificación, la implementación y la ejecución. A continuación presentamos las hipótesis de acción de nuestra investigación.

- a. El diseño de las sesiones de aprendizaje del área de idioma extranjero Inglés, considerando técnicas de aprendizaje cooperativo, permite el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

- b.** La Implementación de materiales de enseñanza para la aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo en el área del idioma extranjero Inglés favorecen el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.
- c.** La ejecución de la sesiones de aprendizaje, empleando técnicas de aprendizaje cooperativo en el área de idioma extranjero Inglés, permite el desarrollo de la habilidad de expresión oral, en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

4. Beneficiarios del cambio.

La presente investigación tuvo tres beneficiarios, en primer lugar el docente que forma parte del equipo de investigación porque le permitió mejorar su praxis considerablemente, identificando fortalezas y debilidades, transformando estas últimas en una realidad fructífera de excelente desempeño docente y optima práctica pedagógica.

En segundo lugar se beneficiaron los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07, quienes se vieron beneficiados académica y actitudinalmente gracias a la implementación de estrategias del aprendizaje cooperativo y materiales educativos que permitieron dinamizar las sesiones de

aprendizaje, así como promovieron la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las mismas.

Finalmente, la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07, que abrió sus aulas para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, se vio favorecida en la optimización de su personal docente al haberse capacitado para dar una mejor praxis pedagógica, y así un mejor servicio a los estudiantes que esta Institución atiende.

Consolidando todas las propuestas dadas en este trabajo de investigación, consideramos a nuestra práctica pedagógica, el cual se vio reflejado en el desarrollo de las capacidades, conocimientos y actitudes propias del área del idioma extranjero Inglés, que favorecieron el desarrollo de las habilidades de Expresión Oral en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

5. Plan de intervención.

Hipótesis 1

El diseño de las sesiones de aprendizaje del área de idioma extranjero Inglés, considerando técnicas de aprendizaje cooperativo, permite el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

ACCIÓN 1	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTO
Planificación de sesiones de aprendizaje empleando el trabajo cooperativo que permita desarrollar las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.	Sesiones de aprendizaje empleando el trabajo cooperativo que permita desarrollar las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.	Incorporación del trabajo cooperativo para el desarrollo de las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.	Documento de diseño de sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1.1 Indagación en diversas fuentes sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Aprendizaje cooperativo. • Estrategias metodológicas • Recursos y material didáctico 	Fuentes bibliográficas. Fuentes virtuales.	Indagación en fuentes de información actual y confiable.	Hojas de apuntes. Subrayados y resaltados. Resumen. Organizadores gráficos.	1 mes
1.2 Selección de material informativo.	Hojas de apuntes. Subrayados y resaltados.	Identificación de factores, estrategias y técnicas para el trabajo cooperativo.	Marco teórico	1 mes
1.3 Identificación de las capacidades del Marco Referencial Común Europeo	Cuadro de capacidades para la expresión oral según Marco Referencial Común Europeo.	Determinación de las capacidades expresión oral.	Cuadro de capacidades de expresión oral según Marco Referencial Común Europeo.	1 semana
1.4 Selección de estrategias de aprendizaje cooperativo para activar los procesos cognitivos de las capacidades identificadas.	1°,2°,3° Unidades de trabajo del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.	Selección pertinente de estrategias de aprendizaje cooperativo para activar los procesos cognitivos de las capacidades identificadas.	Cuadro de estrategias y aprendizaje cooperativo seleccionadas para activar los procesos cognitivos de las capacidades identificadas. Sesiones de aprendizaje	2 semanas

Hipótesis de Acción 2

La implementación de materiales de enseñanza para aplicación del aprendizaje cooperativo en el área del idiomas extranjero Inglés responde a las necesidades de uso de la expresión oral en Inglés de forma activa y vivencial, el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

ACCIÓN 2	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTO
Elaboración e implementación de materiales de enseñanza que favorezcan la habilidad de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.	Los materiales de enseñanza para la aplicación del aprendizaje cooperativo en el área del idioma extranjero Inglés especialmente elaborados para los estudiantes, respetando sus preferencias, responden a las necesidades y exigencias de forma activa, motivadora, contextualizada, y de refuerzo al material que el alumno ya posee.	Incorporación de materiales de enseñanza – aprendizaje orientado al desarrollo de la habilidad del idioma extranjero Inglés.	Materiales elaborados de enseñanza – aprendizaje que desarrolle la habilidad de expresión oral. Registro fotográfico Encuesta de evaluación de la docente en la aplicación de técnicas y desarrollo de la expresión oral

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACION
<p>1.1 Indagación en diversas fuentes sobre:</p> <p>Recursos y materiales de enseñanza –aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en el idioma Inglés.</p>	<p>Fuentes bibliográficas.</p> <p>Fuentes virtuales.</p>	<p>Indagación en fuentes de información actual y confiable.</p>	<p>Hojas de apuntes.</p> <p>Subrayados y resaltados.</p> <p>Resumen.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>	<p>1 mes</p>
<p>1.2 Selección de material informativo.</p>	<p>Hojas de apuntes.</p> <p>Subrayados y resaltados.</p>	<p>Identificación de factores, estrategias y técnicas para el desarrollo de la expresión oral en Inglés.</p>	<p>Marco teórico</p>	<p>1 mes</p>
<p>1.3 Elaboración de un listado de materiales innovadores que faciliten el desarrollo de la expresión oral en el idioma Inglés.</p>	<p>Cuadro de capacidades para el desarrollo de la expresión oral según el marco común europeo.</p>	<p>Identificación de recursos y materiales pertinentes.</p>	<p>Marco teórico</p>	<p>1 semana</p>
<p>1.4 Elaboración de materiales didácticos sugeridos en el</p>	<p>Medios audiovisuales virtuales tales como :</p>	<p>Elaboración creativa y didáctica de los materiales</p>	<p>Materiales audiovisuales</p>	<p>2 semanas</p>

diseño de la sesiones de aprendizaje	Skype, youtube, diccionario en línea, etc.	para la sesione de aprendizaje.	virtuales.	
--------------------------------------	--	---------------------------------	------------	--

Hipótesis de Acción 3:

La ejecución de la sesiones de aprendizaje, empleando el aprendizaje cooperativo en el área del idioma extranjero Inglés, permite el desarrollo de la habilidad de expresión oral, en los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

ACCIÓN 3	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTO
Ejecución de sesiones por medio del aprendizaje cooperativo que desarrollen la habilidad de Expresión Oral.	Sesiones de aprendizaje por medio del aprendizaje cooperativo que desarrollen la habilidad de Expresión Oral.	Incorporación del aprendizaje cooperativo sobre la Expresión Oral en la sesiones de aprendizajes para el desarrollo de la habilidad de Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario reflexivo • Registro etnográfico • Registro fotográfico • Prueba diagnostica

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACION
1.1 Aplicación de la Sesión N°1	Fuentes bibliográficas Fuentes virtuales Medios audiovisuales Ambiente al aire libre Útiles de escritorio Tabla de puntuación Mobiliario de clase Recursos Visuales: Ilustraciones Fichas de trabajo: Diálogos	El alumno emplea la habilidad de Expresión Oral para realizar una descripción de las personas que lo rodean a través del intercambio de ideas.	Registro etnográfico Lista de cotejo para la Expresión Oral Diario reflexivo Registro de video Registro fotográfico	45 minutos
1.2 Aplicación de la Sesión N°2	Fuentes bibliográficas Fuentes virtuales Medios audiovisuales Ambiente al aire libre	El alumno emplea la habilidad de Expresión Oral para realizar una descripción de las personas que lo	Registro etnográfico Lista de cotejo para la Expresión Oral Diario reflexivo	45 minutos

	<p>Útiles de escritorio</p> <p>Tabla de puntuación</p> <p>Mobiliario</p> <p>Recursos Visuales: Ilustraciones</p> <p>Fichas de trabajo: Diálogos</p>	<p>rodean a través del intercambio de ideas.</p>	<p>Registro de video</p> <p>Registro fotográfico</p>	
<p>1.3 Aplicación de la Sesión N°3</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Canciones</p> <p>Libro de texto</p> <p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Ambiente al aire libre</p> <p>Útiles de escritorio</p> <p>Tabla de puntuación</p> <p>Mobiliario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice los adjetivos describiendo personas. • Escribe ideas cortas. • Da argumentos. • Intercambia ideas sobre describir personas. • Realiza una descripción sobre las rutinas diarias. • Realiza una descripción sobre las preferencias. 	<p>Registro etnográfico</p> <p>Lista de cotejo para la Expresión Oral</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Registro de video</p> <p>Registro fotográfico</p>	<p>45 minutos</p>

<p>1.4 Aplicación de la Sesión N°4</p>	<p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Ambiente al aire libre</p> <p>Útiles de escritorio</p> <p>Tabla de puntuación</p> <p>Mobiliario</p> <p>Recursos Visuales: Ilustraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice los adjetivos describiendo personas. • Escribe ideas cortas. • Da argumentos • Intercambia ideas sobre describir personas. • Realiza una descripción sobre las rutinas diarias. • Realiza una descripción sobre las preferencias. 	<p>Registro etnográfico</p> <p>Lista de cotejo para la Expresión Oral</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Registro de video</p> <p>Registro fotográfico</p>	<p>45 minutos</p>
<p>1.5 Aplicación de la Sesión N°5</p>	<p>Canciones</p> <p>Fichas de gramática</p> <p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Ambiente al aire libre</p> <p>Útiles de escritorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice los adjetivos describiendo personas. • Escribe ideas cortas. • Da argumentos • Intercambia ideas sobre describir personas. • Realiza una descripción sobre las rutinas diarias. • Realiza una 	<p>Registro etnográfico</p> <p>Lista de cotejo para la Expresión Oral</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Registro de video</p> <p>Registro fotográfico</p>	<p>45 minutos</p>

	Tabla de puntuación Mobiliario	descripción sobre las preferencias		
1.6 Aplicación de la Sesión N°6	Fuentes bibliográficas Fuentes virtuales Medios audiovisuales Ambiente al aire libre Útiles de escritorio Tabla de puntuación Mobiliario Recursos Visuales: Ilustraciones Hojas de trabajo: Diálogos Fichas de gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia los adjetivos para describir el hospedaje. • Escribe ideas cortas. • Escribir ideas cortas. • Da argumentos. • Intercambia ideas sobre sus vacaciones. <p>Hace una descripción de sus vacaciones.</p>	Registro etnográfico Lista de cotejo para la Expresión Oral Diario reflexivo Registro de video Registro fotográfico	45 minutos
1.7 Aplicación de la Sesión N°7	Canciones Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia los adjetivos para describir el hospedaje. • Escribe ideas 	Registro etnográfico Lista de cotejo para la	45 minutos

	<p>Fuentes virtuales</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Ambiente al aire libre</p> <p>Útiles de escritorio</p> <p>Tabla de puntuación</p> <p>Mobiliario</p> <p>Recursos Visuales: Ilustraciones</p> <p>Fichas de gramática</p> <p>Hojas de trabajo: Diálogos</p>	<p>cortas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir ideas cortas. • Da argumentos. • Intercambia ideas sobre sus vacaciones. • Hace una descripción de sus vacaciones. 	<p>Expresión Oral</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Registro de video</p> <p>Registro fotográfico</p>	
<p>1.8 Aplicación de la Sesión N°8</p>	<p>Canciones</p> <p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Ambiente al aire libre</p> <p>Útiles de escritorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia los adjetivos para describir el hospedaje. • Escribe ideas cortas. • Escribir ideas cortas. • Da argumentos. • Intercambia ideas sobre sus vacaciones. 	<p>Registro etnográfico</p> <p>Lista de cotejo para la Expresión Oral</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Registro de video</p> <p>Registro fotográfico</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>Tabla de puntuación</p> <p>Mobiliario</p> <p>Fichas de trabajo: Diálogos</p> <p>Fólderes y Hojas de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hace una descripción de sus vacaciones. 		
--	--	---	--	--

6. Instrumentos

Los instrumentos que utilizamos en nuestro trabajo de investigación fueron los que se mencionan a continuación:

- **Diario reflexivo:** Se empleó por la docente para registrar sus experiencias y reflexiones sobre su práctica pedagógica.
- **Registro etnográfico:** Se usó por el observador externo para registrar los sucesos ocurridos en el desarrollo de la sesiones de aprendizaje.
- **Entrevista diagnóstica expresión oral:** Se aplicó a los estudiantes para que ellos mismos percibieran y reflexionaran sobre la mejora progresiva de su nivel de Inglés en la habilidad de Expresión Oral.
- **Lista de cotejo de Expresión Oral:** Se empleó para que un observador externo evaluara la mejora del nivel de Inglés en la habilidad de Expresión Oral de cada alumno.
- **Encuesta de evaluación de la docente en la aplicación de técnicas y desarrollo de la Expresión Oral:** Se empleó para que el alumnado evaluara el desempeño de la docente con respecto a la Expresión Oral y el trabajo cooperativo.

6.1. Diario reflexivo

- **Fundamentación:** Es un anecdotario en el que se registraron las experiencias y reflexiones de cada sesión de aprendizaje.
- **Objetivos:** Reflexionar sobre las actividades desarrolladas en cada sesión de aprendizaje para identificar debilidades y fortalezas de la propia praxis.

- **Estructura:** Cabe resaltar que este instrumento es de tipo no estructurado, no obstante, versa que para su elaboración se partió del encabezamiento donde se debe registrar lugar, situación, tiempo de observación y temática desarrollada.
- **Administración:** Administrado por la docente miembro del grupo investigador que precede el cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07.

6.2. Registro etnográfico

- **Fundamentación:** Es un registro de todos los hechos ocurridos en el aula durante el tiempo que duro la sesión de clase para documentar lo observado en el aula.
- **Objetivos:** Documentar todo lo observado en la sesión de clase respecto a determinados aspectos que nos interesa observar.
- **Estructura:** Cabe resaltar que este instrumento es de tipo no estructurado, no obstante, se debe registrar algunos datos: colegio, fecha, grado observado, horario de la observación de la clase, número de estudiantes. Lo que nos interesaba observar, lugar, situación, tiempo de observación y temática desarrollada.
- **Administración:** Administrado por los observadores externos miembros del grupo investigador a los estudiantes del 4to grado de secundaria del colegio Miraflores School en fechas diversas, con una duración de 60

minutos aproximadamente en el aula de clases con apoyo de un lapicero negro.

6.3. Entrevista diagnóstica sobre Expresión Oral

- **Fundamentación:** Este instrumento tuvo la función primordial de evaluar oralmente y mantener un seguimiento del alumno en relación a su nivel de Inglés en la habilidad de la expresión oral.
- **Objetivos:** Los objetivos que el instrumento buscaba alcanzar, era básicamente evaluar al alumno de manera global y específica la expresión oral y sus componentes.
- **Estructura:** Es un cuestionario que consta de 10 preguntas las cuales se realizaron de manera individual a cada alumno, en un mínimo de 1 minuto por pregunta.
- **Administración:** Administrado por el observador externo miembro del grupo investigador a los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07, primer día de ejecución de nuestro proyecto, con una duración de 60 minutos en su aula de clases con apoyo de un lapicero azul.

6.4. Lista de cotejo de Expresión Oral en el idioma extranjero Inglés

- **Fundamentación:** En combinación con la entrevista, usamos este instrumento para consignar todos los resultados que el observador recolectó de la entrevista.

- **Objetivos:** Tener un registro detallado, por categorías, de los hallazgos encontrados en la entrevista dada.
- **Estructura:** Es una tabla numerada y dividida en categorías pertenecientes a la expresión oral, además tiene doble salida para evaluar a los estudiantes de manera global y por categorías.
- **Administración:** Administrado por el observador externo miembro del grupo investigador a los estudiantes del cuarto año de nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, del distrito de Miraflores, UGEL 07, el primer día de ejecución de nuestro proyecto, con una duración de 60 minutos en su aula de clases con apoyo de un lapicero azul.

6.5. Encuesta de evaluación de la docente en la aplicación de técnicas y desarrollo de la Expresión Oral

- **Fundamentación:** Este instrumento permitió recoger información de la apreciación de los estudiantes acerca del desempeño del docente durante la conducción de las sesiones de clase, considerando tres categorías a observar.
- **Objetivos:** Recoger la valoración de los estudiantes acerca del efecto de la aplicación de las diferentes estrategias metodológicas, los recursos materiales proporcionados y las técnicas de aprendizaje cooperativo empleadas por la docente, en relación al desarrollo de su Expresión Oral en Inglés.

- **Estructura:** La encuesta está conformada por 20 preguntas agrupadas en tres categorías: Estrategias metodológicas, Recursos materiales y Técnicas de aprendizaje cooperativo. Estas categorías agrupan 6, 4 y 8 preguntas cada una, respectivamente. Las dos últimas preguntas evalúan cómo percibe el alumno haber mejorado en el desarrollo de su Expresión Oral y si se sintió motivado para expresarse oralmente en Inglés.
- **Administración:** Administrado por el observador externo miembro del grupo investigador a los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P Miraflores School, de la Ugel 07 el día 8 de julio con una duración de 15 minutos en el aula de clases con apoyo de un lapicero.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA MEJORADA

1. La Práctica Mejorada

Las sesiones de aprendizaje que presentamos en esta sección responden a los tres ejes/categorías que orientan nuestra investigación: Las estrategias metodológicas como primer eje/categoría, considerando: Ambiente libre, TPR y Karaoke. Como segundo eje/categoría Recursos y materiales, tomando en cuenta las Ilustraciones para uso del docente y, para uso del estudiante: las Fichas de Diálogos, las Fichas de gramática y las Canciones. Y como tercer eje/categoría Técnicas de aprendizaje cooperativo considerando Juego de roles y Lluvia de ideas.

Cada eje aporta características comunes y propias al proceso de enseñanza-aprendizaje apuntando a un objetivo común que es el desarrollar la habilidad de expresión en el idioma extranjero Inglés.

Partiendo por el eje denominado Estrategias Metodológicas, resaltamos el aporte dinámico e innovador de estas. Siguiendo con el segundo eje, Recursos de Enseñanza, identificamos como valor su naturaleza lúdica y vanguardista. Finalmente, el tercer eje, el aprendizaje cooperativo y sus técnicas, con su carácter socializador e integrador, cierra el conjunto de características que cada categoría posee de manera particular. Las características mencionadas se complementan y enriquecen su aporte juntas, compartiendo a su vez un carácter motivacional.

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
LESSON PLAN N°1
PP.16

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
b. GRADE: : Fourth
c. LEVEL : Secondary
d. TIME : 45 minutes
e. DATE : June 17th, 2013
f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES	FUNCTIONS: Talking about spare-time activities. Expressing likes and dislikes. Describing people's personality. Discussing activities in the past.	Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense. Speaking: Describing people and people's personality. Vocabulary: Adjectives describing personality.
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.	

III. LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<p style="text-align: center;"><u>INITIAL</u></p> <p><u>OUTDOORS</u> <u>MOTIVATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •T asks her students to work in teams. •T makes a circle and prays. •T writes the score chart and the name of each team. •T divides the circle in their teams. •T asks Team's motivational phrase or motto as the motivation. •T writes the score according to their motivation and motto's pronunciation. 	12 minutes	Schoolyard Score chart Markers

<p><u>OPENER</u> <u>TOTAL PHYSICAL RESPONSE:</u> Calling your couple!</p> <ul style="list-style-type: none"> • T says: couple work and the Ss choose a partner. • T tells each student must be in front of his/ her couple. One student must close his/her eyes. • Teacher asks a couple as a volunteer to follow instructions. <p><u>CHECKING PREVIOUS KNOWLEDGE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives the instructions: <i>go ahead, walk, stop, turn to the right, turn to the left, I am front of you.</i> • T asks: who is going to be the “blind” person? • The other person has to guide the blind person. • T divides the class in two halves: 4 couples work first, then the other 4 work later. • T tells SS that the other student must guide his/her partner in order to find him/ her as soon as possible. • T tells Ss that the first couple together wins! • T says “Team work”; students go back to their teams. 		
<p style="text-align: center;"><u>DEVELOPMENT</u></p> <p><u>INDOORS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T writes the points in the Score chart. • T shows the <i>Photo Flashcards: 10 photographs that show adjectives describing personality.</i> • T describes each picture and hides the adjective so students can guess. • T gives extra points if the students try to guess the adjectives. • T sticks the flashcards on the board. • T reads all the adjectives. • T asks students to read and gives extra points. 	10 minutes	Classroom White Board INNOVATIVE MATERIAL: 10 photographs Blue Tack
<p><u>OUTDOORS</u></p> <p><u>TOTAL PHYSICAL RESPONSE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives instruction to put all the Writing Boards on the floor. • T tells Ss to make a circle. • T gives each student a number 1, 2, 3. • T explains the game: • Students have to run to the right then when he/she arrives to her/his initial position have to make a circle to his/her right side around to his/her partner. • T tells Ss to go back to their teams. 	6 minutes	25 Personal Writing Boards 25 Dialogue Worksheets Pens or pencils

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
SESION DE APRENDIZAJE N°1
PG.16

I. DATOS GENERALES

- a. I.E.P : Miraflores School
 b. Grado : Cuarto
 c. Nivel : Secundaria
 d. Tiempo : 45 minutos
 e. Fecha : 17 de junio del 2013
 f. Docente : Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre las actividades que realiza en su tiempo libre. • Expresa sus preferencias. • Describe la personalidad de los que lo rodean. • Discute sobre sus actividades pasadas. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense.</p> <p>Speaking: Describing people and people's personality.</p> <p>Vocabulary: Adjectives describing personality</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
----------------------------	--------	------------

<p><i>adjectives describing personality.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • P describe cada imagen y esconde el adjetivo para que los estudiantes puedan adivinar. • P da puntos extra si los estudiantes tratan de adivinar los adjetivos. • P pega los adjetivos en la pizarra. • P lee todos los adjetivos. • P pide a los estudiantes a leer y le da puntos extra. 	6 minutos	
<p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p>		Fichas de gramática: Adjetivos
<p><u>RESPUESTA FISICA TOTAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P da la instrucción para poner todos los tableros de escritura en el suelo. • P dice Ss. que hagan un círculo. • P da a cada estudiante un número 1, 2, 3. • P explica el juego: • Los estudiantes tienen que correr a la derecha y luego cuando él / ella llega a su / su posición inicial, ellos tienen que hacer un círculo al lado derecho de su compañero / a. • P dice Ss. que vuelvan a sus equipos. 	12 minutos	25 Tableros de escritura personales 25 Hojas de trabajo: diálogos
<p><u>TECNICA COOPERATIVA: JUEGO DE ROLES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P dice Ss. que recojan todos sus tableros de escritura. • P dice Ss. que trabajen en parejas y practiquen su pronunciación. • P lee la primera frase. A continuación, toda la clase repite, entonces cada pareja practica y el profesor comprueba su desempeño. • P evalúa de acuerdo a “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P dice a cada pareja que diga el diálogo usando sus fichas de trabajo y tableros de escritura. 	3 minutos 2 minutos	
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del diálogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. 		Pizarra Plumones Golosinas

<u>DENTRO DE CLASE</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna la tarea: Traer su canción y la letra en Inglés, además de practicar el diálogo. Uso de Internet: www.youtube.com. 		

IV. EVALUACIÓN

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente haciendo una descripción de las personas que lo rodean a través del intercambio de ideas. 	Criterios de evaluación sobre la presentación oral
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RECURSOS.

BIBLIOGRAFÍA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

Ilustraciones

Getting Along



CHEERFUL



CALM



BAD TEMPERED



STUBBORN



CONFIDENT



OUTGOING



ACTIVE



POLITE



BOSSY

SPEAKING TASK

Name: _____ Team: _____
Date: _____

Instructions.-

1. Listen to your teacher's pronunciation.
2. Read together and practice with your teacher.
3. **PRACTICE WITH YOUR COUPLE ALONE.**
BE READY and take your Oral Exam!!

Remember:
YOU ARE A GENIUS!
IMPOSSIBLE IS NOTHING!
YOU ARE SMART=CLEVER= INTELLIGENT!
YOU CAN DO IT CHAMPION!

LET'S TALK ABOUT YOU!

A: HI, HOW ARE YOU?

B: NOT GOOD.

A: WHAT HAPPENED?

B: MY GIRLFRIEND/BOYFRIEND IS DRIVING ME CRAZY.

A: BUT WHY? SHE'S/HE'S CUTE.

B: NO WAY! HE'S/SHE'S BOSSY AND REALLY STUBBORN.

A: OH THAT'S TOO BAD.

B: YES, YOU'RE RIGHT.

ORAL PRESENTATION EVALUATION CRITERIA= SPEAKING ASSESSMENT

1. PRONUNCIATION
2. INTONATION
3. COHERENCE AND COHESION
4. FLUENCY
5. BODY LANGUAGE: SELF-CONFIDENCE



SPEAK LOUDLY

DIARIO REFLEXIVO NÚMERO UNO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Docente de la Investigación: Úrsula Cabrera
 Título de la Sesión: “Getting along”
 Grado y Nivel: Cuarto de Secundaria

Área: Inglés
 Fecha: 17- 06 -13

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
MOTIVACIÓN	<p>En el patio: Los estudiantes se forman en sus equipos de cuatro integrantes y un equipo de cinco integrantes de acuerdo a los animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones.</p> <p>Rezamos juntos.</p> <p>Después cada equipo dice su lema motivacional para darse ánimos ellos mismos.</p> <p>Reciben puntos en su cuadro de equipos si todos dicen sus lemas de manera integrada, lo saben y pronuncian bien.</p>	<p>Realicé esta división en equipos de acuerdo a su nivel de Inglés que se observó en sus exámenes bimestrales y a sus características personales entre estudiantes que son líderes y quienes necesitan ser guiados. De acuerdo con la distribución d Johnson & Johnson hice la división de equipos en menor número, mejor desempeño como trabajo en equipo cooperativo.</p> <p>Les di a elegir nombres de animales para que adquieran su personalidad como lo hacían las Tribus Indígenas norteamericana. De esta manera sentirse motivados. Así se sientan motivados y conectados con la Cultura Norteamericana de habla Inglesa.</p> <p>Les di a escoger sus lemas motivacionales, los cuales permiten que los estudiantes se motiven por equipos y motiven a sus demás compañeros porque deben decirlo de una manera fuerte y convincente como sus animales que están representando.</p> <p>Mi intención de siempre rezar juntos oralmente es que demos gracias a Dios. Si bien es cierto enseño Inglés</p>

		<p>también formamos ciudadanos que viven sus valores.</p> <p>Esta formación es importante para ellos les gusta mucho adquirir un nombre de un animal, decir su lema, tener un logo y una garra. Como se puede apreciar dicen de manera fuerte su lema.</p>
<p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>Estrategia Metodológica</p> <p>TOTAL PHYSISCAL RESPONSE</p>	<p>Se desarrollo una estrategia metodológica de confianza (TPR) para motivar su trabajo: ¡Llamar a su pareja!</p> <p>En parejas debían dar instrucciones básicas para alcanzar a su compañero: sigue de frente, voltea a la derecha, izquierda, estoy frente a ti, para, abre y cierra los ojos.</p>	<p>Quería saber si mis estudiantes recuerdan cómo decir instrucciones simples para cruzar calles y guiarse. Estas instrucciones sirven para dar referencias de cómo llegar a un lugar de manera oral y acertada. Es fundamental que ellos usen expresiones que les sirvan en su vida diaria para el uso del Idioma Inglés.</p> <p>De esta manera también mejoren sus relaciones interpersonales con esta dinámica y puedan confiar en sus compañeros.</p> <p>A los estudiantes les gustó esta estrategia porque estaban jugando y a la vez se dejaban guiar, confiar en sus compañeros para que lleguen a encontrarlos porque cuando llegaban a ellos sonreían por el logro y el trabajo en equipo.</p>
<p>PRESENTACIÓN DEL TEMA</p>	<p>En el aula: Mostré 10 ilustraciones en papel cauché y mis estudiantes debían adivinar. Describía cada foto y jugamos a la adivinanza: mis estudiantes tenían que adivinar cada adjetivo que correspondía a cada foto.</p>	<p>Los estudiantes comentaban porque usualmente solo se emplea el libro no fotos. Las imágenes son un material especialmente preparados solo para ellos de acuerdo al tema de la Unidad. Estas imágenes permitieron que los estudiantes visualizaran los rostros y permitieran</p>




	<p>Recibían puntos al acertar en su cuadro de puntuación por equipos.</p>	<p>adivinar los adjetivos. Les gustó mucho adivinar porque levantaban la mano y querían participar constantemente.</p>
<p>Estrategia Metodológica TOTAL PHYSISCAL RESPONSE</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p>	<p>En el patio: Les pedí a mis estudiantes que dejen sus tableros personales en el piso. Enumeré a mis estudiantes: uno, dos y tres. Explicué la estrategia metodológica a seguir. Di las instrucciones en Inglés que correrían a la derecha y cuando llegue a su posición inicial tenían que dar una vuelta o hacer un círculo alrededor de su compañero en el lado derecho. Les dije a mis estudiantes que vuelvan a su formación horizontal en Equipos.</p> <p>Presenté la Técnica Cooperativa: el diálogo a trabajar en parejas o Role Play a través de una Ficha de Trabajo: diálogo el cual lo apoyan en un tablero proporcionados para apoyo y uso práctico e individual.</p> <p>En esta ficha se ve las instrucciones para su uso, el diálogo en un contexto o situación ficticia que permita emplearlos en su expresión oral cotidiana y los criterios a evaluar para el desarrollo de la misma: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como lenguaje corporal, la seguridad al expresarse. Primero leía la Ficha de</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes desarrollen esta estrategia motivadora para seguir las instrucciones en Inglés. También para mí es importante que sepan y repasen sus saberes previos como: derecha, izquierda, dar una vuelta, compañero, hacer un círculo. Es importante que se sientan motivados y vean que el Inglés es práctico donde también pueden jugar en otro idioma. Respondieron de manera positiva para ser el primer día, entusiasmados y participativos.</p> <p>Realicé esta Técnica de Aprendizaje Cooperativo porque lo fundamental es desarrollar la expresión oral. Debido a que mi alumnado no crea todavía diálogos de manera espontánea. El Tablero lo planteamos como apoyo y para su uso en el patio o en el salón de manera práctica para tomar notas. Les presenté un diálogo guiado corto en una Ficha de Trabajo, es un material especialmente preparado para ellos, contextualizado al tema del libro, donde se dan instrucciones para su uso. Se crearon las instrucciones con la finalidad de que puedan</p>

	<p>Trabajo: diálogo, a modo de ejemplo y después ellos repetían en parejas.</p>	<p>utilizarlo de manera individual e independiente. Después tienen cuatro frases motivacionales. Se hizo con la intención de motivarlos ante la dificultad que les causa desarrollar la expresión oral ya sea por vergüenza o falta de práctica en cualquiera de los criterios antes descritos para desarrollar su Expresión Oral.</p> <p>Después se lee el diálogo corto creado con los adjetivos empleados y los criterios de evaluación que se consideran para que ellos desarrollen de manera óptima su Expresión Oral.</p> <p>Por último se presenta los criterios a evaluar con la intención de que conozcan que deben desarrollar y mejorar día a día.</p> <p>Ante el diálogo corto, el alumnado se sentía motivado de actuarlo porque muchas veces tienen diálogos de gran extensión. Además de contar con su tablero que les permitía tener un movimiento libre. Así ellos no perciben que el Idioma solo se aprende de manera estática pasiva, sentados con un libro.</p> <p>Por el contrario cuando están fuera del aula, los estudiantes se sienten más motivados de realizar un diálogo, se les veía muy a gusto, se movían, alzaban la voz porque estaban en el patio. Se sienten más libres al espacio reducido del salón, donde no se puede hacer mucha bulla porque</p>
--	---	--

		generaría un gran bullicio.
TRANSFERENCIA	Los estudiantes tenían que transmitir entre sí lo practicado antes entre sus parejas. Me encargué de monitorear y motivar su avance.	Realicé un espacio de práctica porque permite que ellos adquieran seguridad, se motiven y corrijan en parejas. De esta manera puedo monitorear y motivar su <i>performance</i> . Se observó que el alumnado respondió de manera positiva: exigirse, repetir entre sí el diálogo y las palabras que les causaban dificultad. Trabajaron en parejas y mejoran sus relaciones porque se apoyan entre sí
EVALUACIÓN	Evalúe cada pareja de acuerdo a los criterios en la Lista de Cotejo.	La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada criterio que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera, se esfuerzan para mejorar cada día. Para ellos es importante que observe y valore su desempeño como maestra así guiarlos. Respondieron de manera positiva entre parejas porque muchos de ellos ante no se sentían motivados para la habilidad más difícil para ellos: la Expresión Oral.
METACOGNICIÓN	Después proveí un <i>feedback</i> lo positivo y negativo de lo realizado. Pregunté si se habían dado cuenta de algunos errores. Ante lo cual si se habían percatado de ellos cuando cada pareja daba su examen oral. Evalué su trabajo en equipo a través de contar su puntuación por participación en equipo. Además del conteo final de	Mi intención es brindar en los estudiantes una reflexión y autocrítica para mejorar su <i>performance</i> . Mis estudiantes aceptaron ser corregidos y mejorar en aceptar sus errores sin sentir vergüenza que impida su desarrollo en la expresión oral. Mi intención era verificar si se dan cuenta del impacto y toma de consciencia del Trabajo en Equipo: la

	<p>puntos, ante el puntaje más alto los equipos reciben la nota de clase diaria.</p> <p>Brindé el material Innovador para su uso personal ya que tienen bajo nivel de Inglés: fichas de gramática, verbos regulares e irregulares, letras de canciones y los diálogos.</p> <p>Como tarea se asignó buscar la canción en equipo, la letra, practicar Inglés y lo aprendido en clase.</p> <p>Di premio al equipo que obtuvo el mayor puntaje.</p>	<p>división de roles y trabajo cooperativo, así como la interacción entre ellos.</p> <p>Mi intención es formar Hábitos de Estudio en mis estudiantes porque no practican. Es importante emplear el Internet como una herramienta de fácil acceso y que ellos usan siempre para un beneficio aprender más rápidamente como el Karaoke leer la letra de una canción y escuchar la pronunciación de la misma: www.youtube.com</p> <p>Con un premio simbólico sea un chocolate o caramelo motivo una buena participación en clase de Inglés en especial si ellos saben trabajar en equipo.</p>
--	---	---

CATEGORÍAS.-

-  Técnicas cooperativas
-  Estrategias metodológicas
-  Materiales

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N° 1

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: ERICA MURGUIA

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 17- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 1

SESIÓN DE CLASE

Se inicia la clase en el *patio* y los estudiantes se distribuyeron en sus respectivos equipos según se distribuyen los grupos los cuales tienen nombres de animales elegidos por ellos mismos, dicen su lema y a continuación los estudiantes realizaron una dinámica de confianza, reciben un puntaje por parte de la profesora si lo hacen bien y luego en parejas van dándose y siguiendo comandos y órdenes que se dan ellos mismos con frases de uso cotidiano ahí es donde se evidencia la técnica de *TPR*. Algunos estudiantes parecen distraídos pero la profesora lo soluciona, hay un gran manejo de grupo por parte de la profesora.

