

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES
PRE LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON
SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE “PUNCHANA”, DEL DISTRITO DE
PUNCHANA – REGIÓN LORETO.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

LÓPEZ RODRIGUEZ, Kelly
VASQUEZ DÁVILA, Roxana Edith
VELA ASPAJO, Karín Yesenia

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

El haber culminado nuestro trabajo de Investigación ha significado acceder a una de nuestras metas, lo cual no hubiera sido posible si es que no hubiésemos contado con el apoyo y colaboración de numerosas personas.

Queremos agradecer en primer lugar a Dios por permitirnos tener tan buena experiencia y por la fortaleza para continuar cuando estuvimos a punto de caer. A nuestros padres de familia y los niños y niñas del PRITE – Punchana de la Región Loreto, que en todo momento nos apoyaron a pesar de las dificultades y contratiempos, contribuyeron para que este estudio pueda ser realizado, por su interés y por brindarnos las facilidades en la recolección de información. A nuestras familias, todo nuestro amor y agradecimiento por su invaluable apoyo y por compartir con nosotras buenos y malos momentos, por haber creído siempre en nosotras, por fomentarnos el deseo de superación y de triunfo en la vida, por haber contribuido a la consecución de este logro. A dos personas, nuestra acompañante Patricia Ferreira López y la promotora de este gran reto Gina Mercedes Oré León, por sus infinito apoyo, que nos permitieron realizar el presente trabajo de Investigación, sin su apoyo tampoco hubiéramos podido hacerlo.

Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias por creer siempre en nosotras, por su apoyo incondicional, por comprender nuestras ausencias y por ser parte de nuestros logros y desaciertos, a los padres de familia del PRITE – Punchana por el empeño y la perseverancia mostrada en la realización de este proyecto.

Esperamos que disfruten del trabajo que con todo cariño les ofrecemos.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica	6
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación	19
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
1. Marco Teórico Pedagógico	21
1.1 Fundamentos Pedagógicos y Enfoque asumidos como PRITE	21
1.1.1 El enfoque sociocultural de Vigotsky en el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en niños de PRITE.	21
1.1.2 El Modelo Trabajo con Padres de Familia de Perpiñán.....	24
1.2 Características de los Niños con Síndrome de Down	27
1.2.1 Aspecto Motor.	28
1.2.2 Aspecto Perceptivo – Cognitivo. Despertar los sentidos del niño y niña, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, las dificultades que suelen mostrar se sitúan en los siguientes puntos.....	28
1.2.3 Aspecto Socio – Comunicativo:.....	29
1.2.4 Aspecto Autonomía Personal:.....	29
1.3 Desarrollo de las Capacidades Pre – Lingüísticas	30
1.4 El Rol Educador de los Padres de Familia en el Desarrollo de las Capacidades Pre – Lingüísticas de los Niños y Niñas con Síndrome Down ...	33
2. Marco Teórico Categorical	36
2.1 Estrategias Musicales para el Desarrollo de Capacidades Pre Lingüísticas	36
2.1.1 Definición de estrategias musicales.	36
2.1.2 Fases de la propuesta pedagógica basada en estrategias musicales.	36
2.2 Estrategias Lúdicas para el Desarrollo de Capacidades Pre lingüísticas	38
2.2.1 Definición.	38
2.2.2 Fases de la Propuesta Pedagógica:.....	40
2.3 Estrategias de Acompañamientos a Padres para Desarrollar Capacidades Pre Lingüísticas	41
2.3.1 Definición.	41

2.3.2 Momentos de la Propuesta Pedagógica Basada en el Acompañamiento a Padres.....	42
IV. METODOLOGÍA	
1. Enfoque y Tipo de Investigación	44
2. Objetivos	46
2.1 Objetivo General	46
2.2 Objetivos Específicos.....	46
3. Hipótesis de Acción	47
4. Beneficiarios del Cambio.....	48
4.1 Especialistas	48
4.2 Niños y Niñas del Grupo Focalizado	48
4.3 Padres y Madres de Familia del Grupo Focalizado	49
4.4 Acompañante Pedagógica Especializada	49
5. Instrumentos.....	50
5.1 Diario de Campo	50
5.1.1 Fundamentación.....	50
5.1.2 Objetivo.....	50
5.1.3 Estructura.	50
5.1.4 Administración.....	50
5.1.5 Tratamiento de la información.....	51
5.2 Guía de Observación.....	51
5.2.1 Fundamentación.....	51
5.2.2 Objetivo.....	51
5.2.3 Estructura.	51
5.2.4 Administración.....	52
5.2.5 Tratamiento de la información.....	52
5.3 Guía de Entrevista.....	52
5.3.1 Fundamentación.....	52
5.3.2 Objetivo.....	52
5.3.3 Estructura.	52
5.3.4 Administración.....	52
5.3.5 Tratamiento de la información.....	52
5.4 Instrumento de Línea Base/Salida.....	53
5.4.1 Fundamentación.....	53

5.4.2 Objetivo.....	53
5.4.3 Estructura.	53
5.4.4 Administración.....	53
5.4.5 Tratamiento de la información.....	53
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	54
1.1 Propuesta Pedagógica Basada en Estrategias Musicales	55
1.2 Propuesta Pedagógica Basada en estrategias Lúdicas	58
1.3 Propuesta pedagógica Basada en Estrategias de Acompañamiento a Padres	60
2. Plan de Acciones.....	64
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones	71
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida	78
4.1 Planificador de Sesiones	78
4.2 Sesiones de Aprendizaje	88
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
1. Procesamiento y Análisis de los Datos.	244
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo	244
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista	264
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento	268
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida	276
2. Matriz de Triangulación.....	287
3. Reflexión Crítica.....	296
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	296
3.2 Lecciones Aprendidas	300
3.3 Nuevas Rutas de Investigación	302
Conclusiones	303
Sugerencias	306
Referencias.....	307
Apéndices	
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	
02. Formato de la guía de observación	
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista	

- 04. Formato de la guía de entrevista
- 05. Tabla de especificaciones de la línea base
- 06. Formato de la línea base

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Croquis de las vías de acceso al PRITE “Punchana”.....	3
<i>Figura 2.</i> Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 1	9
<i>Figura 3.</i> Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 2	13
<i>Figura 4.</i> Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 3	17
<i>Figura 5.</i> Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica de PRITE	18
<i>Figura 6.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 1.....	57
<i>Figura 7.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 2.....	59
<i>Figura 8.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 3.....	62
<i>Figura 9.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica de PRITE.....	63

Introducción

El presente trabajo fue realizado en base a la reflexión crítica de nuestra práctica pedagógica, deconstruyéndola, reconstruyéndola y evaluándola. Es así que presentamos el desarrollo de esta experiencia en seis capítulos que a continuación detallamos.

En el Capítulo I, se describe las características de la zona, de los padres, las referencias de ubicación, los aliados con quienes contamos para el desarrollo de las actividades académicas y todo lo referente al contexto socio cultural en la que se encuentra el PRITE – Punchana.

Luego en el Capítulo II, se organiza la información en una red conceptual, que permite visualizar la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica, como también, determinar aspectos comunes para una investigación a nivel institucional, determinando el problema de la investigación.

En el Capítulo III, nos abocamos a describir las principales teorías que sustentan el enfoque del PRITE – Punchana, así también las características de los niños y niñas del grupo focal, las habilidades a desarrollar en los mismos y el rol de los padres de familia y el sustento teórico de cada una de las tres propuestas contenidas en este trabajo.

Capítulo IV, se hace referencia al tipo de investigación realizada en la práctica pedagógica, con los objetivos, hipótesis planteadas, así también mencionamos a los beneficiarios del cambio y los instrumentos utilizados para el recojo de la información.

En el Capítulo V, se encuentra el proceso de reconstrucción de nuestra práctica, la que implica la descripción de la propuesta pedagógica alternativa, como también los planes de acción, las matrices y las evidencias obtenidas en la práctica.

Dentro del Capítulo VI, presentamos el procesamiento y análisis de los datos, la matriz de la triangulación y la reflexión crítica.

Este trabajo de investigación fue enriquecedor para nosotras, las profesionales de PRITE, las familias y los niños de nuestra institución. A nosotras nos ayudó a generar más conocimientos sobre nuestra labor y potenciar nuestro trabajo; a las familias las sensibilizó, integró y comprometió en el desarrollo integral de sus hijos y a los niños le ayudó a adquirir nuevos aprendizajes en un ambiente de respeto a sus derechos.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL

El PRITE Punchana fue creado mediante Resolución Directoral N° 03892 con fecha 13 de Diciembre del 2001, inicia sus labores en un ambiente del Hospital Regional de Loreto, mediante un convenio inter instituciones firmado por el Hospital Regional que proporcionaba la Infraestructura y la Dirección Regional de Educación asignaba el personal, finalizado dicho convenio el 31 de Diciembre del 2006. Tras ardua gestión del personal ante el Presidente del Gobierno Regional de Loreto (Sr. Robinson Rivadeneira) se logra que la Dirección Regional de Educación nos asigne un terreno ubicado en la Av. La Marina km 4.5 para la construcción del Programa. Desde el 2007 hasta el 2015 pagaba el alquiler del local el Gobierno Regional de Loreto, actualmente lo paga la Dirección Regional de Educación.

EL PRITE Punchana, se encuentra ubicado en la Calle Borja N° 688. Para llegar al PRITE tenemos las siguientes referencias: Entrando por la Av. Freyre, se dobla a la izquierda hacia la calle Borja con dirección a la calle Pantoja.

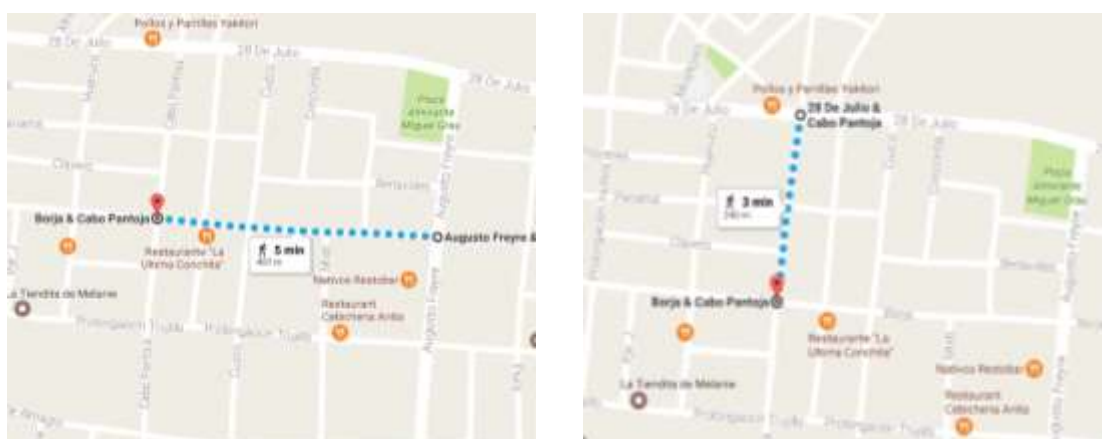


Figura 1. Croquis de las vías de acceso al PRITE “Punchana”

El PRITE funciona en una vivienda de material noble y de calamina, comprendida por dos ambientes, uno grande separados por mamparas que corresponden a cinco salones y otro pequeño el cual era utilizado para otro salón, cuenta con dos baños pequeños, esta infraestructura está en situación de alquiler, siendo el soporte del financiamiento del arrendamiento la Dirección Regional de Educación de Loreto (DREL), cuenta con inmobiliario básico en algunos casos en mal estado por la mudanza que se tiene que realizar todos los años, se deterioran constantemente, cuenta con pisos de goma EVA, armarios, mesas y sillas pequeñas y juguetes básicos de estimulación. Cuenta con un equipo transdisciplinario, que tienen a su cargo aulas

diferenciadas por nombre de animales, el salón Ositos a cargo del Terapeuta de Lenguaje con 12 niños, salón Pollitos cuya responsable es una Psicóloga con 14 niños, salón Conejitos a cargo de una Docente con 19 niños a cargo, salón Patitos dirigida por una Docente quien tiene a su cargo 12 niños, el salón Abejitas dirigida por una Docente que tiene a su cargo 8 niños, salón Gatitos que lo dirige una Terapeuta Física quien tiene a su cargo 12 niños, de los cuales tres profesionales están estudiando una segunda especialidad, los niños son atendidos en forma grupal e individual, respondiendo a sus necesidades y características.

Los padres de familia de la institución proceden de los diferentes distritos de la provincia de Maynas (Iquitos, Punchana, Belén y San Juan). Son de diferentes edades, generalmente predominan entre 18 y 50 años cuentan con estudios primarios, algunos de ellos con estudio superior completo e incompleto. Los padres aunque no ejercen su profesión se dedican al trabajo independiente debido a la falta de oportunidades y las madres en su mayoría se dedican a labores del hogar y a cuidar a sus niños. Esta información vertida en este acápite fue tomada del Proyecto Educativo Institucional del PRITE – Punchana. No cuenta con un local propio, teniendo que mudarnos constantemente a lugares que no reúnen las condiciones, en cuanto a infraestructura, ya que tenemos que improvisar aulas con espacios pequeños que dificultan la realización de las actividades de los profesionales, ya que dificultan el desplazamiento y ubicación de los materiales durante las sesiones. La participación de los padres en las actividades de la institución en algunos casos, es limitada debido a la falta de interés, identificación, compromiso con la Institución, eso quiere decir las convocatorias no colman las expectativas porque no hay asistencia masiva de las madres y padres.

Las Instituciones que se ubican alrededor del PRITE son: El Centro de Atención de Essalud del distrito de Punchana, ubicado en la calle Trujillo, paralela al PRITE, en la misma calle se encuentra la Institución Educativa Secundaria “Teniente Manuel Clavero”, a dos cuadras en las calles Trujillo con Cuzco se encuentra una agencia descentralizada de la Registro Nacional de Identidad y Estado Civil, así también a tres cuadras hacia la Av. 28 de Julio se encuentra la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria, a cuatro cuadras entre las calles Iquitos con Panamá está ubicado el Centro de Educación Básica Especial “Teniente Manuel Clavero”.

Nuestra institución cuenta con aliados estratégicos que colaboraban en la medida de sus posibilidades. El Gobierno Regional por medio del Gobernador Lic. Fernando

Meléndez Celis, la Dirección Regional de Educación de Loreto (DREL) con el alquiler del local, el Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad (Janis Gómez Mondragón), la Dirección Regional de Salud (Dr. Christian Amorín Pinto Díaz), la Organización No Gubernamental “Nuestro Horizonte Verde” a cargo del Ing. Marco Antonio Molino, busca patrocinadores para que colaboren con los requerimientos del PRITE, ONG “Operación Bendición Internacional Perú”, Asociación de Familias de Personas con Síndrome Down de Loreto, Centro Médico “Niños Felices” a cargo del Dr. Hugo Chaucar Aguirre.

El PRITE alberga a niños de diferentes distritos razón por la cual la gran distancia que recorren algunos padres desde sus hogares para asistir al PRITE es muy cansado para los niños y muchas veces llegan dormidos. El no contar con un local propio, mudarnos constantemente y la incertidumbre de no contar con un presupuesto estable que garantice el pago del alquiler del local, no garantiza la oportuna apertura del año escolar en las fechas normadas. La situación económica de los padres causa una deserción en los niños. Falta de sensibilización por parte de las autoridades hacia la modalidad de educación especial.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Tutor 1. Kelly López Rodríguez

La Deconstrucción de la práctica pedagógica de la investigadora Kelly López Rodríguez; se realizó a partir del análisis de su práctica pedagógica registrando los eventos en sus diarios de campo, iniciando un proceso de identificación de categorías y subcategorías, las cuales muestran fortalezas y debilidades recurrentes durante el proceso de la deconstrucción de su práctica pedagógica.

Por lo tanto, una de las categorías que sobresalieron como debilidad fue la **Metodología**, en la cual me pude dar cuenta que no utilizaba procedimientos en el desarrollo de mis sesiones de aprendizajes y solo trabajaba con algunas estrategias. Por otro lado, encontré una de las subcategorías que sobresalieron como debilidad fue las Estrategias Musicales, que pocas veces utilizaba la música en el desarrollo de mis sesiones de aprendizajes, lo positivo era que las canciones les despertaba el interés a las niñas al escuchar la música, y lo negativo era que siempre utilizaba las mismas canciones, tal como lo menciona el diario de campo:

Las frases codificadas extraídas de cada uno de los registros de diarios de campo extraídas de cada sesión individual y grupal, “Max se distrae con facilidad... (DC1: 03/09/14) Kimberly no muestra interés antes los objetos sonoros... (DC1: 03/09/14). Descubriendo mis fortalezas que es la adecuada comunicación con los padres, en cuanto a mis debilidades está en la falta de estrategias para que los niños me atiendan y puedan lograr las metas, dónde eran mi mayor debilidad en cuanto a las estrategias de motivación, en donde también cuento con las fortalezas de seguir motivados en cuanto a las estrategias musicales; por tanto se menciona en nuestro diario de campo DC1: 14/09/15, la tutora va motivando a los niños mediante estrategias de motivación descubriendo que es mi mayor debilidad en lo que es la motivación, por la que se verificará sí el niño logró y por qué se tiene que tener en cuenta con estas estrategias.

Otras categorías encontradas en mi práctica pedagógica son las **Relaciones Interpersonales**: Son los niveles de convivencia de un grupo de personas que trabajan para un beneficio o común colectivo, siendo una de las evidencias por los diarios de campo.

Normas de convivencia: Es como se relacionan dos o más personas dentro de un mismo lugar o ambiente. Mi fortaleza es tener buena relación con las personas y mi

debilidad es no poder transmitir, “Saludamos a Max y a su mamá en la cual nos saludamos muy sonrientes y de buen humor. (DC1: 02/10/14).

Otra sub categoría que se puede evidenciar son los **Procesos pedagógicos**: Es un conjunto de procedimientos que permiten lograr el aprendizaje de los niños. Kimberly muestra el interés ante la repetición de los sonidos. (DC2: 15/10/14).

Otra de las subcategorías también encontrados como una debilidad es Recojo de saberes previos: Es un procedimiento que se ejecuta con la finalidad de enterarnos de los saberes que los niños traen consigo, “Max realiza los saberes previos mediante la escucha de los sonidos. (DC1: 02/10/14)

La última categoría encontrada también como mi fortaleza es el aprendizaje esperado es el logro de la capacidad que se adquiere al finalizar una sesión: “Llegó Kimberly a la hora en que se le dio el horario establecido por la tutora. (DC3: 15/11/15).

Después de un análisis de mi práctica pedagógica puedo decir que la categoría en la que presenté mayor debilidad para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños del grupo focal.

Es en la Metodología debido a que no fueron aplicadas adecuadamente así mismo la falta de estrategias musicales para lograr escuchar los sonidos onomatopéyicos en las sesiones, por lo que puedo deducir que mi teoría de la No Directividad de Carl Rogers (1936).

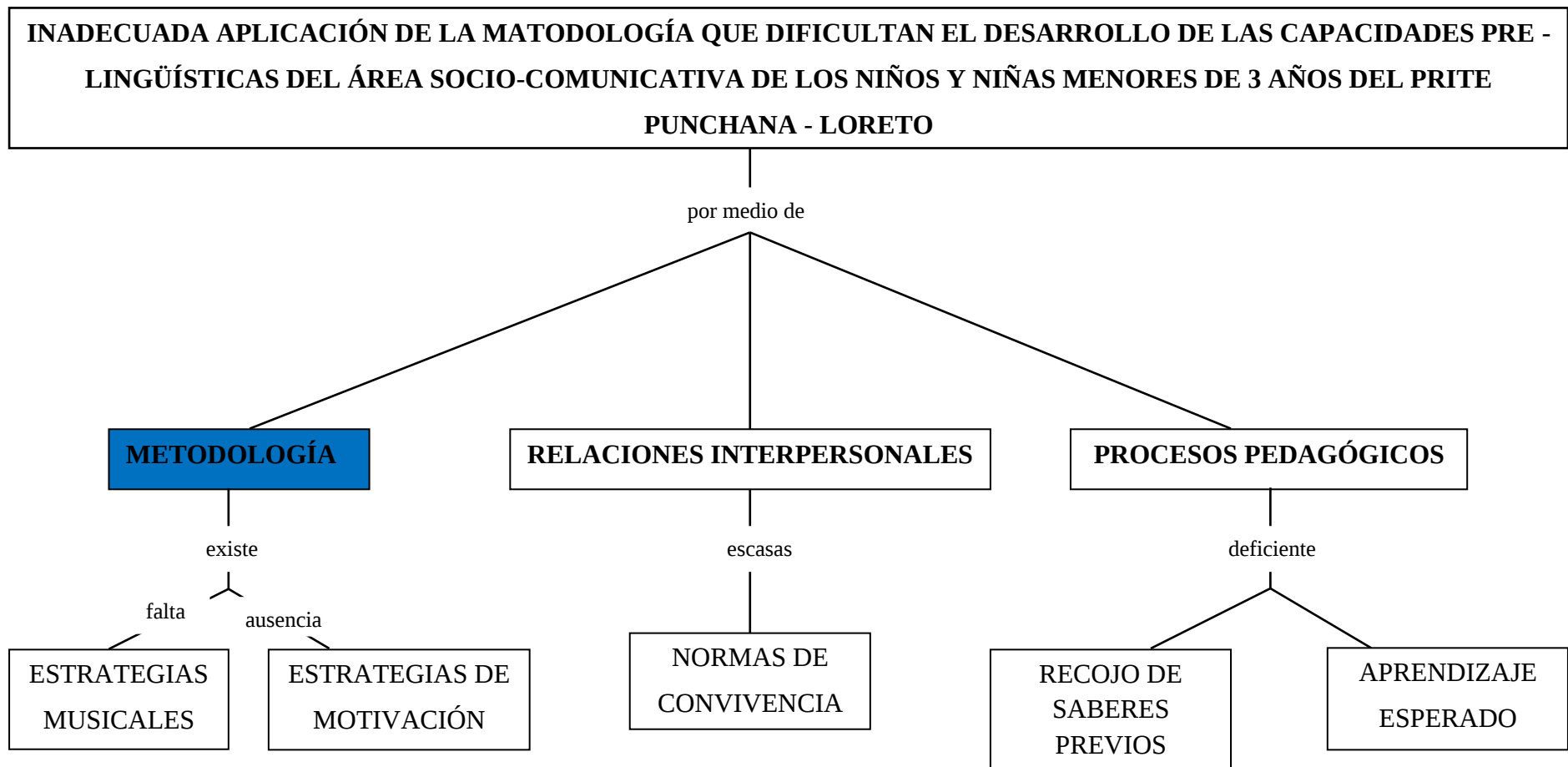


Figura 3. Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 1

Tutor 2. Roxana Edith Vásquez Dávila

La Deconstrucción de la práctica pedagógica que efectuó la investigadora Roxana Edith Vásquez Dávila, se realizó mediante la selección de las frases codificadas de los registros del diario de campo de cada sesión individual y grupal, las cuales le ayudaron a identificar y organizar cada frase en categorías y sub categorías; sobresaliendo la categoría de **Metodología** como una de sus mayores debilidades, pues desconocía la aplicación de otras estrategias y procedimientos que podía utilizar durante la sesión de intervención que le permitieran construir e interiorizar las experiencias de aprendizaje deseadas en los niños y niñas, siendo una fortaleza la realización de algunas actividades de juego con los niños y la debilidad, la aplicación de estrategias lúdicas para captar la atención, mantener el interés y desarrollar la comunicación.

Por lo tanto una de las subcategorías fue **estrategias lúdicas**, pues realizó algunas actividades de juego con los niños durante sus sesiones de intervención; pero necesitó nuevas estrategias para captar la atención, no se cansen y mantengan el interés y sobre todo ayude a desarrollar su comunicación, pues en un principio participaban del juego pero luego perdían el interés y dispersaban su atención, dificultando el desarrollo de su lenguaje al socializar durante la actividad, tal como se menciona en el diario de campo:

Mientras jugábamos con la pelota Rebeca se mostraba interesada en realizar la actividad socializando con la tutora y su familia lo que facilitaba el intercambio comunicativo, pero luego perdió el interés y se mostró fastidiada, llorosa por lo que dimos por terminada la sesión, despidiéndonos con la canción “con mi gato digo chau” (DC4: 02/10/14).

Por otro lado se consideró otra sub categoría, siendo **estrategias de participación**, en la que se pudo evidenciar la dificultad para mantener la atención y sobre todo la participación de los padres de familia, los niños y niñas durante las sesiones de intervención. A pesar de estar en permanente búsqueda de información sobre nuevas formas de mantener la atención de los padres durante las sesiones de intervención, presentó dificultad para lograr la participación activa de los padres, como se puede evidenciar en el diario de campo:

Pedimos a la abuelita que con ayuda de las tablillas de texturas a manera de juego rose la palma de las manos de Luana, a lo que la abuelita lo hizo solo por una vez

teniendo que volver a indicarle para que continúe estimulando a Luana. (DC2: 22/09/14).

Otra categoría encontrada en su práctica pedagógica son las **relaciones interpersonales**, basada en la interacción recíproca entre los niños, niñas, familias y la tutora, siendo una de las sub categorías más recurrentes evidenciadas en la codificación de los diarios, las **normas de convivencia**, que son manifestadas como una fortaleza, por la relación de respeto recíproco entre los padres, niños y el tutor dentro y fuera del aula, como podemos evidenciar en el diario de campo “Saludamos y damos la bienvenida a Rebeca y a su mamá que llegaron sonrientes y de buen ánimo” (DC4: 02/10/14).

Otra subcategoría que podemos evidenciar es el diálogo, que también es considerado como fortaleza, por la continua y permanente comunicación entre las familias y el tutor dentro y fuera del aula, lo que podemos destacar en el diario de campo:

En seguida conversamos con su abuelita acerca de la colaboración que tuvo Luana al momento de realizar los masajes corporales de relajación, también sobre lo realizado en casa. (DC2: 22/09/14).

Puntualidad, sub categoría también considerada como una fortaleza ya que los padres asisten dentro de su horario establecido, respetando sus tiempos, el de la tutora y demás niños, así mismo la tutora siempre está puntual en su centro de trabajo, inicia las sesiones en el tiempo establecido en el horario, pudiéndose evidenciar en el diario:

Recibí a Luana y a su abuelita que llegaron puntuales, iniciándose la sesión a la hora planificada. (DC3: 15/10/14).

Dentro de la última categoría encontrada en la deconstrucción de mi práctica pedagógica tenemos la Planificación Curricular, siendo una debilidad por falta de conocimientos sobre las acciones, procedimientos, actividades y estrategias para la elaboración de las actividades y sesiones de aprendizaje que se realizan en la institución educativa. Evidenciándose estas debilidades en la sub categoría Sesiones de Aprendizaje, que eran rutinarias y poco significativas, debido a la falta de secuencias lógicas para desarrollar los aprendizajes, a una adecuada programación y a la dificultad para su elaboración integrando las áreas de desarrollo, que podemos evidenciar en el diario:

Luego indiqué a la mamá de Rebeca que realizaríamos la misma actividad de la clase pasada y con su apoyo recostamos a Rebeca en el piso, procediendo a realizarse masajes de relajación en sus brazos y manitos, sin dejar de cantarle. (DC4: 02/10/14).

Otra sub categoría considerada una debilidad es el Indicador de Logro, que debido al poco conocimiento para la formulación no me permitían medir los logros alcanzados para que a partir de ello pueda formular o reformular la nueva actividad del niño, a pesar de estar en permanente búsqueda de información para plantear adecuadamente los indicadores para lograr que el aprendizaje esperado responda a las necesidades del niño; no obstante tengo dificultad para redactar indicadores de logros en relación a la necesidad del niño, como se puede evidenciar en el diario:

Una vez que terminamos de arrugar el papelote y formar una pelota, pregunté a Rebeca: ¿Quién arrugó el papelote?, con la ayuda de la mamá se señaló dando pequeños golpecitos en su pecho a manera de decir “yo”. (DC4: 02/10/2014).

La última sub categoría encontrada es Adaptación Curricular, la cual muestra debilidades pues tengo muy pocos conocimientos para realizar las adaptaciones curriculares altamente significativas o de acuerdo a la necesidad del niño, pero no lo suficiente para realizar una adecuada adaptación curricular que me permita atender las diferencias individuales de los niños y niñas que serán atendidos, lo que podemos evidenciar en el diario:

Con ayuda de la mamá y usando de reforzador la pelota de papel, incentivamos a Rebeca a utilizar sus brazos, piernas y manos e intentando gatear, llegar al otro extremo del piso. (DC4: 02/10/14).

Después de un análisis de mi práctica pedagógica, puedo decir que la categoría en la que presento mayor dificultad para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños del grupo focal es la Metodología, debido a que no fueron aplicadas adecuadamente, así mismo la falta de estrategias lúdicas para hacer más dinámica y divertida las sesiones. Por lo que las sesiones se tornaron aburridas y los niños perdían el interés por explorar e investigar, por comunicarse y expresar sus necesidades y sentimientos, por lo consiguiente puedo deducir que mi teoría implícita en la que estaba sustentada mi práctica pedagógica era la Teoría de la No Directividad de Carl Rogers (1939), quien afirma que los únicos conocimientos verdaderos que adquirimos son aquellos, producto de nuestras propias experiencias, investigaciones y esfuerzos.

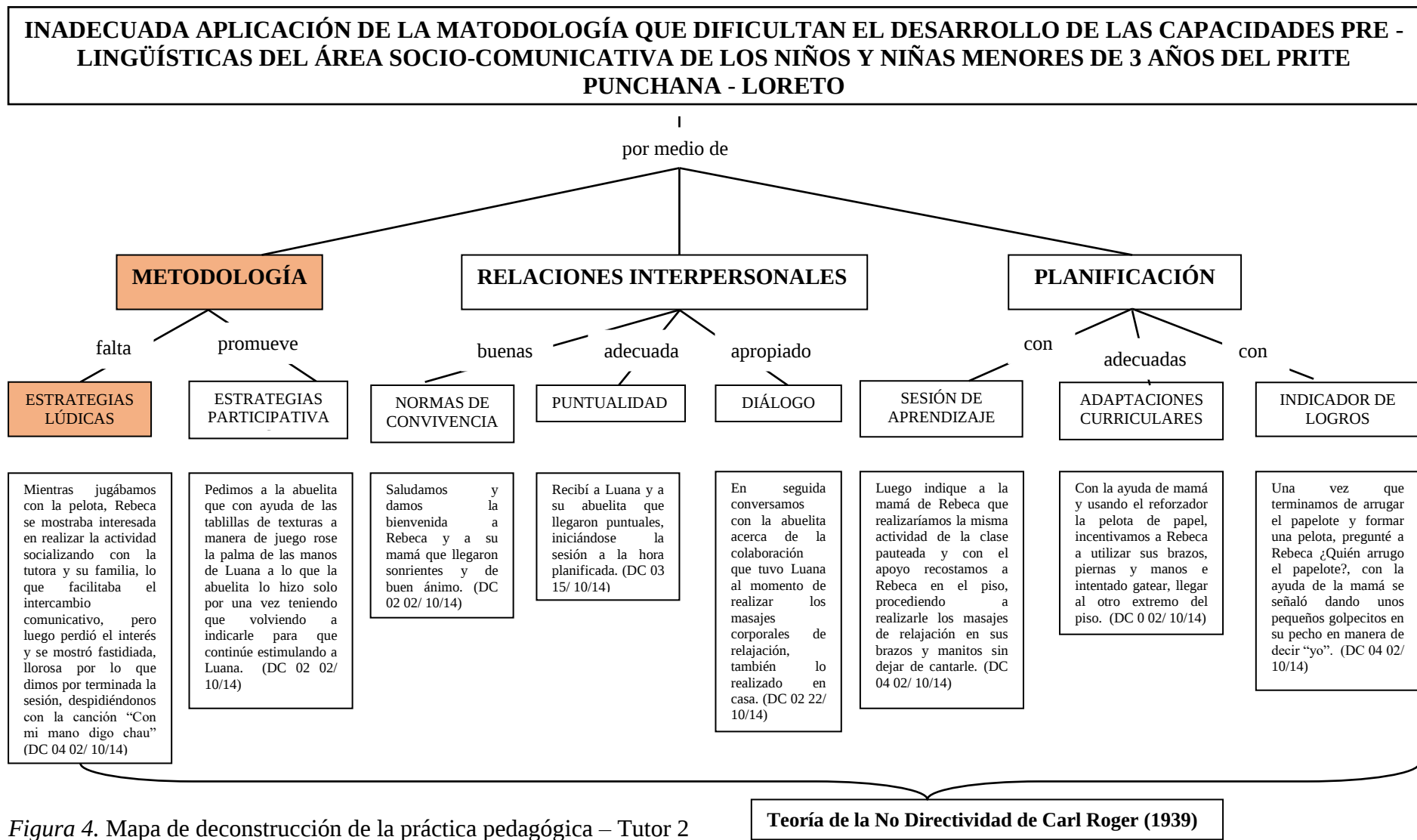


Figura 4. Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 2

Tutor 3. Karín Yesenia Vela Aspajo

La Deconstrucción de la práctica pedagógica de la investigadora Karín Yesenia Vela Aspajo, fue obtenida a través de las frases codificadas extraídas de cada uno de los registros de diarios de campo extraídas de cada sesión individual y grupal. Descubriendo mi fortaleza que es la predisposición para orientar a los padres en la adecuada enseñanza a su niño, en cuanto a mi debilidad está en inhibir a los padres para que se involucren en la ejecución de las acciones con su niño, esto me ayudó a seleccionar cada frase en categorías y sub categorías.

Por lo tanto, una de las categorías con más debilidad fue la **Metodología**, que es el procedimiento que se llevará a cabo en orden a la consecución de determinados objetivos. Donde pude darme cuenta que el Acompañamiento a padres es una asesoría personalizada, que genera espacios de diálogo para identificar lo que se debe hacer, deduciendo que entre mis debilidades en la práctica pedagógica fue inhibir a los padres para que se involucren en la ejecución de las acciones con su niño, tal como se menciona en el diario de campo:

Hoy la mamá aceptó sentarse en la colchoneta para trabajar con su niño, él estuvo conversador, sonreía en todo momento, la mamá constantemente se quejaba de dolor por estar sentada en la colchoneta, se paró y se sentó en la silla. (DC1: 03/09/14).

Por otro lado, considero otra debilidad el Apego, dentro de la relación afectiva que se da entre el niño y su madre, contando con mucha disposición para incentivar el vínculo afectivo madre – hijo, reflejado en mi diario de campo:

El niño volteaba en todo momento buscando a su mamá, respondía con tranquilidad al trabajo que se lo realizaba, pero siempre buscando con la mirada a su mamá, más cuando ella lo incentivaba para que siga trabajando cada vez que él quería llorar. (DC1: 13/09/14).

Así mismo, otra categoría encontrada en mi práctica pedagógica es la **Conducta**, siendo la manera de comportarse en una situación lo que determina la continuidad en el trabajo, lo cual puedo manifestar como fortaleza poseo una firmeza para actuar ante los Berrinches, ante el enfado que se muestra muchas veces por medio de llantos, gritos, gestos o imitación, entre mis debilidades, puedo decir que el excesivo llanto de un niño me hace ceder en la continuidad del trabajo, esto se refleja en mi diario de campo:

Respondía tranquilamente y sonreía en todo momento, hasta que cogió una sonaja grande que trajo su nana, cuando intenté retirarlo porque lo estaba distrayendo de lo

que se estaba realizando, comenzó a llorar, tanto la nana como yo tratamos de calmarlo sin resultados positivos, esperé que se calmara un poco, continuamos con la sesión con toda tranquilidad, aceptó sin problemas su alimentación. (DC3: 17/09/14).

Así mismo, otra categoría encontrada es la Atención como el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva, presentando diversos trabajos para mejorar la atención, mencionada en el diario de campo:

Nos ubicamos frente al niño para comenzar con el trabajo, cantamos unas canciones con movimientos de manos y cabeza para tratar de llamar su atención, para que nos sonriera, después de varios intentos nos sonrió y lo reforzamos con aplausos y hurras, seguimos incentivando para que continúe sonriendo. (DC1: 06/10/14).

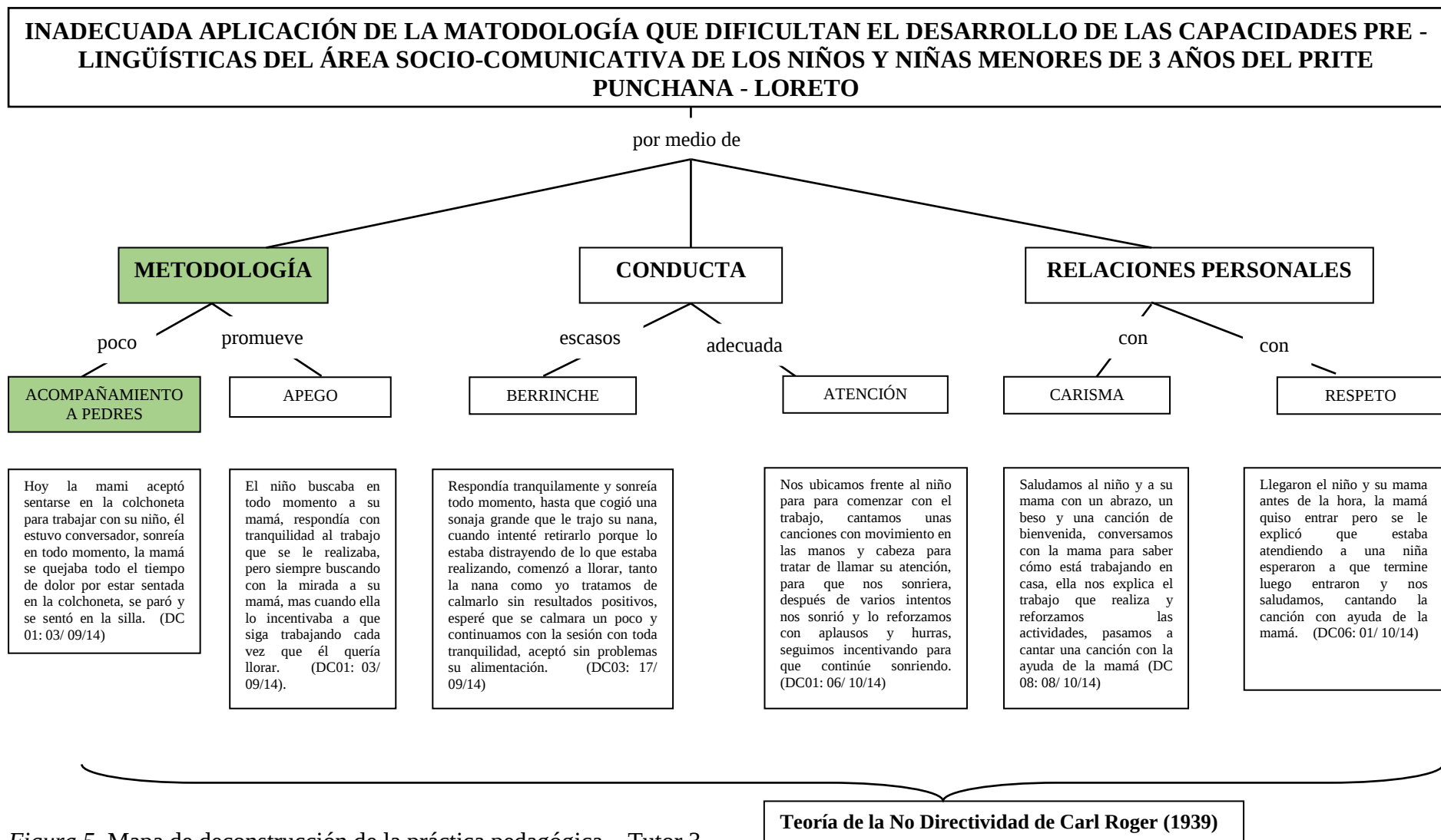
Así también considero otra categoría a las **Relaciones Interpersonales** que es la habilidad que tienen los seres humanos para interactuar entre ellos, para lo cual entre mis fortalezas está el poseer Carisma necesaria para relacionarme con los demás, que se manifiesta en mi diario de campo:

Saludamos al niño y a su mamá con un abrazo, un beso y una canción de bienvenida, conversamos con la mamá para saber cómo está trabajando en casa, ella nos explica el trabajo que realiza y se le refuerza para que continúe con las actividades, pasamos a cantar una canción con la ayuda de la mamá. (DC8: 08/10/14).

El Respeto como fortaleza es la mejor vía para el trato adecuado hacía la familia y los niños la cual se ven evidenciados en mis diarios de campo: Llegaron el niño y su mamá antes de comenzar su hora, la mamá quiso entrar pero se le explicó que estaba atendiendo a una niña y esperaron que termine, luego entraron y nos saludamos, cantando la canción con la ayuda de la mamá. (DC6: 01/10/14).

De todo lo mencionado he notado que la categoría con mayor dificultad para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas del grupo focal es la Metodología, debido a que no fueron aplicadas de forma adecuada, trabajaba sola sin el apoyo de los padres, intentaba guiarlos pero al ver que no lo podían hacer, lo hacía por ellos y los padres eran simples espectadores y en casa no realizaban las actividades porque simplemente no aprendieron adecuadamente. Por consiguiente, teniendo en cuenta el análisis reflexivo, podemos deducir que la teoría implícita que sostenía en la deconstrucción de mi práctica pedagógica estaba basada en la Teoría de la No Directividad de Carl Rogers (1939) quien sostiene que la sola intervención del educador será aquella mediante la cual cree las condiciones que hagan posible el

aprendizaje, que es el niño quien aprende por sí solo los conocimientos de los cuales tiene necesidad de aprender.



Teoría de la No Directividad de Carl Roger (1939)

Figura 5. Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 3

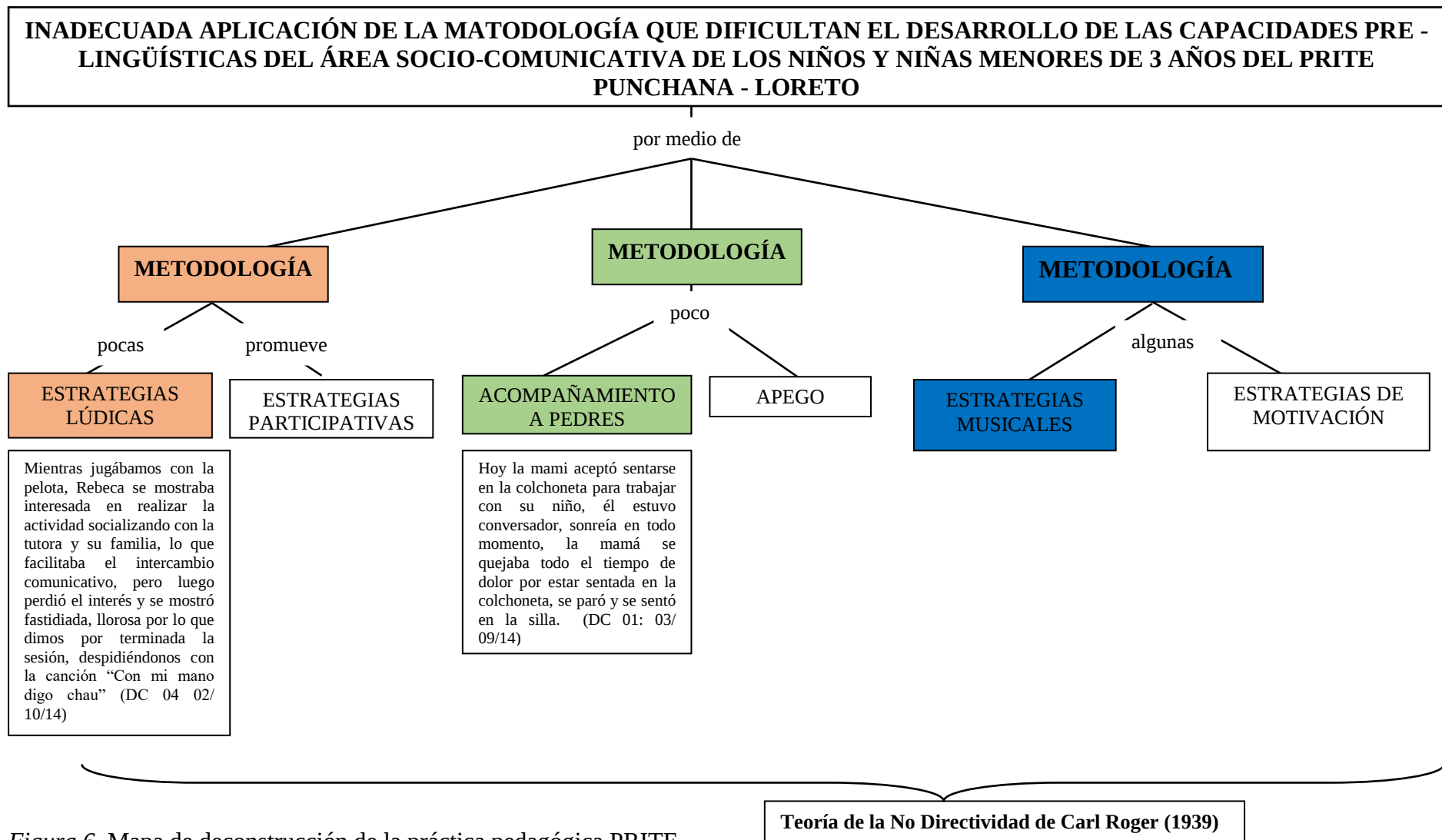


Figura 6. Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica PRITE

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación

Pensamos que las estrategias metodológicas son elementos curriculares muy importantes, que deben responder a las necesidades del grupo en el que se hace una intervención pedagógica, de no ser así, estaríamos solo cumpliendo con la ejecución de sesiones sin que interese el producto que debemos obtener al final, que es el logro de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativa en niños y niñas menores de tres años.

Durante la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica pudimos observar que los niños no estaban siendo atendidos de forma integral y que no incluíamos con totalidad a las madres de familia. El profesional del PRITE debe mejorar su desempeño en cuanto al desarrollo de las capacidades pre lingüísticas, empleando estrategias metodológicas que respondan al interés del niño y de las familias, respetando sus características y también valiéndose de las fortalezas que se va encontrando en el camino, Vigotsky plantea que la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje.

El PRITE Punchana alberga niños que presentan Síndrome Down y carecen de un lenguaje oral y comprensivo, dificultando su interrelación con el adulto y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio.

En ese sentido, consideramos muy importante realizar la investigación sobre estrategias metodológicas, que contribuyan con el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas de nuestro grupo focal, para identificar y conocer el proceso que conlleva a adquirir el lenguaje desde el nacimiento hasta los tres años, lo que conlleva a plantear la situación problemática de la siguiente manera: “Inadecuada aplicación de estrategias metodológicas dificultan el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativa de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana del distrito de Punchana - Región Loreto”

A partir de esta situación, el equipo de especialistas, formulamos el problema de la siguiente manera: ¿Qué estrategias metodológicas debemos utilizar para desarrollar capacidades pre lingüísticas del área Socio comunicativa de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana de la Región Loreto?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

El marco teórico pedagógico describe las principales teorías que sustentan el enfoque del Programa de Intervención Temprana, las características de los niños y niñas del grupo focal, las habilidades a desarrollar en los mismos y el rol de los padres de familia.

1.1 Fundamentos Pedagógicos y Enfoque asumidos como PRITE

1.1.1 El enfoque sociocultural de Vigotsky en el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en niños de PRITE. Vigotsky (1920), plantea que el desarrollo del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vigotsky articula los procesos psicológicos y los socioculturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez, además considera que el momento más significativo en el desarrollo del niño, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio histórico ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia.

