INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

**PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SERVICIO**

# MEJORA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEDIANTE EL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESAROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MATELLINI PERTENECIENTE A LA UGEL 07 DEL DISTRITO DE CHORRILLOS.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

CENEPO RICCE, Elvira
CORNEJO ZEGARRA, Flor
COELLO ROMAN, Fiorella
PACHAS COYA, Patricia
REYES RÁZURI, Victoria

Lima-Perú
2015

Expresamos nuestro agradecimiento, a aquellas personas que nos dieron palabras de aliento y fuerza para seguir adelante y cumplir con nuestra gran meta.

Dedicamos nuestro trabajo de investigación acción a los niños del Aula Amarilla, que fueron las personas que nos motivaron hacer la investigación del tema tratado; así mismo, a las personas que desinteresadamente nos apoyaron.

## Índice


Introducción..... 1

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica 2

1.1 Descripción del contexto sociocultural..... 2

1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica..... 7

1.3 Justificación del problema..... 8

2. Sustento Teórico 10

2.1 Características de los niños menores de 5 años 10

2.1.1 Desarrollo cognitivo..... 11

2.1.2 Desarrollo Afectivo Emocional..... 11

2.1.3 Desarrollo Psicomotor..... 12

2.1.4 Desarrollo de la coordinación Motriz fina..... 13

2.2 Aspectos de la Motricidad Fina..... 14

2.2.1 Coordinación viso-manual..... 15

2.2.2 Dimensión de la función motriz..... 15

2.2.2.1 Características motrices..... 16

2.3.Metodo Juego Trabajo.....

2.3.1 Objetivos del juego trabajo ..... 16

2.3.2 Momentos de juego trabajo..... 17

2.3.2.1 Planificación..... 17

2.3.2.2 Desarrollo.....

2.3.2.3 Orden..... 18

2.3.2.4 Evaluación..... 19

19

3. Metodología de la investigación 19

3.1 Objetivos..... 20

3.1.1 Objetivo general ..... 20

3.1.2 Objetivos específicos..... 20

3.2 Hipótesis de acción.....

3.2.1 Hipótesis de acción 1.....

3.2.2 Hipótesis de acción 2……..……. 21
3.2.3 Hipótesis de acción 3.....,,, 21
3 .3 Beneficiarios del cambio ..... 21
3.4 Instrumentos……
3.4.1 Diario de campo..... 21
3 .4.1.1 Fundamentación …….. 21
3 .4.1.2 Objetivo..... 22
3 .4.1.3 Estructura……..……. 22
3.4.1.4 Administración..... 23
3.4.2 Registro Etnográfico..... 23
3.4.2.1 Fundamentación..... 23
3.4.2.2 Objetivo..... 23
3.4.2.3 Estructura.....……. 23
3.4.2.3 Administración..... 24
3.4.2 Lista de Cotejo de entrada y salida……..... 24
3 .4.2.1 Fundamentación..... 24
3.4.2.2 Objetivo..... 24
3.4.2.3 Estructura..... 24
3.4.2.4 Administración..... 25

4. Práctica Pedagógica innovadora…… 25
4.1 Plan de acción..... 26
4.2 Evaluación y seguimiento del plan de acción.....… 26

# Introducción

Actualmente el desarrollo psicomotor es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra (Haeussler & Marchant, 2009).

Los estudios sobre el desarrollo psicomotor han ido evolucionando a nivel mundial y nacional, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida, así por ejemplo en el Perú es abordado prioritariamente en los campos de la salud y de la educación. Así también en el campo educativo, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el nivel de Educación Inicial se hace referencia a la promoción del desarrollo psicomotor en el área de Personal Social con su respectiva competencia, organizador, capacidades y actitudes.

Conocedoras de los aspectos antes mencionados y el interés por el desarrollo integral de los niños y a través de nuestros diarios de campo que nos han ayudado a reflexionar, surge la presente investigación, pues se observa que los niños de 5 años del aula amarilla de la Institución Educativa "Matellini" del nivel inicial presentan deficiencia en su desarrollo de motricidad fina por diferentes razones, que tienen que ver sobre todo con falta de estimulación e intervención adecuada desde sus primeros años de vida. Así también las escuelas muchas veces se encargan exclusivamente del desarrollo intelectual; favoreciendo solo un aspecto de su desarrollo, olvidando la integralidad e interdependencia de todos los aspectos que lo conforman, y por último también se desconoce y se deja de aplicar programas que coadyuven a esta problemática interviniendo eficazmente en el desarrollo de los niños y niñas.

Es así que se quiere contribuir con la educación inicial, brindando estrategias metodológicas mediante el Programa "Juego trabajo"; promoviendo un mejor desarrollo psicomotor en nuestros niños y niñas en la dimensión de coordinación motora fina, disfrutar de la actividad lúdica, integrándose de manera armónica con sus compañeros, cooperando y aprendiendo, potencializando otras capacidades útiles en su vida diaria y por ello se pone en consideración el presente trabajo de investigación.

El trabajo de investigación tiene una perspectiva constructivista con aportes de Piaget, Ausubel, Vigostky, Bruner y otros autores dedicados al estudio del desarrollo psicomotor. Siendo nuestro objetivo principal mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias para desarrollar la capacidad motora fina con los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa Matellini del Ejército - Chorrillos. A la vez planteamos tres hipótesis de acción las cuales hablan de la planificación de sesiones de aprendizaje, el uso de recursos y materiales didácticos y la ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de personal social.

Las actividades planteadas son: técnicas embolillado, rasgado, recorte, punzado actividades significativas; donde los propios niños sean partícipes activos de cada sesión que se realice. Se considera de gran aporte en el ámbito tecnológico y pedagógico ya que según la efectividad puede aplicarse a otros niños de educación inicial e incluso del país.

La metodología que usamos es la investigación cualitativa e investigación acción, la primera nos permitió conocer, comprender y explicar el fenómeno social, así como en la actividad del investigador social, entendiendo a la acción individual dotada de sentido. A la vez la investigación acción no solo queda en la interpretación, sino va más allá con la propuesta de mejora, es transformar la practica educativa. Las características de la Investigación Acción son: practica, reflexivo, beneficioso y cambia de la mejora de la práctica.

La investigación se desarrolló considerando las características de la práctica pedagógica ubicándonos el contexto sociocultural y la deconstrucción a partir de los datos del diario de campo con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de inefectividad así como la se conceptualiza de manera sencilla como la descripción, el análisis y la reflexión y la búsqueda de respuestas para construir una nueva, distinta y mejor fundamentada. Por ello, y para dar respuesta a los cuestionamientos anteriormente expuestos de una forma rnás objetiva y estructurada
se procede a dimensionar la práctica, lo cual brinda la oportunidad de interiorizar, analizar y explicar desde diferentes perspectivas nuestro quehacer y el contexto educativo.

Culminando la presentación de este proyecto de investigación se encuentra el listado de referencias consultadas con el proceso de esta investigación, así como los apéndices conformados por documentos importantes que complementan la información presentada en este informe, de esta forma presentamos este informe de investigación acción producto de gran esfuerzo y perseverancia para la mejora permanente de nuestro desempeño en beneficio de los estudiantes.

# 1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

## 1.1 Descripción del Contexto Sociocultural

La investigación se llevara a cabo en la I.E "MATELLINI" que está ubicada dentro de la villa militar de Tco. y sub. oficiales del Ejército; en la Av. Prolongación paseo de la republica s/n en el distrito de Chorrillos, provincia de Lima departamento de Lima. Limitada por el norte con el distrito de Barranco, al sur con el distrito de Villa el Salvador y al este con los distritos de San Juan de Miraflores y Surco y al oeste con el Océano Pacifico.

Posee una infraestructura adecuada con 8 aulas de las cuales 2 destinadas a la atención de niños niñas de 3 años de edad, 2 aulas destinadas a la atención de niños y niñas de 4 años de edad, 3 aulas destinadas a niños y niñas de 5 años de edad y una aula de psicomotricidad; cada aula alberga un promedio de 26 niños; cada aula cuenta con una docente y auxiliar de educación dependiendo de la edad de los niños. También cuenta con áreas verdes y juegos recreativos, un escenario para actuaciones, todas las aulas cuentan con televisor, DVD y equipos de sonido, solo las aulas de 5 años también cuenta con un módulo de computo.

Así mismo el I.E tiene una oficina administrativa (destinadas a la dirección y secretaria respectivamente); Dpto. de salud (psicología y servicio social); almacén una sala de profesores y servicios higiénicos para el personal del centro educativo; escenario áreas verdes y jardines con su respectivo arco perimetral el cual colina por la parte anterior con la loza deportiva, en la parte posterior con el hipermercado METRO, a la derecha departamentos de la villa militar y a la izquierda con el I.E José Joaquín Inclán.

En el I.E laboran 28 personas; 1 Directora, 1 Secretaria, 1 Tco. De Personal, 1 personal logístico, 1 Psicóloga, 1 Asistente, 1 Personal de seguridad, 9 Docentes, 9 Auxiliares y 3 personal de servicio. La villa militar brinda servicios de parroquia, mini marquet, centro comunitario, juegos recreativos, loza deportiva, centro de acopio de basura, cuna, colegio, en los alrededores de la villa existen el hipermercado METRO un grifo, peluquerías, gimnasios, farmacias, panaderías, otros centros educativos,

mercados, zapateros, La escuela técnica del Ejercito, círculo militar, centros de recreación mecánica automotriz, estudios fotográficos fuente de soda, restaurantes, puente peatonal.

La IE se caracteriza por el desarrollo de proyectos de aprendizajes que fortalecen el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, las docentes trabajan y coordinan en equipo con un buen clima institucional. El I.E atiende un promedio de 183 niños (as) de 3,4 y 5 años de edad respectivamente los cuales casi en su totalidad son hijos de militares y en menor porcentaje de la comunidad, la zona de donde provienen sus miembros es urbana con un nivel socio - económico medio - bajo, la mayoría de madres son amas de casa con estudios secundarios, otro grupo trabaja eventualmente y en un número reducido son madres profesionales con trabajo estable.

El aula AMARILLA atiende a niños y niñas de 5 años, está situada entrando al lado derecho de la IE, teniendo al lado izquierdo al aula celeste y al lado derecho las oficinas del I.E, posee una infraestructura amplia en forma hexagonal, con dos ventanas amplias, dos puertas de doble hoja y una puerta simple con salida al baño, el s.s.h.h se comparte con el aula celeste.

Cuenta con mobiliario como mesas, sillas para la capacidad de 25 niños, sectores de juego trabajo, armario grande de un puerta grande ,dos chicas y separadores, escritorio, sillas para el personal, mueble con casilleros para que guarden su material en forma individual, mueble para sus loncheras. Atiende a 12 niños y 14niñas, haciendo un total 26 niños de las cuales casi en su totalidad son hijos de militares y en menor porcentaje de la comunidad. El aula está a cargo de una docente y una auxiliar de apoyo.

Los niños y niñas del aula Amarilla son niños alegres, participativos, trabajan en equipo, solidarios, sin embargo necesitan mejorar sus hábitos de conducta y normas, mejorar su coordinación motora fina. Llevo 24 años de labor pedagógica en dicha institución educativa, durante el desarrollo de mi práctica pedagógica he detectado potencialidades así como limitaciones al momento de planificar, implementar, ejecutar y evaluar la acción educativa y hoy en día con las rutas de aprendizaje, lo

cual puede estar limitando la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollar las habilidades de coordinación motora fina en los niños y niñas.

Por lo tanto la identificación de la problemática de mi práctica pedagógica es "Inadecuado uso de estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la institución educativa Matellini perteneciente a la UGEL 07 del distrito de Chorrillos".

### 1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica

Soy docente de Educación Inicial y vengo laborando 24 años al servicio de mis niños y niñas; durante el desarrollo de mi practica pedagógica he detectado potencialidades así como limitaciones al momento de planificar, implementar, ejecutar y evaluar la acción educativa y hoy en día con las rutas de aprendizaje y a través de mis diarios reflexivos que he ido realizando en mi trabajo como docente.