Los estudiantes se dirigen al salón de clases y la profesora les muestra 10 ilustraciones en A4 impresas en papel couché, adaptadas especialmente para ellos, de las cuales los estudiantes deben adivinar el adjetivo que se ve, luego de decir y acertar la profesora otorga un punto al equipo que respondió correctamente. Los estudiantes junto con la profesora se dirigen al patio nuevamente y se da la técnica *Role play* en donde a través de parejas se representan distintas situaciones con un lenguaje sencillo usado en situaciones cotidianas lo cual se encuentra en una *ficha de diálogo* que está sobre un tablero que sostienen los estudiantes, primero lo leía la profesora como dando un ejemplo y luego lo decían los estudiantes. A continuación la profesora hace una evaluación oral y repasan los errores para corregirlos.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Recursos y Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo



Los estudiantes trabajan en parejas siguiendo instrucciones en Inglés(TPR) y mejoran sus habilidades sociales porque se apoyan entre sí.



La motivación fue un ingrediente indispensable para que las sesiones y todo lo preparado por el docente dieran fruto. Los estudiantes mostraban interés, curiosidad y sobre todo, se iban haciendo más espontáneos, con mayor desenvolvimiento. Esto se dio paulatinamente, respetando las individualidades de cada uno.

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG! LESSON PLAN N°2
PP.16

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
 b. GRADE: : Fourth
 c. LEVEL : Secondary
 d. TIME : 45 minutes
 e. DATE : June 18th, 2013
 f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES	FUNCTIONS: Talking about spare-time activities. Expressing likes and dislikes. Describing people's personality. Discussing activities in the past.	Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing people and people's personality Vocabulary: Adjectives describing personality.
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.	

III. LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<u>INITIAL</u> <u>OUTDOORS</u> <u>MOTIVATION</u> • T asks her students to work in teams. • T makes a circle and prays. • T divides the circle in their teams. • T asks Team's motivational phrase or motto as the motivation. • T writes the score according to their motivation and motto's pronunciation.	12 minutes	Schoolyard Score chart Markers

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
SESION DE APRENDIZAJE N°2
PG.16

I. DATOS GENERALES

- a. I.E.P : Miraflores School
 b. Grado : Cuarto
 c. Nivel : Secundaria
 d. Tiempo : 45 minutos
 e. Fecha : 18 de junio del 2013
 f. Docente : Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haba sobre las actividades que realiza en su tiempo libre. • Expresa sus preferencias. • Describe la personalidad de los que lo rodean. • Discute sobre sus actividades pasadas. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing people and people's personality Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a sus estudiantes trabajar en equipo. • P hace un círculo y reza. 	12 minutos	Patio Plumones

<ul style="list-style-type: none"> • P escribe la tabla de puntuación y el nombre de cada equipo. • T divide el círculo en equipos. • T pide a sus estudiantes que digan la frase de motivación del equipo o lema como motivación. • T escribe el puntaje en función de la motivación y pronunciación del lema. 		<p>Tabla de puntuación</p>
<p><u>APERTURA</u> <u>SABERES PREVIOS:</u> <u>CHARADAS O JUEGO DE ADIVINANZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P promueve la participación de los estudiantes y provee de puntos extras a los voluntarios. • P explica que el estudiante debe actuar de acuerdo con el adjetivo que el maestro proporciona. • P le dice a los estudiantes que uno de sus compañeros va actuar y toda la clase tiene que adivinar. • P recuerda a los Ss. que deben levantar la mano con el fin de considerar su respuesta. • P hace una revisión de los 10 adjetivos y los estudiantes tienen que repetir cada adjetivo. El maestro da una breve descripción de cada adjetivo como <i>feedback</i>. • P da puntos extra a cada respuesta correcta y cada estudiante que quiere actuar de acuerdo a cada adjetivo. • P cuenta todos los puntos con un estudiante de cada equipo diferente. 	<p>9 minutos</p>	<p>Pizarra</p> <p>MATERIAL INNOVADOR: 10 fotografías</p> <p>Limpia tipo</p> <p>25 Tableros de escritura personales</p> <p>25 Hojas de trabajo: diálogos</p>
<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p><u>DENTRO DE CLASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P escribe el puntaje de acuerdo al desempeño de los estudiantes. • P pregunta el lema de cada equipo. • P pide a los estudiantes que trabajen el ejercicio 1, libro pagina 16, los estudiantes deben unir los adjetivos con las descripciones correctas. • P da 3 minutos para hacer el ejercicio. 		<p>Pizarra Plumones</p> <p>Ficha de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • P comprueba cómo cada alumno lee: Los estudiantes leen los enunciados. • P da puntos extra. • P pide estudiantes corroborar sus respuestas en parejas. • P chequea las respuestas. • P pide a los estudiantes que lean. • P da puntos extras a cada respuesta correcta. 	12 minutos	autoevaluación de equipo
<p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p>		
<p><u>TECNICA COOPERATIVA: JUEGO DE ROLES</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • P lee el diálogo y todas las parejas repiten. • P dice que esta vez los Ss. deberán actuar sin la ficha de dialogo. • P pide a los Ss. decidir ¿quién va a ser el rol de A? y ¿quién va a ser el rol B? • P lee de nuevo el diálogo y los estudiantes repiten. • P da minutos adicionales para la práctica. • P corrobora pronunciación y motiva a cada pareja. • P evalúa a cada pareja. 	5 minutos	
<ul style="list-style-type: none"> • P menciona la “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P pide el lema de cada equipo. 	7 minutos	
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. 		
<p><u>DENTRO DE CLASE</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • P pide que se llene una ficha personal evaluando el desempeño grupal. • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna la tarea: Traer su canción y la letra en 		Golosinas

Inglés, además de practicar el diálogo. Uso de Internet: www.youtube.com.		
---	--	--

IV. EVALUACIÓN

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa oralmente haciendo una descripción de las personas que lo rodean a través del intercambio de ideas. 	Criterios de evaluación sobre la presentación oral
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RECURSOS.

BIBLIOGRAFÍA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

SPEAKING TASK

Name: _____ Team: _____
Date: _____

Instructions.-

1. Listen to your teacher's pronunciation.
2. Read together and practice with your teacher.
3. **PRACTICE WITH YOUR COUPLE ALONE.**
BE READY and take your Oral Exam!!

Remember:
YOU ARE A GENIUS!
IMPOSSIBLE IS NOTHING!
YOU ARE SMART=CLEVER= INTELLIGENT!
YOU CAN DO IT CHAMPION!

LET'S TALK ABOUT YOU!

A: HI, HOW ARE YOU?

B: NOT GOOD.

A: WHAT HAPPENED?

B: MY GIRLFRIEND/BOYFRIEND IS DRIVING ME CRAZY.

A: BUT WHY? SHE'S/HE'S CUTE.

B: NO WAY! HE'S/SHE'S BOSSY AND REALLY STUBBORN.

A: OH THAT'S TOO BAD.

B: YES, YOU'RE RIGHT.

ORAL PRESENTATION EVALUATION CRITERIA= SPEAKING ASSESSMENT

6. PRONUNCIATION
7. INTONATION
8. COHERENCE AND COHESION
9. FLUENCY
10. BODY LANGUAGE: SELF-CONFIDENCE



SPEAK LOUDLY DIARIO REFLEXIVO NÚMERO DOS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Docente de la Investigación: Úrsula Cabrera
Título de la Sesión: "Getting along"
Grado y Nivel: Cuarto de Secundaria

Área: Inglés
Fecha: 18- 06 -13

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
MOTIVACIÓN	<p>En el patio:</p> <p>Los estudiantes se forman en sus equipos de acuerdo a los animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones.</p> <p>Rezamos juntos.</p> <p>Después cada equipo dice su lema motivacional para darse ánimos ellos mismos.</p> <p>Reciben puntos en su cuadro de equipos si todos dicen sus lemas de manera integrada, lo saben, pronuncian, entonan bien así como su fluidez.</p>	<p>Mi intención es que el alumnado se automotive de manera individual, en equipo y hacia los otros equipos.</p> <p>Mi intención de siempre rezar juntos oralmente es que demos gracias a Dios. Si bien es cierto enseñó Inglés también formamos ciudadanos que viven sus valores.</p> <p>Busco también que desarrollen parte de la mejora oral ya que si ellos pronuncian, entonan y dicen fluido su lema reciben una motivación a modo de puntos. De esta manera mejoran su Expresión Oral de manera lúdica.</p> <p>Esta formación es importante para ellos: les gusta motivarse entre sí y a los demás equipos, se les ve muy entusiasmados.</p> <p>El alumnado responde de manera positiva porque levantan las manos y lo dicen en voz alta.</p>
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>En el patio:</p> <p>Se desarrolló <i>el Juego del Mimo O Charadas (Adivinanzas)</i></p> <p>Un voluntario debe actuar o hacer de mimo de acuerdo a la lista de 10 adjetivos nuevos aprendidos la clase anterior.</p> <p>Recibían puntos quienes salían a hacer de mimo y quienes adivinaban el adjetivo de manera correcta.</p>	<p>Quería saber si mis estudiantes recuerdan los adjetivos trabajados la clase pasada que también se trabajo con imágenes a modo de juego pero esta vez sería a modo de lenguaje corporal.</p> <p>Además es un criterio que buscamos desarrollar la seguridad que se vea en el</p>

		<p>Lenguaje corporal: la mejor manera es actuando.</p> <p>Les gustó al alumnado esta dinámica porque estaban actuando como un mimo para que los demás adivinaran. Lo hacían de manera fácil y divertida para que todos acertaran. Además se sentían motivados porque lo hacen al aire libre en el patio.</p>
<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>En el aula: En el ejercicio número uno del Libro, página 16 los estudiantes deben leer la descripción de cada adjetivo y unirla con el mismo. Después cada alumno leía la descripción. De manera individual hacían el ejercicio, después comparaban sus respuestas en equipo. Finalmente leían las descripciones con cada adjetivo escogido Recibían puntos al acertar en su cuadro de puntuación por equipos.</p>	<p>Mi intención es el cuestionamiento entre mis estudiantes: si han entendido bien qué significa cada adjetivo a emplear y cómo se describe en Inglés.</p> <p>De esta manera ellos tengan un conflicto cognitivo, diferencien y comparar sus respuestas con sus pares. Mi objetivo es que mis estudiantes puedan leer de manera espontánea, fluida ante los adjetivos ya conocidos, se sientan seguros.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes comparen sus respuestas en equipo lo cual fortalece sus decisiones tomadas. Así como interactúen en equipo para lograr un objetivo común: aprender.</p> <p>A los estudiantes les gusta en este momento leer, se ve que sienten una mayor confianza y autonomía: leen si ninguna vergüenza de manera espontánea y voluntaria.</p>

		<p>Así también trabajan en equipo, consultando sus respuestas, se sientan seguros de sus decisiones e interactúen entre sí con su equipo.</p> <p>Finalmente se observa que mis estudiantes leen sus respuestas de manera segura después de cotejar con sus compañeros de equipo. Se observa que aprender es un proceso ameno, lúdico y fácil para ellos, antes era un proceso tedioso.</p>
TRANSFERENCIA	<p>En el patio: Se desarrolló la Técnica Cooperativa: el diálogo a trabajar en parejas o <i>Role Play</i> a través de una <i>Ficha de Trabajo: dialogo</i> el cual lo apoyan en un Tablero proporcionados para apoyo y uso práctico e individual. Primero leía a modo de ejemplo y después ellos repetían en parejas. Monitoreé su pronunciación y avance.</p>	<p>Realicé esta actividad porque lo fundamental es desarrollar la expresión oral. Entonces en esta oportunidad ellos debían de representar el diálogo sin leer ni mirar su Ficha de Trabajo.</p> <p>Realicé un espacio de práctica porque permite que ellos adquieran seguridad, se motiven y corrijan en parejas. De esta manera puedo monitorear y motivar su <i>performance</i>.</p> <p>Mis estudiantes respondían de manera positiva: Hablaban en voz alta, de manera natural. Les gusta trabajar en el patio: se sienten más libres en comparación con el aula que es un espacio reducido. También se exigían y motivaban entre parejas.</p>
EVALUACIÓN	<p>Evalúe cada pareja de acuerdo a la Lista de Cotejo y los criterios a evaluar: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje</p>	<p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada categoría que se considera importante para desarrollar la expresión oral.</p>

	corporal.	De esta manera se esfuerzan para mejorar cada día. Para ellos es importante que observe y valore su desempeño. Mis estudiantes buscaban mi mirada y se esmeraban por hacer su diálogo en parejas. La mayoría hizo un buen papel, se sabían sus líneas, estaban tranquilos y cumplían con los criterios de evaluación.
METACOGNICIÓN	<p>En el aula.- Evalué su trabajo en equipo a través del puntaje obtenido por su participación en equipo. Además de la aplicación de una Ficha de autoevaluación de Trabajo en Equipo.</p> <p>Como tarea asigné traer su canción en equipo, la letra, practicar en Inglés lo aprendido en clase.</p> <p>Di premio al equipo que obtuvo el mayor puntaje.</p>	<p>Mi intención era verificar si se dan cuenta del impacto y toma de consciencia del Trabajo en Equipo: la división de roles y trabajo cooperativo, así como la interacción entre ellos.</p> <p>El alumnado tomó su tiempo en realizar la Ficha, lo tomaron con buena disposición porque al finalizar aceptaron que deben mejorar e integrarse más como equipo.</p> <p>Con un premio simbólico sea un chocolate o caramelo motivo una buena participación en clase de Inglés en especial si ellos saben trabajar en equipo.</p>

CATEGORÍAS.-



- Técnicas cooperativas
- Estrategias metodológicas
- Materiales

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N°2

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: ERICA MURGUIA

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 18- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 2

SESIÓN DE CLASE

Se inicia la clase en el *patio* y los estudiantes se distribuyen en sus respectivos equipos según como se han organizado los mismos estudiantes con un nombre de animal preferido por ellos, dicen su lema motivacional, dándose ánimo ellos mismos. Los estudiantes luego de ser motivados van saliendo al frente uno por uno en equipos para realizar la mímica de los adjetivos que se trabajaron en la clase anterior e iban recibiendo puntos. La profesora regresa al aula junto con los estudiantes y resuelven la página 16 en donde **unen lo que se describe de los adjetivos con las respectivas ilustraciones**, primero lo hacen de manera individual y luego comparan sus respuestas en parejas y posteriormente reciben puntos para sus respectivos equipos. **A continuación los estudiantes retoman el dialogo de la clase anterior** través de la técnica *Role play* para lo cual usan un tablero q sostiene una ficha de *diálogo*, este material se entrega a cada alumno individualmente. La profesora leía primero para darles el ejemplo y luego ellos en parejas lo iban realizando esmerándose en su pronunciación, al finalizar se evaluó a cada pareja de acuerdo a la lista de cotejo y los criterios a evaluar dados por la profesora: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje corporal.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Recursos y Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
LESSON PLAN N°3
PP.17

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
b. GRADE: : Fourth
c. LEVEL : Secondary
d. TIME : 45 minutes
e. DATE : June 19th, 2013
f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
<p>UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p>UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<p>FUNCTIONS: Talking about spare-time activities. Expressing likes and dislikes. Describing people's personality. Discussing activities in the past.</p>	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense. Speaking: Describing people and people's personality. Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ATTITUDES	<p>Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.</p>	

III.LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<p style="text-align: center;"><u>INITIAL</u></p> <p><u>OUTDOORS</u></p> <p><u>MOTIVATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •T asks her students to work in teams. •T makes a circle and prays. •T divides the circle in their teams. •T asks Team's motivational phrase or motto as the motivation. •T writes the score according to their motivation and 	<p>10 minutes</p>	<p>Schoolyard</p> <p>Score chart Markers</p>

<p>pronunciation, intonation, coherence & cohesion, fluency, body language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks each team's motto. <p><u>METACOGNITION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks Ss about the positive and negative hints. • T gives feedback, the Oral Evaluation Criteria and the Ss' performance. 	7minutes	White Board Markers
<p><u>CHECKING PREVIOUS KNOWLEDGE</u></p> <p><u>COOPERATIVE TECHNIQUE:</u></p> <p><u>BRAINSTORMING:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T tells Ss to open the Book page 17, exercise 5. • T reads the instructions about the Exercise: writing • T tells Ss The Parts of the Text when you make a description: introduction – body – conclusion. • T makes a brainstorming about all the adjectives we need to make a description of a person. • T recalls previous knowledge and gives points to each student who answers correctly • T writes all the adjectives that the students have learned around the word description 	14minutes	Notebooks
<p><u>WRITING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tasks Ss to answer the questions from ex.4 book page 17 in order to write a description. • T elicits Ss' participation. • T copies the right sentences on the board. • T gives extra points to each correct answer. • T tells the class to copy the text in their Notebooks. • Teacher checks each student's writing • Teacher signs the student's notebook. 		Sweets: candies or chocolates
<p><u>FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives the highest class mark according to the highest score. • T gives the prizes to the winners • T calls the roll and writes the score. • T mentions the homework: Bring your song, bring the lyrics practice the dialogue and English. Use the 		

Internet: www.youtube.com		
---------------------------	--	--

IV. EVALUATION

SKILLS	ACHIEVEMENT INDICATORS	INSTRUMENTS
<p>UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p>UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Say the adjectives describing people. • Write short ideas. • Give arguments. • Exchange ideas about describing people. • Make a description about daily routines. • Make a description about likes and dislikes 	<p>Oral Presentation Evaluation Criteria</p>
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates	

V. RESOURCES.

BIBLIOGRAPHY:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
SESION DE APRENDIZAJE N°3
PG.17

I. DATOS GENERALES

- a. I.E.P : Miraflores School
 b. Grado : Cuarto
 c. Nivel : Secundaria
 d. Tiempo : 45 Minutos
 e. Fecha : 19 de junio del 2013
 f. Docente : Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haba sobre las actividades que realiza en su tiempo libre. • Expresa sus preferencias. • Describe la personalidad de los que lo rodean. • Discute sobre sus actividades pasadas. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense. Speaking: Describing people and people's personality. Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<u>INICIO</u>		
<p><u>RESPUESTA FISICA TOTAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P da un número a cada estudiante: 1 - 2 - 3 	10 minutos	Patio Plumones

<ul style="list-style-type: none"> • P dice a los Ss. que alcen a sus compañeros y recojan el pañuelo que está en el centro del círculo. • P da instrucciones: <i>run to the right, run to the left, lift your classmate.</i> • P cambia las instrucciones ahora el estudiante tiene que girar en torno a su compañero / a, y pasar por debajo de su / sus piernas y coger el pañuelo. • P pide el lema de cada equipo. • P pide a un voluntario por equipo para contar la puntuación por cada equipo. 		<p>Tabla de puntuación</p> <p>Pañuelo</p>
<u>DESARROLLO</u>		
<u>DENTRO DE CLASE</u>		
<u>SABERES PREVIOS:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • P pide a cada equipo de su puntuación de acuerdo con el desempeño en el patio del colegio. • P pide a los Ss. abrir los libros en la página 17, ejercicio letra B. • P dice Ss. que lean juntos las instrucciones y respondan el cuestionario de acuerdo a la lectura. • P pide a los Ss. leer juntos la pregunta y que un alumno responda. • P da puntos extra a cada respuesta correcta. • P pide a toda la clase copiar las respuestas en sus cuadernos. 	9 minutos	
<u>TECNICA INNOVADORA: KARAOKE</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • P pide a cada equipo cantar su canción previamente seleccionada. • P evalúa el desempeño de cada equipo. • P menciona la “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P pide el lema de cada equipo. 	8 minutos	<p>Pizarra</p> <p>MATERIAL INNOVADOR: 10 fotografías</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Letra de canciones</p>

<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. 		
<p><u>SABERES PREVIOS:</u> <u>TECNICA COOPERATIVA: LLUVIA DE IDEAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los Ss. abrir su libro en la página 17, ejercicio 5. • P lee las instrucciones sobre el ejercicio: <i>Writing</i> • P explica a los Ss. las partes del texto cuando se quiere hacer una descripción: Introducción - Cuerpo - Conclusión. • P hace una lluvia de ideas sobre todos los adjetivos que necesitamos para hacer la descripción de una persona. • P recuerda conocimientos previos y da puntos a cada estudiante que contesta correctamente. • P escribe todos los adjetivos que los estudiantes han aprendido alrededor de la palabra descripción 	7 minutos	25 Tableros de escritura personales 25 Hojas de trabajo: diálogos
<p><u>WRITING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los Ss. responder a las preguntas de del ejercicio 4 de la página 17 del libro, con el fin de escribir una descripción. • P promueve la participación de los estudiantes. • P copia las frases correctas en el tablero. • P da puntos extra a cada respuesta correcta. • P pide a la clase copiar el texto en sus cuadernos. • P chequea a cada estudiante. • P firma el cuaderno del alumno. <p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p>	14 minutos	Libro de texto
<p><u>DENTRO DE CLASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna la tarea: Traer su canción y la letra en 		Pizarra Plumones Golosinas

Inglés, además de practicar el diálogo. Uso de Internet: www.youtube.com.		
---	--	--

IV. EVALUACIÓN

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
<p>COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p>COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice los adjetivos describiendo personas. • Escribe ideas cortas. • Da argumentos. • Intercambia ideas sobre describir personas. • Realiza una descripción sobre las rutinas diarias. • Realiza una descripción sobre las preferencias. 	<p>Criterios de evaluación sobre la presentación oral</p>
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RECURSOS.

BIBLIOGRAFÍA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

Song: "LET IT BE"

Band: "The Beatles"

When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom, let it be

And in my hour of darkness she is standing right in front of me

Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be

Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken hearted people living in the world agree

There will be an answer, let it be

For though they may be parted, there is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be

There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be

Whisper words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be

Whisper words of wisdom, let it be

And when the night is cloudy there is still a light that shines on me

Shine until tomorrow, let it be

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom, let it be

DIARIO REFLEXIVO NÚMERO TRES DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Docente de la Investigación: Úrsula Cabrera
Título de la Sesión: "Getting along"
Grado y Nivel: Cuarto de Secundaria

Área: Inglés
Fecha: 19- 06 -13

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
MOTIVACIÓN	<p>En el patio: Los estudiantes se forman en círculo de acuerdo a sus equipos y sus nombres de animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones. Rezamos juntos.</p>	<p>Mis estudiantes saben que la conformación rápida de equipos es necesaria para trabajar prontamente las clases así como reciben puntos si lo hacen rápidamente.</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>Se desarrolló una estrategia metodológica: Doy un número a mis estudiantes: uno, dos y tres. Les doy instrucciones que deben reconocer para ganar a través de movimientos corporales(TPR): correr hacia la derecha, hacia la izquierda cargar a su compañero(a) y coger el pañuelo en el centro del círculo. El primer en conseguir el pañuelo, gana.</p> <p>Hice una variante porque no podían mis estudiantes cargarse entre sí por los diferentes pesos y tamaños entre ellos.</p> <p>Di otras instrucciones a considerar en vez de las anteriores: hacer girar a su compañero(a) y pasar entre sus piernas para coger finalmente el pañuelo. El primero en hacerlo ganaba.</p> <p>Después cada equipo dice su lema motivacional para darse ánimos ellos mismos.</p>	<p>Mi intención de siempre rezar juntos oralmente es que demos gracias a Dios. Si bien es cierto enseño Inglés también formamos ciudadanos que viven sus valores.</p> <p>Con este juego mi intención es que ellos se muevan libremente y empleen instrucciones básicas de manera lúdica. Así ellos vean que aprender Inglés es también fácil y divertido.</p> <p>Suban su autoestima corriendo, jugando e interactuando para que mejoren sus relaciones interpersonales como equipo.</p> <p>Observé que ante el peso y tamaño debía cambiar la tónica del juego para que logre una mayor interacción entre ellos cuanto más utilicen su cuerpo, interactúen y se rían estarán más motivados ante</p>

		<p>cualquier reto en clase. Además de ya no poner ningún “pero” o excusa de que no pueden hacerlo.</p> <p>Esta formación es importante para ellos: les gusta motivarse entre sí y a los demás equipos, se les ve muy entusiasmados.</p> <p>El alumnado responde de manera positiva porque lo dicen en voz alta.</p>
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<p>En el salón: Se coloca a cada equipo su puntaje obtenido por participación en el juego del patio. Se trabajó con el libro la lectura “All about Kristen”. La lectura brinda la descripción de dos hermanos, sus semejanzas y diferencias entre ellos.</p>	<p>Al colocar su puntaje mis estudiantes se ven obligados a reconocer si trabajan bien o no de manera individual que influye en el trabajo en equipo.</p> <p>Writing o la lectura en clase es importante porque desarrolla la gramática y vocabulario así como refuerza lo aprendido en clases.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes puedan enfrentar cualquier texto sin mayor problema aún cuando encuentren nuevo vocabulario.</p>
CONFLICTO COGNITIVO	<p>Después se desarrolló el Ejercicio letra “B” de la página 17 del libro, el cual es un cuestionario de la lectura previa.</p> <p>En conjunto leímos la pregunta y los estudiantes que respondían correctamente recibían puntos para su equipo.</p> <p>Les dije a mis estudiantes que copien en sus cuadernos las respuestas.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes se cuestionen si realmente pueden comprender una lectura y responder sin problemas un cuestionario de comprensión lectora.</p> <p>Mi intención es que esta vez la lectura se en conjunto pero la respuestas sea de manera individual así alternamos su trabajo individual que influye en el</p>

		trabajo en equipo a la vez ante la sumatoria de esfuerzos.
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>Señalé la estrategia metodológica “<i>Karaoke</i>”: señalé a mis estudiantes que esperaba hayan practicado la canción seleccionada en equipo que permita desarrollar su expresión oral y que permita evaluarla.</p> <p>Emplearon los modelos de <i>canciones</i> que les di como material innovador a modo de ejemplo para que después ellos deban buscar sus propias letras y canciones.</p> <p>Mencioné el Criterio a evaluar: Pronunciación, entonación, fluidez, coherencia, la seguridad en su lenguaje corporal.</p> <p>Ante ello, ellos debían buscar una canción con contenido positivo y sin lisuras.</p> <p>La instrucción dada inicialmente fue la primera vez que se canta se hará con letra en mano que servirá de ayuda. Después se hará sin letra debido a que ellos tienen que practicar en casa.</p> <p>Cada equipo había ensayado y practicado previamente en casa. Todos los equipos cantaron algunos estudiantes demostraron que podían cantar sin letra de la canción. Es decir sin apoyo.</p>	<p>Realicé esta actividad porque lo fundamental es desarrollar la expresión oral.</p> <p>Mis estudiantes son generaciones nuevas que están en contacto constante con el Uso del Internet así como ello permita y facilite el desarrollo de su expresión oral. Por ende, mandé a que practiquen en casa una canción a través de <i>youtube</i>.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes desarrollen un Hábito de Estudio en casa de manera fácil y divertida. Así como lo más interesante y retador es que será la decisión de todo el equipo saber qué canción elegir y practicar en simultáneo en línea para mejorar su expresión oral.</p> <p>De esta manera ellos mismo pueden monitorear su propia expresión oral: escuchando, viendo, leyendo la letra del video a modo de Karaoke.</p>
EVALUACIÓN	<p>Evalúe cada pareja de acuerdo a la Lista de Cotejo y los criterios a evaluar: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje corporal.</p>	<p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada categoría que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera se esfuerzan para mejorar cada día.</p> <p>Para ellos es importante que</p>

		<p>observe y valore su desempeño. Mis estudiantes buscaban mi mirada y se esmeraban por cantar.</p> <p>Mis estudiantes respondían de manera positiva: cantaban y se esforzaban de manera natural, lo cual permitía la evaluación de su expresión oral.</p>
CONSTRUCCION	<p>Es pertinente trabajar la escritura que permite reforzar la expresión oral: hacer una descripción con los adjetivos aprendidos.</p> <p>Explicué las partes de un texto: Introduction-Body-Conclusion de acuerdo al Ejercicio 5 del Libro de la página 17.</p> <p>Para verificar si mis estudiantes recuerdan todos los adjetivos emplee la Técnica Cooperativa “<i>Brainstorming</i>” o “<i>Lluvia de ideas</i>”: en un óvalo escribí la palabra central “descripción” y alrededor ellos debían dar ideas, los adjetivos aprendidos a emplear.</p> <p>Los estudiantes que pronuncien los adjetivos de manera acertada ganan puntos extras.</p>	<p>Mi intención es potencializar la escritura de mis educando.</p> <p>La escritura espontánea y semi-guiada permite que refuercen lo aprendido y sientan autonomía en su aprendizaje del Idioma Inglés.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes al hacer una lluvia de ideas recojan sus saberes previos pero también organicen la información previa que sirve para hacer una descripción. Es decir ellos vean con qué adjetivos pueden trabajar para realizar un texto descriptivo.</p> <p>Mi intención es verificar que saben y digan de manera fluida y bien pronunciada las palabras.</p>
TRANSFERENCIA	<p>Continuamos trabajando la descripción de acuerdo a las preguntas en el Ejercicio número 4 en la página 17 del Libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ What’s your brother’s/ sister’s/ best friend’s name? ✓ What is he /she like?Is he/she cheerful, shy, bad-tempered, etc.? ✓ What’s the worst thing about 	<p>Mi intención es que mis estudiantes respondan de manera natural y fluida ante cualquier pregunta en este caso el tema era la descripción de una persona.</p> <p>Mi intención es que desarrollen también su expresión oral lo cual permite tener una mayor seguridad en la expresión</p>

	<p>him/her?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ What are his/her interests? ✓ What do you do together? <p>De esta manera mis estudiantes debían transferir todo su conocimiento previo.</p> <p>Los estudiantes respondían a las preguntas y recibían puntos extra a cada equipo si las oraciones eran acertadas.</p> <p>Después indiqué que todos debían escribir en su cuaderno la descripción realizada en conjunto.</p> <p>Monitoreé su trabajo escrito y si lo habían hecho de manera correcta daba una firma para su evaluación final de cuaderno. La cual consiste en que el alumno que tenga el mayor número de firmas significa que trabaja de manera acertada y correcta recibe la más alta nota.</p>	<p>oral. Así como les motive a seguir hablando en Inglés porque puedan verificar que el Inglés es simple, práctico y fácil si ellos ponen de su parte.</p> <p>Mi intención es que los estudiantes respondan y reciban puntos por su trabajo individual lo cual va a beneficiar su trabajo en equipo.</p> <p>Mi intención es reforzar su expresión oral por ello dio la indicación que copien lo trabajado oralmente. Lo primero en desarrollar fue la expresión oral que va potencializada con la expresión escrita.</p> <p>Mi intención al otorgar más firmas de manera integrada como equipo es hacer que se motiven para copiar más rápido y monitoreen su desempeño en el aula. Si no lo logran paso a solo firmar de manera individual para que vean que siempre se alterna en el trabajo en equipo e individual así se den cuenta de que deben hacer un esfuerzo y estar a la par todos.</p>
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Evalué su trabajo en equipo a través de contar su puntuación por participación en equipo. Además del conteo final de puntos, ante el puntaje más alto los equipos reciben la nota de clase diaria.</p> <p>Brindé como tarea practicar en casa.</p> <p>Di premio al equipo que obtuvo el mayor puntaje.</p>	<p>Mi intención era verificar si se dan cuenta del impacto y toma de consciencia del Trabajo en Equipo: la división de roles y trabajo cooperativo, así como la interacción entre ellos. Ante cada respuesta correcta reciben puntos. De esta manera se den cuenta que la sumatoria de trabajo</p>

		<p>individual beneficia a su equipo.</p> <p>Con un premio simbólico sea un chocolate o caramelo motivo una buena participación en clase de Inglés en especial si ellos saben trabajar en equipo.</p>
--	--	--

CATEGORÍAS.-



- Técnicas cooperativas
- Estrategias metodológicas
- Materiales

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N°3

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: VERA SEMINARIO

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 19- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 3

SESIÓN DE CLASE

Se agrupan de acuerdo al equipo en el patio con el nombre del animal formando un círculo, luego la docente les pide a los estudiantes que presten atención puesto que harán una actividad les designa números como el 1, 2 y 3y luego presenta unos pañuelos y con ellos realizarán una actividad que demandará movimiento y mucha actividad, realizan un **TPR** en donde se desplazan a la derecha e izquierda y corren al centro de un círculo, el estudiante que consigue primero el pañuelo gana un puntaje. La profesora al ver que los estudiantes no podían cargarse bien entre sí, dio otra pauta en donde pide que hagan girar al compañero y luego pasar entre sus piernas, los estudiantes dicen su lema motivacional por grupos antes de regresar al aula.

Al regresar al aula la profesora le otorga el puntaje correspondiente a cada grupo, a continuación se trabaja con el libro la lectura “All about Kristen”, en donde los estudiantes realizan descripciones y comparaciones de unos personajes de la lectura, luego tanto estudiantes como profesora leían juntos las preguntas y al equipo que respondía correctamente se le otorgaban puntos. Los estudiantes copian las respuestas en el cuaderno a pedido de la profesora.