El enfoque sociocultural le da énfasis a las interrelaciones sociales. En el ámbito escolar es fundamental la relación entre estudiantes y adultos. Los docentes son los encargados de diseñar estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes, la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con lo que van a aprender.

Los aportes dados por Vigotsky a la Psicología Evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. (Carrera, 2001, p. 42).

Vigotsky (1920) señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Para Vigotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, además sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social; van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Desde la perspectiva histórico-social, Vigotsky señaló en su obra *Pensamiento y Lenguaje* la importancia de los procesos de simbolización en la formación de los conceptos espontáneos y científicos; “la relevancia de los vínculos intersubjetivos en la formación de la persona y en la apropiación de las pautas vigentes en su entorno socio-cultural; las variadas funciones del lenguaje y la estrecha relación con el pensamiento que llegan a constituirse en la clave para comprender la naturaleza de la conciencia humana”. (Ruiz, 2012, p. 4).

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Por lo que respecta al enfoque sociocultural de Vigotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción y la transmisión de conocimientos que conlleva (Juárez, 2011, p. 36).

En tal sentido este enfoque orienta las propuestas que cada uno de nosotros va aplicar en el PRITE. Una de las propuestas está basada en la aplicación de estrategias musicales, otra, en la aplicación de estrategias lúdicas y la última basada en el acompañamiento a padres de familia; todas orientadas a desarrollar las capacidades pre lingüísticas en los niños del grupo focal.

Respecto a la primera y segunda propuesta pedagógica, encuentran sustento en la teoría de la actividad, que es una teoría pedagógica que tiene sus fundamentos en la ideas de Vygotsky, sobre cómo se desarrollan las funciones psicológicas superiores a partir de la internalización del conocimiento social utilizando herramientas de aprendizaje o procesos mediados. La teoría de la actividad tiene como base la enseñanza programada cuya intención esencial es elevar la eficiencia del proceso instructivo y educativo.

Al basar su psicología en el concepto de actividad, Vigotsky considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Hace referencia a la mediación que cumplen los diferentes instrumentos, que él los divide en herramientas y signos, dándole la importancia mayúscula a los signos, en el caso del lenguaje hablado, el que tendrá mucha influencia en esta teoría cognitiva (Pedronzo, 2012, p. 5).

Respecto a la aplicación de estrategias musicales, en relación a la teoría de la actividad de Vygotsky, se tendrá como instrumento a la música, para lograr desarrollar emisión de sonidos onomatopéyicos como parte del desarrollo de capacidades pre lingüísticas.

La música es un medio de expresión de sentimientos y emociones, los niños y las niñas pueden comunicar sus estado de ánimo a través de ella, inclusive, con ella podemos hasta tranquilizarlos. Son ellos quienes utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen. “Walkman (citada por Gatgens, 2003) recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical” (Paniagua, 2005, p.141).

La estrategias cognitivas a base de músicas, son actividades que promueven el disfrute y el movimiento en los niños y niñas, mientras van aprendiendo; por lo que se les debe facilitar un ambiente alegre, con melodías que permita manifestar todo la energía que tienen en su interior; reflexionando por medio de la audición acerca de los diferentes sonidos, ritmos y canciones que escucha. Así mismo colocar música de fondo, mientras los estudiantes trabajan, los ayudará a que su cerebro se encuentre alerta ante cualquier nuevo aprendizaje.

El uso de la música, entonces lo tomaremos como un medio para desarrollar capacidades pre lingüísticas, en los niños, las cuales son muy importantes para que inicien su proceso comunicativo.

La aplicación de estrategias lúdicas es el estímulo que recibirá el niño para la adquisición de capacidades pre lingüísticas; en este proceso entrará a mediar las herramientas en forma de juguetes. El juego es una actividad paralela a la vida, es a la vez un motor del desarrollo psicológico, un soporte del desarrollo del lenguaje.

El juego es el medio natural de auto expresión que utiliza el niño. Es una oportunidad para que exprese sus sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión, temor, perplejidad y confusión y problemas por medio del juego, de la misma manera que un individuo puede verbalizar sus dificultades. (Axline, 1991, p. 284).

A través del juego el adulto y el niño se expresan, comunican, intercambian, y a través de este intercambio nace o se enriquece espontáneamente el lenguaje. A medida que el intercambio se enriquece, el lenguaje se instaura, el niño accede al placer de la comunicación verbal, y su lenguaje tomará giros insospechados: el juego permite, un nuevo lenguaje. Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición.

Finalmente, la aplicación basada en el acompañamiento a padres encuentra su soporte también en los aportes de Vigotsky, quien en su teoría Sociocultural, menciona una de las más importantes contribuciones respecto al papel de la familia; fue la idea de que los procesos psicológico superiores tienen un origen social a través de las interacciones que mantienen las personas durante las actividades culturales y señalan los rasgos principales entre padres e hijos y así promover el desarrollo infantil durante los primeros años de vida, enfatizando que los adultos deben dirigir y organizar el aprendizaje del niño.

Vigotsky explica cómo esas personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y como ésta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo a partir del traspaso de conocimientos, capacidades y estrategias de quienes la poseen (padres) a quienes la van a poseer (hijos). (Henao, 2007, p. 234).

1.1.2 El Modelo Trabajo con Padres de Familia de Perpiñán. Los PRITEs se caracterizan por tener la presencia de los padres de familia durante la intervención al niño. En todo proceso de atención temprana hay que tener en cuenta que se trabaja principalmente con tres agentes: el niño, la escuela y la familia. Todos ellos son importantes a la hora de actuar, ya que es conocido que el niño vive en un entorno social, en el que el principal agente de relación diario es la familia con quien convive.

La familia, siendo importante para el desarrollo global del niño, es especialmente importante y crucial precisamente para el desarrollo del lenguaje. Ahí es un protagonista imprescindible, un agente activo, cuya alianza necesitan los logopedas en

las intervenciones encaminadas a potenciar, desarrollar y mejorar las competencias de comunicación y lenguaje a estas edades. (García y Sánchez, 2014, p. 288).

La familia es el grupo responsable de cuidar y proteger al bebé pero también de integrarlo al mundo y de hacer que, a través de la enseñanza de prácticas, reglas y pautas de convivencia, pueda adaptarse exitosamente a las necesidades de la sociedad. Así también actúa como el primer grupo de personas con las cuales el ser humano que nace entra en contacto.

Flaquer señala que la importancia de la familia en el mundo actual radica en que de ella depende la fijación de las aspiraciones, valores y motivaciones de los individuos y en que, por otra parte, resulta responsable en gran medida de su estabilidad emocional tanto en la infancia como en la vida adulta. La familia es el sistema o espacio vital donde se desarrolla el ser humano, se ve afectada por las diferentes decisiones o acciones que tiene cada uno de sus miembros, por ende también por los demás sistemas o contextos en los que se desenvuelven los niños como la sociedad y la cultura. Es por esto que es de suma importancia integrar a la familia en el desarrollo del niño. (Sánchez, 2013, p. 17).

Cuando se empezó a reconocer que los procesos del desarrollo podían estar afectados por el ambiente de crianza, varios investigadores demostraron que un ambiente estimulante y con una adecuada capacidad de respuesta, podía invertir los efectos negativos de las experiencias tempranas de privación. “Bowlby llamó la atención sobre la importancia de la relación madre-hijo en el desarrollo saludable del niño, formulando el constructo de apego” (Candel, 2014, p. 10).

La intervención con familias está, por tanto, debidamente justificada, como lo demuestra la definición de atención temprana recogida en el Libro Blanco (2000) y las actuales corrientes de trabajo en esta disciplina, que están fundamentadas en una serie de modelos teóricos, que, incluyendo elementos básicos de modelos tradicionales, los superan poniendo de manifiesto la importancia del contexto y de la interacción (Perpiñán, 2014, p. 57).

Existe un compromiso de la familia para poder brindar una atención temprana, plasmada en modelos teóricos que hace redundancia a los modelos tradicionales, basados en los contexto familiar y en su interacción.

Para intervenir a las familias, Perpiñán (2009) plantea la idea de un entorno competente, el cual es, desde un primer momento o desde la primera experiencia de relación con el otro, el espacio donde el niño pueda encontrar las herramientas

necesarias para adaptarse correctamente y responder a las expectativas del medio. En la creación de entornos competentes influyen tres componentes relacionados con los padres: cognitivo, emocional y conductual. Estos elementos juegan un rol fundamental en el desempeño que cumplen los padres frente al niño.

Los Entornos Competentes contienen un espacio socio-afectivo en donde el niño tiene posibilidades de desarrollarse plenamente, siendo estos el principal estímulo para la adquisición del lenguaje, aunque estamos programados para hablar un lenguaje, necesitamos aprender de las personas significativas en el entorno que nos rodea. Estos entornos son muy importantes en la formación y desarrollo del niño porque lo ayuda en su desarrollo social, a potenciar su adaptación en su medio y a lograr su propia identidad.

Perpiñán (2009) para trabajar los Entornos Competentes planteó algunas estrategias:

Definir un modelo de relación: Contrastando atribuciones respecto al trastorno, a la intervención o la institución, delimitando los papeles de los implicados y ajustando expectativas mutuas. **Sistematizar la intervención:** se definen una serie de contactos que deben ser frecuentes y periódicos con la familia y con los educadores. **Incidir en lo positivo:** Es una estrategia básica para generar competencia y se basa en reforzar las ideas y conductas de los padres y los educadores que favorezcan el desarrollo del niño. **Colaborar en la toma de decisiones:** Los sistemas implicados en el proceso tienen información y deben participar en las decisiones. **Favorecer la información bidireccional:** Mediante nuestros constructos interpretamos los acontecimientos y podemos anticipar o prever lo que va a ocurrir. **Fomentar actitudes de disponibilidad:** Es necesario que las familias y los educadores sientan al profesional de Atención Temprana disponible para poder acceder a él. **Establecer una distancia emocional ajustada:** En todo proceso de comunicación subyacen las emociones de los implicados. **Evaluar continuamente el proceso:** Hay que reflexionar sobre los logros del niño, estrategias del profesional, relación con la familia, posicionamiento cognitivo de los implicados, momentos por los que atraviesa el proceso, intervención de elementos externos.

La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre, la institución más estable de la historia de la humanidad, cada familia tiene un modo de vida determinado, que depende de sus condiciones de vida, de sus actividades sociales y de las relaciones sociales de cada uno de ellos, sus actividades de contenido

psicológico muy personal, producen una comunicación emocional y una identificación afectiva que responden en primer lugar a necesidades íntimas, así también en el proceso de comunicación las actividades comprendidas en las distintas funciones mediatizan el desempeño de roles, las relaciones interpersonales, los afectos familiares, la identificación entre sus miembros.

En cuanto a la primera infancia, es un período en que se aprende rápido en el cual los niños pasan por transiciones de su desarrollo en una amplia gama de dominios, por eso el apoyo de los padres es primordial en esta etapa, ya que el lenguaje permite a los niños compartir significados con ellos y participar de las actividades de la familia. “La intervención de los padres y la prolongación de la intervención del lenguaje en casa permite favorecer la generalización de las adquisiciones en situaciones cotidianas” (Rondal, 2002, p. 13).

La familia sigue siendo un medio esencial para conservar y transmitir valores culturales. Generalmente, la escuela no toma en cuenta la colaboración de los padres, pero es justamente el esfuerzo mancomunado entre escuela y familia el que puede ayudar a un niño a leer y escribir bien. El compromiso de los padres es de gran responsabilidad, pero es también de una gran riqueza para lograr los mejores resultados. “Lograr la integración de la familia a la escuela puede ser de gran utilidad para el aprendizaje de los niños, si las actividades que se planifiquen para realizarlas conjuntamente, están dirigidas a lograr mejores niveles de lectura y escritura”. (Peña y otros, 2002, p. 3).

1.2 Características de los Niños con Síndrome de Down

Los niños y niñas que conforman el grupo focalizado presentan Síndrome de Down, por lo cual es necesario y conveniente que conozcamos algunas características o rasgos más acentuados que pueden mostrar, ya que nos ayudará a adaptar nuestra forma de tratarles e intervenir en su desarrollo integral.

Existen algunos elementos comunes en la forma de ser y de actuar, lo que nos permite describir algunas características propias, que pueden aparecer entre los sujetos de esta población en distintas proporciones.

1.2.1 Aspecto Motor. Se presentan las siguientes características:

- Hipotonía y retraso en el desarrollo postural normal, posiblemente causado por un retraso de la maduración del cerebelo. Las respuestas posturales lentas ante la pérdida de equilibrio restan eficacia para mantener la estabilidad. La hipotonía ocurre en casi todos los niños en mayor o menor grado, con tendencia a desaparecer con la edad.
- Retraso en la maduración del cerebro, caracterizado por una persistencia de reflejos primitivos (movimientos controlados por reflejos) por ejemplo el reflejo del susto puede tardar varios meses en desaparecer y en este caso es necesario a veces adaptar algunos de los ejercicios.
- Laxitud de ligamentos, que añadido a la falta de tono muscular (hipotonía) produce hipermovilidad en las articulaciones. Otros factores que influyen en este retraso son la prematuridad, la hospitalización, el estado general de salud, la cardiopatía, las dificultades de visión, si las hubiera. Los niños mayores con S.D. tienen dificultades de control viso-motor, de lateralidad y de coordinación ojo-mano.

Nuestros niños focales presentan hipotonía y retraso en el desarrollo postural normal, así también retraso en la maduración del cerebro ya que persiste sus reflejos primitivos y laxitud de ligamentos debido a su falta de tono muscular.

1.2.2 Aspecto Perceptivo – Cognitivo. Despertar los sentidos del niño y niña, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, las dificultades que suelen mostrar se sitúan en los siguientes puntos:

- Ausencia de un patrón estable o sincronizado en algunos ítems.
- Retraso en la adquisición de las diversas etapas.
- Suele haber retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto; una vez adquirido, puede manifestarse de modo inestable.
- La conducta exploratoria y manipulativa tiene grandes semejanzas con otros niños de su misma edad mental; pero, aun mostrando un interés semejante, su atención dura menos tiempo.
- La sonrisa de placer por la tarea realizada aparece con frecuencia, pero no suele guardar relación con el grado de dificultad que han superado, y parece como si no supieran valorarla.

- El juego simbólico va apareciendo del mismo modo que en otros niños, conforme avanzan en edad mental. Pero el juego es, en general, más restringido, repetitivo y propenso a ejecutar estereotipias. Presentan dificultades en las etapas finales del juego simbólico.
- En la resolución de problemas, hacen menos intentos y muestran menos organización.

Nuestros niños focales presentan una ausencia de patrones estables, como también breves periodos de atención y concentración, además presentan sonrisas espontaneas sin relación a la actividad realizada, falta de iniciativa para realizar las tareas asignadas.

1.2.3 Aspecto Socio – Comunicativo: Conocimiento que habilita a los niños y niñas a integrarse a un grupo social para producir y comprender eficazmente los mensajes con significado. Las alteraciones de estos patrones en nuestros niños se manifiestan en:

- La comunicación no verbal, es decir, la mímica, y la gestual son limitadas.
- Su balbuceo en los primeros meses es muy limitado.
- El control de la respiración y de los órganos fonadores es deficiente.
- Deficiente movilidad de los órganos orofacial.
- Baja audición.

Nuestros niños focales presentan comunicación no verbal limitada, además presentan una irregularidad en la respiración y en la movilidad de los órganos faciales.

1.2.4 Aspecto Autonomía Personal: Proceso de construcción individual que se inicia en la infancia y va aumentando su capacidad para regular su conducta. Si no hay un desarrollo integral adecuado, se encuentra lo siguiente:

- Dificultad en la succión en la lactancia materna por la hipotonía que presenta.
- El llanto está presente cuando siente frío, sueño o hambre.
- Dificultades para comer cuando se le pone el alimento en la mano.
- Dificultades para la presión de un objeto (agarrar, coger).
- Dificultades para beber de un vaso o una taza con ayuda ya que esta alterado su compresión y coordinación por hipotonía.
- Dificultades en el mordisqueo.

Nuestros niños focales presentan llanto cuando sienten frío, sueño o hambre, como también dificultad para comer cuando se le pone el alimento en la mano, en el mordisqueo, en la deglución y el beber de un vaso, así también al presionar un objeto.

1.3 Desarrollo de las Capacidades Pre – Lingüísticas

El desarrollo del lenguaje está en relación con la maduración del sistema neurosensorial y motor implicados, y con el desarrollo cognitivo, afectivo y social. El lenguaje abarca capacidades receptivas, o capacidades de dar a conocer deseos, ideas o pensamientos. El surgimiento del lenguaje está sujeto a una gran variabilidad de unos niños a otros. Pero la clave no está en cuando se empieza a producir el lenguaje, sino en la capacidad que el niño tiene, cuando todavía no ha empezado a hablar, para entender lo que se le dice, porque todo lo que entiende, acabará siendo capaz de expresarlo.

La etapa pre lingüística en el niño, ocupa el primer año de vida. En esta fase se da un desarrollo fonético, ni semántico, ni sintáctico, y se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor.

Durante el primer año de edad el niño desarrolla un lenguaje propio de señales y gestos, sin existir aún palabras articuladas.

Esta etapa, la cual se denomina como pre lingüística, se caracteriza por la expresión buco-fonatoria ya que apenas tiene un valor comunicativo. Por ello es de gran importancia que el niño desarrolle el lenguaje a través del llanto, el grito y los reflejos.

En un principio el lenguaje es anárquico pero poco después, a partir de los 8 meses de edad, se va haciendo cada vez más controlado y lúdico. El niño en el vientre de la madre, responde a sonidos de elevada intensidad. El oído al igual que el resto de los otros sentidos, funciona desde el nacimiento por lo que el sonido de la voz humana es el que más atrae su atención, sobre todo la voz de su madre.

La primera señal comunicativa que tiene el niño, es el grito o el llanto, ya que a través de esta señal, el bebe nos comunica que le sucede algo. El bebe no solo se

comunica a través del grito o el llanto, sino también a través de la “imitación neonatal” la cual consiste en:

- Actividades visuales en las cuales el niño capta la atención del adulto por medio de la mirada.
- Actividades motoras, por las que el niño mueve las diferentes partes del cuerpo para hacerse escuchar.
- Actividades de expresión facial, como por ejemplo la sonrisa. (Escabias, 2008, p. 52).

El desarrollo de la comunicación comienza con el nacimiento. Como señala Stengel (1978), cuando la respiración fetal se convierte, por medio del primer grito, en respiración pulmonar, se inicia la evolución de la comunicación que culminará, mucho más tarde, con el dominio del lenguaje. Así pues, la comunicación prelingüística es la que establece el niño con las personas de su entorno antes de adquirir el lenguaje.

Lo primero que podemos cuestionarnos en relación con este período del desarrollo, es si la comunicación prelingüística es importante para la adquisición posterior del lenguaje. Algunos teóricos consideran que la etapa pre verbal no tiene nada que ver con el posterior desarrollo del lenguaje, estando desconectada del mismo. Por el contrario, la mayor parte de los psicólogos evolutivos argumentan la existencia de continuidad en el desarrollo lingüístico, de tal modo que la etapa pre verbal es la base sobre la que se asientan las posteriores capacidades lingüísticas. “Las capacidades prelingüísticas durante la primera infancia se pueden concretar en la percepción del habla, las preferencias auditivas y los gestos comunicativos, las respuestas no verbales, los primeros sonidos y las primeras palabras”. (Castejón y Navas, 2000, p. 137).

La emisión de sonidos por el niño, que se inicia como un juego auditivo-verbal, pasa por diferentes fases hasta llegar al final del primer año, con la emisión de los primeros bisílabos propositivos a la toma de conciencia de que algunos sonidos tienen un significado. A partir de ahí se desarrolla el lenguaje, al principio con cierta lentitud, después con rapidez, para alcanzar la madurez hacia los 6-7 años. Esta secuencia cronológica de hechos es aproximadamente la misma en todos los niños con discretas variaciones en el ritmo de progreso.

Durante la etapa prelingüística el niño no es aún capaz de utilizar el lenguaje de su entorno, pero sí lleva a cabo una producción de sonidos y vocalizaciones, las cuales carecen de significado.

Durante los primeros 3 meses, las vocalizaciones son involuntarias. Los sonidos en esta primera fase se realizan con la parte trasera de la boca y ello se debe a que no tienen un control de la lengua. Entre los 3 y 6 meses comienzan a surgir los primeros intentos de articulaciones de los sonidos. Y es a partir de entonces y hasta los 12 meses de edad cuando aparecen los siguientes fenómenos:

- El balbuceo: se produce en respuesta a la voz del adulto y se caracteriza porque las vocalizaciones son aisladas y en las cuales aparecen una consonante bilabial y una vocal.
- El balbuceo reduplicado: se caracteriza en la pronunciación de consonantes y vocales, normalmente bilabiales, dentales y alveolares con vocales abiertas. En esta época la lengua del niño es demasiado larga en relación con la cavidad bucal, y eso facilita las articulaciones.
- El balbuceo no reduplicado: se caracteriza por emisiones vocálicas más cortas y parecidas a las verdaderas palabras, en las que intervienen distintas consonantes.
- La jerga: es un habla similar a la del adulto, en la cual el niño pronuncia una serie de sílabas distintas, combinadas y entonadas pero que no tiene significado. A estas palabras le otorga un valor amplio y a veces las usa sin conocimiento de su significado a la vez que va avanzando rápidamente en ese proceso de la comunicación oral.

Se pueden encontrar diferencias de unos niños a otros, por esto se hacen dos grupos:

- Niños referenciales: son los que pasan directamente del balbuceo a la producción de palabras y no pasar la jerga.
- Niños entonados o expresivos: son los que utilizan la jerga entonada.

Hacia el año de vida el niño tiene una intención comunicativa y esto se puede comprobar con los siguientes indicadores: Alternancia de miradas entre el objeto y la persona adulta que está pendiente de él/ella. Intensificación, acción o sustitución de señales hasta alcanzar lo que pretende. Cambios en las señales con objeto de alcanzar aquello que desea. (Escabias, 2008, p. 53).

Hay otros dos aspectos pre lingüísticos que también se encuentran retrasados en los bebés con síndrome de Down y deben ser destacados: las pre palabras y el juego simbólico. Las pre palabras son palabras convencionales, inventadas o robadas por el niño para referirse a un objeto o suceso familiar (p.ej. brm-brm para referirse a un camión o a un avión que estén pasando de forma regular). Son importantes porque marcan realmente el comienzo de la representación simbólica y por tanto, del desarrollo del léxico. Indica que el niño se ha dado cuenta de que se puede usar un sonido o una secuencia de sonidos para significar (es decir, “re-presentar”) un objeto o un suceso. El juego simbólico (p.ej. fingir que duerme poniendo la cabeza de uno sobre una almohada, hacer que una muñeca coma, duerma, se deslice, etc.; usar un objeto para que represente a otro, como por ejemplo mover un trozo de madera representando a un coche que circula por la calle), es de la misma naturaleza que la representación léxica. Es un precursor correlato del desarrollo temprano del léxico. (Rondal, 2009, p. 28).

1.4 El Rol Educador de los Padres de Familia en el Desarrollo de las Capacidades Pre – Lingüísticas de los Niños y Niñas con Síndrome Down

El paso de los niños por la escuela o colegio es una de las etapas más importantes en la formación, de ellos y de todo ser humano, en gran parte es responsabilidad de los actores que conforman la comunidad educativa. La responsabilidad de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños se ve desfavorecida por la poca participación de los mismos en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Inexistencia de estímulos que propicien el cambio de actitud y de conducta en todas aquellas personas que puedan estar implicadas en el proceso de formación del niño, específicamente padres y representantes.

La formación docente es rutinaria y formal, ya que sólo se reduce a su labor en la escuela con el cumplimiento de un programa dirigido por una dirección que en vez de orientar, fiscaliza sin tomar en cuenta la participación de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Muchas familias se sienten desligadas de la obligación de educar a sus hijos, por el solo hecho de mandarlos a la escuela, consideran que al docente se les paga por educarlos.

Los padres y representantes solo acuden a la escuela cuando se les cita para que den algún informe o para recibir quejas referidas a sus hijos. No existe una comunicación directa padre – docente que permita intercambiar ideas, opiniones, información que puede ser de gran importancia para mejorar el aprendizaje de sus representados.

El deficiente progreso académico de los niños podría estar relacionado con el entorno familiar, especialmente con la poca participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos, manifestándose la presencia de los siguientes indicadores: falta de atención de los padres a los niños, deficiente relación familia – docente; carencia de comunicación, comprensión empática, poco tiempo y espacio para la interacción entre padres e hijos, desvinculación de los padres con el ámbito educativo. “Existe una gran mayoría de familias que por poseer bajo nivel socioeconómico no pueden prestar la ayuda adecuada que necesitan sus hijos para alcanzar un aprendizaje y un progreso escolar óptimo”. (Romero, 2003, p.39).

El vínculo afectivo entendida como una relación de cariño y amor recíproco entre personas, están presentes en prácticamente todo lo que hacemos. Son fundamentales para un desarrollo afectivo sano y adecuado, los cuales contribuyen al desarrollo social y cognitivo de los niños y niñas, lo cual constituye la base para las relaciones futuras.

La forma en que se van dando estas interacciones, va influyendo en las formas de vinculación del niño o niña. La vinculación se entiende aquí, como la forma en que las personas se relacionan afectivamente con otras. Se ha estudiado que a través de interacciones en las cuales el cuidador responde de manera sensible y afectuosa a los comportamientos del bebé, ayudan a lograr una vinculación segura y a establecer relaciones cálidas y tranquilas con los demás, porque las formas de interacción que se aprenden con los cuidadores familiares de la primera infancia van a tener efecto a lo largo de la vida y se van a evidenciar en tendencias de interacción, en formas de verse a sí mismo y de percibir a los demás. (De la Fuente, 2014, p. 14).

Los padres deben sensibilizarse con los cambios educativos de los hijos e identificar claramente los momentos del desarrollo en que se encuentran para apoyarlos adecuadamente. Los niños requieren sentirse seguros, en un ambiente de

confianza y diálogo, estimulados en desarrollo de una autonomía social y ambiental cada vez mayores. Integrarse activamente a la dinámica de las Instituciones Educativas, para establecer objetivos claros en su papel de formadores.

Vincularse con los planes de mejoramiento de las Instituciones Educativas. Generar espacios de reflexión sobre la vida cotidiana de la familia y su relación con el entorno. Procurar el crecimiento integral de los hijos y del grupo familiar a través del intercambio de reflexiones pedagógicas de docentes y familia. Promover la participación permanente de los miembros del grupo familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los hijos, desde las distintas responsabilidades y roles. (Díaz, 2013, p. 19-20).

2. Marco Teórico Categorical

El presente marco teórico categorial, sustenta la propuesta pedagógica alternativa de cada investigadora, a fin de mejorar la labor pedagógica, siendo necesaria la revisión de los aspectos en la que se encontraron dificultades, en ese sentido, hemos seleccionado y priorizado información relevante que a continuación se detalla.

2.1 Estrategias Musicales para el Desarrollo de Capacidades Pre Lingüísticas

La siguiente propuesta pedagógica centrada en la ejecución de estrategias musicales, presenta su definición y las fases a desarrollar.

2.1.1 Definición de estrategias musicales. El uso de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. El arte de enseñar se reviste de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. Para Mayer (1994), las estrategias de enseñanza se pueden definir como: "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos". En ese sentido las estrategias musicales son procedimientos motivadores y agradables que incluyen la música, que invitan al niño a aprender de manera significativa.

2.1.2 Fases de la propuesta pedagógica basada en estrategias musicales. La propuesta pedagógica que a continuación se describe está basado en el Método Suzuki (1997) también conocido como el Método de la Lengua Materna, debido a que después de muchos años de estudio y observación, Suzuki determinó que el mejor sistema de educación que existe, es el que emplean todos los padres y madres del mundo para enseñar a sus hijos a hablar. Suzuki comprendió las implicaciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprendan a hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de música. Las ideas sobre la responsabilidad de los padres, el dar aliento cariñosamente, el escuchar, la repetición contante, etc.; son algunas características

especiales del método Suzuki. La música, al igual que el habla, es un lenguaje sonoro y para poder desarrollarlo también son necesarios la escucha, el balbuceo, la imitación, la repetición y la memoria. Es así que las fases consideradas a aplicar la propuesta pedagógica sobre estrategias musicales para desarrollar capacidades pre lingüísticas, son las que a continuación se describen:

Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos: “Escuchar la música todos los días es importante, particularmente las piezas del repertorio que el niño las conozca inmediatamente. Los niños aprenden palabras después de haberlas escuchado cientos de veces”. (Suzuki, 1997, p. 15).

En esta fase se debe contar con la canción que contenga el sonido a trabajar con los niños. La tutora debe hacer escuchar claramente el sonido onomatopéyico y hacer el sonido simultáneamente al sonido de la canción. Este sonido debe ser acompañado de un gesto que motive al niño a moverse acompañado de la música.

Fase 2: Repitiendo los sonidos onomatopéyicos: “Es constante e imprescindible para aprender a tocar el instrumento la repetición; los niños no aprenden una palabra o una pieza de música y después se deshacen de ella, sino que la añaden a su vocabulario o repertorio y poco a poco la usan en maneras y aún más sofisticadas” (Suzuki, 1997, p. 35).

Esta fase consiste en repetir el sonido sin la melodía. La tutora menciona al niño el sonido que se usó en la canción y lo invita a repetirlo, haciendo el gesto o mostrando un títere. La idea es que la mamá lo ayude a mover sus labios para que el niño pueda experimentar el sonido si es que no lo hace.

Fase 3: Alentando las reproducciones: “Los esfuerzos para aprender a tocar un instrumento deben encontrarse con elogios y aliento sincero. Alentar a cada niño aprende a su propia velocidad, agregando los pasos pequeños para poder dominar cada paso” Suzuki, 2006, p. 53).

La tutora expresará frases alentadoras a cada niño y solicitará a cada mamá que también lo hagan durante el momento de sus producciones.

Fuera de la sesión, se proporcionará a cada mamá, las músicas que se utilizarán durante la propuesta, para que ella haga escuchar y repetir los sonidos por más tiempo en casa.

2.2 Estrategias Lúdicas para el Desarrollo de Capacidades Pre lingüísticas

La siguiente propuesta pedagógica alternativa cuenta con definición del juego y las fases que se aplicarán durante su ejecución.

2.2.1 Definición. Es una metodología de enseñanza de carácter participativo y dialógico, teniendo al juego como elemento esencial en la vida del ser humano, este método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la comunidad primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores y que se transmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana. “El valor del juego como actividad infantil y metodología educativa en el nivel preescolar se ha constituido en el eje de teorías, modelos y experiencias pedagógicas.” (Bianchi, 1996, p. 323).

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañamiento de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se producen cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (Jiménez, 2002, p. 42).

La lúdica es una necesidad en el ser humano, cuando juega, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades en la sociedad de la cual forma parte y se favorece la comunicación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora, a través de ello y los juguetes como recurso pedagógico, se puede ofrecer al niño y niña la oportunidad de valorar y enriquecer las experiencias de su vida, concretar su voluntad y su inteligencia, facilitando su integración al medio social que le rodea.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como un acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido

del humor de los niños y niñas. “La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas”. (Motta, 2004, p. 23).

Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña. Vigotsky (1920) otorgó al juego, como instrumento y recurso socio cultural, el papel de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.

El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño. Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad. A través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama zona de desarrollo próximo (Rev. E-Innova BUM, 2011, p. 1).

El juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. La interacción social juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, definido como un proceso activo por parte del estudiante quien debe construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias y la interacción con otros, pues el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en que está inmerso.

Vigotsky, plantea que el juego constituye una actividad social natural y, por ende, el individuo satisface sus necesidades a través del mismo. Es decir, dado que el juego se genera en el entorno socio cultural a partir de la interacción dinámica entre los sujetos, sus actos y motivaciones se desarrollan conscientemente en base al conocimiento sobre el mundo que construyen según como lo perciben. Estos fenómenos, se originan en el juego, posibilitan el desarrollo cognitivo, moldean el pensamiento y determinan la forma de actuar (Ferrer, 2015, p. 9).

2.2.2 Fases de la Propuesta Pedagógica: La teoría de la actividad presenta las siguientes fases colectiva e individual las cuales con la aplicación de mi propuesta se concretan en:

Fase 1: Juego Colectivo: Es a través del juego colectivo, en el cual el niño adoptará distintos roles y formas de juego, donde aprenderá que existe una serie de comportamientos, normas de conducta y limitaciones que ha de interiorizar. Siendo el papel del tutor y del padre, el de mediador o acompañante los mismos que facilitaran los aprendizajes respetando su ritmo. “Primero aprendemos a hacer las cosas en colaboración con otros más expertos (o de la observación de otros) y sólo después, tras una práctica continuada en la que vamos ganando autonomía, podemos hacerlo individualmente” (Cubero, 2007, p. 7).

La tutora presenta la actividad a realizar y los materiales a utilizar al inicio del desarrollo del juego, a continuación se llevan a cabo una exploración libre de materiales por los niños y niñas, quienes apoyados por sus padres procederán a manipular, explorar y familiarizarse con los materiales que se utilizaran durante el desarrollo del juego.

Luego se procede a dar las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar el juego donde podemos evidenciar la participación de los padres y los niños al intercambiar turnos para realizar las acciones solicitadas.

. **Fase 2: Juego Individual:** Es a través del juego individual, que el niño interactúa con las herramientas, siendo éste el instrumento mediador entre el niño, el estímulo y la respuesta, que le permitirá la internalización del aprendizaje.

Las funciones superiores de los alumnos reposan en la actividad común y se desarrollan por interacción, transformándose entonces esas funciones comunes en las de cada individuo. Desde ese punto de vista la actividad colectiva se convierte en una etapa necesaria y un mecanismo interior de la actividad individual (Inter Science Place, 2009, p. 4).

En esta fase se procede a dar las indicaciones a cada madre sobre qué actividades debe realizar para estimular a su hijo durante el desarrollo del juego individual. En el momento que la madre trabaja el tutor verificará si se está logrando cumplir con las capacidades a desarrollar.

2.3 Estrategias de Acompañamientos a Padres para Desarrollar Capacidades Pre Lingüísticas

2.3.1 Definición. La palabra acompañamiento, alude al efecto y también a la acción de acompañar, de brindar compañía. Es por lo tanto esencial en el acompañamiento humano la idea de compartir, de ayudar sin invadir al otro, de ir juntos en busca de metas. El acompañamiento consiste en guiar, ayudar, explicar y responder dudas.

La familia cumple un papel importante para la educación de los niños, es una obligación apoyar a sus hijos en su crecimiento para controlarlos y ayudarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje y de introducción progresiva en diferentes ámbitos sociales.

Acompañamiento a Padres significa el trabajar sobre el grupo familiar, ayudarlos a acercarse de la mejor manera a sus niños. Así también es un proceso que como su nombre lo indica, tiene el propósito de estar al lado de las familias en sus procesos de desarrollo.

En la educación de los niños un factor primordial es el acompañamiento activo de los padres, ya que los hábitos, valores y comportamientos son generados y aprendidos por ellos en el entorno familiar, de igual manera, el ambiente social y la escuela aportan a su formación. (Agudelo, 2014, p. 71).

Una buena relación entre padres y profesores es lo que más contribuye al éxito del niño en cuanto a su aprendizaje, hay que tener paciencia, ser optimistas y a la vez muy realistas. Conocer las posibilidades de sus niños y niñas y aceptar sus limitaciones, aceptar que los hijos no son iguales. En este sentido quien mejor puede ayudarlos es el profesor porque tiene experiencia y es más objetivo, cuando hay una buena colaboración y entendimiento los niños y niñas mejoran en su rendimiento.

Según Colina, en el proceso de aprendizaje están involucrados tres sujetos interactuantes: Padres – Hijos – Docentes, cuyas acciones deben estar integradas entre sí. Por ejemplo, a los docentes les corresponde orientar a los padres y prevenirlos de los posibles factores que pueden entorpecer u obstaculizar el progreso escolar del niño en su proceso de aprendizaje. En tal sentido, es función de los padres crear un

ambiente que estimule el aprendizaje, implementar métodos que animen a sus hijos a adquirir hábitos de estudio adecuados, conscientes de sus propios intereses y motivaciones. (Romero, 2003, p. 53).

2.3.2 Momentos de la Propuesta Pedagógica Basada en el Acompañamiento a Padres. Perpiñán (2009) plantea 6 estrategias, las cuales están organizadas en tres momentos, que se plantean a continuación:

Momento 1: Definir un Modelo de Relación. A lo largo de todo el proceso de intervención, trataremos de definir claramente: ¿Qué pretendemos?, especificando siempre que el objetivo es el niño no el lucimiento personal ni de los padres ni del profesional; ¿Cómo lo vamos a hacer?, explicando claramente las acciones que se van a llevar a cabo; y ¿Por qué?: en qué nos basamos para tomar las decisiones que hay que ir tomando a lo largo del proceso. “Consiste en construir un sistema de atribuciones compartidas entre la familia y el profesional de Atención Temprana, contrastando constructos y/o atribuciones respecto a la discapacidad y/o a la intervención, delimitando los papeles de los implicados y ajustando expectativas mutuas”. (Perpiñán, 2009, p. 62).

Momento 2: Incidir en lo Positivo. La experiencia nos ha mostrado la importancia de esta estrategia como generadora de competencia. Basándose en las siguientes acciones:

- Partir de los logros en lugar de las carencias.
- Reforzar las ideas y conductas de los padres que favorezcan el desarrollo del niño.
- Rescatar los aspectos positivos del entorno familiar.
- Poner el punto de referencia en el propio niño en un momento anterior y no en la normalidad.
- Mantener en margen de expectativa positiva aunque se mantenga la incertidumbre respecto al pronóstico.
- Tolerar la expresión de emociones de la familia, identificarlas y darles nombre para facilitar el ajuste, conocer y manejar las emociones del propio profesional.

El profesional de atención temprana tiene el papel de evidenciarlos y reforzarlos, pero sobre todo de facilitar la atribución causal en una dirección que aumente la percepción de autocompetencia. El niño puede mejorar como consecuencia de un tratamiento concreto, o de la intervención de un especialista determinado. Pero en

todo progreso hay un mérito importante de la familia que refuerza y apoya en el contexto natural haciendo posible que dicha adquisición se generalice. (Perpiñán, 2009, p. 64).

Momento 3: Evaluar Continuamente el Proceso. Al término de cada sesión se evalúa los logros del niño, las estrategias del profesional, la relación con la familia, siendo necesario que sientan al profesional disponible para poder acceder a él, ya sea en adecuar los tiempos de atención a las necesidades de las familias y a la actitud verbal y no verbal de proximidad que facilite la comunicación fluida.

Debemos reflexionar sobre: logros del niño, estrategias del profesional, relación con la familia, posicionamiento cognitivo de los implicados, momentos por los que atraviesa el proceso e intervención de elementos externos. “Teniendo en cuenta todo esto el proceso de comunicación padres – educadores – profesionales debe adecuarse a cada caso concreto haciendo propuestas concretas en base al análisis de los resultados”. (Perpiñán, 2009, p. 67).

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

Esta investigación se ha desarrollado desde el enfoque cualitativo de la investigación educativa, en tanto que abordó el estudio de un todo integrado, siento el PRITE, la institución estudiada a través de los registros narrativos de las sesiones interventivas de cada uno de los profesionales que laboran allí, mediante técnicas como la observación que permitirá identificar la naturaleza profunda de la realidad, partiendo de datos para evaluar teorías o hipótesis antes utilizadas por otros investigadores; el cual pretende mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de diferentes estrategias metodológicas.

Las aplicaciones de las propuestas toman como sustento un marco teórico referencial que servirá para contrastar, después, nuestras conclusiones con las de otros autores y, así, entenderlas mejor, pero nunca para forzar e imponer una interpretación determinada. Así mismo es interpretativa, pues estudia a las personas en su ambiente natural.

Su diseño es de tipo Investigación Acción, por lo tanto, se ha desarrollado desde un diseño de investigación emergente, por su carácter cíclico reflexivo; posibilitando espacios de reflexión - planificación – ejecución – reflexión – re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones. Así también implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre, uniendo la teoría que sustenta nuestro proyecto y la práctica mediante nuestras sesiones de intervención; de este modo los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento e intervención sobre la realidad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo en los niños y niñas con Síndrome Down menores de tres años del Prite Punchana, del Distrito de Punchana, Región Loreto.

2.2 Objetivos Específicos

- Aplicar estrategias musicales en las sesiones de intervención para desarrollar capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo de los niños menores de tres años del PRITE - Punchana, Loreto.
- Aplicar estrategias lúdicas en las sesiones de intervención para desarrollar capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo de los niños menores de tres años del PRITE- Punchana, Loreto.
- Aplicar estrategias de acompañamiento a padres en las sesiones de intervención para desarrollar capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo de los niños menores de tres años del PRITE - Punchana, Loreto.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área Socio Comunicativa de los niños menores de tres años del PRITE Punchana, Loreto.

La aplicación de estrategias lúdicas en las sesiones de intervención favorece el desarrollo de capacidades pre lingüísticas del área Socio Comunicativa de los niños menores de tres años del PRITE Punchana, Loreto.

La aplicación de Estrategias de acompañamiento a padres favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área Socio Comunicativa de los niños menores de tres años del PRITE Punchana, Loreto.

4. Beneficiarios del Cambio

En la presente la propuesta alternativa podemos identificar a diferentes actores como son: los especialistas investigadores del PRITE, los niños y niñas del grupo focalizado, los padres y madres de familia y la acompañante pedagógica especializada.

4.1 Especialistas

Son profesionales en: Psicología y Pedagogía quienes a partir de la intervención directa de los niños serán los responsables de mejorar los aprendizajes, mediante la búsqueda de conocimientos y esclarecimiento de hechos y de relaciones, creando nuevos conocimientos, productos, procesos y métodos. Los beneficios que obtendrán será integrar la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa, permitiendo ser capaz de mejoras progresivas, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje, así mismo la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas intelectuales y el desarrollo de habilidades de observación y análisis, incrementaron su saber pedagógico.

4.2 Niños y Niñas del Grupo Focalizado

Son menores de tres años, con Síndrome de Down quienes presentan dificultades en las áreas: motora como hipotonía y retraso en el desarrollo postural normal, perceptivo – cognitivo presentan ausencia de atención y concentración, socio comunicativo manifiestan comunicación no verbal limitada, en cuanto a la autonomía personal presentan dependencia para realizar actividades básicas y ellos serán los beneficiarios de la propuesta pedagógica alternativa. Los beneficios que obtienen es permitir transformar sus actitudes y comportamientos, la construcción de saberes

mediante un aprendizaje activo, desarrollando su personalidad que favorecerá su autoestima dentro de su grupo social.

4.3 Padres y Madres de Familia del Grupo Focalizado

Tienen el rol de ser los responsables de la mejora de los aprendizajes del reforzamiento que se da en el hogar, así también integrarse activamente a la dinámica de la Institución para establecer objetivos claros en su papel de formadores. Se beneficiarán en adquiriendo conocimientos, modificando actitudes y reflexionando sobre normas que propicien el desarrollo de sus hijos, para superar dificultades tanto conductuales como de aprendizaje, incrementando el tiempo de dedicación a sus hijos. Así mismo despertará el interés por integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo, el cual contribuirá a la adaptación académica de su hijo.

4.4 Acompañante Pedagógica Especializada

Es educadora de formación cumple con el rol de asesorar y evaluar la propuesta de la práctica pedagógica alternativa, así también es el pilar fundamental para un buen desempeño docente como complemento de la formación inicial que recibió, intercambiando experiencias y conocimientos, enseñando, aconsejando y guiando, utilizando un conjunto de estrategias y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la práctica pedagógica que se produce a través de la observación y valoración del trabajo en el aula. Beneficiándose profesionalmente, pues le permitirá obtener mayor conocimiento de la modalidad; profundizar en la metodología de la investigación sobre los temas en la educación especial, incrementando su saber pedagógico, los saberes locales.

5. Instrumentos

Las técnicas utilizadas para el recojo de información fueron las siguientes: La observación, análisis de contenido y entrevista. En el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica se utilizó como instrumento el diario de campo con el cual se registraron como mínimo 5 sesiones grupales. Para el proceso de la reconstrucción se empleará la guía de observación de la ejecución de las sesiones, instrumentos de evaluación para los niños, lista de cotejo para evaluar el diseño de las sesiones innovadoras, guía de entrevista y el diario de campo reflexivo.

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto, en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importancia para la investigación.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de 5 diarios de campo, correspondientes tanto a la etapa de la deconstrucción. Para la etapa de la

reconstrucción elaboraremos 10 diarios de campos que serán redactados después de la ejecución de las sesiones innovadoras. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, de esta manera garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar con el proceso de intervenir cada vez con mayores aciertos. Es preciso detallar que para garantizar el registro cada especialista ha elaborado investigación un total de 15 diarios de campo, 5 en la fase de la deconstrucción y 10 en la fase de la reconstrucción.

5.1.5 Tratamiento de la información. Se extrae lo más importante de lo que se ha registrado y se coloca en un orden especificando las fases/momentos de cada sub categoría. Reconocemos situaciones repetitivas para codificarlas y posteriormente categorizarlas. Luego de analizarlas se los ubica en la matriz de datos codificados, para luego compararlo con los teóricos que sustentan nuestra propuesta innovadora y concluyendo sobre la sesión ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. La guía de observación es un instrumento que se aplica para la observación del desempeño de la persona observada, sea este docente o estudiante. En este caso la guía de observación de la sesión de intervención será para observar el desempeño del especialista de PRITE y constituye un instrumento importante pues permitirá el registro de la práctica desde una mirada externa, lo cual contribuye para el análisis y la reflexión del profesional.

5.2.2 Objetivo. Registrar el desempeño del especialista durante la ejecución de las sesiones interventivas, para identificar fortalezas y debilidades que permitan reflexionar y mejorar la práctica pedagógica.

5.2.3 Estructura. La Guía de observación de sesiones de intervención presenta la siguiente estructura: Autor, objetivo de la observación, datos generales, descripción de la escala de valoración, ítems para la observación de la sesión y puntuación obtenida.

5.2.4 Administración. Este instrumento de evaluación fue administrada por la especialista de acompañamiento especializado durante la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa. Las sesiones a ejecutar fueron 10 sesiones de intervención, al final del recojo de información, los datos vertidos en este instrumento fueron llevados a una matriz para su análisis.

5.2.5 Tratamiento de la información. Se registra hallazgos recogidos por la acompañante para realizar conclusiones preliminares sobre la aplicación de la propuesta innovadora, evidenciando las fases/momentos, las cuales se procesaron en la matriz de análisis la guía de observación. Esta información registrada fue llevada a la matriz de triangulación para contrastar con las otras matrices.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. La guía de entrevista constituye un instrumento muy importante que consiste en una intervención comunicativa que, en este caso, se hará entorno a la propuesta de la entrevista alternativa. La entrevista estaba dirigida a un profesional observador, pero no será aplicado por no contar con dicho profesional.

5.3.2 Objetivo. Recoger las opiniones y apreciaciones del profesional observador, sobre la propuesta pedagógica alternativa en los niños menores de tres años del grupo focal.

5.3.3 Estructura. La Guía de entrevista de sesiones de intervención presenta la siguiente estructura: datos del entrevistado, nombre del niño del grupo focal, lista de interrogantes correspondientes a su categoría.

5.3.4 Administración. Se aplicará al finalizar la última sesión de la propuesta alternativa, cada especialista entrevistará a otro profesional del PRITE para luego ser sistematizado.

5.3.5 Tratamiento de la información. Luego de haber recopilado información de la entrevista, los hallazgos encontrados pasaron a la matriz de triangulación, para sistematizar la información.