Puedo decir que mantengo una comunicación fluida y cordial, valoro el trabajo y esfuerzo de los niños y niñas promoviendo un ambiente donde se aprecia existencia de normas que facilitan la convivencia, realizo con los niños y niñas trabajo individual y en equipo, registro las participaciones del proceso de aprendizaje, tengo dominio del contenido temático cumpliendo con la secuencia de los procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje.

Sin embargo, reconozco que tengo debilidades en el recojo de saberes previos al iniciar la actividad significativa, organizar la distribución del tiempo para realizar las actividades permanentes y la meta cognición, incrementar ejercicios de motricidad fina y técnica grafo motora para que los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina, no propicio los instrumentos de evaluación; soy consciente que debo mejorar mi sesión de aprendizaje considerando los procesos cognitivos, haciendo uso de materiales y recursos educativos para mejorar el aprendizaje en mis estudiantes.

Después de haber reflexionado utilizando mis diarios reflexivos he elaborado un mapa conceptual que lo he caracterizado en siete categorías: "Procesos pedagógicos", donde considero los diseños de sesión de aprendizaje, "Estrategias", donde explico las técnicas y la forma cómo desarrollo mi trabajo en el aula, "Ritos", donde menciono mis rutinas, costumbres y hábitos que realizo en todas mis sesiones de aprendizaje, "Teorías" que son las teorías implícitas presentes en mi práctica pedagógica "evaluación" donde compruebo , de modo sistemático en qué medida se han logrado

los resultados previstos en los niños y niñas, "recursos y materiales "Son los **medios físicos y concretos que me ayudan a conseguir algún objetivo en el trabajo diario,** "relaciones interpersonales" que contribuyen al desarrollo integral de la personalidad.

En mi sesión de aprendizaje desarrollo los **procesos pedagógicos** con el objeto de mediar el aprendizaje del estudiante, sin embargo tengo dificultad en el desarrollo del recojo de saberes previos durante la clase, no lo realizo de acuerdo a la programación, como se menciona en mi diario reflexivo de la deconstrucción: propone a los niños y niñas pensar de cuántas maneras podrían decir sus nombres les pregunto ¿Puede dar algún ejemplo: decir el nombre cortando las palabras? (separándolo por silabas) (diario n° 03,31-03-15). En pocas oportunidades por falta de tiempo no realizo la Meta cognición, realizándolo al día siguiente.

Las **estrategias** son acciones planificadas y me ayudan a tomar decisiones y conseguir los mejores resultados, sin embargo no aplicación la estrategia metodológica adecuada para desarrollar las habilidades de coordinación motora fina, a la vez para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos en la técnica grafo motora, como se menciona en mi diario reflexivo de la deconstrucción: "después jugamos con las manos haciendo ejercicios de motricidad fina: aplauden con los dedos abiertos, luego con los dedos cerrados, trabajan solo con las yemas de los dedos chocándolos de mano a mano, flexionan los dedos, sacuden sus manos los niños, algunos niños preguntaban por qué hacían eso y otros no podían realizar el ejercicio".(Diario Reflexivo N° 01, 23-03-15).

En los **Ritos** que realizo en mis sesiones diarias como una costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma forma como: la línea de tiempo y las actividades permanentes las cual en estas el uso del tiempo es inadecuado para desarrollar dichas actividades, considerando que hay ciertas actividades que cumplir y desarrollar en los niños.

En mi **evaluación** de sesión de clase que es una etapa del proceso educacional, que tiene por finalidad comprobar, de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación, esta es continua y constante sin embargo me falta mejorar la formulación de preguntas en algunas sesiones de aprendizajes y elaborar de manera específica los indicadores considerándolos saberes, sus funcionalidades y las actitudes frente al aprendizaje.

Los **recursos y materiales** que utilizo en mis sesiones son los medios físicos y concretos que me ayudan a conseguir algún objetivo en mi trabajo diario, manejando escaso material concreto para el desarrollo de sus aprendizajes.

**Las relaciones interpersonales** con mis estudiantes están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño, aspectos que aumentan la auto estima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia en los niños, alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños, en algunas ocasiones demuestro desinterés por el saludo o la afectividad en los niños por estar ocupada en otras actividades.

Con respecto a la **teoría**, considero que aplico una teoría mixta, que a continuación las detallo:

-Jean Piaget (teoría del constructivismo)

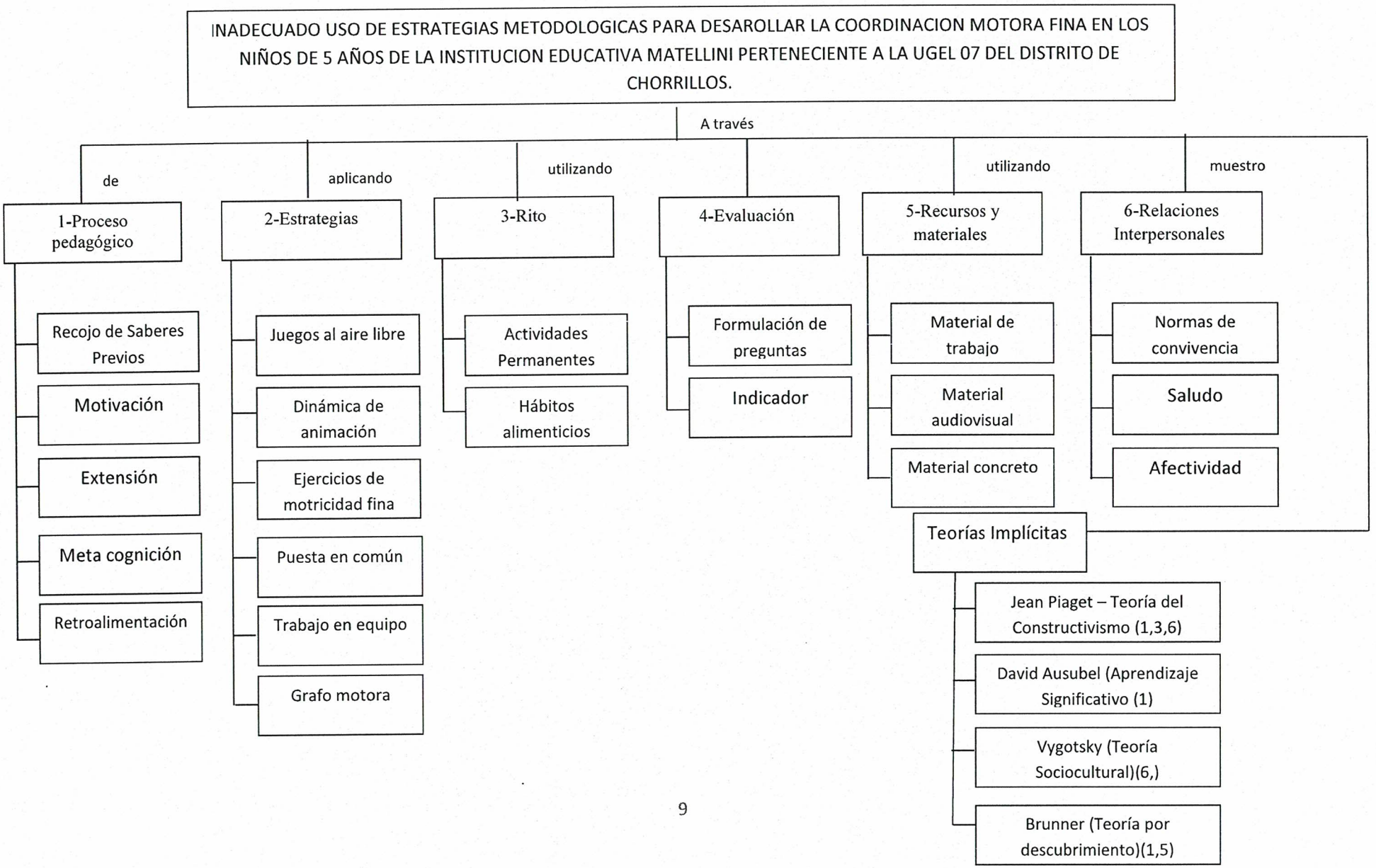
-David Ausubel (Aprendizaje significativo)

-Vygotsky (socio- cultural)

-Bruner (Teoría por descubrimiento)

Me siento comprometida en lo personal a transformar mi práctica pedagógica, investigar todo lo referente a la planificación de mis sesiones de aprendizaje, implementar mis conocimientos y de esta manera poder ejecutar las acciones que lleven a la transformación de mi práctica pedagógica. En lo profesional, me comprometo a que mis estudiantes sientan el logro de sus aprendizajes, me siento comprometida a compartir con mis colegas todo lo que estoy aprendiendo, de esta manera nuestra institución educativa mejore en cuanto a su calidad educativa

*Figura 1.* Mapa de la deconstrucción



## 1.3 Justificación del problema

La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación inicial, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina, son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Es por ello que una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje, es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del aula Amarilla de la Institución Educativa Matellini, frente a este hecho, es necesario mejorar la práctica pedagógica mediante el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación fina en los niños y niñas.

Existen infinitas posibilidades de recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de la Institución Educativa a investigada. Los objetivos planteados fueron, desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en niños y niñas del aula amarilla de 5 años de la Institución Educativa Matellini

# 2. Sustento Teórico

## 2.1 Características de los niños menores de 5 años

### 2.1.1 Desarrollo Cognitivo

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

En general, los bebés adquieren una serie de habilidades motoras gruesas, comentadas en el apartado anterior, antes de comenzar a explorar los objetos. Para analizar y conocer un objeto, en primer lugar es necesario percibirlo. Los objetos llaman nuestra atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto). Ya se ha hablado de la importancia de la estimulación sensorial en el apartado de primeros consejos. Cobra aquí especial importancia el sentido de la vista, ya que para manipular un objeto es necesario verlo antes, y no sólo verlo, ser capaz de mirarlo. Por ello, el primer objetivo de esta área es la fijación de la mirada.

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece

este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. Para facilitar este proceso, se le deben ofrecer al niño objetos, ya sea diciéndole "toma el sonajero" o dejándoselos a una altura que pueda cogerlos, tocarlos y empujarlos. Por ejemplo, se pueden colgar juguetes de su cochecito o de su silla. Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando echado boca arriba, boca abajo o de lado, posturas a veces más adecuadas ya que fomentan además la adquisición de patrones de movimiento comentados en el apartado de motricidad gruesa.

Una vez que el niño es capaz de alcanzar objetos, y siempre teniendo mucho cuidado en el tipo de objeto que se le da para que no haya peligros de atragantamientos ni de hacerse daño, se dejarán juguetes a su alcance para que trate de cogerlos. Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de manipular, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea.

Los objetos se suelen agarrar con una mano, pero se tarda más en llevarlos a la línea media para verlos con detenimiento, o para pasarlos de una mano a otra, o para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Juegos que fomentan la coordinación de ambas manos son las palmas palmitas, ayudando al niño a dar palmas mientras se canta una canción, o darle una pelota grande para que la sujete con ambas manos.

### 2.1.2 Desarrollo Afectivo Emocional

Respecto al desarrollo emocional y la naturaleza de las emociones ha habido mucho desacuerdo en las diferentes tendencias de investigación; así, mientras el conductista James Watson atribuía a los niños/as un carácter innato en tres tipos de emociones (amor, ira y temor) y consideraba el desarrollo emocional un proceso de condicionamiento, Bridges sostenía que los bebés sólo tenían una emoción, la excitación, que gradualmente se va diferenciando en una gama más amplia de

manifestaciones emocionales. Hoy a las dos teorías se les considera interpretaciones limitadas de las emociones infantiles. Otras teorías muy influyentes en la ciencia del comportamiento y con arraigo en la literatura científica psicológica son la psicosexual de Freud y la psicosocial de Erikson. Freud caracteriza la etapa desde el nacimiento hasta el año y medio –etapa oral- como etapa de placer y satisfacción a través de los estímulos orales. Posteriormente, desde el año y medio hasta los tres años –etapa anal- los estímulos placenteros se recibirán a través de los movimientos intestinales. Durante esta primera infancia el bebé trabaja fundamentalmente bajo el principio del placer.