Los estudiantes sacan la **letra de una canción escrita buscada por ellos mismos** en donde la profesora debe evaluar la: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y la seguridad en su lenguaje corporal. La instrucción dada inicialmente fue la primera vez que se canta se hará con letra en mano que servirá de ayuda, luego los estudiantes lo hacen sin letra escrita ya que fue ensayada en casa. **Todos los equipos cantaron algunos estudiantes demostraron que podían cantar sin letra de la canción es decir sin apoyo, es aquí donde se evidencia la estrategia de *karaoke*.**

Luego los estudiantes realizan descripciones utilizando una palabra que da la profesora utilizando adjetivos correctos, **realizando así la técnica cooperativa de “Brainstorming” o “Lluvia de ideas**. Al finalizar con ayuda del libro los estudiantes realizan Introduction – Body - Conclusión de acuerdo al Ejercicio 5 del Libro de la página 17, aquí los estudiantes siguen haciendo descripciones y los estudiantes que respondían a las preguntas de la profesora correctamente recibían puntos extras.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Recursos y Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
LESSON PLAN N°4
PP.17

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
b. GRADE: : Fourth
c. LEVEL : Secondary
d. TIME : 45 minutes
e. DATE : June 20th, 2013
f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
<p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<p>FUNCTIONS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about spare-time activities. • Expressing likes and dislikes. • Describing people's personality. • Discussing activities in the past. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense. Speaking: Describing people and people's personality. Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ATTITUDES	<p>Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.</p>	

III. LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<p style="text-align: center;"><u>INITIAL</u></p> <p><u>INDOORS</u> <u>MOTIVATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks her students to work in teams. • T prays. • T asks Team's motivational phrase or motto as the 	5 minutes	<p>Classroom</p> <p>Score chart Markers</p>

<p>motivation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • T writes the score according to their motivation and motto's pronunciation. <p><u>OPENER</u> <u>INNOVATIVE TECHNIQUE: KARAOKE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks each team to sing their song they selected previously. • T assesses each team's performance. • T mentions The Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, coherence & cohesion, fluency, body language. • T asks each team's motto. <p><u>METACOGNITION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks Ss about the positive and negative hints. • T gives feedback, the Oral Evaluation Criteria and the Ss' performance. <p style="text-align: center;"><u>DEVELOPMENT</u></p> <p><u>OUTDOORS</u> <u>TOTAL PHYSICAL RESPONSE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T tells Ss to make a pyramid. • T asks Ss to say loudly their motivational phrase or motto. • T teaches with her fingers the different shapes to the whole class: <i>circle, square, triangle, rectangle, oval, diamond.</i> • T asks to the different teams to make the different shapes. <p><u>INDOORS</u> <u>CHECKING PREVIOUS KNOWLEDGE:</u> <u>WRITING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss check the previous contents using the flashcards saw in the last class. • T asks Ss to make a description about their best friends or his/her classmate. • T writes on the board the example of the description. • T elicits student's participation so they give sentences in order to make a description. 	<p>15 minutes</p> <p>5 minutes</p> <p>5minutes</p> <p>10 minutes</p>	<p>Schoolyards Score chart markers</p> <p>Flashcards Classroom White Board Markers Notebooks</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • T gives extra points to the student’s participation. • T copies the sentences on the board after students’ oral expressions. • T tells Ss to copy the example and fill the information about his/her classmates. • T tells to the whole class to copy and be ready for the oral presentation for the next class. <p><u>FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives the highest class mark according to the highest score. • T gives the prizes to the winners • T calls the roll and writes the score. • T tells Ss to practice at home. 	5 minutes	Sweets: candies or chocolates
---	-----------	-------------------------------

IV. EVALUATION

SKILLS	ACHIEVEMENT INDICATORS	INSTRUMENTS
<p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Say the adjectives describing people. • Write short ideas. • Give arguments • Exchange ideas about describing people. • Make a description about daily routines. • Make a description about likes and dislikes 	Oral Presentation Evaluation Criteria
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates	

V. RESOURCES

BIBLIOGRAPHY:

Mitchell H.Q., “NEW’ LET’S SPEED UP 4” MM Publications, United States 2012

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
SESION DE APRENDIZAJE N°4
PG.17

I. DATOS GENERALES

- a. I.E.P : Miraflores School
 b. Grado : Cuarto
 c. Nivel : Secundaria
 d. Tiempo : 45 minutos
 e. Fecha : 20 de junio 2013
 f. Docente : Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p>COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p>COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haba sobre las actividades que realiza en su tiempo libre. • Expresa sus preferencias. • Describe la personalidad de los que lo rodean. • Discute sobre sus actividades pasadas. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense.</p> <p>Speaking: Describing people and people's personality.</p> <p>Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

III.DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a sus estudiantes trabajar en equipo. • P hace un círculo y reza. • P escribe la tabla de puntuación y el nombre de cada equipo. • P divide el círculo en equipos. • P pide a sus estudiantes que digan la frase de motivación del equipo o lema como motivación. • P escribe el puntaje en función de la motivación y pronunciación del lema. <p><u>APERTURA</u></p> <p><u>TECNICA INNOVADORA: KARAOKE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a cada equipo cantar su canción previamente seleccionada. • P evalúa el desempeño de cada equipo. • P menciona la “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P pide el lema de cada equipo. <p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p> <p><u>RESPUESTA FÍSICA TOTAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P dice a los Ss. hacer una pirámide. • P pide Ss. decir en voz alta su motivación frase o lema. • P enseña con sus manos las diferentes formas a 	<p style="text-align: center;">5 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">5 minutos</p> <p style="text-align: center;">5 minutos</p>	<p style="text-align: center;">Tabla de puntuación Plumones</p> <p style="text-align: center;">Pizarra Plumones</p>

clase.		
--------	--	--

IV. EVALUACIÓN

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES	<ul style="list-style-type: none"> • Dice los adjetivos describiendo personas. • Escribe ideas cortas. • Da argumentos • Intercambia ideas sobre describir personas. • Realiza una descripción sobre las rutinas diarias. • Realiza una descripción sobre las preferencias. 	Criterios de evaluación sobre la presentación oral
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RESOURCES

BIBLIOGRAPHY:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

Ilustraciones
Getting Along



CHEERFUL



CALM



BAD TEMPERED



STUBBORN



CONFIDENT



OUTGOING



ACTIVE



POLITE



BOSSY

**DIARIO REFLEXIVO NÚMERO CUATRO DE LA PRÁCTICA
EDUCATIVA**

Docente de la Investigación: Úrsula Cabrera
 Título de la Sesión: “Getting along”
 Grado y Nivel: Cuarto de Secundaria

Area: Inglés
 Fecha: 20- 06 -13

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Estrategia metodológica KARAOKE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>En el salón: Los estudiantes se forman de acuerdo a sus equipos y sus nombres de animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones.</p> <p>Rezamos juntos.</p> <p>Se empleó la estrategia metodológica “Karaoke”.</p> <p>Hoy a pedido de los estudiantes se evaluó la canción sin letra. Los estudiantes habían practicado en casa.</p> <p>Todos los equipos cantaron algunos estudiantes demostraron que podían cantar sin letra de la canción. Es decir sin apoyo.</p> <p>Evalué cada equipo de acuerdo a la Lista de Cotejo y los criterios a evaluar: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje corporal.</p>	<p>Mis estudiantes saben que la conformación rápida de equipos es necesaria para trabajar prontamente las clases así como reciben puntos si lo hacen rápidamente.</p> <p>Mi intención de siempre rezar juntos oralmente es que demos gracias a Dios. Si bien es cierto enseño Inglés también formamos ciudadanos que viven sus valores.</p> <p>Mi intención fue motivar a mis estudiantes con la actividad que les ha gustado mucho: cantar su canción seleccionada.</p> <p>Mi intención fue demostrar que la evaluación también puede considerarse un elemento positivo, diario e inseparable a su aprendizaje de un Idioma Extranjero, en este caso el Inglés.</p> <p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada categoría que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera se esfuerzan para mejorar cada día.</p>

		<p>Para ellos es importante que observe y valore su desempeño. Mis estudiantes buscaban mi mirada y se esmeraban por cantar.</p> <p>Mis estudiantes respondían de manera positiva: cantaban y se esforzaban de manera natural, lo cual permitía la evaluación y mejora de su expresión oral.</p>
<p>Estrategia metodológica</p> <p>TOTAL PHYSICAL RESPONSE</p>	<p>En el patio: Los estudiantes se forman de acuerdo a sus equipos y sus nombres de animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones.</p> <p>Apliqué la estrategia metodológica TPR de esta manera a través de una serie de instrucciones en Inglés para que mis estudiantes las sigan con actividades corporales.</p> <p>Di la instrucción de que formaran una pirámide con su equipo.</p> <p>Después cada equipo dice su lema motivacional.</p> <p>Enseñé a mis estudiantes las figuras geométricas con los dedos de su mano. De esta manera ellos repasaran o aprendieran las figuras para después realizarlas en equipo con sus cuerpos(TPR): Circle, square, triangle, rectangle, oval, diamond, etc.</p>	<p>Con este juego mi intención es que ellos se muevan libremente y empleen el Idioma Inglés de manera lúdica. Así ellos vean que aprender Inglés es también fácil y divertido. Suban su autoestima corriendo, jugando e interactuando para que mejoren sus relaciones interpersonales como equipo.</p> <p>Esta formación es importante para ellos: les gusta motivarse entre sí y a los demás equipos, se les ve muy entusiasmados al decir sus frases motivacionales o lemas.</p> <p>Los estudiantes respondieron de manera positiva ante la presentación de las figuras geométricas porque lo dicen en voz alta, de manera segura y bien pronunciada.</p> <p>Así como en el juego se pudieron formar figuras rápidamente.</p>
<p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	<p>En el salón: Se coloca a cada equipo su puntaje obtenido por participación en el juego del patio.</p>	<p>Mi intención es verificar si mis estudiantes retienen, recuerda y sabe las partes de un texto descriptivo trabajado en la clase anterior.</p>

	<p>Se repasa con el libro el ejercicio número 4 “Speak”, página 17. Esta actividad busca fomentar la expresión oral de los estudiantes a través de la descripción de un amigo o compañero de los estudiantes.</p> <p>Usé las <i>ilustraciones</i> relacionadas con su libro de texto, para que los estudiantes pudieran conectarlas con los adjetivos trabajados y realizaran sus descripciones.</p>	<p>Entonces debían recordar las partes de un texto: Introduction, body and conclusión.</p>
CONFLICTO COGNITIVO	<p>Pregunté en base a lo trabajado anteriormente cómo harían la descripción.</p> <p>Les dije que ahora la tarea consistía en describir a su compañero de carpeta. Para ello, les pregunté cómo describes a tu compañero(a) de carpeta?</p> <p>Por cada respuesta acertada recibían puntaje extra para sus equipos.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes se puedan cuestionar y formular preguntas con respuestas para describir a su compañero(a).</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes puedan reconocer en sus compañeros cualidades o adjetivos calificativos antes trabajados para crear una descripción.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes puedan monitorear su propio aprendizaje y se den cuenta que pueden realizar cualquier descripción así como sus mejoras en el Idioma Inglés.</p>
CONSTRUCCIÓN	<p>Pregunté a mis estudiantes:</p> <p>¿Cómo empezamos la descripción? ¿Cómo sigue describiendo, el cuerpo de mi descripción? ¿Cómo finalizamos la descripción?</p> <p>De esta manera fueron respondiendo de manera espontánea cómo describir a sus compañeros.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes asocien lo previamente trabajado pero ahora lo relacionen con describir a su compañero(a), como otro reto a realizar.</p> <p>Mi intención es observar y evaluar si mis estudiantes son capaces de crear oraciones espontáneamente sin ningún modelo o ayuda para que lo hagan ellos solos de manera independiente.</p>

TRANSFERENCIA	<p>Pregunté a mis estudiantes ahora que trasladen el modelo general a cada compañero que ellos tienen a su costado que no necesariamente cumple con el modelo.</p> <p>Señalé a mis estudiantes que pueden añadir información si lo creen conveniente.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes respondan de manera espontánea ante cualquier tipo de descripción sea un familiar, hermano(a), mejor amigo o compañero de carpeta.</p> <p>Mi intención es brindar seguridad ante cualquier reto que guarda una misma relación: describir de manera oral y escrita sin ningún problema.</p>
METACOGNICIÓN	<p>Cuando terminaron de darme sus oraciones y yo escribirlas en la pizarra, les dije que copiaran en su cuaderno y se prepararan para rendir su examen oral la siguiente clase.</p> <p>Les di un minuto para que enlistaran sus posibles respuestas. Posteriormente, recogí los aportes de los estudiantes voluntarios haciendo una lista a modo de <i>lluvia de ideas</i> en la pizarra.</p> <p>Evalué su trabajo en equipo a través de contar su puntuación por participación en equipo. Además del conteo final de puntos, ante el puntaje más alto los equipos reciben la nota de clase diaria.</p> <p>Así como ellos saben que si terminan de copiar en equipo reciben mayor número de firmas a que terminen de manera individual. Brindé como tarea practicar en casa. Di premio al equipo que obtuvo el mayor puntaje.</p>	<p>Mi intención era verificar si se dan cuenta del impacto y toma de consciencia del Trabajo en Equipo: la división de roles y trabajo cooperativo, así como la interacción entre ellos. Ante cada respuesta correcta reciben puntos. De esta manera se den cuenta que la sumatoria de trabajo individual beneficia a su equipo.</p> <p>Mi intención es motivar su autoanálisis y desempeño en clase, así todos participan.</p> <p>Con un premio simbólico sea un chocolate o caramelo motivo una buena participación en clase de Inglés en especial si ellos saben trabajar en equipo.</p>

CATEGORÍAS.-



- Técnicas cooperativas
- Estrategias metodológicas
- Materiales

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N°4

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: VERA SEMINARIO

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 20- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 4

SESIÓN DE CLASE

Se inicia la clase en el salón de clases y los estudiantes se agrupan de acuerdo al animal de su equipo, luego se pregunta como quedaron los puntajes de la clase pasada, la docente pide la participación activa de los estudiantes, les pide que entonen una canción y les comenta los puntos a evaluar, después se dirigen al **patio** y realizan una dinámica que ejerce movimiento de forma grupal, realizan sus barras de sus propios equipos luego realizan un **Karaoke** cantando sin ayuda de letra, y de ahí la profesora les pide que realicen figuras con los dedos, cuadrado, triangulo, rectángulo y círculo, la docente les pide que realicen esa figuras de forma grupal y con el propio cuerpo **TPR**, terminan la actividad realizan du barra motivadora. Se dirigen al salón para trabajar con el libro 4 “Speak y comparan las **ilustraciones** con las descripciones que aparecen en l libro, Los estudiantes se preparan para trabajar con su libro en el salón, se separan en grupos o equipos a lo que la docente les pregunta por el nombre de su mejor amiga y a los estudiantes contestan diversos nombres, después arman una breve párrafo y descripción del amigo de la carpeta así no reúna las características del modelo y esto a través de la técnica de **Brainstorming o lluvia de ideas** la docente lo va anotando en la pizarra y pide a los estudiantes que copien el párrafo producido por ellos en su cuaderno, otorga punto a los equipos que mejor lo hicieron.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Recursos y Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 1: MEN VS. WOMEN:
1E GETTING ALONG!
LESSON PLAN N°5
PP.17

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
 b. GRADE: : Fourth
 c. LEVEL : Secondary
 d. TIME : 45 minutes
 e. DATE : June 24th, 2013
 f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
<p>UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p>UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<p>FUNCTIONS: Talking about spare-time activities. Expressing likes and dislikes. Describing people's personality. Discussing activities in the past.</p>	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing people and people's personality. Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.	

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 1: MEN VS WOMEN:
1E GETTING ALONG!
SESION DE APRENDIZAJE N°5
PG.17

I. DATOS GENERALES

- a. I.E.P : Miraflores School
a. Grado : Cuarto
b. Nivel : Secundaria
c. Tiempo : 45 Minutos
d. Fecha : 24 de junio del 2013
e. Docente : Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haba sobre las actividades que realiza en su tiempo libre. • Expresa sus preferencias. • Describe la personalidad de los que lo rodean. • Discute sobre sus actividades pasadas. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing people and people's personality. Vocabulary: Adjectives describing personality.</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

<ul style="list-style-type: none"> • P menciona la “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P recorre escritorio por escritorio de cada pareja y le pide a un alumno que presente a su compañero / a. • P evalúa la presentación oral de cada pareja. 	12 minutos	
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. 		Radio Letras de canciones
<p><u>TECNICA INNOVADORA: KARAOKE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a cada equipo cantar su canción previamente seleccionada. • P evalúa el desempeño de cada equipo. • P menciona la “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P pide el lema de cada equipo. 	3 minutos	
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. 		Fichas de gramática
<p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p> <p><u>DENTRO DE CLASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna la tarea: Traer su canción y la letra en Inglés, además de practicar el diálogo. Uso de Internet: www.youtube.com. Practicar los verbos y la gramática. 		Golosinas

IV.EVALUACIÓN

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES	<ul style="list-style-type: none">• Dice los adjetivos describiendo personas.• Escribe ideas cortas.• Da argumentos• Intercambia ideas sobre describir personas.• Realiza una descripción sobre las rutinas diarias.• Realiza una descripción sobre las preferencias.	Criterios de evaluación sobre la presentación oral
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RECURSOS.

BIBLIOGRAFÍA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

Song: "THE CLIMB"

By: Miley Cyrus

I can almost see it
That dream I am dreaming
But there's a voice inside my head
saying
"You'll never reach it"

Every step I'm taking
Every move I make feels
Lost with no direction
My faith is shaking

But I gotta keep trying
Gotta keep my head held high

There's always gonna be another
mountain
I'm always gonna wanna make it
move
Always gonna be a uphill battle
Sometimes I'm gonna have to lose

Ain't about how fast I get there
Ain't about what's waiting on the
other side
It's the climb

The struggles I'm facing
The chances I'm taking
Sometimes might knock me down
But no, I'm not breaking

I may not know it

But these are the moments that
I'm gonna remember most, yeah
Just gotta keep going

And I, I got to be strong
Just keep pushing on


'Cause there's always gonna be
another mountain
I'm always gonna wanna make it
move
Always gonna be a uphill battle
Sometimes I'm gonna have to lose

Ain't about how fast I get there
Ain't about what's waiting on the
other side
It's the climb, yeah!

There's always gonna be another
mountain
I'm always gonna wanna make it
move
Always gonna be an uphill battle
Somebody's gonna have to lose

Ain't about how fast I get there
Ain't about what's waiting on the
other side
It's the climb, yeah!

Keep on moving, keep climbing
Keep the faith, baby
It's all about, it's all about the climb
Keep the faith, keep your faith, whoa

Future with "will"	Future with "going to"
<p>We use will when we talk about :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Decisions made at the moment of speaking. <u>Example:</u> It's hot in here, I 'll open a window. ✓ Promises ✓ Threats ✓ Warnings ✓ Requests ✓ Hopes ✓ Offers <p><u>Example:</u> She 'll invite us for dinner sometime. She 'll get married one day. Will you help me clean up this mess?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Predictions about the future, based on what we think, believe or imagine <p>Adverbs: probably, certainly, perhaps. Expressions: be sure, be afraid</p> <p><u>Example:</u> He will probably call you later! I'll go to college after high school. I probably won't get a job until I finish my degree.</p> <p><u>Question.-</u> Will you go to college?</p> <p><u>Short answers.-</u> Yes, I will. / No, I won't</p>	<p>We use going to when we talk about:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actions we have already decided to do in the near future. <p><u>Example:</u> Claire is going to work with his dad during the summer holidays.</p> <p>For plans Intentions  Ambitions</p> <p><u>Example:</u> I'm going to cook dinner now. She 's going to get married next month. I'm going to be a lawyer when I finish the University!</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Predictions based on what we can see <p>Know, especially when there is EVIDENCE that something will happen.</p> <p><u>Example:</u> The sky is very clear, it's going to be cold tonight</p> <p><u>Question.-</u> Are you going to travel to Paris?</p> <p><u>Short answers.-</u> Yes, I am. / No I'm not. Adverbs: tomorrow, next week, next month. Who is she going to visit tomorrow?</p>

**DIARIO REFLEXIVO NÚMERO CINCO DE LA PRÁCTICA
EDUCATIVA**

Docente de la Investigación: Úrsula Cabrera
Título de la Sesión: “Getting along”
Grado y Nivel: Cuarto de Secundaria

Área: Inglés
Fecha: 24- 06 -13

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Estrategia metodológica TOTAL PHYSICAL RESPONSE</p> <p>ORAL PRESENTATION</p> <p>MAKE A DESCRIPTION COUPLE WORK</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>En patio: Los estudiantes se forman de acuerdo a sus equipos y sus nombres de animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones. Rezamos juntos.</p> <p>Apliqué la estrategia metodológica TPR. Di una instrucción para empezar el ritmo del juego: <i>run, correr</i>.</p> <p>Di a mis estudiantes las 5 instrucciones con las cuales ellos debían actuar o hacerlas en el patio: <i>run, stop (detenerse), go back to your team(regresa a la formación de tu equipo), make a phone call(realiza una llamada), speak in English (habla en Inglés)</i>.</p> <p>Cada estudiante seguía las instrucciones. Después cada equipo dice su lema motivacional.</p> <p>En el salón: Puse el puntaje obtenido por su <i>performance</i> en el patio.</p> <p>Como señalé en la clase anterior el día de hoy evalué la descripción de un compañero de manera oral.</p> <p>Les pedí a los estudiantes que compartieran lo aprendido en la clase anterior.</p>	<p>Mis estudiantes saben que la conformación rápida de equipos es necesaria para trabajar prontamente las clases así como reciben puntos si lo hacen rápidamente.</p> <p>Mi intención de siempre rezar juntos oralmente es que demos gracias a Dios. Si bien es cierto enseño Inglés también formamos ciudadanos que viven sus valores.</p> <p>Con esta estrategia metodológica mi intención es que mis estudiantes tengan movimiento libremente y empleen el Idioma Inglés de manera lúdica. Así ellos vean que aprender Inglés es también fácil y divertido. Suban su autoestima corriendo, jugando e interactuando para que mejoren sus relaciones interpersonales como equipo.</p> <p>Esta formación es importante para ellos: les gusta motivarse entre sí y a los demás equipos, se les ve muy entusiasmados al decir sus frases motivacionales o lemas.</p> <p>El alumnado respondió de manera positiva ante las diferentes acciones usando su cuerpo en movimiento a través de instrucciones en Inglés.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes tomen responsabilidad y consciencia de que toda tarea escrita está</p>

<p>CONSTRUCCIÓN</p>	<p>Después les pedí que intentaran describir a una persona que no fuese su compañero. Previo a esto, les sugerí usar la <i>lluvia de ideas</i>.</p>	<p>intrínsecamente conectada con la tarea oral.</p> <p>De esta manera lo trabajo en clase se valore para ser evaluado de manera oral.</p>
<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Señalé los criterios a considerar para la evaluación oral: pronunciation, intonation, fluency, body language.</p>	<p>De esta manera lo trabajo en clase se valore para ser evaluado de manera oral.</p> <p>Mi intención es que ellos valoren su propio esfuerzo.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Mis estudiantes iban creando en base al modelo trabajado anteriormente a modo de guía-repaso iban creando cómo describir a su compañero oralmente en parejas.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes siempre recuerden lo que han aprendido y vean que siempre se conecta lo aprendido con cualquier situación nueva.</p>
<p>Estrategia metodológica KARAOKE</p>	<p>Pasé carpeta por carpeta para monitorear si sabían cómo describir y que lo hicieran oralmente para motivarlos a seguir practicando.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes se cuestionen si realmente pueden o no hacer una descripción, asociar un modelo con otra descripción real: su compañero(a).</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Evalúe cada pareja de acuerdo a la Lista de Cotejo y los criterios antes mencionados.</p> <p>Cada pareja describía frente al alumnado.</p>	<p>Es importante que sepan en toda evaluación que deben de desarrollar o mejorar en su expresión oral.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes creen espontáneamente la descripción de su compañero(a).</p> <p>Mi intención es monitorear su avance, darles seguridad y motivar a que sigan dialogando y trabajando en parejas como equipo.</p>
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Aplicué la estrategia metodológica "<i>Karaoke</i>". Hoy a pedido de los estudiantes se evaluó la canción sin letra. Los estudiantes habían practicado en casa.</p> <p>Todos los equipos cantaron algunos estudiantes demostraron que podían cantar sin letra de la canción. Es decir sin apoyo.</p> <p>Evalúe cada equipo de acuerdo a la Lista de Cotejo y los criterios a</p>	<p>La finalidad de evaluar es valorar y motivar su trabajo, corregir cada categoría que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera se esfuerzan para mejorar cada día.</p> <p>Para ellos es importante que observe y valore su desempeño. Mis estudiantes buscaban mi mirada y se esmeraban por hacer una descripción de su compañero(a).</p> <p>Mis estudiantes respondían de</p>

	<p>evaluar: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje corporal.</p> <p>Evalúe su trabajo en equipo a través de contar su puntuación por participación en equipo. Hice conteo final de puntos, ante el puntaje más alto los equipos reciben la nota de clase diaria.</p> <p>Por ello les llamé por lista donde ellos me dicen su nota diaria.</p> <p>Hago que mis estudiantes me digan cuál es la tarea que siempre debemos tener para formar en ellos Hábitos de Estudio.</p> <p>Brindé como tarea practicar en casa el dialogo y la gramática (fichas de gramática).</p> <p>Di premio al equipo que obtuvo el mayor puntaje.</p>	<p>manera positiva.</p> <p>Mi intención fue motivar a mis estudiantes con la estrategia metodológica que les ha gustado mucho: cantar su canción seleccionada.</p> <p>Mi intención fue demostrar que la evaluación también puede considerarse un elemento positivo, diario e inseparable a su aprendizaje de un Idioma Extranjero, en este caso el Inglés.</p> <p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada categoría que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera se esfuerzan para mejorar cada día.</p> <p>Para ellos es importante que observe y valore su desempeño. Mis estudiantes buscaban mi mirada y se esmeraban por cantar.</p> <p>Mis estudiantes respondían de manera positiva: Cantaban y se esforzaban de manera natural, lo cual permitía la evaluación y mejora de su expresión oral.</p> <p>Mi intención era verificar si se dan cuenta del impacto y toma de consciencia del Trabajo en Equipo: la división de roles y trabajo cooperativo, así como la interacción entre ellos. Ante cada respuesta correcta reciben puntos. De esta manera se den cuenta que la sumatoria de trabajo individual beneficia a su equipo.</p> <p>Mi intención es motivar su autoanálisis y desempeño en clase, así todos participan.</p> <p>También señalan qué deben reforzar para crear en ellos su propio Hábito de Estudio.</p>
--	--	---

		Con un premio simbólico sea un chocolate o caramelo motivo una buena participación en clase de Inglés en especial cuando mis estudiantes trabajan en equipo.
--	--	--

CATEGORÍAS.-



- Técnicas cooperativas
- Estrategias metodológicas
- Materiales

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N° 5

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: ERICA MURGUIA

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 24- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 5

SESIÓN DE CLASE

Los estudiantes empiezan la clase en el patio y en compañía de la profesora rezan, a continuación la profesora les da unas pautas para empezar el ritmo del juego: run, correr en donde les dice acciones que deben realizar como por ejemplo run, stop (detenerse), go back to your team (regresa a la formación de tu equipo), make a pone call(realiza una llamada), speak in English (habla en Inglés).Cada vez que se les de la orden de que lo hagan, es aquí que se evidencia la técnica cooperativa de **TPR**. Los estudiantes dicen sus barras motivacionales y luego regresan al salón.

La profesora otorga puntos a los equipos y a continuación los estudiantes muestran a la profesora un cuaderno el cual contiene una ficha de trabajo: diálogos, otorga puntos extras por haberlo llevado a clases y luego uno a uno van construyendo oraciones con ayuda de la técnica cooperativa de Brainstorming o **lluvia de ideas**, luego van saliendo al frente en parejas y hacen una descripción del compañero la cual la escucha con mucha atención la profesora, y luego otorga los puntos correspondientes.

La docente invita a los estudiantes a realizar la estrategia de **karaoke** sin apoyo visual de la **canción**, esta vez por equipos a lo que los estudiantes responden muy animados y la realizan sin ningún temor y con mucho entusiasmo

La docente entrega a los estudiantes una ficha de gramática a modo de estudio y tarea para casa.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Recursos y Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo



Actividades al aire libre

Cada equipo aprende observando y evaluando el desempeño de otros equipos.



En el patio: una dinámica de confianza para motivar su trabajo en equipo. En parejas debían seguir y dar instrucciones básicas en Inglés: sigue de frente, voltea a la derecha, izquierda, estoy frente a ti, para, abre y cierra los ojos.

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 2: TRAVELING AROUND:
2A PLACES TO STAY
LESSON PLAN N°6
PP.22

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
b. GRADE: : Fourth
c. LEVEL : Secondary
d. TIME : 45 minutes
e. DATE : June 25th 2013
f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
<p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<p>FUNCTIONS:</p> <p>Making travel arrangements.</p> <p>Describing places/ sights.</p> <p>Describing a vacation.</p>	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense</p> <p>Speaking: Describing places/ sights</p> <p>Vocabulary: Vacation accommodation Words, phrases related to travel arrangements Adjectives describing places of interest</p>
ATTITUDES	<p>Show respect to their teacher and classmates.</p> <p>Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.</p>	

III. LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<p style="text-align: center;"><u>INITIAL</u></p> <p><u>OUTDOORS</u></p> <p><u>MOTIVATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks her students to work in teams. • T makes a circle and prays. • T asks Team's motivational phrase or motto as the motivation. 	10 minutes	<p>Schoolyard</p> <p>Score chart</p> <p>Markers</p>

<p>times each verb, the past and past participle.</p> <ul style="list-style-type: none"> •T writes her student’s marks in her records. <p><u>PRESENTATION OF THE NEW TOPIC: PLACES TO STAY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •T asks Ss to guess when she shows <i>six Photo Flashcards</i> about different places to stay during the vacations. •T shows each photograph and asks the whole class to give the right answer so the teacher will give extra points. •T asks Ss to paste the name of each picture. •T gives extra points per each right answer. •T asks Ss to repeat after her. •T asks the whole class to read and she will give extra points •T asks the whole class to take the dialogue and act it out outdoors. <p><u>OUTDOORS</u> <u>COOPERATIVE TECHNIQUE: ROLE PLAY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Ss are in their different teams ready to work. •Ss take their Writing Board and their worksheet which they can find and read their NEW dialogue. •T gives a NEW dialogue. •T asks Ss to work in pairs. •T asks the whole class to decide which student is going to be letter A & B •T tells the whole class to read together after she reads the dialogue. •T asks the couples to practice. •T calls each couple and assesses the couple’s performance •T mentions the Oral Evaluation Criteria. <p><u>METACOGNITION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks Ss about the positive and negative hints. • T gives feedback about the dialogue, the Oral Evaluation Criteria and the Ss’ performance. 	<p>13 minutes</p>	<p>6 photographs</p> <p>Blue Tack</p> <p>25 Personal Writing Boards</p> <p>25 Dialogue Worksheets</p> <p>Pens or pencils</p> <p>25 Grammar Worksheets</p> <p>Sweets: candies or chocolates</p>
--	-------------------	---

<p><u>FINAL.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives the highest class mark according to the highest score. • T gives the prizes to the winners • T calls the roll and writes the score. • T tells Ss the homework: train your hearing, listen, read and sing a song through the Internet: www.youtube.com, practice the verbs, the grammar and dialogues. 		
---	--	--

IV.EVALUATION

SKILLS	ACHIEVEMENT INDICATORS	INSTRUMENTS
<p>UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Say the adjectives describing accommodation. • Write short ideas. • Give arguments • Exchange ideas about vacations. • Make a description about traveling abroad. • Make a description about vacations. 	<p>Oral Presentation Evaluation Criteria</p>
<p>ATTITUDES</p>	<p>Show respect to their teacher and classmates</p>	

V. RESOURCES

BIBLIOGRAPHY:

Mitchell H.Q., “NEW’ LET’S SPEED UP 4” MM Publications, United States 2012

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 2: TRAVELLING AROUND:
2A PLACES TO STAY
SESION DE APRENDIZAJE N°6
PG.22

I. DATOS GENERALES

a. I.E.P	:	Miraflores School
b. Grado	:	Cuarto
c. Nivel	:	Secundaria
d. Tiempo	:	45 Minutos
e. Fecha	:	25 de junio del 2013
f. Docente	:	Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace preparativos para un viaje. • Describe lugares de interés. • Describe sus vacaciones. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing places/ sights Vocabulary: Vacation accommodation Words, phrases related to travel arrangements Adjectives describing places of interest</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a sus estudiantes trabajar en equipo. • P hace un círculo y reza. • P escribe la tabla de puntuación y el nombre de 	10 minutos	<p>Patio</p> <p>Tabla de puntuación</p> <p>Plumones</p>

<p>cada equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • P divide el círculo en equipos. • P pide a sus estudiantes que digan la frase de motivación del equipo o lema como motivación. • P escribe el puntaje en función de la motivación y pronunciación del lema. 		
<p><u>APERTURA</u> <u>RESPUESTA FISICA TOTAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P dice a los Ss. que van a bailar: Ellos deben crear su propia coreografía. • P pide a los estudiantes cantar una canción y realizar el primer paso. • P dice a los Ss. que decidan los pasos. • P comprueba que los estudiantes realizan el paso. • P dice a los equipos que comiencen a bailar. • P pide a la clase hacer un círculo. • P comienza a cantar y a motivar a sus estudiantes: <i>This is the dance of my animal, here we start with "Polar Bears".</i> • El profesor hace que el Equipo seleccionado baile. • P llama a todos los equipos de la clase para iniciar el canto y el baile: Se dará puntos al equipo con mejor desempeño. • P pide a los Ss. que formen equipos. • P pide a cada equipo que diga su lema. • P pide a un estudiante que enuncie cual fue el tema de la clase anterior. • P pide voluntarios para leer las instrucciones. • P menciona los contenidos y los estudiantes repiten. 	12 minutos	Plumones Pizarra Cuadernos
<p><u>DENTRO DE CLASE</u> <u>COOPERATIVE TECHNIQUE</u> <u>BRAINSTORMING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pregunta a cada equipo el puntaje que obtuvieron en el ambiente libre. • P dice a los Ss. que se preparen para un Quiz. • P dicta los verbos y los estudiantes deben escribir las diversas formas verbales. • P revisa el dictado y escribe en la pizarra las respuestas usando la técnica de lluvia de ideas cuando escribe las respuestas correctas en la 	10 minutos	MATERIAL

<p>pizarra. Para ello pide a mis estudiantes levanten la mano para que deletreen los verbos a cambio recibieron puntos extras para su equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • P escribe las notas de los estudiantes en su registro. <p><u>PRESENTACION DEL NUEVO TEMA:</u> <u>HOSPEDAJES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los Ss. que adivinen los lugares donde hospedarse que ella les muestra en las seis fotografías. • P muestra cada fotografía y pide a toda la clase dar la respuesta correcta para que el maestro les dé puntos extra. • P pide a los Ss. pegar el nombre de cada fotografía. • P da puntos extras por cada respuesta correcta. • P pide a Ss. repetir los nombres después de ella. • P pide a toda la clase leer y ella les dará puntos extra. • P pide a toda la clase que tomen sus diálogos y lo practiquen en el ambiente libre. <p><u>AMBIENTE LIBRE</u> <u>TECNICA COOPERATIVA: JUEGO DE ROLES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ss. están formados en equipos y listos para el trabajo. • Ss. toman su tablero de escritura y sus hojas de trabajo las cuales puedes leer sus nuevos diálogos. • P entrega el nuevo dialogo. • P pide a los estudiantes que trabajen en parejas. • P pide a las parejas que decidan cuál de los dos va a actuar el rol A o B. • P pide a los estudiantes leer el diálogo después de que ella lo ha hecho. • P le pide a los Ss. que practiquen los diálogos. • P llama a cada pareja y evalúa su desempeño. • P menciona los criterios de evaluación oral. <p><u>METACOGNICIÓN:</u></p>	<p>13 minutos</p>	<p>INNOVADOR: 6 fotografías</p> <p>Limpia tipo</p> <p>25 Tablas de escritura personales</p> <p>25 Hojas de trabajo: Diálogos</p> <p>Lápiz y lapiceros</p> <p>25 Fichas de gramática</p> <p>Golosinas</p>
--	-------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del diálogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. <p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p> <p><u>DENTRO DE CLASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna la tarea: Traer su canción y la letra en Inglés, además de practicar el diálogo. Uso de Internet: www.youtube.com. Practicar los verbos y la gramática. 		
--	--	--

IV. EVALUACION

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia los adjetivos para describir el hospedaje. • Escribe ideas cortas • Escribir ideas cortas • Da argumentos • Intercambia ideas sobre sus vacaciones • Hace una descripción de sus vacaciones 	Criterio de Evolución para la Expresión Oral
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RECURSOS

BIBLIOGRAFIA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

SPEAKING TASK

Name: _____ Team: _____

Date: _____

Instructions.-

1. Listen to your teacher's pronunciation.
2. Read together and practice with your teacher.
3. PRACTICE WITH YOUR COUPLE ALONE.
BE READY and take your Oral Exam!!