5.4 Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. Es la lista de cotejo que consta de una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el objeto a evaluar. En este caso el objeto a evaluar es el diseño de la sesión de intervención para verificar que este, cumpla con las características correspondientes.

5.4.2 Objetivo. Verificar si el diseño de sesión de intervención cumple o no con las características necesarias para atender las necesidades educativas de los niños y niñas del grupo focal.

5.4.3 Estructura. La lista de cotejo presenta cuatro columnas distribuidas de la siguiente manera: número de cada indicador, indicador o aspecto a evaluar y dos columnas en las que van SI y NO para registrar la presencia o ausencia de las características que debe tener el diseño de sesión.

5.4.4 Administración. Este instrumento de evaluación fue administrada por la especialista de acompañamiento especializado antes de la ejecución de las sesiones de intervención. En la tabla la especialista de acompañamiento hará una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador debajo de SI o NO.

5.4.5 Tratamiento de la información. Se aplicó la lista de cotejo obteniendo los logros de aprendizaje antes y después de la propuesta mediante una matriz comparativa. En la cual se evidenció la capacidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores, los ítems/reactivos. Se realizó por cada niño del grupo focalizado, comparando sus niveles de logro antes y después de la propuesta, interpretándolo para verificar si hubo una mejora en los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

1.1 Propuesta Pedagógica Basada en Estrategias Musicales

Esta propuesta está basada en estrategias musicales para desarrollar capacidades pre lingüísticas en los niños menores de tres años con Síndrome de Down. Consiste en estimular su lenguaje a partir de la escucha de sonidos onomatopéyicos, los cuales son repetidos varias veces, intentando que el niño lo reproduzca. Es en ese proceso en el que se alientan a hacer las reproducciones. Las fases son las siguientes:

Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos: “Escuchar la música todos los días es importante, particularmente las piezas del repertorio que el niño las conozca inmediatamente. Los niños aprenden palabras después de haberlas escuchado cientos de veces”. (Suzuki, 1997, p. 15).

En esta fase se debe contar con la canción que contenga el sonido a trabajar con los niños. La tutora debe hacer escuchar claramente el sonido onomatopéyico y hacer el sonido simultáneamente al sonido de la canción. Este sonido debe ser acompañado de un gesto que motive al niño a moverse acompañado de la música.

Fase 2: Repitiendo los sonidos onomatopéyicos: “Es constante e imprescindible para aprender a tocar el instrumento la repetición; los niños no aprenden una palabra o una pieza de música y después se deshacen de ella, sino que la añaden a su vocabulario o repertorio y poco a poco la usan en maneras y aún más sofisticadas” (Suzuki, 1997, p. 35).

Esta fase consiste en repetir el sonido sin la melodía. La tutora menciona al niño el sonido que se usó en la canción y lo invita a repetirlo, haciendo el gesto o mostrando un títere. La idea es que la mamá lo ayude a mover sus labios para que el niño pueda experimentar el sonido si es que no lo hace.

Fase 3: Alentando las reproducciones: “Los esfuerzos para aprender a tocar un instrumento deben encontrarse con elogios y aliento sincero. Alentar a cada niño aprende a su propia velocidad, agregando los pasos pequeños para poder dominar cada paso” Suzuki, 2006, p. 53).

La tutora expresará frases alentadoras a cada niño y solicitará a cada mamá que también lo hagan durante el momento de sus producciones.

Fuera de la sesión, se proporcionará a cada mamá, las músicas que se utilizarán durante la propuesta, para que ella haga escuchar y repetir los sonidos por más tiempo en casa.

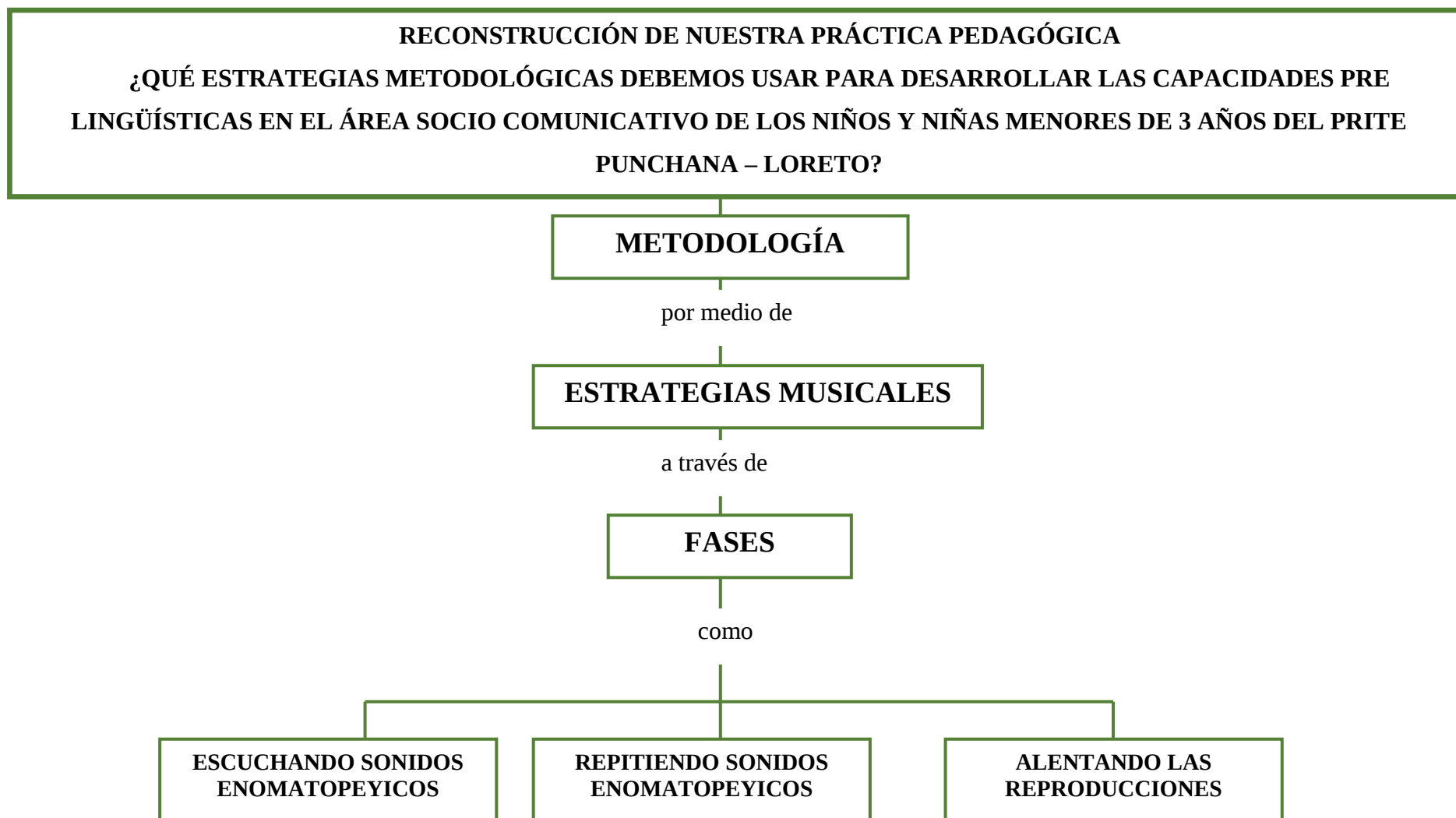


Figura 6: Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 1

1.2 Propuesta Pedagógica Basada en Estrategias Lúdicas

Esta propuesta pedagógica está basada en estrategias lúdicas para desarrollar capacidades pre lingüísticas en niños y niñas menores de tres años del PRITE Punchana. Para ello se plantea estrategias lúdicas a nivel colectivo y a nivel individual que a continuación se menciona:

Fase 1: Juego Colectivo: Es a través del juego colectivo, en el cual el niño adoptará distintos roles y formas de juego, donde aprenderá que existe una serie de comportamientos, normas de conducta y limitaciones que ha de interiorizar. Siendo el papel del tutor y del padre, el de mediador o acompañante los mismos que facilitaran los aprendizajes respetando su ritmo. “Primero aprendemos a hacer las cosas en colaboración con otros más expertos (o de la observación de otros) y sólo después, tras una práctica continuada en la que vamos ganando autonomía, podemos hacerlo individualmente” (Cubero, 2007, p. 7).

La tutora presenta la actividad a realizar y los materiales a utilizar al inicio del desarrollo del juego, a continuación se llevan a cabo una exploración libre de materiales por los niños y niñas, quienes apoyados por sus padres procederán a manipular, explorar y familiarizarse con los materiales que se utilizaran durante el desarrollo del juego. Luego se procede a dar las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar el juego donde podemos evidenciar la participación de los padres y los niños al intercambiar turnos para realizar las acciones solicitadas.

Fase 2: Juego Individual: Es a través del juego individual, que el niño interactúa con las herramientas, siendo éste el instrumento mediador entre el niño, el estímulo y la respuesta, que le permitirá la internalización del aprendizaje.

Las funciones superiores de los alumnos reposan en la actividad común y se desarrollan por interacción, transformándose entonces esas funciones comunes en las de cada individuo. Desde ese punto de vista la actividad colectiva se convierte en una etapa necesaria y un mecanismo interior de la actividad individual (Inter Science Place, 2009, p. 4).

En esta fase se procede a dar las indicaciones a cada madre sobre qué actividades debe realizar para estimular a su hijo durante el desarrollo del juego individual. En el momento que la madre trabaja el tutor verificara si se está logrando cumplir con las capacidades a desarrollar.

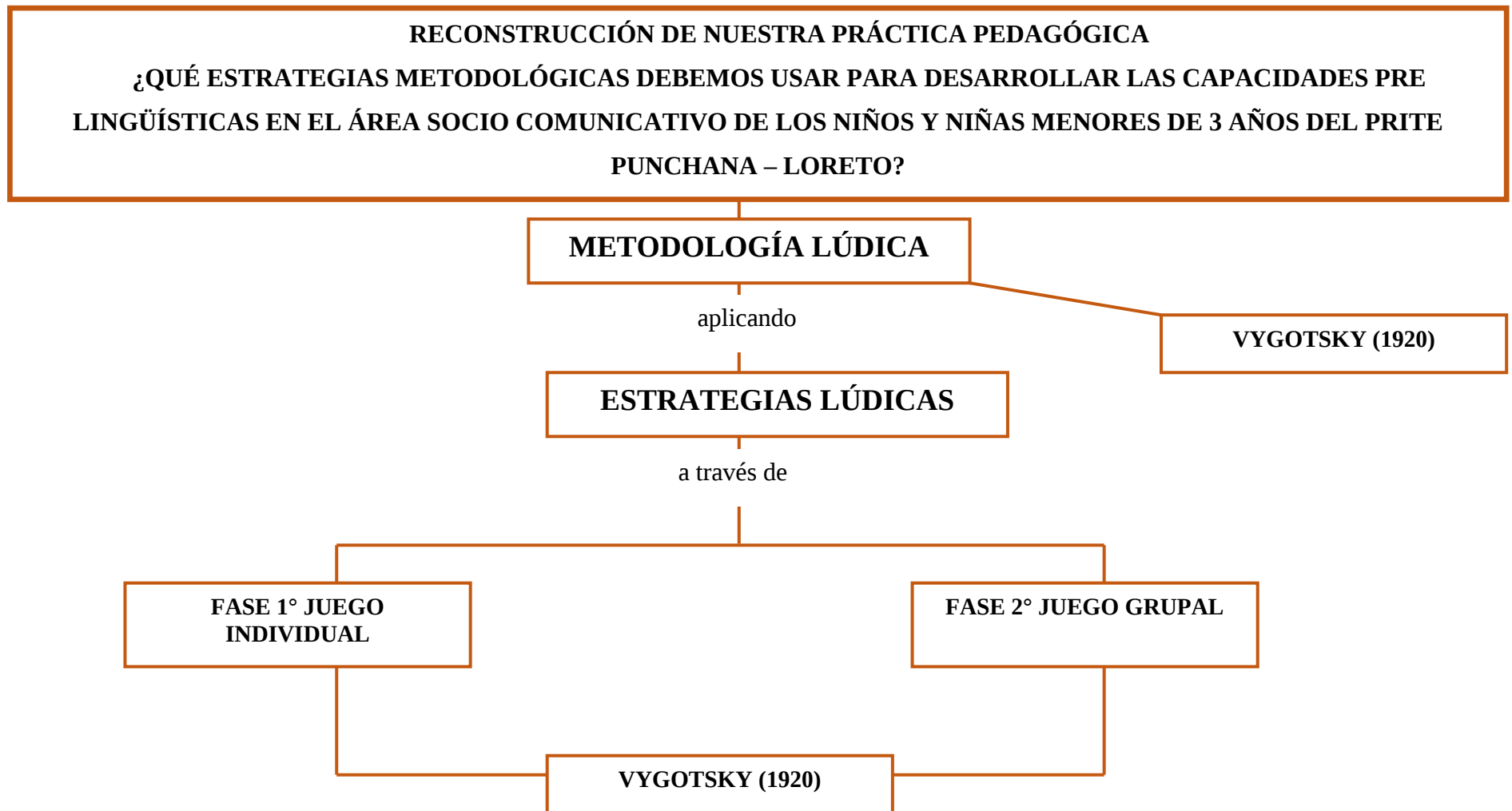


Figura 7: Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 2

1.3 Propuesta Pedagógica Basada en Estrategias de Acompañamiento a Padres

La propuesta pedagógica basada en estrategias de acompañamiento a padres consiste en trabajar con las familias en especial con las madres, quienes son las que acompañan a sus hijos durante las sesiones de intervención. En todo momento lo que se desea es que las madres se integren en el trabajo que se realiza con sus hijos y que se comprometan en su desarrollo integral.

Los momentos de la propuesta son las que a continuación se presenta:

Momento 1: Definir un Modelo de Relación. A lo largo de todo el proceso de intervención, trataremos de definir claramente: ¿Qué pretendemos?, especificando siempre que el objetivo es el niño no el lucimiento personal ni de los padres ni del profesional; ¿Cómo lo vamos a hacer?, explicando claramente las acciones que se van a llevar a cabo; y ¿Por qué?: en qué nos basamos para tomar las decisiones que hay que ir tomando a lo largo del proceso.

Consiste en construir un sistema de atribuciones compartidas entre la familia y el profesional de Atención Temprana, contrastando constructos y/o atribuciones respecto a la discapacidad y/o a la intervención, delimitando los papeles de los implicados y ajustando expectativas mutuas. (Perpiñán, 2009, p. 62).

Momento 2: Incidir en lo Positivo. La experiencia nos ha mostrado la importancia de esta estrategia como generadora de competencia. Basándose en las siguientes acciones:

- Partir de los logros en lugar de las carencias.
- Reforzar las ideas y conductas de los padres que favorezcan el desarrollo del niño.
- Rescatar los aspectos positivos del entorno familiar.
- Poner el punto de referencia en el propio niño en un momento anterior y no en la normalidad.
- Mantener en margen de expectativa positiva, aunque se mantenga la incertidumbre respecto al pronóstico.
- Tolerar la expresión de emociones de la familia, identificarlas y darles nombre para facilitar el ajuste, conocer y manejar las emociones del propio profesional.

El profesional de atención temprana tiene el papel de evidenciarlos y reforzarlos, pero sobre todo de facilitar la atribución causal en una dirección que aumente la percepción de autocompetencia. El niño puede mejorar como consecuencia de un tratamiento concreto, o de la intervención de un especialista determinado. Pero en todo progreso hay un mérito importante de la familia que refuerza y apoya en el contexto natural haciendo posible que dicha adquisición se generalice. (Perpiñán, 2009, p. 64).

Momento 3: Evaluar Continuamente el Proceso. Al término de cada sesión se evalúa los logros del niño, las estrategias del profesional, la relación con la familia, siendo necesario que sientan al profesional disponible para poder acceder a él, ya sea en adecuar los tiempos de atención a las necesidades de las familias y a la actitud verbal y no verbal de proximidad que facilite la comunicación fluida.

Debemos reflexionar sobre: logros del niño, estrategias del profesional, relación con la familia, posicionamiento cognitivo de los implicados, momentos por los que atraviesa el proceso e intervención de elementos externos. “Teniendo en cuenta todo esto el proceso de comunicación padres – educadores – profesionales debe adecuarse a cada caso concreto haciendo propuestas concretas en base al análisis de los resultados”. (Perpiñán, 2009, p. 67).

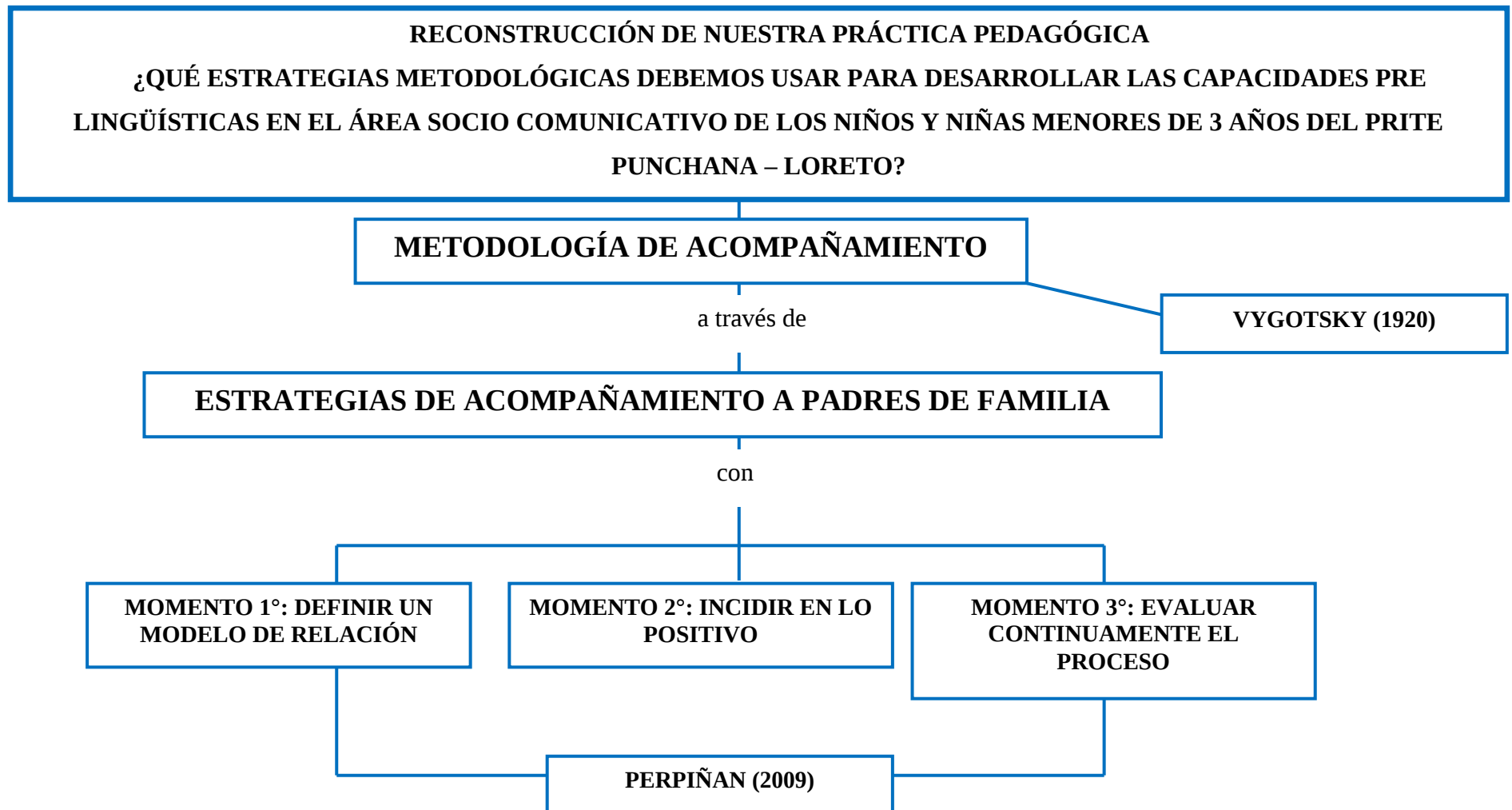


Figura 8: Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica – Tutor 3

RECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
¿QUÉ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEBEMOS USAR PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES PRE LINGÜÍSTICAS EN EL
ÁREA SOCIO COMUNICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 3 AÑOS DEL PRITE PUNCHANA – LORETO?

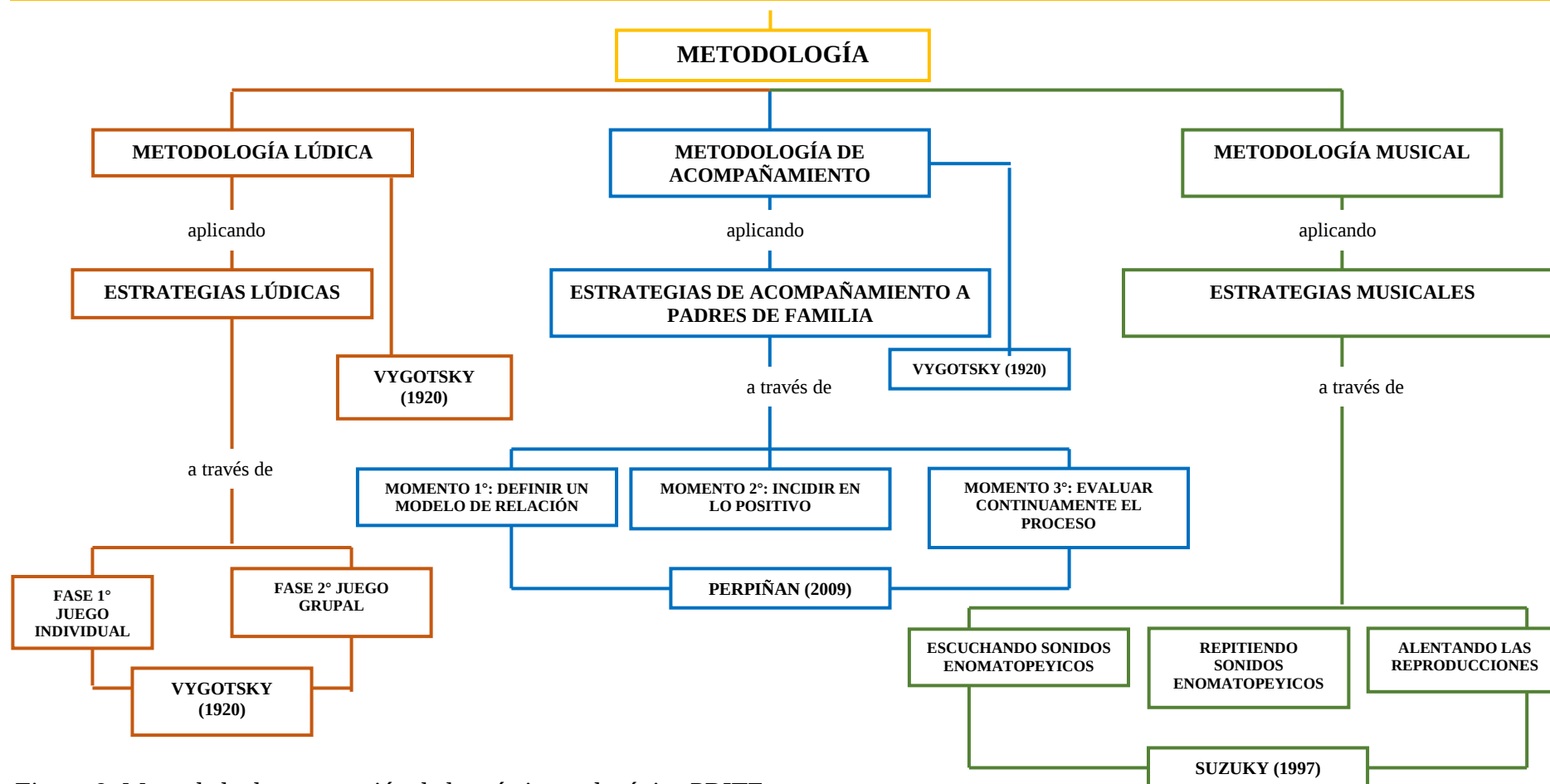


Figura 9: Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica PRITE

2. Plan de Acciones

El plan de acción es una herramienta de planificación que permite exponer la propuesta alternativa de cada participante. El mencionado plan tiene como finalidad mostrar las actividades de mejora en cuanto a la planificación, implementación y ejecución de las sesiones de innovación. Está estructurado por los objetivos específicos, las hipótesis de acción con sus respectivas acciones, actividades, recursos y cronograma de ejecución; de esta manera el plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora que se llevará a cabo nuestro proyecto. La intención de este plan es organizar de manera ordenada las actividades que se van a realizar en el proceso de la investigación que se llevará a cabo en el aula para conseguir los objetivos y metas planteadas. En base a ello a continuación presentamos el Plan de acciones de la propuesta alternativa por cada uno de las investigadoras del PRITE “Punchana”

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A PRITE: “INADECUADAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE DIFICULTAN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PRE LINGUISTICAS DEL ÁREA SOCIO COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE TRES AÑOS DEL PRITE-PUNCHANA - REGIÓN LORETO”											
Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma					
						A	S	O	N	D	
La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área Socio Comunicativo en los niños y niñas menores de tres años del PRITE-Punchana.	Aplicar las estrategias musicales para favorecer el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de tres años del PRITE-Punchana.	Aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas.	- Indagación teórica sobre los enfoques de estrategias musicales para el aprendizaje de la música. Suzuki/Método Suzuki	Profesional pedagoga del PRITE Punchana: Kelly López Rodríguez	Internet Páginas web Textos.	X	X	X			
			- Selección de las capacidades pre lingüísticas a desarrollar en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana.		DCN 2015 PCI del PRITE Punchana.						
			- Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras: Sesión1: Imitemos a la vaca Sesión 2: Imitemos al gato Sesión 3: Imitemos al perro Sesión 4: Juguemos con la vaca, el gato y el perro. Sesión 5: cantemos tocando el tambor. Sesión 6: Escuchando los sonidos de la pandereta. Sesión 7: Escuchando la canción del tara tara. Sesión 8: Imitemos tocando la maraca. Sesión 9: Imitemos a jugar con los sonidos onomatopéyicos Sesión 10: - Escuchemos la canción de la rana.		Documentos de planificación PRITE: Matriz Curricular			X			
			- Selección de canciones con sonidos onomatopéyicos para las audiciones musicales: Canción 1: Sonidos de animales Canción 2: Sonidos de objetos		Internet USB		X				
			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.		Matriz de especificaciones			X			

			Diseño de las 10 sesiones innovadoras.		Formatos del planificador de sesiones innovadoras.		X			
			Aplicación de instrumento de línea base		Lista de cotejo	X				
			- Aplicación de las fases de la propuesta pedagógica sobre estrategias musicales en las sesiones de aprendizaje a. <u>Escuchando sonidos onomatopéyicos</u> - Colocar la canción. - Emitir solo los sonidos onomatopéyicos mientras suena la canción (tutora) -Hacer gestos que acompañen los sonidos. b. <u>Repitiendo los sonidos onomatopéyicos</u> - Emitir los sonidos onomatopéyicos sin la canción - Esperar que el niño intente reproducir el sonido. c. <u>Alentando las reproducciones</u> -Expresión de frases alentadoras por parte de la tutora -Expresión de frases alentadoras por parte de la madre.		Diseño de las sesiones de innovación. Canciones sobre sonidos onomatopéyicos por cada sesión. Instrumento de evaluación.			X		
			Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.		Formato de diario de campo				X	
			Evaluación y sistematización de la información copiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de capacidades pre- lingüística de los niños y niñas del grupo focal.		Instrumentos de investigación Resultados Guías				X	
			Evaluar y sistematizar los logros alcanzados en el desarrollo de la comunicación expresiva oral de los niños y niñas del grupo focal.		Instrumentos de investigación Resultados Guías ...					X

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE LA PRITE: “INADECUADAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE DIFICULTAN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PRE LINGUISTICAS DEL ÁREA SOCIO COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 3 AÑOS DEL PRITE-PUNCHANA DE LA PROVINCIA DE MAYNAS REGIÓN LORETO”										
Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorecen el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativa de los niños y niñas menores de 1 año del PRITE Punchana de la Provincia de Maynas Región Loreto	Aplicar estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención para favorecer el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativa de los niños y niñas menores de 1 año del PRITE Punchana de la Provincia de Maynas Región Loreto	Aplicación de actividades lúdicas en las sesiones de intervención para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativa en niños y niñas menores de 1 año.	1. Indagación teórica sobre estrategias lúdicas basadas en la Teoría de la Actividad que favorezcan el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en niños y niñas menores de 1 año. 2. Selección de las capacidades pre lingüísticas a desarrollar en los niños y niñas del grupo focal. 3. Elaboración del cuadro planificador de sesiones para aplicar la propuesta pedagógica alternativa: Sesión N° 01: Jugando con los animales de la granja. Sesión N° 02: El teléfono Sesión N° 03: El globo bailarín. Sesión N° 04: Jugando a ser viento y lluvia. Sesión N° 05: Encontramos el tesoro escondido Sesión N° 06: Si tienes muchas ganas Sesión N° 07: La lanchita Sesión N° 08: Allí está Sesión N° 09: La ronda de los dedos 4. Diseño de instrumento de línea base: Elaboración de la Lista de cotejo para evaluar las capacidades pre lingüísticas de los niños y niñas con Síndrome Down menores de tres años. 5. Diseño de instrumento de recolección de datos a padres de familia: Guía de entrevista y Guía de observación. 6. Aplicación del instrumento de línea base de	Lic. Roxana Edith Vásquez Dávila, servicio de Pedagogía.	Fichas textuales, Computador, buscadores virtuales, organizadores de información. DCN Consolidado de capacidades pre lingüísticas Cuadro planificador de sesiones Instrumento de línea base y salida. Consolidado de entrevista y lista de cotejo.	X	X	X		
								X		
								X		
									X	
										X
										X
										X
										X

			entrada y salida: lista de cotejo para conocer las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas con Síndrome Down menores de tres años. 7. Revisión de los instrumentos para ser validados. 8. Selección de estrategias lúdicas y materiales didácticos para la ejecución de las sesiones interventivas. 9. Ejecución de sesiones de intervención aplicando la propuesta pedagógica: • Fase 1: Juego Colectivo • Fase 2: Juego Individual 10. Elaboración del diario de campo de las sesiones de intervención. 11. Aplicación de Guía de entrevista a padres y guía de observación. 12. Evaluar y sistematizar los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo en los niños y niñas del grupo focal. 13. Sistematización de la información recogida de los instrumentos.		Lista de cotejo. Información bibliográfica Sesiones de aprendizaje. Diarios de campo. Fotografías, filmaciones, POI.						X X X X X	X X X X X
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE LA PRITE: “INADECUADAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE DIFICULTAN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PRE LINGUISTICAS DEL ÁREA SOCIO COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 3 AÑOS DEL PRITE-PUNCHANA DE LA PROVINCIA DE MAYNAS REGIÓN LORETO”										
Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias en el acompañamiento a padres favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE – Punchana de la Región Loreto.	Lograr la adecuada aplicación de estrategias en el acompañamiento a padres para favorecer el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE - Punchana, Loreto.	La aplicación de estrategias en el acompañamiento a padres en las sesiones de intervención.	1. Indagación teórica sobre estrategias del acompañamiento a padres con la Intervención Naturalista y de las capacidades pre lingüísticas. 2. Selección de las capacidades pre - lingüísticas a desarrollar en los niños y niñas del PRITE – Punchana, en el grupo focal. 3. Elaboración del Cuadro Planificador de las 10 sesiones para aplicar la Propuesta Pedagógica Alternativa: Sesión 1: Atendiendo al llamado de mis papis. Sesión 2: Comunico mis necesidades. Sesión 3: Jugando con sonidos. Sesión 4: Jugando con las sílabas. Sesión 5: Jugando con las vocales. Sesión 6: Repitiendo sonidos vocálicos. Sesión 7: Jugando con los gestos. Sesión 8: Jugando con los gestos. Sesión 9: Aprendiendo a decir sí. Sesión 10: Aprendiendo a decir no. 4. Elaboración de una lista de cotejo de entrada y salida para evaluar las capacidades pre lingüísticas de los niños y niñas con Síndrome Down menores de tres años. 5. Aplicación de la lista de cotejo para conocer las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas con Síndrome	Lic. Roxana Edith Vásquez Dávila, servicio de Pedagogía.	Fichas textuales Laptop Buscadores virtuales Organizadores de información. Consolidado de las capacidades pre – lingüísticas. Cuadro Planificador de Sesiones. Instrumentos de Línea Base y Salida. Lista de Cotejo.	X	X	X		
								X	X	X
								X	X	

[illegible]

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Sabiendo que la aplicación del Plan de acciones servirá para dar resultado en la mejora de la práctica es necesario un instrumento que guíe y evalúe adecuadamente; por lo mismo se elabora una matriz de evaluación que va direccionar las hipótesis planteadas. Tal matriz permite evaluar cada una de las acciones, para ello se planteó indicadores de evaluación, fuentes e instrumentos de verificación. La mencionada matriz está compuesta por las acciones, sus resultados, sus indicadores de resultado, sus actividades, sus indicadores de actividades y sus fuentes de verificación e instrumentos a realizar en la evaluación. Para mayor aporte a continuación se presenta la Matriz de Evaluación del Plan de Acciones de cada participante:

Tutor: Kelly López Rodríguez

Hipótesis Acción 1:

La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo de los niños y niñas menores de tres años del PRITE Punchana, Loreto.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas.	- Desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.1. -Indagación teórica sobre los enfoques estrategias musicales para el aprendizaje de la música. - Suzuki/Método Suzuki.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias para desarrollar la comunicación expresiva en niños y niñas del PRITE Punchana.	-Fichas textuales. - Organizadores de información.
1.2 - Selección de las capacidades pre lingüísticas a desarrollar en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana.	Selección de capacidades pre lingüísticas de acuerdo a las necesidades de los niños del grupo focal.	Matriz curricular.
1.3 - Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras:	Sesiones de aprendizajes graduadas según las capacidades.	Cuadro planificador.
1.4 - Diseño de las 10 sesiones innovadoras.	Sesiones interventivas con estrategias musicales.	Lista de cotejo para las sesiones.
1.5 - Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Instrumento de línea base	Lista de cotejo.
1.6 - Selección de canciones con sonidos onomatopéyicos para las audiciones musicales: Canción 1: Sonidos de animales Canción 2: Sonidos de objetos.	Material musical seleccionada.	Canciones con sonidos onomatopéyicos.
1.7 - Aplicación de instrumento de línea base.	Aplicación de la lista de cotejo a cada niño del grupo focal.	Evaluación a los niños del grupo focal.
1.8 - Aplicación de las fases de la propuesta pedagógica sobre estrategias musicales en las sesiones de aprendizaje. a. Escuchando sonidos onomatopéyicos -Colocar la canción.	Aplicación de las sesiones de aprendizajes incluyendo las fases.	Registro fotográfico Guía de observación de sesiones.

- Emitir solo los sonidos onomatopéyicos mientras suena la canción (tutora) -Hacer gestos que acompañen los sonidos. b. Repitiendo los sonidos onomatopéyicos -Emitir los sonidos onomatopéyicos sin la canción -Esperar que el niño intente reproducir el sonido. <u>Alentando las reproducciones</u> -Expresión de frases alentadoras por parte de la tutora. <u>Repitiendo los sonidos onomatopéyicos</u> -Emitir los sonidos onomatopéyicos sin la canción. -Esperar que el niño intente reproducir el sonido. <u>Alentando las reproducciones</u> -Expresión de frases alentadoras por parte de la tutora.		
1.9 Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas y debilidades de las sesiones de aprendizajes en los diarios de campo.	Diario de campo.
1.10 Evaluación y sistematización de la información acopiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de capacidades pre- lingüística de los niños y niñas del grupo focal.	Registro de información relevante en los instrumentos.	Guía de entrevista. Guía de observación Diario de campo.
1.11 Evaluar y sistematizar los logros alcanzados en el desarrollo de la comunicación expresiva oral de los niños y niñas del grupo focal.	Registro de evaluación en el instrumento de línea base.	Lista de cotejo.

Tutora: Roxana Edith Vásquez Dávila

Hipótesis Acción 2:

La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socios comunicativos de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de estrategias lúdicas motoras en las sesiones de intervención para el desarrollo de capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativa.	Desarrolla las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE - PUNCHANA.	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.1. Indagación en diversas fuentes sobre metodología activa y estrategias lúdicas motoras que favorezcan el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en niños y niñas menores de 3 años.	Indagación de textos confiables y actuales, sobre estrategias lúdicas motoras para desarrollar capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo en niños y niñas menores de 1 año del PRITE	-Fichas textuales. -Organizadores de información.
1.2 Selección de las capacidades pre lingüísticas a desarrollar en los niños y niñas del grupo focal.	Selección de capacidades pre lingüísticas que respondan a las necesidades de cada niño del grupo focal.	-Consolidado de las capacidades pre lingüísticas.
1.3 Selección de las estrategias lúdicas motoras a aplicarse en el diseño de las sesiones de aprendizaje.	Priorización de estrategias lúdicas motoras que promueven el desarrollo de capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo en niños y niñas menores de 3 años del PRITE.	-Consolidado de estrategias lúdicas motoras. - Guía de juegos motores.
1.4 Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Elaboración el cuadro planificador de sesiones que contengan estrategias lúdicas motoras.	-Cuadro planificador de sesiones.
1.5 Diseño de los instrumentos de recolección de datos.	Diseño de instrumentos de recolección de datos para evaluar la práctica pedagógica en función a los agentes involucrados.	- Guía de entrevista a padres y madres. - Lista de cotejo de línea base y salida de capacidades pre lingüísticas. - Lista de cotejo para el diseño de sesiones interventivas.
1.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.	Instrumentos de recolección de datos confiables y validados por expertos.	- Documento de aprobación de los instrumentos de recolección de datos emitido por expertos.

1.7 Diseño de las sesiones innovadoras incorporando estrategias lúdicas motoras.	Sesiones interventivas con estrategias lúdicas motoras que favorezcan el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en niños y niñas menores de 3 años.	- Lista de cotejo para el diseño de sesiones interventivas.
1.8 Aplicación de instrumentos de recolección de datos para obtener la línea base del grupo focal.	Ejecución de la evaluación para obtener la línea base del desarrollo pre lingüísticas en niños y niñas menores de 3 años.	- Lista de cotejo de línea base de capacidades pre lingüísticas.
1.9 Selección de juegos lúdicos motores y materiales didácticos para la ejecución de las sesiones interventivas.	Selección de juegos motores y materiales didácticos contextualizados para lograr el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en las sesiones interventivas.	-Listado de juegos motores y materiales didácticos seleccionados. - Sesiones innovadoras - Lista de cotejo
1.10 Ejecución de sesiones de intervención incorporando las estrategias lúdicas motoras.	Sesiones de intervención con estrategias lúdicas motoras ejecutadas de manera exitosa	-Registro fotográfico/ filmico. - Guía de observación de las sesiones. - Diario de campo - Sesiones innovadoras
1.11 Elaboración del diario reflexivo de las sesiones de intervención.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	-Diario de campo.
1.12 Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades pre lingüística del área socio comunicativo de los niños y niña del grupo focal.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa en los instrumentos.	-Guía de observación. -Guía de entrevista a los padres. -Línea base.

Tutor: Karín Yesenia Vela Aspajo

Hipótesis Acción 3:

La aplicación de estrategias de acompañamiento a padres en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativo de los niños y niñas menores de 1 año del PRITE Punchana, Loreto

Acción	Indicadores de Resultado	Instrumentos
Aplicación de estrategias de acompañamiento a padres favorece el desarrollo de las capacidades pre - lingüísticas del Área Socio Comunicativo.	Desarrollo de las capacidades pre - lingüísticas en los niños y niñas de 0 a 3 años del PRITE – Punchana, Loreto.	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de Verificación/ Instrumento
1.1. Búsqueda y revisión bibliográfica sobre estrategias de la de acompañamiento a padres para la aplicación en el desarrollo de los niños menores de 1 año del PRITE – Punchana.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre el acompañamiento a padres para la aplicación de los niños y niñas del PRITE	- Fichas textuales. -Organizadores de información.
1.2 Selección de las capacidades pre - lingüísticas a desarrollar en los niños y niñas del PRITE – Punchana, en el grupo focal.	Priorización de capacidades pre lingüísticas que respondan a las necesidades de cada niño del grupo focal en un cuadro de capacidades.	- Consolidado de las capacidades pre lingüísticas.
1.3 Selección de las estrategias de acompañamiento a padres	Estrategias de acompañamiento incorporadas en las sesiones de aprendizaje.	-Cuadro planificador de sesiones.
1.4 Elaboración del Cuadro Planificador de sesiones de la Propuesta Pedagógica Alternativa.	Elaboración del cuadro planificador de sesiones de aprendizajes que incluyan estrategias de acompañamiento a padres.	Cuadro planificador de sesiones
1.5 Diseño de sesiones innovadoras incorporando las estrategias de acompañamiento a padres.	Diseño de 10 sesiones interventivas con estrategias de acompañamiento a padres.	- Lista de cotejo para el diseño de sesiones de aprendizaje. - Sesiones de aprendizaje.
1.6 Diseño de Instrumentos de recolección de datos.	Diseño de instrumentos para evaluar la práctica pedagógica.	- Guía de entrevista a padres. - Lista de cotejo de línea base y salida de capacidades pre – lingüísticas.

1.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos.	Elaboración de los instrumentos a ser aplicados.	- Documento de aprobación emitido por expertos.
1.8 Aplicación de instrumento para obtener la línea base del grupo focal.	Ejecución de la evaluación para obtener la línea base del desarrollo de capacidades pre - lingüísticas en niños y niñas de 0 a 3 años.	- Lista de cotejo de línea base de capacidades pre-lingüísticas.
1.9 Ejecuciones de sesiones de aprendizaje.	Sesiones de intervención con estrategias de acompañamiento a padres ejecutadas de manera exitosa.	- Registro fotográfico y/o filmico. - Guía de observación de las sesiones. - Guía de entrevista.
1.10 Registro de diarios reflexivos de las sesiones de aprendizaje del grupo focal.	Identificación de fortalezas y debilidades de las sesiones de aprendizaje.	- Diarios de campo.
1.11 Evaluación y sistematización de los logros alcanzados.	Evaluación de la aplicación de los momentos en las sesiones innovadoras.	- Guía de observación. - Guía de entrevista a los padres. - Línea base.