Erikson sostiene que el niño/a desde el nacimiento hasta el primer año y medio de vida experimenta la primera de una serie de ocho crisis que influyen en el desarrollo psicosocial a través de la vida. La primera a que hacemos referencia sería la de la confianza o desconfianza básica, seguida por otra crisis entre el año y medio y los tres años en que desarrolla un sentido de autonomía o sentimiento de vergüenza y duda.

### 2.1.3 Desarrollo Psicomotor

En el desarrollo de la etapa preescolar, el niño evoluciona en diferente y varios aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo - esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme su edad y madurez.

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su lateralidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración. A continuación presentaremos las características motrices, las conductas adaptativas, lenguaje, así como su conducta personal - social de niños de tres, cuatro y cinco años de edad.

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La Psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontaneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

### 2.1.4 Desarrollo de la Coordinación Motriz Fina

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos. La Educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción (Lapierre, Acucouturier - 1973).

A través del tiempo, varios psicopedagogos han coincidido en que existen actividades que promueven el desarrollo de la psicomotricidad fina: trabajos manuales diversos que requieren el ajuste a un espacio mínimo como, pintar, recortar, pegar, acoplar piezas, modelar, coser, etcétera. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso

desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad. Desde el nacimiento y a medida que va evolucionando, va teniendo un desarrollo motor que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona. No se debe olvidar que en la cronología del desarrollo del niño existen otras áreas que contribuyen a este proceso. Ellas son: cognitiva, socio - afectiva, comunicativa, ético - moral, estética y física.

El colegio/jardín ha asumido una compleja tarea en la educación en la cual se encarga de proporcionar a los niños diversos procesos y cualidades académicas y de pensamiento pero, en cierto grado, ha venido olvidando o descuidando otras habilidades en el niño como sucede con el desarrollo psicomotor. Por ello, es importante rescatar que todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que buenas destrezas en el control corporal grueso y fino posibilitan mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

## 2.2 Aspectos de la motricidad fina

### 2.2.1 Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma, embolillar, rasgar.

### 2.2.2 Dimensión de la función motriz

Particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión). Se entiende motricidad como la relación entre los sistemas: piramidal (movimientos voluntarios), extrapiramidal (movimientos automáticos), y el sistema cerebeloso (regula el equilibrio interno y la coordinación).

### 2.2.2.1 Características motrices

1. Tiene mayor control en sus movimientos
2. Tiene dominio sobre sus movimientos
3. Tiene mayor equilibrio
4. Salta sin problemas y brinca
5. Separa en un píe, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie
6. Puede realizar pruebas físicas
7. Puede bailar más rítmicamente
8. Maneja el cepillo de dientes y el peine
9. Maneja el lápiz con seguridad y precisión
10. Maneja la articulación de la muñeca
11. Lleva mejor el compás de la música
12. Distingue izquierda y derecha en sí mismo
13. Puede saltar de una mesa al suelo
14. Característica adaptativas
15. Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes
16. En sus juegos le gusta terminar lo que empieza
17. Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos
18. El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados, sigue la trama de un cuento
19. Tolera mejor las actividades tranquilas
20. Se torna menos inclinado a las fantasías
21. Conducta personal - social
22. Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá a su lado
23. Se puede confiar en él
24. Le agrada colaborar en las cosas de la casa
25. Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar
26. Cuida a los más pequeños, es protector
27. Sabe su nombre completo
28. Muestra rasgos y actitudes emocionales
29. No conoce emociones complejas ya que su organización es simple
30. Juega en grupos y ya no tan solo
31. Tiene más interés por los lápices y los las tijeras

32. Le gusta disfrazarse
33. Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos
34. Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra
35. Diferencia los juegos de varones y niñas.

### 2.3 Método Juego trabajo

El Período Juego – Trabajo es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Niños. El juegos la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea. El "jugar", es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer.

El trabajo es la actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer. El "trabajar" es la puesta en marcha de esta actividad. Los objetivos, las metas o productos pueden o no cumplirse, dependiendo de la resolución, satisfactoria o no, de las dificultades que acarreó la taiga. El placer provocado por el cumplimiento de los objetivos fijados en el trabajo, están en estrecha relación con la propia valoración (con el vencimiento de obstáculos y la concreción de metas), es ahí donde radica el placer por el trabajo. En el caso del juego, el placer está depositado en la descarga de energías. El juego es el placer por el placer; pero también el trabajo en sí mismo, como actividad, puede generar placer.

#### 2.3.1 Objetivos del juego trabajo

Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.

Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.

Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

#### 2.3.2 Momentos del Juego – Trabajo

Los momentos del Periodo Juego-trabajo comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden. Estos son subtiempos que se caracterizan por el privilegio de un tipo de acción, ya sea planificar, desarrollar, evaluar u ordenar. Estos subtiempos no son estáticos; se observa una

estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla.

**2.3.2.1 Planificación:** (parte inicial) En esta instancia, la participación de la docente debe ser mínima. Podrá ser la guía y orientadora, aunque no deberá decir a los niños cómo actuar y qué grupo elegir. Los niños podrán crear un plan de actividades, elegir los materiales de cada sector de trabajo, los grupos que conformarán en cada tarea y las metas a las que desean llegar.

**2.3.2.2 Desarrollo:** en esta etapa los niños realizarán las acciones previamente planificadas y la docente observará las tareas de los grupos. La intervención de la docente se hará en los casos en donde se necesita ayuda.

**2.3.2.3 Orden:** en este momento se lleva a cabo otra actividad; la de limpiar, volver a colocar las cosas en su lugar y poner en práctica los hábitos de higiene aprendidos.

**2.3.2.4 Evaluación:** (parte final) En esta instancia, la maestra se reúne con los niños para hablar de las actividades realizadas, de lo que lograron, de las cuestiones que se pueden mejorar, de lo bien que trabajaron. Es importante que de énfasis a las metas logradas, para que el grupo se sienta seguro y confiado.

# 3. Metodología de la Investigación

## 3.1 Objetivos

### 3.1.1 Objetivo general.

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias para desarrollar la capacidad motriz fina con los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa Matellini del Ejército - Chorrillos.

### 3.1.2 Objetivos específicos.

3.1.2.1 Diseñar sesiones de aprendizaje considerando la aplicación de estrategias para desarrollar la capacidad motora fina en los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa Matellini del Ejército - Chorrillos.

3.1.2.2 Implementar con materiales y recursos didácticos pertinentes orientados al desarrollo de estrategias para la capacidad motora fina con los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa Matellini del Ejército – Chorrillos.

3.1.2.3 Ejecutar sesiones de aprendizaje que considere la aplicación de estrategias para realizar la capacidad motora fina con los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa Matellini del Ejército – Chorrillos.

## 3.2 Hipótesis de acción

### 3.2.1 Hipótesis de acción 1

La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.

### 3.2.2 Hipótesis de acción 2

El uso de recursos y materiales didácticos para la aplicación de las técnicas del método Juego Trabajo en el área de Personal Social desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.

### 3.2.3 Hipótesis de acción 3

La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.

### 3.3 Beneficiarios del cambio

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los siguientes:

Los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07, quienes participaron de manera activa y dinámica en cada sesión que se trabajó y observó. Ellos fueron los actores principales para el desarrollo de nuestra investigación

El equipo de investigación pues, se ha logrado con esta investigación acción conocer las debilidades y corregir nuestra práctica profesional para la mejora en la utilización de instrumentos y estrategias en la ejecución de nuestro trabajo diario.

### 3.4 Instrumentos

Los instrumentos que utilicé en esta investigación fueron diseñados para recoger información y/o evidencias sobre la aplicación de cada una de las hipótesis formuladas en el marco de mi plan de acción, por consiguiente para la primera hipótesis referida al diseño de sesiones, apliqué una lista.

Del mismo modo, para evaluar la segunda hipótesis referida a la implementación, apliqué otra lista de cotejo con el objetivo de garantizar que los recursos y materiales implementados reúnan las características necesarias para facilitar la aplicación de las estrategias de textualización. Y finalmente, para evaluar la tercera hipótesis referida a la aplicación de las estrategias de textualización, utilicé el diario campo y registro etnográfico (externo e interno). A continuación desarrollo cada uno de estos instrumentos.

### 3.4.1 Diario de campo

**3.4.1.1 Fundamentación:** Empleamos esta herramienta en nuestra Investigación Acción para resolver problemas prácticos y reflexionar sobre los eventos, para modificar las acciones y garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos, así como también es un registro de las experiencias diarias en cualquier campo como producto directo de las observaciones del investigador. El diario de campo permite al docente un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al docente porque en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

Fueron efectuados por la docente, registrando la clase completa y observando a los estudiantes sobre las acciones individuales, grupales, características personales, niveles de desarrollo, estilos de aprendizaje, y a la vez observación sobre situaciones imprevistas como anotaciones sobre los hechos no planificados que se dan dentro del aula. El diario de campo nos sirve para reflexionar y mejorar la práctica pedagógica y el nivel de aprendizaje de los niños.

**3.4.1.2 Objetivo:** Describir de manera narrativa la información significativa el proceso del desarrollo de las sesiones de aprendizaje para poder evidenciar la aplicación de la estrategia planteada en un proceso permanente de reflexión.

**3.4.1.3 Estructura:** El Diario de campo tiene la siguiente estructura: docente investigador (nombre del docente), área, grado y sección, fecha, indicador a evaluar, descripción, reflexión e intervención. En la segunda parte, se hace una descripción de los eventos suscitados en la clase de manera secuencial, para una posterior reflexión crítica de las situaciones vividas y posibles acciones de intervención.

**3.4.1.4 Administración:** El diario de campo fue administrado directamente por el docente, su aplicación fue de manera inmediata, es decir después del desarrollo de la sesión de aprendizaje se redactó de manera detallada los eventos, para su posterior análisis. Durante la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica. Se realizaron dentro de las 24 horas para levantar la información y no olvidar detalles importantes de cada acotación.

### 3.4.2 Registro Etnográfico

**3.4.2.1 Fundamentación:** Empleamos esta herramienta en nuestra Investigación Acción para las observaciones de hechos, procesos o sujetos; estas observaciones fueron efectuadas por las integrantes del equipo, quienes realizaron el registro en el aula de clases de los diálogos, gestos, ademanes, actitudes, etc... para luego realizar el análisis.

Estas observaciones fueron registradas minuciosamente. Es por eso que se trató de anotar todo lo que ocurría en el aula; organización de la misma, participación de los alumnos, distribución de los espacios, aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, sus materiales, productos de los estudiantes y otros aspectos de sumo interés para el análisis de los datos emitidos.

**3.4.2.2 Objetivo:** Recoger datos sobre la aplicación de la estrategia y sobre el uso de los materiales educativos desde la perspectiva de un observador interno.

**3.4.2.3 Estructura:** El registro etnográfico tiene la siguiente estructura: datos de la Institución Educativa (nombre de la Institución Educativa, fecha de la observación, nombre del docente, nombre de la clase observada), horario de la observación de la clase, número de los alumnos, breve descripción del aula, diseño de la estructura del aula donde se realiza la sesión de aprendizaje. Se organiza por tiempos y en ocasiones se utiliza abreviaturas, consta de una leyenda que permite la codificación por categorías.

**3.4.2.4 Administración:** El Registro etnográfico se realizó durante las sesiones de aplicación de la experiencia, en donde el observador realizaba las anotaciones respectivas de la práctica pedagógica del docente observado.

### 3.4.3 Lista de cotejo

**3.4.3.1 Fundamentación:** La lista de cotejo que emplearemos como herramienta en la investigación acción es un instrumento relativo al comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades y destrezas precisando cuales están presentes y cuales ausentes; es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de

enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

**3.4.3.2 Objetivo:** Recoger información sobre el desempeño del estudiante mediante la observación, pudiendo ser empleada tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes.

**3.4.2.3 Estructura:** La lista de cotejo se organiza en una tabla, dicha tabla solo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de la realización, esto a partir de establecer el propósito y realizar un análisis previo. Cuenta con la siguiente estructura: Grado o sección, área, competencia, indicador de logro, actividad, lista de indicadores a evaluar, nombre del alumno. La docente al evaluar utiliza la escala de calificación para indicar la cualidad, cantidad o nivel de lo observado.