Remember:
YOU ARE A GENIUS!
IMPOSSIBLE IS NOTHING!
YOU ARE SMART=CLEVER= INTELLIGENT!
YOU CAN DO IT CHAMPION!

LET'S TALK ABOUT WEATHER!

+

A AND B: GOOD MORNING, TOKYO.

A: THIS IS TANIA AND MY PARTNER DAVID. AND YOU ARE WATCHING CNN.

B: TODAY WE HAVE A HOT AND SUNNY DAY IN TOKYO. SO LET'S GO TO BEACH!

B: WHAT ABOUT YOU TANIA?

A: WELL, DAVID WE HAVE A TERRIBLE DAY IN LONDON. IT'S CLOUDY AND RAINY.

B: OH, NO! SO DON'T GO CAMPING.

A: YEAH, AND MAYBE IT WILL SNOW TOMORROW.

B: THANK YOU, DAVID. THAT'S ALL FOR TODAY.

A: SEE, TOMORROW GUYS, HERE ON CNN.

ORAL PRESENTATION EVALUATION CRITERIA= SPEAKING ASSESSMENT

1. PRONUNCIATION
2. INTONATION
3. COHERENCE AND COHESION
4. FLUENCY
5. BODY LANGUAGE: SELF-CONFIDENCE
SPEAK LOUDLY



“Miraflores School”

Grammar: Irregular Verbs – Part I

Infinitive	Simple Past	Past Participle	Meaning
Be	was/ were	been	ser/estar
become	became	become	llegar a ser
Begin	began	begun	comenzar
bleed	bled	bled	Sangrar
Bring	brought	brought	Traer
Build	built	built	construir
break	broke	broken	Romper
Buy	bought	bought	comprar
Can	could	_____	Poder
Catch	caught	caught	Atrapar
choose	chose	chosen	escoger
Come	came	come	Venir
Cost	cost	cost	Costar

cut	cut	cut	Cortar
do	did	done	Hacer
draw	drew	drawn	Dibujar
<i>dream</i>	<i>dreamt/dreamed</i>	<i>dreamt/dreamed</i>	<i>Sonar</i>
drink	drank	drunk	Beber

Infinitive	Simple Past	Past Participle	Meaning
drive	drove	driven	manejar/ conducir
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	caerse
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	pelear
find	found	found	buscar/encontrar
fly	flew	flown	volar
forgive	forgave	forgiven	perdonar
forget	forgot	forgotten	olvidar

get	got	got (br) gotten/got (am)	conseguir/obtener
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow	grew	grown	crecer
have	had	had	tener
hide	hid	hidden	escondarse
hear	heard	heard	escuchar
hold	held	held	agarrar
hurt	hurt	hurt	herir
know	knew	known	saber algo
keep	kept	kept	guardar

“Miraflores School”

Grammar: Irregular Verbs -Part II

Infinitive	Simple Past	Past Participle	Meaning
leave	left	Left	dejar un lugar
learn	learned/learnt	learned/learnt	Aprender
lend	lent	lent	prestar algo
Let	let	let	Permitir
lose	lost	lost	perder
make	made	made	hacer
meet	met	met	conocer a alguien
Pay	paid	paid	pagar
Put	put	put	poner
ring	rang	rung	timbrar (el teléfono)
read	read	read	leer
ride	rode	ridden	manejar/montar el caballo
run	ran	run	correr
say	said	said	decir

seek	sought	sought	buscar
see	saw	seen	ver
sell	sold	sold	vender
send	sent	sent	enviar

Infinitive	Simple Past	Past Participle	Meaning
sit	sat	sat	sentarse
sing	sang	sung	cantar
sleep	slept	slept	dormir
speak	spoke	spoken	hablar
spend	spent	spent	gastar
<i>spell</i>	<i>spelt/spelled</i>	<i>spelt/spelled</i>	<i>deletrear</i>
stand	stood	stood	ponerse de pie
steal	stole	stolen	robar
swim	swam	swum	nadar

swear	swore	sworn	jurar
take	took	taken	coger algo
teach	taught	taught	enseñar
tell	told	told	decir
think	thought	thought	pensar
throw	threw	thrown	lanzar
understand	understood	understood	entender
wake	woke/waked	woken/waked	levantarse
wear	wore	worn	vestirse
win	won	won	ganar
write	wrote	written	escribir

“Miraflores School”

Grammar: Irregular Verbs -Part III

Infinitive	Simple Past	Past Participle	Meaning
Arise	arose	Arisen	Levantarse
Awake	awoke	Awoken	Despertarse

Bear	bore	Borne/born	Soportar, tolerar
Beat	beat	Beaten/ (also US)beat	Golpear
Bend	bent	Bent	Doblar, inclinar
Bet	bet	Bet	Apostar
bind	Bound	Bound	Unir
Bite	bit	Bitten	Morder
Breed	bred	Bred	Criar
Burn	Burnt/burned	Burnt/burned	quemar
Burst	burst	burst	Reventar, estallar
Cling	clung	Clung	adherirse
Deal	dealt	Dealt	Dar, distribuir
Dig	dug	dug	cavar
Feed	Fed	fed	alimentar
Forsake	forsook	Forsaken	Abandoner
Forbid	Forbade	forbidden	Prohibir
Freeze	froze	Frozen	Congelar
Grind	ground	Ground	Moler
Hang	hung	Hung	Colgar
Hit	Hit	Hit	Golpear
Kneel	knelt	Knelt	Arrodillarse
Knit	knit	knit	tejer

Infinitive	Simple Past	Past Participle	Meaning
Lay	laid	laid	Colocar
Lead	led	Led	Guiar
Lie	Lay	Lain	echarse
Mistake	mistook	Mistaken	equivocarse
Mean	meant	meant	Dar significado
mow	mowed	Mown/mowed	Cortar el grass
plead	Pleaded (Also US)pled	Pleaded, (also US) pled	Suplicar justicia, perdón
prove	Proved	Proved (also US) proven	Probar algo
quit	Quit	quit	Salirse de un lugar
rise	rose	risen	Ascender, subir
saw	sawed	Sawn, (also US) sawed	Serrar,aserrar
sew	Sewed	Sewn ,sewed	coser
smell	Smelled/ (also UK)smelt	Smelled (also UK)smelt	oler
sow	sowed	Sown, sowed	Sembrar, esparcir

split	split	Split	dividir
spread	spread	spread	esparcir
shine	Shone/shined	Shone/shined	brillar
show	showed	Shown/showed	mostrar
Sting	stung	stung	Picar, punzar
swell	swelled	swollen	hinchar
Sweep	Swept	swept	barrer
Upset	Upset	Upset	Alterar, conmovor

“Miraflores School”

Grammar: Regular Verbs– Part I

Infinitive	Simple Past Part Participle	Meaning
answer	answered	responder
arrive	arrived	llegar a un lugar
ask	asked	preguntar
advice	advised	aconsejar
believe	believed	creer

belong	belonged	pertenecer
borrow	borrowed	prestar un objeto
carry	carried	llevar
call	called	llamar por teléfono
change	changed	cambiar
close	closed	cerrar
clean	cleaned	limpiar
climb	climbed	trepar,escalar
collect	collected	coleccionar
copy	copied	copiar
compose	composed	componer
cook	cooked	cocinar
cry	cried	llorar

Infinitive	Simple Past Past Participle	Meaning
decide	Decided	decidir

dance	danced	bailar
die	died	morir
discover	discovered	descubrir
explain	explained	explicar
enjoy	enjoyed	disfrutar
finish	finished	terminar
fix	fixed	arreglar
guess	guessed	adivinar
hire	hired	contratar a alguien
help	helped	ayudar
happen	happened	suceder/ocurrir
improve	improved	mejorar algo
invent	invented	inventar
invite	invited	invitar
jump	jumped	saltar

kiss	kissed	besar
kill	killed	matar
laugh	laughed	reír
lie	lied	mentir

Infinitive	Simple Past Past Participle	Meaning
touch	touched	tocar
listen	listened	escuchar
love	loved	amar
miss	missed	perder, extrañar
mix	mixed	mezclar
need	needed	necesitar
open	opened	abrir
play	played	jugar/ tocar un instrumento
pray	prayed	rezar
point	pointed	señalar

paint	painted	pintar
paste	pasted	pegar algo
promise	promised	prometer
rescue	rescued	rescatar
return	returned	regresar
shout	shouted	gritar
show	showed	mostrar
study	studied	estudiar
stop	stopped	detenerse
stay	stayed	quedarse en un lugar

“Miraflores School”

Grammar: Regular Verbs – Part II

Infinitive	Simple Past Past Participle	Meaning
smoke	smoked	Fumar
start	started	Comenzar
talk	talked	Hablar
taste	tasted	saborear
try	tried	Intentar
use	used	Usar

visit	visited	Visitar
walk	walked	Caminar
wait	waited	Esperar
wash	washed	Lavar
want	wanted	Querer algo
work	worked	Trabajar
watch	watched	Mirar
color	Colored	Colorear
match	matched	Unir
erase	erased	borrar
Argue	Argued	discutir
Allow	Allowed	permitir
Attack	Attacked	atacar
Avoid	Avoided	evitar
Admire	Admired	admirar
Advance	Advanced	avanzar
Agree	Agreed	Estar de acuerdo
Accept	Accepted	Aceptar
Apologize	apologized	Disculparse
Appear	Appeared	Aparecer
Approach	Approached	Aproximarse
Boil	Boiled	Hervir
Behave	Behaved	Comportarse
Bake	Baked	Hornear
Blame	blamed	Culpar

Infinitive	Simple Past Past Participle	Meaning
Bless	Blessed	bendecir
Breathe	breathed	respirar
Brush	Brushed	cepillar
Cough	coughed	toser
Clap	Clapped	aplaudir
Create	Created	crear
Crash	Crashed	chocar
Deliver	Delivered	entregar
Dust	Dusted	desempolvar
Deny	Denied	negar
Destroy	Destroyed	destruir
Detest	Detested	detestar
Develop	Developed	desarrollar
Deserve	deserved	merecer
Disappear	Disappeared	desaparecer
Discuss	Discussed	argumentar
Disobey	Disobeyed	desobedecer
Doubt	Doubted	dudar
Entertain	Entertained	entretener
Explore	Explored	explorar
Employ	Employed	emplear
Engage	Engaged	Comprometer
Escape	Escaped	escapar

Fire	Fired	despedir
Fail	Failed	equivocarse
Fear	feared	temer
Fill	Filled	llenar
Follow	Followed	seguir
Fry	Fried	freír
Greet	Greeted	saludar
Hire	hired	contratar

Infinitive	Simple Past Past Participle	Meaning
Interview	Interviewed	Entrevistar
Inherit	Inherited	Heredar
Iron	Ironed	Planchar
Insist	Insisted	Insistir
Inspire	Inspired	Inspirar
Join	Joined	Juntar
Judge	Judged	Juzgar, evaluar
Kick	Kicked	Patear
Last	lasted	Durar
Overcome	Overcame	Vencer
Prefer	Preferred	Preferir
Print	Printed	Imprimir

Punish	Punished	Castigar
Shave	Shaved	Afeitarse
Scream	Screamed	Gritar
Snore	Snored	Roncar
Seem	Seemed	Parecer
Sign	Signed	Firmar
Smile	Smiled	Sonreír
Slip	Slipped	Resbalar,deslizar
Translate	Translated	Traducir
Type	Typed	Tipear
Untie	Untied	Desatar
Unite	United	Unir
Whisper	Whispered	Susurrar
Wish	Wished	Desear un buen hecho

Ilustraciones
Going to a trip



<p style="text-align: center;">RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	<p>que no estaban respondiendo a la actividad era pertinente retomar la motivación en Equipo.</p> <p>Además ellos dialogaron y decidieron su paso a bailar. Así ensayaron y les salió su paso a bailar.</p> <p>Nuevamente los formé en círculo, así bailaron en el medio y representaron el baile de su animal quimérico.</p> <p>Los volví a formar en equipos en posición horizontal, les pregunté:</p> <p>En la clases anterior que instrucciones se habían dado para jugar?</p> <p>Pregunté voluntarios para mencionar las instrucciones y recibir puntos extras. Me daban las instrucciones oralmente pero no las recordaban todas. Entonces hice que repitiéramos juntos una vez más.</p> <p>De ahí a modo de juego daba las instrucciones y ellos las llevaban a cabo.</p> <p>Una vez más pregunté: quién recuerda las formas geométricas?</p> <p>Di una indicación y recordaron el juego entonces se formaron de acuerdo a la forma que dije.</p> <p>Repetimos una vez más las formas geométricas todos juntos con las manos. Después ellos las formaban con las manos.</p>	<p>Mi intención es que mi alumnado suba su autoestima corriendo, jugando e interactuando para que mejoren sus relaciones interpersonales como equipo y no tengan temor alguno al hablar Inglés.</p> <p>Esta formación es importante para ellos: les gusta motivarse entre sí y a los demás equipos, se les ve muy entusiasmados al decir sus frases motivacionales o lemas.</p> <p>Mi intención era monitorear si ellos recordaban lo que habíamos jugado anteriormente y las instrucciones. De esta manera corroborar si efectivamente aprendían más rápidamente en el patio de manera lúdica y kinestésica.</p> <p>Efectivamente tuve estudiantes voluntarios que me dijeron cuáles eran las instrucciones.</p>
---	--	---

	<p>En el salón: Puse el puntaje obtenido por su <i>performance</i> en el patio.</p> <p>Les tomé Quiz de verbos; ellos tienen que completar en <i>present simple, past simple</i> y <i>past participle</i>. Al evidenciar que los estudiantes tenían grandes complicaciones con esta estructura le brinde una <i>Ficha De Gramática</i> para su estudio.</p> <p>Se evidencia la técnica de <i>Lluvia de ideas</i> cuando escribo las respuestas correctas en la pizarra. Para ello pedí a mis estudiantes levanten la mano para que <i>deletreen los verbos</i> a cambio recibieron puntos extras para su equipo.</p> <p>Cuando ellos acabaron el dictado cambiaron los cuadernos para corregir el dictado de su compañero.</p> <p>Cuando terminamos de corregir y escriban 3 veces la corrección de sus errores.</p> <p>Escribí las notas de mis estudiantes en mi registro.</p>	<p>Observé que se acordaban de cómo formar figuras geométricas en Equipo. El alumnado respondió de manera positiva ante las diferentes acciones usando su cuerpo en movimiento a través de instrucciones en Inglés.</p> <p>Mi intención es que el material brindado como la lista de verbos regulares e irregulares sea de su entera utilidad y la única manera que lo estudien es que evalúe en clase su estudio.</p> <p>Mi intención es que ellos puedan deletrear e identificar las letras del alfabeto así como sus respectivas vocales de manera segura.</p> <p>Mi intención es que ellos desarrollen también una constante participación activa levantando su mano e intentando decir la respuesta todos los integrantes no solo los que más saben o quieren participar.</p>
--	--	--

		<p>Mi intención es que mis estudiantes refuercen y cambien el error a través de la escritura correcta de sus verbos.</p> <p>Mi intención ante la evaluación del quiz de verbos es que ellos valoren sus esfuerzos por estudiar los verbos en casa.</p> <p>Es importante motivar sus Hábitos de Estudio porque no lo tienen ya que su nivel de conocimiento en Inglés es bajo.</p>
<p>PRESENTACIÓN DEL NUEVO TEMA ADIVINANZA</p>	<p>Mostré 6 Ilustraciones que representaban diferentes lugares para vivir en <i>papel cauché</i> y los estudiantes debían de adivinar y las iba pegando en la pizarra: <i>Tent, farme, motel, yacht, inn, recreational vehicle.</i></p> <p>Recibían puntos al acertar en su cuadro de puntuación por equipos.</p> <p>A modo de refuerzo les pregunté a mis estudiantes que etiqueten las fotos pegando el nombre de cada lugar en la foto correcta.</p> <p>Di puntos extras cuando mis estudiantes lo hacían de la manera correcta.</p> <p>Leímos todos juntos los lugares y di puntos a los estudiantes que querían leer de manera correcta todos los lugares.</p>	<p>Mi intención es que los estudiantes tengan un nuevo material visual diferente, único, creativo y llamativo a la vez. Debido a que usualmente solo se emplea el libro no fotos. Las imágenes son un material especialmente preparados solo para ellos de acuerdo al tema de la Unidad.</p> <p>Mi intención es que lo estudiantes asocien las fotos con la realidad: un idioma sea tan cercano, útil y práctico con la realidad misma.</p> <p>Les gustó mucho adivinar porque levantaban la mano y querían participar constantemente. También les gustó mucho etiquetar las fotos.</p> <p>Veó que mi alumnado participa de manera activa.</p> <p>Mi intención es que mis estudiantes siempre refuercen su Expresión</p>

		<p>oral: pronunciación, entonación, fluidez y seguridad al hacerlo. Tal como lo demostraron en esta clase.</p>
<p>CONSTRUCCIÓN</p>	<p>En el patio: Presenté el diálogo a trabajar en parejas o Role Play a través de una Ficha de Trabajo el cual lo apoyan en un Tablero proporcionados para apoyo y uso práctico e individual. En esta ficha se ve las instrucciones para su uso, el diálogo en un contexto o situación ficticia que permita emplearlos en su expresión oral cotidiana y los criterios a evaluar para el desarrollo de la misma: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como lenguaje corporal, la seguridad al expresarse. Primero leía la Ficha de Trabajo, el diálogo a modo de ejemplo y después ellos repetían en parejas.</p>	<p>Realicé esta actividad porque lo fundamental es desarrollar la expresión oral. Debido a que mi alumnado no crea todavía diálogos de manera espontánea. Por eso debo darles seguridad y tener una guía para que vayan después creando.</p> <p>Mi intención es que cuenten con un material novedoso que no todos emplean. Por ello, mi alumnado cuenta con un Tablero personal. El Equipo Investigador, lo planteamos como apoyo y para su uso en el patio o en el salón de manera práctica para tomar notas así como recurso innovador.</p> <p>Mi intención es presentar un diálogo guiado corto en una Ficha de Trabajo, es un material especialmente preparado para ellos, contextualizado al tema del libro, donde se dan instrucciones para su uso. Se crearon las instrucciones con la finalidad de que puedan utilizarlo de manera individual e independiente.</p> <p>Mi intención es que ellos en su Ficha de Trabajo cuenten con cuatro frases motivacionales. Se hizo con la intención de</p>

		<p>motivarlos ante la dificultad que les causa desarrollar la expresión oral ya sea por vergüenza o falta de práctica en cualquiera de los criterios antes descritos para desarrollar su Expresión Oral.</p> <p>Después se lee el diálogo corto creado con los adjetivos empleados y los criterios de evaluación que se consideran para que ellos desarrollen de manera óptima su Expresión Oral.</p> <p>Por último se presenta los criterios a evaluar con la intención de que conozcan que deben desarrollar y mejorar día a día.</p> <p>Ante el diálogo corto, el alumnado se sentía motivado de actuarlo porque muchas veces tienen diálogos de gran extensión. Además de contar con su tablero que les permitía tener un movimiento libre. Así ellos no perciben que el Idioma solo se aprende de manera estática pasiva, sentados con un libro.</p> <p>Por el contrario cuando están fuera del aula, mis estudiantes están más motivados de realizar un diálogo, se les veía muy a gusto, se movían, alzaban la voz porque estaban en el patio. Se sienten más libres al espacio reducido del salón, donde no se puede hacer mucha bulla porque</p>
--	--	---

		generaría un gran bullicio ante un espacio de menor extensión en comparación con el patio.
TRANSFERENCIA	<p>Los estudiantes tenían que transmitir entre sí lo practicado antes entre sus parejas.</p> <p>Me encargué de monitorear y motivar su avance: alentarlos a que se animen y superen sus impases o miedo que puedan existir para desarrollar su Expresión Oral.</p>	<p>Realicé un espacio de práctica porque permite que ellos adquieran seguridad, se motiven y corrijan en parejas. De esta manera puedo monitorear y motivar su <i>performance</i>.</p> <p>Se observó que el alumnado respondió de manera positiva: exigirse, repetir entre sí el diálogo y las palabras que les causaban dificultad.</p> <p>Trabajaron en parejas y mejoran sus relaciones porque se apoyan entre sí</p>
EVALUACIÓN	<p>Evalúe cada pareja de acuerdo a los criterios en la <i>Lista de Cotejo</i>.</p>	<p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada criterio que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera, se esfuerzan para mejorar cada día. Para ellos es importante que observe y valore su desempeño como maestra así guiarlos.</p> <p>Respondieron de manera positiva cada día veo que se superan miedo y lo hace de una manera espontánea y más fluida.</p>
METACOGNICIÓN	<p>Después proveí un <i>feedback</i> lo positivo y negativo de lo realizado. Pregunté si se habían dado cuenta de algunos errores. Ante lo cual, si mis estudiantes se habían percatado de los errores cuando cada pareja daba su examen oral.</p> <p>Les dije que como tarea tienen que practicar el</p>	<p>Mi intención es brindar en los estudiantes una reflexión y autocrítica para mejorar su <i>performance</i>.</p> <p>Mis estudiantes aceptaron ser corregidos y mejorar en aceptar sus errores sin sentir vergüenza que impida su desarrollo en la expresión oral.</p> <p>También busco que ellos</p>

	diálogo. Esta primera vez con ayuda del diálogo escrito la próxima sin ayuda.	sean autónomos y no dependan de un apoyo escrito constantemente.
--	---	--

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N° 6

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: ERICA MURGUIA

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 25- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 6

SESIÓN DE CLASE

Los estudiantes en compañía de la profesora realizan una oración, a continuación realizan los lemas o barras motivacionales y seguido de ello se ubican en un círculo grande en el patio y este va girando realizando algunos movimientos como los animales que representan por equipos, tanto la profesora como los estudiantes empiezan a repetir y seguir las instrucciones: dance, right leg, left leg, go to the center and step by step dance!

Empiezan a cantar, avanzar en círculo, derecha e izquierda luego se agrupan entre tres o en parejas y realizan juegos, luego de que la profesora da cierta consigna, vuelven a formar el círculo y van girando mientras cantan luego se juntan y realizan movimientos aquí se evidencia la técnica de **TPR**, luego regresan al salón en donde la profesora otorga los puntos correspondientes a los grupos luego muestra **6 ilustraciones** a los estudiantes en papel cauché y estos a través de la técnica cooperativa de lluvia de ideas colocan la ficha de diálogo del adjetivo en la ilustración a donde corresponde.

La profesora va otorgando puntos y los estudiantes se van motivando e inspirando para aprender y ganar esos puntos para su equipo. Luego los estudiantes reciben un tablero el cual contiene un listado de adjetivos y con ayuda de este construyen descripciones y en esta ficha se ve las instrucciones para su uso en **el diálogo** partiendo de un contexto o situación ficticia que permita emplearlos en su expresión oral cotidiana, creando un **Role play o juego de Roles** con estas expresiones.

A continuación se dirigen al patio con los tableros y reciben por parte de la profesora otro listado dentro de la ficha de gramática con los que los estudiantes inician un diálogo entre ellos y luego van saliendo en parejas al frente a decirlo, la profesora los felicita y regresan al aula.

La docente entrega a los estudiantes una **Ficha De Gramática** a modo de estudio y tarea para casa.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Recursos y Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 2: TRAVELING AROUND:
2A PLACES TO STAY
LESSON PLAN N°7
PP.22

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
 b. GRADE: : Fourth
 c. LEVEL : Secondary
 d. TIME : 45 minutes
 e. DATE : June 26th, 2013
 f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
<p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<p>FUNCTIONS:</p> <p>Making travel arrangements. Describing places/ sights. Describing a vacation.</p>	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense. Speaking: Describing places/ sights Vocabulary: Vacation accommodation. Words, phrases related to travel arrangements. Adjectives describing places of interest.</p>
ATTITUDES	<p>Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.</p>	

III. LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<p style="text-align: center;"><u>INDOORS</u></p> <p style="text-align: center;"><u>MOTIVATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •T asks her students to work in teams. •T prays. •T asks Team's motivational phrase or motto as the motivation. 	20 minutes	<p>Classroom</p> <p>Score chart Markers</p>

<p>and go to the center of the circle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The first student who finishes is the winner and gets extra point. <p><u>INDOORS</u> <u>COOPERATIVE TECHNIQUE: ROLE PLAY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tasks Ss to practice the dialogue about “places to stay” • T asks Ss to practice the dialogue in couples. • T reads then students repeat after teacher’s pronunciation. • T checks Ss’ performance. • T asks Ss to take their oral exam in front of the class • T assesses the couple work according Oral Evaluation Criteria • T provides feedback about students’ performance. • T motivates Ss to practice at home: sing your song through Internet, listen and read the lyrics; study the verbs; practice the grammar and dialogues. <p><u>METACOGNITION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks Ss about the positive and negative hints. • T gives feedback about the dialogue, the Oral Evaluation Criteria and the Ss’ performance. <p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives the highest class mark according to the highest score. • T gives the prizes to the winners • T calls the roll and writes the score. • T tells Ss the homework: train your hearing, listen, read and sing a song through the Internet: www.youtube.com, practice the verbs, the grammar and dialogues. 	15 minutes	<p>25 Personal Writing Boards</p> <p>25 Dialogue Worksheets</p> <p>Pens or pencils</p> <p>25 Grammar Worksheets</p> <p>Sweets: candies or chocolates</p>
---	------------	--

IV. EVALUATION

SKILLS	ACHIEVEMENT INDICATORS	INSTRUMENTS
UNDERSTANDING AND PRODUCING	<ul style="list-style-type: none"> • Say the adjectives describing 	Oral Presentation

ORAL MESSAGES	accommodation. ● Write short ideas. ● Give arguments. ● Exchange ideas about vacations. ● Make a description about traveling abroad. ● Make a description about vacations.	Evaluation Criteria
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates	

V. RESOURCES

BIBLIOGRAPHY:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 2: TRAVELLING AROUND:

2A PLACES TO STAY

SESION DE APRENDIZAJE N°7

PG.22

I. DATOS GENERALES

a. I.E.P	:	Miraflores School
b. Grado	:	Cuarto
c. Nivel	:	Secundaria
d. Tiempo	:	45 Minutos
e. Fecha	:	26 de junio del 2013
f. Docente	:	Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS	FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none">• Hace preparativos para un viaje.• Describe lugares de interés.• Describe sus vacaciones.	Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing places/ sights Vocabulary: Vacation accommodation Words, phrases related to travel arrangements Adjectives describing places of interest
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo.• Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<u>INICIO</u> <u>AMBIENTE LIBRE</u> <u>MOTIVACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• P pide a sus estudiantes trabajar en equipo.• P hace un círculo y reza.• P escribe la tabla de puntuación y el nombre de cada equipo.	20 minutos	Patio Tabla de puntuación Plumones

<ul style="list-style-type: none"> • P da a cada estudiante el nombre de un color: amarillo, azul o rojo. • P menciona que los estudiantes tienen que correr a la izquierda del gran círculo a su llegada debe tomar la mano de su pareja, a la derecha o la izquierda, bailar e ir al centro del círculo. • El primer alumno que termina es el ganador y obtiene unos puntos extra. 	15 minutos	6 fotografías Limpia tipo
<p><u>DENTRO DE CLASE</u> <u>TÉCNICA COOPERATIVA: JUEGO DE ROLES</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • P pide a Ss. practicar el diálogo sobre "Los alojamientos". • P pide a los Ss. practicar el diálogo en parejas. • P lee los diálogos para que después, los estudiantes repitan con la pronunciación correcta. • P comprueba si todos los estudiantes captaron la pronunciación dada y resuelve dudas. • P evalúa el trabajo de cada pareja según los criterios de evaluación de la expresión oral. • P proporciona información sobre el rendimiento de los estudiantes. • P motiva a los Ss. a practicar en casa: Cantar su canción a través de Internet, escuchar y leer las letras; estudiar los verbos; practicar la gramática y diálogos. 		25 Tablas de escritura personales 25 Hojas de trabajo: Diálogos Lápiz y lapiceros 25 Fichas de gramática
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del diálogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. 		
<p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna a los Ss. tarea: Entrenar su audición, escuchando, leyendo y cantando una canción en Internet: www.youtube.com. Practicar los verbos, la gramática y los diálogos. 		Golosinas

IV.EVALUACION

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES	<ul style="list-style-type: none">• Enuncia los adjetivos para describir el hospedaje.• Escribe ideas cortas.• Escribir ideas cortas.• Da argumentos.• Intercambia ideas sobre sus vacaciones.• Hace una descripción de sus vacaciones.	Criterio de Evaluación para la Presentación Oral
ACTITUDES	Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.	

V. RECURSOS

BIBLIOGRAFIA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

Song: "Welcome To Wherever You Are"

Singer: BON JOVI

Maybe we're different, but we're still the same
We all got the blood of Eden, running through our veins
I know sometimes it's hard for you to see
You come between just who you are and who you wanna be

If you feel alone, and lost and need a friend
Remember every new beginning, is some beginning's end

[Chorus]

Welcome to wherever you are
This is your life, you made it this far
Welcome, you gotta believe
That right here right now, you're exactly where you're supposed to be
Welcome, to wherever you are

When everybody's in, and you're left out
And you feel your drowning, in a shadow of a doubt
Everyones a miracle in their own way
Just listen to yourself, not what other people say

When it seems you're lost, alone and feeling down
Remember everybody's different
Just take a look around

[Chorus]

Be who you want to, be who you are
Everyones a hero, everyones a star

When you wanna give up, and your hearts about to break
Remember that you're perfect, God makes no mistakes

[Chorus]

SPEAKING TASK

Name: _____ Team: _____
Date: _____

Instructions.-

1. Listen to your teacher's pronunciation.
2. Read together and practice with your teacher.
3. PRACTICE WITH YOUR COUPLE ALONE.
4. BE READY and take your Oral Exam!!

Remember:
YOU ARE A GENIUS!
IMPOSSIBLE IS NOTHING!
YOU ARE SMART=CLEVER= INTELLIGENT!
YOU CAN DO IT CHAMPION!

LET'S TALK ABOUT YOUR PLACE!

A: READY FOR THE BEST VACATION?
B: OH YEAH! WE ARE READY.
A: OK, DO YOU HAVE THE YACHT KEYS?
B: YES. DID YOU MAKE THE RESERVATION?
A: OH MY GOODNESS! I FORGOT IT.
B: RELAX, JUST CALL THE MOTEL THAT IS IN THE ISLAND.
A: GOT IT! AND THE TENT WHICH WAS IN THE CLOSET?
B: IT'S IN THE CAR. LET'S GO! HURRY UP!