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR N° 1 KELLY LÓPEZ RODRIGUEZ								
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1.- Imitemos a la vaca.	Repite sonidos onomatopéyicos: vaca lola.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. (Mediante la canción y el juego con el títere los niños y las mamás escucharon los sonidos onomatopéyicos de la vaca. Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. (A través de los sonidos onomatopéyicos los niños y las mamás repiten como hace la vaca sosteniendo la boca en forma de bocina al niño. Fase 3: Alentando las Reproducciones. (Las mamás alentaron a sus hijos mediante aplausos, besos y caricias a sus hijos)	Humanos, folder de asistencia, juguetes, voces, títeres de tela de la vaca, USB.	01/08				
2.-Imitemos al gato.	Repite sonidos onomatopéyicos: gato.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. (Se escuchará la canción anterior para luego repetir con los niños los sonidos onomatopéyicos. Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. (Se hará que los niños repitan los sonidos onomatopéyicos del gato mediante la canción. Fase 3: Alentando las Reproducciones. (Las mamás alentarán a sus hijo con aplausos y	Folder de asistencia Títeres y peluches de gato, USB.		08/09			

		tocando la pandereta la canción del gato.						
.-Imitemos al perro.	Repita sonidos onomatopéyicos: perro.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. (Mediante la escucha de la canción del perro los niños serán sentados en las faldas de las mamás para escuchar los sonidos onomatopéyicos. Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. (Repetir los sonidos onomatopéyicos del perro imitando de como ladra. Fase 3: Alentando las Reproducciones. (Las mamás tendrán que alentar a sus hijos con caricias para no asustarlos y continuar.	Folder de asistencia. Títeres y peluches de perro de diferentes tamaños, USB.			06/10		
4.-Juguemos con la vaca, el gato y el perro.	Repita sonidos onomatopéyicos: vaca, gato, perro.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. (A través del juego con los títeres de la vaca, gato y perro haremos que los niños se sientan contentos con el juego. Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. (Con los títeres haremos que cada niño logre hacer sonidos onomatopéyicos de los animales. Fase 3: Alentando las Reproducciones. (Con cada una de las mamás alentarán a sus hijos con cada uno de los títeres para facilitar el sonido onomatopéyico.	Folder de asistencia títeres Peluches de tela de la vaca, gato y perro.				13/10	
5.-cantemos tocando el tambor.	Repita escuchando el tambor.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. (A través de la música seguimos tocando el tambor por una y otra vez) Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. (Mediante la escucha de los sonidos onomatopéyicos se hará que toque el tambor. Fase 3: Alentando las Reproducciones. (Las madres tendrán que cantar realizando movimientos con el tambor alentando a sus hijos a que hagan lo mismo.	Folder de asistencia. Tambores de diferentes tamaños, USB.					16/10
6.-Escuchando los sonidos de la pandereta.	Repita escuchando la pandereta.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. (Durante la escucha de la música a través de la pandereta.	Folder de asistencia					

		Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. A través de la repetición de la canción los niños harán sonar la pandereta, Fase 3: Alentando las Reproducciones. Las mamás alentarán a sus hijos mediante el juego con la pandereta.	Panderetas USB.					
7.-Escuchando la canción del tara tara,	Repita escuchando la canción de la tara tara.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. Escuchan la canción del tara, tara y realizan movimiento al ritmo de la canción. Fase 2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos. Repiten la canción de la tara tara como respuesta a los producir sonidos onomatopéyicos. Fase 3: Alentando las Reproducciones. Las madres alentarán a sus hijos como respuesta de alegría.	Folder de asistencia. CD					
8.- Imitemos tocando la maraca.	Repita escuchando la maraca.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. Escuchan una canción acerca de la maraca e intentan tocar y seguir el ritmo. Fase 2: Repitiendo sonidos. Repiten e imita tocar las maracas a través de varias veces escuchando el sonido que realiza las maracas. Fase 3: Alentando las Reproducciones. Las madres alentarán a sus hijos a través de caricias y estímulos con la canción y la maraca.	Folder de asistencia. Maracas. CD					
9.-Imitemos a jugar con los sonidos onomatopéyicos.	Repita jugando con los sonidos.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. Escuchan los diferentes sonidos onomatopéyicos de diferentes juguetes que hay dentro de la caja. Fase 2: Repitiendo sonidos. Repiten lo mismo como respuesta a seguir jugando a través de los sonidos onomatopéyicos. Fase 3: Alentando las Reproducciones. Las mamás alentarán cantando la canción de los sonidos onomatopéyicos mediante juego.	Folder de asistencia. Juguetes. CD.					
10.- Escuchemos la canción de la	Repita escuchando la canción de la rana.	Fase 1: Escucha sonidos onomatopéyicos. Escuchamos la canción de la ranita, para luego	Folder de asistencia.					

rana.		cantar. Fase 2: Repitiendo sonidos. Repite cantando la música de la ranita una y otra vez hasta lograr imitar como hace. Fase 3: Alentando las Reproducciones. Las mamás logran alentar a sus hijos con la canción y la imitación con los títeres	Títeres de rana.					
TUTOR N° 2 ROXANA EDITH VÁSQUEZ DÁVILA								
Jugando con los animales de la granja	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente	Fase 1: Juego Colectivo: La tutora informa a las madres sobre la actividad a realizarse llamada “Jugando con los animales de la granja” Se utilizarán diferentes peluches de animales Con el apoyo de sus madres los niños manipulan los materiales. Procedemos a explicar los pasos a seguir en el juego Fase 2: Juego Individual: Los niños sentados frente a su madre, cantan y realizan diferentes sonidos vocálicos.	Muñecos de peluche	02/09				
El Teléfono	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente	Fase 1: Juego Colectivo: Se jugará al telefonito, para que mediante este juego los niños emitan sonidos vocálicos continuos. Se utilizará un cono de papel higiénico que simulará el auricular del teléfono. Con el apoyo de las madres los niños explorarán los materiales. Luego se procederá a detallar en que consiste el juego Fase 2: Juego Individual: Madre e hijo sentados frente a frente utilizarán el cono para emitir sonidos.	Cono de papel		06/09			
El Globo Bailarín	Explora el mundo de los sonidos a través	Fase 1: Juego Colectivo: Se jugará el globo bailarín para que mediante esta	Globos			04/10		

	del balbuceo, expresándose libremente	actividad los niños produzcan sonidos indiferenciados. Los niños manipulan y experimentan con los globos. Al momento que la música pare el niño que tenga el globo en la mano demostrará un talento. Fase 2: Juego Individual: Sentados en el piso los niños frente a su mamá, procederemos a entregarles un globo, con el que jugaran colocando una parte del globo en la cara y oídos de su hijo y la parte opuesta sobre su boca. Realizamos sonidos indiferenciados como oau, ma, pa, umm,						
Jugando a ser Viento y Lluvia	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente	Fase 1: Juego Colectivo: Damos a conocer a las madres sobre la actividad llamada “Jugando a ser el viento y la lluvia”. Despertamos el interés de los niños presentando en bolsas negras los materiales a utilizar en este juego. Con apoyo de las madres o acompañantes los niños manipulan los materiales sacados de su bolsa al mismo tiempo que los tocan, huelen, presionan. Cada niño con el apoyo de su madre, al escuchar la palabra viento levantara los brazos y se balanceara emitiendo el sonido que hace el viento shissss, y al escuchar la palabra lluvia con la esponja húmeda salpicaremos con el agua al mismo tiempo que repetimos el sonido tic tic tic. Fase 2: Juego Individual: Sentados en el piso los niños de espaldas a su mamá, jugaran con la esponja y el sorbete simulando ser la lluvia y el viento.	Esponja Sorbete Agua				07/10	
Encontramos el tesoro escondido	Realiza diferentes actividades motoras	Fase 1: Juego Colectivo: Jugaremos a encontrar el tesoro escondido para	Juguetes					11/10

	para satisfacer una necesidad	lograr que el niño responda con movimientos corporales a las indicaciones. Exploraran los juegos seleccionados para que se familiaricen con ellos y al momento de la búsqueda logren ubicarlos. Colocados en semi círculo y con los niños sentados de espaldas igual que sus mamás, la tutora ocultara el primer juguete indicando a las mamás que incentiven a sus hijos a buscar el juego escondido Fase 2: Juego Individual: Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en el regazo, le mostraran un juego para llamar su atención, cuando los niños estén atentos la mama procederá a esconder el juguete e incentivara a su hijo que los busque diciéndole ven, upa vamos a buscar tu juego, esperando una respuesta corporal.						
Si Tienes Muchas Ganas	Realiza diferentes actividades motoras para satisfacer una necesidad	Fase 1: Juego Colectivo: Hoy jugaremos a la ronda llamada “Si tu tienes muchas ganas de ...” Utilizaremos nuestro cuerpo, realizando diferentes movimientos para comunicar una necesidad. Comenzaran a explorar las partes de su cuerpo identificándolos por su nombre para que se familiaricen con ellos y al momento del juego. Al terminar la exploración de los materiales, procedemos a indicar los pasos a seguir para el juego. Fase 2: Juego Individual: Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en frente, le cantaran la ronda, cuando termine una estrofa que nombra una acción,	Cuerpo del niño Muñeco articulado					14/10
La Lanchita	Realiza diferentes	Fase 1: Juego Colectivo:						18/10

	actividades motoras para satisfacer una necesidad	Informamos a las madres que jugaremos a la lanchita, que sus niños mediante esta actividad realicen movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad. Para realizar este juego necesitaremos rodillos y pelotas grandes. Los niños con el apoyo de sus acompañantes, exploraran las pelotas y rodillos libremente descubriendo sus características y que se pueden hacer con ellos. Fase 2: Juego Individual: Sentados en semi círculo acompañados de sus padres y utilizando la pelota volvemos a cantar la canción se va la lancha, realizando diferentes movimientos con su cuerpo para comunicar una necesidad las madres conversaran con sus hijos, para reforzarlos con halagos su participación						
Allí está	Produce bisílabos y juega con ellos.	Fase 1: Juego Colectivo: Se da a conocer a las madres sobre la actividad a realizar, que será un juego llamado “Allí estas”. Necesitamos un pañal o sabanita y un espejo con el objetivo que sus niños mediante esta actividad produzca sílabas con significado. Con apoyo de las madres o acompañantes los niños jueguen con la sábana y experimentan con el espejo, para despertar su interés, imaginación se les pregunta lo que se puede hacer con ellos. Se indicará que iniciaremos el juego, para lo cual usaremos primero la sabana, agarramos todos de un extremo de la sabana y lo balanceamos de arriba abajo a manera de paracaídas, al mismo tiempo que incentivamos al niño preguntando donde esta ma?, donde están pa? Fase 2: Juego Individual: Sentados en el piso los niños frente a su mamá y ante un espejo jugaran con su imagen a aparecer y desaparecer al mismo tiempo que preguntamos						21/10

		donde esta ma y pa esperando que el niño responda con una mirada vocalización indicando ¿donde está?						
La Ronda de los Dedos	Produce bisílabos y juega con ellos.	Fase 1: Juego Colectivo: La tutora informa a las madres sobre la actividad a realizar, llamada “La ronda de los dedos” con el objetivo que sus niños puedan decir mamá, papá, aba reconociendo correctamente. Utilizaran solo sus manos. Y con apoyo de las madres o acompañantes los niños reconocerán sus manos descubriendo sus características Ubicamos a los niños y a sus acompañantes en semi círculo, cada uno, luego procedemos a explicar en qué consiste el juego llamado “La ronda de los dedos”. al Fase 2: Juego Individual: Sentados en semi círculo acompañados de sus padres y captando su atención procederán a cantar la canción incentivando a su hijo la emisión de palabras como papa, mamá.	Manos					25/10
TUTOR N° 3 KARIN YESENIA VELA ASPAJO								
1. Atendiendo al llamado de mis papis.	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno.	M1: Explicar al padre el objetivo de la sesión y el procedimiento a seguir en el desarrollo de la clase. M2: Se utilizará reforzadores sociales cada vez que los papás realizan lo encomendado. M3: Se invita a los papás recitarles el siguiente poema mientras cogen su carita mirando hacia ellos.		31/08				
2. Comunico mis necesidades	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones.			07/09			

	entorno.	M3: Invitar a los papás que sienten a los niños frente a ellos y se les dice “vamos a comer” y los niños dirigen la mirada al plato.						
3. Jugando con sonidos	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Las invita que sienten a los niños frente a ellas y se canta lo aprendido para que los niños lo repitan.				05/10		
4. Jugando con las sílabas.	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Comenzarán a repetir las canciones y poemas aprendidos y los niños tratarán de repetir las sílabas.					12/10	
5. Jugando con las vocales.	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Los niños tratarán de repetir las sílabas al mismo tiempo que las mamás.						15/10
6. Repitiendo sonidos vocálicos.	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Invita a los papás a cantar con los niños, modelando y exagerando los movimientos de su boca.						19/10
7. Jugando con los gestos.	Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.	F1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. F2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. F3: Mostraremos láminas para que los padres						22/10

		transformen sus caras mostrando la expresión de la emoción y que los niños gestualicen.						
8. Jugando con los gestos.	Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Invita que sienten a los niños con la espalda apoyada a ellas, luego con el espejo realicen gestos practicados como “siento hambre” o “siento sueño”.						26/10
9. Aprendiendo a decir si	Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Solicitamos que repitan las canciones aprendidas, haciendo que los niños las miren y realicen los movimientos.						29/10
10. Aprendiendo a decir no	Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.	M1: Explicar al padre los procedimientos a seguir y cuál será su función en esta sesión. M2: Utilizar reforzadores sociales para incentivar a los papás a desarrollar las acciones. M3: Invita que sienten a los niños frente a ellas, luego repetir las canciones, haciendo que las miren y realicen los movimientos.						02/11

4.2 Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

Título de la sesión: *Imitemos a la vaca.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly.** (1año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses).
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado:** Imita sonidos onomatopéyicos producidos por el adulto.
- **Fecha:** 01 de Setiembre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy imitaremos sonidos onomatopéyicos de la vaca producidos por el adulto”. Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol con un abrazo, dándoles la bienvenida. A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes juguetes cantan la canción “como están mis amigos, como están”.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.

		Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo seguridad en cada uno de ellos.		
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta un títere de la vaca acompañado de una canción de presentación y de movimientos de las manos y cabeza.	Títere de la vaca.	10min.
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá. La tutora coloca la canción: “caminando por el bosque” e invita a las mamás y a los niños a escucharla. Durante la escucha de la canción, la tutora hará el sonido de la vaca, acercándose a cada niño y mostrando el títere. Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) A continuación, la tutora emite el sonido de la vaca, haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás. Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de la vaca, e intenta que su niña haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido de la vaca, la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly! ¡Tú puedes! ¡Eres una campeona!” Lo mismo se dirá a Nicol. Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijas. A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijas intentan o repiten el sonido de la vaca.	USB. Radio.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?		5min.
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada mamá, se indica que registren en su cuaderno. En un estado emocional positivo las familias y sus hijas se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de una pandereta cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	5min.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Desconoce sonidos onomatopéyicos de su entorno.	Reproduce sonidos onomatopéyicos de su entorno.	Reconoce sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	
Kimberly	Identifica sonidos onomatopéyicos asociados a su entorno.	x			
Nicol		x			
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

Son las fases de la metodología de la comunicación ecológica; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 01 de Setiembre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Imitemos a la vaca.

APRENDIZAJE ESPERADO: Imita sonidos onomatopéyicos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; saludé a las niñas Nicol, Kimberly y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la cordial bienvenida los invitamos a pasar y se les explica donde se acomodarán para iniciar el trabajo. Nos sentamos en el lugar correspondiente y **antes de iniciar la sesión se informa a los papás el propósito de la sesión: “Hoy continuaremos trabajando con los sonidos onomatopéyicos del gato, ya que es la capacidad para desarrollar. El objetivo es que los niños imiten los sonidos.**

Procedemos a saludar a los niños y a sus mamás y entonamos una canción para motivar a los niños a iniciar la sesión. Luego se pasa a tomar la asistencia y continuando con la sesión se solicita a las mamás comentar sobre los trabajos que realizan en casa, las mamás comentan que no realizan la actividad que se les indica, que solo lo hicieron unos momentos pero con la promesa de realizarlo.

Continuando con la sesión se entona la canción “hola, hola como están” solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, procedemos a cantar, al inicio los niños se distraen y no quieren colaborar, pero se solicita a las mamás que traten de llamar su atención, logrando que los niños los miren al momento de cantar la canción.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos, se explica a las mamás que se va a realizar y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza a escuchar la canción del gato Félix, se invita a las mamás a que presten atención y escuchen la canción con los niños, los niños se rehúsan a colaborar pero las mamás continúan motivándolos para que escuchen lo que se les enseña, luego continuamos hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) y los niños fijan la mirada hacia sus mamás por breves momentos, así también se procede hacer el sonido del gato con los niños para que lo realicen, (miau, miau).

Continuamos con la sesión, realizando la demostración a las mamás que es lo que van a hacer, invitándolas a que sienten a los niños frente a ellas y decirles “vamos a imitar al gato” y los niños con la mirada al rostro de sus mamás decimos “miau, miau” y los niños deben imitar al gato, las mamás inician el insisten en la imitación, incentivándolos con cariños y halagos, logrando que lo hagan pero por un momento sin hacerlo fijamente.

Finalmente se indica a las mamás que deben escuchar todos los días la canción presentada.

Culminé la sesión de innovación facilitando un estado emocional positivo.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

Título de la sesión: *Imitemos al gato.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Kimberly (1 año y 7 meses), Nicol (1 año y 11 meses).
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado:** Identifica sonidos onomatopéyicos asociándolos a su entorno.
- **Fecha:** 05 de Setiembre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	• Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, con un abrazo, dándoles la bienvenida. • A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. • Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes juguetes cantan la canción “Hola, hola como están”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta un títere de gato acompañado de una canción de presentación y de movimientos de cabeza.	Títere de gato.	10min.
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá.	USB. Radio.	20min

Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Vocalización. Proximidad Sostén.	- La tutora coloca la canción: “El gato Félix” e invita a las mamás y a los niños a escucharla. - Durante la escucha de la canción, la tutora hará el sonido del gato (miau, miau), acercándose a cada niño y mostrando el títere. - Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) (F2 Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - A continuación, la tutora emite el sonido del gato, haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás. - Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. - Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de la vaca e intenta que su hijo haga lo mismo. (F3 Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) - Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido de la vaca, la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly! ¡Tú puedes! ¡Eres una campeona!” lo mismo se dirá a Nicol. - Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido del gato. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?		5min.
Cierre (Momento de la sesión)		- Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada mamá - Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. - En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse	USB.	5min.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Desconoce sonidos onomatopéyicos de su entorno.	Reproduce sonidos onomatopéyicos de su entorno.	Reconoce sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	
Kimberly	Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.		x		
Nicol			x		
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

Son las fases de la metodología de la comunicación ecológica; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 05 de Setiembre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Imitemos al gato.

APRENDIZAJE ESPERADO: Imita sonidos onomatopéyicos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; saludé a las niñas Nicol, Kimberly y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la cordial bienvenida los invitamos a pasar y se les explica donde se acomodarán para iniciar el trabajo. Nos sentamos en el lugar correspondiente y **antes de iniciar la sesión se informa a los papás el propósito de la sesión: “Hoy continuaremos trabajando con los sonidos onomatopéyicos del gato, ya que es la capacidad para desarrollar. El objetivo es que los niños imiten los sonidos.**

Procedemos a saludar a los niños y a sus mamás y entonamos una canción para motivar a los niños a iniciar la sesión. Luego se pasa a tomar la asistencia y continuando con la sesión se solicita a las mamás comentar sobre los trabajos que realizan en casa, las mamás comentan que no realizan la actividad que se les indica, que solo lo hicieron unos momentos pero con la promesa de realizarlo.

Continuando con la sesión se entona la canción “hola, hola como están” solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, procedemos a cantar, al inicio los niños se distraen y no quieren colaborar pero se solicita a las mamás que traten de llamar su atención, logrando que los niños los miren al momento de cantar la canción.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos, se explica a las mamás que se va a realizar y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza a escuchar la canción del gato Félix, se invita a las mamás a que presten atención y escuchen la canción con los niños, los niños se rehúsan a colaborar pero las mamás continúan motivándolos para que escuchen lo que se les enseña, luego continuamos hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) y los niños fijan la mirada hacia sus mamás por breves momentos, así también se procede hacer el sonido del gato con los niños para que lo realicen, (miau, miau).

Continuamos con la sesión, realizando la demostración a las mamás que es lo que van a hacer, invitándolas a que sienten a los niños frente a ellas y decirles “vamos a imitar al gato” y los niños con la mirada al rostro de sus mamás decimos “miau, miau” y los niños deben imitar al gato, las mamás inician el insisten en la imitación, incentivándolos con cariños y halagos, logrando que lo hagan pero por un momento sin hacerlo fijamente.

Finalmente se indica a las mamás que deben escuchar todos los días la canción presentada.

Culminé la sesión de innovación facilitando un estado emocional positivo.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

Título de la sesión: *Imitemos al perro.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Kimberly (1 años y 7 meses), Nicol (1 año y 11 meses)
- **Capacidad a desarrollar :** Pre lingüística
- **Aprendizaje esperado:** Identifica sonidos onomatopéyicos Asociados a su entorno.
- **Fecha:** 03 de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	• Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, con un abrazo, dándoles la bienvenida. • A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. • Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes juguetes cantan la canción “Sí tú tienes muchas ganas de reír”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta un títere de perro acompañado de una canción de presentación y de movimientos de cabeza.	Títere de perro.	10min.
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá.	Laptop.	20min

Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Vocalización. Proximidad Sostén.	• La tutora coloca la canción: “El perro Bobby” e invita a las mamás y a los niños a escucharla. • Durante la escucha de la canción, la tutora hará el sonido del perro (huao, huao), acercándose a cada niño y mostrando el títere. • Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) (F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • A continuación, la tutora emite el sonido del perro, haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás. • Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. • Las mamás unen sus labios para hacer el sonido del perro e intenta que su hijo haga lo mismo. (F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) • Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido del perro, la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly! ¡Tú puedes! ¡Eres una campeona!” lo mismo se dirá a Nicol. • Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	• A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido del gato. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?		5min.
Cierre (Momento de la sesión)		• Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada mamá • Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. • En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse	Laptop. USB. Pandereta.	5min.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Escucha diferentes sonidos.	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	
Kimberly	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	x			
Nicol.		x			
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 03 de octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Imitemos al perro.

APRENDIZAJE ESPERADO: Imita sonidos onomatopéyicos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; llegando Kimberly con su mamá, las saludamos al ingresar, minutos después llegó Nicol con su mamá, las saludamos y los invitamos a pasar al aula para dar inicio a la sesión, nos sentamos en círculo, **para iniciar informando a las mamás el propósito de la sesión: “Hoy hablaremos sobre la imitación al perro, a través de los sonidos onomatopéyicos, dándoles la cordial bienvenida a cada una de ellas.** Por un momento Nicol se fue hacia Kimberly con la intención de morderla pero la mamá de Nicol la regresó a su lugar y continuamos la sesión.

Continuamos dando la bienvenida a los niños y a sus mamás con una canción de bienvenida, solicitando el apoyo de ellas con los movimientos y los peluches de perro luego procedemos a solicitar que nos cuenten como realizaron las actividades en casa, contándonos todas las actividades realizadas en casa, la mamá de Emir contó que lo hace por las tardes cuando esta desocupada y a veces con la participación de su hermanito, la mamá de Kimberly lo hace por cortos periodos de tiempo y se volvió a recordarles lo importante que es el apoyo, la participación de los demás miembros de la familia y la realización de las actividades, comprometiéndose cada una de ellas a realizarlo.

Continuando con la sesión cantamos la canción “El perro Bobby”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se avergüenzan al realizar los movimientos de cabeza y los brazos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Se solicita a la mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos y con caricias lo piden prestar atención y escuchar la canción que se pondrá se explica a las mamás lo que se va a realizar y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando al perro Bobby hacer los movimientos y gestos de su boca, cantando “la canción” las mamás lo realizaran incentivando a los niños a que lo hicieran al igual que ella no se moviese, por momentos Kimberly intentaba retirarse del lado de su mamá pero la mamá la cogía para seguir con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento, luego se continúa con los sonidos, así también con sonidos que escuchan a diario diferentes canciones cortas.

Procedemos a continuar con la sesión, con la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños

mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir algunas (como hace el perro huao, huao) de las canciones pero siempre está en movimiento porque le llama la atención lo que hace su hermano ya que él está jugando en el otro ambiente, pero su mamá lo vuelve a su lugar y la mira, las niñas reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos onomatopéyicos del perro.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4.

Título de la sesión: *Juguemos con la vaca, el gato y el perro.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly.** (1 año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses), Emir (1 año y 11meses)
- **Capacidad a desarrollar** : Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** : Identifica sonidos onomatopéyicos asociados a su entorno.
- **Fecha:** 10 de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy jugaremos con la (vaca, el gato y el perro) producidos por el adulto”. •Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la bienvenida. •A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. •Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes juguetes cantan la canción “como están mis amigos, como están”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta un títere de vaca, gato y perro y va acompañado de una canción de presentación y de movimientos de la cabeza y manos.	Títere de vaca, gato y el perro.	10min.
Desarrollo	Contacto físico	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki)	USB.	

(Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	positivo Vocalización Proximidad Sostén	• La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá. • La tutora coloca la canción: “caminando por el bosque” e invita a las mamás y a los niños a escucharla. • Durante la escucha de la canción, la tutora hará el sonido de la vaca, gato y perro, acercándose a cada niño y mostrando el títere. • Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • A continuación, la tutora emite el sonido de la vaca, gato y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás. • Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. • Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de la vaca, gato y perro e intenta que su hijo haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido de la vaca, gato y perro la tutora dirá a los niños: “Muy • bien, Kimberly, Nicol ¡Tú puedes! ¡Son unas campeonas!” lo mismo se dirá a Emir. • Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.	Radio.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido de la vaca, gato y perro. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?		10min.
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada mamá Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de una pandereta cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Escucha diferentes sonidos.	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentado por el adulto.	
Kimberly	Identifica sonidos onomatopéyicos asociados a su entorno.			x	
Nicol			x		
Emir				x	
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

Son las fases de la metodología de la comunicación ecológica; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 10 de octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Juguemos con la vaca, el gato y el perro.

APRENDIZAJE ESPERADO: Imita sonidos onomatopéyicos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; comenzaron a llegar Kimberly con su mamá, la invitamos a sentarse y esperar, luego llegó Emir con su mamá y su hermano, los saludamos y les pedimos esperar un poco a que llegara Nicol, al ver que no llegaba decidimos iniciar la sesión, invitándolas a pasar al salón y tomar asiento en el lugar que deseen pero siempre formando un círculo, **iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen y recuerden lo que se informó la sesión anterior, ellas sonríen y se miran pero no dicen nada, les volvemos a decir que lo hagan con sus propias palabras, pero solo sonríen, insistimos para que nos digan algo, al no tener respuesta alguna les volvemos a informar, la mamá de Nicol nos ayuda un poco a recordar, se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen**". Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole los peluches (el perro, el gato).

Iniciamos la sesión cantando una canción de bienvenida Damos la bienvenida a los niños y a sus mamás con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien, la mamá de Emir nos cuenta que su hijo hace muuu, felicitamos a ambas mamás por su colaboración y apoyo, y a veces con la participación, se volvió a recordarles lo importante que es el apoyo, la participación de los demás miembros de la familia y la realización de las actividades.

Continuando con la sesión cantamos la canción "Caminando por un bosque", solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se avergüenzan al realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos y con apoyo de diferentes peluches de la vaca, gato y perro escuchan la canción de bienvenida, mientras van escuchando y cantando la canción del bosque las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño, amor y seguridad en cada uno de sus hijos. Se explica a las mamás lo que se va a realizar y

lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando a los animales. Emir intentaba retirarse del lado de su mamá pero la mamá lo cogía para seguir con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Procedemos a continuar con la sesión, con la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir algunas como hace la vaca y la mira, los niño

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico de los animales, la vaca, el gato, el perro la tutora alentara y dirá a los niños “muy bien Kimberly, Nicol, vamos tu puedes.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 5.

Título de la sesión: *cantemos tocando el tambor.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly.** (1 año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses), **Emir** (1 año y 11 meses)
- **Capacidad a desarrollar** : Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** : Imita sonidos onomatopéyicos Producidas por el adulto.
- **Fecha:** 13 de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy cantemos tocando el tambor producidas por el adulto”. Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la bienvenida. •A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. •Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes juguetes cantan la canción “como están mis amigos, como están”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta un tambor que va acompañado de una canción de presentación y de movimientos de las manos y cabeza.	Tambores	10min.
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá.	USB. Radio.	

Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Vocalización Proximidad Sostén	- La tutora coloca la canción: “Indiecito vamos tocando el tambor” e invita a las mamás y a los niños a escucharla. - Durante la escucha de la canción, la tutora hará el sonido del tambor, acercándose a cada niño y mostrando el tambor. - Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - A continuación, la tutora emite el sonido del tambor y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás. - Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. - Las mamás unen sus labios para hacer el sonido del tambor e intenta que su hijo haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido del tambor la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly, Nicol ¡Tú puedes! Son unas campeonas” lo mismo se dirá a Emir. - Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.		20min
Evaluación (Proceso pedagógico)		Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido del tambor (bun, bun). Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?	Tambores .	10min.
Cierre (Momento de la sesión)	Afectividad	- Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada mamá - Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. - En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de un tambor cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta producir sonidos.	Produce diferentes sonidos.	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	
Kimberly	Produce Espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.			x	
Nicol			No asistió		
Emir				x	
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

Son las fases de la metodología de la comunicación ecológica; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 13 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Cantemos tocando el tambor.

APRENDIZAJE ESPERADO: Imita sonidos onomatopéyicos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Saludé a los niños Kimberly y Emir y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la bienvenida.

Enseguida tomé la asistencia de los niños en un folder de asistencia el cual será firmado por cada uno de ellas.

Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos, los beneficios y las estrategias musicales en los niños. *Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de unos tambores, escuchan la canción de bienvenida “como están mis amigos”. Mientras van escuchando y cantando la canción de bienvenida las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño y amor y seguridad en cada uno de sus hijos, la mamá de Emir nos ayuda un poco a recordar, de sesión anterior se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole el tambor*

Iniciamos la sesión cantando una canción de bienvenida Damos la bienvenida a los niños y a sus mamás con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien, la mamá de Emir nos cuenta que su hijo hace muuu, y Kimberly no realiza nada ya que no tiene una estimulación de parte de la mamá, pero así felicitamos a ambas mamás por su colaboración y apoyo, y a veces con la participación, se volvió a recordarles lo importante que es el apoyo, la participación de los demás miembros de la familia y la realización de las actividades.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Oye indiecito va tocando su tambor”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se ven muy tímida a realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos y con apoyo emite el sonido del tambor y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás.

Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacía adelante, las mamás unen sus labios para hacer el sonido del tambor (bum, bum) e intenta que su hijo haga lo mismo, las mamás realizarán y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Mientras las mamás promueven que sus hijos repitan el sonido del tambor la tutora dirá a los niños “muy bien Kimberly, Emir sí pueden son unas campeonas.

Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos. A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido del tambor (bum, bum) con la sesión y la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir cogiendo el tambor

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 6

Título de la sesión: *Escuchando los sonidos de la pandereta.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly**. (1 año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses), **Emir** (1 año y 11meses)
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado:** Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.
- **Fecha:** 17 de Octubre 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos los sonidos de la pandereta”. • Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la bienvenida. • A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. • Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes panderetas cantan la canción “como están amigos, como están”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo amor y seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta unos títeres de animales que va acompañado de una canción de presentación en la “granja de mi tío Max” con movimiento de las manos y cabeza.	Diferentes clases de panderetas.	10min.

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá. • La tutora coloca la canción: “Toca tu pandereta 1, 2, y 3” e invita a las mamás y a los niños a escucharla atentamente. • Durante la escucha de la canción de Toca tu pandereta, la tutora hará el sonido onomatopéyicos de la pandereta acercándose a cada niño y mostrándole las diferentes clases y tamaño de la pandereta. • Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un sonido acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) • A continuación, la tutora emite el sonido onomatopéyicos de las panderetas uno y otra vez y haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás. • Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalándose hacia adelante. • Las mamás unen sus labios para hacer los sonidos onomatopéyicos de las panderetas e intenta que su hijo haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido onomatopéyico de las la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly, Nicol ;Tú puedes! Vamos Son unas campeonas” lo mismo se dirá a Emir. • Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.	USB. Radio. Canciones.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten los sonidos onomatopéyicos de los animales. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?	Panderetas.	10min.
Cierre (Momento de la sesión)		• Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada una de las mamás • Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. • En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de los títeres cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	
Kimberly	Produce Espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.		x		
Nicol			x		
Emir			x		
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

Son las fases de la metodología de la comunicación ecológica; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez **CARGO:** Docente

FECHA: 01 de Setiembre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchando los sonidos de la pandereta.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.

DESCRIPCIÓN:

Saludé a los niños Kimberly y Emir y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la bienvenida.

Enseguida tomé la asistencia de los niños en un folder de asistencia el cual será firmado por cada uno de ellas.

Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos, los beneficios y las estrategias musicales en los niños. Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de unas panderetas, escuchan la canción de bienvenida “como están mis amigos”

Mientras van escuchando y cantando la canción de bienvenida las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño y amor y seguridad en cada uno de sus hijos, mientras vamos recordando la clase anterior y hacemos que cada una de las mamás nos ayuden un poco a recordar, de la sesión anterior se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole la pandereta. Con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien.

A continuación la tutora emite el sonido de la pandereta y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás

Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de las panderetas e intenta que su hijo haga lo mismo. , solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se ven muy tímida a realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Las mamás realizarán y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Mientras las mamás promueven que sus hijos repitan el sonido de la pandereta la tutora dirá a los niños “muy bien Kimberly, Emir sí pueden son unas campeonas.

Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos. A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido de la pandereta con la sesión y la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir cogiendo la pandereta.

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 7.

Título de la sesión: Escuchando de la tarara.

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly.** (1 año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses), **Emir** (1 año y 11meses)
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado:** Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.
- **Fecha:** 20 de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos la tarara” con los sonidos onomatopéyicos”. • Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la bienvenida. • A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. • Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes títeres de animales cantan la canción “Hola, hola”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo amor y seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10 min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta unos instrumentos musicales que va acompañado de una canción de presentación de la “La tarara sí, la tara no” con movimiento de las manos y cabeza.	Instrumentos musicales.	10 min.

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá. - La tutora coloca la canción: “La tarara sí, la tarara no” e invita a las mamás y a los niños a escucharla atentamente. - Durante la escucha de la canción de la tarara, la tutora hará el sonido onomatopéyico de la tarara acercándose a cada niño y mostrándole los diferentes instrumentos. - Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un sonido acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - A continuación, la tutora emite el sonido onomatopéyicos de la tarara uno y otra vez y haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás. - Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalándose hacia adelante. - Las mamás unen sus labios para hacer los sonidos onomatopéyicos de la tarara e intenta que su hijo haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido onomatopéyico de la tarara, la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly, Nicol ¡Tú puedes! Vamos Son unas campeonas” lo mismo se dirá a Emir. - Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.	USB. Radio.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten los sonidos onomatopéyicos de la tarara. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?	Canciones de la tarara.	10min.
Cierre (Momento de la sesión)		- Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada una de las mamás - Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. - En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de los títeres cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	
Kimberly	Produce Espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.		X		
Nicol			X		
Emir			X		
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 20 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: : Escuchando de la tarara

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.

DESCRIPCIÓN:

Saludé a los niños Kimberly y Emir y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la bienvenida.

Enseguida tomé la asistencia de los niños en un folder de asistencia el cual será firmado por cada uno de ellas.

Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos, los beneficios y las estrategias musicales en los niños. Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de unas panderetas, escuchan la canción de bienvenida “como están mis amigos”

Mientras van escuchando y cantando la canción de bienvenida las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño y amor y seguridad en cada uno de sus hijos, mientras vamos recordando la clase anterior y hacemos que cada una de las mamás nos ayuden un poco a recordar, de la sesión anterior se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole la pandereta. Con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien.

A continuación, la tutora emite el sonido de la tarara y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás

Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de la tarara e intenta que su hijo haga lo mismo. , solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se ven muy tímida a realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Las mamás realizarán y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Mientras las mamás promueven que sus hijos repitan el sonido de la tarara la tutora dirá a los niños “muy bien Kimberly, Emir sí pueden son unas campeonas.

Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos. A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido de la tarara con la sesión y la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir cogiendo la pandereta.

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 8

Título de la sesión: Imitemos tocando la maraca.

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Kimberly. (1 año y 7 meses), Nicol (1 año y 11 meses), Emir (1 año y 11meses)
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado:** Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.
- **Fecha:** 24 de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy Imitaremos tocando la maraca a través de los sonidos onomatopéyicos”. •Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la bienvenida. •A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. •Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes títeres de animales cantan la canción “Hola, hola como están”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo su amor, cariño y confianza, seguridad en cada uno de sus hijos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta varias maracas que va acompañado de una canción de presentación “Con las maracas vamos a tocar” con movimiento de la cabeza y manos.	Maracas.	10min.

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) •La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias y cariñitos lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá como iniciación a la sesión. •La tutora coloca la canción: “Con las maracas vamos a tocar” e invita a las mamás y a los niños a escucharla atentamente para así poder transmitir alegría. •Durante la escucha de la canción “Con las maracas vamos a tocar”, la tutora hará el sonido onomatopéyico de la maraca acercándose a cada uno de los niños y mostrándole las maracas de diferentes tamaños haciendo los sonidos de la maraca. •Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un sonido acordado (manos alrededor de la boca como una bocina). F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) •A continuación, la tutora emite el sonido onomatopéyicos de la maraca una vez y haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás. •Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalándose hacia adelante. •Las mamás unen sus labios para hacer los sonidos onomatopéyicos de las maracas e intenta que su hijo haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido onomatopéyico de las maracas la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly, Nicol ¡Tú puedes! Vamos Son unas campeonas” lo mismo se dirá a Emir. •Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.	USB. Radio.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) •A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten los sonidos onomatopéyicos de las maracas. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?	Maracas.	10min.
Cierre (Momento de la sesión)		•Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada una de las mamás •Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. •En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de las maracas cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	
Kimberly	Produce Espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.		x		
Nicol			x		
Emir				x	
TOTAL					

LEYENDA

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 24 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Imitemos tocando la maraca.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.

DESCRIPCIÓN:

Saludé a los niños Kimberly y Emir y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la bienvenida.

Enseguida tomé la asistencia de los niños en un folder de asistencia el cual será firmado por cada uno de ellas.

Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos, los beneficios y las estrategias musicales en los niños. *Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de unos tambores, escuchan la canción de bienvenida “como están mis amigos”*

Mientras van escuchando y cantando la canción de bienvenida las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño y amor y seguridad en cada uno de sus hijos, la mamá de Emir nos ayuda un poco a recordar, de sesión anterior se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole el tambor

Iniciamos la sesión cantando una canción de bienvenida Damos la bienvenida a los niños y a sus mamás con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien, la mamá de Emir nos cuenta que su hijo hace muuu, y Kimberly no realiza nada ya que no tiene una estimulación de parte de la mamá, pero así felicitamos a ambas mamás por su colaboración y apoyo, y a veces con la participación, se volvió a recordarles lo importante que es el apoyo, la participación de los demás miembros de la familia y la realización de las actividades.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Con las maracas vamos a tocar”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se ven muy tímida a realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos y con apoyo emite el sonido del tambor y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás.

Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante, las mamás unen sus labios para hacer el sonido de la maracas e intenta que su hijo haga lo mismo, las mamás realizarán y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Mientras las mamás promueven que sus hijos repitan el sonido de la maraca la tutora dirá a los niños “muy bien Kimberly, Emir sí pueden son unas campeonas.

Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos. A continuación, la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido de la maraca con la sesión y la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir cogiendo la maraca

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

Título de la sesión: *Imitemos a jugar con los sonidos onomatopéyicos.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly.** (1 año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses), **Emir** (1 año y 11meses)
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado:** Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.
- **Fecha:** 27 de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy Imitaremos a jugar con los sonidos onomatopéyicos”. • Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la bienvenida. • A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. • Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes títeres de animales cantan la canción “como están amigos, como están”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo amor y seguridad en cada uno de ellos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta unos títeres de animales que va acompañado de una canción de presentación en la “granja de mi tío Max” con movimiento de las manos y cabeza.	Diferentes títeres de animales, vaca, gato y pato,	10min.

			perro.	
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá. - La tutora coloca la canción: “en la granja de mi tío había una vaca” e invita a las mamás y a los niños a escucharla atentamente. - Durante la escucha de la canción de la granja, la tutora hará el sonido onomatopéyicos de los animales (muu, miau, gua, hua) acercándose a cada niño y mostrándole los títeres de los animales. - Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un gesto acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - A continuación, la tutora emite el sonido onomatopéyicos de los animales uno y otra vez y haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás. - Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalándose hacia adelante. - Las mamás unen sus labios para hacer los sonidos onomatopéyicos de los animales e intenta que su hijo haga lo mismo. F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que su hijo repita el sonido onomatopéyico de los animales la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly, Nicol ¡Tú puedes! vamos Son unas campeonas” lo mismo se dirá a Emir. - Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.	USB. Radio.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten los sonidos onomatopéyicos de los animales. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?	Títeres.	10min.
Cierre (Momento de la sesión)		- Enseguida se indica a cada familia que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada una de las mamás - Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. - En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de los títeres cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.	USB.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	
Kimberly	Produce bisílabos y juega con ellos.				
Nicol					
Emir					
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

Son las fases de la metodología de la comunicación ecológica; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 27 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Imitemos a jugar con los sonidos onomatopéyicos.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce bisílabos y juega con ellos.

DESCRIPCIÓN:

Saludé a los niños Kimberly y Emir y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la bienvenida.

Enseguida tomé la asistencia de los niños en un folder de asistencia el cual será firmado por cada uno de ellas.

Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos, los beneficios y las estrategias musicales en los niños. Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de unas panderetas, escuchan la canción de bienvenida “como están mis amigos”

Mientras van escuchando y cantando la canción de bienvenida las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño y amor y seguridad en cada uno de sus hijos, mientras vamos recordando la clase anterior y hacemos que cada una de las mamás nos ayuden un poco a recordar, de la sesión anterior se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole la pandereta. Con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien.

A continuación la tutora emite el sonido de animalitos y haciendo el gesto anteriormente hecho por las mamás

Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de la tarara e intenta que su hijo haga lo mismo. , solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se ven muy tímida a realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Las mamás realizarán y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Mientras las mamás promueven que sus hijos repitan el sonido de los animalitos la tutora dirá a los niños “muy bien Kimberly, Emir sí pueden son unas campeonas.

Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos. A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las

mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido de los animalitos con la sesión y la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir cogiendo la pandereta.

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico de los animalitos.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: *Escuchemos la canción de la ranita.*

- **Tutor/a:** Kelly López Rodríguez.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** **Kimberly.** (1 año y 7 meses), **Nicol** (1 año y 11 meses), **Emir** (1 año y 11meses)
- **Capacidad a desarrollar:** Pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado:** Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.
- **Fecha:** 31de Octubre del 2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias musicales en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas en los niños y niñas menores de 3 años del PRITE-Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La docente explica el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos la canción de la ranita a través de los sonidos onomatopéyicos”. • Saludamos a las madres y a sus hijos: Kimberly, Nicol, Emir con un abrazo, dándoles la cordial bienvenida. • A continuación tomamos la asistencia en nuestro folder de asistencia en el cual registrará su firma. La mamá de los niños conversa con la tutora acerca de los beneficios de las estrategias musicales en los niños. • Las mamás y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de diferentes títeres de animales cantan la canción “Como están mis amiguitos”. Mientras van cantando las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo su amor, cariño y confianza, seguridad en cada uno de sus hijos.	Humanos. Folder de asistencia. Juguetes.	10min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora presenta unos títeres, peluches de tela de la ranita que va acompañado de una canción de presentación “Cu, cu, cu cantaban las ranas, cu, cu cantaban las ranas” con movimiento de las	Títeres de ranitas.	10min.

		manos.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	F1: Escuchando sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias y cariñitos lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá como iniciación a la sesión. - La tutora coloca la canción: “Cu cu, cu cu cantaban la ranas” e invita a las mamás y a los niños a escucharla atentamente para así poder transmitir y cantar varias veces hasta que sus hijos aprendan los sonidos onomatopéyicos. - Durante la escucha de la canción de las ranitas, la tutora hará el sonido onomatopéyico de la ranita acercándose a cada uno de los niños y mostrándole los títeres haciendo los sonidos de la ranita. - Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo haciendo un sonido acordado (manos alrededor de la boca como una bocina) de la ranita. F2: Repitiendo sonidos onomatopéyicos, autor: Shinichin Suzuki) - A continuación, la tutora emite el sonido onomatopéyico de la ranita una y otra vez y haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás. - Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndose de las mejillas y jalándose hacia adelante. - Las mamás unen sus labios para hacer los sonidos onomatopéyicos de la ranita e intenta que sus hijos hagan lo mismo (cu cu ,cantaban las ranitas), F3: Alentando las reproducciones, autor: Shinichin Suzuki) Mientras la mamá promueve que sus hijos repitan el sonido onomatopéyico de las ranitas, la tutora dirá a los niños: “Muy bien, Kimberly bravo, vamos sí se puede Nicol ¡Tú puedes! Vamos Son unas campeonas” Lo mismo se dirá a Emir vamos tu puedes bravo. - Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos aplausos sí se puede, no lloren, vamos falta poco.	USB. Radio.	20min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Evaluar continuamente el proceso autor: Shinichin Suzuki) A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten los sonidos onomatopéyicos de las ranitas. Luego se dialoga con las mamás acerca de lo que se hizo en la sesión presente a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos cantamos hoy? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué instrumentos usamos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?	Títeres de ranas en telas.	10min.
Cierre (Momento de la		Enseguida se indica a cada mamá que deben escuchar todos los días la canción presentada. Para ello la tutora habrá alcanzado la canción en el USB de cada una de las mamás para	USB.	

sesión)		continuar con los sonidos onomatopéyicos. • Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa continuamente para lograr los propósitos o los objetivos trazados. • En un estado emocional positivo las familias y sus hijos se agrupan en el piso de manera circular y con el Apoyo de los títeres cantan la canción “A la rueda, rueda” para despedirse.		
----------------	--	--	--	--

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	
Kimberly	Produce Espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.		x		
Nicol			x		
Emir				x	
TOTAL					

LEYENDA:

F1, Escuchando los sonidos onomatopéyicos

F2, Repitiendo los sonidos onomatopéyicos

F3, Alentando las Reproducciones.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Kelly López Rodríguez

CARGO: Docente

FECHA: 31 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:50 am

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Imitemos a la ranita.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.

DESCRIPCIÓN:

Saludé a los niños Kimberly, Nicol y Emir y a sus mamás con un fuerte abrazo dándoles la bienvenida.

Enseguida tomé la asistencia de los niños en un folder de asistencia el cual será firmado por cada uno de ellas.

Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos, los beneficios y las estrategias musicales en los niños. Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de un peluche de trapo cantan la canción de bienvenida “Sí tú tienes muchas ganas de reír”

Mientras van escuchando y cantando la canción de bienvenida las madres hacen el contacto visual con sus hijos transmitiendo cariño y amor y seguridad en cada uno de sus hijos, mientras vamos recordando la clase anterior y hacemos que cada una de las mamás nos ayuden un poco a recordar, de la sesión anterior se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila dándole la campana. Con una canción, solicitando que las mamás nos apoyen con los movimientos y las mímicas, inmediatamente después solicitamos que nos cuenten las actividades que realizan en casa, en esta oportunidad nos comentan que hicieron las actividades en casa y que los niños trabajaron bien.

A continuación la tutora emite el sonido de la ranita y haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás

Se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolo de las mejillas y jalando hacia adelante. Las mamás unen sus labios para hacer el sonido de las ranitas intenta que sus hijos hagan lo mismo. Solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se ven muy tímida a realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Las mamás realizarán y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento.

Mientras las mamás promueven que sus hijos repitan el sonido de las ranitas la tutora dirá a los niños “muy bien Kimberly, Nicol y Emir sí pueden son unas campeonas.

Luego la tutora invita a las mamás a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos. A continuación la tutora vuelve a colocar la canción para que las mamás verifiquen si sus hijos intentan o repiten el sonido de los animales con la sesión y la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir cogiendo los títeres.

Reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, las mamás les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

Mientras las mamás promueven que sus hijas repitan el sonido onomatopéyico.

LEYENDA

	MOMENTO 1:	Escuchando sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 2:	Repitiendo sonidos onomatopéyicos.
	MOMENTO 3:	Alentando las Reproducciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 01

Título de la sesión: Jugando con los animales de la granja

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 7 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.
- **Fecha** : Viernes 02 de Setiembre del 2016 **Duración** : 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	La Tutora saluda a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que realizaron la semana anterior en casa para estimular a sus hijos.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La Tutora invita a las madres que coloquen a sus hijo(as) sobre el piso colocándose ellas frente a ellos, cantamos la canción “Un gusanito camina despacito”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que los miren.		
		Fase 1: Juego Colectivo: A continuación la tutora informa a las madres sobre el juego que realizaran el día de hoy llamado “Jugando con los animales de la granja”, para lograr que sus niños mediante esta actividad emitan	Animales de peluche	

		sonidos vocálicos continuos como aaa, ooo, uuu, para lo cual utilizaran diferentes peluches de animales como perro, gato, pato. La tutora invita a los niños a que exploren materiales con el apoyo de sus familias.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	Ubicamos a los niños frente a cada familia y le asignamos un animalito a cada uno: perro, pato, gato, luego se les recuerda en qué consiste el juego llamado “Jugando con los animales de la granja”; al momento de cantar la canción en la granja de mi tío, al nombrar el animalito en la canción los niños motivados y apoyados por sus madres se desplazan por el piso imitando al animalito que le toco, los demás niños acompañan con palmas y esperan su turno. Realizamos diferentes sonidos onomatopéyicos según el animalito asignado incentivando a los niños a que nos imiten o realicen algún sonido vocálico. Fase 2: Juego Individual: Colocamos en posición sentada a Kimberly, Emir y Nicoll, las acompañantes frente a ellos cada una manteniendo el contacto visual, acompañando con la canción la granja de mi tío, realizan diferentes sonidos vocálicos provocando que el niño repita algún sonido.		25 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Mostramos a los niño peluches de animalitos con los que jugamos y realizamos sonidos onomatopéyicos, incentivándolo a que realice sonidos como aaa, iii, ooo, Preguntamos a las madres que hemos realizado hoy, que materiales utilizamos, para que les sirve las actividades que realizamos, en un diálogo armónico las madres expresan sus emociones, sus ideas.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales como un auto, avión para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.”		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos	Emite sonidos vocálicos esporádicos	Emite sonidos vocálicos continuos aaa, ooo, uuu.	
Nicoll	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.		X		
Emir			X		
Kimberly			X		
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 02 de Setiembre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.

DESCRIPCIÓN:

El día Viernes 02 de Setiembre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Emir, Kimberly y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llegaron las niñas Kimberly y Nicoll, dando inicio a la sesión, pues Emir no asistiría por estar enfermo. Me dirigí al salón donde estaban todos los materiales preparados para la sesión: peluches de animales como perro, gato, pato. Hice pasar al aula a los niños y sus acompañantes, les indique a las mamás que se ponga cómodas y sus hijos también, pasaron a acomodarse en los pisos, procedí a darles la bienvenida con un abrazo para luego tomar la asistencia, al terminar de registrarlos cantamos una pequeña canción sobre un gusanito que caminaba despacito acompañando con gestos y movimientos corporales al mismo tiempo de deslizaban sus dedos por todo el cuerpo del niño.

Después de darles la bienvenida, **presenté a las madres la actividad a realizar llamada “Jugando con los animales de la granja”, al mismo tiempo les mencione el propósito de la actividad que era que sus hijos mediante el juego emitieran sonidos vocálicos continuos,** después de explicarles sobre los sonidos vocálicos procedí a presentarles los materiales a utilizar en este caso peluches y títeres de animales, invitándolos a que exploren, manipulen y descubran las características de los juguetes entregados tales como si son suaves, ásperos o si tienen buen olor.

Después que los niños exploraron los juguetes descubriendo que eran suaves, ásperos y rugosos, lo cual no agrado a Kimberly, pues solo quería caminar todo lo contrario a Nicoll la que mostro mucho interés, **procedí a dar a los padres las indicaciones a seguir durante el juego que seria en forma grupal,** y que debían ubicarse en forma de círculo junto con su niño en su delante frente a frente, cada uno con el peluche escogido, a lo que **las madres siguieron las indicaciones y trabajaron en conjunto** una vez que se colocaron según lo indicado, cantamos la ronda “En la granja de mi tío”, al mencionar un animal el niño que tenía el peluche del animal nombrado, levantaba las manos e intentaba producir sonidos al ritmo de la ronda, así sucesivamente con la otra niña. Kimberly reaccionó solo mirando a la cara de la mamá y de la tutora, más no emitió ningún sonido vocálico como respuesta al estímulo pero Nicoll si intento hacerlo.