**3.4.2.4 Administración:** La lista de cotejo será de fácil manejo porque implica solo marcar lo observado, se evalúa fácilmente pautas evolutivas comparando en una trayectoria con claridad lo que se ha adquirido y lo que no. Detallaremos las etapas o los pasos que son necesarios para realizar una acción, puede ser aplicada tantas veces como sea necesario, hasta que el alumno aprenda.

## 4. Práctica Pedagógica Innovadora

### 4.1 Plan de acción.

Puede ser definida como práctica o línea de actuación concreta que se ejecutan para asegurar el cambio o la mejora de una situación que se considera problemática. Este debe ser propuesto por el investigador, sobre la base de la información recabada en el diagnóstico del problema. Las acciones aparecen explícitas, como primer segmento, en el enunciado de las hipótesis de acción de modo que entre estas exista una relación lógica y operativa muy clara.

Se debe tener muy en claro las acciones a ejecutar y el sentido de cada una en función de las causas y efectos identificados para el problema a intervenir. La matriz del plan de acción ayuda en la organización, la ejecución y el seguimiento de las acciones.

Para diseñar las acciones del plan podemos utilizar el diagrama de Gantt, porque nos permite establecer y prever los recursos materiales, económicos, de apoyo, tiempo, etc., que se necesita para asegurar la ejecución de las acciones y actividades que necesitas para tratar de solucionar el problema.

### 4.2 Evaluación y seguimiento del plan de acción:

Esta matriz de evaluación nos ayudó al análisis periódico y valorativo de la efectividad de la investigación para el mejoramiento educativo, de la implementación y ejecución de las acciones previstas en él y de los cambios que están han producido, con la finalidad de mejorar el manejo del proyecto. En términos del procedimiento, los procesos de evaluación utilizan indicadores. Estos son variables operativas relativas a las acciones, que permiten observar, medir, valorar si las acciones están produciendo cambios que se ha previsto en el marco del proyecto.

*Figura 2. Plan de Acción 1*

| Hipótesis | Acción | Actividades | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las técnicas del método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejercito del Distrito de Chorrillos, UGEL 07.** | Planificación de sesiones de aprendizaje considerando las técnicas del método del juego trabajo en el área de Personal Social. | 1. Indagación en diversas fuentes sobre técnicas del método del juego trabajo para la motricidad fina.<br>2. Identificación y análisis de las capacidades y habilidades referidas a la competencia en las sesiones de aprendizaje para la coordinación motora fina.<br>3. Dosificación de las capacidades de la competencia en las sesiones de aprendizaje para la coordinación motora fina.<br>4. Determinación y análisis de los procesos cognitivos correspondientes a las habilidades para el desarrollo de la motricidad fina.<br>5. Selección de estrategias de aprendizaje, en concordancia con el método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrollando la motricidad fina.<br>6. Selección de estrategias de enseñanza, en concordancia con el método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrollando la motricidad fina.<br>7. Articulación de las técnicas seleccionadas, en concordancia con el método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrollando la motricidad fina con la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje. | Fuentes bibliográficas:<br>Le Boulch, J. (1995) "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años". Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona.<br><br>Fuentes virtuales:<br>Sugrañes, E. y Angel, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó. Web: www.grao.com<br>Programación anual de kínder de 5años.<br>Unidad didáctica del kínder de 5años. | Desde el 4 de abril del 2015. |

*Figura 3. Plan de Acción 2*

| Hipótesis | Acción | Actividades | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **El uso de recursos y materiales didácticos para la aplicación de las técnicas del método Juego Trabajo en el área de Personal Social desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.** | Uso de recursos y materiales didácticos para la aplicación de las técnicas del método Juego Trabajo en el área de Personal Social. | 1. Indagación de fuentes de recursos didácticos para el mejoramiento de su coordinación motora fina.<br>2. Elaboración de trabajos gráfico plástico, con diferentes movimientos de las manos comenzando de lo grande a lo pequeño.<br>3. Verificación de la operatividad, funcionamiento y estado de los recursos y materiales didácticos que se encuentran en la Institución Educativa Matellini del Ejército.<br>4. Gestión para contar con los recursos que necesitamos para la ejecución de los trabajos manuales.<br>5. Elaboración de las diferentes hojas de aplicación que ayudan a desarrollar las diferentes sesiones de clase. | Fuentes bibliográficas:<br>González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.<br>Fuentes virtuales:<br>Esteva Boronat, Mercedes (2001). El juego en la edad preescolar. Pueblo y Educación. La Habana. Cub Leer más: http://www.monografias.com/trabajos82/juegos-desarrollo-motricidad-fina/juegos-desarrollo-motricidad-fina2.shtml#ixzz3cbxkQN70 | Un mes |

*Figura 4. Plan de Acción 3*

| Hipótesis | Acción | Actividades | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.** | Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas del método del juego trabajo en el área de Personal Social. | 1. Presentación del método juego trabajo en las sesiones de aprendizaje de manera clara para el desarrollo de coordinación motora fina.<br>2. Aplicación de técnica rasgado y embolillado, como parte del método del juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>3. Aplicación de técnica de punzado, como parte del método del juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>4. Aplicación de técnicas del ensartado, como parte del método del juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>5. Aplicación de técnicas del recorte, como parte del método del juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina. | Fichas técnicas de las estrategias de aprendizaje programadas. | Primero de abril del 2015 |

*Figura 5. Evaluación y Seguimiento Plan de Acción 1*

**HIPOTESIS ACCIÓN 1:**
La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social para el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.

| ACCION | RESULTADO | INDICADOR DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS |
|---|---|---|---|
| 1. La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social. | Sesiones de aprendizaje con la estrategia de técnicas del Método del Juego Trabajo, procesos pedagógicos y cognitivos que permiten el desarrollo del de la motricidad fina. | Diseño de sesiones de aprendizaje presenta la estrategia de las técnicas del método juego trabajo que permite el desarrollo de la motricidad fina. | - Diseño de las sesiones de aprendizaje.<br>- Lista de cotejo |
| **ACTIVIDADES DE LA ACCION 1** | | **INDICADORES DE PROCESO/** | **FUENTES DE VERIFICACION** |
| 1. Indagación en diversas fuentes sobre técnicas del método del juego trabajo para la motricidad fina.<br>2. Identificación y análisis de las capacidades y habilidades referidas a la competencia en las sesiones de aprendizaje para la coordinación motora fina.<br>3. Dosificación de las capacidades de la competencia en las sesiones de aprendizaje para la coordinación motora fina.<br>4. Determinación y análisis de los procesos cognitivos correspondientes a las habilidades para el desarrollo de la motricidad fina.<br>5. Selección de estrategias de aprendizaje, en concordancia con el método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrollando la motricidad fina.<br>6. Selección de estrategias de enseñanza, en concordancia con el método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrollando la motricidad fina.<br>7. Articulación de las técnicas seleccionadas, en concordancia con el método del juego trabajo en el área de Personal Social desarrollando la motricidad fina con la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje. | | 1. Indagación en fuentes actuales y confiables.<br>2. Indagación y dosificación pertinente de las capacidades y habilidades a trabajar en las sesiones de aprendizaje.<br>3. Jerarquización de las capacidades del área Personal Social.<br>4. Incorporación de los procesos pedagógicos en las sesiones de aprendizaje.<br>5. Determinación de las estrategias para la motricidad fina.<br>6. Elaboración del cuadro planificador conteniendo la propuesta didáctica.<br>7. Organización de la secuencia didáctica considerando técnicas y método del juego trabajo. | Fuentes bibliográficas<br>Lista de cotejo<br>Planificador de sesiones<br>Fuentes bibliográficas<br>Rutas del aprendizaje<br>Sesiones de aprendizaje |

*Figura 6. Evaluación y Seguimiento Plan de Acción 2*

**HIPOTESIS 2:**

El uso de recursos y materiales didácticos para la aplicación de las técnicas del método Juego Trabajo en el área de Personal Social para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.

| ACCION | RESULTADO | INDICADOR DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS |
|---|---|---|---|
| 2. . El uso de recursos y materiales didácticos para la aplicación de las técnicas del método Juego Trabajo en el área de Personal Social. | Recursos y materiales didácticos que faciliten el desarrollo de las capacidades de la motricidad fina. | Iimplementación de recursos y materiales didácticos estructurados y no estructurados que faciliten la aplicación de la estrategia de las técnicas del método juego trabajo para el desarrollo de las capacidades de la motricidad fina. | -Recurso y materiales implementados.<br>- Diario de campo<br>- Registro etnográfico<br>- Registro Fotográfico. |
| **ACTIVIDADES DE LA ACCION 2** | | **INDICADORES DE PROCESO/** | **FUENTES DE VERIFICACION** |
| 1. Indagación de fuentes de recursos didácticos para el mejoramiento de su coordinación motora fina.<br>2. Elaboración de trabajos gráfico plástico, con diferentes movimientos de las manos comenzando de lo grande a lo pequeño.<br>3. Verificación de la operatividad, funcionamiento y estado de los recursos y materiales didácticos que se encuentran en la Institución Educativa Matellini del Ejército.<br>4. Gestión para contar con los recursos que necesitamos para la ejecución de los trabajos manuales.<br>5. Elaboración de las diferentes hojas de aplicación que ayudan a desarrollar las diferentes sesiones de clase.<br>6. Incorporación y uso de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje. | | 1. Indagación en fuentes actuales y confiables sobre el uso de recursos y materiales.<br>2. Elaboración de recursos y materiales que permite el desarrollo de las capacidades de la motricidad fina.<br>3. Listado de recursos y materiales didácticos de la Institución Educativa.<br>4. Recursos y materiales didácticos solicitados de la Institución Educativa.<br>5. Elaboración de hojas de aplicación considerando necesidades e intereses de los estudiantes.<br>6. Incorporación de recursos y materiales teniendo en cuenta las estrategias de las técnicas del método juego trabajo para el desarrollo de la motricidad fina en las sesiones de aprendizaje. | Fuentes bibliográficas<br>Portafolio conteniendo una serie de recursos y materiales didácticos<br>Fichas técnicas de los materiales y recursos didácticos elaborados<br>Planificador de recursos y materiales<br>Diario de campo<br>Registro etnográfico |

*Figura 7. Evaluación y Seguimiento Plan de Acción 3*

**HIPOTESIS 3:**

La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Matellini del Ejército del distrito de Chorrillos, UGEL 07.

| ACCION | RESULTADO | INDICADOR DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS |
|---|---|---|---|
| 3. La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas del Método del Juego Trabajo en el área de Personal Social. | Desarrollo de las capacidades para la motricidad fina en los niños de 5 años. | Aplicación pertinente de la estrategia del método juego trabajo en las sesiones de aprendizaje del área de Personal social de acuerdo a sus procedimientos y a la edad de los estudiantes. | Diarios de campo<br>Registro etnográfico (externo)<br>Registro etnográfico(interno)<br>Lista de cotejo de entrada y salida |
| **ACTIVIDADES DE LA ACCION 3** | | **INDICADORES DE PROCESO/** | **FUENTES DE VERIFICACION** |
| 1. Aplicación del instrumento de lista de cotejo de entrada.<br>2. Aplicación de diversas técnicas como embolillado y rasgado para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>3. Aplicación de la técnica del punzado como parte del método juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>4. Aplicación de la técnica del ensartado como parte del método juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>5. Aplicación de técnicas del recorte como parte del método juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>6. Recojo de evidencias de la aplicación de la estrategia de las técnicas del método juego trabajo.<br>7. Aplicación del instrumento de lista de cotejo de salida. | | 1. Aplicación de la prueba de entrada para verificar el nivel de desarrollo de las capacidades de la coordinación motora fina.<br>2. Aplicación de las técnicas del embolillado y rasgado para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>3. Aplicación de la técnica del punzado para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>4. Aplicación de la técnica del ensartado para el desarrollo de la coordinación motora fina. | Lista de cotejo (línea base)<br>Diarios de campo<br>Registro etnográfico<br>Lista de cotejo (salida) |

| | | |
|---|---|---|
| | 5. Aplicación de la técnica del recorte para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>6. Recojo de evidencias para la aplicación del método juego trabajo para el desarrollo de la coordinación motora fina.<br>7. Aplicación de la lista de cotejo de salida para verificar el desarrollo de la coordinación motora fina. | |

## REFERENCIAS


Aucouturier, B. (1985). *"La Práctica Psicomotriz: Reeducación y Terapia"*. Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.