ORAL PRESENTATION EVALUATION CRITERIA= SPEAKING ASSESSMENT

11. PRONUNCIATION
 12. INTONATION
 13. COHERENCE AND COHESION
 14. FLUENCY
 15. BODY LANGUAGE: SELF-CONFIDENCE
- SPEAK LOUDLY!**



Present Perfect (have/has +past participle)	Past Perfect (had+past participle)
<p>We use <i>the present perfect</i> for an action which started in the past and continues to the present:</p> <p>He has been in Lisbon for ten years. (He went to Lisbon ten years ago and he is still there).</p> <p>My father has had his car for 10 months.</p> <p>My father has had his car since last June.</p> <p><u>Yes / No questions or Short answers.-</u></p> <p>Have you visited Canada? Yes, I have. /No, I haven't.</p>	<p>We use <i>the past perfect</i> for an action which happened before another past action or before a stated time in the past:</p> <p>Bill had finished cooking by 6 o'clock.</p> <p>An action which finished in the past and whose result was visible at a later point in the past.</p> <p>He had sprained his ankle a few days earlier and it was still hurting.</p> <p><u>Question:</u></p> <p>Had you ever visited the China before your trip in 2009? Yes, I had been to the China once before.</p> <p><u>Yes/ No questions or Short answers.-</u></p> <p>Had she studied Tai before she moved to Thailand? Yes, she had. No she hadn't.</p>

DIARIO REFLEXIVO NÚMERO SIETE DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Docente de la Investigación: Úrsula Cabrera
 Título de la Sesión: “Places to Stay”
 Grado y Nivel: Cuarto de Secundaria

Área: Inglés
 Fecha: 26-06-13

PROCESOS PEDAGOGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
MOTIVACIÓN	<p>En el salón.- Los estudiantes se forman de acuerdo a sus equipos y sus nombres de animales asignados: leones, tigres, osos polares, mapaches, pumas y halcones.</p> <p>Rezamos juntos.</p>	<p>Mi intención es que mis estudiantes sepan que la conformación rápida de equipos es necesaria para trabajar prontamente las clases así como reciben puntos si lo hacen rápidamente. De esta manera mi intención es que trabajemos todos juntos en Equipo.</p> <p>Mi intención de siempre rezar juntos oralmente es que demos gracias a Dios. Si bien es cierto enseño Inglés también formamos ciudadanos que viven sus valores.</p>
TÉCNICA INNOVADORA KARAOKE	<p>Señalé a mis estudiantes que empezáramos con el Karaoke y la Evaluación de la canción seleccionada en Equipos. Los estudiantes habían practicado en casa previamente como tarea dada.</p> <p>Todos los equipos salieron al frente del salón a cantar</p>	<p>Mi intención fue motivar a mis estudiantes con la actividad que les ha gustado mucho en este corto tiempo: cantar su canción seleccionada.</p> <p>Todos los equipos cantaron algunos estudiantes demostraron que podían cantar sin letra de la canción, es decir sin apoyo. Otros estudiantes todavía requieren de práctica y apoyo para poder cantar. Todavía tengo estudiantes que les cuesta mejorar su pronunciación, entonación y fluidez. Se ve una mejora en su expresión corporal que refleja seguridad.</p>

EVALUACIÓN	<p>Evalúe cada equipo de acuerdo a la lista de cotejo y los criterios a evaluar: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje corporal.</p>	<p>Mi intención fue demostrar que la evaluación también puede considerarse un elemento positivo, diario e inseparable a su aprendizaje de un Idioma Extranjero, en este caso el Inglés.</p>
TOTAL PHYSICAL RESPONSE	<p>En el patio.-</p> <p>Mis estudiantes se forman automáticamente en equipos listos para jugar. En este caso hicimos una dinámica de confianza</p> <p>Les pedí que digan sus lemas motivacionales.</p> <p>Les señalé que se formen en tríos.</p> <p>Pedí un trío voluntario para ejemplificar la estrategia a emplear.</p> <p>Señalé los pasos en Inglés: <i>one student is going to be between the other 2 like a sandwich. One student pushes the other and the other receives and pushes the student back like Ping-pong.</i></p> <p>Señalé que era una estrategia para ver si “confiamos en nuestros compañeros o no “.</p> <p>Observé a cada trió cómo ejecutaba la estrategia así como motivé la actitud positiva y participación.</p> <p>Les pedí a mis estudiantes que se formen en sus equipos de manera horizontal.</p> <p>Después rápidamente les pedí que formen un gran círculo.</p>	<p>Con este juego mi intención es que mejoren las relaciones interpersonales entre ellos y adquieran una mayor confianza para lograr objetivos comunes en Equipo.</p> <p>Mi intención es que mi alumnado siga órdenes en Inglés y perciban que pueden hablar Inglés, divertirse e integrarse como Equipo</p> <p>Mi intención es monitorear su desempeño y motivar a que tengan una actitud positiva para ello.</p> <p>Esta formación es importante para ellos: les gusta motivarse entre sí y a los demás equipos, se les ve muy entusiasmados al decir sus frases motivacionales o lemas.</p> <p>Mi intención es que mi</p>

	<p>Empezaríamos el juego que más les gusta con las indicaciones en Inglés: <i>Run to the left, take his/her partner's hand and turn her/him to the right or left, dance and go to the center. TPR</i></p> <p>El primero en acabar recibió puntos extras para su equipo.</p>	<p>alumnado suba su autoestima corriendo, jugando y bailando e interactuando para que mejoren sus relaciones interpersonales como equipo y no tengan temor alguno al hablar Inglés.</p>
ROLE PLAY	<p>En el salón.- Practicamos el diálogo de la ficha previamente trabajado en la clase anterior.</p> <p>Pedí que estudiantes voluntarios me acompañen para leer en voz alta al frente en conjunto con el salón y a la vez representen los diálogos, aquí se evidencia la técnica de Role play y por ello recibirían puntos extras.</p> <p>Primero leía la Ficha de Trabajo, el diálogo a modo de ejemplo y después ellos repetían en equipos.</p>	<p>Realicé esta actividad porque lo fundamental es desarrollar la Expresión Oral. Debido a que mi alumnado no crea todavía diálogos de manera espontánea.</p> <p>Practicar es esencial para que ellos adquieran seguridad y puedan mejorar a diario.</p>
EVALUACIÓN	<p>Evalúe cada pareja que salía al frente del salón de acuerdo a los criterios en la <i>Lista de Cotejo</i>.</p>	<p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada criterio que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera, se esfuerzan para mejorar cada día. Para ellos es importante que observe y valore su desempeño como maestra así guiarlos.</p> <p>Respondieron de manera positiva cada día veo que se superan miedo y lo hace de</p>

		<p>una manera espontánea y más fluida.</p> <p>Aunque todavía cuento con estudiantes que requieren reforzar, practicar más y superar sus miedos de hablar frente al salón.</p>
METACOGNICIÓN	<p>Después proveí un <i>feedback</i> lo positivo y negativo de lo realizado. Pregunté si se habían dado cuenta de algunos errores.</p> <p>Les dije que como tarea tienen que practicar en casa a diario: sus canciones, escuchar, leer y cantar a través de Internet con www.youtube.com a modo de Karaoke como lo hacen en clases, estudiar los verbos, su gramática (<i>ficha de gramática</i>) y los diálogos presentados y practicados en clase.</p> <p>Señalé que cuánto más practiquen más rápido hablarán Inglés.</p> <p>Sumamos los puntajes y coloqué su nota equivalente a la clase.</p> <p>Llamé lista para que me dicten su nota.</p>	<p>Mi intención es brindar en los estudiantes una reflexión y autocrítica para mejorar su <i>performance</i>.</p> <p>Mis estudiantes aceptaron ser corregidos y mejorar en aceptar sus errores sin sentir vergüenza que impida su desarrollo en la expresión oral. Mis estudiantes pueden identificar los errores en sus pares sin motivo de burla.</p> <p>Como todo docente buscamos que nuestros estudiantes practiquen y superen sus propias expectativas, miedos para mejorar a diario. Por ello siempre hago énfasis en la práctica con el material innovador que se les ha otorgado para que de esta manera ellos tengan Hábitos de Estudio.</p> <p>Busco que ellos valoren su participación tanto individual, en parejas afecta su participación activa en equipo ante ello se les pone una nota. Mi intención es que siempre sean conscientes de que sus esfuerzos traen un resultado y evaluación para que estén siempre partícipes y se sientan motivados de aprende Inglés.</p>

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N°7

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: VERA SEMINARIO

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 26- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 7

SESIÓN DE CLASE

Se inicia la clase en el salón con una oración, comienza hacer la dinámica de motivación por grupos, realizan karaoke todos lo equipo entonan su **canción con audio**, después **se dirigen al patio** y dicen sus respectivas barras, salen tres estudiantes para realizar movimientos que se mencionan en la canción que entona la docente, después realizan la estrategia metodológica de **TPR** , para después realizar una dinámica de confianza, después realizan un circulo agarrándose de las mano pidiendo que hagan una breve oración, y luego hacen unos juegos que ejercen mucho movimiento.

Después la docente los dirige al salón y les da una hoja la cual repetirán lo que la docente lee, después les pide que salgan con **su ficha de dialogo** y en parejas realicen un breve dialogo de interpretando un guión, evidenciando la técnicas de aprendizaje cooperativo **Role play**, por esto reciben puntos extras.

La docente pide la participación activa de los estudiantes, les pide que entonen una canción realizando **karaoke** todos los equipos entonan su canción, después se dirigen al patio y realizan una dinámica que ejerce movimiento de forma grupal, realizan sus barras de sus propios equipos y para finalizar la docente les pide que realicen unos juegos grupales, suman su puntaje y colocan los equivalentes de su nota en la pizarra.

La docente entrega a los estudiantes una **ficha de gramática** a modo de estudio y tarea para casa.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Materiales Educativos

Técnicas de aprendizaje cooperativo

Realizando la técnica la estrategia metodológica Karaoke



NEW LET'S SPEED UP 4: MODULE 2: TRAVELING AROUND:
2A PLACES TO STAY
LESSON PLAN N°8
PP.22

I. GENERAL INFORMATION

- a. PRIVATE SCHOOL : Miraflores School
b. GRADE: : Fourth
c. LEVEL : Secondary
d. TIME : 45 minutes
e. DATE : June 27th , 2013
f. TEACHER : Ursula Cabrera

II. EXPECTED LEARNING

SKILLS	LEARNING OBJECTIVES	CONTENT
<p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES</p> <p style="text-align: center;">UNDERSTANDING AND PRODUCING WRITTEN MESSAGES</p>	<p>FUNCTIONS:</p> <p>Making travel arrangements. Describing places/ sights. Describing a vacation.</p>	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense. Speaking: Describing places/ sights Vocabulary: Vacation accommodation. Words, phrases related to travel arrangements. Adjectives describing places of interest.</p>
ATTITUDES	<p>Show respect to their teacher and classmates. Develop Social Skills in Teams and Cooperative Learning.</p>	

III.LESSON DEVELOPMENT /PROCEDURE

LEARNING STRATEGIES	TIME	MATERIALS
<p style="text-align: center;"><u>INITIAL</u></p> <p><u>OUTDOORS</u> <u>MOTIVATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •T asks her students to work in teams. •T prays. •T asks Team's motivational phrase or motto as the motivation. •T writes the score according to their motivation and motto's pronunciation. 	10 minutes	<p>Classroom</p> <p>Score chart Markers</p>

<ul style="list-style-type: none"> • T asks each team to sing their song they selected previously. • T assesses each team's performance. • T mentions The Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, coherence & cohesion, fluency, body language. • T asks each team's motto. <p><u>METACOGNITION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T asks Ss about the positive and negative hints. • T gives feedback, the Oral Evaluation Criteria and the Ss' performance. <p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T gives the highest class mark according to the highest score. • T gives the prizes to the winners • T calls the roll and writes the score. • T tells Ss the homework: practice their song, grammar, verbs and dialogues. • T tells Ss to bring the folder and the innovative material. 	5 minutes	
---	-----------	--

IV. EVALUATION

SKILLS	ACHIEVEMENT INDICATORS	INSTRUMENTS
UNDERSTANDING AND PRODUCING ORAL MESSAGES	<ul style="list-style-type: none"> • Say the adjectives describing accommodation. • Write short ideas. • Give arguments. • Exchange ideas about vacations. • Make a description about traveling abroad. • Make a description about vacations. 	Oral Presentation Evaluation Criteria
ATTITUDES	Show respect to their teacher and classmates	

V. RESOURCES

BIBLIOGRAPHY:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

NEW LET'S SPEED UP 4: MODULO 2: TRAVELLING AROUND:
2A PLACES TO STAY
SESION DE APRENDIZAJE N°8
PG.22

I. DATOS GENERALES

- a. I.E.P : Miraflores School
 b. Grado : Cuarto
 c. Nivel : Secundaria
 d. Tiempo : 45 Minutos
 e. Fecha : 27 de junio del 2013
 f. Docente : Úrsula Cabrera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ORALES</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE Y PRODUCE MENSAJES ESCRITOS</p>	<p>FUNCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace preparativos para un viaje. • Describe lugares de interés. • Describe sus vacaciones. 	<p>Grammar: Present Simple Vs. Present Progressive Past Tense Speaking: Describing places/ sights Vocabulary: Vacation accommodation Words, phrases related to travel arrangements Adjectives describing places of interest</p>
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades sociales en equipos y con el aprendizaje cooperativo. • Muestra respeto hacia la profesora y sus pares. 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN/PROCEDIMIENTO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p><u>AMBIENTE LIBRE</u></p> <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a sus estudiantes trabajar en equipo. • P hace un círculo y reza. • P escribe la tabla de puntuación y el nombre de 	10 minutos	Patio Tabla de puntuación

<p>cada equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • P divide el círculo en equipos. • P pide a sus estudiantes que digan la frase de motivación del equipo o lema como motivación. • P escribe el puntaje en función de la motivación y pronunciación del lema. <p><u>RESPUESTA FISICA TOTAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P asks Ss to make a human pyramid • P explains to the whole class the game: two students are going to carry one student and they have to use their arms as a seat, as an ambulance they have to take one person from one side to another. Boys are going to carry boys and girls just girls in order to avoid problems • P gives feedback about students' performance mentions the purposes and aims of the game: work as a team and have a positive attitude to solve the problems. <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p><u>DENTRO DE CLASE</u> <u>TÉCNICA COOPERATIVA: JUEGO DE ROLES</u></p>	20 minutos	Plumones
<ul style="list-style-type: none"> • P pide a Ss. practicar el diálogo sobre "Los alojamientos". • P pide a los Ss. practicar el diálogo en parejas. • P lee los diálogos para que después, los estudiantes repitan con la pronunciación correcta. • P comprueba si todos los estudiantes captaron la pronunciación dada y resuelve dudas. • P evalúa el trabajo de cada pareja según los criterios de evaluación de la expresión oral. • P proporciona información sobre el rendimiento de los estudiantes. • P motiva a los Ss. a practicar en casa: Cantar su canción a través de Internet, escuchar y leer las letras; estudiar los verbos; practicar la gramática y diálogos. <p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones 		20 minutos

<p>positivas y negativas sobre la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. • P revisa los fólderes de los estudiantes y evalúa su responsabilidad. • P da puntos extras a cada equipo. • P da premios a los equipos. <p><u>TECNICA INNOVADORA: KARAOKE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a cada equipo cantar su canción previamente seleccionada. • P evalúa el desempeño de cada equipo. • P menciona la “<i>Oral Evaluation Criteria Checklist: pronunciation, intonation, fluency, coherence & cohesion and body language</i>”. • P pide el lema de cada equipo. <p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P pide a los estudiantes que den sus apreciaciones positivas y negativas sobre la sesión de clase. • P da <i>feedback</i> acerca del dialogo, los Criterios de Evaluación Oral y el desempeño de los estudiantes. <p style="text-align: center;"><u>FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P da la puntuación de clase más alta de acuerdo con la tabla. • P da los premios a los ganadores. • P pasa lista y escribe el resultado. • P asigna a los Ss. tarea: Entrenar su audición, escuchando, leyendo y cantando una canción en Internet: www.youtube.com. Practicar los verbos, la gramática y los diálogos. • P pide a los Ss. que traigan sus folders y el material innovador. 	5 minutos	<p>MATERIAL INNOVADOR: 25 Hojas de trabajo: Diálogos</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Canciones Audio</p> <p>25 Tablas de escritura personales</p> <p>25 Hojas de trabajo: Diálogos</p> <p>Lápiz y lapiceros</p> <p>Golosinas</p>
---	-----------	---

IV. EVALUACION

HABILIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
COMPRENDE Y	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia los adjetivos para 	Criterio de Evaluación

<p>PRODUCE MENSAJES ORALES</p>	<p>describir el hospedaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe ideas cortas. ● Escribir ideas cortas. ● Da argumentos. ● Intercambia ideas sobre sus vacaciones. ● Hace una descripción de sus vacaciones. 	<p>para la Presentación Oral</p>
<p>ACTITUDES</p>	<p>Muestra respeto hacia la profesora y sus pares.</p>	

V. RECURSOS

BIBLIOGRAFIA:

Mitchell H.Q., "NEW' LET'S SPEED UP 4" MM Publications, United States 2012

SPEAKING TASK

Name: _____

Date: _____

Instructions.-

5. Listen to your teacher's pronunciation.
6. Read together and practice with your teacher.
7. PRACTICE WITH YOUR COUPLE ALONE.
BE READY and take your Oral Exam!!

**Remember:
YOU ARE A GENIUS!
IMPOSSIBLE IS NOTHING!
YOU ARE SMART=CLEVER= INTELLIGENT!
YOU CAN DO IT CHAMPION!**

LET'S TALK ABOUT YOUR TRIP!

A: HURRY UP! IT'S ALMOST TIME!

B: OK, OK, I'M RUNNING.

A: DO YOU HAVE THE TICKETS?

B: YES, THEY'RE IN THE BAG.

A: AND THE LUGGAGE?

B: IT WAS IN THE... TAXI! WE LOST THEM!

A: YOU'RE KIDDING ME? WE WILL MISS THE FLIGHT.

B: I KNOW, I KNOW...OH, WE CAN GO AND ASK THE CLERKS ON THE COUNTER.

A: BY THE WAY, DO YOU HAVE SOME MONEY?

B: IT WAS IN THE BAG.

ORAL PRESENTATION EVALUATION CRITERIA= SPEAKING ASSESSMENT

1. PRONUNCIATION
2. INTONATION
3. COHERENCE AND COHESION
4. FLUENCY
5. BODY LANGUAGE: SELF-CONFIDENCE



SPEAK LOUDLY!

Song: "Welcome To Wherever You Are"

Singer: BON JOVI

Maybe we're different, but we're still the same
We all got the blood of Eden, running through our veins
I know sometimes it's hard for you to see
You come between just who you are and who you wanna be

If you feel alone, and lost and need a friend
Remember every new beginning, is some beginning's end

[Chorus]

Welcome to wherever you are
This is your life, you made it this far
Welcome, you gotta believe
That right here right now, you're exactly where you're supposed to be
Welcome, to wherever you are

When everybody's in, and you're left out
And you feel your drowning, in a shadow of a doubt
Everyones a miracle in their own way
Just listen to yourself, not what other people say

When it seems you're lost, alone and feeling down
Remember everybody's different
Just take a look around

[Chorus]

Be who you want to, be who you are
Everyones a hero, everyones a star

When you wanna give up, and your hearts about to break
Remember that you're perfect, God makes no mistakes

[Chorus]

	una estrategia para mejorar nuestro trabajo en equipo, organización, diálogo y confianza.	interactuando para que mejoren sus relaciones interpersonales como equipo y no tengan temor alguno al hablar Inglés.
ROLE PLAY	<p>En el salón.- Anoté el puntaje de acuerdo al desempeño en el patio. Practicamos el diálogo previamente trabajado en la clase anterior.</p> <p>Se realizó la técnica Role play en donde pedí que estudiantes voluntarios me acompañen para leer en voz alta al frente en conjunto con el salón representando los papeles que aparecen en los diálogos y recibirían puntos extras.</p> <p>Primero leía la Ficha de Trabajo, el diálogo a modo de ejemplo y después ellos repetían en equipos.</p>	<p>Realicé esta actividad porque lo fundamental es desarrollar la Expresión Oral. Debido a que mi alumnado no crea todavía diálogos de manera espontánea.</p> <p>Practicar es esencial para que ellos adquieran seguridad y puedan mejorar a diario.</p>
EVALUACIÓN	<p>Evalúe cada pareja que salía al frente del salón de acuerdo a los criterios en la Lista de Cotejo.</p>	<p>La finalidad de evaluar es valorar su trabajo, corregir cada criterio que se considera importante para desarrollar la expresión oral. De esta manera, se esfuerzan para mejorar cada día. Para ellos es importante que observe y valore su desempeño como maestra así guiarlos.</p> <p>Respondieron de manera positiva cada día veo que se superan miedo y lo hace de una manera espontánea y más fluida.</p> <p>Aunque todavía cuento con estudiantes que requieren reforzar, practicar más y superar sus miedos de hablar frente al salón.</p>

<p>TÉCNICA INNOVADORA KARAOKE</p>	<p>Señalé a mis estudiantes que continuaríamos con el <i>Karaoke</i> y la Evaluación de la <i>canción</i> seleccionada en Equipos. Los estudiantes habían practicado en casa previamente como tarea dada.</p> <p>Todos los equipos salieron al frente del salón a cantar</p>	<p>Mi intención fue motivar a mis estudiantes con la actividad que les ha gustado mucho en este corto tiempo: cantar su canción seleccionada.</p> <p>Todos los equipos cantaron algunos estudiantes demostraron que podían cantar sin letra de la canción, es decir sin apoyo. Otros estudiantes todavía requieren de práctica y apoyo para poder cantar. Todavía tengo estudiantes que les cuesta mejorar su pronunciación, entonación y fluidez. Se ve una mejora en su expresión corporal que refleja seguridad.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Evalúe cada equipo de acuerdo a la <i>Lista de Cotejo</i> y los criterios a evaluar: pronunciación, entonación, fluidez, coherencia y cohesión así como la seguridad en el Lenguaje corporal.</p>	<p>Mi intención fue demostrar que la evaluación también puede considerarse un elemento positivo, diario e inseparable a su aprendizaje de un Idioma Extranjero, en este caso el Inglés.</p>
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Después proveí un <i>feedback</i> lo positivo y negativo de lo realizado. Pregunté si se habían dado cuenta de algunos errores.</p> <p>Sumamos los puntajes y coloqué su nota equivalente a la clase. Llamé lista para que me dicten su nota.</p> <p>Les dicté la tarea en su cuaderno tienen que traer su folder con el material innovador brindado: canciones, su gramática y los diálogos presentados y practicados en clase. Firmé a los tres primeros que acabaran en escribir.</p> <p>Reiteré a mis estudiantes que el</p>	<p>Mi intención es brindar en los estudiantes una reflexión y autocrítica para mejorar su <i>performance</i>. Mis estudiantes aceptaron ser corregidos y mejorar en aceptar sus errores sin sentir vergüenza que impida su desarrollo en la expresión oral. Mis estudiantes pueden identificar los errores en sus pares sin motivo de burla.</p> <p>Como todo docente buscamos que nuestros estudiantes practiquen y superen sus propias expectativas, miedos para mejorar a diario. Por ello siempre hago énfasis en la práctica con el material innovador que se les ha otorgado para que de esta manera ellos tengan Hábitos de Estudio.</p>

	<p>alumno que tenga el mayor número de firmas significa que trabaja de manera acertada y correcta recibe la más alta nota en la Revisión Final de Cuadernos.</p>	<p>Busco que ellos valoren su participación tanto individual, en parejas afecta su participación activa en equipo ante ello se les pone una nota. Mi intención es que siempre sean conscientes de que sus esfuerzos traen un resultado y evaluación para que estén siempre partícipes y se sientan motivados de aprende Inglés.</p> <p>Ello incluye el propio cuaderno de Trabajo que es su propio esfuerzo si se firma por finalizar la escritura de un texto o dictado como trabajo en equipo o individual.</p>
--	--	---

REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N°8

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA: VERA SEMINARIO

I.E MIRAFLORES SCHOOL

FECHA: 27- 06 -13

GRADO Y SECCION: 4TO SECUNDARIA

SESIÓN: 8

SESION DE CLASE

La clase se inicia en el **patio** pidiendo que hagan una breve oración, la docente les pide a los estudiantes que presten atención puesto que harán una actividad, la docente les pide a dos estudiantes que carguen a un compañero de modo de ambulancia, realizando la dinámica de ambulancia así como también lo hicieron con la chicas, el primer equipo en acabar recibió puntos extras, cuando acabaron la docente comentó que esa era una estrategia para mejorar el trabajo en equipo, aquí se evidencio la estrategia metodológica de **TPR**, terminada esta actividad se dirigen al aula donde la docente les recuerda los puntajes alcanzados por equipos y también revisa los materiales que utilizaron en las clases anteriores (diálogos - fichas de trabajo) los estudiantes leen un dialogo en ingles e interpretan a los personajes que salen en dicho **dialogo**, aquí se evidencia la técnica cooperativa del **Role Play**. la docente revisa las carpetas trabajadas por cada uno, revisa los diálogos, las canciones, la gramática y coloca un puntaje por responsabilidad, después salen por grupos realizando **karaoke** con audio de la **canción** seleccionada por cada equipo, en alguno casos utilizando un instrumento musical (guitarra) los estudiantes se les muestran motivados. Para finalizarla la docente les pide que realicen una composición escrita en su folder y les da un chocolate a los primeros tres estudiantes que acaban.

Categorías:

Estrategias Metodológicas

Materiales Educativos

Técnica de aprendizaje cooperativo

2. Tratamiento de la Información

Para tratar los datos de las acciones que se ejecutaron en la presente investigación, hemos codificado los datos recogidos, lo cual es un proceso propio del análisis de datos cualitativos mediante el cual se ha agrupado la información que se obtuvo de tres categorías las cuales concentran las ideas que hemos ido descubriendo y registrando. El objetivo del grupo de investigación es reducir la información recogida para así quedarnos sólo con los hallazgos más relevantes y significativos, a lo cual hemos denominado “unidades de análisis”. Estas fueron el objeto de interpretación teórica y nuestro fin fue hallar los significados teóricos que se encuentran detrás de cada evidencia para luego formular conclusiones respecto a cada categoría, las cuales son: Estrategias Metodológicas, Recursos y materiales y Técnicas de Aprendizaje Cooperativo.

A continuación presentamos tres cuadros de tratamiento de la información de los datos, los cuales corresponden a los instrumentos aplicados respecto a tres agentes involucrados en nuestra investigación.

2.1 De los diarios reflexivos

Los diarios reflexivos han permitido que el docente investigador registre información sobre su propia percepción y reflexión de la práctica pedagógica mejorada, la información de los datos recogidos en los diarios reflexivos fueron codificados y analizados de la siguiente manera.

MATRIZ DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

CATEGORIA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>(D 1,5,6,7,8) <u>Total Physical Response.-</u> Los estudiantes al estar interactuando a través de instrucciones en Inglés con sus compañeros aprenden espontánea y fácilmente.</p>	<p>✓ Asher señala, “La forma más rápida y menos estresante para lograr entender cualquier idioma no nativo es siguiendo instrucciones dadas por un instructor”. (Asher,1977)</p>	<p>✓ La estrategia TPR permitió que los estudiantes interactuaran de manera lúdica aprendiendo fácilmente y siguiendo las instrucciones de la docente.</p>
	<p>(D 3,4,5,7,8) <u>Karaoke.-</u> Los estudiantes utilizan la tecnología como el recurso más habitual para hacer una tarea y también tener un medio de esparcimiento. Es por ello que también se puede tomar como una herramienta útil de fácil acceso y uso cotidiano para mejorar el desarrollo de nuestros estudiantes en el aprendizaje del Idioma Inglés.</p>	<p>✓ “Hay una relación directa entre la música y el lenguaje, y afirma que las canciones y el lenguaje hablado comparten el mismo canal, además del ritmo y la melodía, representando ambos una forma de comunicación lingüística. Aunque Jolly reconoce diferencias entre las canciones y el discurso normal en términos cuantitativos, cualitativamente estima que son similares y, por tanto, considera las canciones no sólo como material válido sino como un método perfecto para aprender una lengua extranjera”. (Jolly, 1975)</p>	<p>✓ La estrategia del karaoke fue positiva porque incentivó la participación activa de los estudiantes quienes se esforzaron en mejorar su Expresión Oral en el idioma extranjero Inglés.</p>
	<p>(D 1,2,3,4,5,6,7,8) <u>Ambiente libre.-</u> Los estudiantes al cambiarse de lugar de estudio y estar en un ambiente libre se sintieron más motivados a realizar movimientos kinestésicos que le ayudaron a su aprendizaje del idioma Inglés.</p>	<p>✓ El principal estilo de aprender es a través del aprendizaje kinestésicos conectando movimientos físicos con los objetivos específicos que deben lograr en un ambiente libre.(Estudio de investigación de la Universidad de Colorado)</p>	<p>Los estudiantes se sintieron libres al realizar las actividades propuestas por la docente en un ambiente al aire libre.</p>

RECURSOS Y MATERIALES	(D 1,4,6) <u>Presentación de Ilustraciones.-</u> Permite la atención y estímulo para los estudiantes ante el aprendizaje del Inglés. Siendo un proceso cercano a su realidad puesto que las fotos retratan objetos de la vida cotidiana para ser empleados al hablar el Idioma Inglés.	✓ Según Seymour y O'Connor ,recordamos un 10% de lo que leemos, un 20% de lo que oímos, un 30% de lo que vemos y un 90% de lo que hacemos".(Seymour y O'Connor, 1993)	✓ Las ilustraciones fueron un apoyo visual muy positivo en vista que los estudiantes pudieron identificar de manera concreta los contenidos presentados a través de este material, oralmente.
	(D 5,6,7) <u>Ficha de gramática.-</u> Las fichas de gramática fueron acertadas en su elaboración con el fin de dar un soporte teórico.	✓ "La Gramática, tal como se la entiende aquí, es un instrumento de valor singular para el maestro, puesto que le ofrece ocasiones incomparables de llevar sus estudiantes a pensar. No hay hechos en la Gramática cuyo conocimiento puede despertar ningún interés práctico en los niños; no hay de la Gramática nada que deba recordarse". (Brackenbury, Laura 2000)	✓ Las fichas de gramática significaron un aporte necesario para contrarrestar las carencias y dificultades de los estudiantes en este aspecto detectados en las pruebas diagnosticas.
	(D 1,2,6,7,8) <u>Ficha de dialogo.-</u> Las fichas de dialogo es un recurso que apoya la expresión oral debido a que incentiva la práctica y creación de diálogos de manera espontanea.	✓ "Según los materiales educativos que usen los estudiantes, el proceso de enseñanza aprendizaje se verá beneficiado y tanto los estudiantes como el docente serán quienes lo evidencien." (Valdéz, 2001).	✓ Las fichas de dialogo contribuyeron a que los estudiantes utilicen mejor el idioma intercambiando mensajes acorde con situaciones de su vida cotidiana, modelándolos y luego creando los propios.
	(D 3,5,7,8) <u>Canciones.-</u> Los estudiantes entonaron canciones impresas en hojas, propuestas por ellos mismos.	✓ "Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la	✓ Las canciones constituyeron un recurso motivador para los estudiantes, desarrollaron y ejercitaron su expresión.

		<p>cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse a nuestra memoria,” (Larraz R., 2008)</p> <p>✓ Las letras de las canciones populares hacen interesantes los textos de lenguaje para usarlo en el salón de clase y que pueden ser considerados como textos de comprensión para el análisis lingüístico o literario”. (Kenneth, B., 2007)</p>	
<p>TÉCNICAS DE TRABAJO COOPERATIVO</p>	<p>(D 1,2,6,7,8) <u>Técnica del Role Play o Diálogo en Parejas.-</u> Permite la comunicación e interacción de nuestros estudiantes de manera lúdica para aprender rápidamente el Inglés.</p>	<p>✓ “La dramatización o juego de roles es una actividad que copia los modelos de la realidad o situaciones reales como en la vida misma, cosas inesperadas pueden suceder en una simulación o dramatización como en la misma vida real. Lo cual brinda una mayor posibilidad de aprender el Idioma Inglés en situaciones cercanas a las vivencias propias.” (Jones 1983)</p>	<p>✓ El Role Play brindó una mayor posibilidad de aprender el Idioma Inglés en situaciones cercanas a las vivencias propias de nuestros estudiantes.</p>
	<p>(D 3,4,5,6) <u>Lluvia de ideas.-</u> Permite a nuestros estudiantes dar sus aportes respecto a un tema propuesto por profesor.</p>	<p>✓ “La lluvia de ideas tiene un fin exploratorio y puede llevarse a cabo tanto en escenarios formales como naturales, técnica que posibilita la creatividad”(Navarrete, 2006)</p>	<p>✓ En las sesiones que se trabajó la técnica de lluvia de ideas, se logró la participación de todos los estudiantes, permitiendo que superaran sus temores.</p>

2.2 De los Registros Etnográficos

Los registros etnográficos se aplicaron por parte de un observador interno, dicho papel fue asumido por dos de las integrantes del grupo de investigación quienes se organizaron para llenar el registro. La información recabada por esos registros etnográficos también fue codificada y analizada de la siguiente manera.

MATRIZ DE LOS REGISTROS ETNOGRÁFICOS

CATEGORIA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIA	<p>✓ (RE 1,5,6,7,8) <u>Total Physical Response.-</u> Se realizó la técnica <i>TPR</i> en donde los estudiantes se dieron comandos cotidianos los cuales debieron seguirse luego de escuchar y entender qué es lo que se les pidió mientras estaban fuera del aula y en movimiento.</p>	<p>✓ El TPR es un método de la enseñanza de la lengua que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física. (Asher, 1977).</p>	<p>✓ Se evidenció que el método de TPR funcionó, debido a que la edad de la muestra demandaba actividad física, los estudiantes captaban y seguían los movimientos con mucha naturalidad y agrado.</p>
METODOLÓGICA	<p>✓ (RE1,2,3,4,5,6,7,8) <u>Ambiente libre.-</u> Los estudiantes salían a <i>un ambiente al aire libre</i> y trabajaban realizando diferentes actividades propuestas por la profesora, esto motivó y generó expectativa en ellos.</p>	<p>✓ La disposición y el arreglo del espacio y los muebles del aula afectaban casi todas las conductas de los estudiantes y del docente, y pudieron facilitar o bien obstruir el aprendizaje. El modo en que el docente arregló su aula es importante por muchas razones (D. W. Johnson,</p>	<p>✓ Trabajar fuera del aula contribuyó mantener la motivación de los estudiantes, lo cual benefició el desarrollo de las sesiones.</p>

	<p>✓ (RE 3,4,5,7,8) <u>Karaoke.-</u> La estrategia de <i>Karaoke</i> la cual integró a la clase a varios de los estudiantes los cuales nunca querían participar.</p>	<p>1979).</p> <p>✓ "Las letras de las canciones populares hacen interesante los textos de lenguaje para usarlo en el salón de clase y que pueden ser considerados como textos de comprensión para el análisis lingüístico o para el análisis literario". (Kenneth, B., 2007).</p>	<p>✓ Realizar karaokes en el aula como estrategia metodológica fue motivador, innovador y gratificante para su aprendizaje responde a su realidad y contexto de acuerdo a su edad y desarrollo evolutivo a esta edad gustan de cantar y aprender canciones.</p>
<p>RECURSOS</p> <p>Y</p> <p>MATERIALES</p>	<p>✓ (RE 1,4,6) <u>Presentación de Ilustraciones.-</u> La profesora mostró a los estudiantes ilustraciones impresas en A4, <i>ilustraciones</i>, en donde tenían que adivinar el adjetivo que se representaba, estas imágenes ayudaron al estudiante a visualizar mejor y lo motivó a participar en grupo y con ayuda de los verbos básicos en distintos tiempos lograron realizar la actividad.</p>	<p>✓ La imagen es necesario conocerla, interpretarla, desmitificarla, fabricarla y desenmascararla. Esto supone un esfuerzo que deben realizar todos aquellos que tienen que ver con el mundo de la educación.</p> <p>Con la unión de lo visual y lo verbal, hay más posibilidades de que los estudiantes procesen mejor la información y de que además se adiestren para un futuro en el que necesitan analizar imágenes, y sobre todo trabajar con ellas, diseñarlas</p>	<p>✓ Las ilustraciones presentadas por la docente en la práctica docente despertó la participación de los estudiantes, estos se esforzaron en interpretarlas haciendo uso de toda su fluidez oral al momento de hablar.</p>

		y utilizarlas en el aula. (Martínez-Salanova Sánchez, 2009).	
✓ (RE 3,5,7,8) <u>Canciones.-</u> Los estudiantes entonaron <i>canciones</i> impresas en hojas, las cuales fueron propuestas por ellos mismos.	✓ "Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas como pronunciación y adquisición de nuevos vocablos" (Valdéz, 2001).	✓ Los mismos estudiantes al escoger sus propias canciones se sintieron motivados haciendo que muestren su mayor esfuerzo e intentando cantarlas con la mayor precisión en la pronunciación.	
✓ (RE 1,2,6,7,8) <u>Ficha de dialogo.-</u> Se utilizan las <i>fichas diálogos</i> las al momento en que los estudiantes crearon oraciones o describieron situaciones o personas. Se evidenció mejora en la fluidez de la expresión oral.	✓ "Según los materiales educativos que usen los estudiantes, el proceso de enseñanza aprendizaje se verá beneficiado y tanto los estudiantes como el docente serán quienes lo evidencien." (Valdéz, 2001).	✓ Los materiales otorgados a los estudiantes, le brindaron mayor ayuda para ellos y fueron una herramienta esencial y benéfica para el aprendizaje.	
✓ (RE 5,6,7) <u>Ficha de gramática.-</u> <i>Las fichas de gramática</i> Las fichas de gramática fueron acertadas en su elaboración con el fin de dar un soporte teórico.	✓ La Gramática, tal como se la entiende aquí, es un instrumento de valor singular para el maestro, puesto que le ofrece ocasiones incomparables de llevar sus	✓ Las fichas de gramática si respondieron a las necesidades de los estudiantes por tener bases teóricas de calidad, diseñadas por la docente.	