En seguida cada una de la mamás se colocó en posición sentada con su niña frente a ellas, a la altura de sus ojos, manteniendo el contacto visual para centrar su atención y mirada en el juguete, luego les dije que cantaran la canción estimulando a su niña que emita los sonidos vocálicos, cuidando que Kimberly se interese para que intente vocalizar, lo cual lo hizo por momentos, lo mismo le indique a la mamá de Nicoll, logrando mejores resultados pues intentó vocalizar.

Indique a las mamás que debemos continuar con la actividad en casa para lograr el resultado esperado,

Al finalizar la sesión recordé a las mamás lo que realizamos y para que lo realizaron, luego procedí a dar las indicaciones a realizar en casa para reforzar lo aprendido.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Roxana Edith Vásquez Dávila
- Fecha : 02 de Setiembre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Jugando con los animales de la granja
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Lúdicas	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren.	.		La tutora presente los materiales del día: peluches y títeres de animales para que lo exploren.
		Proporciona las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad	X		Se observa que la tutora da las indicaciones, las organiza y solicita una forma de posición para empezar con el juego.
		Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.	X		La tutora entona la canción la “granja de mi tío” e invita a cada niño a realizar un sonido.
	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo	X		La tutora pide a cada mamá que se coloque frente a su hijo para que le cante y estimule a decir los sonidos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 02

Título de la sesión: El Telefonito

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 7 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.
- **Fecha** : 06 de Setiembre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	La Tutora saluda a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que realizaron en casa para estimular a sus hijos.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
Motivación (Proceso)		La Tutora indica a las madres que coloquen a sus hijo(as) frente a ellas, cantamos la canción “Mi carita redondita”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que las miren y reconozcan las partes de su cara. Fase 1: Juego Colectivo: A continuación la tutora informa a las madres sobre el juego que realizaran el día de hoy llamado “El Telefonito”, con el objetivo que sus niños mediante esta actividad emitan sonidos	Animales de peluche	

pedagógico)		vocálicos continuos como aaa, ooo, uuu, para lo cual utilizaran conos de papel higiénico a manera de auricular. Con apoyo de las madres o acompañantes los niños manipulan los conos descubriendo sus características.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i> <i>Proximidad</i> <i>Sostén</i>	Ubicamos a los niños frente a cada acompañante y le asignamos un cono a cada uno, luego procedemos a explicar en qué consiste el juego llamado “El Telefonito”; al momento de cantar la canción “Las vocales”, los niños motivados y apoyados por sus madres intentaran cantar al oído de sus compañeros utilizando el cono que colocaran a manera de auricular en el oído de su compañero. Con el cono en el oído realizaremos diferentes sonidos continuos emitidos al momento de la canción... Fase 2: Juego Individual: Sentados en semi círculo acompañados de sus padres y utilizando el cono volvemos a cantar la canción de las vocales, realizando diferentes sonidos vocálicos provocándole que como respuesta emita algún sonido, también las madres conversaran con sus hijos mediante el cono, para reforzarlos con halagos su participación		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Mostramos a los niño el cono con lo que jugamos y realizamos sonidos onomatopéyicos, incentivándolo a que realice sonidos como aaa, iii, ooo, Preguntamos a las madres que hemos realizado hoy, que materiales utilizamos, para que les sirve las actividades que realizamos.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales como un auto, avión para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.”		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos	Emita sonidos vocálicos esporádicos	Emita sonidos vocálicos continuos aaa, ooo, uuu.	
Nicoll	Emita sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.			X	
Emir				X	
Kimberly				X	
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 06 de Setiembre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.

DESCRIPCIÓN:

El día 6 de Setiembre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llegaron los niños Kimberly y Nicoll, faltando llegar Emir por lo que esperamos unos minutos si llegaba, al no presentarse procedimos a dar inicio a la sesión. Nos dirigimos al salón donde estaban todos los materiales preparados para la sesión. Hice pasar al aula a los niños y sus acompañantes, les indique a las mamás que se ponga cómodas y sus hijos también, pasaron a acomodarse en los pisos, procedí a darles la bienvenida con un abrazo para luego tomar la asistencia, al terminar de registrarlos cantamos una pequeña llamada mi carita redondita acompañando con gestos y movimientos corporales lo que nos sirvió para que los niños identifiquen la partes de su cara especialmente su boca, también nos permitió que los niños mantengan el contacto visual para reforzar su atención.

Una vez que logramos llamar la atención de Kimberly y Nicoll pues estaban muy inquietas, volviendo a cantar la canción la carita redondita, esta vez acompañándonos con panderetas, *explique a las madres el juego a realizar llamado “El telefonito”, al mismo tiempo les mencione que continuaríamos con el propósito de la clase anterior que era que sus hijos mediante el juego emitieran sonidos vocálicos continuos,* a continuación *entregue a cada madre un cono de papel higiénico* las cuales no sabían que hacer con el, en seguida *les dije que era el material que utilizaríamos para jugar, invitándolos que sus niños exploren, manipulen y descubras las características del material* entregado y a ellas que piensen como nos serviría en este juego.

Después que los niños exploraron los conos, intentando llevarlos a la boca, golpeando el piso con ellos, *procedí a dar a los padres las indicaciones a seguir durante el juego,* por lo que les pedí que se colocaran en semi círculo, pues *primero trabajaríamos en forma grupal,* y con sus niños sentados junto a sus compañeros y con el apoyo de sus madres, indique que primero Kimberly colocara el cono de papel higiénico en el oído de su compañera Nicoll y cantando la canción de las vocales intentara emitir sonidos para que su amiga Nicoll los escuchara, logrando que Nicoll realice gestos con su boca intentando cantar la canción que escuchaba. Luego le indique a la mamá de Nicoll que realizara lo mismo que hizo Kimberly

con su mamá, pero no logramos el mismo resultado pues Kimberly estaba más interesada en querer meter el cono en su boca.

Continuando con la clase cada mamá se sentó en el piso con su hija en el regazo, y colocando el cono en su oído simulando un auricular procedieron a cantarle la canción de las vocales, incentivándolas a escuchar y a tratar de emitir los sonidos propios de la canción como son aaa, eee, iii, ooo, uuu. También les indicamos que le conversaran diciéndole halagos para reforzar su participación esperando que emita un sonido como respuesta. Preguntamos a cada una de las mamás que logró pronunciar su hija para luego indicarles que deben continuar con la actividad en casa para lograr el resultado esperado,

Al finalizar la sesión recordé a las mamás lo que realizamos y para que lo realizaron, luego procedí a dar las indicaciones a realizar en casa para reforzar lo aprendido, mencionando que pueden utilizar materiales de uso cotidiano como vasos de plástico para hacerles escuchar sonidos, canciones infantiles y otros medios que crean que les ayudara.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 03

Título de la sesión: El Globo Bailarín

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 7 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.
- **Fecha** : 04 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	La Tutora saluda a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las actividades que realizaron en casa para estimular a sus hijos y reforzar los aprendizajes.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min.
Motivación (Proceso pedagógico)		La Tutora indica a las madres que coloquen a sus hijo(as) frente a ellas, cantamos la canción “Bienvenidos”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que las miren para captar su atención.		
		Fase 1: Juego Colectivo: Se da a conocer a las madres sobre la actividad a realizar, que será un juego llamado “El Globo Bailarín” para lo cual necesitamos un globo inflado y música alegre, con el objetivo que sus niños mediante esta	Globos	

		actividad produzca sonidos indiferenciados como ma, pa, ba, ta. Con apoyo de las madres o acompañantes los niños manipulan globos, para despertar su interés, imaginación al preguntarles lo que se puede hacer con ellos, descubrir sus características para eso se les estimulará haciéndolos sonar, oler, volar.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i> <i>Proximidad</i> <i>Sostén</i>	Cuando terminen de experimentar con los globos, ubicamos a los niños y a su acompañante formando un semi círculo e indicándoles que iniciaremos el juego, para lo cual usaremos solo un globo, al momento de escuchar la música haremos pasar el globo al ritmo de la música de mano en mano de los niños y acompañantes, al mismo tiempo los niños motivados y apoyados por sus madres intentaran seguir el ritmo de la canción tarareando, al detenerse la música veremos quien se quedó con el globo. Cada niño y su madre que se quede con el globo, realizará una demostración de baile con la música que le agrade intentando vocalizar sonidos como maaaa, paaaa, muuuuu, Fase 2: Juego Individual: Sentados en el piso los niños frente a su mamá, procederemos a entregarles un globo, con el que jugaran colocando una parte del globo en la cara y oídos de su hijo y la parte opuesta sobre su boca. Realizamos sonidos indiferenciados como oau, ma, pa, umm, en forma prolongada y despacio para que el niño perciba las vibraciones e intente imitarlo		25 min
Evaluación (Proceso pedagógico)		Colocando la palma de la mano de la mamá sobre la mejilla de su niño realiza los diferentes sonidos que realizamos con el globo esperando que vocalice a manera de respuesta.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)	Afectividad	En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales como un vaso, para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos	Balbucea algunos sonidos indiferenciados	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas	
Nicoll	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	X			
Emir			X		
Kimberly			X		
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 04 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas

DESCRIPCIÓN:

El día Martes 04 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, solo llegaron las niñas Kimberly y Nicoll, faltando llegar Emir, lo esperamos unos minutos más, pero no se presentó y procedimos a dar inicio a la sesión. Nos dirigimos al salón donde estaban todos los materiales preparados con anticipación para la sesión. Pasamos al aula con las niñas y sus acompañantes, recibéndolas con un abrazo les invitamos a ponerse cómodas y a sus hijas también, para luego tomar la asistencia, al terminar de registrarlos cantamos “La Bienvenida” acompañando con gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de las madres y las niñas, felicitando a Kimberly y Nicoll por su participación, **procedí a dar a conocer a las madres sobre la actividad a realizarse, llamado “El Globo Bailarín”, indicándoles que para realizar este juego sólo necesitaríamos un globo inflado y música alegre, lo cual nos ayudaría a que sus hijas produzcan sonidos indiferenciados. Se les entregó a las niñas un globo inflado las que con apoyo de su madre lo manipularon y exploraron despertando su curiosidad por el sonido que hacia al agarrarlo fuerte, les pregunte que podíamos hacer con él, Nicoll solo quería estrujarlo pues le agrado el sonido que emitía, Kimberly logro sentarse un momento cuando le entregamos el globo pues estaba muy inquieta y al igual que Nicoll solo lo estrujaba, las incentivamos enseñándoles que el globo también puede volar pero ellas prefirieron seguir estrujándolo.**

Cuando terminaron de experimentar con los globos, **les indique en que consistía el juego que daríamos inicio, para lo cual debían sentarse formando un circulo y que solo necesitaríamos de un globo,** el cual al momento que suene la música lo harían pasar de mano en mano de los niños y madres al ritmo de la música, entregue el globo a la mamá de Kimberly indicándole que ella iniciaría el juego, sonó la música y los niños motivados y apoyados por su mamá pasaron el globo de mano en mano intentando seguir el ritmo de la canción tarareando, les indique que al parar la música la mamá o niña que quede con el globo demostrara su talento bailando y tarareando al ritmo de la música y produciendo sonidos indiferenciados tales como oau, maaa, paa, umm.

Iniciamos el juego y al apagar la música la que quedo con el globo fue Nicoll, quien con la sonrisa en los labios demostró sus dotes de bailarina, los demás la acompañamos con palmas y tarareando la canción, luego continuamos con el juego; luego sentados en el piso **con los niños frente a su mamá se les entrego un globo, para que colocando una parte del globo en la cara y oídos de su hijo y la parte opuesta sobre su boca realicen sonidos indiferenciados como oau, ma, pa, umm,** en forma prolongada y despacio para que el niño perciba las vibraciones e intente imitarlo. **Preguntamos a cada una de las mamás que logró pronunciar su hija** para luego indicarles que deben continuar con la actividad en casa para lograr el resultado esperado,

Al finalizar la sesión recordé a las mamás lo que realizamos y para que lo realizaron, luego procedí a dar las indicaciones a realizar en casa para reforzar lo aprendido, mencionando que pueden utilizar materiales de uso cotidiano como vasos de plástico para hacerles escuchar sonidos, canciones infantiles y otros medios que crean que les ayudara.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Roxana Edith Vásquez Dávila
- Fecha : 04 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : El globo bailarín
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Lúdicas	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren.	X		La tutora entrega un globo a cada mamá y solicita que ayude a que su niño lo explore.
		Proporciona las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad	X		Organiza a las mamás y les dice que al ritmo de la música se pasarán de mano en mano el globo inflado.
		Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.	X		Las madres hacen bailan a sus hijos tarareando una música.
	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo	X		Las madres jugaron con el niño colocando el globo entre su boca y la oreja de su hijo, para emitir sonidos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 04

Título de la sesión: Jugamos a ser el viento y la lluvia

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 10 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 7 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.
- **Fecha** : 07 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Emir, Kimberly y Nicoll y a sus acompañantes con un abrazo y les damos la bienvenida al aula, para luego proceder a registrar su asistencia, conversamos sobre lo realizado la sesión anterior y lo registrado en su cuaderno. Las mamás y sus niños se ubican en el piso de forma circular y con el apoyo de panderetas y sonajas cantamos la canción de “Bienvenida”, las mamás promueven la participación activa de los niños y los incentivan a que los miren para captar su atención y el contacto visual.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Fase 1: Juego Colectivo: Sentados en semi circulo damos a conocer a las madres sobre la actividad llamada “Jugando a ser el viento y la lluvia” para lo cual despertando el interés de los niños presentamos en bolsas negras los materiales a utilizar en este juego.	Globos	5 min
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños comenzaran a investigar que es lo que contiene su bolsa y uno a uno sacara el contenido. Con apoyo de las madres o acompañantes los niños manipulan los materiales sacados de su bolsa al		20 min

Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Vocalización	mismo tiempo que los tocan, huelen, presionan, las madres por indicación de la tutora les dirán el nombre de cada material, motivándolos a continuar mediante contacto físico de un abrazo. Al terminar de sacar los materiales de la bolsa y de explorar, procedemos a explicar en que consiste el juego y como utilizaremos la esponja y el sorbete. Para eso nos colocamos en semi círculo y con los niños sentados de espaldas a sus mamás, la tutora indica a las mamás que las esponjas humedecidas en agua representaran a la lluvia y los sorbetes servirán para soplar y simularan el viento.		
	Proximidad	Cada niño con el apoyo de su madre, al escuchar la palabra viento levantara los brazos y se balanceara emitiendo el sonido que hace el viento shissss, y al escuchar la palabra lluvia con la esponja húmeda salpicaremos con el agua al mismo tiempo que repetimos el sonido tic tic tic.		
	Sostén	En un clima seguro las mamás abrazaran a sus niños de manera cálida reconfortándolos e incentivándolos a continuar produciendo sonidos indiferenciados como cuando llueve y sopla el viento.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Fase 2: Juego Individual: Sentados en el piso los niños de espaldas a su mamá, jugaran con la esponja y el sorbete simulando ser la lluvia y el viento, con el sorbete la mamá soplara por diferentes partes del cuerpo de su hijo al mismo tiempo que produce el sonido de la lluvia, de igual manera con la esponja esparcirá gotas de agua simulando lluvia por la car de su hijo incentivándolo a reproducir el sonido de la lluvia.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos	Balbucea algunos sonidos indiferenciados	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas	
Nicoll	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.		X		
Emir				X	
Kimberly				X	
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 07 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas

DESCRIPCIÓN:

El día Viernes 07 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llegaron las niñas Kimberly y Nicoll, y el niño Emir procedimos a dar inicio a la sesión. Nos dirigimos al salón donde estaban todos los materiales preparados con anticipación para la sesión. Pasamos al aula con los niños y sus acompañantes, recibéndolos con un abrazo les invitamos a ponerse cómodas y a sus hijos también, para luego tomar la asistencia, al terminar de registrarlos cantamos “La Bienvenida” acompañando con gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de las madres y las niñas, *sentados en semi círculo di a conocer a las madres sobre la actividad llamada “Jugando a ser viento y lluvia”, a manera de buscar el interés de los niños, entregue en bolsas negras los materiales a utilizar en el juego,* los niños apenas les entregué la bolsa comenzaron a investigar el contenido sacando uno a uno los materiales y *con el apoyo de sus mamá los tocaron, olieron, presionaron y conocieron el nombre de cada material.* Kimberly lo primero que hizo fue llevarse a la boca la esponja, que al sentirla reaccionó con un gesto de desagrado, a Emir también le llamo la atención la esponja pero por breves momentos, sin embargo Nicoll colaboró cuando su mamá deslizó por su cuerpo la esponja. Las madres como reconocimiento a su participación los abrazaron con mucho calor de madre. Una vez terminado la exploración de los materiales, *procedí a explicar en que consiste el juego y como utilizaremos la esponja y el sorbete.* Para eso les dije que se colocaran en semi círculo y con los niños sentados de espaldas a sus mamás, procedí a decirles que las esponjas humedecidas en agua representarían a la lluvia y los sorbetes servirían para soplar y simularan el viento. Iniciamos el juego y *cada niño con el apoyo de su madre, al escuchar la palabra viento levantaban los brazos y se balanceaban emitiendo el sonido que hace el viento shissss, y al escuchar la palabra lluvia con la esponja húmeda salpicamos con el agua al mismo tiempo que repetíamos el sonido tic tic tic. que simulaba la lluvia.* Kimberly y Nicoll disfrutaron cuando las salpicaron de agua, pero Emir se mostró poco colaborador al comienzo y luego disfruto al igual que las demás. En un clima seguro las mamás abrazaron a sus niños de manera cálida recomfortándolos e

incentivándolos a continuar produciendo sonidos indiferenciados como cuando llueve y sopla el viento. Sentados en el piso cada niño con su mamá, jugaron con la esponja y el sorbete simulando ser la lluvia y el viento, con el sorbete la mamá sopló por diferentes partes del cuerpo de su hijo al mismo tiempo que producía el sonido de la lluvia, de igual manera con la esponja esparció gotas de agua simulando lluvia por la cara de su hijo, incentivándolo a reproducir el sonido de la lluvia, frente a frente madre e hijo continuaron practicando e incentivándolo a producir los sonidos aprendidos.

En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos.

Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Roxana Edith Vásquez Dávila
- Fecha : 07 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Jugamos a ser el viento y la lluvia
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Lúdicas	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren.	X		La tutora facilitó a cada mamá, bolsas negras que contenían los materiales con el que se trabajaría en la sesión. Se observa que los niños se interesaron a revisar el contenido de la bolsa.
		Proporciona las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad	X		La tutora explicó cómo se usaría la esponja y el sorbete para representar a la lluvia y al viento.
		Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.	X		Las madres se balanceaban y soplaban el sorbete para representar al viento y sonreían a los demás niños cuando soplaban.
	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo	X		Cada mamá deja caer gotas de agua de la esponja sobre la cara de su niño e invitándolo a emitir sonidos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 05

Título de la sesión: Encontramos el tesoro escondido

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 7 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Responde con movimientos corporales a las indicaciones de ven, upa, chau...
- **Fecha** : 11 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Emir, Kimberly y Nicoll y a sus acompañantes con un abrazo y les damos la bienvenida al aula, para luego proceder a registrar su asistencia, conversamos sobre lo realizado la sesión anterior y lo registrado en su cuaderno. Las mamás y sus niños se ubican en el piso de forma circular y con el apoyo de panderetas y sonajas cantamos la canción de “Hola Hola”, las mamás promueven la participación activa de los niños y los incentivan a que los miren para captar su atención y el contacto visual.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Fase 1: Juego Colectivo: Sentados en semi círculo damos a conocer a las madres sobre la actividad a realizar llamada “Encontramos el tesoro escondido” .para lo cual utilizaremos un juego llamativo y que despierte el interés del niño, para lograr que responda con movimientos corporales las indicaciones de ven, upa, chau, al momento de buscar el juego escondido.	Globos	5 min

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	Los niños comenzaran a manipular, explorar los juegos seleccionados para que se familiaricen con ellos y al momento de la búsqueda logren ubicarlo, siempre con el apoyo de las madres o acompañantes al mismo tiempo que los tocan, huelen, presionan, las madres por indicación de la tutora les dirán el nombre de cada material, motivándolos a continuar mediante contacto físico de un abrazo. Al terminar de explorar, procedemos a explicar en que consiste el juego y como utilizaremos el juego seleccionado. Para eso colocamos en semi circulo y con los niños sentados de espaldas igual que sus mamás, la tutora ocultara el primer juguete indicando a las mamás que incentiven a sus hijos a buscar el juego escondido al escuchar la indicación de ven. Cada niño con el apoyo de su madre, al escuchar la palabra ven, upa o chau, responderá con movimientos corporales como respuesta a la indicación. En un clima seguro las mamás abrazaran a sus niños de manera cálida reconfortándolos e incentivándolos a continuar siguiendo las instrucciones...		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Fase 2: Juego Individual: Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en el regazo, le mostraran un juego para llamar su atención, cuando los niños estén atentos la mama procederá a esconder el juguete e incentivara a su hijo que los busque diciéndole ven, upa vamos a buscar tu juego, esperando una respuesta corporal.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales para propiciar el juego con sus hijos y que respondan con movimientos corporales... Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Es indiferente a las indicaciones de ven upa chau	Realiza gestos ante las indicaciones sin respuesta corporal	Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau	
Nicoll	Responde con movimientos corporales a las indicaciones de ven, upa, chau			X	
Emir				X	
Kimberly				X	
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 11 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Realiza diferentes actividades motoras para satisfacer una necesidad.

APRENDIZAJE ESPERADO: Responde con movimientos corporales a las indicaciones de ven, upa, chau

DESCRIPCIÓN:

El día Martes 11 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llego la niña Kimberly y el niño Emir procedí a dar inicio a la sesión después de haber esperado por varios minutos a que llegue Nicoll quien no asistió. Saludé a los niños Emir y Kimberly y a sus acompañantes con un abrazo y les di la bienvenida al aula, luego procedí a registrar su asistencia; converse con los padres sobre lo que realizaron la sesión anterior y lo que registraron en su cuaderno. Las mamás y sus niños pasaron al aula y se ubicaron en el piso formando un círculo, apoyándose de panderetas y sonajas cantaron la canción de “Hola Hola”, las mamás en todo momento propiciaron la participación activa de sus hijos incentivándolos a que las miraran captando su atención y manteniendo el contacto visual. Las mamás con sus hijos se sentaron en semi círculo, procedí a darles a conocer sobre la actividad que realizaríamos llamada “Encontramos el tesoro escondido”. para lo cual les dije que utilizaríamos un juego llamativo que despertara el interés del niño y poder lograr que responda con movimientos corporales a las indicaciones de ven, upa, chau, al momento de buscar el juego escondido. Los niños, siempre apoyados por sus madres o acompañantes comenzaron a manipular y explorar los juguetes que seleccionaron para familiarizarse con ellos, los tocaron, olieron, presionaron para que cuando llegara el momento de buscarlos les fuera fácil ubicarlos, al momento que los niños manipulaban los materiales, las madres, por indicación de la tutora, nombraron cada material para que sus hijos los identificaran por su nombre, al mismo tiempo los motivaban dándoles abrazos para que continuaran; Kimberly estaba un poco distraída y solo quería agarrar un celular de juguete, prestaba atención por breves momentos, sin embargo Emir se mostro colaborador y atento. Cuando terminaron de explorar los materiales, procedí a explicar los pasos que debían seguir para realizar el juego y como utilizaríamos el juego seleccionado. Para eso, colocados en semi círculo y con los niños sentados de espaldas igual que sus mamás, procedí a ocultar el primer juguete indicando a las mamás que incentivaran a sus hijos a buscar el juego escondido al escuchar la indicación de “ven vamos a buscar,” los niños con el apoyo de su madre y al escuchar la palabra

ven, upa o chau, debían realizar movimientos corporales como respuesta a la indicación. En un clima seguro las mamás abrazaron a sus niños de manera cálida reconfortándolos e incentivándolos a continuar siguiendo las instrucciones. Durante el desarrollo del juego Emir se mostro colaborador y con el apoyo de su mamá siguió las indicaciones de “ven a buscar el juguete” oportunidades. Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en el regazo, les mostraron un juego para llamar su atención, cuando lograron que los niños estén atentos, las mamás procedían a esconder el juguete e incentivaban a sus hijos que lo busquen diciéndoles ven, upa vamos a buscar tu juguete, esperando por breves momentos una respuesta corporal.

En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales para propiciar el juego con sus hijos y que respondan con movimientos corporales.

Agrupados en semicírculo y acompañados con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 06

Título de la sesión: Si tienes muchas ganas

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 10 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 7 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.
- **Fecha** : 14 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	La Tutora saluda a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que realizaron el día anterior en casa para estimular a sus hijos. Las mamás y sus niños se ubican en el piso de forma circular y con el apoyo de palmadas cantamos la canción de “Hola, hola como estás”, las mamás promueven la participación activa de los niños y los incentivan a que los miren para captar su atención y el contacto visual.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Fase 1: Juego Colectivo: La tutora presenta la actividad a realizar, hoy jugaremos a la ronda llamada “Si tu tienes muchas ganas de...” para este propósito utilizaremos nuestro cuerpo, realizando diferentes movimientos para comunicar una necesidad.	Globos	5 min
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Los niños con el apoyo de sus padres, comenzaran a explorar las partes de su cuerpo identificándolos por su nombre para que se familiaricen con ellos y al momento del juego puedan ubicarlo, motivándolos a continuar mediante contacto físico de un abrazo. Al terminar de explorar e identificar las partes de su cuerpo, procedemos a explicar en que consiste		20 min

Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Proximidad Sostén	el juego. Para eso nos colocamos en semi círculo y con los niños parados igual que sus mamás, la tutora canta la ronda si tu tienes muchas ganas de saltar, de gritar, de reír, de cantar, los niños realizaran la acción indica, En un clima seguro las mamás abrazaran a sus niños de manera cálida reconfortándolos e incentivándolos a continuar siguiendo las instrucciones.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Fase 2: Juego Individual: Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en frente, le cantaran la ronda, cuando termine una estrofa que nombra una acción, harán una pausa esperando el movimiento de la parte del cuerpo nombrado como respuesta corporal.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido cantando la ronda y nombrando otras partes de su cuerpo, para propiciar el juego con sus hijos y que respondan con movimientos corporales... Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Realiza escasos movimientos corporales	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad	
Nicoll	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.	X			
Emir			X		
Kimberly			X		
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 14 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.

DESCRIPCIÓN:

El día Viernes 14 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llego la niña Kimberly y el niño Emir procedí a dar inicio a la sesión después de haber esperado por varios minutos a que llegue Nicoll quien no asistió. Saludé Kimberly y Emir y a sus mamás dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida tomé la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. Dialogamos con las mamás sobre las acciones que realizaron el día anterior en clase para estimular a sus hijos y lo que registraron en su cuaderno anecdótico. Las mamás y sus niños se ubicaron en el piso de forma circular y con el apoyo de palmadas cantaron la canción de “Hola, hola como estás”, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que los miren para captar su atención y el contacto visual. Kimberly mantuvo por breves momentos la atención pues más le interesaba estar caminando. Emir disfruto mucho pues acompañó con palmas la canción. Continuando con la sesión, **presenté la actividad llamada “Si tu tienes muchas ganas de...”** indique a las madres que **para este propósito solo utilizaremos nuestro cuerpo, realizando diferentes movimientos para comunicar una necesidad.** Los niños con el apoyo de sus padres, exploraron las partes de su cuerpo identificándolos por su nombre y familiarizándose con ellos para que al momento del juego puedan ubicarlo. Emir se mostró interesado y colaboró con su mamá cuando le mostraba y nombraba las partes de su cuerpo, Kimberly colaboró por breves momentos, solo se entusiasmo cuando la mamá le mostró sus piernas diciéndole con esto corres. Motivados a continuar mediante contacto físico de un abrazo los niños se mostraron entusiasmados. **Al terminar de explorar e identificar las partes de su cuerpo, procedí a explicar en que consistió el juego.** Para eso nos colocamos en semi circulo y con los niños parados igual que sus mamás, cantamos la ronda si tu tienes muchas ganas de saltar, de gritar, de reír, de cantar, los niños realizaron las acciones indicadas. En un clima seguro las mamás abrazaron a sus niños de **manera cálida reconfortándolos e incentivándolos a continuar siguiendo las instrucciones.** Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en frente, le cantaron la ronda, cuando terminaron una estrofa que nombraba una acción, **hicieron una pausa**

esperando el movimiento de la parte del cuerpo nombrado como respuesta corporal.

En seguida indique a las madres que refuercen en casa lo aprendido cantando la ronda y nombrando otras partes de su cuerpo, para propiciar el juego con sus hijos y que respondan con movimientos corporales.

Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.

En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales para propiciar el juego con sus hijos y que respondan con movimientos corporales.

Agrupados en semicírculo y acompañados con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Roxana Edith Vásquez Dávila
- Fecha : 14 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Si sientes muchas ganas...
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Lúdicas	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren.	.		En esta oportunidad se observa que los niños exploran su propio cuerpo demostrando reconocer las partes que se le solicita.
		Proporcionales indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad	X		La tutora indica en qué consistirá el juego, diciendo que un niño saldrá al frente a realizar lo que se le solicita y los demás deberán seguir sus movimientos.
		Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.	X		La tutora llama a un niño y cantando una canción le solicita que aplauda ante lo cual las demás mamás invitan a sus hijos a imitarlo.
	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo	X		Cada mamá les solicita a sus niños que realice los movimientos que dice la canción.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 07

Título de la sesión: La lanchita

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 10 meses), Emir (1 año, 7 meses), Nicoll (1 año 7 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.
- **Fecha** : 18 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión) Motivación (Proceso pedagógico)	<i>Contacto visual</i>	La Tutora saluda a Emir, Kimberly, Nicoll y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que realizaron en casa para estimular a sus hijos revisando las anotaciones en el cuaderno anecdótico. Las madres se colocan en el piso, cantamos la canción “Mi cuerpo se esta moviendo”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que las miren y reconozcan las partes de su cara.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
		Fase 1: Juego Colectivo: A continuación la tutora informa a las madres sobre el juego que realizaran el día de hoy llamado “La lanchita”, con el objetivo que sus niños mediante esta actividad realicen movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad; para realizar este juego necesitaremos rodillos y pelotas grandes. Los niños con el apoyo de sus acompañantes, exploraran las pelotas y rodillos libremente descubriendo sus características y que se pueden hacer con ellos.	Animales de peluche	5 min

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto <i>físico positivo</i> Vocalización <i>Proximidad</i> Sostén	Ubicamos a los niños frente a cada acompañante y le asignamos una pelota o rodillo a cada uno, luego procedemos a explicar en qué consiste el juego llamado “La Lanchita”; al momento de cantar la canción “Se va, se va la lancha”, los niños tumbados boca abajo sobre las pelotas de manera que no toque el suelo, motivados y apoyados por sus madres, lo sujetamos bien y lo balanceamos hacia un lado y hacia el otro, hacia atrás y hacia adelante, al mismo tiempo, que le incentivamos a mover su cuerpo de acuerdo la necesidad de protegerse para no caer. Fase 2: Juego Individual: Sentados en semi círculo acompañados de sus padres y utilizando la pelota volvemos a cantar la canción se va la lancha, realizando diferentes movimientos con su cuerpo para comunicar una necesidad las madres conversaran con sus hijos, para reforzarlos con halagos su participación.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Mostramos a los niños la pelota con la que jugamos y realizamos diferentes movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos. Preguntamos a las madres que hemos realizado hoy, que materiales utilizamos, para que les sirva las actividades que realizamos.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales, para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.”		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Realiza escasos movimientos corporales	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad	
Nicoll	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad		X	X	
Emir				X	
Kimberly					
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 18 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Realiza diferentes actividades motoras para satisfacer una necesidad.

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.

DESCRIPCIÓN:

El día Martes 18 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llegaron los niños Emir, Kimberly, Nicoll, saludamos a las madres y les dimos la bienvenida con un abrazo. Enseguida tomé la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. Dialogue con las mamás sobre las acciones que realizaron en casa para estimular a sus hijos y las actividades realizadas en la sesión anterior, luego revisé las anotaciones que realizaron en el cuaderno anecdótico. Pasamos al salón y las madres se colocaron en el piso, poniéndoles cómodos a sus hijos, para darles la bienvenida cantamos la canción “Mi cuerpo se esta moviendo”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que las miren y reconozcan las partes de su cara. Kimberly se mostró muy participativa y contenta poniéndose a bailar al ritmo de la música, Emir estuvo un poco malhumorado y Nicoll muy contenta también expresó su alegría bailando. **A continuación pase a informar a las madres sobre el juego grupal que realizamos llamado “La lanchita”, con el objetivo que sus niños mediante esta actividad realicen movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad; para realizar este juego necesitaremos rodillos y pelotas grandes.**

Los niños con el apoyo de sus acompañantes, exploraran las pelotas y rodillos libremente descubriendo sus características y que se pueden hacer con ellos.

Ubicamos a los niños frente a cada acompañante y al lado de sus compañeros y le asignamos una pelota o rodillo a cada uno, luego **procedemos a explicar en qué consiste el juego grupal llamado “La Lanchita”; al momento de cantar la canción “Se va, se va la lancha”, los niños tumbados boca abajo sobre las pelotas de manera que no toque el suelo, motivados y apoyados por sus madres, lo sujetamos bien y lo balanceamos hacia un lado y hacia el otro, hacia atrás y hacia adelante, al mismo tiempo, que le incentivamos a mover su cuerpo de acuerdo la necesidad de protegerse para no caer**

Sentados en semi círculo frente a frente a sus padres y utilizando la pelota volvemos a cantar la canción se va la lancha, realizando diferentes movimientos con

su cuerpo para comunicar una necesidad las madres conversaran con sus hijos, para reforzarlos con halagos su participación. Mostramos a los niños la pelota con la que jugamos y realizamos diferentes movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos. Preguntamos a las madres que hemos realizado hoy, que materiales utilizamos, para que les sirva las actividades que realizamos. En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales, para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.”

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 08

Título de la sesión: ¡¡¡¡Allí esta!!!!

- **Tutor/a** : **Roxana Edith Vásquez Dávila**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : **Kimberly (1 año 7 meses), Emir (1 año, 10 meses), Nicoll (1 año 10 meses).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : **Pre lingüísticas**
- **Aprendizaje esperado** : **Dice pa – ma con significado.**
- **Fecha** : **21 de Octubre del 2016** **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : **La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.**

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto visual	La Tutora saluda a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las actividades que realizaron en casa para estimular a sus hijos y reforzar los aprendizajes. La Tutora indica a las madres que coloquen a sus hijo(as) frente a ellas, cantamos la canción “Bienvenidos”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que las miren para captar su atención.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Fase 1: Juego Colectivo: Se da a conocer a las madres sobre la actividad a realizar, que será un juego llamado “Allí estas” para lo cual necesitamos un pañal o sabanita y un espejo con el objetivo que sus niños mediante esta actividad produzca sílabas con significado.	Globos	5 min

		Con apoyo de las madres o acompañantes los niños jueguean con la sábana y experimentan con el espejo, para despertar su interés, imaginación se les pregunta lo que se puede hacer con ellos,		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	Cuando terminen de experimentar con el espejo y la sabana, ubicamos a los niños y a su acompañante formando un semi círculo e indicándoles que iniciaremos el juego, para lo cual usaremos primero la sabana, agarramos todos de un extremo de la sabana y lo balanceamos de arriba abajo a manera de paracaídas, ¿al mismo tiempo que incentivamos al niño preguntando donde esta ma?, donde están pa? Cada niño con su mamá, sentados frente al espejo jugaran con su imagen, preguntándole donde esta pa, donde esta ma. E intentando vocalizar las silabas. Fase 2: Juego Individual: Sentados en el piso los niños frente a su mamá y ante un espejo jugaran con su imagen a aparecer y desaparecer al mismo tiempo que preguntamos donde esta ma y pa esperando que el niño responda con una mirada o vocalización indicando donde esta.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Con un abrazo afectivo las mamás felicitaran a sus hijos por el esfuerzo realizado al intentar pronunciar las sílabas con las que identifican a su padre y madre.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales, para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos.	Dice pa – ma sin significado.	Dice pa – ma con significado.	
Nicoll	Dice pa – ma con significado	X			
Emir			X		
Kimberly			X		
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 21 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Produce bisílabos y juega con ellos

APRENDIZAJE ESPERADO: Dice pa, ma, con significado.

DESCRIPCIÓN:

El día Viernes 21 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llegaron al PRITE Emir, Nicoll y Kimberly, saludamos a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida pase a tomar la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. Conversamos con las mamás sobre lo que realizaron en casa para estimular a sus hijos y reforzar los aprendizajes.

Las madres colocaron a sus hijo(as) frente a ellas y cantaron la canción “Bienvenidos”, acompañando la canción con gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a que las miren para captar su atención.

Se dio a conocer a las madres sobre la actividad a desarrollar, el cual fue un juego grupal llamado “Allí estas” para lo cual necesitamos un pañal o sabanita y un espejo con el objetivo que sus niños mediante esta actividad produzca sílabas con significado.

Con apoyo de las madres o acompañantes los niños jugaron con la sábana y experimentaron con el espejo, para despertar su interés, imaginación se les preguntó lo que se podía hacer con ellos. Cuando terminaron de experimentar con el espejo y la sabana, ubicamos a los niños y a su acompañante formando un semi círculo, les indicamos en que consistía el juego y la forma como lo realizaríamos, para lo cual usamos primero la sabana, y agarrando todos de un extremo de la sabana lo balanceamos de arriba abajo a manera de paracaídas, al mismo tiempo que incentivamos al niño preguntando donde esta ma?, donde están pa?

Cada niño con su mamá, se sentaron frente al espejo jugaron con su imagen, preguntándole donde esta pa, donde esta ma. E intentando vocalizar las sílabas.

Sentados en el piso los niños frente a su mamá y ante un espejo jugaron con su imagen a aparecer y desaparecer al mismo tiempo que preguntamos donde esta ma y pa esperando que el niño responda con una mirada o vocalización indicando donde está.

Con un abrazo afectivo las mamás felicitaron a sus hijos por el esfuerzo realizado al intentar pronunciar las sílabas con las que identifican a su padre y madre. En

seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales, para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos.

Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 09

Título de la sesión: La ronda de los dedos

- **Tutor/a** : Roxana Edith Vásquez Dávila
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Kimberly (1 año 10 meses), Emir (1 año, 7 meses), Nicoll (1 año 7 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Pre lingüísticas
- **Aprendizaje esperado** : Dice papá, mamá, aba reconociendo correctamente.
- **Fecha** : 25 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención favorece el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas del área socio comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años del PRITE Punchana Loreto.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	La Tutora saluda a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las actividades realizadas la clase anterior y lo registrado en su cuaderno anecdótico.	Cancionero Panderetas sonajas	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La Tutora indica a las madres que coloquen a sus hijo(as) frente a ellas, y cantamos “Mis manitas”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a mantener el contacto visual. Fase 1: Juego Colectivo: A continuación la tutora informa a las madres sobre la actividad a realizar, llamada “La ronda de los dedos” con el objetivo que sus niños puedan decir mamá, papá, aba reconociendo correctamente, para lo que utilizaran solo sus manos.	Animales de peluche	5 min

		Con apoyo de las madres o acompañantes los niños reconocerán sus manos descubriendo sus características y para que podemos usarlas.		
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo	Ubicamos a los niños y a sus acompañantes en semi círculo, cada uno, luego procedemos a explicar en qué consiste el juego llamado “La ronda de los dedos” al momento de cantar la canción, los niños motivados y apoyados por sus madres intentaran cantar e identificar donde esta el papa, mamá, etc. La mamá y el niño se sentaran frente a frente para realizar vocalizaciones de las palabras de la canción.		20 min
Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Vocalización Proximidad Sostén	Fase 2: Juego Individual: Sentados en semi circulo acompañados de sus padres y captando su atención procederán a cantar la canción incentivando a su hijo la emisión de palabras como papa, mamá, reconociendo su significado provocándole que como respuesta emita algunas palabras.		
Evaluación (Proceso pedagógico)		Mediante otras canciones y juegos vocálicos los niños emitirán diferentes vocalizaciones		10 min
Cierre (Momento de la sesión)	Afectividad	En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales como un auto, avión para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos. Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.”		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta decir papá y mamá.	Dice “papá”, “mamá”, “aba” sin reconocimiento.	Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	
Nicoll	Dice papá, mamá, aba, reconociendo correctamente.		X		
Emir				X	
Kimberly				X	
TOTAL		-			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Roxana Edith Vásquez Dávila

CARGO: Docente

FECHA: 25 de Octubre del 2016

HORA: 11:00

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 7 meses)
Nicol (1 año, 10 meses)
Emir (1 año, 10 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Produce bisílabos y juega con ellos

APRENDIZAJE ESPERADO: Dice pa, ma, con significado

DESCRIPCIÓN:

El día Martes 25 de Octubre del presente año, según el horario establecido por el PRITE, estaba programado trabajar con el grupo focal conformado por Kimberly, Emir y Nicoll. Siendo las 11:00 de la mañana hora programada para la sesión, llegaron al PRITE Emir y Nicoll, saludamos a los niños(as) y a las madres dándoles la bienvenida con un abrazo. Enseguida pase a tomar la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. Conversamos con las mamás sobre lo que realizaron en casa para estimular a sus hijos y reforzar los aprendizajes, también revisamos el cuaderno anecdótico para ver lo registrado la sesión anterior.

Indicamos a las madres que coloquen a sus hijo(as) frente a ellas, y cantamos “Mis manitas”, acompañado de gestos y movimientos corporales, promoviendo la participación activa de los niños e incentivándolos a mantener el contacto visual. [A continuación informé a las madres sobre la actividad a realizar, llamada “La ronda de los dedos” con objetivo que sus niños puedan decir mamá, papá, aba reconociendo correctamente, para lo que utilizaran solo sus manos.](#)

[Con apoyo de las madres o acompañantes los niños reconocerán sus manos descubriendo sus características para que podamos usarlas.](#)

Ubicamos a los niños y a sus acompañantes en semi círculo, cada uno, luego [procedimos a explicar en qué consiste el juego llamado “La ronda de los dedos”](#) al momento de cantar la canción, los niños motivados y apoyados por sus madres intentaron cantar e identificar donde está el papá, mamá, etc.

[La mamá y el niño se sentaron frente a frente para realizar vocalizaciones de las palabras de la canción.](#)

Sentados en semi círculo [acompañados de sus padres y captando su atención procederán a cantar la canción incentivando a su hijo la emisión de palabras como papa, mamá, reconociendo su significado](#) provocándole que como respuesta emita algunas palabras. Mediante otras canciones y juegos vocálicos los niños emitirán diferentes palabras.

En seguida indicamos que refuercen en casa lo aprendido utilizando otros materiales como un auto, avión para propiciar el juego con sus hijos y que emitan los sonidos.

Agrupados en semicírculo y acompañando con palmas nos despedimos cantando la canción “hasta luego amiguitos.”

LEYENDA

	FASE 1:	Juego Colectivo
	FASE 2:	Juego Individual.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Roxana Edith Vásquez Dávila
- Fecha : 25 de octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : La ronda de los dedos
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Lúdicas	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren.	.		Juegan con los dedos de sus manos, asignando a cada uno de ellos un miembro de la familia.
		Proporciona las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad	X		La tutora informa a las madres sobre la actividad en el que solo jugarán usando los dedos de las manos.
		Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.	X		Cada mamá e hija se detienen a observar cuando otro niño juega con su mamá.
	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo	X		Las mamás emiten sonidos vocálicos e incentivan a sus hijos a hacer vocalizaciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 01

Título de la sesión: “Atendiendo al llamado de mis papis”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 8 meses), Kimberly (1 año, 6 meses), Nicol (1 año 9 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.
- **Fecha:** Miércoles, 31 de Agosto del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La tutora explica el propósito de la sesión: “Hoy trabajaremos atención, a que su niño responda al llamado de su nombre y de esa manera reconoce la voz de las personas significativas para él. Saludamos a los niños y a los papás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción, enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		
Motivación (Proceso pedagógico)		La tutora entona la canción “ <i>Los dedos</i> ”, solicitando a las mamás que apoyen con los movimientos. El dedo gordo, el dedo gordo, ¿Dónde está? Aquí está, aquí está. Gusto en saludarlo, gusto en saludarlo, ya se va, ya se va. (Repetimos el mismo esquema con los demás dedos: el que indica, el del medio, el del anillo y el más chiquito. Al final repetimos el mismo esquema con “todos juntos”).		

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La tutora solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La tutora invita a los papás a recitarles el siguiente poema mientras cogen su carita mirando hacia ellos. “Hola, hola te quiero mucho. Hola, hola te miro y te escucho. Hola, hola mis dedos te tocan. Hola, hola te toco la naricita. Hola, hola te beso la naricita. Repite este poema cambiando las dos últimas líneas para incluir otras partes de su cara, orejas, mejillas y labios. En un primer momento las mamás cantan la canción, repitiendo los movimientos, en un segundo momento repiten la misma canción pero cogiendo la mano de los niños. Repetir el poema pero esta vez cogiendo la mano del niño y llevándolo a cada parte de su cuerpo que se va mencionando, hasta que poco a poco lo haga solo. Reforzar todo esfuerzo.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) En un tercer momento la tutora demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas y les reciten el poema para que el niño, sin ayuda de la mamá, se coja la parte del cuerpo que mencionan, emitiendo algún sonido o palabra, mirando fijamente al rostro de la mamá.		
Cierre (Momento de la sesión)		Al final de la actividad se dialoga con las mamás para saber si aprendieron lo realizado en la sesión, luego se orienta las acciones que tienen que realizar en casa, registrándolo en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “rueda, rueda”.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Dirige la mirada indistintamente ante la voz humana.	Fija la mirada ante la voz del adulto por breves segundos.	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.	
Emir	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno.				
Kimberly				X	
Nicol				X	
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo

CARGO: Psicóloga

FECHA: 31 de Agosto del 2016

HORA: 11:00 – 11:40

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 10 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas fijen la mirada ante la voz del adulto significativo.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; en primer lugar llegó Nicoll con su mamá y su papá, se los saluda con un abrazo, unos minutos después llegó Kimberly con su mamá, de igual manera se los saluda con un abrazo; los invitamos a pasar y se les explica donde se acomodarán para iniciar el trabajo. Ya acomodados y antes de iniciar la sesión se informa a los papás el propósito y el objetivo de lo que se va a realizar, ellas escuchan atentamente a la explicación: “Hoy vamos a trabajar la atención, a que el niño aprenda al llamado de su nombre, a que cuando se lo llame, voltee y mire a la persona que lo está llamando, de esa manera reconozca la voz de las personas significativas o sea todas las personas que viven con él, su mamá, su papá, sus hermanos y todas las personas que viven en la casa y sean significativos para ellos”.

Al comienzo Kimberly estaba distraída y no quería estar al lado de su mamá, tratamos de que permanezca sentada, ofreciéndole un muñeco y no quería, cambiamos de muñeco y logramos que permaneciera sentada un momento, explicamos a las mamás la metodología de la sesión. Iniciamos saludando a los niños y a sus mamás, tratando de que se saludaran entre ellos, se cantó la canción “hola, hola”, haciendo que cada mamá apoye haciendo las mímicas, enseguida se toma la asistencia.