Cammellas, M.J, y Perpinya, A. (1984). *"La Psicomotricidad en el Pre-escolar"*. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.

Carbó, M.. "*La psicomotricidad en pre escolar"*. Barcelona –España . Ediciones CEAC S.A, Pág. 12, Año 1990

Coste,J.C. (1974). *"Las 50 Palabras Clave de la Psicomotricidad. Ed. Médica y Técnica*". Barcelona – España.

Fernandez Nieves, Yamila (NEE) MSC. *"Algunas Consideraciones sobre Psicomotricidad y las Necesidades Educativas Especiales"*.

Lapierre, A. (1977) *"La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal"*. Ediciones Científico - Médica. Barcelona – España.

Martínez, P. y otros. (1988). *"Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil"*. Madrid – España. Ediciones NARCEA.

Velasquez Mendoza, I. y M. (1997). *"Eduquemos a los Hombres del Mañana"*. San Juna de Pasto - Colombia.

Esteva Boronat, Mercedes. (2001).*El juego en la edad prescolar.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Gonzales, R. (1998). *Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los círculos de infantes*. La Haba, Cuba.

Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona, España: Ediciones Paidos.

Neuman B. y Newman P. R. *"Desarrollo del Niño"*. Noriega Editores LIMUSA.

Sugrañes, E. y Angel M. A. (2007). *La educación Psicomotriz.* Barcelona: www.grao.com

## APÉNDICES

**01** Lista de cotejo
**02** Diarios codificados de la deconstrucción de la práctica pedagógica.
**03** Matriz de codificación categorial
**04** Matriz de análisis textual de la deconstrucción
**05** Matriz de análisis categorial

## LISTA DE COTEJO DE ENTRADA KINDER

| NOMBRES Y APELLIDOS | COMUNICACIÓN INTEGRAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | EXPRESION ORAL | | | | COMPRENSION ORAL | | | | | | | | COMPRENSION LECTORA | | | | | |
| | Exp. Espont. | | Articulación | | Ord. sec. | | Sílabas | | Son. Inic. | | Rimas | | Semej. Dif. | | Fig. Fondo | | Parte-todo | |
| | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N |
| **1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **8.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **11.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **12.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| NOMBRES Y APELLIDOS | CIENCIA Y AMBIENTE | | | |
|---|---|---|---|---|
| | INVESTIGACION CIENTIFICA | | | |
| | Partes Gruesas del Cuerpo | | Partes Finas del Cuerpo | |
| | S | N | S | N |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |

| NOMBRES Y APELLIDOS | LOGICO - MATEMATICA | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | RAZONAMIENTO Y DEMOSTRACION | | | | | | | | C0MUNICACION MATEMATICA | | | | | |
| | Fig. Geom. | | Secuencia | | Serie | | Nº- Cant. | | Delante/detrás | | Cerca/Lejos | | Encima/Debajo | |
| | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |

| NOMBRES Y APELLIDOS | COMUNICACIÓN INTEGRAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PRODUCCION DE TEXTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Delin. rectas | | Delin. Ondul. | | Delin. Zig-zag | | Recorte rectas | | Recorte ondul. | | Recorte zig-zag | | Coloreado | | Nombre | | Coge lápiz | |
| | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N | S | N |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01-DECONSTRUCCION

DOCENTE: Elvira Cenepo Ricce

FECHA: 23-03-2015

HORA: 08:00 am a 12:50

AULA: Amarilla – 5 años

TIPO DE ACTIVIDAD: Evaluación de lista de cotejo

INDICADOR A EVALUAR:

-Dice con sus propias palabras el contenido de un cuento narrado por el adulto.

-Representa mediante el dibujo algún elemento (personaje, escenas) o hechos que más le ha gustado de los textos leídos o narrados por el adulto.

**Descripción:** (registro detallado de la práctica pedagógica)

El día 23 de marzo del presente año, siendo las 08 am los niños del aula amarilla ingresan al aula saludándome, yo los recibía con un beso, mucho cariño y alegría, mientras llegaban sus demás compañeros conversábamos de diferentes temas de su interés, luego formaron filas y salimos a la formación que se realiza los días lunes, las actividades que realizamos son: rezamos el Padre Nuestro y entonamos la canción de "la sangre de Cristo", los niños y niñas juntaron las manos para rezar, algunos de ellos no rezaron y se mostraron distraídos.

Izamos la bandera y entonamos la marcha de banderas los niños y niñas observan con curiosidad la bandera, al entonar el himno nacional se colocaron la mano al pecho como respeto a la bandera, algunos niños y niñas se sienten confundidos al colocar la mano al pecho y dos se mostraron inquietos. Al entonar el himno del colegio algunos niños y niñas no lo cantaban porque aún no lo han interiorizado y luego escuchan algunas indicaciones como obedecer a la maestra y el respeto a las normas del aula.

Regresamos al aula en forma ordenada y fueron a los servicio higiénicos, al sentarse en sus lugares les pregunto ¿Cómo desean trabajar el día de hoy con mesas o sin mesas? Los hacemos en votación y los niños eligieron trabajar sin mesas, por grupos sacan las mesas del aula se sientan en sus respectivas sillas, los niños se pusieron contentos, luego utilizando el parlante con el micrófono, agarro la pandereta, el plumón de pizarra y el sobre de las rutinas para iniciar las actividades del día.

Los niños sentados en sillas en semicírculo inicio la clase con la línea de tiempo (figuras de actividades que realizamos en clase) y les pregunto ¿Cuáles son nuestras rutinas? Los niños levantan la mano para contestar a la pregunta, le sedo la palabra a

tres niños las que contestaron el orden de las rutinas uno dice: primero saludamos y después jugamos en los sectores, el segundo niño menciona lo que más le gusta de las rutinas es jugar y el tercero dice que también sigue las actividades permanentes y luego trabajamos y comemos lonchera.

Después de responder las preguntas, se les pide que peguen en la pizarra las figuras de niños realizando las diferentes rutinas: saludando, jugando, en los servicios higiénicos, realizando las actividades permanentes, niños leyendo, trabajando, comiendo lonchera, en el recreo, niños haciendo ejercicios, despidiéndose.

Luego para iniciar las actividades permanentes pido a un grupo de niños salir al frente de sus compañeros para rezar y entonar la canción del granito de mostaza la cual los niños lo acompañan con gestos y movimientos.

A continuación acompañada de figuras como el sol, nube y lluvia pregunto ¿cómo está el día? Y los niños intervienen contestando la pregunta y colocan en la lámina el señor sol entonando la canción del señor sol, luego pregunto ¿Qué día estamos hoy? Y algunos niños dan sus respuestas, escribo en la pizarra lo que los niños me dictan como: "hoy estamos lunes 23 de marzo 2015", entonando la canción de los días de la semana.

Entonamos la canción de palo palito para saber cuántos niños y niñas has venido al aula de clases, luego acompañada de una varita mágica contamos a las niñas que asistieron fueron 13 y luego contamos a los niños que fueron 12.

Al término de esta, entonamos tres canciones acompañada de gestos y movimientos: "la tortuguita", "la gatita carlota" y "el eco"; después jugamos con las manos haciendo ejercicios de motricidad fina: aplauden con los dedos abiertos, luego con los dedos cerrados, trabajan solo con las yemas de los dedos chocándolos de mano a mano, flexionan los dedos, sacuden sus manos los niños, algunos niños preguntaban por qué hacían eso y otros no podían realizar el ejercicio.

Acompañada de una computadora donde les mostré las escenas del cuento de "la gotita clarita" procedí a contarles el cuento, los niños estuvieron muy motivados e interesados en la historia. Cuando termino el cuento les hice preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso con clarita? ¿Cómo se sintió clarita? ¿Dónde fue a dar cuando se evaporo? ¿Dónde cayo?, les pedí a cada uno de los niños sus respuestas para poder evaluar los que dice con sus propias palabras el contenido de un texto narrado. Dando las siguientes respuestas: Clarita la gotita, clarita se cayó de las nubes, se fue a las nubes cuando se evaporo, se cayó a la piscina donde nadaban unos niños, mientras registro si lo logra o no.

Luego dibujaron lo que más les gusto del cuento, utilizando los materiales a su elección, algunos eligieron lápices con colores otros plumones con colores, otros plastilina trabajando con agrado, al término de trabajar cada niño expone su trabajo y menciona que dibujo: gotitas de agua que caen a una piscina, una gota grande de agua, la gota en una nube, muchas gotitas.Llego la hora de la lonchera, los niños y niñas

compartieron sus alimentos utilizando los cubiertos e individual correctamente. votando los desperdicios al tacho de basura y masticando los alimentos con la boca cerrada y luego salieron al recreo.

Luego tuvieron una visita de Colgate y del doctor muelitas (muñeco de conejo) donde aprendieron como cuidar sus dientes mediante una obra teatral, al término recibieron un kid de cepillo y pasta dental; los niños disfrutaron del doctor muelitas. Llego la hora de salida los niños se despiden de la profesora y auxiliar hasta mañana con un beso.

## REFLEXION CRÍTICA

Las estrategias para desarrollar en los niños las normas de convivencia son las adecuadas utilizando cuadros con figuras, canciones y dinámicas, Se logró la atención y motivación en los niños por el uso adecuado de los materiales audiovisuales y la entonación de voz. Falta de motivación y adecuado uso de estrategias para realizar los ejercicios con las manos.

## INTERVENCION

Considero que antes de realizar el ejercicio debí haber informado a los niños qué vamos hacer y para qué lo haremos, así ellos pondrían más énfasis a las indicaciones. Debí haberme acercado a trabajar con ellos uno por uno ya que algunos mostraban dificultad al hacer los movimientos. Surgen algunas preguntas después de la reflexión crítica de mi sesión ¿Por qué los niños no tomaron mucho interés en la actividad? ¿Cómo debo apoyarlos? ¿Qué otras estrategias me ayudaran a mejorar su coordinación motora fina?

**LEYENDA**

Saludo/ afectividad
Normas de convivencia
Materiales concreto
Recojo de saberes previos
Ejercicios de motricidad fina
Material audio visual
Formulación de preguntas
Indicador
Hábitos alimenticios
Juego al aire libre

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02-DECONSTRUCCION

DOCENTE: Elvira Cenepo Ricce

FECHA: 27-03-2015

HORA: 08:00 am a 12:50

AULA: Amarilla – 5 años

TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad significativa

INDICADOR A EVALUAR:

-Menciona sus características, habilidades y cualidades con entusiasmo.

-Dibuja, pinta, construye por iniciativa propia y a su manera.

**Descripción:** (registro detallado de la práctica pedagógica)

El día 28 de marzo un día antes de la clase solicite a los padres de familia enviar o traer un espejo pequeño envuelto creativamente con el nombre de su hijo o hija (el niño no debe conocer el contenido) serán colocados en la caja de sorpresa del aula, Prevé un espejo grande en el aula que este cubierto y un paleógrafo con las barras.