		<p>estudiantes a pensar. No hay hechos en la Gramática cuyo conocimiento puede despertar ningún interés práctico en los niños; no hay de la Gramática nada que deba recordarse. (Brackenbury, Laura 2000)</p>	
<p>TÉCNICAS DE TRABAJO COOPERATIVO</p>	<p>✓ (RE 1,2,6,7,8) <u>Técnica del Role Play o Diálogo en Parejas.-</u> Los estudiantes realizaron la técnica de <i>juegos de roles</i> en donde simulaban representar situaciones cotidianas a través de un diálogo en parejas.</p>	<p>✓ El juego de roles es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. El juego permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera. (Marcos Pastor Calvetl, 1999)</p> <p>✓ Los juegos de roles también estimulan el potencial creativo e imaginativo de la persona, además de hacer trabajar el razonamiento y la lógica durante el transcurso de las aventuras al enfrentar nuevos panoramas, retos y confrontaciones e intentar</p>	<p>✓ El aprendizaje cooperativo es una herramienta esencial para potenciar la comunicación y la interacción social dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los estudiantes lograron integrarse y a su vez aprender unos de otros por medio de la interdependencia positiva que se evidencia al representar papeles que se sugerían en los diálogos dados en las sesiones.</p>

		solucionarlos. (William J. Walton, 2000)	
	<p>✓ (RE 3,4,5,6) <u>Lluvia de ideas.-</u> Se realizó en el aula la técnica de <i>lluvia de ideas</i> al momento de hacer descripciones usando los adjetivos propuestos en clase.</p>	<p>✓ La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas en un ambiente relajado, que aprovecha la capacidad creativa de los participantes. Consiste en que el grupo genera tantas ideas como sea posible en un período muy breve, teniendo en cuenta la propagación de ideas por la influencia que ejercen unas sobre otras. (Osborn, A. F., 1953).</p>	<p>✓ La técnica cooperativa de lluvia de ideas se mostró innovadora y benefició a los estudiantes a aprender a trabajar en equipos o parejas mientras daban a notar sus conocimientos.</p>

2.3 De la encuesta

Para que el grupo de investigación pueda conocer la percepción u opinión de los estudiantes del cuarto año de secundaria, como agentes involucrados en la presente investigación, hemos aplicado como instrumento la encuesta la cual nos permitió recoger información sobre el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del curso de Inglés desde su percepción. Los datos de dicho instrumento fueron procesados a través de tablas y cuadros estadísticos y cuyas interpretaciones se presentan como unidades de

análisis en el siguiente cuadro para efectos de realizar más adelante la triangulación correspondiente. Como en los datos anteriores toda la información recabada fue codificada y analizada a través del siguiente cuadro:

CUADRO DE CODIFICACION DE LA ENCUESTA SOBRE EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE

CATEGORIAS	UNIDAD DE ANALISIS	INTERPRETACION TEORICA	CONCLUSIONES
<p align="center">ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>(E) (Ítem 4,5,6,10) Las preguntas relacionadas a las estrategias metodológicas usadas por la docente en el desarrollo de las sesiones ponen de relieve la comunicación entre estudiantes y docente y evalúan su efecto motivador en los diferentes momentos del aprendizaje de los estudiantes con el trabajo en equipos aplicando la estrategia TPR, identificando a su equipo con un lema y un logo en <i>Ambiente libre</i> y el <i>karaoke</i> en clase.</p> <p>(E) (Ítem 9,15,17,18) La mayoría de estudiantes responde positivamente afirmando que todas las estrategias metodológicas aplicadas por la profesora</p>	<p>➤ Oxford dice, “Las estrategias de aprendizaje son pasos tomados por los estudiantes para ampliar su propio aprendizaje. Las estrategias son especialmente importantes para el aprendizaje de idiomas porque son herramientas para la participación activa y auto-dirigida, lo cual es esencial para desarrollar competencia comunicativa. Estrategias de aprendizaje de idiomas adecuadas dan como resultado un mejor desempeño y mayor confianza en sí mismo.” (Oxford, 1990, p.1)</p> <p>➤ Muchos profesores no consiguen participación ni disciplina porque en su obsesión por la eficacia olvidan</p>	<p>➤ La mayoría de los estudiantes afirman que se sintieron siempre a gusto y más motivados durante su participación en cada una de las estrategias, en el patio aplicando las estrategias TPR y Ambiente libre</p> <p>➤ La mayoría reconoce haberse sentido a gusto cantando en clase como en un Karaoke y motivado para aprender la letra de las canciones para poder cantarlas.</p> <p>➤ La mayoría de los estudiantes han reconocido la apertura permanente de la profesora frente a sus inquietudes, dudas y</p>

	<p>motivaron siempre su participación en las actividades realizadas usando las herramientas y consejos sugeridos para mejorar su expresión oral, y tomando en cuenta los criterios de evaluación para pedir ayuda oportuna para aclarar sus dudas e inquietudes.</p>	<p>prestar atención a las personas y al no atender el nivel de satisfacción del grupo, no consiguen el aprendizaje y calidad de atención que tanto desean.(M.G.Gómez, p. 93)</p>	<p>sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría de los estudiantes manifiestan que recibieron respuesta oportuna de la profesora brindándoles la información necesaria y las herramientas y consejos para mejorar la expresión oral generado clima de confianza y satisfacción en el aula que ha favorecido un mejor desempeño en la expresión oral, reconocido por la mayoría de los estudiantes. ➤ La mayoría de los estudiantes afirman que las diferentes estrategias metodológicas empleadas por la profesora durante el trabajo en equipo les hicieron sentir motivados para expresarse oralmente en Inglés. ➤ La mayoría reconoce que ha mejorado en el desarrollo de su expresión oral y se siente motivado
--	---	--	--

			para expresarse oralmente en Inglés.
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<p>(E) (Ítem 11,12,13,14) En las preguntas sobre los materiales didácticos físicos proporcionados a los estudiantes y los informáticos sugeridos por la docente para practicar su expresión oral se indaga sobre los efectos producidos por dichos recursos para motivar su participación activa en los diálogos, en la construcción de nuevos aprendizajes y en el desarrollo de la expresión oral en Inglés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Numerosas investigaciones en el campo educativo Huertas (1997), Pozo (1999) y Mínguez (2001); muestran la importancia de la motivación en el aprendizaje, asegurando en sus conclusiones que sin motivación no hay aprendizaje y están de acuerdo en que los estudiantes motivados logran mejores aprendizajes y en menos tiempo que los estudiantes que no lo están. ➤ Las redes de enseñanza permiten el acceso a comunidades de aprendizaje más auténticas que las que se pueden encontrar en ambientes educativos convencionales centrados en el docente. De acuerdo con este movimiento centrado en el estudiante, las herramientas on-line proporcionan oportunidades para construir conocimiento y compartir y buscar activamente información (Harasim, 1990). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El contacto con los diferentes materiales proporcionados por la profesora en clase: ilustraciones, fichas de trabajo con diálogos, cartillas de verbos, fichas de gramática, letras de canciones impresas, motivó la participación comprometida de la mayoría de los estudiantes durante el trabajo en equipos. ➤ Los estudiantes manifiestan que los diferentes materiales proporcionados y los medios sugeridos por la profesora fueron útiles, atractivos y motivadores para participar siempre a gusto y practicar para mejorar su expresión oral en Inglés.

<p style="text-align: center;">TÉCNICAS DE TRABAJO COOPERATIVO</p>	<p>(E) (Ítem 1,2,3,7,8,16) En las preguntas de la encuesta sobre la aplicación de diversas técnicas de trabajo cooperativo por la docente se indaga sobre su pertinencia y repercusión para motivar la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes de Inglés y en el desarrollo de su expresión oral,</p> <p>La mayoría de estudiantes, respondieron en estas 6 preguntas afirmando que las diferentes estrategias de aprendizaje cooperativo que la profesora propuso fueron <i>todas siempre</i> motivadoras para desarrollar su expresión oral en Inglés, afirmando haberse sentido siempre a gusto durante su participación en cada una de ellas y sobre todo si éstas se realizaban en el patio.</p> <p>El 20% de estudiantes (5) identificaron cada uno solamente una técnica que no siempre fue motivadora para ellos. Seis estudiantes señalaron que el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los Métodos de aprendizaje cooperativo son estrategias sistematizadas de instrucción que presentan dos características generales: la división del grupo de clase en pequeños grupos heterogéneos que sean representativos de la población general del aula y la creación de sistemas de interdependencia positiva mediante estructuras de tarea y recompensa específicas (Serrano y Calvo,1994; Sarna,1980; Slavin,1983) ➤ La cooperación aumenta el grado de satisfacción que los estudiantes tienen con respecto a su experiencia de aprendizaje porque los involucra activamente en el diseño y la ejecución de los procedimientos de la clase y de los contenidos del curso (Johnson y Johnson, 1990). 	<p>Los estudiantes reconocen que las diferentes técnicas de trabajo cooperativo empleadas por la docente en las clases de Inglés fueron muy bien aceptadas por la mayoría de estudiantes quienes reconocen la importancia de estas técnicas en el trabajo en equipo porque les ayudó a integrarse, a compartir roles, a mejorar su aprendizaje del Inglés y porque los motivó a expresarse oralmente en los <i>diálogos en parejas</i> y en la <i>lluvia de ideas</i> sin sentirse cohibidos ante la mirada de la docente y de sus compañeros.</p> <p>✓ Un grupo reducido de estudiantes manifiestan que “a veces “no se sintieron a gusto sobretodo en <i>la lluvia de ideas</i> y en <i>el diálogo en parejas</i> posiblemente porque éstas exigen una actitud desinhibida ante los compañeros.</p>
---	---	---	---

	trabajo cooperativo no siempre les ayudó a integrarse sólo “a veces” lo lograrían.		
--	--	--	--

3. Reflexión Crítica

3.1. Cuadro de triangulación

A continuación se presenta el siguiente cuadro de triangulación como parte esencial de nuestro trabajo de investigación, aquí el grupo de investigación codificó la información obtenida a partir del tratamiento de datos de cada uno de los instrumentos aplicados los cuales son: diario reflexivo (hecho por la docente), el registro etnográfico (hecho por un observador externo) y la encuesta a la docente (hecha por los estudiantes). El presente cuadro nos ayudará a analizar y reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica a partir de la percepción de los 3 agentes de triangulación. La finalidad de este proceso es mejorar nuestra práctica pedagógica y desarrollar las a partir de la formulación de las sugerencias para acciones de mejora.

CATEGORÍA	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS	SUGERENCIAS PARA ACCIONES DE MEJORA
	LA DOCENTE	OBSERVADOR EXTERNO	ESTUDIANTES		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	✓ La estrategia TPR permitió que los estudiantes interactuaran de manera lúdica	✓ Se evidenció que el método de TPR funcionó, debido a que la edad de la muestra demandaba	✓ Se evidenció que el método de TPR funcionó, debido a que la edad de la muestra demandaba	✓ La Estrategia TPR fomentó la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje, los hizo sentirse	✓ Seguir implementando estrategias grupales y de dar comandos o pautas en las sesiones, ya

	aprendiendo fácilmente y siguiendo las instrucciones de la docente.	actividad física, los estudiantes captaban y seguían los movimientos con mucha naturalidad y agrado.	actividad física.	más comprometidos con su aprendizaje, teniendo una constante motivación.	que éstas favorecen en el desarrollo de la comprensión del idioma inglés y a su vez a la fluidez en el habla de las estudiantes.
	✓ Los estudiantes se sintieron libres al realizar las actividades propuestas por la docente en un ambiente al aire libre.	✓ Trabajar fuera del aula contribuyó a mantener la motivación del alumnado.	✓ Ellos manifiestan haberse sentido siempre a gusto durante su participación en cada una de las estrategias sobre todo en los momentos en que se encontraban fuera del aula como por ejemplo en el patio.	✓ Se evidenció un desempeño favorable con respecto al contexto en que trabajaron los estudiantes, cambiar el lugar básicamente trabajar de manera libre en el patio y con movimiento ayudo a los estudiantes a sentirse libre en expresividad y conexión con la interiorización de su aprendizaje.	✓ Tomar en cuenta otro ámbito que sean más cercanos a su comunidad por ejemplo, promover paseos o visitar lugares que sean cercanos y que demanden el desarrollo en suma de las habilidades a evaluar.
	✓ La estrategia del karaoke fue positiva porque incentivó la participación activa de los estudiantes	✓ Realizar karaokes en el aula como estrategia metodológica fue motivadora, innovador y gratificante para	✓ Realizar karaokes en el aula fue motivador, innovador y gratificante para su aprendizaje responde a su	✓ La estrategia del Karaoke evidenció una actitud muy positiva por parte de los estudiantes ayudando a que ellos mismos estén	✓ Se pudo apoyar con más instrumentos musicales los cuales apoyarán más al desenvolvimiento

	quienes se esforzaron en mejorar su Expresión Oral en el idioma extranjero Inglés.	su aprendizaje responde a su realidad y contexto de acuerdo a su edad y desarrollo evolutivo a esta edad gustan de cantar y aprender canciones.	realidad y contexto de acuerdo a su edad y desarrollo evolutivo a esta edad gustan de cantar y aprender canciones	motivados con canciones que responde a su época y a los intereses de su edad, fue muy favorable y enriquecedor para su aprendizaje.	del alumno en el desarrollo del Karaoke.
RECURSOS Y MATERIALES	✓ Las ilustraciones fueron un apoyo visual muy positivo en vista que los estudiantes pudieron identificar de manera concreta los contenidos presentados a través de este material, oralmente.	✓ Las ilustraciones presentadas por la docente en la práctica docente despertó la participación de los estudiantes, estos se esforzaron en interpretarlas haciendo uso de toda su fluidez oral al momento de hablar	✓ Los estudiantes manifiestan que las ilustraciones presentadas en las diferentes sesiones de clases ayudaron a que su aprendizaje se afirmara y reforzará.	✓ Los estudiantes manifiestan que los diferentes materiales como las ilustraciones proporcionados por la profesora fueron útiles, atractivos y motivadores para participar siempre a gusto y mejorar su expresión oral en Inglés.	✓ Los materiales empleados para realizar las estrategias no solo deben ser visuales también podrían ser concretos
	✓ Las fichas de gramática significaron un aporte necesario para contrarrestar las carencias y dificultades de los estudiantes	✓ Los materiales otorgados a los estudiantes, le brindaron mayor ayuda para ellos y fueron una herramienta esencial y benéfica para el	✓ El contacto con los diferentes materiales proporcionados por la profesora en clase, motivó la participación comprometida de la mayoría de los	✓ Los materiales brindados por la docente hizo que los estudiantes se comprometan por lo que se ve que fue benéfico para los estudiantes.	✓ Los materiales que se utilizaron podrían ser más contextualizados y elaborados por los mismos estudiantes para que los estudiantes se sientan más

	en este aspecto detectados en las pruebas diagnosticas.	aprendizaje.	estudiantes durante el trabajo en equipos.		identificados y lo valoren más.
	✓ Las fichas de dialogo contribuyeron a que los estudiantes utilicen mejor el idioma intercambiando mensajes acorde con situaciones de su vida cotidiana, modelándolos y luego creando los propios.	✓ Los materiales otorgados a los estudiantes, le brindaron mayor ayuda para ellos y fueron una herramienta esencial y benéfica para el aprendizaje.	✓ El contacto con los diferentes materiales proporcionados por la profesora en clase, motivó la participación comprometida de la mayoría de los estudiantes durante el trabajo en equipos.	✓ Los materiales brindados por la docente hizo que los estudiantes se comprometan por lo que se ve que fue benéfico para los estudiantes.	✓ Los materiales que se utilizaron podrían ser más contextualizados y elaborados por los mismos estudiantes para que los estudiantes se sientan más identificados y lo valoren más.
	✓ Las canciones constituyeron un recurso motivador para los estudiantes, desarrollaron y ejercitaron su expresión.	✓ Los mismos estudiantes al escoger sus propias canciones se sintieron motivados haciendo que muestren su mayor esfuerzo e intentando cantarlas con la mayor precisión en la pronunciación.	✓ Los estudiantes respondieron en la encuesta que las canciones fueron motivadoras y significativas para ellos.	✓ Los recursos empleados por la profesora como las canciones permitieron una mayor motivación y cercanía con la clase, despertando el interés y la motivación constante en el alumnado, fue muy asertivo escoger canciones de acorde	✓ Se puede utilizar más canciones en las sesiones de clases y no sólo escogidas por los estudiantes sino también darle a conocer canciones de grupos de otras generaciones para que los estudiantes amplíen sus saberes y conocimientos de

				a su edad.	música.
TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO	✓ El Role Play brindó una mayor posibilidad de aprender el Idioma Inglés en situaciones cercanas a las vivencias propias de nuestros estudiantes.	✓ La técnica cooperativa de lluvia de ideas se mostró innovadora y benefició a los estudiantes a aprender a trabajar en equipos o parejas mientras daban a notar sus conocimientos.	✓ Un grupo reducido de estudiantes manifiestan que “a veces “ no se sintieron a gusto sobretodo en la lluvia de ideas y en el diálogo en parejas posiblemente porque éstas exigen una actitud desinhibida ante los compañeros.	✓ Las Técnicas escogidas apoyaron de manera positiva al grupo demostrando que el aprendizaje cooperativo es una herramienta que ayuda de manera integral al desempeño integral del estudiante.	✓ Mientras los estudiantes trabajan juntos cooperativamente, deberá supervisar a los grupos de aprendizaje e intervenir (cuando sea necesario) para mejorar la ejecución de tareas y el trabajo en equipo. Y tendrá que ayudar a los estudiantes a darle cierre a la lección.
	✓ En las sesiones que se trabajó la técnica de lluvia de ideas, se logró la participación de todos los estudiantes, permitiendo que superaran sus temores.	✓ El aprendizaje cooperativo es una herramienta esencial para potenciar la comunicación y la interacción social dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los estudiantes lograron integrarse y a su vez aprender unos de otros por medio de la	✓ La mayoría de los estudiantes afirman que trabajaron a gusto con las diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo empleadas por la docente en las clases de Inglés y reconocen la importancia del trabajo en equipo porque les ayudó a integrarse, a	✓ La técnica de Lluvia de ideas fue aceptada por la mayoría de estudiantes y los ayudó a aprender de sus propios compañeros.	✓ Los estudiantes deben tener en claro las lo que van a decir antes de dar sus ideas para que no se sientan en desventajas con los demás compañeros y por lo contrario que se beneficien entre ellos con la interdependencia positiva dentro del grupo y entre los

		interdependencia positiva que se evidencia al representar papeles en la técnica Roll Play que se sugerían en los diálogos dados en las sesiones.	compartir roles, a mejorar su aprendizaje del Inglés y porque los motivó a expresarse oralmente en los diálogos en parejas y en la lluvia de ideas sin sentirse cohibidos ante la mirada de la docente y de sus compañeros.		grupos.
--	--	--	---	--	---------

3.2. Reflexión sobre la mejora de la Práctica Pedagógica

A continuación presentamos la reflexión sobre la mejora de nuestra práctica pedagógica, la cual es una parte crucial de nuestro Trabajo de Investigación. Detallamos cuál ha sido la mejora en la propia práctica haciendo una comparación de ésta antes y durante el proceso de investigación. También señalamos las lecciones aprendidas en este proceso de Investigación Acción. Cabe la importancia resaltar que en base a nuestro objetivos específicos mencionados llevamos a cabo el análisis pertinente. Así como nuestro interés ha sido planificar, implementar, ejecutar para finalmente corroborar que las técnicas de aprendizaje cooperativo nos permiten el Desarrollo de la Expresión Oral en el Idioma Inglés. No obstante, seguimos en una constante reflexión crítica entre nuestros colegas así como una metacognición personal para mejorar nuestro quehacer pedagógico. De esta manera nuestros estudiantes puedan tener una adquisición y aprendizaje de su segundo Idioma Inglés de manera óptima.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
<p>Diseñar Sesiones de Aprendizaje para el área del Idioma Extranjero Inglés, empleando estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de expresión oral en el Idioma Extranjero Inglés a través del Aprendizaje Cooperativo de los estudiantes del Cuarto Año de Nivel Secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, ubicada en el distrito de Miraflores, UGEL 07.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar el Idioma Inglés me enfocaba en diseñar sesiones con diferentes actividades para desarrollar las cuatro habilidades básicas de Inglés a la vez: Reading (lectura), Writing (escritura), Listening (comprensión auditiva) y Speaking (diálogo). Ello impedía centrar mi atención en la habilidad más importante, la cual es que mis estudiantes dialoguen en Inglés. • No tenía el conocimiento de estrategias a través del aprendizaje cooperativo en equipos para desarrollar la Expresión Oral en el Idioma Inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centro mi atención principal en el desarrollo de la Expresión Oral conectando después con las otras habilidades básicas como secundarias y de apoyo para potencializar la primera en mención. • Empleo estrategias de aprendizaje cooperativo, lo que mejora el Trabajo en Equipo de mis estudiantes, ello permite mejorar su Expresión Oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Es pertinente trazar de manera prioritaria en el diseño y planificación de sesiones qué habilidad se desea desarrollar en mayor proporción porque al desarrollar las cuatro a la vez no permite centrar la atención en la más importante en el Idioma Inglés: el diálogo. • Tener un mayor conocimiento del Aprendizaje Cooperativo así como tener un mayor criterio para la contextualización de las mismas en nuestra realidad o aula de clases para el desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés. • Por ello el empleo de diversas estrategias de aprendizaje cooperativo ayuda a mejorar el dominio del grupo, pero más aún propicio un aprendizaje significativo tanto en las relaciones interpersonales así como en el Desarrollo de la Expresión Oral de Inglés.
<p>Implementar materiales creativos e innovadores en las Sesiones de Aprendizaje en el área del Idioma Extranjero Inglés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos que empleé en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje eran comunes, monótonos y poco atractivos para el alumnado, como el libro del 	<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales convencionales fueron reemplazados por materiales innovadores, creativos y atractivos como: Flashcards, las cuales eran fotos, etiquetas a 	<ul style="list-style-type: none"> • La falta de motivación o interés del alumnado no solo radica en sus problemas personales sino también en la monotonía de los materiales. Ante ello, implementamos mejores sesiones de

<p>para motivar la participación activa y comprometida que asegure alcanzar objetivos del Aprendizaje Cooperativo de los estudiantes del Cuarto Año de Nivel secundaria perteneciente a la Institución Educativa Particular Miraflores School, ubicada en el distrito de Miraflores, UGEL 07.</p>	<p>estudiante y pizarra, lo cual no permitía que las Sesiones de Aprendizaje permitan desarrollar la Expresión Oral a plenitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desconocía que el trabajo cooperativo en equipos motivaría a mi alumnado para trabajar de manera más activa con su material así como desconocía que monitorear la interacción de su trabajo traía una mayor toma de consciencia de su aprendizaje cooperativo lo cual permitía una mayor participación e intercambio de roles para el desarrollo de su Expresión Oral en Inglés. 	<p>colores de las fotos, tablero de apuntes, diálogos, canciones, cartillas de verbos regulares, fichas de gramática, lemas a colores con diferentes diseños, fotos de sus animales quiméricos. Todo ello genera en mis estudiantes un gran estímulo para aprender y desarrollar su Expresión Oral en Inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mis estudiantes saben conformar sus equipos rápidamente, dicen su lema, se identifican entre sí, comparten roles, dialogan entre sí y su participación en clase de Inglés es más activa para desarrollar su Expresión Oral en parejas y en equipo. 	<p>aprendizaje, materiales innovadores, creativos y atractivos para el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ello facilita y estimula el aprendizaje activo en equipos para la mejora del alumnado en la Expresión Oral en Inglés. • Es fundamental poseer un mayor conocimiento de la aplicación de las estrategias aprendizaje cooperativo así como el empleo e impacto de los recursos o materiales en la interacción de mis estudiantes entre sus pares lo cual permite un mayor intercambio de roles y participación activa para el Desarrollo de la Expresión Oral en Inglés.
<p>Aplicar estrategias metodológicas usando el Aprendizaje Cooperativo como eje de las Sesiones de Aprendizaje que forman parte del área de Idioma Extranjero Inglés de los estudiantes del Cuarto Año de Nivel Secundaria perteneciente a la Institución Educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la adecuada conformación y distribución de roles de los equipos de Aprendizaje Cooperativo para el Desarrollo de Estrategias que potencialicen su Expresión Oral. • Falta de una adecuada aplicación de estrategias de Aprendizaje Cooperativo que permitan desarrollar la Expresión Oral del 	<ul style="list-style-type: none"> • Soy consciente de alternar roles entre mis estudiantes facilita que todos sean más activos y partícipes en cualquier actividad planteada en clase. Ello contribuye notoriamente a que sean más conscientes de su rol individual que afecta a su equipo. De esta manera se ve una mayor participación y motivación para Desarrollar su Expresión Oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde un principio es necesario establecer la conformación de equipos así se motiva la integración de mis estudiantes entre sí, intercambio de roles, activa participación, saber escuchar diferentes ideas y desarrollar actividades conjuntas para aprender en equipos. Además de brindar un nombre de un animal quimérico, su lema y logo equipos brinda un identidad que los motiva a llevar a cabo rápidamente estrategias de aprendizaje cooperativo para

<p>Particular Miraflores School, ubicada en el distrito de Miraflores, UGEL 07.</p>	<p>Idioma Inglés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo estrategias de Aprendizaje Cooperativo que permitan desarrollar la Expresión de Inglés como primordial habilidad a desarrollar a plenitud en mis clases de Inglés. 	<p>potencializar su Expresión Oral en Inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es de vital importancia saber qué queremos desarrollar en clases como objetivo principal, así como conocer plenamente qué estrategias de aprendizaje cooperativo vamos a aplicar de acuerdo a nuestras necesidades en nuestra aula de clases. Además del proceso para concretarlas. No se puede creer que toda técnica puede aplicarse porque ante una falta de evaluación pertinente puede no desarrollar los objetivos de aprendizaje trazados de manera idónea en nuestro caso, en la Expresión Oral del Idioma Inglés.
---	-----------------------	---	--

CONCLUSIONES

1. La investigación acción da a conocer lo que significa la acción educativa, a transformar la propia práctica pedagógica y, a que haya coherencia, entre lo que quiere hacer el educador y lo que se hace en la práctica diaria, se evidencia a través de los resultados que la expresión oral mejoró gracias a la aplicación de las técnicas cooperativas en las sesiones de clases.
2. La expresión oral está enfocada a desarrollar la fluidez y coherencia en la comunicación, por ello se considera que es necesario que el docente responda a metodologías innovadoras que despierten la motivación y el interés por aprender en el estudiante.
3. La docente tuvo un papel fundamental al dar un giro de 180 grados al representarse como una docente innovadora no tradicional, sino más bien una mediadora del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir se convirtió en una verdadera líder educativa en donde a partir de estas técnicas de

aprendizaje cooperativo como el Role play y el Brainstorming desarrolló en los estudiantes diferentes capacidades de un líder en potencia.

4. El diseño de una sesión de aprendizaje es fundamental para que el proceso enseñanza- aprendizaje sea eficaz y sobre todo significativo. Según la problemática que enfrentamos, y tras la investigación que hemos realizado, podemos concluir que hay una variedad de demandas que la planificación consciente y responsable debe afrontar; entre ellas podemos mencionar las principales, como por ejemplo: La contextualización(dirigido y elaborado bajo las preferencias de los estudiantes y su contexto),la funcionalidad(aprendizaje que los estudiantes puedan relacionar con otras áreas de vida diaria) y por último, memorable(aprendizaje que cree independencia en la adquisición de aprendizajes, aprendizaje que el alumno valore y aprecie porque reconoce su importancia).
5. El uso de materiales concretos o virtuales diseñados por y para un grupo determinado de estudiantes es una tarea bastante sencilla, si se cuenta con la capacitación y la motivación inherentes a un profesional en docencia. Sin embargo, la rutina y muchas veces la incipiente capacitación de los docentes desencadena un círculo vicioso de desmotivación transmitida de docente a estudiante, así mismo, los estudiantes obtienen materiales atemporales e inadecuados de parte de docente; lo cual en ninguna medida debería suscitarse. Es por ello que nuestro punto de vista es enfático en relación a los materiales de aprendizaje, los cuales deben ser realizados tomando en cuenta las preferencias, contextos, edades, tiempo de sesión, y recursos disponibles, puesto que el docente es un hacedor innato así como

una fuente inagotable de recursos si es que recibe una constante capacitación y se muestra interesado en su desempeño profesional.

6. Desde épocas remotas sabemos que el aprendizaje se ha dado por tradición oral y socialización entre individuos de una misma comunidad y con interés común. Esta figura se repite hasta el día de hoy, quizás con unas pinceladas diferentes causadas por el contexto y quizás las necesidades de los individuos que componen nuestra actual comunidad. Sin embargo, la forma en que los seres humanos aprenden no ha variado y es ahí donde recae la efectividad del aprendizaje cooperativo, su trascendencia y su funcionalidad.

SUGERENCIAS

- 1.** Se evidenció en la presente investigación que se necesita variar en las formas de trabajo con los estudiantes, teniendo como finalidad no incidir en una metodología aburrida y monótona, la cual puede originar un aprendizaje tedioso y poco motivador. Es por ello que el grupo de investigación ve necesario que se trabaje con los estudiantes de manera grupal donde se puedan desarrollar habilidades sociales.
- 2.** Las estrategias y técnicas grupales aplicadas en la presente investigación, han sido beneficiosas para los estudiantes, pero cabe resaltar que estas se deben proponer en base a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus características propias: gustos, preferencias, habilidades, carencias y limitaciones.

3. Consideramos que los materiales educativos son parte esencial para el aprendizaje, es por ello que dichos materiales deben brindar conocimiento pero a su vez deben ser comprensibles y atractivos para fomentar la participación activa y constante del grupo, asegurando su aporte en el logro de los objetivos del aprendizaje.

4. El docente como mediador de los aprendizajes, debe mantener constantemente la motivación en el grupo, a través de las estrategias metodológicas y técnicas de aprendizaje cooperativo para captar su atención, concentración e interés para construir y que a través de esta los estudiantes van a querer estar atentos siempre a recibir nuevos conocimientos. Y sobre todo el docente debe buscar que estos saberes o conocimientos se transfieran o contextualicen a su vida cotidiana.

5. Los materiales educativos, elementales para el proceso enseñanza-aprendizaje; han tenido, tienen y tendrán múltiples variaciones a lo largo del tiempo, en vista que siempre están sujetos a la clara influencia de la tecnología, medio en el que vivimos el día a día. La continua innovación de estos materiales debe convertirse en una herramienta para el docente en lugar de significar una amenaza. Y para lograr dicho fin el docente debe tomar el rol de facilitador, que permita darle a los estudiantes una nueva herramienta de aprendizaje adecuada a su tiempo y a sus necesidades. Asimismo, aventurarse en la cooperación estudiante-docente, para la elaboración de materiales de las manos de los propios estudiantes, lo cual

daría precisión exacta en cuanto a las preferencias, y también, sería mucho más significativo.

6. Debe ser previsto tener una actitud autocrítica en todo momento y tener apertura para recepcionar las sugerencias de los estudiantes y los colaboradores. Cabe resaltar, que en ningún momento se debe restar importancia a las diversas medidas de evaluación que se tomen para evidenciar la efectividad de cada proceso, técnica, estrategia, desempeño y trabajo que se realice ya sea a nivel cooperativo o individual, a nivel de alumno o docente. El docente nunca debe inhibir su espíritu investigador, y eso repercute lógicamente en evaluaciones y procesos de cambio constantes que se verán reflejados en sus logros en clase; así también se irá evidenciando como los estudiantes reproducen esta evaluación en sus propios equipos de trabajo o en sí mismos.

REFERENCIAS

Bolinger, D.L.M. (1989). *Intonation and its uses: Melody in Grammar and Discourse*. California, Estados Unidos: Standford University Press.

Brown, G. y Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. New York, Estados Unidos: Cambridge University Press.

Bygate. M. (1987). *La enseñanza de idiomas: Un esquema para docentes de educación: Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press.

Bygates, M. (1991), *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press.

Celce-Murcia. M. (1996). *Teaching Pronunciation Audio Cassette: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Reino Unido: Cambridge University Press.

Recuperado de

http://www.wikilearning.com/articulo/motivación_y_comprensión

Dubin, F., y Olshtain, E. (1991). *Course Design. Developing programs and materials for language learning*. Nueva York, Estados Unidos: Cambridge University Press.

Dulay, H. y M. Burt. (1977). *Remarks on creativity in language acquisition*. Nueva York, Estados Unidos: Regents.

Folse, K. S., e Ivone, J. (2005). *More Discussion Starters. Activities for Building and speaking Fluency*. Michigan, Estados Unidos: The University of Michigan Press.

Herazo Rivera. J. D. (2010). *Authentic Oral Interaction in the Efl Class: What It Means. What It Does not*. Colombia: Universidad de Cordoba.

Holt. D. D. (1993). *Cooperative Learning: A Response to Linguistic and Cultural Diversity Vol. 1. No. 3*.

Huertas. J.A. (1997). *Motivación: querer aprender*. Argentina: Editorial AIQUE.

Huntley, H. (2006). *English Language Evaluation Program. Manuscrito no publicado*. Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México.

Johnson. D.W. & Johnson. R.T. (1990). *Social skills for successful Group Work*. Educational Leadership.

Johnson. Johnson y Holubec. (1999). “*Aprendizaje cooperativo: Es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás*”.

Lauría de Gentile. P. y Leiguarda de Orué. A.M. (2012). English Teaching Forum N°4. *Getting teens to really work in class*.

Lopez Fenoy. V. y Doncel Cordoba. J. (2003). *Inglés. Profesores de Enseñanza Secundaria. Temario Parte B. E-book*. España: Editorial Mad S.L.

Miguez, M.(2001). : “Motivación y comprensión –Motivación y aprendizaje”. Wikilearning. Recuperado el 11 de Noviembre, 2006, *Mind and World*.
motivación_y aprendizaje/19380-2

Murado Bouso. J. L. (2010). *Didáctica de Inglés en educación infantil*. España: Editorial Ideaspropias.