Continuando se dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizaron en casa. Las mamás explican cómo realizan lo aprendido en las sesiones. Luego iniciamos la sesión cantando la canción “Los dedos”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo, pero Kimberly no quería sentarse, se ponía a bailar, Kimberly quería salirse del lugar donde estábamos trabajando, explicamos a las mamás que hacer para que los niños siguieran con el trabajo que estábamos realizando. Una vez sentados iniciamos nuevamente el trabajo, pero el calor hace que se sofoquen y siempre estén en constante movimiento, enseñamos a las mamás a recitar un poema y coger su carita mirando hacia ellos. Repetir el poema pero cogiendo la mano del niño y llevarlo a cada parte de su cuerpo que van mencionando, hasta lograr que lo haga solo. Explicando a las mamás que cada logro siempre se refuerce.

Hacemos la demostración a las mamás que es lo que van a hacer, se les invita a que sienten a los niños frente a ellas y les reciten el poema para que los niños toquen las partes de su cuerpo sin ayuda de sus mamás, ellas lo hacen con algunas dificultades porque los niños al inicio no se cogen por sí solos pero poco a poco logran hacerlo, Nicol realizó todo lo solicitado y Kimberly algunos.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Karin Yesenia Vela Aspajo
- Fecha : 31 de agosto del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Atendiendo al llamado de mis papis
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Acompañamiento a padres.	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.	X		Se observa buena predisposición de los padres hacia la tutora, quien se dirige a ellos con naturalidad y demostrando respeto.
	Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.	La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño...	X		La tutora invita a los padres a que le hagan alguna pregunta sobre alguna duda que tengan sobre lo que sus hijos aprenderán.
	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.	X		Se observa que la tutora conversa con las madres en cuanto se suscita la necesidad de orientación.
		La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión.	X		Se observa que la tutora dice a las madres: ¡Muy bien!, ¡sigan así! Continúen ¡así! ¡Ustedes pueden!
	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión.	X		La tutora indica a las mamás que reciten nuevamente el poema mirando fijamente a su hijo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 02

Título de la sesión: “Comunico mis necesidades”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 8 meses), Eluney (2 años, 5 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos.
- **Fecha:** miércoles, 07 de Setiembre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “Hoy continuaremos trabajando la atención, ya que es la capacidad para observar lo que nos interesa y dejar de mirar lo que no queremos o no deseamos observar. El objetivo es que su niño comunique sus necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos”. Saludamos a los niños y a los papás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>A la hora de comer</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. El que come y canta, un sentido le falta. El que come y se mece, se tuerce. El que come y descansa, le sale la panza. El que come y habla, le dan con la tabla. El que come y molesta le sale cresta.		5 min

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a jugar a “los dolores” dramatizando cuando duele la garganta, la boca o la barriga y manifestando verbalmente el dolor mientras se señala el lugar de procedencia. Luego jugamos a “tener sueño”, de igual manera se empieza a manifestar síntomas de tener sueño, dramatizando un gran bostezo, cerrando los ojos y le dice al niño “tengo sueño”, a ver tú como lo dices. Dramatizar que tenemos sed, coger un vaso y decir “tengo sed” y simulamos que tomamos del vaso, hacer que el niño lo realice, con apoyo de las mamás. Al igual decimos al niño “vamos a comer” y cogemos un plato indicando que vamos a comer, apoyamos al niño para que lo realice.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego comenzaremos a decir “vamos a comer” y los niños debe dirigir la mirada hacia el plato, continuaremos con “tengo sed”, “tengo sueño”, “me duele...” y los niños deben indicar con la mirada que están entendiendo lo que se les pide, luego señalarlo, tratando de emitir algún sonido.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “Nos despedimos”. A casa nos vamos con ésta canción, mamá nos lleva con todo su amor, a mí señorita un beso le doy y a mis amiguitos les digo adiós.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Dirige la mirada hacia diferentes objetos	Dirige la mirada hacia objetos representativos sin intención comunicativa	Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos	
Emir	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su			X	
Kimberly				X	
Nicol				X	
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: Punchana

PARTICIPANTE: Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo

CARGO: Psicóloga

FECHA: 07 de Setiembre del 2016

HORA: 11:00 – 11:40

NIÑOS ATENDIDOS: Kimberly (1 año, 10 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Emir (1 año, 11 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas fijen la mirada ante la voz del adulto significativo.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; llegó Nicoll en primer lugar con su mamá y su hermano, se los saluda con un abrazo, al momento llegó Kimberly con su mamá, de igual manera se los saluda con un abrazo; los invitamos a pasar y se les explica donde se acomodarán para iniciar el trabajo. Nos sentamos en el lugar correspondiente y se informa a los papás el propósito de la sesión, solicitando la colaboración para su realización, las cuales los papás aceptaron: “Hoy continuaremos trabajando la atención, ya que es la capacidad para observar lo que nos interesa y dejar de mirar lo que no queremos o no deseamos observar. El objetivo es que su niño comunique sus necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos”.

Procedemos a saludar a los niños y a sus mamás y entonamos una canción para motivar a los niños a iniciar la sesión. Luego se pasa a tomar la asistencia y continuando con la sesión se solicita a las mamás comentar los trabajos que realizan en casa, ellas realizan la explicación diciendo que no lo hicieron en una totalidad, que solo lo hicieron unos momentos pero con la promesa de realizarlo por más tiempo.

Continuando con la sesión se entona la canción “a la hora de comer”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, procedemos a cantar, al inicio los niños se distraen y no quieren colaborar pero se solicita a las mamás que traten de llamar su atención, logrando que los niños los miren al momento de cantar la canción.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos, se explica a las mamás que se va a realizar y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza el juego que se llama “los dolores”, las mamás juegan con los niños a que les duele la barriga, los niños se rehúsan a colaborar pero las mamás continúan motivándolos para que atiendan a lo que se les enseña, luego continuamos a jugar que tenemos sueño y los niños fijan la mirada hacia sus mamás por breves momentos, así también se procede a coger un vaso para simular que tenemos sed e indicamos a los niños para que lo realicen, al igual que con un plato.

Continuamos con la sesión, realizando la demostración a las mamás que es lo que van a hacer, invitándolas a que sienten a los niños frente a ellas y decirles “vamos a

comer” y los niños dirigir la mirada al plato, cuando decimos “tenemos sed” deben dirigirlo al vaso y así con “me duele...” y los niños deben dirigen la mirada hacia lo que se les pide, las mamás inician el juego y los niños se resisten a hacerlo, las mamás insisten en el juego, incentivándolos con cariños y halagos, logrando que lo hagan pero por un momento sin hacerlo fijamente, sus intentos son reforzados con aplausos y caricias.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 03

Título de la sesión: “Jugando con sonidos”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 9 meses), Nicoll (1 años, 5 meses), Kimberly (1 año, 7 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.
- **Fecha:** Miércoles, 05 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “La repetición de sonidos indiferenciados, se inician en el primero o segundo mes con la producción de sonidos vocálicos (ah, ay), otros similares a sonidos silábicos como gu, agú, ba, pa, ma, ta. Coincide con el surgimiento de la sonrisa, expresión natural que enriquecerá definitivamente la capacidad expresiva del niño. El objetivo es que su niño produzca sonidos indiferenciados articulando sílabas”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>Debajo un botón</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. Debajo un botón, tón, tón, que encontró Martín, tén, tén, había un ratón, tón, tón, hay que chiquitín, tén,		5 min

		tín. Hay que chiquitín, tín, tín, era el ratón, tón, tón, que encontró Martín, tín, tín, debajo un botón, tón, tón.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a imitar las vocales, modelando y exagerando los movimientos de su boca, cantando “la marcha de las letras”. Realizar la misma actividad con los cinco primeros números. Pedir a los niños que repitan el sonido. Enseñar al niño diferentes sonidos que se escuchen a diario, por ejemplo el estornudo, una risa jajaja, con diferentes canciones cortas.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego comenzaremos a cantar las canciones aprendidas y los niños tratarán de repetir las sílabas al mismo tiempo que las mamás. Se reforzará todo intento.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “A la rueda, rueda”. A la rueda, rueda, rueda mi jardincito, voy a despedirme de mi señorita, por aquí, por allá, hasta mañana ya me voy”		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos.	Balbucea algunos sonidos indiferenciados.	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	
Emir	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.			X	
Kimberly			X		
Nicol			X		
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO:** Psicóloga

FECHA : 05 de Octubre del 2016 **HORA:** 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 9 meses)
Nicoll (1 año, 5 meses)
Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas produzcan sonidos indiferenciados articulando sílabas.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; llegando Kimberly con su mamá, las saludamos al ingresar, minutos después llegó Nicol con su mamá, las saludamos e hizo su ingreso Emir con su mamá y su hermano, los saludamos y los invitamos a pasar al aula para dar inicio a la sesión, nos sentamos en círculo, para iniciar se informa a las mamás el propósito y los objetivos de la sesión, recalcando sus participación en la realización de las actividades: “Hoy hablaremos sobre la repetición de sonidos indiferenciados, se inicia en el primero o segundo mes con la producción de sonidos vocálicos (ah, ay), otros similares a sonidos silábicos como gu, agú, pa, ma, ta, estos sonidos se van a trabajar para que ellos lo reproduzcan, eso coincide con la aparición de la sonrisa, los niños desde muy pequeños sonríen, porque es la expresión natural para saber si están molestos o alegres. El objetivo es que el niño produzca sonidos indiferenciados articulando sílabas”. Por un momento Nicol se fue hacia mí con la intención de mordirme pero la regresamos a su lugar y continuamos la sesión.

Continuamos dando la bienvenida a los niños y a sus mamás con una canción de bienvenida, solicitando el apoyo de ellas con los movimientos, luego procedemos a solicitar que nos cuenten como realizaron las actividades en casa, contándonos todas las actividades realizadas en casa, la mamá de Emir contó que lo hace por las tardes y a veces con la participación de otros miembros de su familia, las demás lo hacen por cortos periodos de tiempo y se volvió a recordarles lo importante que es el apoyo, la participación de los demás miembros de la familia y la realización de las actividades, prometieron cumplir con eso.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Debajo un botón”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos y la repetición de los sonidos, procedemos a cantar, al inicio las mamás se avergüenzan al realizar los movimientos, se les incentiva para que lo realicen y lo hacen gustosas entre sonrisas y tratando de que los niños imiten lo que ellas hacen.

Se solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños frente a ellos, se explica a las mamás lo que se va a realizar y lo que ellas tendrán que hacer, una vez explicado se comienza la actividad imitando las vocales, modelando y

exagerando los movimientos de su boca, cantando “la marcha de las letras”, las mamás lo realizaron incentivando a los niños a que lo hicieran al igual que ellas, por momentos Emir intentaba retirarse del lado de su mamá pero ella lo cogía para seguir con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento, luego se continúa con los 5 primeros números, para que los niños repitan los sonidos, así también con sonidos que escuchan a diario, por ejemplo el estornudo, una risa, con diferentes canciones cortas.

Procedemos a continuar con la sesión y con la demostración de lo que van a realizar las mamás con los niños, así le solicitamos que se sienten con los niños mirando hacia ellas, luego comenzamos a cantar las canciones aprendidas para que los niños imiten lo que realizan las mamás, Emir logra repetir algunas sílabas de las canciones pero siempre está en movimiento porque le llama la atención la luz de la cámara, pero su mamá lo vuelve a su lugar y él la mira, las niñas reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, ellas les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Karín Yesenia Vela Aspajo
- Fecha : 05 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Jugando con sonidos.
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Acompañamiento a padres.	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.	X		La tutora se dirige a las madres para comunicarles el propósito de la sesión, y lo hace con seguridad y demostrando respeto.
	Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.	La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño.	X		La tutora habla sobre los sonidos indiferenciados e invita a las madres a preguntar si algo no comprendieron bien.
	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.	X		Durante la sesión la tutora conversó constantemente con las mamás dándoles alcances sobre cómo estimular a su hijo para la emisión de sonidos.
		La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión.	X		Durante la sesión, la tutora aplaudía cada vez que las mamás realizaban los gestos y el sonido, animándolas a continuar, pues en momentos ellas tenían vergüenza.
	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión.	X		La tutora invita a las madres a cantar “La marcha de las vocales” indicando a las mamás que gesticulasen exageradamente para que sus hijos lo imiten.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 04

Título de la sesión: “Jugando con las sílabas”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, meses), Nicol (1 año, meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.
- **Fecha:** Jueves, 12 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “La sesión anterior les comenté que son los sonidos indiferenciados, las invito a recordar (se espera que los padres expresan lo aprendido la sesión anterior, en caso de no recordar, se repetirá con palabras sencillas el concepto de sonidos indiferenciados). El objetivo es que su niño produzca sonidos indiferenciados articulando sílabas”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>Campanero</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. Campanero, campanero, duerme ya, duerme ya, toca la campana, toca la campana, din, don, dan, din, don, dan.		5 min

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a cantar con los niños, modelando y exagerando los movimientos de su boca, “Pulgarcito”. Realizar la misma actividad con el poema “Todos los peces”: Todos los peces nadan en el agua, en el agua nadan los peces, nadan en el agua. Todos los peces nadan en el agua, glu, glu, glu, ¡chip, chap! Pedir a los niños que repitan el sonido. Enseñar al niño diferentes sonidos que se escuchan a diario, por ejemplo con un poema: “mira como sopla el viento del este (soplamos y hacemos el sonido uuuuu), mira como sopla el viento del oeste (soplamos y hacemos el sonido uuuuu), el viento te sopla al cielo celeste (soplamos y hacemos el sonido uuuuu).		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego comenzaremos a repetir las canciones y poemas aprendidos y los niños tratarán de repetir las sílabas al mismo tiempo que las mamás. Se reforzará todo intento.		
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “A la rueda, rueda”. A la rueda, rueda, rueda mi jardincito, voy a despedirme de mi señorita, por aquí, por allá, hasta mañana ya me voy”		

Evaluación:

Nombre niño/a	del	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
			Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
			Intenta emitir sonidos	Balbucea algunos sonidos indiferenciados	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas	
Emir		Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.			X	
Kimberly				X		
Nicol						
TOTAL						

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO:** Psicóloga

FECHA : 12 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 9 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas produzcan sonidos indiferenciados articulando sílabas.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; comenzaron a llegar en primer lugar Kimberly con su mamá, la invitamos a sentarse y esperar, luego llegó Emir con su mamá y su hermano, los saludamos y les pedimos esperar un poco a que llegara Nicol, al ver que no llegaba decidimos iniciar la sesión, invitándolas a pasar al salón y tomar asiento en el lugar que deseen pero siempre formando un círculo, “antes de que iniciemos la sesión tratamos de que las mamás recuerden lo que se informó la sesión anterior, ellas sonríen y se miran pero no dicen nada, les volvemos a decir que lo hagan con sus propias palabras, pero solo sonríen, las incentivamos para que nos digan algo, al no tener respuesta alguna les volvemos a informar, la mamá de Emir nos ayuda un poco a recordar, se le refuerza su apoyo para que recuerden lo que se dijo la sesión anterior, y ellas sonríen”. Mientras conversamos Kimberly se mueve de un lado a otro pero su mamá trata de que esté tranquila.

Iniciamos la sesión cantando una canción de bienvenida, saludamos a las mamás y a los niños con un abrazo a cada uno, incentivando a los niños a que colaboren con los movimientos, a lo que los niños colaboran aplaudiendo mientras se canta la canción, las mamás logran que permanezcan en sus lugares atendiendo las indicaciones, luego procedemos a solicitar a las mamás que nos cuenten las actividades que realizaron en sus casas, a lo que ellas narraron las actividades que realizaron en sus casas, las felicitamos por el desempeño que vienen realizando y se les incentiva a continuar con la realización de las actividades en casa.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Campanero”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, con la canción y que los niños intenten repetir lo que ellas hacen, los niños aplauden al mismo tiempo que las mamás cantan la canción.

Luego se solicita a las mamás formen un círculo con los niños frente a ellas, explicando a las mamás lo que se realizará y que es lo que ellas tendrán que hacer, se les indica que vamos a recitar el poema “Todos los peces”, lo que realizan con movimientos de las manos y de la boca al realizar el sonido “glu, glu”, Emir mira atentamente a su mamá cuando ella hace los sonidos pero por momentos se distrae con la cámara, Kimberly por momentos mira a su mamá pero se distrae queriendo

besar a Emir, su mamá trata de que permanezca en su sitio y ella se para y se retira del lado de la mamá, ella la llama pero Kimberly no la obedece y distrae a Emir, logramos que Kimberly vuelva con su mamá y siga con la actividad, así mismo continuamos con la canción de “Pulgarcito” y ellas tendrán que imitarme los movimientos pero al repetir los sonidos tendrán que exagerar los movimientos de su boca, ellas tratan de realizar los movimientos siempre sonriendo antes de cada movimiento, continuando con enseñar a los niños diferentes sonidos como por ejemplo recitando un poema mira como sopla el viento, los soplamos y hacemos “uuuuu”, las mamás lo realizan y a los niños les agrada que se quedan tranquilos cuando ellas soplan.

Siguiendo con las actividades procedemos a demostrar a las mamás que es lo que van a realizar, sentando a los niños frente a ellas, para comenzar a repetir las canciones y los poemas aprendidos y que los niños repitan los sonidos que ellas realizan y que refuercen con aplausos y halagos al más mínimo intento, Emir repite el movimiento de boca y dice “glu, glu”, Kimberly solo mira a su mamá moviendo su boca pero sin emitir sonido. Así mismo se logra con las canciones que ambos niños repitan algunos sonidos y las mamás los refuerzan con aplausos y caricias.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Karín Yesenia Vela Aspajo
- Fecha : 12 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Jugando con las sílabas.
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Acompañamiento a padres.	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.	X		La tutora pide a las mamás que recuerden las actividades que hicieron durante las sesiones anteriores, algunas muestran vergüenza, pero finalmente una mamá se anima a hacerlo.
	Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.	La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño.	X		Durante la explicación de lo que se trabajará en la sesión, la tutora incentiva a las madres a hacer preguntas sobre el balbuceo.
	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.	X		La tutora conversa con las madres acerca de lo que ellas están realizando en casa en función al desarrollo del lenguaje.
		La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión.	X		La tutora aplaude al ver a las madres que le recitan el poema de los pecesitos haciendo gestos con su boca para que sus hijos lo imiten.
	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión.	X		La tutora se dirige a las mamás para indicarles cómo deben cantar y recitar las canciones aprendidas para verificar si los niños emiten los sonidos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 05

Título de la sesión: “Jugando con las vocales”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, meses), Nicol (1 año, meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.
- **Fecha:** Sábado, 15 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “Los sonidos vocálicos son la clasificación de los sonidos presentes en el lenguaje, que vienen a ser las vocales, que son utilizadas para construir sílabas, una sílaba es un sonido o el conjunto de sonidos que se pronuncian con un solo golpe de voz, que puede estar formada por una sola vocal, pero nunca por una sola consonante”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>Cu cu cantaba la rana</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. Cu cu cantaba la rana, cu cu debajo del agua, cu cu de capa y sombrero, cu cu no le quiso dar, cu cu se puso a llorar, cu cu cantaba la rana.		

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a cantar con los niños, modelando y exagerando los movimientos de su boca, “La Risa de las Vocales”. Realizar la misma actividad con el poema “Poesías Vocales”: Con saltos y brincos del brazo las cinco, muy poco formales vienen las vocales, ¿las conoces tú? Pedir a los niños que repitan el sonido. Enseñar al niño diferentes sonidos que se escuchen a diario, por ejemplo: una risa jajaja, un reloj riiing, riiing, un golpe tooooc, tooooc.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego comenzaremos a repetir las canciones y poemas aprendidos y los niños tratarán de repetir las sílabas al mismo tiempo que las mamás. Se reforzará todo intento.		
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “Hasta mañana”.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos	Emite sonidos vocálicos esporádicos	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu	
Emir	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu		X		
Kimberly					
Nicoll			X		
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO:** Psicóloga

FECHA : 15 de Octubre del 2016 **HORA:** 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 9 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas emitan sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; la primera en llegar fue Nicoll con su mamá, las saludamos y la invitamos a sentarse para esperar a los demás, al momento llego Emir y su mamá, de igual manera los saludamos e invitamos a sentar, minutos después que ya no llegó Kimberly, se les invita a sentarse formando un círculo con los niños mirando hacia la examinadora, "antes de iniciar la sesión se explica a las mamás las actividades a realizar, se les explica que son los sonidos vocálicos y cuál es el objetivo de la sesión a realizar, se pregunta a las mamás si tienen alguna duda o desean preguntar algo, las mamás dicen que todo está claro y que entendieron la explicación". Los niños tranquilos observan la conversación.

Procedemos a iniciar la sesión cantando una canción para motivar a los niños y a sus mamás, luego se les pide que se den un abrazo en señal de saludo y bienvenida, a cada uno de ellos, continuando se solicita nos cuenten como realizaron las actividades en sus casas, a las que las mamás entusiastas nos cuentan las diferentes maneras de cómo realizan sus actividades, se las felicita y se las incentiva para continuar con el desarrollo de las actividades en casa, luego se continua con la canción "Cucú cantaba la rana" con el apoyo de las mamás para realizar los movimientos con los niños, los que se dejan tranquilamente mover sus brazos y aplaudir, ellos se ríen con los movimientos.

Continuando con la sesión invitamos a las mamás a seguir con las canciones, modelando y exagerando los movimientos de sus boca, en primer lugar iniciamos con la "Risa de la vocales", cuando cantamos la canción las mamás repiten y hacen que los niños las miren cuando realizan la actividad, felicitándolas al realizarla, por momentos Nicol desea agarrar a Emir pero la mamá la vuelve a su sitio, las mamás permanecen atentas a los movimientos que se realizan y los repiten entusiastas, al coger a sus niños y sentarlos, llamando su atención con los movimientos de sus boca al emitir los sonidos trabajados, de igual manera lo hacen con el poema "Poesías vocales", y los diferentes sonidos que se escuchan a diario por ejemplo una risa jajaja, un reloj tic, tac, un golpe toooc, toooc.

Iniciamos a evaluar la sesión demostrándoles a las mamás lo que van a hacer, se les invita a acomodarse y colocar a los niños frente a ellas, comenzando a repetir las

canciones y poemas aprendidos para que los niños repitan las sílabas al mismo tiempo que ellas, siempre reforzando cada intento, las mamás inician el canto, siempre atentas a la examinadora, logrando que los niños las miren al momento de interpretar las canciones o poemas, Emir repite algunos sonidos al igual que su mamá y se ríe cuando lo aplauden, Nicol mira seriamente a su mamá y mueve su boca cuando su mamá le canta, mirando para otro lado cuando se le aplaude o se le dice muy bien.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 06

Título de la sesión: “Repitiendo sonidos vocálicos”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, meses), Nicol (1 año, meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.
- **Fecha:** Miércoles, 19 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “La sesión anterior les comenté que son los sonidos vocálicos, las invito a recordar (se espera que los padres expresan lo aprendido la sesión anterior, en caso de no recordar, se repetirá con palabras sencillas el concepto de sonidos vocálicos). El objetivo es que su niño emita sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>La Ronda de las Vocales</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. Salió la a, salió la a, no sé a dónde va, salió la a, salió la a, no sé a dónde va, a comprarle un regalo a mi		5 min

		mamá, a comprarle un regalo a su mamá; salió la e, salió la e, no sé a dónde fue, salió la e, salió la e, no sé a dónde fue, fui con mi tía Marta a tomar té, fue con su tía Marta a tomar té; salió la i, salió la i, y yo no la sentí, salió la i, salió la i, y yo no la sentí, fui a comprar un punto para ti, fue a comprar un punto para mí; salió la o, salió la o y casi no volvió, salió la o, salió la o y casi no volvió, fui a comer tamales y engordó, fue a comer tamales y engordó; salió la u, salió la u y que me dices tú, salí en mi bicicleta y llegué al Perú, salió en su bicicleta y llegó al Perú.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico Positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a cantar con los niños, modelando y exagerando los movimientos de su boca, “Yo sé decir”. Realizar la misma actividad con la canción “Las Vocales”: Vamos a cantar la canción de las vocales, con la a a a, digo ta, ta, ta, ta, ta; con la e e e, digo te, te, te, te, te; con la i i i, digo ti, ti, ti, ti, ti; con la o o o, digo to, to, to, to, to; con la u u u, digo tu, tu, tu, tu, tu; estas son las vocales a e i o u, a e i o u y ahora cantas tú. Pedir a los niños que repitan el sonido.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego comenzaremos a repetir las canciones aprendidas y los niños tratarán de repetir las sílabas al mismo tiempo que las mamás. Se reforzará todo intento.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “Hasta mañana”.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta emitir sonidos	Emite sonidos vocálicos esporádicos	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu	
Emir	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu...			X	
Kimberly				X	
Nicoll			X		
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO:** Psicóloga

FECHA : 19 de Octubre del 2016

HORA: 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 9 meses)

Nicol (1 año, 11 meses)

Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas emitan sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; llegando primera Kimberly con su mamá, luego Nicol con su mamá, y seguidamente Emir y su mamá, las saludamos e invitamos a pasar al aula para dar inicio a la sesión, las invitamos a sentarse y pasamos a explicar el propósito de nuestra sesión: “la sesión anterior les explicamos que son los sonidos vocálicos si alguien recuerda nos podría decir, las mamás recordaron lo que se comentó la sesión anterior sobre los gestos, cada una aportando sus ideas y después se les reforzó más sobre los gestos, recordándoles el objetivo de la sesión”.

Se inicia la sesión cantando una canción de bienvenida, saludamos a las mamás y a los niños con un abrazo a cada uno, incentivando a los niños a que colaboren con los movimientos, los niños colaboran con los aplausos, mientras se canta, procedemos a que nos comenten el trabajo realizado en casa, las mamás muy entusiastas nos cuentan las actividades que realizan en casa y la mamá de Emir comenta que ella también involucra al papá, así también el hermano de Emir desea colaborar en las actividades, la mamá de Kimberly dice que ella realiza las actividades sola y la mamá de Nicol comenta que cuando tienen tiempo los demás la ayudan con las actividades en casa, se les refuerza por el trabajo realizado en casa.

Continuando con la sesión cantamos la canción “La ronda de las vocales”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, con la canción y que los niños intenten repetir lo que ellas dicen, los niños aplauden al mismo tiempo que las mamás cantan la canción.

Se solicita a las mamás formen un círculo con los niños frente a ellas, invitándolas a cantar con los niños, modelando y exagerando los movimientos de su boca, las mamás atentas repiten la canción llamando la atención de los niños, ellos las miran y tratan de imitar lo que hacen las mamás, Emir se distrae por momentos queriendo salir del grupo pero su mamá lo detiene para continuar cantando la canción, Kimberly se levanta queriendo irse al lado de Emir pero su mamá la retiene y continua con el trabajo, Nicol está atenta a lo que hacen los demás pero vuelve a trabajar cuando su mamá la llama, se refuerza a los niños su continuidad en las actividades.

Procedemos a demostrar a las mamás lo que se va a realizar, luego las invitamos a acomodarse sentando a los niños frente a ellas, preguntamos si están listas o desean otra explicación, ellas responden que están listas, entonces se les pide que repitan las canciones aprendidas para que los niños lo repitan, los niños miran atentamente a sus mamás e intentan repetir los movimientos de sus bocas, Emir y Kimberly logran decir algunas sílabas, a lo que Nicol los mira y repite los movimientos tratando de repetir los sonidos. Se refuerza todos los intentos.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Karín Yesenia Vela Aspajo
- Fecha : 19 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Repitiendo sonidos vocálicos.
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Acompañamiento a padres.	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.	X		La tutora se dirige a las mamás, quienes se muestran cómodas y en confianza con ella.
	Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.	La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño...	X		La tutora pide a las mamás que le hagan preguntas sobre lo que se trabajará ante lo cual las mamás en vez de preguntar, comentaron sobre lo que sus hijos están aprendiendo.
	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.	X		Se observa que hay diálogo cada vez que la tutora empieza a hablar sobre lo que están aprendiendo y sobre lo que hacen en casa.
		La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión.	X		Las mamás dicen los sonidos vocálicos y captan la atención de sus hijos, la .tutora menciona palabras alentadoras cada vez que las mamás lo hacen.
	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión.	X		La tutora indica a las mamás cómo ayudarán a verificar el aprendizaje de su hijo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 07

Título de la sesión: “Jugando con los gestos”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, meses), Nicol (1 año, 11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Realiza gestos para manifestar sus necesidades.
- **Fecha:** Sábado, 22 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “Hoy hablaremos sobre los gestos, antes de hablar los más pequeños se comunican a través de los gestos, el papel de los padres es esencial, porque son Ustedes los que entregan a los niños las rutinas gestuales, mientras más gestos produzcan, más gestos realizarán los niños, estas expresiones gestuales permiten a los niños establecer una relación con su entorno hasta la aparición del habla”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>Si tú tienes muchas ganas</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. Si tú tienes muchas ganas de reír, jajaja, si tú tienes muchas ganas de reír, jajaja, si tú tienes muchas ganas no te quedes con las ganas, no te quedes con las ganas de reír, jajaja; si tú tienes muchas ganas de llorar, snif, snif, si tú tienes muchas ganas de llorar, snif, snif, si tú tienes muchas ganas de llorar, no te quedes con		5 min

		las ganas, no te quedes con las ganas de llorar;		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a apoyar en la realización de las actividades con gestos que se les solicitará que realicen, el juego se llama “La Varita Mágica”: en una bolsa se meten láminas con caras que expresen diferentes emociones. La examinadora tendrá una varita mágica en sus manos. Sacará una lámina al azar y tocará a los padres con la varita. Según los vaya tocando los padres tendrán que transformar su cara mostrando la expresión de la emoción que haya salido en la lámina.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego iremos mostrando las láminas para que los padres transformen sus caras mostrando la expresión de la emoción y hacer que los niños gestualicen lo mismo. Se reforzará todo intento.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “A la rueda, rueda”.		

Evaluación:

Nombre niño/a del	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizados por el adulto.	Realiza gestos para manifestar sus necesidades	
Emir	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.			X	
Kimberly				X	
Nicol				X	
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO** : Psicóloga

FECHA : 22 de Octubre del 2016 **HORA:** 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 10 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas realicen gestos para manifestar sus necesidades.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; llegan los niños con sus mamás, se les saluda y se les invita a pasar para que tomen sus lugares e iniciar la explicación de la sesión: “Hoy hablaremos sobre los gestos, antes de hablar los más pequeños se comunican a través de los gestos, así les explicamos a las mamás todo lo relacionado con los gestos, ellas escuchan atentamente a la explicación, se les pregunta si tienen dudas, dicen que no, continuamos a iniciar la sesión”.

Iniciamos la sesión cantando una canción de bienvenida, saludamos a las mamás y a los niños con un abrazo a cada uno, incentivando a los niños a que colaboren con los movimientos y con aplausos, mientras se canta, se les solicita a las mamás que nos cuenten sobre las actividades que realizan en sus casas, a lo que las tres nos dicen que lo hacen todos los días según a las indicaciones que se les brinda en las sesiones, pero lo hacen en diferentes horarios, según el estado de ánimo de los niños, pero que están involucrando poco a poco a todos los miembros de la familia, se refuerza por el cumplimiento de las actividades.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Si tú tienes muchas ganas”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, con la canción y que los niños intenten repetir lo que ellas dicen, los niños aplauden al mismo tiempo que las mamás cantan la canción.

Solicitamos a las mamás se acomoden en sus respectivos lugares y se les invita a apoyarnos en la realización de las actividades, ellas se ponen cómodas y sienten a los niños frente a ellas, esperando la explicación de lo que van a realizar, después de escuchar la explicación, inician la actividad sin ningún problema, realizando los gestos que se les solicita en el juego, siempre llamando la atención de los niños, para que no se distraigan con otras actividades, ellos intentan realizar las acciones, las mamás insisten y los hacen jugar con los gestos para llamar su atención y los niños las miran atentamente.

Se demuestra a las mamás lo que se va a realizar, ellas miran atentamente y proceden a desarrollar lo explicado, sacan cada una las láminas y realizan los gestos que les corresponden haciendo que los niños las miren atentamente, se les pide que sean más expresivas al momento de gestualizar que lo hagan con más énfasis, para que los niños las imiten, ellos tranquilos miran lo que las mamás realizan, imitan

sus gestos, Emir se ríe cuando ve a su mamá haciendo gestos e imita lo que hace, las demás niñas demoran un poco más pero lo hacen. Reforzamos todo intento.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 08

Título de la sesión: “Jugando con los gestos”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, 8 meses), Nicol (1 año, 11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Realiza gestos para manifestar sus necesidades.
- **Fecha:** Miércoles, 26 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “La sesión anterior hablamos sobre los gestos, quien recuerda lo que dijimos (se espera que los padres expresen lo aprendido la sesión anterior, en caso de no recordar, se repetirá con palabras sencillas lo que son los gestos). El objetivo de la sesión es que realicen gestos para manifestar sus necesidades”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>El chorrito</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. “Allá en la fuente había un chorrito, se hacía grandote, se hacía chiquito, estaba de mal humor, pobre chorrito, tenía calor”.		5 min
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico positivo</i>	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas.		20 min

Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Vocalización Proximidad Sostén	La especialista invita a los papás a poner diferentes expresiones fáciles y sencillas, delante del niño: reír, llorar, cara de enfado, etc. elogiar cualquier cambio de expresión del niño. Hacer que el niño se ría delante del espejo y así contemplarle esta expresión de su cara. La mamá sacará la lengua delante del espejo y del niño, estimulándolo a que lo imite. Luego abrirán la boca e imitarán el movimiento necesario para comer, así también abrirán la boca para imitar un bostezo que es cuando tienen sueño.		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños con la espalda apoyada a ellas, luego les entregaremos el espejo para que realicen los gestos practicados anteriormente para que el niño lo imite, luego pedirán al niño que lo realice al mencionar “siento hambre” o “siento sueño”. Se reforzará todo intento.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “A la rueda, rueda”.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizados por el adulto.	Realiza gestos para manifestar sus necesidades	
Emir	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.			X	
Kimberly				X	
Nicol				X	
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO** : Psicóloga

FECHA : 26 de Octubre del 2016 **HORA**: 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 10 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas realicen gestos para manifestar sus necesidades.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; los niños llegan con sus mamás, los recibimos con un saludo e invitándolos a pasar, para que tomen su lugar e intentar que nos digan lo que hablamos la sesión anterior, las mamás iniciaron la conversación con lo que recordaban, cada una aportó con un poco de conocimiento y también cuando alguien daba una idea, otra mamá trataba de recordar, fuimos completando los conocimientos, se reforzó la participación y se brindó algo más de información”.

Procedemos a iniciar la sesión con una canción de bienvenida, saludamos a las mamás y a los niños con un abrazo y solicitamos que cada uno lo haga con las personas que están a su lado, motivando a los niños a que aplaudan mientras sus mamás cantan la canción, terminamos aplaudiéndonos por la participación, luego se pregunta a las mamás sobre las actividades que deben realizar en casa, a lo que ellas responden que lo hacen en los momentos en que se encuentran con el niño, no tienen un horario determinado, pero que cada vez más se involucran los demás miembros de la familia, se les refuerza sus ánimos y se les incentiva a ser perseverantes en el apoyo de los demás miembros de la familia.

Continuando con la sesión cantamos la canción “El chorrito”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, con la canción y que los niños intenten repetir lo que ellas dicen, los niños aplauden al mismo tiempo que las mamás cantan la canción.

Se solicita a las mamás volver a sus lugares para continuar con la explicación de la actividad, las mamás van a poner diferentes expresiones fáciles y sencillas, delante del niño para que ellos lo repitan, al principio las mamás se resistieron porque sonreían en todos los gestos, luego comenzaron a realizar cada gesto solicitado y los niños las miraban y querían llorar cuando veían a su mamá llorar, al entregarles el espejo los niños querían cogerlo pero las mamás los detenían y explicaban lo que tenían que realizar, ellos sonreían al mirar sus imagen.

Continuando con la sesión demostramos a las mamás lo que se va a realizar, ellas proceden a sentar a los niños con la espalda apoyada sobre ellas, cogen el espejo y realizan los gestos que se aprendió, Emir se rehúsa a mirarse al espejo y la mamá le hace jugar con algunos gestos y él también logra hacerlo, Kimberly quiere coger el

espejo pero la mamá la incentiva a realizar los gestos y Nicol permanece sentada observando a su mamá, motivándolos las mamás logran el objetivo.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Karín Yesenia Vela Aspajo
- Fecha : 26 de Octubre del 2016
- Tiempo de observación : 40
- Nombre de la sesión : Jugando con los gestos.
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Acompañamiento a padres.	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.	X		La tutora da muestra de confianza y respeto a las mamás, al momento de iniciar la sesión.
	Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.	La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño...	X		Las mamás hacen comentarios y también preguntas acerca de los gestos que van a realizar durante la sesión.
	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.	X		Durante la emisión de los gestos, la tutora conversa con las mamás, dándole algunas orientaciones.
		La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión.	X		Las mamás realizan los gestos solicitados y la tutora, les menciona: ¡muy bien! ¡Te felicito!, notándose satisfacción en las madres.
	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión.	X		La tutora indica a las mamás que coloque a su niños frente a l espejo para que puedan realizar los gestos y poder verificar si emiten o no los sonidos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 09

Título de la sesión: “Aprendiendo a decir sí”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, 8 meses), Nicol (1 año, 11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.
- **Fecha:** Sábado, 29 de Octubre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “En esta sesión trabajaremos gestos para expresar el sí, los cuales son expresiones que permiten a los niños manifestar lo que les agrada, a través de la expresión del rostro y del cuerpo, así también con sus manos como medio de expresión. El objetivo de la sesión es utilizar gestos para expresar el sí y el no para demostrar su gustos y disgustos”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>Si te sientes muy feliz</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. “Si te sientes muy feliz, aplaude así, si te sientes muy feliz, aplaude así, si te sientes muy feliz y lo quieres compartir, si te sientes muy feliz, aplaude así, si te sientes muy feliz mueve la cabeza así, si te		5 min

		sientes muy feliz mueve la cabeza así, si te sientes muy feliz y lo quieres compartir, si te sientes muy feliz mueve la cabeza así, si te sientes muy feliz mueve la mano así, si te sientes muy feliz, mueve la mano así, si te sientes muy feliz y lo quieres compartir, si te sientes muy feliz, mueve la mano así”.		
Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a cantar la canción “Mi dedito”, solicitando que nos apoyen en los movimientos: “Con mi dedito, digo: si, si; con mi dedito digo: no, no; digo, digo: si, si; digo, digo: no, no; y este dedito se escondió. Con mi piecito digo: si, si; con mi piecito, digo: no, no; digo, digo: si, si; digo, digo: no, no; y este piecito se escondió. Con mi cabeza, digo: si, si; con mi cabeza, digo: no, no; digo, digo: si, si; digo, digo: no, no; y esta cabeza se escondió”.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego les solicitamos que repitan las canciones aprendidas anteriormente, haciendo que los niños las miren y realicen los movimientos aprendidos. Se reforzará todo intento.		5 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “A la rueda, rueda”.		

Evaluación:

Nombre niño/a	del Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa.	Imita gestos de sí y no.	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	
Emir	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.			X	
Kimberly				X	
Nicol				X	
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO** : Psicóloga

FECHA : 29 de Octubre del 2016 **HORA**: 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 10 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas utilicen gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; llegando Nicol y su mamá, las saludamos y la invitamos a pasar al salón para que se acomode, ahí llegó Emir y su mamá, nos saludamos y los invitamos a pasar, cuando estábamos sentados llegó Kimberly y su mamá, las invitamos a acompañarnos para iniciar con los alcances de la realización de la sesión: “En esta sesión trabajaremos gestos para expresar el sí, los cuales son expresiones que permiten a los niños manifestar lo que les agrada, al terminar la explicación se les pregunta a las mamás si comprendieron o tienen alguna duda, nos dijeron que no, entonces continuamos con la realización de la sesión”.

Procedemos a realizar la sesión y cantamos una canción para darles la bienvenida a los niños y a sus mamás, solicitando sus apoyo con aplausos y cantando, así también que apoyen al niño a realizar aplausos, motivándolos a elaborar las indicaciones que se irán dando, luego solicitamos contarnos sobre la realización de las actividades en casa, nos cuentan que lo hacen más seguido y siempre tratando de involucrar a los demás miembros de la familia.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Sí te sientes muy feliz”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, con la canción y que los niños intenten repetir lo que ellas dicen, los niños aplauden al mismo tiempo que las mamás cantan la canción.

Invitamos a las mamás se coloquen en círculo, con los niños sentados frente a ellas, se les explica lo que van a realizar y se les solicita aprender la canción y acompañarlo de movimientos, logrando que el niño no se distraiga y apoye en la realización de las actividades, las mamás realizan los movimientos de las manos y cogen las manos a los niños para que ellos también lo realicen, así también las otras partes del cuerpo, se refuerza toda ayuda realizada por las mamás y también por los niños.

Luego se orienta a las mamás lo que van a realizar con los niños, se les solicita acomodarse y también sentar al niño frente a ellas, las mamás aprendieron las canciones y lo repiten logrando la imitación de los niños en el movimiento de las manos, pies y cabeza. Reforzamos todo intento.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: “Aprendiendo a decir no”

- **Tutor/a:** Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Emir (1 año, 10 meses), Kimberly (1 años, 8 meses), Nicol (1 año, 11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades pre lingüísticas.
- **Aprendizaje esperado** (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base): Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.
- **Fecha:** Miércoles, 02 de Noviembre del 2016 **Duración:** 40 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias en la participación activa de padres favorece el desarrollo de las capacidades pre – lingüísticas del Área Socio Comunicativo de los niños y niñas menores de 3 años del Prite – Punchana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	(M1: Definir un modelo de relación – autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista explica el propósito de la sesión: “En esta sesión trabajaremos gestos para expresar el no, los cuales son expresiones que permiten a los niños manifestar lo que les desagrada, a través de la expresión del rostro y del cuerpo, así también con sus manos como medio de expresión. El objetivo de la sesión es utilizar gestos para expresar el sí y el no para demostrar su gustos y disgustos”. Saludamos a los niños y a las mamás dándoles la bienvenida con un abrazo y entonando una canción. Enseguida se toma la asistencia haciendo que las mamás firmen en el folder pedagógico. A continuación la especialista dialoga con las mamás sobre las acciones que los niños realizan en casa.		5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		La especialista entona la canción “ <i>Mi dedito</i> ”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos. “Con mi dedito, digo: si, si; con mi dedito digo: no, no; digo, digo: si, si; digo, digo: no, no; y este dedito se escondió. Con mi piecito digo: si, si; con mi piecito, digo: no, no; digo, digo: si, si; digo, digo: no, no; y este piecito se escondió. Con mi cabeza, digo: si, si; con mi cabeza, digo: no, no; digo, digo: si, si; digo, digo: no, no; y esta cabeza se escondió”.		5 min

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad Sostén	(M2: Incidir en lo positivo- autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista solicita a las mamás que se sienten formando un círculo y los niños sentados frente a ellas. La especialista invita a los papás a cantar con los niños, solicitando que nos apoyen, modelando y exagerando los gestos con la canción “No me quiero bañar”, haciendo que el niño mire fijamente todos los movimientos que se realizan, sin perder la atención en lo que hacemos.		20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	(M3: Evaluar continuamente el proceso autor: Sonsoles Perpiñán) La especialista demuestra a las mamás lo que van a realizar, luego las invita que sienten a los niños frente a ellas, luego les solicitamos que repitan las canciones aprendidas anteriormente, haciendo que los niños las miren y realicen los movimientos aprendidos. Se reforzará todo intento.		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Enseguida las mamás registran las indicaciones y se le explica que tiene que registrar todo lo trabajado a los niños en casa en su anecdotario. Finalmente nos despedimos de los niños y sus papás con la canción “A la rueda, rueda”.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa.	Imita gestos de sí y no.	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	
Emir	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.			X	
Kimberly			X		
Nicol			X		
TOTAL					

LEYENDA

MOMENTO 1 (M1): Definir un modelo de relación

MOMENTO 2 (M2): Incidir en lo positivo

MOMENTO 3 (M3): Evaluar continuamente el proceso

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE : Punchana

PARTICIPANTE : Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo **CARGO** : Psicóloga

FECHA : 02 de Noviembre del 2016 **HORA:** 11:00 a 11:40 am

NIÑOS ATENDIDOS : Emir (1 año, 10 meses)
Nicol (1 año, 11 meses)
Kimberly (1 año, 7 meses)

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome Down.

TIPO DE ACTIVIDAD: Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales.

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los niños y niñas utilicen gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.

DESCRIPCIÓN:

Se prepara el aula para esperar a los niños y sus mamás; primero llegaron Kimberly y su mamá, seguido de Emir y su mamá, al igual que Nicol y su mamá, los saludamos y las invitamos a pasar a sentarse y **dar inicio a la explicación de lo que se realizará en la sesión: “Hoy continuaremos con lo iniciado la sesión anterior, en esta oportunidad trabajaremos gestos para expresar el no, solicitando que las mamás recuerden la sesión anterior, las mamás recuerdan las actividades que se realizaron y lo comentan, por cada participación se les refuerza y se les incentiva a continuar participando, reforzando el conocimiento”.**

Iniciando la sesión cantamos una canción de bienvenida a los niños y a sus mamás, para motivarlos a permanecer sentados, las mamás apoyan con los movimientos de los niños para que aplaudan y permanezcan en su sitio, luego se solicita a las mamás a contarnos las actividades que vienen realizando en casa, ellas nos cuentan con más empeño el apoyo que reciben en sus casas, se les refuerza el empeño en beneficio de su niño.

Continuando con la sesión cantamos la canción “Mi dedito”, solicitando a las mamás apoyarnos con los movimientos, con la canción y que los niños intenten repetir lo que ellas dicen, los niños aplauden al mismo tiempo que las mamás cantan la canción.

Continuando con la sesión se invita a las mamás a apoyarnos con la canción y los movimientos, modelando y exagerando los gestos, en un principio les costó exagerar pero luego lo hicieron bien y los niños las miraban, trataban de imitar a sus mamás, pero Kimberly se distrae mirando a sus compañeros y queriéndolos agarrar, su mamá la vuelve a sentar para que siga trabajando, los demás niños permanecen sentados y atentos a lo que realizan sus mamás.

Enseguida se demuestra a las mamás lo que van a realizar, invitándolas a que sienten a los niños frente a ellas, se les solicita repetir las canciones aprendidas, los niños miran y realizan los movimientos al igual que su mamá, se ríen y colaboran con ellas en lo que hacen, imitan todo lo que ellas hacen, con leves distracciones. Reforzamos todo intento.

LEYENDA

	MOMENTO 1	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 2	Definir un modelo de relación
	MOMENTO 3	Evaluar continuamente el proceso

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos.

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

La presente matriz presenta las evidencias codificadas de cada fase o procedimiento de la subcategoría, para confrontarlas con los referentes teóricos que permitan refrendar o justificar lo ejecutado para llegar a conclusiones respecto a la intervención ejecutada. Esta matriz nos permitió organizar, analizar e interpretar las evidencias de nuestra intervención; también permitió sustentar con argumentos válidos el por qué y para qué de la innovación que estamos poniendo en práctica y sobre todo el cómo lo hemos hecho; ya que a partir de las evidencias codificadas y su respectivo análisis de contenido sustentamos nuestra experiencia de mejora.

Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategias musicales favorece el desarrollo de capacidades pre lingüísticas de los niños menores de 3 años del PRITE Punchana.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias Musicales	Escuchando sonidos onomatopéyicos	DC1. La tutora solicita a las mamás que coloquen a sus hijos entre sus piernas y con caricias lo inviten a prestar atención y escuchar la canción que se pondrá. DC2. Antes de iniciar la sesión se informa a los papás el propósito de la sesión, hoy continuaremos trabajando con los sonidos onomatopéyicos del gato, ya que es la capacidad para desarrollar el objetivo es que los niños imiten los sonidos. DC3. Para iniciar informando a las mamás el propósito de la sesión hoy hablaremos sobre la imitación al perro, a través de los sonidos onomatopéyicos, dándoles la cordial bienvenida a cada una de ellas. DC4. Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen y recuerden lo que se informó la sesión anterior, ellas	Escuchar: La música todos los días es importante, particularmente las piezas del repertorio que el niño las conozca inmediatamente. Los niños aprenden palabras después de haberlas escuchado cientos de veces. (Suzuki, 1997, p. 15)	En la fase de escuchar sonidos se generó un ambiente propicio para que los niños presten atención a la música que contenía sonidos onomatopéyicos, esta actividad se realizó repetidas veces lo cual permitió que los niños se familiaricen con los sonidos para que posteriormente intenten reproducirlos.

		sonríen y se miran.		
		DC5. Iniciamos la sesión tratando de que las mamás y las niñas se ubiquen en el piso de forma circular y con el apoyo de unos tambores, escuchan la canción de bienvenida. DC6. Las mamás conversan con la tutora acerca de los sonidos onomatopéyicos. Los beneficios y las estrategias musicales en los niños. DC7.La tutora presenta unos títeres de animales que van acompañado de una canción de presentación. DC8.La tutora durante la escucha de la granja hará el sonido onomatopéyico de los animales. DC9.Durante la escucha de la canción los pollitos, la tutora hará los sonidos onomatopéyicos del pollito acercándose a cada uno de los niños. DC10.La tutora coloca la canción de las ranitas para ser escuchado por los niños		
	<i>Repetición de sonidos onomatopéyicos.</i>	<i>DC1.La tutora emite el sonido de la vaca, haciendo el sonido anteriormente hecho por las mamás, se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndole de la mejilla y jalando hacia</i>	<i>La repetición de los sonidos hace que los niños aprendan una pieza del repertorio de la música. Según Suzuki la añaden a su vocabulario o repertorio y poco a poco la usan en maneras y aún más</i>	<i>En la fase de repetición de sonidos se contó con el apoyo de las madres, quienes colaboraban con la especialista; quien a su vez, usando gestos emitía los sonidos escuchados durante la primera fase. Esta actividad contribuyó a que las madres vayan</i>

		adelante. DC2.Acontinuación la tutora repite y emite el sonido del gato anteriormente hecho por las mamás, se invita a los niños a repetir el sonido, cogiéndolos de las mejillas y jalando hacia adelante, las mamás unen los labios de los niños para repetir el sonido gato DC3. Se invita a los niños a repetir el sonido del perro y cogiéndose de la mejillas, jalándose hacia adelante. DC4. Continuación la tutora repite varias veces el sonido de los animales, mientras las mamás promueven que sus hijas repitan varias veces el sonido de los animales. DC5. La tutora coloca la canción e invita a los niños con sus mamás a que vuelva a repetir los sonidos onomatopéyicos. DC6.Se invita a los niños a repetir el sonido onomatopéyicos de la campana e ir repitiendo hasta lograr (tilín, tilín) que lograr. DC7.Imitemos, a jugar con los sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales como son la vaca, el gato y el perro, pato para luego repetir por momentos hasta que los niños logren el objetivo. Y así saber cómo hacen	sofisticadas. (Suzuki, 1997, p. 35)	adquiriendo herramientas para estimular a sus hijos en casa, quienes fueron presentando mejorías a la hora de intentar emitir los sonidos.
--	--	---	--	---

		<i>cada uno.</i> <i>DC8. Se repite estos sonidos onomatopéyicos ya que cada uno de estos son muy importantes para nuestros niños mediante la música,</i> <i>DC9.Acontinuación la tutora vuelve a colocar el USB que las mamás verifiquen sí sus hijos intentan repetir los sonidos que nuestros niños lo hagan por si solos mediante la canción.</i> <i>DC10.La tutora realiza la repetición de los sonidos onomatopéyicos de la ranita en la cual deberá pedir a los niños que realicen nuevamente la repetición.</i>		
	<i>Alentando las reproducciones</i>	<i>DC1. La tutora dirá a los niños: “Muy Bien, Kimberly! ¡Tú puedes! ¡Eres una campeona!” lo mismo se dirá a Nicol.</i> <i>DC2.Luego la tutora invita a la mamá a hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijas</i> <i>DC3.La tutora dice a los niños sí se puede, luego la tutora invita a las mamás hacer lo mismo alentando los intentos que hacen sus hijos.</i> <i>DC4.Son muy buenas, unas campeonas, vamos a seguir adelante, aplausos para ustedes.</i> <i>DC5.Muy bien niñas vamos, aplausos para Kimberly y Nicol</i>	<i>Según Suzuki los esfuerzos para aprender a tocar un instrumento deben encontrarse con elogios y aliento sincero.</i> <i>Alentar a cada niño aprende a su propia velocidad, agregando los pasos pequeños para poder dominar cada paso. (Suzuki, 2006, p. 53)</i>	<i>En la fase de alentar las reproducciones, la especialista y las madres de los niños mencionaron palabras motivadoras que favorecieron a que los niños tengan ganas de reproducir los sonidos, notándose cada vez, mayor seguridad en si mismos.</i>

		<i>así, eso.</i> <i>DC6.vamos Emir sí se puede, toca el tambo, eso toca el tambor.</i> <i>DC7.Luego las mamás invitan a hacer lo mismo alentando los intentos que hace sus hijo.</i> <i>DC08.Vamos niños sí se puede, se alienta mediante aplausos.</i> <i>DCO9. La tutora alienta a los niños mediante aplausos y sonrisas.</i> <i>DC10. La tutora va alentando mediante sonidos hacia los niños.</i>		
--	--	--	--	--

Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de capacidades pre lingüísticas en los niños menores de 3 años del PRITE Punchana.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias Lúdicas	Juego Colectivo	DC 1: • Presenté a las madres la actividad a realizar llamada “Jugando con los animales de la granja”, al mismo tiempo les mencione el propósito de la actividad que era que sus hijos mediante el juego emitieran sonidos vocálicos continuos. • Procedí a presentarles los materiales a utilizar en este caso peluches y títeres de animales. • Invitándolos a que exploren, manipulen y descubras las características de los juguetes entregados tales como si son suaves, ásperos o si tienen buen olor. • Procedí a dar a los padres las indicaciones a seguir durante el juego que sería en forma grupal. • Las madres siguieron las indicaciones y trabajaron en conjunto. DC 2: • Explique a las madres el juego a realizar llamado “El telefonito”, al mismo tiempo les mencione que continuaríamos con el propósito de la clase anterior que era que sus hijos mediante el juego emitieran sonidos	“Primero aprendemos a hacer las cosas en colaboración con otros más expertos (o de la observación de otros) y sólo después, tras una práctica continuada en la que vamos ganando autonomía, podemos hacerlo individualmente” (Cubero, 2007, p. 7)	La fase de juego colectivo, consistió en una actividad lúdica grupal en el que madres e hijos interactuaron con las otras familias; esto permitió que los niños interactúen, se socialicen y que expresen su emociones de manera gestual y corporal.

		vocálicos continuos. •Entregue a cada madre un cono de papel higiénico las cuales no sabían que hacer con el, en seguida les dije que era el material que utilizaríamos para jugar. •Invitándolos que sus niños exploren, manipulen y descubras las características del material •Procedí a dar a los padres las indicaciones a seguir durante el juego, por lo que les pedí que se colocaran en semi círculo, pues primero trabajaríamos en forma grupal. DC 3: •Procedí a dar a conocer a las madres sobre la actividad a realizarse, llamado “El Globo Bailarín”, indicándoles que para realizar este juego sólo necesitaríamos un globo inflado y música alegre,. •Se les entregó a las niñas un globo inflado las que con apoyo de su madre lo manipularon y exploraron despertando su curiosidad por el sonido que hacia al agarrarlo fuerte. •Les indique en que consistía el juego que daríamos inicio, para lo cual debían sentarse formando un círculo y que solo necesitaríamos de un globo. DC 4: •Sentados en semi circulo di a conocer a las madres sobre la actividad llamada “Jugando a ser viento y lluvia” •Entregue en bolsas negras los materiales a utilizar en el juego •Con el apoyo de sus mamá los tocaron, olieron, presionaron y conocieron el nombre de cada material		
--	--	--	--	--

		•Procedí a explicar en que consiste el juego y como utilizaremos la esponja y el sorbete. •Cada niño con el apoyo de su madre, al escuchar la palabra viento levantaban los brazos y se balanceaban emitiendo el sonido que hace el viento shissss, y al escuchar la palabra lluvia con la esponja húmeda salpicamos con el agua al mismo tiempo que repetíamos el sonido tic tic tic. que simulaba la lluvia. DC 5: •Las mamás con sus hijos se sentaron en semi circulo, procedí a darles a conocer sobre la actividad que realizaríamos llamada “Encontramos el tesoro escondido” •para lo cual les dije que utilizaríamos un juego llamativo que despertara el interés del niño •Los niños, siempre apoyados por sus madres o acompañantes comenzaron a manipular y explorar los juguetes que seleccionaron para familiarizarse con ellos, los tocaron, olieron, presionaron •procedí a explicar los pasos que debían seguir para realizar el juego y como utilizaríamos el juego seleccionado DC 6: •presenté la actividad llamada “Si tu tienes muchas ganas de ...” •para este propósito solo utilizaremos nuestro cuerpo, realizando diferentes movimientos para comunicar una necesidad. •Los niños con el apoyo de sus padres, exploraron las partes de su cuerpo identificándolos por su nombre y		
--	--	--	--	--

		familiarizándose con ellos • Al terminar de explorar e identificar las partes de su cuerpo, procedí a explicar en que consistió el juego. DC 7: • A continuación pasé a informa a las madres sobre el juego que realizamos llamado “La lanchita”, • con el objetivo que sus niños mediante esta actividad realicen movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad; • Los niños con el apoyo de sus acompañantes, exploraran las pelotas y rodillos libremente descubriendo sus características y que se pueden hacer con ellos • procedemos a explicar en qué consiste el juego llamado “La Lanchita”; al momento de cantar la canción “Se va, se va la lancha”. DC 8: • Se dio a conocer a las madres sobre la actividad a desarrollar, el cual fue un juego grupal llamado “Allí estas” • para lo cual necesitamos un pañal o sabanita y un espejo • Con apoyo de las madres o acompañantes los niños jueguean con la sábana y experimentan con el espejo • les indicamos en que consistía el juego y la forma como lo realizaríamos. DC 9: • A continuación informé a las madres sobre la actividad a realizar, llamada “La ronda de los dedos” • con objetivo que sus niños puedan decir		
--	--	--	--	--

		mamá, papá, abá reconociendo correctamente, para lo que utilizaran solo sus manos. • Con apoyo de las madres o acompañantes los niños reconocerán sus manos descubriendo sus características para que podemos usarlas • procedemos a explicar en qué consiste el juego llamado “La ronda de los dedos”		
	Juego Individual	DC 1: • En seguida cada una de la mamás se colocó en posición sentada con su niña frente a ellas, a la altura de sus ojos, manteniendo el contacto visual • Lo mismo le indique a la mamá de Nicoll, logrando mejores resultados pues intentó vocalizar DC 2: • Cada mamá se sentó en el piso con su hija en el regazo, y colocando el cono en su oído simulando un auricular procedieron a cantarle. • Indicamos que le conversaran diciéndole halagos para reforzar su participación esperando que emita un sonido como respuesta. DC 3: • Con los niños frente a su mamá se les entrego un globo, para que colocando una parte del globo en la cara y oídos de su hijo y la parte opuesta sobre su boca realicen sonidos indiferenciados como oau, ma, pa, umm. • Preguntamos a cada una de las mamás que logró pronunciar su hija DC 4: • Sentados en el piso cada niño con su mamá,	Las funciones superiores de los alumnos reposan en la actividad común y se desarrollan por interacción, transformándose entonces esas funciones comunes en las de cada individuo. Desde ese punto de vista la actividad colectiva se convierte en una etapa necesaria y un mecanismo interior de la actividad individual (Inter Science Place, 2009, p. 4).	En la fase de juego individual, la tutora incentivó a las madres a realizar con sus hijos, lo que se hizo en el juego colectivo, siendo una etapa necesaria para la actividad individual, permitiendo de esta manera que cada niño consolide los conocimientos adquiridos al interactuar con los demás, internalizando el aprendizaje.

		jugaron con la esponja y el sorbete simulando ser la lluvia y el viento, • Frente a frente madre e hijo continuaron practicando e incentivándolo a producir los sonidos aprendidos. DC 5: • Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en el regazo, les mostraron un juego para llamar su atención, • lograron que los niños estén atentos, las mamás procedían a esconder el juguete e incentivaban a sus hijos que lo busquen diciéndoles ven, upa vamos a buscar tu juguete, DC 6: • Las mamás sentadas en el piso con sus hijos en frente, le cantaron la ronda, • hicieron una pausa esperando el movimiento de la parte del cuerpo nombrado como respuesta corporal. DC 7: • Sentados en semi círculo acompañados de sus padres y utilizando la pelota volvemos a cantar la canción se va la lancha, realizando diferentes movimientos con su cuerpo para comunicar una necesidad • las madres conversaron con sus hijos, para reforzarlos con halagos su participación DC 8: • Cada niño con su mamá, se sentaron frente al espejo jugaron con su imagen, preguntándole donde esta pa, donde esta ma. E intentando vocalizar las silabas. Sentados en el piso los niños frente a su mamá y ante un espejo jugaron con su imagen a		
--	--	---	--	--

		aparecer y desaparecer al mismo tiempo que preguntamos donde esta ma y pa esperando que el niño responda con una mirada o vocalización indicando donde esta. DC 9: • La mamá y el niño se sentaron frente a frente para realizar vocalizaciones de las palabras de la canción • acompañados de sus padres y captando su atención procederán a cantar la canción incentivando a su hijo la emisión de palabras como papa, mamá, reconociendo su significado		
--	--	---	--	--

Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategias en el acompañamiento a padres favorece el desarrollo de capacidades pre lingüísticas de los niños menores de 3 años del Prite Punchana.

SUB CATEGORÍA	MOMENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Acompañamiento a Padres	Definir un modelo de relación	DC1: Antes de iniciar la sesión se informa a los papás el propósito y el objetivo de lo que se va a realizar, ellas escuchan atentamente. DC2: Se informa a los papás el propósito de la sesión, solicitando la colaboración para su realización, las cuales los papás aceptaron. DC3: Para iniciar se informa a las mamás el propósito y los objetivos de la sesión, recalando sus participación en la realización de las actividades. DC4: Antes de que iniciemos la sesión tratamos de que las mamás recuerden lo que se informó la sesión anterior, ellas sonríen, las incentivamos para que nos digan algo, al no tener respuesta alguna les volvemos a informar. DC5: Antes de iniciar la sesión se explica a las mamás las actividades a realizar, se les explica que son los sonidos vocálicos y cuál es el objetivo de la sesión a realizar, se	Consiste en construir un sistema de atribuciones compartidas entre la familia y el profesional de Atención Temprana, contrastando constructos y/o atribuciones respecto a la discapacidad y/o a la intervención, delimitando los papeles de los implicados y ajustando expectativas mutuas. (Perpiñán, 2009, p. 62).	El momento de definir un modelo de relación, nos ayudó a compartir con las familias, los beneficios que otorga la Intervención Temprana a sus hijos. Durante este momento, la tutora preparó a las madres orientándolas sobre el periodo en el que ellos debían interactuar o participar, favoreciendo las actividades para lograr que se relacionaran, se acercaran más, comprendiendo a los niños. Todo esto permitió que las madres asuman el compromiso y la confianza, perdiendo el temor e integrándose en las actividades a realizar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

		pregunta a las mamás si tienen alguna duda o desean preguntar algo, las mamás dicen que todo está claro y que entendieron la explicación. DC6: Pasamos a explicar el propósito de nuestra sesión: “la sesión anterior les explicamos que son los sonidos vocálicos, si alguien recuerda nos podría decir, las mamás recordaron lo que se comentó la sesión anterior sobre los gestos, cada una aportando sus ideas y después se les reforzó más sobre los gestos, recordándoles el objetivo de la sesión” DC7: Iniciar la explicación de la sesión: “Hoy hablaremos sobre los gestos, antes de hablar los más pequeños se comunican a través de los gestos, así les explicamos a las mamás todo lo relacionado con los gestos, ellas escuchan atentamente a la explicación, se les pregunta si tienen dudas, dicen que no”. DC8: Las mamás iniciaron la conversación con lo que recordaban, cada una aportó con un poco de conocimiento y también cuando alguien daba una idea, otra mamá trataba de recordar, fuimos completando los conocimientos, se reforzó la participación y se brindó algo más de información. DC9: Al terminar la explicación se les pregunta a las mamás si comprendieron o tienen alguna duda,		
--	--	---	--	--

		nos dijeron que no, entonces continuamos con la realización de la sesión. DC10: Las mamás recuerdan las actividades que se realizaron y lo comentan, por cada participación se les refuerza y se les incentiva a continuar participando, reforzando el conocimiento.		
	Incidir en lo positivo	DC1: Una vez sentados iniciamos nuevamente el trabajo, pero el calor hace que se sofoquen y siempre estén en constante movimiento, enseñamos a las mamás a recitar un poema y coger su carita mirando hacia ellos. DC2: Las mamás juegan con los niños a que les duele la barriga, los niños se rehúsan a colaborar pero las mamás continúan motivándolos para que atiendan a lo que se les enseña. DC3: Las mamás lo realizaron incentivando a los niños a que lo hicieran al igual que ellas, por momentos Emir intentaba retirarse del lado de su mamá pero ella lo cogía para seguir con la canción, los niños las miraban y trataban de realizar los movimientos, se les indicó reforzar todo intento. DC4: Emir mira atentamente a su mamá cuando ella hace los sonidos pero por momentos se distrae con la cámara, Kimberly por momentos mira a su mamá pero se distrae queriendo besar a Emir, su mamá	El profesional de Atención Temprana tiene el papel de evidenciarlos y reforzarlos, pero sobre todo de facilitar la atribución causal en una dirección que aumente la percepción de autocompetencia. El niño puede mejorar como consecuencia de un tratamiento concreto, o de la intervención de un especialista determinado. Pero en todo progreso hay un mérito importante de la familia que refuerza y apoya en el contexto natural haciendo posible que dicha adquisición se generalice. (Perpiñán, 2009, p. 64).	El momento de incidir en lo positivo, requirió de acciones que alentaron a las familias, para que ellas se sientan motivadas a integrarse en el trabajo que se realizaba con sus hijos; esto benefició a cada niño en su desarrollo, no solo en el espacio educativo sino también en su espacio natural.

		trata de que permanezca en su sitio y ella se para y se retira del lado de la mamá, ella la llama pero Kimberly no la obedece y distrae a Emir, logramos que vuelva con su mamá y siga con la actividad. DC5: Por momentos Nicol desea agarrar a Emir pero la mamá la vuelve a su sitio, las mamás permanecen atentas a los movimientos que se realizan y los repiten entusiastas, al coger a sus niños y sentarlos, llamando su atención con los movimientos de sus bocas al emitir los sonidos trabajados. DC6: Las mamás atentas repiten la canción llamando la atención de los niños, ellos las miran y tratan de imitar lo que hacen las mamás, Emir se distrae por momentos queriendo salir del grupo pero su mamá lo detiene para continuar cantando la canción, Kimberly se levanta queriendo irse al lado de Emir pero su mamá la retiene y continua con el trabajo, Nicol está atenta a lo que hacen los demás pero vuelve a trabajar cuando su mamá la llama, se refuerza a los niños su continuidad en las actividades. DC7: Después de escuchar la explicación, inician la actividad sin ningún problema, realizando los gestos que se les solicita en el juego, siempre llamando la atención de los		
--	--	---	--	--

		niños, para que no se distraigan con otras actividades, ellos intentan realizar las acciones, las mamás insisten y los hacen jugar con los gestos para llamar su atención y los niños las miran atentamente. DC8: Al principio las mamás se resistieron porque sonreían en todos los gestos, luego comenzaron a realizar cada gesto solicitado y los niños las miraban y querían llorar cuando veía a su mamá llorar. DC9: Las mamás realizan los movimientos de las manos a los niños para que ellos también lo realicen, así también las otras partes del cuerpo, se refuerza toda ayuda realizada por las mamás y también por los niños. DC10: En un principio les costó exagerar pero luego lo hicieron bien y los niños las miraban, trataban de imitar a sus mamás, pero Kimberly se distrae mirando a sus compañeros y queriéndolos agarrar, su mamá la vuelve a sentar para que siga trabajando, los demás niños permanecen sentados y atentos a lo que realizan sus mamás.		
	Evaluar continuamente el proceso	DC1: Hacemos la demostración a las mamás que es lo que van a hacer, se les invita a que sienten a los niños frente a ellas y les reciten el poema para que los niños toquen las partes de su cuerpo sin ayuda de sus mamás.	Debemos reflexionar sobre: logros del niño, estrategias del profesional, relación con la familia, posicionamiento cognitivo de los implicados, momentos por los que atraviesa el proceso e intervención de elementos externos.	Evaluar continuamente el proceso es un momento en el que se evidenció el trabajo de cada uno de los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. En este momento la tutora incentivó a las familias a realizar acciones orientadas a que los niños realicen por sí solos, favoreciendo la inter

		DC2: Las mamás inician el juego y los niños se resisten a hacerlo, las mamás insisten en el juego, incentivándolos con cariños y halagos, logrando que lo hagan pero por un momento sin hacerlo fijamente, sus intentos son reforzados con aplausos y caricias. DC3: Emir logra repetir algunas sílabas de las canciones pero siempre está en movimiento porque le llama la atención la luz de la cámara, pero su mamá le vuelve a su lugar y él la mira, las niñas reproducen algunos sonidos luego de la demostración de las mamás, ellas les refuerzan todo intento de los niños por reproducir los sonidos. DC4: Emir repite el movimiento de boca y dice “glu, glu”, Kimberly solo mira a su mamá moviendo su boca pero sin emitir sonido. Así mismo se logra con las canciones que ambos niños repitan algunos sonidos y las mamás los refuerzan con aplausos y caricias. DC5: Las mamás inician el canto, siempre atentas a la examinadora, logrando que los niños las miren al momento de interpretar las canciones o poemas, Emir repite algunos sonidos al igual que su mamá y se ríe cuando lo aplauden, Nicol mira seriamente a su mamá y mueve su boca cuando su mamá le canta, mirando para otro lado cuando se le	Teniendo en cuenta todo esto el proceso de comunicación padres – educadores – profesionales debe adecuarse a cada caso concreto haciendo propuestas concretas en base al análisis de los resultados. (Perpiñán, 2009, p. 67).	relación entre los padres y los hijos; así también se evaluó si las estrategias utilizadas fueron beneficiosas y dieron resultados excelentes, además de las buenas relaciones entre los participantes.
--	--	--	--	--

		aplaude o se le dice muy bien. DC6: Se les pide que repitan las canciones aprendidas para que los niños lo repitan, los niños miran atentamente a sus mamás e intentan repetir los movimientos de sus bocas, Emir y Kimberly logran decir algunas sílabas, a lo que Nicol los mira y repite los movimientos tratando de repetir los sonidos. Se refuerza todos los intentos. DC7: Ellos tranquilos miran lo que las mamás realizan, imitan sus gestos, Emir se ríe cuando ve a su mamá haciendo gestos e imita lo que hace, las demás niñas demoran un poco más pero lo hacen. Reforzamos todo intento. DC8: Emir se rehúsa a mirarse al espejo y la mamá le hace jugar con algunos gestos y él también logra hacerlo, Kimberly quiere coger el espejo pero la mamá la incentiva a realizar los gestos y Nicol permanece sentada observando a su mamá. DC9: Las mamás aprendieron las canciones y lo repiten logrando la imitación de los niños en el movimiento de las manos, pies y cabeza. Reforzamos todo intento. DC10: Los niños miran y realizan los movimientos al igual que su mamá, se ríen y colaboran con ellas en lo que hacen, imitan todo lo que ellas hacen, con leves distracciones. Reforzamos todo intento.		
--	--	--	--	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

La presente matriz presenta los resultados de las apreciaciones recogidas del observador externo respecto a la ejecución de la propuesta. En ella se encuentran las respuestas transcritas, identificamos los hallazgos más relevantes de aquellas respuestas y finalmente las conclusiones a la que llegamos a partir del análisis de esas respuestas.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
ESTRATEGIAS MUSICALES	Escuchando sonidos onomatopéyicos	Presentó sonidos de animales y objetos.	Escuchar: La música todos los días es importante, particularmente las piezas del repertorio que el niño las conozca inmediatamente.	La fase de escuchar los sonidos onomatopéyicos, requirió de un repertorio de sonidos de animales u objetos, que sean familiares al niño. Estos sonidos al ser escuchados repetidas veces permitieron que los niños los identifiquen e intenten reproducirlos.
		Hacía gestos con su boca.	Los niños aprenden palabras después de haberlas escuchado cientos de veces. (Suzuki, 1997, p. 15)	
	Repitiendo sonidos onomatopéyicos	Repiten varias veces los sonidos.	Escuchar: La música todos los días es importante, particularmente las piezas del repertorio que el niño las conozca inmediatamente.	La fase de repetir los sonidos onomatopéyicos permitió que las madres se apropien de estrategias que incentiven y ayuden a sus hijos a intentar emitir los sonidos. Los niños lograron emitir algunos sonidos que se les solicitaba, motivados por los gestos que las madres y la tutora realizaban.
		Realizaba los mismos sonidos.	Los niños aprenden palabras después de haberlas escuchado cientos de veces. (Suzuki, 1997, p. 15)	
	Alentando las reproducciones	Sí vamos, eso, tú puedes.	Según Suzuki los esfuerzos para aprender a tocar un instrumento deben encontrarse con elogios y aliento sincero. Alentar a cada niño aprende a su propia velocidad, agregando los pasos pequeños para poder dominar cada paso. (Suzuki, 2006, p. 53)	La fase de alentar las reproducciones se realizó usando palmadas, gestos y palabras motivadoras a los niños cada vez que ellos intentaban o emitían un sonido, propiciando el entusiasmo y el interés en los niños para continuar reproduciendo los sonidos onomatopéyicos.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
ESTRATEGIAS LÚDICAS	JUEGO COLECTIVO	Manipulación y exploración de materiales Indicaciones y pasos a seguir durante el juego Intercambio de turnos y materiales	“Primero aprendemos a hacer las cosas en colaboración con otros más expertos (o de la observación de otros) y sólo después, tras una práctica continuada en la que vamos ganando autonomía, podemos hacerlo individualmente” (Cubero, 2007, p. 7)	La fase del juego colectivo consistió en que cada familia asumía un rol a desarrollar dentro de la actividad. Esto logró propiciar la interacción del niño con sus pares, el intercambio de experiencias, la colaboración, exploración de nuevas formas de comunicarse mediante actividades lúdicas.
	JUEGO INDIVIDUAL	Trabajo personalizado madre e hijo afianzando lo aprendido	Las funciones superiores de los alumnos reposan en la actividad común y se desarrollan por interacción, transformándose entonces esas funciones comunes en las de cada individuo. Desde ese punto de vista la actividad colectiva se convierte en una etapa necesaria y un mecanismo interior de la actividad individual (Inter Science Place, 2009, p. 4).	La fase del juego individual suscitó la atención individualizada a cada niño, previa orientación por parte de la tutora a las familias, quien dio indicaciones claras para la ejecución del juego, logrando la internalización del aprendizaje adquirido durante el juego colectivo y mediante la práctica continua e individual.

SUB CATEGORÍA	MOMENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
ACOMPANIAMIENTO A PADRES	DEFINIR UN MODELO DE RELACIÓN	Comunicación efectiva	Consiste en construir un sistema de atribuciones compartidas entre la familia y el profesional de Atención Temprana, contrastando constructos y/o atribuciones respecto a la discapacidad y/o a la intervención, delimitando los papeles de los implicados y ajustando expectativas mutuas. (Perpiñán, 2009, p. 62).	En el momento de definir un modelo de relación, la tutora propició el diálogo con las familias, indicándoles las actividades a realizar durante la sesión, logrando promover la confianza y el respeto con los padres de familia, respondiendo satisfactoriamente a sus interrogantes y abriendo la posibilidad de que lo hagan en otras oportunidades.
		Formulación de interrogantes		
	INCIDIR EN LO POSITIVO	Participación de los padres	El profesional de Atención Temprana tiene el papel de evidenciarlos y reforzarlos, pero sobre todo de facilitar la atribución causal en una dirección que aumente la percepción de autocompetencia. El niño puede mejorar como consecuencia de un tratamiento concreto, o de la intervención de un especialista determinado. Pero en todo progreso hay un mérito importante de la familia que refuerza y apoya en el contexto natural haciendo posible que dicha adquisición se generalice. (Perpiñán, 2009, p. 64).	En el momento de incidir en lo positivo, se usó reforzadores sociales: bien, muy bien, felicitaciones; lo que propició que los familiares de los niños participaran con mayor entusiasmo durante la sesión, logrando incrementar la colaboración y el compromiso de los padres en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.
		Participación de los padres		
	EVALUAR CONTINUAMENTE EL PROCESO	Uso del anecdotario	Debemos reflexionar sobre: logros del niño, estrategias del profesional, relación con la familia, posicionamiento cognitivo de los implicados, momentos por los que atraviesa el proceso e intervención de elementos externos. Teniendo en cuenta todo esto el proceso de comunicación padres – educadores – profesionales debe adecuarse a cada caso concreto haciendo propuestas concretas en base al análisis de los resultados. (Perpiñán, 2009, p. 67).	El momento de evaluar continuamente el proceso, permitió que la tutora verifique los logros alcanzados en la participación de los padres durante el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo. Esto se logró a partir de acciones como el diálogo sobre las orientaciones dadas para realizar en casa, sobre las dificultades que tuvieron para realizar las actividades y la observación de cómo respondió su hijo durante la sesión.
		Logro de los aprendizajes		

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

La presente matriz agrupa información relevante de parte del acompañante pedagógico especializado, quien a través de la guía de observación hará descripciones de cada momento de la propuesta. Estas descripciones son los hallazgos que luego debemos confrontar con la interpretación teórica de cada momento de la propuesta, para que posteriormente podamos emitir conclusiones.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE DATOS		
		HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS MUSICALES	Escuchando sonidos onomatopéyicos	GO1: La tutora presenta la canción “Caminando por el bosque” en cuya letra está presente el sonido onomatopéyico de la vaca: mu. La tutora se acerca a cada niño haciendo un gesto: coloca sus dos manos al costado de su boca, haciendo puño y sacando el dedo índice. GO2: La tutora presenta la canción “El perro Bobby” en cuya letra está presente el sonido onomatopéyico del perro: guau. La tutora se acerca a cada niño haciendo un gesto: coloca sus dos manos alrededor de su boca, como bocina. GO3: La tutora presenta la canción “Indiecito, vamos tocando el tambor” en cuya letra está presente el sonido onomatopéyico del tambor: bum bum. La tutora se acerca a cada niño haciendo el gesto de tocar el tambor, mientras hace el sonido. GO4: La tutora presenta la canción “En la granja de mi tío” en cuya letra está presente el sonido onomatopéyico del gato, perro, pato y vaca: miau, guau, cua cua y mu. La tutora se acerca a cada niño haciendo una bocina con ambas manos alrededor de la boca. GO5: La tutora presenta la canción “” en cuya letra está presente el sonido onomatopéyico de la ranita: cucu cucu La tutora se acerca a cada niño haciendo el gesto de la bocina para emitir el sonido de la ranita.	Escuchar la música todos los días es importante, particularmente las piezas del repertorio que el niño las conozca inmediatamente. Los niños aprenden palabras, después de haberlas escuchado cientos de veces (Suzuki, 1997, p. 15)	El escuchar los sonidos, constantemente permitió que los niños memoricen los sonidos para que lo reproduzcan. Esto fue gracias al apoyo de los familiares, que les hicieron escuchar los sonidos en varios momentos del día.
	Repitiendo sonidos onomatopéyicos	GO1: La tutora se acerca nuevamente a los niños haciendo el gesto que acompañó al sonido dela vaca, para que el niño nuevamente lo repita. GO2: La tutora se acerca nuevamente a los niños haciendo el gesto que acompañó al sonido del perro, para que el niño nuevamente lo repita y trata de ayudarlos cogiendo sus mejillas y jalándolo hacia adelante.	Es constante e imprescindible para aprender a tocar el instrumento, los niños no aprenden una palabra o una pieza de música y después se deshacen de ella. Según Suzuki, (1997) la añaden a	El repetir los sonidos, de manera constante permitió que los niños se familiaricen con los sonidos para favorecer su imitación, pues a mayor veces de repetición, el niño fue mejorando su producción.

		GO3: La tutora se acerca nuevamente a los niños haciendo el gesto de tocar el tambor, para que el niño nuevamente lo repita el sonido. GO4: La tutora se acerca nuevamente a los niños haciendo la bocina, para que los niños repitan el sonido. GO5: La tutora se acerca nuevamente a los niños haciendo el gesto que acompañó al sonido de la ranita, para que el niño nuevamente lo repita.	su vocabulario o repertorio y poco a poco la usan en maneras y aún más sofisticadas. (Suzuki, 1997, p. 35).	
	Alentando las reproducciones	GO1: Se observa que la tutora va diciendo palabras alentadoras, como ¡muy bien! ¡tú puedes! La tutora pide a las mamás que alienten a sus hijos, siguiendo las mismas palabras y gestos que ella está realizando. GO2: Se observa que la tutora va diciendo palabras alentadoras, como ¡muy bien! ¡bravo, ya lo logras! La tutora pide a las mamás que alienten a sus hijos, siguiendo las mismas palabras y gestos que ella está realizando. GO3: Se observa que la tutora va diciendo palabras alentadoras, como ¡muy bien! ¡tú puedes! La tutora pide a las mamás que alienten a sus hijos, siguiendo las mismas palabras y gestos que ella está realizando. GO4: Se observa que la tutora va diciendo palabras alentadoras, como ¡muy bien! ¡tú puedes! La tutora pide a las mamás que alienten a sus hijos, siguiendo las mismas palabras y gestos que ella está realizando. GO5: Se observa que la tutora va diciendo palabras alentadoras, como ¡bravo, ya lo están logrando! La tutora pide a las mamás que alienten a sus hijos, siguiendo las mismas palabras y gestos que ella está realizando	Según Suzuki los esfuerzos para aprender a tocar un instrumento deben encontrarse con elogios y aliento sincero. Alentar a cada niño aprende a su propia velocidad, agregando los pasos pequeños para poder dominar cada paso. (Suzuki, 2006, p. 53).	Al alentar las reproducciones que realizaban los niños, ellos se sintieron motivados para reproducir los sonidos escuchados, las familias alentaron a sus hijos para el logro de las capacidades pre lingüísticas.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE DATOS		
		HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS LÚDICAS	JUEGO COLECTIVO	GO1: La tutora presente los materiales del día: peluches y títeres de animales para que lo exploren. Se observa que la tutora da las indicaciones, las organiza y solicita una forma de posición para empezar con el juego. La tutora entona la canción la “granja de mi tío” e invita a cada niño a realizar un sonido. GO2: La tutora entrega un globo a cada mamá y solicita que ayude a que su niño lo explore. Organiza a las mamás y les dice que al ritmo de la música se pasarán de mano en mano el globo inflado. Las madres hacen bailan a sus hijos tarareando una música. GO3: La tutora facilitó a cada mamá, bolsas negras que contenían los materiales con el que se trabajaría en la sesión. Se observa que los niños se interesaron a revisar el contenido de la bolsa. La tutora explicó cómo se usaría la esponja y el sorbete para representar a la lluvia y al viento. Las madres se balanceaban y soplaban el sorbete para representar al viento y sonreían a los demás niños cuando soplaban. GO4: En esta oportunidad se observa que los niños exploran su propio cuerpo demostrando reconocer las partes que se le solicita. La tutora indica en qué consistirá el juego, diciendo que un niño saldrá al frente a realizar lo	“Primero aprendemos a hacer las cosas en colaboración con otros más expertos (o de la observación de otros) y sólo después, tras una practica continuada en la que vamos ganando autonomía, podemos hacerlo individualmente” (Cubero, 2007, p. 7)	La tutora promovió en esta fase, el juego colectivo para que los niños interactuaran con sus familiares, entre pares, permitiéndoles adquirir nuevas experiencias. Este intercambio de actividades y la interacción que tuvieron los niños con las otras mamás, favorecieron el desarrollo de la capacidad pre lingüística.

		que se le solicita y los demás deberán seguir sus movimientos. La tutora llama a un niño y cantando una canción le solicita que aplauda ante lo cual las demás mamás invitan a sus hijos a imitarlo. GO5: Juegan con los dedos de sus manos, asignando a cada uno de ellos un miembro de la familia. La tutora informa a las madres sobre la actividad en el que solo jugarán usando los dedos de las manos. Cada mamá e hija se detienen a observar cuando otro niño juega con su mamá.		
	JUEGO INDIVIDUAL	GO1: La tutora pide a cada mamá que se coloque frente a su hijo para que le cante y estimule a decir los sonidos. GO2: Las madres jugaron con el niño colocando el globo entre su boca y la oreja de su hijo, para emitir sonidos. GO3: La tutora pide a cada mamá que se coloque frente a su hijo para que le cante y estimule a decir los sonidos. GO4: Cada mamá les solicita a sus niños que realice los movimientos que dice la canción. GO5: Las mamás emiten sonidos vocálicos e incentivan a sus hijos a hacer vocalizaciones.	Las funciones superiores de los alumnos reposan en la actividad común y se desarrollan por interacción, transformándose entonces esas funciones comunes en las de cada individuo. Desde ese punto de vista la actividad colectiva se convierte en una etapa necesaria y un mecanismo interior de la actividad individual (Inter Science Place, 2009, p. 4).	En la fase de juego individual, la tutora orientó a las familias de los niños sobre las actividades a realizar con su hijo, después del juego colectivo, para reforzar lo aprendido y lograr la internalización del nuevo aprendizaje.

SUB CATEGORÍA	MOMENTOS	ANÁLISIS DE DATOS		
		HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ACOMPañAMIENTO A PADRES	DEFINIR UN MODELO DE RELACIÓN	GO1: Se observa buena predisposición de los padres hacia la tutora, quien se dirige a ellos con naturalidad y demostrando respeto. GO2: La tutora se dirige a las madres para comunicarles el propósito de la sesión, y lo hace con seguridad y demostrando respeto. GO3: La tutora pide a las mamás que recuerden las actividades que hicieron durante las sesiones anteriores, algunas muestran vergüenza, pero finalmente una mamá se anima a hacerlo. GO4: La tutora se dirige a las mamás, quienes se muestran cómodas y en confianza con ella. GO5: La tutora da muestra de confianza y respeto a las mamás, al momento de iniciar la sesión.	Consiste en construir un sistema de atribuciones compartidas entre la familia y el profesional de Atención Temprana, contrastando constructos y/o atribuciones respecto a la discapacidad y/o a la intervención, delimitando los papeles de los implicados y ajustando expectativas mutuas. (Perpiñán, 2009, p. 62).	En el momento de definir un modelo de relación, la tutora orientó a los padres mediante el diálogo ameno sobre las actividades que realizarían durante la sesión, demostrando cordialidad para que los padres se sientan en confianza logrando la mayor disponibilidad durante la sesión.
		GO1: La tutora invita a los padres a que le hagan alguna pregunta sobre alguna duda que tengan sobre lo que sus hijos aprenderán. GO2: La tutora habla sobre los sonidos indiferenciados e invita a las madres a preguntar si algo no comprendieron bien. GO3: Durante la explicación de lo que se trabajará en la sesión, la tutora incentiva a las madres a hacer preguntas sobre el balbuceo. GO4: La tutora pide a las mamás que le hagan preguntas sobre lo que se trabajará ante lo cual las		

		mamás en vez de preguntar, comentaron sobre lo que sus hijos están aprendiendo. GO5: Las mamás hacen comentarios y también preguntas acerca de los gestos que van a realizar durante la sesión.		
	INCIDIR EN LO POSITIVO	GO1: Se observa que la tutora conversa con las madres en cuanto se suscita la necesidad de orientación. GO2: Durante la sesión la tutora conversó constantemente con las mamás dándoles alcances sobre cómo estimular a su hijo para la emisión de sonidos. GO3: La tutora conversa con las madres acerca de lo que ellas están realizando en casa en función al desarrollo del lenguaje. GO4: Se observa que hay diálogo cada vez que la tutora empieza a hablar sobre lo que están aprendiendo y sobre lo que hacen en casa. GO5: Durante la emisión de los gestos, la tutora conversa con las mamás, dándole algunas orientaciones. GO1: Se observa que la tutora dice a las madres: ¡Muy bien!, ¡sigan así! Continúen así Ustedes pueden GO2: Durante la sesión, la tutora aplaudía cada vez que las mamás realizaban los gestos y el sonido, animándolas a continuar, pues en momentos ellas tenían vergüenza GO3: La tutora aplaude al ver a las madres que le	El profesional de Atención Temprana tiene el papel de evidenciarlos y reforzarlos, pero sobre todo de facilitar la atribución causal en una dirección que aumente la percepción de auto competencia. El niño puede mejorar como consecuencia de un tratamiento concreto, o de la intervención de un especialista determinado. Pero en todo progreso hay un mérito importante de la familia que refuerza y apoya en el contexto natural haciendo posible que dicha adquisición se generalice. (Perpiñán, 2009, p. 64).	En el momento de incidir en lo positivo, la tutora usó halagos y palabras alentadoras, incentivando al padre y al niño a seguir con las actividades que estaba realizando, logrando que tengan seguridad en lo que estaban realizando y desarrollando su autocompetencia al momento de apoyar y reforzar a su hijo en las actividades dentro y fuera del hogar.

		recitan el poema de los pecesitos haciendo gestos con su boca para que sus hijos lo imiten. GO4: Las mamás dicen los sonidos vocálicos y captan la atención de sus hijos, la .tutora menciona palabras alentadoras cada vez que las mamás lo hacen. GO5: Las mamás realizan los gestos solicitados y la tutora, les menciona: ¡muy bien! Te felicito, notándose satisfacción en las madres.		
	EVALUAR CONTINUAMENTE EL PROCESO	GO1: La tutora indica a las mamás que reciten nuevamente el poema mirando fijamente a su hijo. GO2: La tutora invita a las madres a cantar “La marcha de las vocales” indicando a las mamás que gesticulasen exageradamente para que sus hijos lo imiten. GO3: La tutora se dirige a las mamás para indicarles cómo deben cantar y recitar las canciones aprendidas para verificar si los niños emiten los sonidos. GO4: La tutora indica a las mamás cómo ayudarán a verificar el aprendizaje de su hijo. GO5: La tutora indica a las mamás que coloque a su niños frente a l espejo para que puedan realizar los gestos y poder verificar si emiten o no los sonidos.	Debemos reflexionar sobre: logros del niño, estrategias del profesional, relación con la familia, posicionamiento cognitivo de los implicados, momentos por los que atraviesa el proceso e intervención de elementos externos. Teniendo en cuenta todo esto el proceso de comunicación padres – educadores – profesionales debe adecuarse a cada caso concreto haciendo propuestas concretas en base al análisis de los resultados. (Perpiñán, 2009, p. 67).	En este momento la tutora mediante el diálogo y el intercambio de experiencias que los padres tuvieron durante las sesiones, podrá evidenciar los logros alcanzados por el niño.

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

La Línea Base y Salida es el instrumento mediante el cual nos permite conocer las habilidades y capacidades de nuestros niños y niñas al inicio de la ejecución de nuestras propuestas, al mismo tiempo nos permitirá medir los logros alcanzados al término de nuestra propuesta pedagógica.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE PUNCHANA

Nombre: Kimberly

Edad: 1 año 6 meses

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
CAPACIDADES PRE LINGÜÍSTICAS	IMITACIÓN NEONATAL	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno. T3	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.	Kimberly solo fijaba la mirada por breves momentos al escuchar la voz del adulto significativo.	Dirige la mirada ante la voz humana.	Fija la mirada ante la voz del adulto por breves segundos.	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.	Kimberly fija la mirada ante la voz del adulto significativo evidenciando que antes lo hacía por breves segundos.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitieron mejorar su atención y realizar gestos manifestando sus necesidades. Así mismo, las estrategias lúdicas lograron mejorar su actividad motora en cuanto a movimientos de su cuerpo para expresar sus necesidades.
			Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos.	Kimberly dirigía la mirada sin intención de comunicar o expresar algo.	Dirige la mirada hacia diferentes objetos.	Dirige la mirada hacia objetos representativos sin intención comunicativa.	Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos.		
		Realiza diferentes actividades motoras para satisfacer una necesidad. T2	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.	Kimberly movía las partes de su cuerpo sin intención de comunicar algo.	Realiza escasos movimientos corporales.	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa.	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.		
			Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau	Kimberly realizaba gestos pero sin movimiento de su cuerpo.	Es indiferente a las indicaciones de ven, upa, chau.	Realiza gestos ante las indicaciones sin respuesta corporal.	Responde con movimientos corporales a las indicaciones ven, upa, chau.		

								con gestos sin respuesta corporal.	
		Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales. T3	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Kimberly imitaba los gestos que realizaba el adulto.	Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizadas por el adulto. 	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Kimberly realiza gestos para manifestar sus necesidades evidenciando que antes imitaba los gestos que realizaba el adulto.	
			Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Kimberly imitaba los gestos del sí y el no sin demostrar agrado y desagrado.	Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa	Imita gestos de sí y no.  	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Kimberly imita gestos de sí y no evidenciando que no alcanzó realizar el indicador de logro.	
	PRODUCCIÓN DE SONIDOS	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente. T2, T3	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Kimberly producía balbuceos con algunos sonidos indiferenciados.	Intenta emitir sonidos.	Balbucea algunos sonidos indiferenciados. 	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Kimberly produce sonidos indiferenciados articulando sílabas evidenciando que antes balbuceaba algunos sonidos.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia y las estrategias lúdicas permitieron que pronunciara sonidos indiferenciados, superando los balbuceos. Así también las estrategias lúdicas y las estrategias musicales permitieron la emisión de papá y mamá de forma significativa, pues antes intentaba repetir lo que el adulto decía sin entender el significado.
			Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Kimberly emitía sonidos por breves momentos.	Intenta emitir sonidos.	Emite sonidos vocálicos esporádicos. 	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Kimberly emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu evidenciando que antes emitía sonidos vocálicos en algunas ocasiones.	
		Produce bisílabos y juega con ellos. T2, T1	Dice pa – ma con significado.	Kimberly decía pa – ma en cualquier momento y ocasión.	Intenta emitir sonidos.	Dice pa – ma sin significado. 	Dice pa – ma con significado.	Kimberly dice pa – ma con significado evidenciando que antes lo hacía sin intención.	
			Dice: “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Kimberly intentaba decir “papá”, “mamá”, “aba” en todo momento sin significado.	Intenta decir papá y mmá. 	Dice “papá”, “mamá”, “aba” sin reconocimiento.	Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Kimberly dice papá, mamá, aba, reconociendo correctamente evidenciando que antes lo decía a todos.	