El día 27 de marzo del presente año, siendo las 09 am La docente invita a niños y niñas a organizarse en una ronda o grupo para jugar a las barras, acompañados de movimientos corporales donde se demostraron mucho interés. Al entonar la barra, cuando se diga: "yo soy, yo soy", el niño que se toque o señale inesperadamente, levantara sus brazos y dirá su nombre y luego al decir: "yo soy…" la docente indicará una de sus características; también invito a un niño para que lo diga (juguetona, alegre, de ojos negros, etc.). Los niños atendieron mis indicaciones y al desarrollar el juego la mayoría de los niños dijeron sus nombres, dos de los niños demostraron timidez y no dijeron sus nombres. Fui alentando en todo momento la participación de todos los niños y niñas. La barra sugerida es la siguiente:

A la bin, a la bin,
a la bin bon ban,
yo soy, yo soy…
y soy…(nombre)
A la bin, a la bin,
a la bin bon ban,
y soy, y soy…(característica)

Luego, se dialoga a partir de preguntas: ¿Cómo se han sentido haciendo este juego?, ¿Por qué?¿Cómo eres tú? Uno a uno se le pregunto y respondieron que estaban felices porque estaban conociéndose y otros niños mencionaron que eran con cabello largo o corto, chinitos, color piel, etc. Invito a los niños y niñas a sentarse en círculo

sobre un petate o alfombra para realizar la dinámica: "Descubriendo un regalo especial". Coge la caja de sorpresa, provoca expectativa en los niños y va sacando y entregando a cada uno la cartita que dejo su papá o mamá. Les dije que allí encontrarán algo muy especial, y les pide que lo descubran despacio y con cuidado. Al descubrir cada niño que era un espejo se pusieron felices, la docente los invita a mirarse en él Se les acerca afectuosamente y va preguntando: ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer?, los niños respondieron cada uno sus nombres, algunos dijeron como eran y cinco niños hablaron muy bajito que no se les entendía, mencionaron que vivían con sus padres y que les gustaba jugar.

Luego, los organicé en grupos pequeños y los invita a acercarse al espejo grande, lo descubre, y le pide a cada uno que se vea y sus compañeros lo vean. Les pedí que me digan cómo es él o ella, así pasaron todos los grupos y me mostraron divertidos, solo una de las niñas estuvo inquieta y juguetona.
Llego la hora de la lonchera compartieron sus alimentos y luego salieron al recreo.

Con ayuda de los niños repartí los materiales, entregando la ficha de trabajo. Les motive a observar el marco y les invite a decorarlo libremente utilizando plumones, colores, crayolas y papeles de colores. Luego, les pide que se dibujen dentro del marco y que escriban su nombre según su nivel de escritura en el que están, los niños y niñas aun necesitan mejorar en la escritura de sus nombres y en dibujar su esquema corporal, luego les pide que modelen con plastilina y algunos niños y niñas tuvieron dificultad para realizar el modelado de su esquema corporal de acuerdo a su edad.

Luego recordamos cómo se vieron en el espejo, sus características, etc. A medida que se van dibujando, se acerca a cada uno preguntando y escuchando sus comentarios: esta bonito mi dibujo miss, yo soy un niño con cabello corto por eso me dibuje así, yo soy chinito miss. Al final, cada niño le dicta a la docente sus características y ella escribe en la parte inferior de la ficha.

**Al término de la actividad realizan una asamblea para exponer sus producciones,** los niños y niñas expresan sus semejanzas y diferencias entre sus dibujos, haciendo énfasis en la idea que esas características nos hacen únicos, diferentes y especiales. Llego la hora de salida los niños se despiden de la profesora y auxiliar hasta mañana con un beso.

## REFLEXION CRÍTICA

El juego y dinámica que utilice como estrategia logro captar el interés de los niños. Los materiales usados en clase causo expectativa en los niños. Necesito variar estrategias para mejorar los trazos y dibujos en los niños.

## INTERVENCION

Considero que debí motivar más a los niños que se mostraban tímidos y debo realizar trabajar con los niños que hablan bajito, debo realizar más práctica de sus nombres y modelado con plastilina ya que deben mejorar su coordinación motora fina.

Debí haberme acercado a trabajar con ellos uno por uno ya que algunos mostraban dificultad para modelar con plastilina. Surgen algunas preguntas después de la reflexión crítica de mi sesión ¿Por qué algunos niños se muestran con timidez? ¿Cómo debo apoyarlos? ¿Qué otras estrategias me ayudaran a mejorar la escritura de sus nombres y el modelado con plastilina?

**LEYENDA**

Saludo/ afectividad
Normas de convivencia
Materiales concreto
Recojo de saberes previos
Ejercicios de motricidad fina
Formulación de preguntas
Indicador
Hábitos alimenticios
Juego al aire libre
Trabajo en equipo
Motivación
Dinámica de animación
Materiales de trabajo
Puesta en común

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO Nº 03-DECONSTRUCCION

DOCENTE: Elvira Cenepo Ricce

FECHA: 31-03-2015

HORA: 08:00 am a 12:50

AULA: Amarilla – 5 años

TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad Significativa

INDICADOR A EVALUAR:

-Desarrolla, sus ideas en torno a temas de su interés, juegos, necesidades, deseos.

- Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad.

**Descripción:** (registro detallado de la práctica pedagógica)

El día 29 de marzo un día antes de la clase elabore un buzón para cartas en el aula, y solicite a los padres de familia enviar una notita escribiendo por qué le puso ese nombre a su hijo o hija, elabore tarjetas con el nombre de cada niño, ubicándolas en el sector de la biblioteca y revé y delimita dentro del mural un título: "Nuestros nombres son importantes".

El día 30 de marzo del presente año, siendo las 09 am los niños del aula amarilla les propongo a los niños y niñas pensar de cuántas maneras podrían decir sus nombres, los niños levantan la mano para pedir la palabra dando sus respuestas mencionando que lo pueden hacer cantando, aplaudiendo, algunos se mostraron indiferentes y otros no sabían que contestar, registro las respuestas en un lugar visible del aula. Luego les pregunto: ¿Puede dar algún ejemplo: decir el nombre cortando las palabras? (separándolo por silabas) y dos niños intentaron separar sus nombres, Les propongo realizar juegos como: diciéndolo muy despacio, diciéndolo rápido, muy fuerte, con otros sonidos; también puede hacerlo riendo, molesto, cantando, acompañando con palmas, zapateo, etc. y los niños lo encontraron divertido.

Luego, para dialogar les pregunte: ¿Cómo nos identificamos entre los demás? ¿Todos los nombres son iguales? ¿Por qué? ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué? ¿Por qué es importante tener nombre? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre? los niños y niñas dieron sus respuestas como: todos los nombres no son iguales, yo me llamo Nino y yo me llamo Dania, si me gusta mi nombre dijo una niña, a mí no me gusta porque muy largo para escribir.

Juego con los niños a través de la dinámica: "Buscando nuestros nombres". Los nombres están escritos en tarjetas y escondidas en el sector de la biblioteca. Indica a los niños que busquen la tarjeta con su nombre y **al encontrarlas las coloquen en el mural (previamente delimitado con el título: "Nuestros nombres son importantes").** Los niños y niñas buscan las tarjetas y demoran en encontrarlos, uno de los niños se quedó

parado y no sabía qué hacer, tres niños se les vio desorientados por que no sabían dónde buscar.

Invito a los niños a sentarse en semicírculo y les propongo conocer y descubrir lo que trae un buzón, los niños y niñas al ver el buzón mencionó que hay cartas. Les muestro el buzón para que saquen una cartita y leerla, mostrándose los niños y niñas con expectativa y emocionados, al término de leer cada carta aplaudían y comentaban que era bonito y lindo lo que escribieron sus padres, haciendo énfasis en la importancia de sus nombres.

Cada niño abre su sobre con las letras móviles y construye su nombre sobre su mesa; se ayuda haciendo aproximaciones con el cartel que lleva su nombre, copian su nombre en una hoja. Luego, les pido que observen su nombre y el de sus compañeros de mesa, cada uno lee su nombre y comentan sobre las semejanzas y diferencias de sus nombres, algunos dijeron: el mío es más largo que el tuyo, el de Mya es corto. El de Adrián empieza con A y les recuerdo algunas situaciones especiales que leí en las cartitas y se va reafirmando la importancia de tener un nombre y apellido que los identifique.

Entregue el pliego de papel y goma. Los niños pegan ahí los nombres (que ya formaron con las letras móviles), lo adornan con embolillado de papel y dibujan adornos, algunos niños al embolillar no realizaban bien las bolitas de papel y pegaban con mucha goma. Me dictaron como se sienten cuando los llaman por su nombre, mencionando que les gustan sus nombres, que bonito que mi papa me puso el nombre de mi abuelito otro menciono que tenía el nombre igual que su mama, ella escribe en la parte inferior de la ficha.

Observo sobre los nombres que tiene cada uno y entrego a los niños las letras móviles para que las lleven a casa. Con sus familias podrán armar los nombres de todos sus miembros, haciendo énfasis en la importancia de tener un nombre.

## REFLEXION CRÍTICA

El haber iniciado la actividad solo con una propuesta, considero que no fue muy motivador para los niños (as). Sentí que faltaba, ya que algunos niños se dispersaron por falta de interés, luego al ver las demás propuestas en los otros momentos sentí que ellos se conectaron y se entusiasmaron logrando mi objetivo el que reconozca y aprendan su nombre. A final quedé satisfecha con la clase.

## INTERVENCION

Considero que antes de realizar alguna actividad debo dar bien las indicaciones para que no se encuentren perdidos en el caso que buscaron sus nombres. En el embolillado los niños necesitan poner más en práctica la técnica para mejorar su coordinación motora fina y enseñarles a utilizar la goma en la forma adecuada.

Debo trabajar con énfasis uno por uno para detectar sus dificultades. Surgen algunas preguntas después de la reflexión crítica de mi sesión ¿Por qué hubo niños que se mostraron desorientados a la hora de buscar su nombre? ¿Cómo debo apoyarlos? ¿Cómo debería enseñar mejor la técnica del embolillado y la utilización de la goma?

**LEYENDA**

Saludo/ afectividad

Normas de convivencia

Materiales concreto

Recojo de saberes previos

Ejercicios de motricidad fina

Formulación de preguntas

Indicador

Hábitos alimenticios

Juego al aire libre

Trabajo en equipo

Motivación

Dinámica de animación

Materiales de trabajo

**Puesta en común**

Tecnica grafo motora

Extensión

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N°4-DECONSTRUCCION

DOCENTE: Elvira Cenepo Ricce

FECHA: 08 de abril de 2015

HORA: 08:00 am a 12:50

AULA: Amarilla – 5 años

TIPO DE ACTIVIDAD: Motricidad Fina

INDICADOR A EVALUAR:

**- Realiza la técnica del arrugado con ambas manos.**

El día 06 de abril los niños del aula amarilla van llegando desde las 8 de las mañanas, el primero en llegar es Hiroshi quien entra con gran entusiasmo y saluda a todas las profesoras que lo van recibiendo, a medida que pasan los minutos van llegando los demás niños, reflejando gran alegría por su asistencia al colegio, les damos un abrazo y se les indica que pueden tomar un juguete mientras esperan a los demás. En los minutos transcurridos llega José a quien le cuesta sacar sus cosas de la mochila, dejándolas tiradas, y saliéndose del salón. La auxiliar le pide que guarde sus cosas en su lugar, él hace caso omiso a la indicación, yo me acerco y lo tomo de la mano, ya que él es un niño que le cuesta seguir las indicaciones.

Finalmente se le ayuda a guardar y en ese lapso siendo las 8:30 los niños terminan de llegar. Siendo ya la 8:30 se les pide guardar los juguetes en su lugar entonando la canción "a guardar, a guardar…..", y se van formando para ir a los servicios higiénicos, Cielo, Francheska, César y Adriano no desean ir a los servicios, y yo me quedo con ellos, mientras la auxiliar los lleva al baño. A José no le importa mucho la indicación que la profesora dio y sigue saliéndose del aula o molesta a los niños que ya están en columna. Se le toma de la mano mientras esperamos a que regresen de los servicios.

Al retornar al aula siendo ya las 8:45 empezamos la sesión, saludándonos con la canción "¿cómo están todos cómo están?, luego rezamos a la Virgen haciéndoles hincapié que se acerca su día por ser la Mamá de Jesús. Rezamos todos en conjuntos y pedimos por la familia y por todos los amiguitos. Al momento del rezo José se muestra distraído y no reza junto con todos su compañeros, se para y camina por todo el salón, se dirige a Hiroshi y lo molesta, le da manotazos, Hiroshi se defiende ante la agresión. La auxiliar trata de mantener el orden mientras yo voy dirigiendo las permanentes. Luego cantamos la canción "yo tengo una amigo que me ama" y "la elegida", todos los niños participan logrando estar atentos a los cantos. Luego mencionamos quienes han asistido hoy cantando la canción "palo palito palo", y los niños se dan cuenta que falto Solange y Mia. José no logra sentarse en su lugar, sigue andando por todo el salón.