Newton. J. (2008). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. Estados Unidos: I.S.P. Nation.

O'Malley, J. y Valdez, P. (1996). *Authentic assessment for English language learners*. USA: Longman.

Ocaña. J.A. (2010). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje. (Estrategias de aprendizaje)*. España: Editorial Club Universitario.

Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies: What every teacher should know*. Boston, Estados Unidos: Heinle & Heinle Publishers.

Porter Ladousse. G. (1987). *Role play*. Reino Unido: Oxford University.

Pozo. J. y Gómez C. (2001). *Aprender y Enseñar Ciencia*. Madrid, España: Ediciones Morata.

Ramirez. M.M. (1975). *English Teaching Forum N°8. The neglected tools can work for you.*

Ramos Domínguez. L. (1995). La motivación y el trabajo cooperativo: condiciones y estrategias para mejorar el aprendizaje. Valencia, España: Conselleria d'Educació i Ciència. D.L

Robert C. Gardner, Wallace E. Lambert (1972). *Attitudes and motivation in second language learning*. Newbury House Publishers.

Serrano y Calvo (1994). *Métodos colaborativos: "El trabajo no se orienta exclusivamente hacia el producto de tipo académico. Sino que también persigue una mejora de las propias relaciones sociales". Será por tanto fundamental el análisis de la interacción profesor-alumno y alumno-alumno.*

Silva Ros. M.T. (2006). *La enseñanza del Inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología Inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico Málaga*. Departamento de Filología Inglesa. Francesa y Alemana. Universidad de Málaga.

Slavin. R.E. (1983). *When does cooperative learning increase achievement?* Psychological Bulletin 94.

Slavin. R.E. (1987). *Developmental and motivational perspectives on cooperative learning: A reconciliation*. *Child Development*.

Slavin, R.E. (1990). *Cooperative learning: Theory, research, and practice*. New Jersey, Estados Unidos: Prentice Hall.

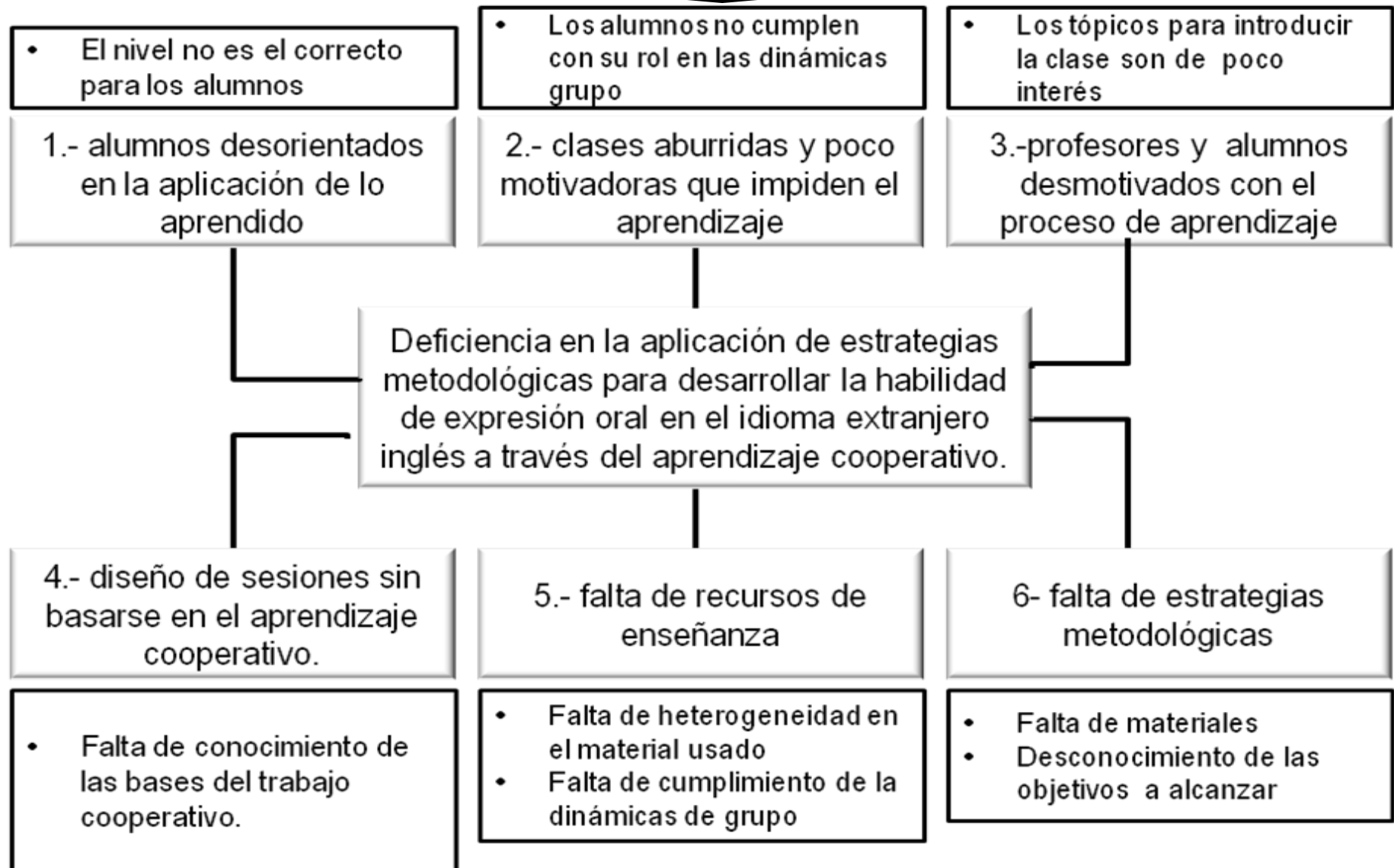
Steinberg, D. D., Nagata, H., y Aline, D. P. (2001). *Psycholinguistics: Language,*

Suarez, C (2010). *Cooperación como condición social del aprendizaje*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Vázquez Navarrete, M. L. (2006). *Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas en salud*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS

Alumnos orientados y comprometidos en la aplicación de lo aprendido.

Clases dinámicas, significativas y motivadoras que promueven el aprendizaje.

Profesores y alumnos motivados en el proceso de aprendizaje.

Mejoramiento en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés a través del aprendizaje cooperativo.

Búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas.

Elaboración e implementación de recursos y materiales de enseñanza.

Aplicación de técnicas orientadas al trabajo cooperativo.

ANEXO.03

FICHA: “ORGANIZANDO EL DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA”

<p>Situación problemática: DIFICULTADES EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.</p>		
<p>2. Causas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de aplicación de aprendizaje cooperativo. • Falta de materiales de enseñanza. • Falta de estrategias metodológicas. 	<p>Efectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alumnos desorientados en la aplicación de lo aprendido. • Clases aburridas y poco motivadoras que impiden el aprendizaje. • Profesores y estudiantes desmotivados en el proceso de aprendizaje. 	
<p>3. Actores involucrados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes del cuarto año de secundaria del colegio Miraflores School del distrito de Miraflores. • Docente del área de Inglés. 		
<p>Aspectos a conocer</p>	<p>Fuentes de información</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>
<p>1. <u>Docente investigador.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de sesiones de aprendizaje del área Inglés, basándose en estrategias innovadoras. • Aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo para el desarrollo de capacidades de Manejo de información. • Recursos didácticos empleados en el área Inglés. <p>2. Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinión crítica sobre las actividades, recursos y materiales empleados por la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Archivo de sesiones de aprendizaje, llamado así carpeta pedagógica. • Observador externo e interno. • Registro fotográfico. • Registro de evaluación. • Estudiantes. • Docente investigador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta al docente. • Diario reflexivo. • Registro Etnográfico. • Observación.

<ul style="list-style-type: none">• Percepción sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados por el docente.• Distribución estratégica de grupos heterogéneos. <p>3. Material y equipamiento:</p> <p>3.1 Biblioteca personal.</p> <p>3.2 Centro de recursos del área del IPNM.</p>		
--	--	--

ANEXO.04

FICHA: "HIPÓTESIS DE ACCIÓN"

HIPOTESIS DE ACCIÓN 1:

El diseño de las sesiones de aprendizaje del área de idioma extranjero Inglés, considerando técnicas de aprendizaje cooperativo, permite el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto año de secundaria del colegio Miraflores School.

ACCIÓN:

Planificación de sesiones de aprendizaje empleando Estrategias innovadoras.

RECEPTOR DE LA ACCIÓN:

Docente.

CAMBIO O MEJORA:

Desarrollo de la habilidad de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.

HIPOTESIS DE ACCIÓN 2:

Implementación de materiales de enseñanza, para la aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo en el área del idioma extranjero Inglés, que favorecen el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto año de secundaria del colegio Miraflores School.

ACCIÓN:

Elaboración e implementación de materiales de enseñanza que favorezcan la habilidad de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.

RECEPTOR DE LA ACCIÓN:

Estudiantes.

CAMBIO O MEJORA:

Materiales de enseñanza orientados al desarrollo de las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés, en los estudiantes.

HIPOTESIS DE ACCIÓN 3:

La ejecución de la sesiones de aprendizaje, empleando técnicas orientadas al aprendizaje cooperativo en el are de idioma extranjero Inglés, permite el desarrollo de la habilidad de expresión oral, en los estudiantes del cuarto año de secundaria del colegio Miraflores School.

ACCIÓN:

Ejecución de sesiones de aprendizaje cumpliendo todos los procesos pedagógicos y cognitivos.

RECEPTOR DE LA ACCIÓN:

Estudiantes.

CAMBIO O MEJORA:

Desarrollo de la habilidad de expresión oral en el idioma extranjero Inglés.

FICHA: PRIORIZANDO LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

OBJETO DE ESTUDIO	DEBILIDADES	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN	DEBILIDAD PRIORIZADA
MI PRACTICA PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Falta de clases basadas en el aprendizaje cooperativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la teoría de los textos “El aprendizaje cooperativo en el aula” de Johnson y otros(1999), “Colaborative learning” de Spencer Kagan, etc. • Diseño de sesiones empleando técnicas de trabajo cooperativo, basados en la teoría. 	Deficiencia en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de expresión oral en el idioma extranjero Inglés a través del aprendizaje cooperativo.
	Falta de materiales de enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración e implementación de materiales de enseñanza. 	
	Falta de estrategias metodológicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas en los textos de Técnicas de aprendizaje colaborativo de Elizabeth F. Barkley y otras, “Cooperative learning” de Robert E. Slavin. 	

ANEXO.06

FICHA: “JUSTIFICANDO LOS CAMPOS DE ACCIÓN DE LA INTERVENCIÓN”

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA PRIORIZADA	CAUSAS	DETERMINACIÓN DE LOS CAMPOS DE ACCIÓN	JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMPOS DE ACCIÓN
<p style="text-align: center;">DEFICIENCIA EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE EXPRESION ORAL EN EL IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO</p>	<p>Diseño inadecuado de la sesión de aprendizaje por conocimiento incipiente de las bases del trabajo cooperativo y de la estructura curricular.</p>	<p>PROGRAMACIÓN</p>	<p>Sabiendo que en la práctica pedagógica la programación es muy importante para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, se debe seleccionar adecuadamente las estrategias de enseñanza aprendizaje que desarrollen la habilidad de expresión oral en un idioma extranjero como el Inglés a través del trabajo cooperativo.</p>
	<p>Falta de materiales de enseñanza por la no heterogeneidad en el material usado, asimismo, el incumplimiento de las dinámicas de grupo.</p>	<p>IMPLEMENTACIÓN</p>	<p>Seleccionar y preparar materiales que motiven la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes. Asimismo, adecuar materiales y recursos que ayuden al desarrollo de sesiones de aprendizaje las cuales permitan un óptimo desarrollo de las capacidades de los estudiantes.</p>

	<p>Falta de estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes debido a la falta de conocimiento de los objetivos a alcanzar.</p>	<p>APLICACIÓN</p>	<p>La adecuada planificación, el uso oportuno de los materiales seleccionados y la conducción de los grupos de trabajo serán los facilitadores del desarrollo de la habilidad de expresión oral de los estudiantes. Poner en práctica las estrategias planificadas en el diseño de la sesión orientadas al aprendizaje cooperativo, así como el empleo de los recursos y materiales seleccionados que permitan el aprendizaje, son vitales en el proceso enseñanza aprendizaje.</p>
--	---	--------------------------	--

ANEXO.07

FICHA: “PLAN DE INDAGACIÓN”

Objetivos de la indagación	Definición del tiempo de búsqueda	Palabras claves	Fuentes de información	Instituciones o medios	Actividades operativas concretas	Recursos
<p>Obtener información sobre estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad de expresión oral en el idioma extranjero Inglés a través de aprendizaje cooperativo.</p>	<p>Jueves, Viernes, Sábado y Domingo de 10 am a 12 pm</p>	<p>Área idioma extranjero Inglés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DCN 2009. 	<p>Biblioteca personal</p>		<p>Cuaderno de apuntes</p>
		<p>Aprendizaje cooperativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Johnson y otros (1999). “El aprendizaje cooperativo en el aula”. • Pujolas (2003), “El aprendizaje cooperativo: Algunas ideas practicas”. • Chiroque y Rodríguez (1999) “Metodología”, etc • Robert E. Slavin. (1983) “Cooperative learning”. • Spencer Kagan (1994). “Cooperative learning”. 	<p>Biblioteca del IPNM</p>	<p>Subrayado</p> <p>Fichaje</p> <p>Resumen</p> <p>Parafraseo</p>	<p>Fichas</p> <p>Laptop</p> <p>USB</p> <p>Impresora</p> <p>Papel</p>
		<p>Técnicas del aprendizaje cooperativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DIAZ-AGUADO, M^a J, (2003) “Aprendizaje cooperativo y educación multicultural”. Madrid: Pirámide 	<p>Internet</p>	<p>Fichaje</p>	<p>Lápiz</p> <p>Resaltador</p> <p>Regla</p>
		<p>Enfoque metodológico CLIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L. RAFAEL MORENO GONZÁLEZ (1986) “La Investigación Científica” 			

		<p>Estrategias metodológicas para la expresión oral en Inglés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ALCÓN SOLER, Eva (2002) “ Bases Lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua Inglesa” España, Editorial UNIVERSITAS. • (2012, 06) Técnicas para mejorar la producción oral en el aprendizaje del Inglés. Buenas tareas. Com. recuperado 06, 2012, de www.buenastareas.com/ensayos/técnicas-Para-Mejorar-La-Produccion-Oral/4589410.html 	<p>Biblioteca Personal</p> <p>Internet</p>		
		<p>Colaboración entre edades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CASTELEIRO BORREGO, Clara Mir , José María (1998 “Cooperar en la escuela: La responsabilidad de educar para la democracia” Guía para maestras y maestros. – Lima Editorial Nuevo Mundo. 	<p>Internet</p>		
		<p>Habilidades sociales en la adultez/juventud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CIDE – EDUCALTER (2000) «El Aula, un lugar donde aprender a vivir en democracia» Guía para maestras y maestros.- Lima, Editorial Nuevo Mundo. 			

ANEXO.08**FORMATO DEL DIARIO REFLEXIVO****DIARIO REFLEXIVO NÚMERO ___ DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA****Docente de la Investigación:****Título de la Sesión:****Grado y Nivel:****Área:****Fecha:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice y qué resultó?
MOTIVACIÓN		
RECOJO DE SABERES PREVIOS		
PRESENTACIÓN DEL TEMA		
CONSTRUCCIÓN		
TRANSFERENCIA		
EVALUACIÓN		
METACOGNICIÓN		

ANEXO.09

FORMATO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO: SESIÓN DE CLASE N

DATOS GENERALES:

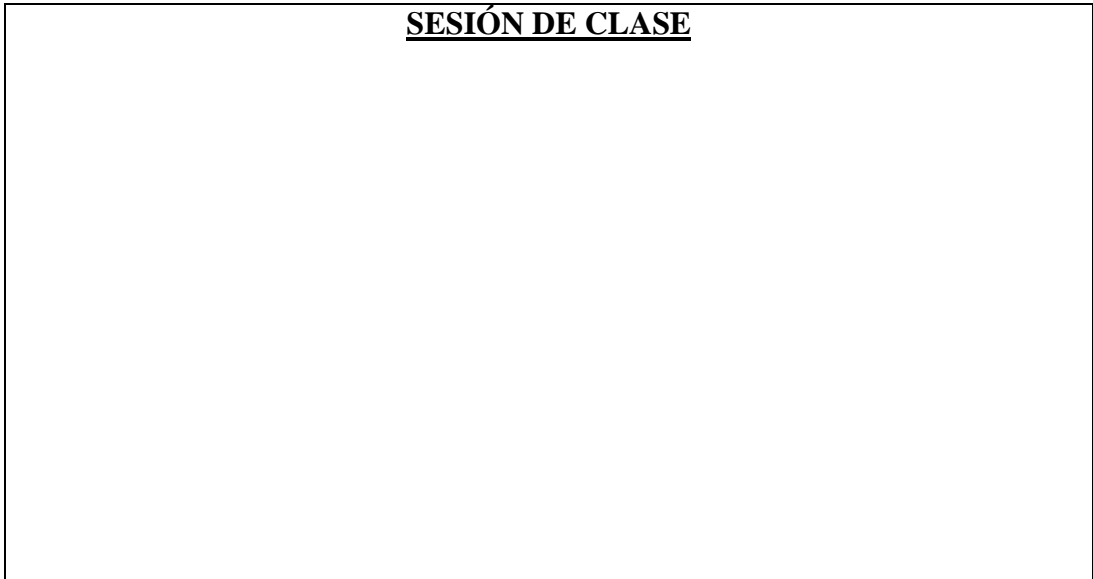
NOMBRES Y APELLIDOS DE LA OBSERVADORA:

FECHA:

GRADO Y SECCION:

SESIÓN:

SESIÓN DE CLASE



ANEXO.10

ORAL DIAGNOSTIC ASSESSMENT

Es un test oral administrado antes y después de la experiencia. Mide las habilidades de Expresión Oral de acuerdo al Objetivo General planteado.

Basado en el Marco Referencial Común Europeo.

Medir Nivel Responsivo: Contestar preguntas.

Descripción.

El test consta de un cuestionario 10 preguntas que se suministraran de manera oral, a cada alumna de forma individual.

Elementos \ Nivel	
Pronunciación	Responsivo
Entonación	
Lenguaje Corporal: Autoconfianza	
Coherencia y Cohesión	
Fluidez	

Temas Seleccionados:

**Información Personal (Personal Information),
El medio donde me desenvuelvo (My environment),
Colegio y esparcimiento (School and leisure).**

Estructura.

Tiene 10 ítems, una respuesta corta y una extensa. 10 en el nivel responsivo.

Nivel: RESPONSIVE SPEAKING

El examinador repite 2 veces cada pregunta.

El alumno tiene 1 minuto para responder aprox.

- 1. Where do you live?**
- 2. What do you like to do?**
- 3. What is your favorite sport?**
- 4. What do you do at school?**
- 5. How many people are there in your family?**
- 6. What do you usually do on weekends?**
- 7. What did you do the last week?**
- 8. When is your birthday?**
- 9. What are you going to do tonight?**
- 10. Have you ever been to another country? Where and why?**

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

Categorías	Sub-categorías	Indicadores	Ítem	Puntaje
Nivel Responsivo	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Responde sin cometer errores de pronunciación. 	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	2p 2p 2p 2p 2p 2p 2p 2p 2p 2p
	Coherencia y Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Responde de manera coherente con elementos de cohesión apropiados en su totalidad. • Desarrolla temas completamente de manera apropiada. 		3p 3p 3p 3p 3p 3p 3p 3p
	Lenguaje Corporal: Autoconfianza	<ul style="list-style-type: none"> • Usa lenguaje corporal acorde con las situaciones que enfrenta así como contacto visual con el interlocutor, y gestos que denoten su manejo y confianza en la performance que está ofreciendo. 		1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Responde con la entonación apropiada y coherente a cada una de las interrogantes formuladas. 		1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Responde fluidamente a las interrogantes dadas por el interlocutor haciendo pausas espontaneas únicamente para su 		3p 3p 3p 3p 3p

		autocorrección; si se muestra dubitativo es solo por cuestiones meramente de contenido mas no de insuficiencia lexical o gramatical.		3p 3p 3p 3p 3p
	TOTAL			100P

ANEXO.11

ENCUESTA AL ESTUDIANTE

Nombres y

Apellidos.....

Edad:.....

Fecha.....

Estimado estudiante mediante esta encuesta se busca conocer tu valoración sobre las clases de Inglés desarrolladas. Tu opinión servirá para mejorar cada sesión venidera.

Por favor coloca una (X) en **SOLA UNA ALTERNATIVA O UNA RESPUESTA por cada pregunta.**

1.- ¿Tu profesora emplea diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo en clase de Inglés?

Nunca A veces Siempre

2. ¿El trabajo cooperativo te ayuda a integrarte, compartir roles con tus compañeros de equipo y mejorar tu aprendizaje del Idioma Inglés?

Nunca A veces Siempre

3. ¿Tu profesora explica la importancia del Trabajo en Equipo

Nunca A veces Siempre

4.- ¿ Te parece motivador que las clases se trabajan en Equipos, con un lema, un animal y un logo?

Nunca A veces Siempre

5.- ¿Te parecen estas técnicas motivadoras e interesantes para desarrollar tu expresión oral en Inglés?

Nunca A veces Siempre

6.-¿Te sentiste a gusto con las técnicas motivacionales empleadas al Inicio de las clases en el patio?

Nunca A veces Siempre

7.- ¿Te sentiste a gusto con la técnica del diálogo en parejas o **Role Play** empleadas en clases de Inglés ?

Nunca A veces Siempre

8.- ¿Te sentiste a gusto con la técnica **Brainstorming** empleada en clases de Inglés?

Nunca A veces Siempre

9.- ¿Te sentiste a gusto cantando en clase como en un **Karaoke** ?

Nunca A veces Siempre

10 ¿ Te parece más motivador cuando estás fuera o dentro del aula?

Nunca A veces Siempre

11.-¿Te parecieron atractivas las fotos empleadas en clase y te motivan para dialogar en clases de Inglés?

Nunca A veces Siempre

12.-¿ Los materiales que cuentas como alumno te parecen útiles, atractivos y te motivan para desarrollar tu expresión oral?

Nunca A veces Siempre

13.- ¿Tu profesora emplea otro recurso como la radio, diccionario (sea en físico o en línea)?

Nunca A veces Siempre

14.- ¿Tu profesora crea Hábitos de Estudio a través de los medios informáticos, brinda links de interés mediante el facebook para mejorar tu expresión oral?

Nunca A veces Siempre

15.- ¿Tu profesora permite que manifiestes libremente tus dudas, inquietudes y sugerencias?

Nunca A veces Siempre

16.- ¿Tu profesora fomenta la participación de todos los estudiantes?

Nunca A veces Siempre

17.- ¿Tu profesora te brinda herramientas y consejos para mejorar tu Expresión Oral?

Nunca A veces Siempre

18.- ¿ Te parece motivador que las clases se trabajan en Equipos, con un lema, un animal y un logo?

Nunca A veces Siempre

19 ¿ Percibes que has mejorado en el desarrollo de tu Expresión Oral?

Nunca A veces Siempre

20.- ¿ Te sientes más motivado para Expresarte oralmente en Inglés?

Nunca A veces Siempre

8.- ¿Para qué necesitas aprender Inglés?

<input type="checkbox"/>	Porque se necesita para terminar estudios superiores.	<input type="checkbox"/>	Para trabajar.	<input type="checkbox"/>	Quiero aprender idiomas.	Otro _____
--------------------------	---	--------------------------	----------------	--------------------------	--------------------------	------------

9.- ¿Qué dificultades encuentras con el Idioma Inglés?

<input type="checkbox"/>	No puedo comprenderlo cuando lo hablan	<input type="checkbox"/>	No puedo hablarlo.	<input type="checkbox"/>	No puedo escribir un texto.	<input type="checkbox"/>	No puedo comprenderlo cuando lo leo.
--------------------------	--	--------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------

10.- ¿Qué estudios superiores continuarás al terminar la Secundaria?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnica	Universitaria
		Otro _____	

ANEXO.13

ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS EN LA ENCUESTA

AL GRUPO DE ESTUDIANTES SOBRE EL DESEMPEÑO DEL

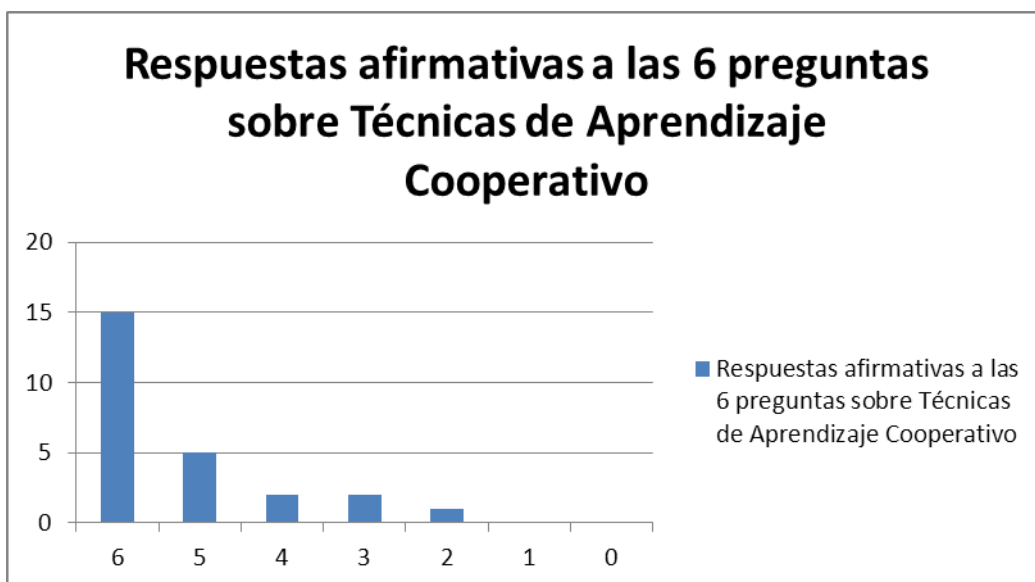
DOCENTE

La encuesta se aplicó a un grupo de 25 estudiantes.

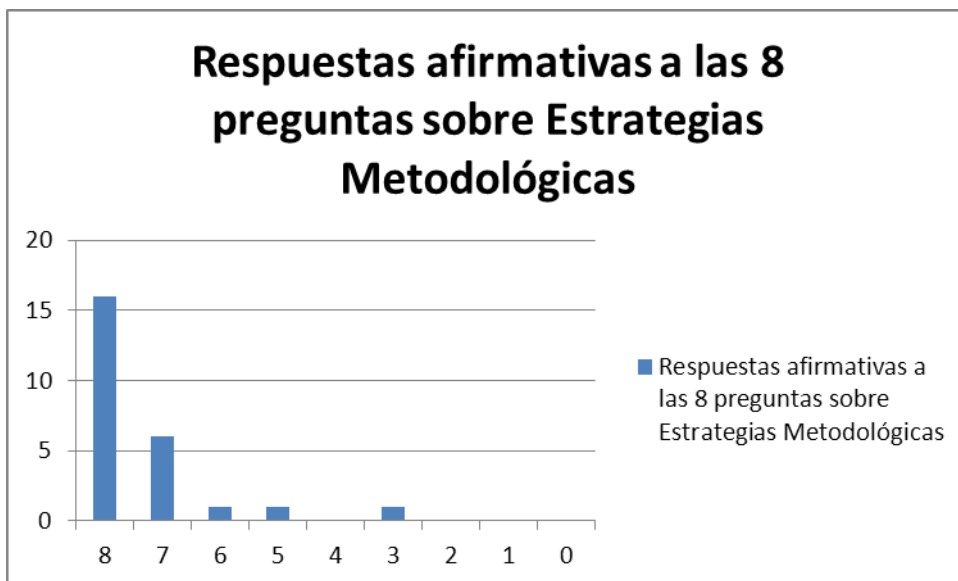
Se aplicaron un total de 18 preguntas, las cuales fueron agrupadas en 3 grandes rubros:

1. Técnicas de Aprendizaje Cooperativo
2. Estrategias Metodológicas
3. Recursos Materiales

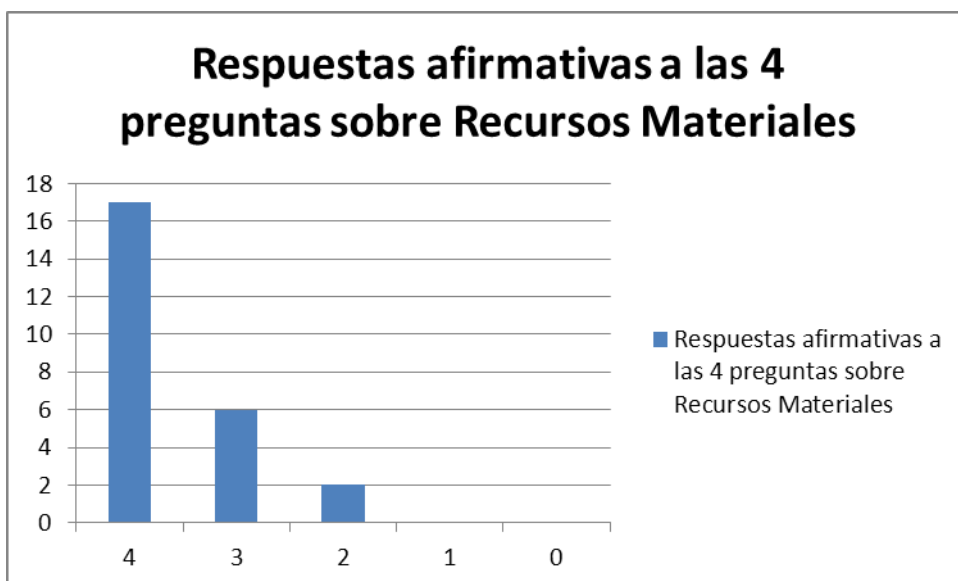
Además se incluyeron dos preguntas adicionales de autoevaluación referentes al desempeño del propio estudiante en cuanto al desarrollo y la motivación en expresión oral en Inglés.



El 60% (15 de los 25) de los estudiantes respondió afirmativamente a las 6 preguntas relativas a las Técnicas de Aprendizaje Cooperativo.

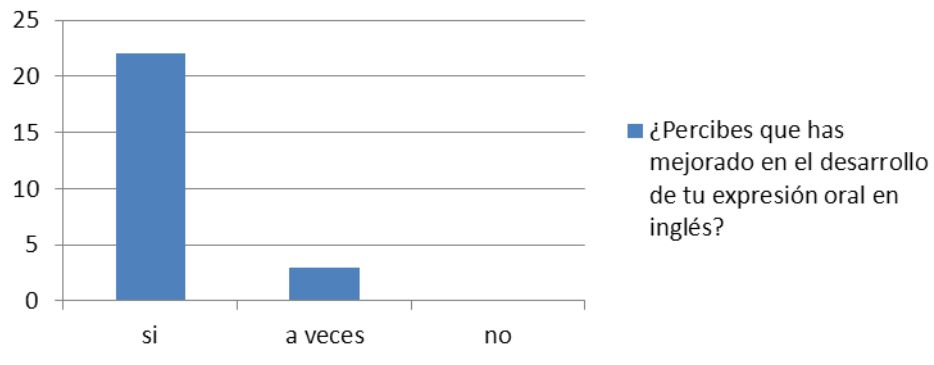


El 64% (16 de los 25) de los estudiantes respondió afirmativamente a las 8 preguntas relativas a las Estrategias Metodológicas.



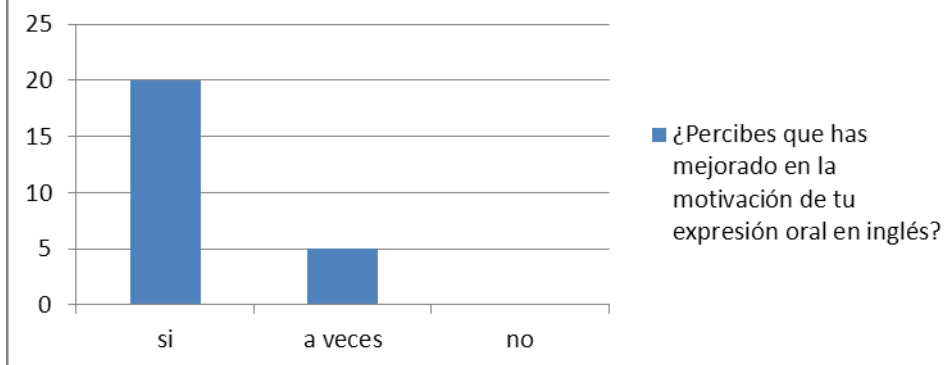
El 68% (17 de los 25) de los estudiantes respondió afirmativamente a las 4 preguntas relativas a los Recursos Materiales.

Autoevaluación sobre su Desarrollo en la Expresión Oral en inglés



El 84% percibe que ha mejorado en el desarrollo de su expresión oral en Inglés. El 12% percibe a veces que ha mejorado.

Autoevaluación sobre su Motivación para expresarse oralmente en inglés



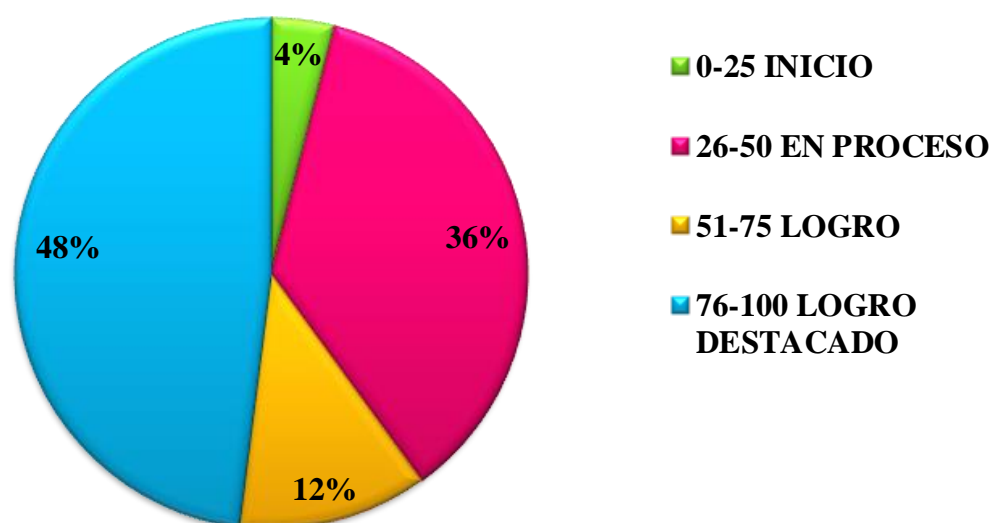
El 80% se siente motivado para expresarse oralmente en Inglés. El 20% se siente a veces motivado para lo mismo.