Posteriormente los niños identifican cómo está el día hoy cantando la canción "vamos a ver cómo está la mañana". Los niños reconocen que el día está nublado, y que el sol está detrás de una gran nube que lo está tapando, se les recuerda que ya estamos en otoño y que el sol ya no saldrá muy seguido.

Le damos la bienvenida a la Miss de inglés quien dirigirá al grupo en su clase de inglés por 35 minutos. Yo me retiro del aula y voy hacia una entrevista personal con los padres de Francheska. Luego de la sesión de inglés nos dirigimos al patio y realizan juego libre en el patio de juegos por unos 20 minutos, luego nos dirigimos a los servicios higiénicos y los niños de asean y se dirigen al aula a comer sus alimentos. Rezamos junto con los niños dando gracias por los alimentos, entonamos la canción "los alimentos" y "el tacho de basura". Al momento de la lonchera todo transcurre con normalidad, logrando que los niños coman todo lo que se les ha enviado. Menos José quien come un poco y se para, va hacia los juego los lanza al piso y luego va hacia los cuentos coge uno y se sienta en el piso, la auxiliar que está más cerca a él le pide que lo recoja, haciendo caso omiso, luego vuelve a su lugar y come otro poco. Pasado los 30 minutos de la lonchera se les pide a los niños guardar ya sus cosas porque en minutos llega la profesora de psicomotriz para realizar las actividades en la sala de psico.

Siendo ya las 12 del medio día retomamos la actividad y preguntamos a los niños que hemos realizado por la mañana, que canción cantamos, que movimientos realizaron sus manos y que actividades podemos realizar con ellos. Los niños manifestaron sus ideas y retomamos la actividad de arrugar papel. Se les facilita a los niños diversos recuadros de papel de seda de varios colores y los arrugarán utilizando ambas manos, luego les indicaremos que el papel que fue arrugado lo pegarán en su ficha en donde hay un payaso jugando con sus pelotas, y el papel arrugado debe ir pegado en cada pelota.

A cada mesa se les coloca su tapercito de goma y les aclaramos que esa goma es para compartir. Los niños van pegando y terminando su trabajo, van formando una columna, respetando el lugar de su compañero, para revisar su trabajo y colocarle su carita feliz por el trabajo bien hecho. José en esta actividad se mantuvo tranquilo aunque a él se le dio una goma personal ya que no dejaba que nadie agarra la goma de la mesa.

Siendo las 12:35 se les reparte a los niños sus agendas y se les alista para la salida, primero salen los niños que se retiran con la movilidad y 10 minutos después salen los niños que son recogidos por sus padres.

**REFLEXION CRÍTICA**

Las canciones con movimientos corporales que elegí para las actividades permanentes me ayudan también para desarrollar en los niños su coordinación motora fina, sin embargo necesito elaborar material para desarrollar su coordinación motora

fina. Las estrategias usadas para mejorar hábitos y normas deben ser más adecuadas y pertinentes.

## INTERVENCION

La auxiliar es un punto clave en la corrección de las actitudes negativas de los niños que se muestran distraídos o que molestan a los demás. Surgen algunas preguntas después de la reflexión crítica de mi sesión ¿Por qué José actúa de esa manera? ¿Cómo debo apoyarlo? ¿Qué estrategias usar para que el reflexione en su actuar? Y a la vez para mejorar su coordinación motora fina surgen las siguientes preguntas: ¿qué otras estrategias debo utilizar para mejorar la coordinación motora fina en los niños?

**LEYENDA**

Normas de convivencia
Indicado
**Materiales de trabajo**
Actividades permanentes
Meta cognición

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO Nº 05-DECONSTRUCCION

DOCENTE: Elvira Cenepo Ricce

FECHA: 13-04-2015

HORA: 08:00 am a 12:50

AULA: Amarilla – 5 años

TIPO DE ACTIVIDAD: Figuras geométricas

INDICADOR A EVALUAR:

-Reconoce las figuras geométricas.

El día 25 de marzo del presente año, siendo las 08 am los niños del aula amarilla ingresan al aula saludándome, los recibí con un beso, mucho cariño y alegría. Mientras llegaban sus demás niños conversábamos de diferentes temas de su interés. Antes de empezar las actividades permanentes los niños fueron a los servicios higiénicos, al regreso los niños se sentaron en sus lugares y les pregunté ¿Cómo desean trabajar el día de hoy con mesas o sin mesas? Los hacemos en votación y los niños eligieron trabajar sin mesas, por grupos sacan las mesas del aula se sientan en sus respectivas sillas, los niños se pusieron contentos, luego utilizando el parlante con el micrófono, tomé la pandereta, el plumón de pizarra y el sobre de las rutinas para iniciar las actividades del día.

Los niños sentados en sillas en semicírculo iniciaron la clase con la línea de tiempo (figuras de actividades que realizamos en clase) y se les pregunto ¿Cuáles son nuestras rutinas? Los niños levantaron la mano para contestar la pregunta, le cedí la palabra a tres niños, los que contestaron el orden de las rutinas uno dice: primero saludamos y después jugamos en los sectores, el segundo niño menciona lo que más le gusta de las rutinas, es jugar y el tercero dice que también sigue las actividades permanentes.

Después de responder las preguntas, se les pidió que peguen en la pizarra las figuras de niños realizando las diferentes rutinas: saludando, jugando, en los servicios higiénicos, realizando las actividades permanentes, niños leyendo, trabajando, comiendo lonchera, en el recreo, niños haciendo ejercicios, despidiéndose.

Luego para iniciar las actividades de rutina pedí a un grupo de niños salir al frente de sus compañeros para rezar y entonar la canción del granito de mostaza la cual los niños lo acompañan con gestos y movimientos.

A continuación acompañada de figuras como el sol, nube y lluvia pregunté ¿cómo está el día? Y los niños intervinieron contestando la pregunta y colocan en la lámina al señor sol entonando la canción del señor sol, luego pregunté ¿Qué día estamos hoy? Y algunos niños dieron sus respuestas, luego escribí en la pizarra lo que los niños me

dictaron: "hoy estamos miércoles 25 de marzo 2015", y cantamos la canción de los días de la semana. Entonamos la canción de palo palito para saber cuántos niños y niñas has venido al aula de clases, luego acompañada de una varita mágica contamos a las niñas que asistieron fueron 12 y luego contamos a los niños que también 12.

Al término de esta, entonamos tres canciones acompañada de gestos y movimientos: "el gusanito", "la gatita carlota" y "el eco"; después jugamos con las manos haciendo ejercicios de motricidad fina: aplauden con los dedos abiertos, luego con los dedos cerrados, trabajan solo con las yemas de los dedos chocándolos de mano a mano, flexionan los dedos, sacuden sus manos los niños, algunos niños preguntaban por qué hacían eso y otros no podían realizar el ejercicio.

Algunos niños piden permiso para ir al baño, pero lo hacen con la palabrita mágica por favor, la auxiliar los acompaña. Empezamos nuestra clase enseñándoles a los niños una caja sorpresa y se les pregunta: ¿Qué cosa habrá en la caja? Los niños dan diferentes opiniones: caramelos, león, dulces, cuentos .Luego movemos la caja y por el sonido de la caja dan otras opiniones como: útiles escolares, fichas, muñecas. Se les pide que se tapen los ojos con una mano y con la otra que saquen un objeto de la caja.

Cuando todos los niños tienen un objeto se les pregunta ¿qué tienen en común estos objetos? Los niños responden: triángulos, círculos, cuadrados, rectángulos, figuras geométricas. Les: ¿Dónde han visto figuras parecidas? ¿Para qué servirán? ¿Desde cuándo las conocen? Se recoge los saberes previos de los niños.

Se les propone a los niños que busquen objetos de acuerdo a la figura que sacaron de la caja sorpresa. Luego colocan los objetos en la caja que corresponde a la figura que sacaron, todos los niños buscaban la caja que les correspondía y colocaban su figura.

Al final se les entrego una hoja con figuras geométricas donde los niños deberán punzar. A algunos niños les costaba meter el punzón y a otros se cansaban diciendo ya me canse. Después llegó la hora de lavarse y acomodarse para la salida los niños se despiden de la profesora y auxiliar hasta mañana con un beso.

## REFLEXION CRÍTICA

En la clase los niños estuvieron muy entusiasmados con la caja sorpresa que se usó para motivarlos, creo que lo que me ha faltado es sacarlos del salón y poder ir por los diferentes ambientes del colegio donde ellos puedan vivenciar más en la realidad las diferentes figuras.

## INTERVENCION

Considero que antes de realizar el ejercicio debí haber informado a los niños qué vamos hacer y para qué lo haremos, así ellos pondrían más énfasis a las indicaciones.

Debí haberme acercado a trabajar con ellos uno por uno ya que algunos mostraban dificultad de hacer el punzado. Surgen algunas preguntas después de la reflexión crítica de mi sesión ¿Por qué los niños no podían realizar el punzado? ¿Cómo debo apoyarlos? ¿Qué otras estrategias me ayudaran a mejorar su coordinación motora fina?

**LEYENDA**

Saludo/ afectividad

Normas de convivencia

Materiales concreto

Recojo de saberes previos

Ejercicios de motricidad fina

Formulación de preguntas

Indicador

Hábitos alimenticios

Juego al aire libre

Trabajo en equipo

Motivación

Dinámica de animación

Materiales de trabajo

**Puesta en común**

**Retroalimentación**

**MATRIZ DE CODIFICACIÓN CATEGORIAL**

**(Estrategia para identificar las categorías y sub categorías)**

| HALLAZGOS | SUB-CATEGORÍA | CATEGORÍA |
|---|---|---|
| DC 1, 4, 5 … Siendo las 8 a.m. los niños del aula amarilla ingresan al aula saludándome, yo los recibía con un beso, mucho cariño y alegría. | Saludo | Relaciones Interpersonales |
| DC 1, 2 … Llegó la hora de salida los niños se despiden de la profesora y auxiliar hasta mañana con un beso. | Despedida | |
| DC 2 … Se les acerca afectuosamente. | Afectividad | |
| DC 1 … Alguno niñas y niñas no lo cantaban porque aún no lo han interiorizado y luego escuchan algunas indicaciones cómo obedecer a la maestra y el respeto a las normas del aula.<br>DC 3, 5 … Los niños levantan la mano para pedir la palabra dando sus respuestas.<br>DC 4 … Los niños van formando una columna respetando el lugar de su compañero.<br>DC 5 … Algunos niños piden permiso para ir al baño, pero lo piden con la palabrita mágica "por favor", la auxiliar los acompaña. | Normas de convivencia | |
| DC 1 … Salieron al recreo. | Juego al aire libre | |
| DC 2 … La docente invita a los niños y niñas a organizarse en una ronda o grupo para jugar a las barras, acompañados de movimientos corporales | juego | |
| DC 2 … Para realizar la dinámica: "descubriendo un regalo especial" | Dinámica de animación | Estrategias |
| DC 1,4 … después jugamos con las manos, haciendo ejercicios de motricidad fina: aplauden con los dedos abiertos, luego con los dedos cerrados, trabajan sólo con la yema de los dedos chocándolos de mano en mano, felxionan los dedos, sacuden sus manos, algunos niños preguntaban por qué hacían eso y otro no podían realizar el ejercicio. | Ejercicios de motricidad fina | |

| | | |
|---|---|---|
| DC 3 … juego con los niños a través de la dinámica: "buscando nuestros nombres". Los nombres están escritos en tarjetas y escondidas en el sector de la biblioteca. | | |
| DC 3 … lo adornan con embolillado de papel y dibujos, algunos niños al embolillar no realizan bien las bolitas de papel y pegaban con mucha goma. | Técnica grafo - motora | |
| DC 1 … cuando terminó el cuento les hice preguntas: ¿cómo se llamaba el cuento? ¿Qué pasó con Clarita? ¿cómo se sintió Clarita? ¿Dónde fue a dar cuando se evaporó? ¿Dónde cayó?, les pedí a cada uno de los niños sus respuestas para poder evaluar lo que dice con sus propias palabras, el contenido de un texto narrado. Y todos dieron sus respuestas a su manera, mientras registro si lo logra o no<br>DC 2 … y va preguntando: ¿de quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer? | Formulación de preguntas | Evaluación |
| DC 1 … los motivé a observar el maraco y los invito a decorarlo libremente. Luego les pide que se dibujen dentro del marco y que escriban su nombre según su nivel de escritura en el que están, los niños y niñas aun necesitan mejorar en la escritura de sus nombres y en dibujar su esquema corporal, luego les pido que modelen con plastilina y alguno niños y niñas tuvieron dificultad para realizar el modelado de su esquema corporal de acuerdo a su edad.<br>DC 3 … Cada niño abre su sobre con las letras móviles y construye su nombre sobre su mesa; se ayuda haciendo aproximaciones con el cartel que lleva su nombre, copian su nombre en una hoja.<br>DC 3 … Luego les pide que observen su nombre y el de sus compañeros de mesa, cada uno lee su nombre y comenta sobre las semejanzas y diferencias de sus nombres.<br>DC 3 … le dictaron cómo se sienten cuando los llaman por su nombre, mencionando que le gusta su nombre, que bonito que mi papá me puso el nombre de mi abuelito, otro mencionó que tenía el nombre igual que el de su mamá, escribo en la parte inferior de la ficha.<br>DC 4 … Revisar su trabajo, supervisando si realizaron bien la técnica del arrugado y colocarle su carita feliz por el trabajo bien hecho. | Indicador | |
| DC 2 … al término de la actividad realizamos una asamblea para exponer sus producciones. | Exposición | |

| | | |
|---|---|---|
| DC 1, 4 … llegó la hora de la lonchera, los niños y niñas compartieron sus alimentos utilizando os cubierto e individual correctamente, botando los desperdicios al tacho de basura y masticando los alimentos con la boca cerrada. | Hábitos alimenticios | Ritos |
| DC 1 … acompañada de una computadora donde les mostré las escenas del cuento de la Gotita Clarita. | Material audiovisual | Recursos y materiales |
| DC 2 … Con ayuda de los niños repartí los materiales entregando la ficha de trabajo. Utilizando plumones, colores, crayolas y papeles de colores. | Materiales de trabajo | |
| DC 3 … observo sobre los nombres que tiene cada uno y entrego a los niños las letras móviles, para que las lleven a casa. Con sus familias podrán armar sus nombres de todos sus miembros, haciendo énfasis en la importancia de tener un nombre. | Extensión | Proceso Pedagógico |
| DC 1 … les pregunto cuáles son nuestras rutinas, los niños levantan la mano para contestar a la pregunta, le sedo la palabra a tres niños, las que contestaron el orden de la rutinas.<br>DC 2 … luego se dialoga a partir de preguntas: ¿cómo se han sentido haciendo este juego? ¿Por qué? ¿Cómo eres tú? Uno a uno se les preguntó y respondieron que estaban felices porque estaban conociéndose, y otros niños mencionaron que tenían cabello largo o corto, chinitos, color de piel, etc.<br>DC 3 … proponen los niños y niñas pensar de cuántas maneras podrían decir sus nombres y les pregunto ¿pueden dar algún ejemplo: decir el nombre cortando las palabras? (separándolos por sílabas)<br>DC 3 … luego para dialogar pregunto ¿cómo nos identificamos entre los demás? ¿Todos los nombres son iguales ¿por qué? ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué es importante tener nombre? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre?<br>DC 5 … ¿dónde han visto figuras parecidas? ¿Para qué servirán? ¿Desde cuándo las conocen? Se recoge los saberes previos de lo0s niños. | Recojo de saberes previos | |
| DC 2 … al entonar la barra cuando se diga: "yo soy, yo soy", el niño que se toque o señale inesperadamente levantará sus brazos y dirá su nombre y luego al decir: "yo soy….."<br>DC 3…les propongo a conocer y descubrir lo que trae un buzón, los niños y niñas al ver el buzón mencionan que hay cartas. | Motivación | |

| | | |
|---|---|---|
| DC 4…pregunto a los niños que hemos realizado por la mañana, que canción cantamos, que movimientos realizaron sus manos y que actividades podemos realizar con ellas. | Meta cognición | |
| DC 5… les propongo a los niños que busquen objetos de acuerdo a la figura que sacaron de la caja sorpresa. Luego colocan cada uno de los objetos en la caja que corresponde a la figura que sacaron, todos los niños y niñas buscan la caja que les corresponden y colocan su objeto. | Retroalimentación | |

## MATRIZ DEL ANALISIS TEXTUAL DE LA DECONSTRUCCION

| CATEGORIA | DEFINICIÓN (Precisión conceptual) | SUB CATEGORIAS | DEFINICIÓN (Precisión conceptual) | TEORÍA IMPLÍCITA |
|---|---|---|---|---|
| **Relaciones Interpersonales** | Las relaciones intrapersonales es el intercambio de formas de sentir y de ver la vida; también compartimos necesidades, intereses y afectos. Es la capacidades que tenemos para comunicarnos entre sí con una o más personas y estableciendo lazos de comunicación afectiva. | **Saludo o afectividad** | Es el recibimiento de los niños y niñas del aula , que influye sobre manera en el estado de ánimo de la interrelación y la entrega.- | -Jean Piaget (teoría del constructivismo)<br><br>-David Ausubel (Aprendizaje significativo)<br><br>-Vygotsky (socio- cultural)<br><br>-Bruner( Teoría por descubrimiento)<br><br>- |
| | | **Normas de convivencia** | Es una pauta que todo ser humano, que está en un grupo, debe tener para poder existir en una sociedad y puedan actuar en armonía y tranquilidad. | |
| | | **Juego al aire libre** | Son generalmente juegos que para su desarrollo requieren de espacios extensos ya que presentan movimientos amplios que impedirán el normal desenvolvimiento si se realizaran en salones o cualquier otro tipo de sitio. | |
| | | **Trabajo en equipo** | Es el período en el cual los niños trabajan con un grupo dando opinión y respetando la opinión de los demás. Es una experiencia integradora. | |
| **Recursos y Materiales** | Son los **medios físicos y concretos que ayudan a conseguir algún objetivo en el trabajo diario.** | **Material concreto** | Se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de trasmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos elementos. | |
| | | **Materiales de trabajo** | El material de trabajo es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, | |
| **Procesos Pedagógico** | Se define como procesos pedagógicos a las actividades que desarrolla el docente de manera | **Motivación** | Es el aspecto básico para despertar el interés que tenga el estudiante por el tema concreto de estudio y despierta en él la generación de expectativas y el sentimiento de competencia por el estudio. | |
| | | **Aprendizaje esperado** | En cada situación didáctica planeada, los aprendizajes esperados van ligados a la evaluación así como a la competencia, también al propósito. | |
| | | **Meta cognición** | Es el proceso de auto reflexión que el estudiante realiza sobre el proceso seguido para a prender. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante. | **Retroalimentación** | Es el método de control de sistemas en el cual los resultados obtenidos de una tarea o actividad son reintroducidos nuevamente en el sistema con el fin de controlar y optimizar su comportamiento. | |
| **Estrategia** | Es un plan para dirigir un asunto, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y conseguir los mejores resultados. | **Ejercicios de motricidad fina** | Son los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. | |
| | | **Dinámicas de animación** | Sirven para desarrollar la participación del niño al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza. | |
| | | **Técnicas grafo motoras** | La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | |
| **Evaluación** | La evaluación es una etapa del proceso educacional, que tiene por finalidad comprobar, de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación.<br>Es una de las etapas más importantes, que debe ser continua y constante. | **Formulación de preguntas** | El planteamiento de preguntas es fundamental para el desarrollo de la clase, es un recojo de saberes previos y aprendizajes interiorizados. | |
| | | **Puesta en común** | Ponerse de acuerdo sobre algo. | |
| | | **Indicador** | Los indicadores de logros son estructuras pedagógicas que nos permiten estimar los momentos del proceso de aprendizaje por el educando así como de otras connotaciones con los saberes, sus funcionalidades y las actitudes frente al aprendizaje. | |
| **Rito** | Es una costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma forma. Los ritos tienen un valor simbólico y muchas veces suelen expresar el contenido de un mito. | **Actividades Permanentes** | Son aquellas actividades que tienen la particularidad de que son realizadas de manera diaria y casi siempre no presentan ninguna variación. | |
| | | **Hábitos** | Se denominan hábitos a toda conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático. | |

## MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL DE LA DECONSTRUCCIÓN

| CATEGORÍA | SUB-CATEGORÍA | FORTALEZAS | DEBILIDADES |
|---|---|---|---|
| Proceso pedagógico | Recojo de saberes previos | Cuando programo mi sesión de aprendizaje las preguntas del recojo de saberes previos las realizo de acuerdo a la intensión pedagógica. | Dificultad en el desarrollo del recojo de saberes previos durante la clase, no lo realizo de acuerdo a la programación. |
| | Motivación | La motivación en las sesiones de aprendizaje la desarrollo durante toda la sesión captando la atención y expectativa en los niños y niñas. | |
| | Extensión | Envío a casa algunos temas de trabajo como extensión y en oportunidades realizo la extensión en el aula de acuerdo al tema trabajado. | En pocas oportunidades no trabajo la extensión |
| | Meta cognición | Realizo las preguntas de acuerdo a la actividad significativa de la clase. | En pocas oportunidades por falta de tiempo no realizo la Meta cognición, realizándolo al día siguiente. |
| | Retroalimentación | Los comentarios que realizo son con respecto a los trabajos que realizan los niños y niñas e incentivo mejorar sus producciones. | |
| Estrategias | Juego al aire libre | Se desarrolla con observación de la maestra durante la hora de recreo o al realizar la actividad de psicomotricidad. | Falta de actividades al aire libre, por tener sala de psicomotricidad. |
| | Dinámica de animación | Lo realizo según los temas escogidos y despierta mucho interés en los niños. | Escases de dinámicas de animación en las sesiones de aprendizajes. |
| | Ejercicios de motricidad fina | Aplicación diaria de actividades para desarrollar su coordinación motora fina. | Limitada aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollar las habilidades de coordinación motora fina en los niños y niñas. |
| | Puesta en común | Se da con claridad cuáles serán las tareas del grupo y como se evaluará. | |
| | Trabajo en equipo | El trabajo en equipo es diario porque logra en el niño (a) mayor integración y logro de objetivos. | |
| | Técnica grafo motora | Intento mejorar y corregir movimientos gráficos necesarios para el inicio de la pre escritura. | Falta de estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rito | Actividades permanentes | Las realizo siguiendo una secuencia con la línea del tiempo. | Inadecuado uso del tiempo para desarrollar las actividades permanentes. |
| | Hábitos Alimenticios | Uso de estrategias adecuadas para los buenos hábitos alimenticios. | |
| Evaluación | Formulación de preguntas | La formulación de preguntas se realiza de acuerdo a los temas tratados en cada sesión de aprendizaje. | Falta de formulación de preguntas en algunas sesiones de aprendizajes. |
| | Indicador | Los indicadores son elegidos de a acuerdo al tema a tratar, se aplican en forma pertinente y utilizando continuos. Se programan dos o tres en cada sesión. | Inadecuada elaboración de algunos indicadores. |
| Recursos y materiales | Materiales de trabajo | Cuento con el material adecuado que se pidió en la lista de útiles como papelotes, colores, plumones, temperas, papeles de colores etc. para la realización de sus trabajos. | |
| | Material audiovisual | Su utilización me ayuda a la mejora de sus aprendizajes captando la atención e interés de los niños. | |
| | Materiales concretos | Los materiales concretos me ayudan a trasmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia de los niños. | Escaso material concreto para desarrollar sus aprendizajes. |
| Relaciones Interpersonales | Normas de convivencia | Me ayuda en la formación de hábitos y normas de conducta en los niños, trabajadas en forma permanente. | |
| | Saludo/ Afectividad | Demuestro y trasmito a los niños mediante el saludo o la despedida el afecto y sentimientos, teniendo más acercamiento a ellos. | Falta de interés en algunas ocasiones por el saludo o la afectividad en los niños por estar ocupada en otras actividades. |