ANEXO.14

RESULTADOS GLOBALES DE LA ENTREVISTA 1 REALIZADA A LOS ALUMNOS 4° DE SECUNDARIA DE LA I.E.P MIRAFLORES SCHOOL

En la presente sección podemos apreciar los niveles de logro que los estudiantes alcanzaron en la entrevista grabada que se les realizó para tener una perspectiva global de sus alcances y los niveles que cada uno tenía como un ente individual. Esta evaluación se dio por medio de un instrumento validado por el grupo investigador, y que está compuesto por un cuestionario de 10 preguntas. Este cuestionario es regulado por 5 indicadores los cuales son: Pronunciación, Entonación, Coherencia y Cohesión, Fluidez, y por último, Lenguaje Corporal, Autonomía y Desarrollo. Estos indicadores de evaluación se detallan también en esta sección viendo el nivel de logro de los estudiantes en cada uno de los ya mencionados indicadores.

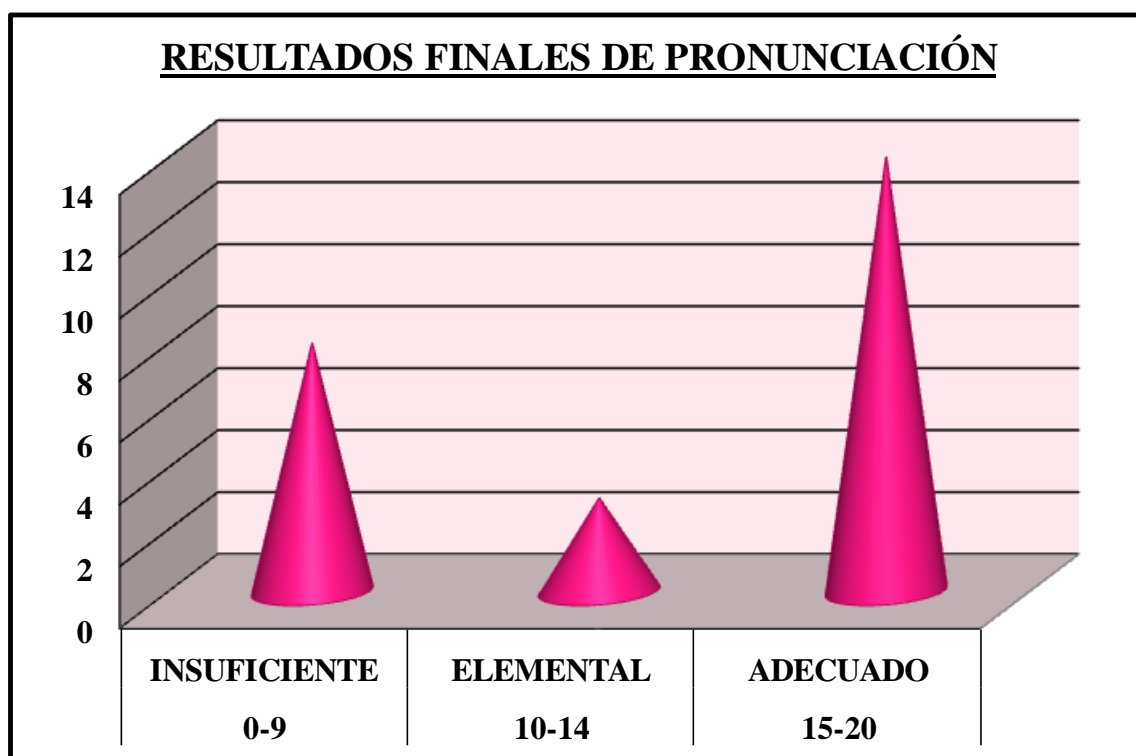
RESULTADOS FINALES DE LA ENTREVISTA DE ENTRADA



INTERPRETACIÓN:

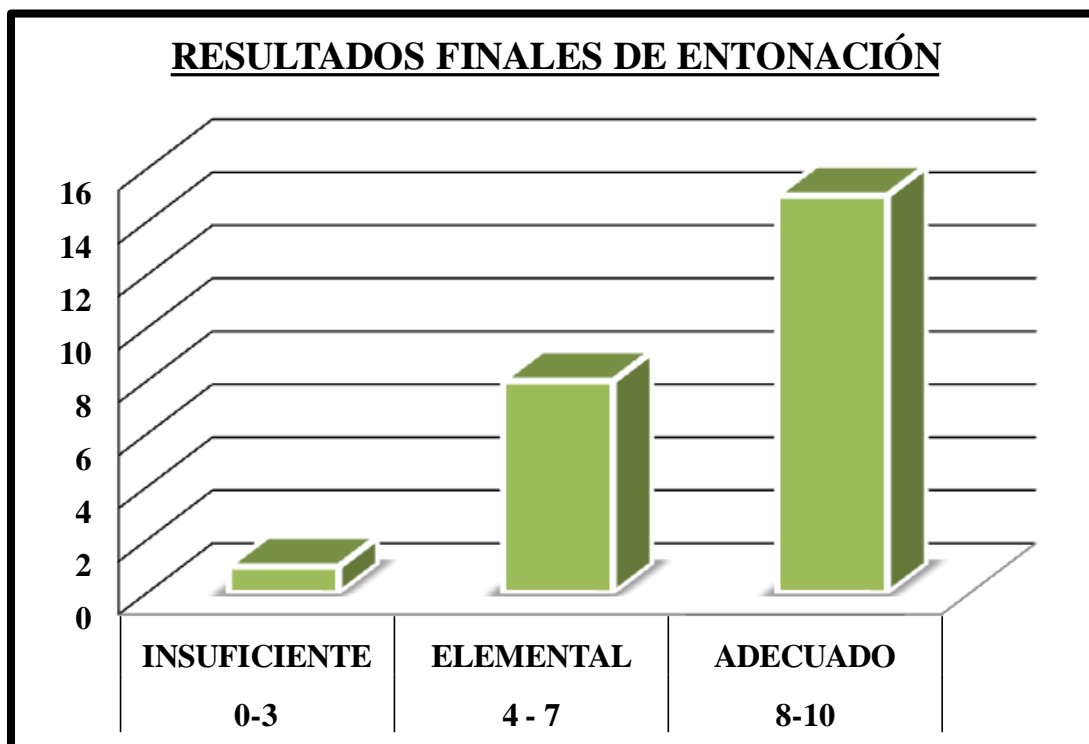
En el presente gráfico podemos apreciar los niveles de logro alcanzados desde una perspectiva global.

Haciendo un análisis de los resultados podemos concluir en que los estudiantes tienen niveles diversos, aun cuando todos los estudiantes evaluados han estado expuestos al idioma por igual, no todos han alcanzado las metas trazadas, cuando esto debería haberse dado en su totalidad enfáticamente. Además, podemos concluir que aun cuando hay niveles diversos, hallamos dos niveles polarizados los cuales son, en proceso y logro destacado. Al respecto, el grupo investigador debe poner toda su investigación especialmente orientada a eliminar las brechas que obstaculizan la homogenización de los niveles de cada alumno con respecto al idioma.



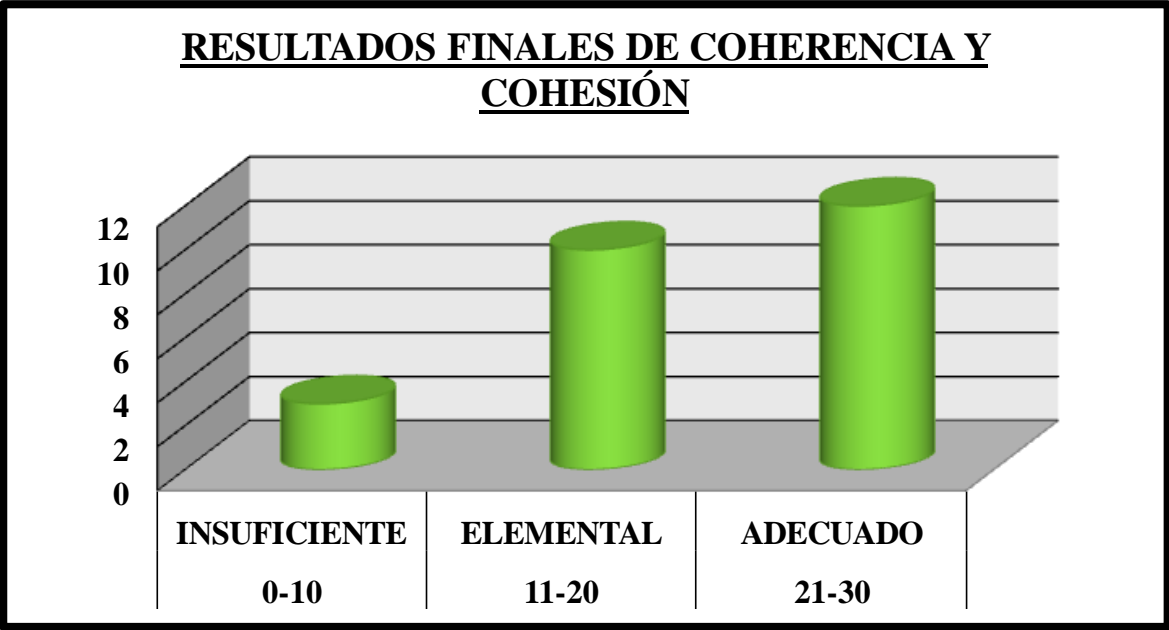
INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico, podemos evidenciar que los estudiantes tienen grandes índices en el indicador “pronunciación adecuada”, sin embargo también hay alto número de estudiantes que están en el nivel “pronunciación insuficiente”. Esta realidad no debería tener estos dos polos opuestos tan marcados.



INTERPRETACIÓN:

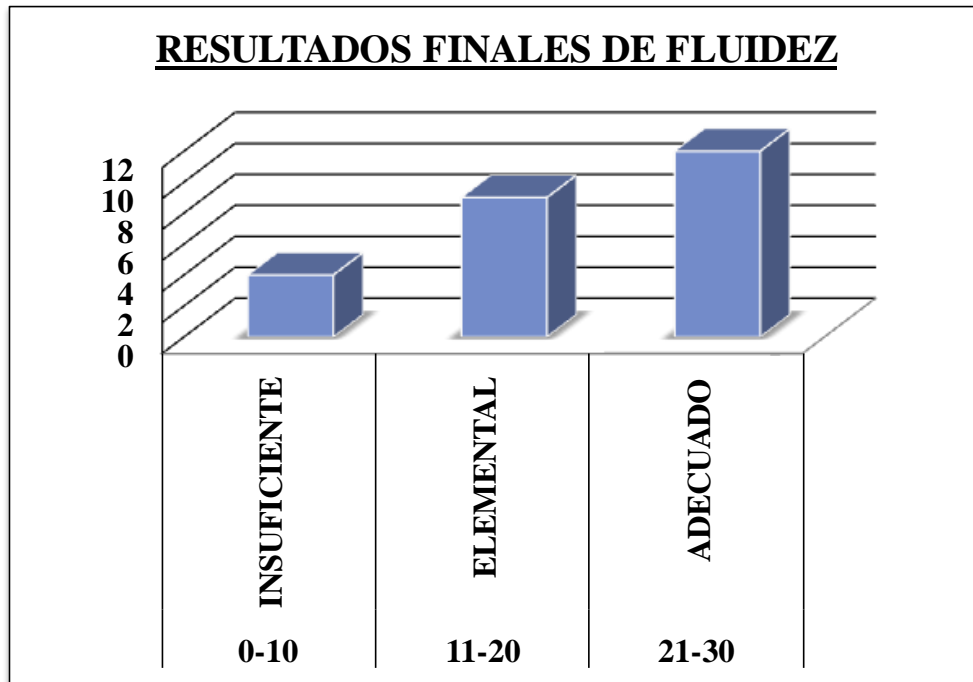
En el presente gráfico, podemos evidenciar que los estudiantes satisfactoriamente, han alcanzado un nivel más acorde en el indicador “entonación”. Sin embargo, como investigadores y promotores del cambio, trataremos de que las diferencias entre niveles se minimicen o se eliminen, puesto que nuestro ideal es que todos los estudiantes se encuentren en el nivel “entonación adecuada”.



INTERPRETACIÓN:

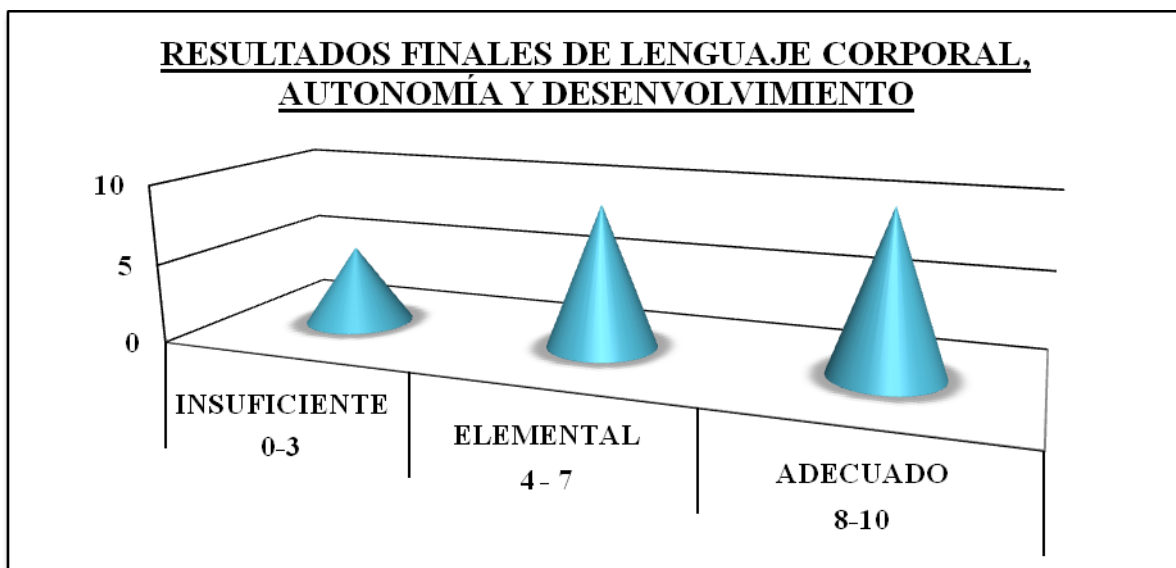
En el presente gráfico, podemos evidenciar que los estudiantes satisfactoriamente, han alcanzado un nivel más acorde en el indicador “coherencia y cohesión”. Sin embargo, como investigadores y promovedores del cambio, trataremos de que las diferencias entre niveles sean mínimas, puesto que nuestro ideal es que el alumno solo se encuentre en el nivel “coherencia y cohesión adecuada”, en vista que este indicador es uno de los pilares principales de la comunicación en el idioma.

En el presente gráfico, podemos evidenciar que los estudiantes satisfactoriamente, han alcanzado un nivel más acorde en el indicador “coherencia y cohesión”. Sin embargo, como investigadores y promotores del cambio, trataremos de que todos los estudiantes se encuentren en el nivel “coherencia y cohesión adecuada”, en vista que este indicador es uno de los pilares principales de la comunicación en el idioma.



INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico, podemos evidenciar que los estudiantes se encuentran en los niveles “fluidez adecuada” y “fluidez elemental” en su mayoría, lo cual nos da una impresión favorable de la realidad de los estudiantes con respecto al idioma, brindándonos un punto de partida más asequible para el desarrollo y optimización de este indicador primordial para una comunicación de calidad

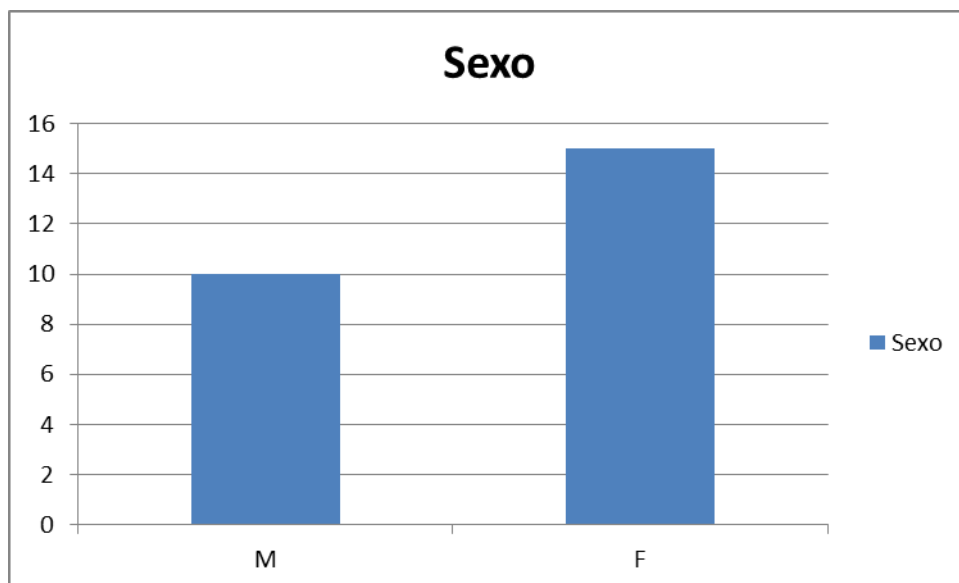


INTERPRETACIÓN:

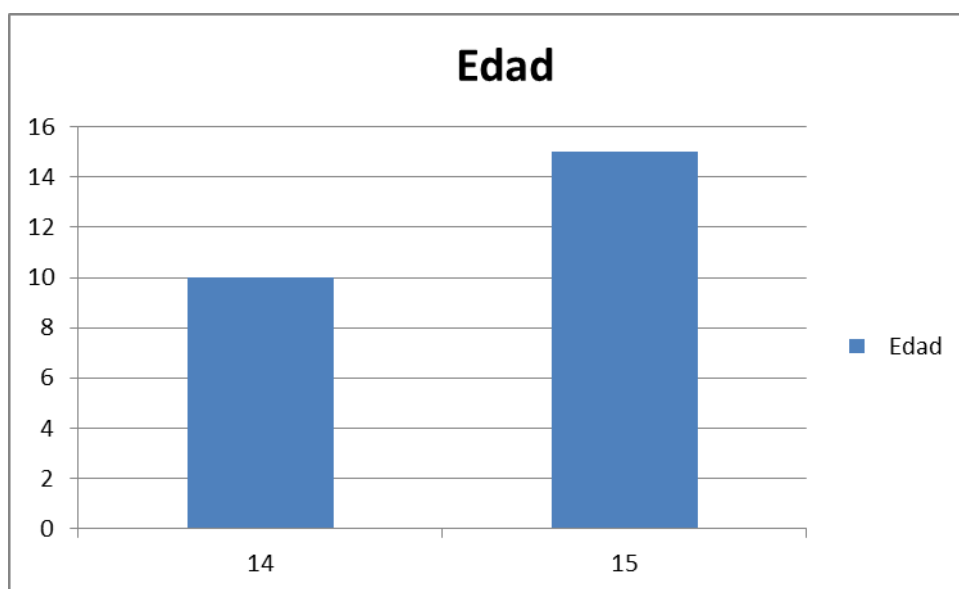
En el presente gráfico, podemos evidenciar que los estudiantes han alcanzado niveles variados en el indicador “lenguaje corporal, autonomía y desenvolvimiento”. Como resultado de esto, el grupo investigador ha puesto más énfasis en el plano no solo cognitivo del alumno, sino social, en vista que para comunicarnos en un idioma tenemos que valernos de otros recursos no verbales así como de nuestras propias habilidades sociales.

ANEXO.15

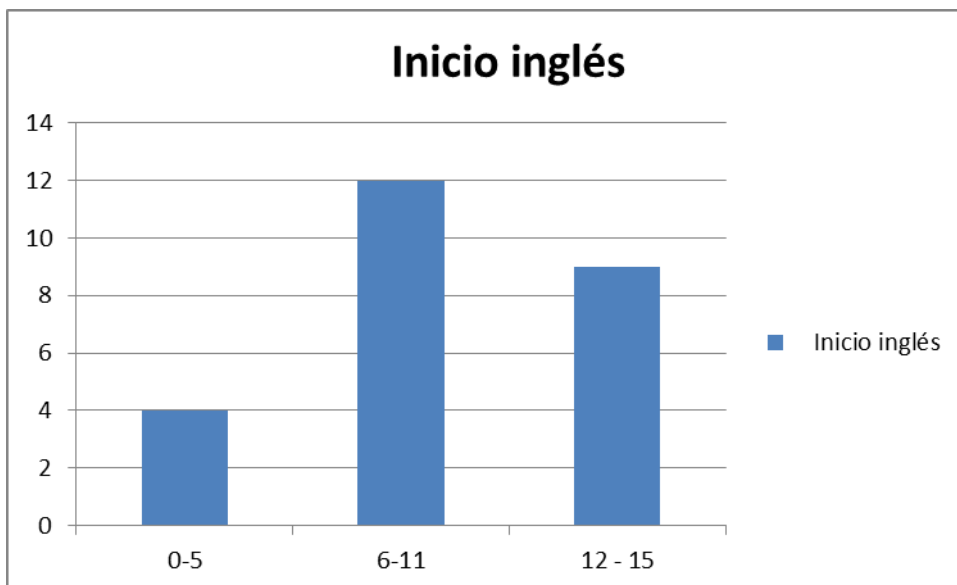
ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS EN LA ENCUESTA AL GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA MUESTRA



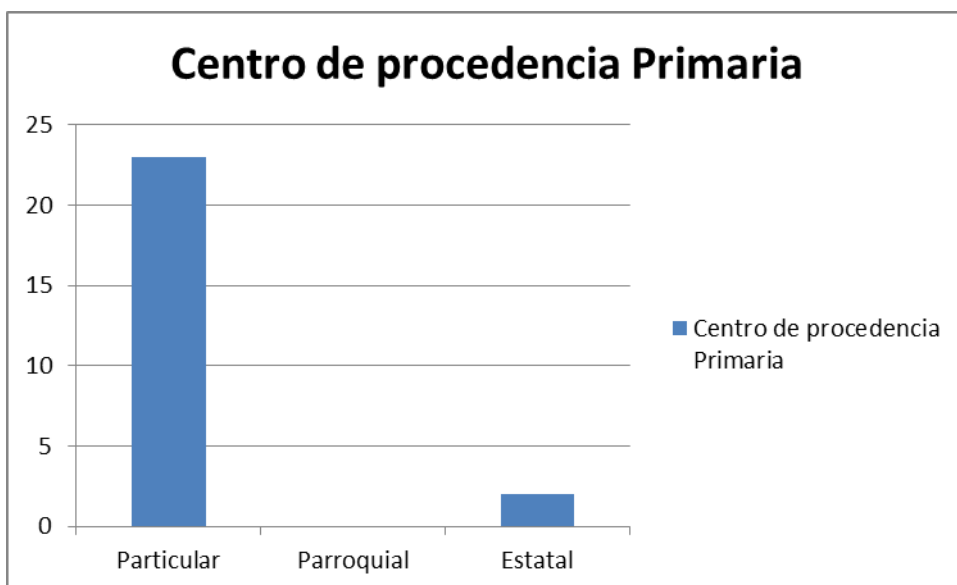
La muestra para nuestra investigación está conformada por 25 estudiantes, de los cuales, el 60% está conformado por mujeres y el 40% por varones.



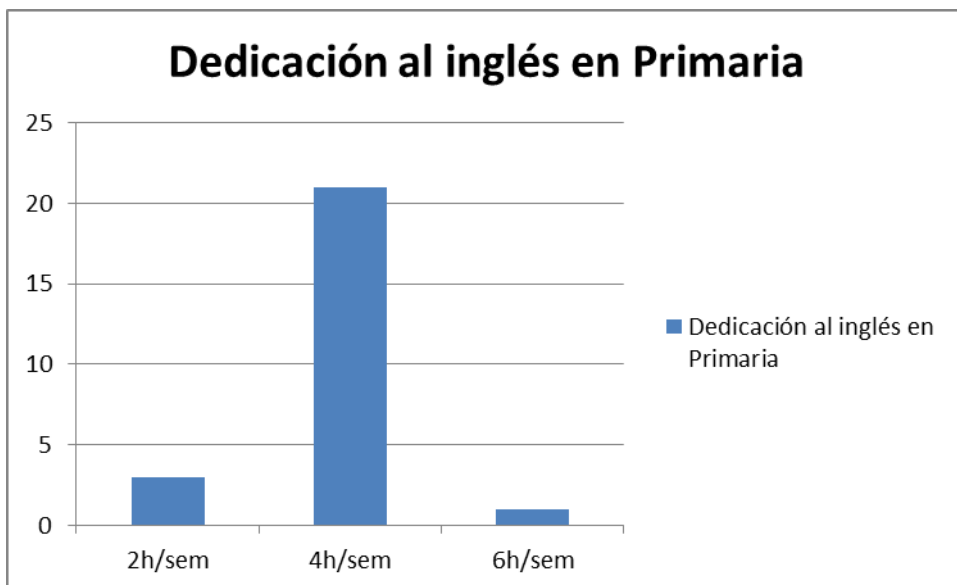
El 40%, 10 estudiantes, tienen 14 años de edad. y el 60 %, 15 estudiantes tienen 15 años.



El 16% de la muestra, 4 estudiantes, iniciaron sus estudios de Inglés antes de los cinco años de edad, es decir en el Nivel Inicial, el 48%, 12 estudiantes, se iniciaron en el Inglés en el nivel de Educación Primaria, entre los 6 y 11 años y el 36%, 9 estudiantes, lo iniciaron en el nivel de educación Secundaria.



El 92 %, 23 estudiantes, estudió su primaria en colegio particular, y el 8%, 2 estudiantes, lo hizo en colegio estatal.



El 12%, 3 estudiantes, tuvo 2 horas semanales de Inglés, el 84%, 21 estudiantes, tuvo 4 horas semanales y el 4 %, 1 estudiante tuvo 6 horas semanales.



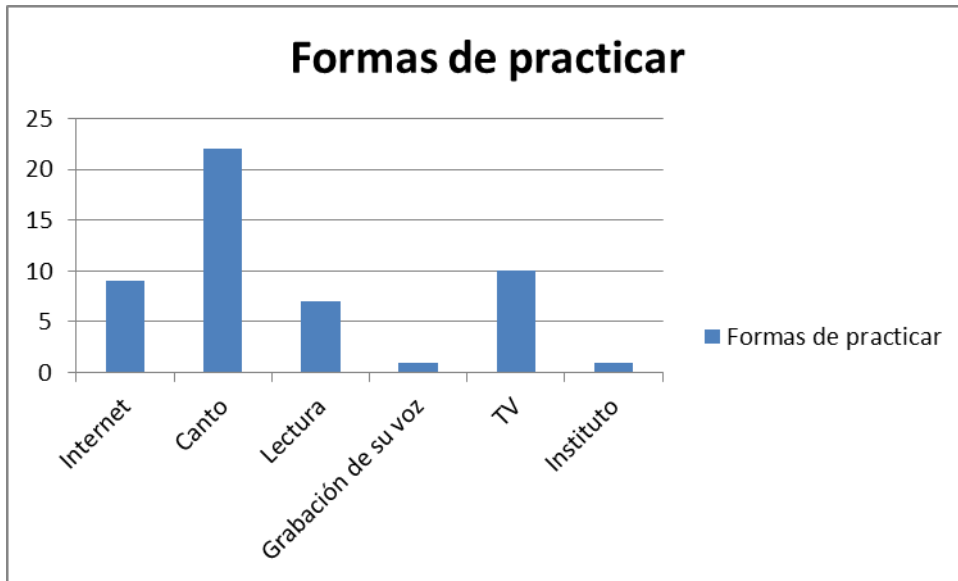
El 36%, 9 estudiantes, afirman que les gusta poco aprender Inglés, el 64%, 16 estudiantes, afirman que les gusta mucho aprenderlo.



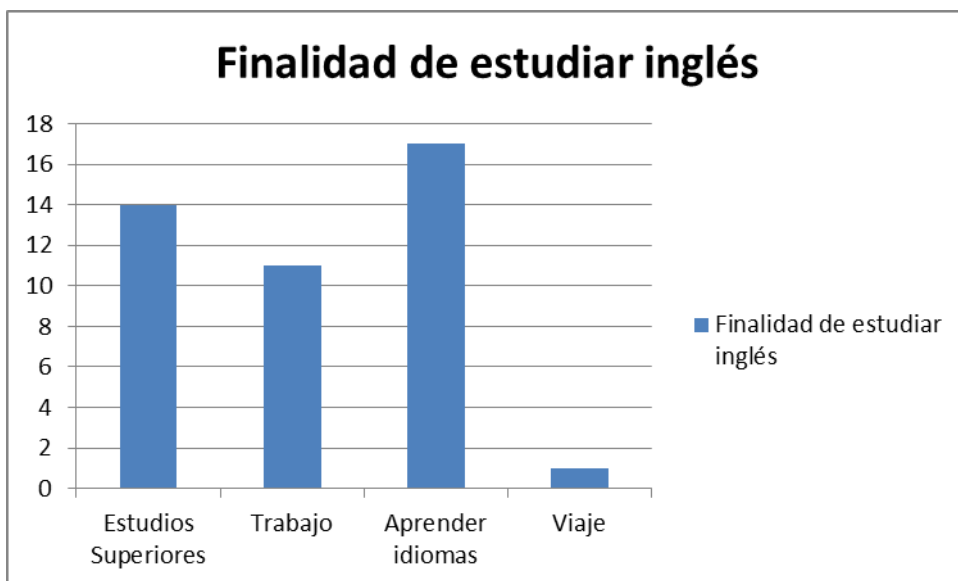
El 52%, 13 estudiantes, afirman tener facilidad para aprender el Inglés y el 48%, 12 estudiantes, afirman tener más o menos facilidad.



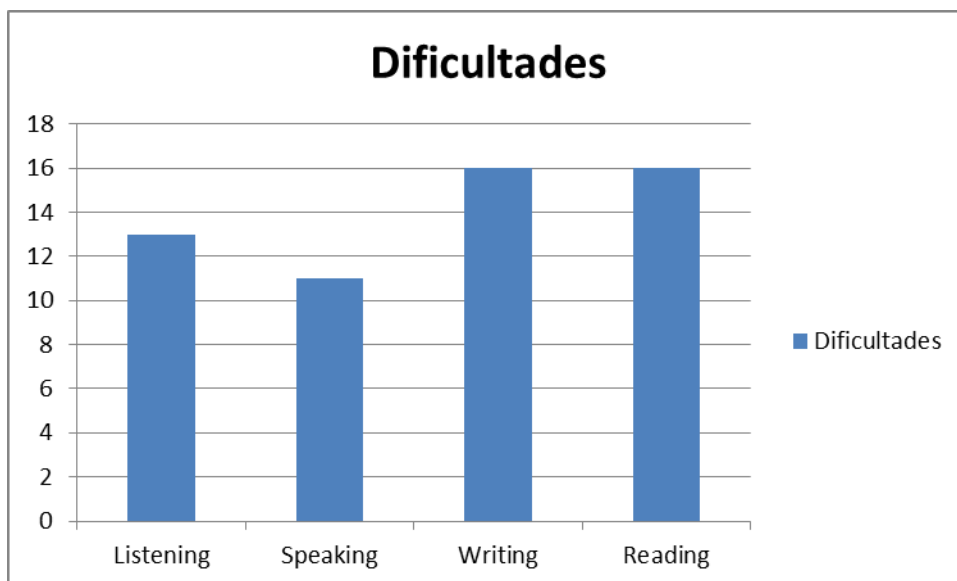
El 28%, 7 estudiantes, declaran poner poco interés por aprenderlo y el 72%, 18 estudiantes, declaran poner mucho interés por aprenderlo.



El 36% de los estudiantes señalan que practican el Inglés por internet, el 88%, lo hace cantando, el 28% practica por medio de la lectura, el 4% graba su propia voz, el 40% practica mirando televisión y el 4% asiste a un instituto.



El 56% estudia Inglés porque lo considera útil para seguir estudios superiores, el 44% le ve utilidad para el trabajo, el 68% lo hace por aprender otros idiomas y el 4% lo hace para realizar viajes al exterior.



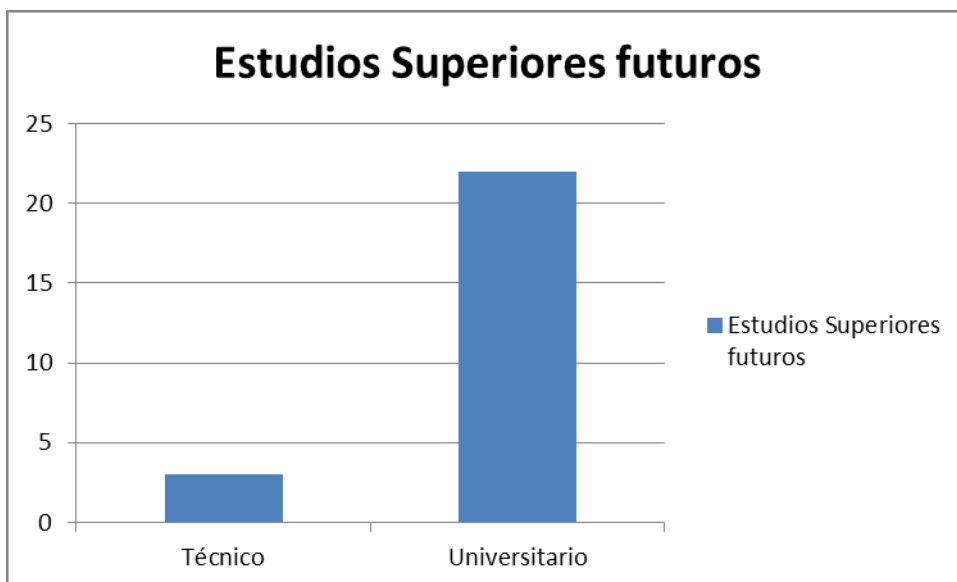
El 52% encuentra dificultades para entender cuando escucha hablar en Inglés, el 44% cuando tiene que hablarlo, el 64% cuando debe escribir en Inglés y el 64% cuando lee en Inglés.

El 12% de los estudiantes señala que tiene dificultades en las 4 habilidades.

El 32% señala dificultades en tres de esas habilidades.

El 28% señala dificultades en dos habilidades y el 24% en una habilidad.

Sólo un estudiante no señala ninguna dificultad.



El 12%, 3 estudiantes, piensa seguir estudios técnicos y el 88%, 22 estudiantes, quiere seguir estudios universitarios.