	PRE PALABRAS	Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses. T1	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	Kimberly producía sonidos que hay en el ambiente sin distinción.	Produce sonidos indiferenciados. 	Intenta producir sonidos onomatopéyicos. 	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	Kimberly intenta producir sonidos onomatopéyicos evidenciando que antes solo lograba producir sonidos indiferenciados.	Las estrategias musicales permitieron el inicio de la realización de sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto, así también las estrategias musicales permitieron que reconozca y escuche diferentes sonidos, encontrándose en proceso de poder identificarlos.
			Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	Kimberly producía sonidos que hay en el ambiente sin distinción.	Produce sonidos indiferenciados. 	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto. 	Kimberly realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto evidenciando que antes solo producía sonidos indiferenciados.	
		Identifica sonidos onomatopéyicos asociándolos a su entorno. T1	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	Kimberly escuchaba sonidos sin intentar reproducirlos.	Escucha diferentes sonidos. 	Reconoce sonidos onomatopéyicos. 	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	Kimberly reconoce sonidos onomatopéyicos evidenciando que antes solo prestaba atención a diferentes sonidos.	
			Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Kimberly se mostraba indiferente ante los sonidos que se le presentaba.	Demuestra falta de interés ante los sonidos. 	Escucha con atención diferentes sonidos. 	Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Kimberly escucha con atención diferentes sonidos evidenciando que mostraba desinterés ante los sonidos.	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE PUNCHANA

Nombre: Nicol

Edad: 1 año 9 meses

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
CAPACIDADES PRE LINGUISTICAS	IMITACIÓN NEONATAL	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno. T3	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.	Nicol reaccionaba ante la voz del adulto pero solo por unos segundos.	Dirige la mirada indistintamente ante la voz humana.	Fija la mirada ante la voz del adulto por breves segundos. 	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo. 	Nicol logra fijar la mirada ante la voz del adulto significativo evidenciando que antes solo prestaba atención por unos segundos.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitieron que logre concentrarse para poder aprender a comunicarse a través de sonidos y gestos, los cuales le permitía expresar sus necesidades espontáneamente. Así también las estrategias lúdicas permitieron responder a las indicaciones del adulto, encontrándose en proceso los movimientos del cuerpo para expresar una necesidad.
			Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos.	Nicol dirigía su mirada hacia diferentes objetos sin significado alguno.	Dirige la mirada hacia diferentes objetos.	Dirige la mirada hacia objetos representativos sin intención comunicativa. 	Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos. 	Nicol comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos evidenciando que antes lo hacía sin significado.	
		Realiza diferentes actividades motoras para una satisfacer necesidad. T2	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.	Nicol movía las partes de su cuerpo sin la necesidad de expresar algo.	Realiza escasos movimientos corporales.	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa.  	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.	Nicol mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa evidenciando que el indicador está en proceso.	
			Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau	Nicol realizaba gestos cuando le indicaban sin movimiento de su cuerpo.	Es indiferente a las indicaciones de ven, upa, chau.	Realiza gestos ante las indicaciones sin respuesta corporal. 	Responde con movimientos corporales a las indicaciones ven, upa, chau. 	Nicol responde con movimientos corporales a las indicaciones ven, upa, chau evidenciando que antes solo sin respuesta corporal.	

		Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales. T3	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Nicol imitaba solo los gestos que realizaba el adulto sin expresar sus necesidades.	Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizados por el adulto.	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Nicol realiza gestos para manifestar sus necesidades evidenciando que antes lo hacía por imitación.	
			Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Nicol movía la cabeza sin dirección alguna.	Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa.	Imita gestos de sí y no.	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Nicol utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos evidenciando su progreso porque movía la cabeza sin intención.	
	PRODUCCIÓN DE SONIDOS	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente. T2, T3	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Nicol intentaba emitir sonidos sin articular sílabas.	Intenta emitir sonidos.	Balbucea algunos sonidos indiferenciados.	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Nicol produce sonidos indiferenciados articulando sílabas evidenciando que antes solo intentaba imitar los sonidos.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia y las estrategias lúdicas permitieron que emita sonidos vocálicos y balbucear sonidos indiferenciados. Por medio de las estrategias musicales, logró el pronunciamiento de papá y mamá en cualquier ocasión y lugar sin entender su significado
			Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Nicol emitía sonidos por breves momentos.	Intenta emitir sonidos.	Emite sonidos vocálicos esporádicos.	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Nicol emite sonidos vocálicos continuos evidenciando que antes lo hacía esporádicamente	
		Produce bisílabos y juega con ellos. T2, T1	Dice pa – ma con significado.	Nicol repetía pa – ma en cualquier momento y ocasión.	Intenta emitir sonidos.	Dice pa – ma sin significado.	Dice pa – ma con significado.	Nicol dice pa – ma con significado evidenciando que antes lo hacía sin conocimiento.	
			Dice: “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Nicol intentaba decir papá, mamá a solicitud del adulto.	Intenta decir papá y mamá.	Dice “papá”, “mamá”, “aba” sin reconocimiento.	Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Nicol dice papá, mamá sin reconocimiento evidenciando que antes solo intentaba producir el sonido.	

	PRE PALABRAS	Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses. T1	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	Nicol producía los sonidos del ambiente.	Produce sonidos indiferenciados.	Intenta producir sonidos onomatopéyicos.	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	Nicol intenta producir sonidos onomatopéyicos evidenciando que anteriormente solo producía diferentes sonidos.	Las estrategias musicales permitieron la realización de sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto pero está en proceso la producción de los mismos como también la asociación de éstos a su entono.
			Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	Nicol producía los sonidos del ambiente.	Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	Nicol realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto evidenciando que solo producía sonidos indiferenciados.	
		Identifica sonidos onomatopéyicos asociándolos a su entorno. T1	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	Nicol escuchaba todos los sonidos que se presentaban en el ambiente.	Escucha diferentes sonidos.	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	Nicol reconoce sonidos onomatopéyicos evidenciando que solo escuchaba sin reproducirlos.	
			Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Nicol se mostraba indiferente a los sonidos.	Demuestra falta de interés ante los sonidos.	Escucha con atención diferentes sonidos.	Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Nicol escucha con atención diferentes sonidos evidenciando que mostraba indiferencia a los sonidos.	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE PUNCHANA

Nombre: Emir

Edad: 1 año 8 meses

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
CAPACIDADES PRE LINGUISTICAS	IMITACIÓN NEONATAL	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno. T3	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.	Emir atendía por unos segundos la voz del adulto.	Dirige la mirada indistintamente ante la voz humana.	Fija la mirada ante la voz del adulto por breves segundos.	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo.	Emir fija la mirada ante la voz del adulto significativo evidenciando que antes lo hacía solo por unos segundos.	La estrategia de acompañamiento a padres de familia permitió que el niño logre una atención adecuada y la expresión de sus emociones mediante la realización de diferentes actividades por medio de gestos. Las estrategias lúdicas permitieron el inicio de movimientos de las diferentes partes de su cuerpo para expresar una necesidad o alguna indicación.
			Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos.	Emir miraba hacia los objetos presentados en el ambiente.	Dirige la mirada hacia diferentes objetos.	Dirige la mirada hacia objetos representativos sin intención comunicativa.	Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos.	Emir comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos evidenciando que antes lo hacía sin sentido.	
		Realiza diferentes actividades motoras para satisfacer una necesidad. T2	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.	Emir realizaba pocos movimientos con su cuerpo.	Realiza escasos movimientos corporales.	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa.	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad.	Emir realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad evidenciando una mejora porque antes lo hacía pocas veces.	
			Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau	Emir realizaba gestos sin ninguna respuesta a sus acciones.	Es indiferente a las indicaciones de ven, upa, chau.	Realiza gestos ante las indicaciones sin respuesta corporal.	Responde con movimientos corporales a las indicaciones ven, upa, chau.	Emir responde con movimientos corporales a las indicaciones evidenciando mejora ya que sus	

								gestos eran sin movimientos corporales.	
		Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales. T3	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Emir imitaba los gestos que el adulto realizaba sin iniciativa.	Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizadas por el adulto.	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Emir realiza gestos para manifestar sus necesidades evidenciando que solo imitaba los gestos que hacía el adulto.	
			Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Emir se limitaba a imitar los gestos del sí y el no sin deseo de hacerlo por sí solo.	Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa.	Imita gestos de sí y no.	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Emir utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos evidenciando que mejoró ya que solo imitaba los gestos.	
	PRODUCCIÓN DE SONIDOS	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente. T2, T3	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Emir balbuceaba algunos sonidos.	Intenta emitir sonidos.	Balbucea algunos sonidos indiferenciados.	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Emir produce sonidos indiferenciados articulando sílabas evidenciando que antes solo balbuceaba.	Las estrategias lúdicas y las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitieron que el niño explore el mundo de los sonidos mediante la producción y la emisión de sonidos indiferenciados y vocálicos, así también las estrategias musicales permitieron producir bisílabos y jugar con ellos, por ejemplo papá y mamá reconociendo a quien se lo dice
			Emita sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Emir emitía sonidos vocálicos por momentos.	Intenta emitir sonidos.	Emita sonidos vocálicos esporádicos.	Emita sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Emir emite sonidos vocálicos continuos evidenciando que antes solo los emitía por momentos.	
		Produce bisílabos y juega con ellos. T2, T1	Dice pa – ma con significado.	Emir decía pa – ma en cualquier ocasión sin sentido.	Intenta emitir sonidos.	Dice pa – ma sin significado.	Dice pa – ma con significado.	Emir dice pa – ma con significado evidenciando que antes lo hacía sin ningún significado.	
			Dice: “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Emir intentaba decir papá y mamá repitiendo al adulto.	Intenta decir papá y mamá.	Dice “papá”, “mamá”, “aba” sin reconocimiento.	Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Emir dice papá, mamá, aba reconociendo correctamente evidenciando	

								mejoró ya que antes intentaba pronunciar sin éxito.	
	PRE PALABRAS	Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses. T1	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	Emir producía sonidos indiferenciados al interactuar con diferentes estímulos auditivos y visuales.	Produce sonidos indiferenciados.	Intenta producir sonidos onomatopéyicos.	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto.	Emir imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto evidenciando que mejoró en que solo producía sonidos.	Las estrategias musicales permitieron producir de manera espontánea sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto para demostrar sus necesidades e intereses y la identificación de sonidos onomatopéyicos asociados a su entorno.
			Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	Emir producía sonidos al escuchar al adulto.	Produce sonidos indiferenciados.	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente.	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto.	Emir realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto evidenciando que antes solo producía diferentes sonidos.	
		Identifica sonidos onomatopéyicos asociándolos a su entorno. T1	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	Emir se limitaba a escuchar los sonidos que le presentaban.	Escucha diferentes sonidos.	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto.	Emir reconoce sonidos onomatopéyicos evidenciando que antes escuchaba sin discriminarlos.	
			Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Emir se mostraba indiferente a los estímulos auditivos.	Demuestra falta de interés ante los sonidos.	Escucha con atención diferentes sonidos.	Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Emir identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades evidenciando que mejoró en cuanto a que antes demostraba falta de interés por los sonidos.	

Evaluación de línea base Evaluación de salida

Cuadro: Logros de aprendizaje de los niños

Logros de aprendizaje	CONCLUSIÓN NIÑO 1	CONCLUSIÓN NIÑO 2	CONCLUSIÓN NIÑO 3	CONCLUSIONES
IMITACIÓN NEONATAL	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitieron mejorar su atención y realizar gestos manifestando sus necesidades. Así mismo, las estrategias lúdicas lograron mejorar su actividad motora en cuanto a movimientos de su cuerpo para expresar sus necesidades.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitieron que logre concentrarse para poder aprender a comunicarse a través de sonidos y gestos, los cuales le permitía expresar sus necesidades espontáneamente. Así también las estrategias lúdicas permitieron responder a las indicaciones del adulto, encontrándose en proceso los movimientos del cuerpo para expresar una necesidad.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitió que el niño logre una atención adecuada y la expresión de sus emociones mediante la realización de diferentes actividades por medio de gestos. Las estrategias lúdicas permitieron el inicio de movimientos de las diferentes partes de su cuerpo para expresar una necesidad o alguna indicación.	Las estrategias utilizadas durante el proceso permitieron el logro de la atención en los niños, que permitió la adecuada imitación de diferentes formas de expresión de las necesidades de cada uno de los niños. Estas formas de expresión fueron por medio de gestos y del movimiento de las diferentes partes de su cuerpo.
PRODUCCIÓN DE SONIDOS	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia y las estrategias lúdicas permitieron que pronunciara sonidos indiferenciados, superando los balbuceos. Así también las estrategias lúdicas y las estrategias musicales permitieron la emisión de papá y mamá de forma significativa, pues antes intentaba repetir lo que el adulto decía sin entender el significado.	Las estrategias de acompañamiento a padres de familia y las estrategias lúdicas permitieron que emita sonidos vocálicos y balbucear sonidos indiferenciados. Por medio de las estrategias musicales, logró el pronunciamiento de papá y mamá en cualquier ocasión y lugar sin entender su significado.	Las estrategias lúdicas y las estrategias de acompañamiento a padres de familia permitieron que el niño explore el mundo de los sonidos mediante la producción y la emisión de sonidos indiferenciados y vocálicos, así también las estrategias musicales permitieron producir bisílabos y jugar con ellos, por ejemplo papá y mamá reconociendo a quien se lo dice.	Las diferentes estrategias nos sirvieron para lograr la exploración de los sonidos desde vocálicos hasta la pronunciación de papá y mamá, reconociendo a quien se lo dice.
PRE PALABRAS	Las estrategias musicales permitieron el inicio de la realización de sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto; así también las estrategias musicales permitieron que reconozca y escuche diferentes sonidos, encontrándose en proceso de poder identificarlos.	Las estrategias musicales permitieron la realización de sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto pero está en proceso la producción de los mismos como también la asociación de éstos a su entono.	Las estrategias musicales permitieron producir de manera espontánea sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto para demostrar sus necesidades e intereses y la identificación de sonidos onomatopéyicos asociados a su entorno.	El uso de estrategias musicales permitió el logro de la producción de sonidos, así como la identificación de estos, los cuales están asociados a su entorno.

2. Matriz de Triangulación

La presente matriz de triangulación contiene las conclusiones de tres instrumentos de investigación aplicados en este proceso: Diario de campo, la guía de observación y la guía de entrevista, en la cual se expresa las coincidencias y los desacuerdos que surgen al contrastar y analizar los mencionados instrumentos, con la finalidad de proponer nuevas alternativas de mejora.

T1: Kelly López Rodríguez

FASES / ASPECTOS PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE TRIANGULACIÓN
	DOCENTE (DIARIOS DE CAMPO)	ACOMPAÑANTE (GUÍA DE OBSERVACIÓN)	OBSERVADOR EXTERNO (GUÍA DE ENTREVISTA)			
Escuchando los sonidos.	En la fase de escuchar sonidos se generó un ambiente propicio para que los niños presten atención a la música que contenía sonidos onomatopéyicos, esta actividad se realizó repetidas veces lo cual permitió que los niños se familiaricen con	El escuchar los sonidos, constantemente permitió que los niños memoricen los sonidos para que lo reproduzcan. Esto fue gracias al apoyo de los familiares, que les hicieron escuchar los sonidos en varios momentos del día.	La fase de escuchar los sonidos onomatopéyicos, requirió de un repertorio de sonidos de animales u objetos, que sean familiares al niño. Estos sonidos al ser escuchados repetidas veces permitieron que los niños los identifiquen e intenten reproducirlos.	Al analizar los datos de las tres fuentes de información, se encontraron coincidencias, como el dar al niño la oportunidad de escuchar variedad de sonidos onomatopéyicos y que desarrollen la atención durante ese proceso.	El escuchar los sonidos, fue una fase importante en esta propuesta, pues el niño al escuchar constantemente un sonido, lo memorizó para que luego pueda evocarlas sin ningún inconveniente. Para ello fue necesario que esos sonidos sean escuchados en varios momentos del día. Sin embargo es necesario que las	Las estrategias musicales que se aplicaron en la propuesta pueden ser tomadas como una alternativa para desarrollar capacidades pre lingüísticas en los niños menores de tres años. Estas estrategias deben ser desarrolladas teniendo en cuenta tres fases que se relacionan entre si. En la primera fase, se escuchó atentamente los sonidos que la especialista seleccionó previamente, lo cual incrementó los

	los sonidos para que posteriormente intenten reproducirlos.				madres tengan las grabaciones para que los niños también lo escuchen en su hogar.	recursos que tenía antes de la aplicación de la propuesta, asimismo permitió que cada niño vaya identificando poco a poco los sonidos onomatopéyicos.
Repitiendo los sonidos.	En la fase de repetición de sonidos se contó con el apoyo de las madres, quienes colaboraban con la especialista; quien a su vez, usando gestos emitía los sonidos escuchados durante la primera fase. Esta actividad contribuyó a que las madres vayan adquiriendo herramientas para estimular a sus hijos en casa, quienes fueron presentando mejoras a la hora de intentar emitir los sonidos	El repetir los sonidos, de manera constante permitió que los niños se familiaricen con los sonidos para favorecer su imitación, pues a mayor veces de repetición, el niño fue mejorando su producción.	La fase de repetir los sonidos onomatopéyicos permitió que las madres se apropien de estrategias que incentiven y ayuden a sus hijos a intentar emitir los sonidos. Los niños lograron emitir algunos sonidos que se les solicitaba, motivados por los gestos que las madres y la tutora realizaban.	En el análisis de los datos obtenidos en esta fase, se pudo encontrar coincidencias. Una de ellas es que los niños debían repetir lo que escuchaban y la otra es que las personas adultas hacían gestos que ayuden a recordar a los niños, de qué sonido se trataba.	El repetir los sonidos, fue una fase necesaria en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños, pues a mayor veces de repetición, el niño fue mejorando su producción.	En la segunda fase, la repetición de sonidos permitió que cada niño vaya ejercitándose en la producción de sonidos que a ellos les parecía nuevo. Para obtener estas producciones, se tuvo que utilizar bastante ingenio, pues a cada niño la motivación llega de forma diferente. Es así que una de las acciones que se realizó para promover la producción, fue el uso de gestos y mímicas. Finalmente y de mucha importancia tuvo el alentar a cada niño para que realice la producción de sonidos pues al sentirse seguro de sí mismo, el niño fue capaz de emitirlos muchas veces.
Alentando las Reproducciones.	En la fase de alentar las	Al alentar las reproducciones que	La fase de alentar las reproducciones se	En esta fase se encontró la	El alentar las reproducciones fue	

	reproducciones, la especialista y las madres de los niños mencionaron palabras motivadoras que favorecieron a que los niños tengan ganas de reproducir los sonidos, notándose cada vez, mayor seguridad en si mismos.	realizaban los niños, ellos se sintieron motivados para reproducir los sonidos escuchados, las familias alentaron a sus hijos para el logro de las capacidades pre lingüísticas.	realizó usando palmadas, gestos y palabras motivadoras a los niños cada vez que ellos intentaban o emitían un sonido, propiciando el entusiasmo y el interés en los niños para continuar reproduciendo los sonidos onomatopéyicos.	coincidencia de la utilización de frases que estimulaban a intentar una y otra vez la producción de sonidos. Así mismo estas frases daban seguridad al niño durante las sesiones.	una fase importante pues no solo nos centramos en desarrollar, de forma aislada, esta capacidad cognitiva, sino que lo complementamos con lo emocional, para que la atención sea integral.	
--	---	--	--	---	--	--

T2: Roxana Edith Vásquez Dávila

FASES/PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE TRIANGULACIÓN
	DOCENTE INVESTIGADOR (diarios de campo de la reconstrucción)	ACOMPañANTE (guía de observación)	OBSERVADOR EXTERNO (guía de entrevista)			
Fase 1: Juego Colectivo	La fase de juego colectivo, consistió en una actividad lúdica grupal en el que madres e hijos interactuaron con las otras familias; esto permitió que los niños interactúen, se socialicen y que expresen su emociones de manera gestual y corporal	La tutora promovió en esta fase, el juego colectivo para que los niños interactuaran con sus familiares, entre pares, permitiéndoles adquirir nuevas experiencias. Este intercambio de actividades y la interacción que tuvieron los niños con las otras mamás, favorecieron el desarrollo de la capacidad pre lingüística.	La fase del juego colectivo consistió en que cada familia asumía un rol a desarrollar dentro de la actividad. Esto logró propiciar la interacción del niño con sus pares, el intercambio de experiencias, la colaboración, exploración de nuevas formas de comunicarse mediante actividades lúdicas.	La coincidencia en los resultados, radica en la importancia del juego colectivo la cual promueve la interacción con otras personas que permitirá el intercambio de experiencias y la adquisición de nuevos aprendizajes. No encontrándose diferencia alguna.	Mediante el juego colectivo se realizaron actividades de exploración, de intercambio de roles, permitió que los niños y padres intercambien experiencias, adquieran nuevos aprendizajes, los que consolidaron y complementaron con sus propias experiencias.	Las estrategias planteadas a partir de actividades lúdicas, fueron muy beneficiosas para los niños y las familias. En la propuesta aplicada se organizaron las actividades teniendo en cuenta dos fases, teniendo cada una, su debida justificación. Mediante el juego colectivo, se realizaron actividades de intercambio de roles, exploración y socialización; mientras que en el
Fase 2: Juego Individual	En la fase de juego individual, la tutora incentivó a las madres a	En la fase de juego individual, la tutora orientó a las	La fase del juego individual suscitó la	En lo que respecta al juego individual, es que se consolida el	Durante el juego individual la tutora orientó a la madre	juego individual se afianzó la relación entre la madre y el

	realizar con sus hijos, lo que se hizo en el juego colectivo, siendo una etapa necesaria para la actividad individual, permitiendo de esta manera que cada niño consolide los conocimientos adquiridos al interactuar con los demás, internalizando el aprendizaje.	familias de los niños sobre las actividades a realizar con su hijo, después del juego colectivo, para reforzar lo aprendido y lograr la internalización del nuevo aprendizaje.	atención individualizada a cada niño, previa orientación por parte de la tutora a las familias, quien dio indicaciones claras para la ejecución del juego, logrando la internalización del aprendizaje adquirido durante el juego colectivo y mediante la práctica continua e individual	aprendizaje adquirido durante el juego colectivo mediante la práctica continuada donde el niño demuestra hasta donde logro desarrollar las capacidades que se pretende lograr.	sobre las actividades a realizar para la consolidación de un nuevo aprendizaje, recreándolos a través de nuevas actividades individualizadas con el apoyo de los padres.	hijo, permitiendo un ambiente propicio para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas. Así mismo durante este proceso, se experimentó un crecimiento por parte de la especialista, pues para poder desarrollar esta propuesta, fue necesario que se conozca las individuales y en función a estas, se tuvo el conocimiento de las características grupales, necesarias para intervenir de manera contextualizada.
--	--	---	---	---	---	--

T3: Karín Yesenia Vela Aspajo

FASES/PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE TRIANGULACIÓN
	DOCENTE INVESTIGADOR (diarios de campo de la reconstrucción)	ACOMPañANTE (guía de observación)	OBSERVADOR EXTERNO (guía de entrevista)			
DEFINIR UN MODELO DE RELACIÓN	El momento de definir un modelo de relación, nos ayudó a compartir con las familias, los beneficios que otorga la Intervención Temprana a sus hijos. Durante este momento, la tutora preparó a las madres orientándolas sobre el periodo en el que ellos debían interactuar o participar, favoreciendo las actividades para lograr que se relacionaran, se acercaran más, comprendiendo a los niños. Todo esto permitió que las madres asuman el compromiso y la confianza, perdiendo el temor e integrándose en las actividades a realizar en el proceso de enseñanza	En el momento de definir un modelo de relación, la tutora orientó a los padres mediante el diálogo ameno sobre las actividades que realizarían durante la sesión, demostrando cordialidad para que los padres se sientan en confianza logrando la mayor disponibilidad durante la sesión.	En el momento de definir un modelo de relación, la tutora propició el diálogo con las familias, indicándoles las actividades a realizar durante la sesión, logrando promover la confianza y el respeto con los padres de familia, respondiendo satisfactoriamente a sus interrogantes y abriendo la posibilidad de que lo hagan en otras oportunidades.	Las coincidencias es la importancia del trabajo en equipo, padres y profesional, el compromiso de ambos responde satisfactoriamente el desarrollo integral del niño. No encontrándose diferencia alguna.	Los padres se involucraron en las actividades realizadas por la tutora, mediante el diálogo se fortaleció la confianza, la seguridad y las relaciones entre padre, hijo y tutor, logrando un trabajo en equipo para el bienestar del niño.	Las estrategias aplicadas en el acompañamiento a los padres de familia, es una acción esencial para obtener logros en el desarrollo de los niños, El diálogo, el uso de reforzadores y la comunicación constante con los padres de familia permitió el logro de las capacidades comunicativas en nuestros niños focales, incentivando a que formaran parte del proceso de enseñanza aprendizaje de su niño y niña, entendiendo que son parte importante en este proceso. Así

	aprendizaje.					mismo fue una experiencia que aportó en el crecimiento personal y profesional, ya que el trabajo en equipo que la especialista tuvo con las familias, evidenció mejores resultados.
INCIDIR EN LO POSITIVO	El momento de incidir en lo positivo, requirió de acciones que alentaron a las familias, para que ellas se sientan motivadas a integrarse en el trabajo que se realizaba con sus hijos; esto benefició a cada niño en su desarrollo, no solo en el espacio educativo sino también en su espacio natural.	En el momento de incidir en lo positivo, la tutora usó halagos y palabras alentadoras, incentivando al padre y al niño a seguir con las actividades que estaba realizando, logrando que tengan seguridad en lo que estaban realizando y desarrollando su autocompetencia al momento de apoyar y reforzar a su hijo en las actividades dentro y fuera del hogar.	En el momento de incidir en lo positivo, se usó reforzadores sociales: bien, muy bien, felicitaciones; lo que propició que los familiares de los niños participaran con mayor entusiasmo durante la sesión, logrando incrementar la colaboración y el compromiso de los padres en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.	Las coincidencias encontradas es lo que respecta a la importancia de reforzar a los padres de familia en los trabajos realizados con los niños en el ámbito educativo. En cuanto a las diferencias es que en dos aspectos se evidencia el uso de reforzadores en el contexto natural.	Se usó reforzadores sociales como incentivo para incrementar el apoyo de los padres hacia los niños, así también el interés mostrado por las acciones que realizan en casa e incentivar la perseverancia, de esa manera logramos el apoyo de los padres no solo en el ámbito educativo sino en todos los contextos en las cuales el niño se desenvuelve.	
EVALUAR CONTINUAMENTE EL PROCESO	Evaluar continuamente el proceso es un momento en el que se evidenció el trabajo de cada uno de los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. En este momento la tutora incentivó a las familias a	En este momento la tutora mediante el diálogo y el intercambio de experiencias que los padres tuvieron durante las sesiones, podrá evidenciar los logros alcanzados por el niño.	El momento de evaluar continuamente el proceso, permitió que la tutora verifique los logros alcanzados en la participación de los padres durante el	Las coincidencias encontradas es el evaluar el trabajo de los padres. La diferencia está en la forma en la que se lo realiza.	La evaluación a los padres es constante y se utilizó diversas estrategias para verificar el trabajo que realizan con sus niños, siendo una de ellas el intercambio de experiencias mediante el diálogo, incentivando que los	

	realizar acciones orientadas a que los niños realicen por sí solos, favoreciendo la inter relación entre los padres y los hijos; así también se evaluó si las estrategias utilizadas fueron beneficiosas y dieron resultados excelentes, además de las buenas relaciones entre los participantes.		proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo. Esto se logró a partir de acciones como el diálogo sobre las orientaciones dadas para realizar en casa, sobre las dificultades que tuvieron para realizar las actividades y la observación de cómo respondió su hijo durante la sesión.		padres expresen los logros alcanzados en casa.	
--	--	--	---	--	---	--

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSIÓN 1	CONCLUSIÓN 2	CONCLUSIÓN 3	CONCLUSIÓN
T1	El escuchar los sonidos, fue una fase importante en esta propuesta, pues el niño al escuchar constantemente un sonido, lo memorizó para que luego pueda evocarlas sin ningún inconveniente. Para ello fue necesario que esos sonidos sean escuchados en varios momentos del día. Sin embargo es necesario que las madres tengan las grabaciones para que los niños también lo escuchen en su hogar.	El repetir los sonidos, fue una fase necesaria en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños, pues a mayor veces de repetición, el niño fue mejorando su producción.	El alentar las reproducciones fue una fase importante pues no solo nos centramos en desarrollar, de forma aislada, esta capacidad cognitiva, sino que lo complementamos con lo emocional, para que la atención sea integral.	Las estrategias musicales que se aplicaron en la propuesta pueden ser tomadas como una alternativa para desarrollar capacidades pre lingüísticas en los niños menores de tres años. Estas estrategias deben ser desarrolladas teniendo en cuenta tres fases que se relacionan entre si. En la primera fase, se escuchó atentamente los sonidos que la especialista seleccionó previamente, lo cual incrementó los recursos que tenía antes de la aplicación de la propuesta, asimismo permitió que cada niño vaya identificando poco a poco los sonidos onomatopéyicos. En la segunda fase, la repetición de sonidos permitió que cada niño vaya ejercitándose en la producción de sonidos que a ellos les parecía nuevo. Para obtener estas producciones, se tuvo que utilizar bastante ingenio, pues a cada niño la motivación llega de forma diferente. Es así que una de las acciones que se realizó para promover la producción, fue el uso de gestos y mímicas. Finalmente y de mucha importancia tuvo el alentar a cada niño para que realice la producción de sonidos pues al sentirse seguro de si mismo, el niño fue capaz de emitirlos muchas veces.

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

T1 Kelly López Rodríguez

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL
PLANIFICACIÓN	La planificación de sesiones se realizaba de acuerdo a las evaluaciones que cada profesional realizaba en su área. En mi caso yo solo evaluaba aspectos cognitivos sin considerar los procesos pedagógicos ni los elementos del apego.	Las sesiones actuales son planificadas a partir del análisis de las necesidades de los niños, las cuales tienen una respuesta educativa. Para ello utilizamos una ficha de desarrollo, la lista de cotejo y el informe psicopedagógico; estos instrumentos nos sirven para elaborar el POI, documento en el cual se plantea aquellas respuestas educativas mencionadas anteriormente. Así mismo cabe mencionar que la planificación de las sesiones se hace para atender al niño de forma integral.	La planificación de mis sesiones mejoró notablemente pues ahora se encuentran estructuradas y responden a las necesidades de los niños.	Realizar la reflexión de la práctica pedagógica permitió que mejore la planificación, implementación y ejecución de las sesiones, puesto que ahora planifico a partir de lo que los niños necesitan, dándoles respuestas educativas a esas necesidades y usando recursos pertinentes. Además las sesiones ahora se realizan con la participación activa de los padres lo que permitió que estable una mayor comunicación con ellos.
IMPLEMENTACIÓN	Antes los materiales que utilizaba solo me servían para llamar la atención de los niños y eran aquellos que se compraban en las tiendas comerciales. No existía una relación entre el material y lo que quería lograr en la sesión.	Actualmente los materiales que uso en las sesiones son elaborados y seleccionados de acuerdo a la intencionalidad de las sesiones de aprendizaje. Para ello investigo las diversas formas de uso de los materiales y como aplicarlos.	La implementación de las sesiones de aprendizaje ha mejorado en tanto existen materiales que ayudan a lograr los aprendizajes de los niños.	

EJECUCIÓN	Antes la ejecución de las sesiones solo se realizaba de forma individual y no se consideraba procesos pedagógicos ni el acompañamiento de las familias dentro del aula.	Actualmente la ejecución de sesiones se realiza en forma individual y grupal. Se cuenta con la presencia y participación de la madre o el padre y se tiene en cuenta los procesos de aprendizaje por los que tiene que pasar el niño.	La ejecución de las sesiones mejoró notablemente pues desde un inicio los padres y madres saben lo que se quiere lograr y apoyan para cumplir con el objetivo. Así mismo al ejecutar la sesión se respeta los procesos de aprendizaje de cada niño.	para poder orientarlos y obtener mejores logros en los niños.
------------------	---	---	---	---

T2 Roxana Edith Vásquez Dávila

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL
PLANIFICACIÓN	Las sesiones antes se planificaban en base a las evaluaciones según tu especialidad, en este caso el área de pedagogía, se hacía mediante una lista de cotejo de acuerdo a su edad elaborado por el profesional, no se contaba con sesiones estructuradas que incluyeran procesos pedagógicos.	Las sesiones se planifican de acuerdo a la selección de capacidades e indicadores teniendo en cuenta las necesidades del niño plasmadas en el Plan de Orientación Individual incluyendo los procesos pedagógicos.	Mediante una adecuada evaluación y planificación, se elaboraron las sesiones innovadoras integrales en base a las necesidades de nuestros niños evidenciadas en el Plan de Orientación Individual y a un conjunto de respuestas educativas tomadas de la diversificación individualizada, logrando las mejoras de nuestra práctica pedagógica.	La planificación sistemática mediante la selección de capacidades, elaboración de indicadores y sesiones de aprendizaje; la previsión y selección de recursos y materiales a utilizar en las sesiones de aprendizaje y la ejecución de las sesiones siguiendo las secuencias lógicas y teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, permitieron aplicar adecuadamente las estrategias lúdicas para desarrollar las capacidades pre lingüísticas de nuestros niños. Así mismo todo este proceso contribuyó a que mi práctica pedagógica mejore también en mi desempeño en las otras áreas de desarrollo tanto en las sesiones individuales como en las sesiones grupales.
IMPLEMENTACIÓN	Se utilizaban recursos y materiales estructurados obtenidos con recursos propios, que no eran adecuados para el trabajo con nuestros niños.	Los materiales utilizados están más elaborados, de acuerdo a las necesidades de los niños; los ambientes están mejor distribuidos y los materiales al alcance de los niños.	Se elaboraron y organizaron los materiales de acuerdo a la necesidad del niño y de acuerdo a las actividades plasmadas en las sesiones, para facilitar el inter aprendizaje.	
EJECUCIÓN	Las sesiones se ejecutaban sin seguir una secuencia lógica y sin incluir los procesos pedagógicos de forma adecuada con un enfoque rehabilitador, sin la participación de los padres.	Las sesiones se realizaban siguiendo una secuencia lógica e incluyendo procesos pedagógicos, con un enfoque social, con participación de la familia.	Organizando y siguiendo un orden en la realización de las sesiones de aprendizaje nos facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje.	

T3 Karín Yesenia Vela Aspajo

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL
PLANIFICACIÓN	Las sesiones eran planificadas en base a las evaluaciones que se realizaba según la especialidad, se elaboraba el informe psicopedagógico entre todos los especialistas y se diseñaba las sesiones que duraban 30 minutos.	Las sesiones son planificadas teniendo en cuenta las capacidades e indicadores a desarrollar en nuestros niños, evidenciados en el Plan de Orientación Individual y teniendo en cuenta los procesos y momentos pedagógicos.	La planificación y diseño de las sesiones actualmente son elaboradas teniendo en cuenta las necesidades de cada niño, permitió la mejora de nuestra práctica pedagógica y la adecuada ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Una adecuada selección de estrategias, capacidades e indicadores, selección de recursos y materiales y la adecuada aplicación de sesiones innovadoras, permitió la mejora de la práctica pedagógica, por ende el trabajo con los padres, pues se afianzó los vínculos comunicativos entre el tutor, padre e hijos fortaleciendo la confianza y seguridad que ellos depositan en nosotros.
IMPLEMENTACIÓN	Los recursos y materiales utilizados eran adquiridos sin un fin específico, compartidos por todos los niños, eran con los que contaba cada aula, eran materiales estructurados y no se adaptaban a las necesidades de los niños	Los recursos y materiales utilizados son unificados para todos los niños, son elaborados por los profesionales y con el apoyo de los padres de acuerdo a la habilidad o capacidad a desarrollar en el niño, los ambientes se encuentran mejor distribuidos con los materiales apropiados para la sesión.	Los materiales de fácil uso y que no causan daño, elaborados por los propios padres, de acuerdo a la necesidad de su niño nos permitió el afianzamiento del nuevo aprendizaje	
EJECUCIÓN	Las sesiones se realizaban con el niño de acuerdo a su necesidad en la especialidad de psicología, luego ingresaba el padre o madre para recibir las recomendaciones y las indicaciones para el trabajo en casa.	El trabajo es secuenciado integrando todas las áreas, elaboradas por un tutor que sirve de guía para el padre o adulto que acompaña al niño, quien es el encargado de realizar las actividades tanto en el aula como en casa.	Mediante la ejecución de las sesiones de aprendizaje y el trabajo integrado con el padre de familia se mejoró la inter relación entre el niño y la familia, facilitando un mejor desempeño en cuanto a su enseñanza aprendizaje.	

3.2 Lecciones Aprendidas

Lic. Kelly López Rodríguez

Durante mi práctica pedagógica he aprendido que existen variedad de estrategias con las que se puede desarrollar varios aspectos en el niño. Uno de estos aspectos es la comunicación, y en esta oportunidad se desarrolló a través de estrategias musicales, las cuales fueron atractivas para los niños.

Así mismo aprendí que la estimulación a los niños menores de tres años debe ser de manera integral y en colaboración con la familia, para que se fortalezca el vínculo que existe entre los padres y sus hijos, de esta manera haya mejores aprendizajes.

También aprendí que las sesiones de aprendizaje deben estar bien estructuradas teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje y las necesidades específicas que los niños tienen para que haya una respuesta educativa pertinente.

Lic. Roxana Edith Vásquez Dávila

Durante este proceso investigativo, me pude dar cuenta que es muy importante ser reflexiva de cada uno de los elementos que conforman mi práctica pedagógica. Así mismo aprendí que es necesario realizar actividades lúdicas que propicien la participación activa de los niños, evitando que estén desmotivados y se logren mejores aprendizajes. Se utilizó juegos de manera colectiva e individual, lo cual favoreció la socialización entre las familias y los niños, afianzando también los lazos entre madre e hijo. La participación de las familias durante este proceso es de suma importancia, por lo que las familias son nuestros primeros aliados.

Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo

El aprendizaje logrado en este proceso fue:

- La experiencia gratificante de trabajar con los padres de familia, de lograr la confianza mutua, apoyándolos a mejorar el trato, motivándolos a creer en ellos mismos para así mejorar el desenvolvimiento del niño y niña.
- Este aprendizaje con ellos ayudó a darnos cuenta que el apoyo del padre hacia su niño y niña es primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje porque logramos un mejor desempeño en los niños y niñas ya que incrementó su constancia y perseverancia al ver el avance en su niño y niña, logrando que los padres mejoren el trato hacia ellos y olviden los mitos de que no lograrán desenvolverse por sí mismos, teniéndolos en casa sin ninguna educación.

- El avance de los niños y niñas incentivaba a los papás a continuar con las sesiones y solo faltaban cuando los niños y niñas estaban enfermos o por los problemas climáticos que hay en nuestra ciudad, ellos contaban sus anécdotas en el trabajo con su niño en casa, alegrándose cuando lograba realizar algunas de las indicaciones dadas. Lo gratificante de este trabajo fue que se logró incorporar al padre de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de su niño y enseñarle que es una parte importante en su desarrollo, así también sobre el trabajo en casa y la importancia del trabajo en equipo.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Lic. Kelly López Rodríguez

Después de haber analizado las experiencias de la investigación de mi práctica pedagógica puedo determinar que existen temas de mucho interés e importantes que se puede seguir investigando. Es así que planteo nuevas rutas de investigación respecto a estas estrategias musicales, pues pudieran ser trabajadas dirigidas a las otras áreas de desarrollo del niño como son: Relación consigo mismo y la relación con su entorno.

Lic. Roxana Edith Vásquez Dávila

Luego de haber analizado la experiencia de Investigación Acción de mi práctica pedagógica puedo determinar que existen puntos de interés que son objetos de nuevas investigaciones como son: nuevas estrategias lúdicas orientadas al desarrollo integral de niños y niñas con discapacidad.

La formulación de guías y juegos para niños menores de 3 años con multi discapacidad orientada a su desarrollo integral. Pues el juego es una herramienta educativa que facilita el aprendizaje y la comunicación entre pares, sus beneficios inciden sobre el desarrollo cognitivo, afectivo, social, comunicativo y psicomotor del niño y niña.

Lic. Karín Yesenia Vela Aspajo

Al finalizar mi práctica pedagógica puedo concluir en solicitar un trabajo de investigación con Padres de Familia, ya que la familia es el factor fundamental para el desarrollo del niño, es la primera institución que trasmite aprendizajes, siendo una fuente de influencia para su formación. La prioridad es capacitar a los docentes en cuanto a la importancia del contexto familiar, las vistas domiciliarias que contribuyen a la mejora de sus resultados y mayor avance en los niños, de esa manera abrir nuevas puertas de intervención social las cuales ayudará al niño en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Conclusiones

Las estrategias musicales que se aplicaron en la propuesta pueden ser tomadas como una alternativa para desarrollar capacidades pre lingüísticas en los niños menores de tres años. Estas estrategias deben ser desarrolladas teniendo en cuenta tres fases que se relacionan entre si. En la primera fase, se escuchó atentamente los sonidos que la especialista seleccionó previamente, lo cual incrementó los recursos que tenía antes de la aplicación de la propuesta, asimismo permitió que cada niño vaya identificando poco a poco los sonidos onomatopéyicos.

En la segunda fase, la repetición de sonidos permitió que cada niño vaya ejercitándose en la producción de sonidos que a ellos les parecía nuevo. Para obtener estas producciones, se tuvo que utilizar bastante ingenio, pues a cada niño la motivación llega de forma diferente. Es así que una de las acciones que se realizó para promover la producción, fue el uso de gestos y mímicas.

Finalmente, y de mucha importancia tuvo el alentar a cada niño para que realice la producción de sonidos pues al sentirse seguro de sí mismo, el niño fue capaz de emitirlos muchas veces.

Las estrategias planteadas a partir de actividades lúdicas, fueron muy beneficiosas para los niños y las familias. En la propuesta aplicada se organizaron las actividades teniendo en cuenta dos fases, teniendo cada una, su debida justificación. Mediante el juego colectivo, se realizaron actividades de intercambio de roles, exploración y socialización; mientras que en el juego individual se afianzó la relación entre la madre y el hijo, permitiendo un ambiente propicio para el desarrollo de las capacidades pre lingüísticas. Así mismo durante este proceso, se experimentó un crecimiento por parte de la especialista, pues para poder desarrollar esta propuesta, fue necesario que se conozca las individuales y en función a estas, se tuvo el conocimiento de las características grupales, necesarias para intervenir de manera contextualizada.

Las estrategias aplicadas en el acompañamiento a los padres de familia, es una acción esencial para obtener logros en el desarrollo de los niños, El diálogo, el uso de reforzadores y la comunicación constante con los padres de familia permitió el logro de las capacidades comunicativas en nuestros niños focales, incentivando a que formaran parte del proceso de enseñanza aprendizaje de su niño y niña, entendiendo que son parte importante en este proceso. Así mismo fue una experiencia que aportó

en el crecimiento personal y profesional, ya que el trabajo en equipo que la especialista tuvo con las familias, evidenció mejores resultados.

En cuanto a la mejora de la práctica pedagógica de cada especialista se puede formular las siguientes conclusiones:

Realizar la reflexión de la práctica pedagógica permitió que mejore la planificación, implementación y ejecución de las sesiones, puesto que ahora planifico a partir de lo que los niños necesitan, dándoles respuestas educativas a esas necesidades y usando recursos pertinentes. Además las sesiones ahora se realizan con la participación activa de los padres lo que permitió que entable una mayor comunicación con ellos para poder orientarlos y obtener mejores logros en los niños.

La planificación sistemática mediante la selección de capacidades, elaboración de indicadores y sesiones de aprendizaje; la previsión y selección de recursos y materiales a utilizar en las sesiones de aprendizaje y la ejecución de las sesiones siguiendo las secuencias lógicas y teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, permitieron aplicar adecuadamente las estrategias lúdicas para desarrollar las capacidades pre lingüísticas de nuestros niños. Así mismo todo este proceso contribuyó a que mi práctica pedagógica mejore también en mi desempeño en las otras áreas de desarrollo tanto en las sesiones individuales como en las sesiones grupales.

Una adecuada selección de estrategias, capacidades e indicadores, selección de recursos y materiales y la adecuada aplicación de sesiones innovadoras, permitió la mejora de la práctica pedagógica, por ende el trabajo con los padres, pues se afianzó los vínculos comunicativos entre el tutor, padre e hijos fortaleciendo la confianza y seguridad que ellos depositan en nosotros.

En cuanto al logro de las capacidades pre lingüísticas en los niños a través de la aplicación de las tres propuestas se llegó a las siguientes conclusiones:

Las estrategias utilizadas durante el proceso permitieron el logro de la atención en los niños, que permitió la adecuada imitación de diferentes formas de expresión de las necesidades de cada uno de los niños. Estas formas de expresión fueron por medio de gestos y del movimiento de las diferentes partes de su cuerpo.

Las diferentes estrategias nos sirvieron para lograr la exploración de los sonidos desde vocálicos hasta la pronunciación de papá y mamá, reconociendo a quien se lo dice.

El uso de estrategias musicales permitió el logro de la producción de sonidos, así como la identificación de estos, los cuales están asociados a su entorno.

Sugerencias

- Reflexionar sobre nuestro trabajo pedagógico, utilizando de manera habitual los diarios de campo, ya que algunos no tenemos el hábito de escribir en forma extensa y detallada.
- Los padres de familia deben involucrarse en el proceso enseñanza aprendizaje de su niño, en donde el tutor los anime y motive a continuar perseverando.
- La teoría implícita o conocimientos adquiridos por asociación a partir de experiencias en grupos sociales reducidos, en este caso dentro del hogar, son necesarias de contrastar y adecuar a nuestra labor pedagógica, confrontando con nuestra experiencia y el contexto donde se viene realizando, para luego proponer nuevas formas de trabajo pedagógico.
- Para que el tutor logre un dominio de las estrategias, es necesario que considere cada uno de los procedimientos concordante con el material seleccionado para dicha aplicación en la sesión de aprendizaje.
- Reuniones de coordinación y charlas dirigidas a los padres de familia, así también se les debe mantener informados y elaborar un cronograma de visitas domiciliarias.
- Utilizar los juegos como elemento educativo, ya que aportan en los niños un desarrollo motriz, psicológico y social que les permite adquirir diferentes habilidades, logrando su desarrollo integral.

Referencias

- Agudelo, A. y otros (2013). *Acompañamiento de Padres, Plataforma Virtual Collage y Desempeño Escolar*. Colombia: Graficas Disciplinarias de la UCP.
- Bellot, F. (1980). *La Música en la Formación del Niño*. España: Editorial Americana.
- Candel, I. (2012). *Atención Temprana: Bases para un Modelo de Intervención Temprana*. España: Down España.
- Candel, I. (2012). *Atención Temprana: Niños con Síndrome de Down y otros Problemas de Desarrollo*. España: F.E.I.S.D.
- Carrera, B. (2001). Revista: *Vigotsky: Enfoque Sociocultural*. Venezuela: Instituto Pedagogía de Caracas.
- Cubero, R. (2007). Investigación en el Escuela 2007: *Aprendizaje y Psicología Histórico Cultural. Aportaciones de una Perspectiva Social del Aula*. España: Facultad de Psicología Universidad de Sevilla.
- De la Fuente, C. (2014). *Formación y Acompañamiento a Familias*. Colombia: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Díaz, A. (2013). *Acompañamiento de los Padres en la Tarea Educativa de sus hijos y su Incidencia en el Aprendizaje de los Niños del 1° y 2° ciclo*. Paraguay: San Pedro del Ycuamandyyú.
- Escabias, M. (2008). Revista *Digital Enfoques Educativos*. España: Editorial y Librería Comercial.
- García, F. & otros. (2014). *Atención Temprana: Enfoque Centrado en la Familia*. Madrid: AELFA.

- Gardner, H. (1943). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. España: Morata.
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y Recreación*. Colombia: Magisterio.
- Juárez, A. (2011). *Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de pre escolar con Enfoque a Competencias*. México D.F.: Proyecto de Innovación para obtener título de Licenciado.
- Mota, C. (2004). *Fundamentos de la Educación*. Colombia: Celibre.
- Peña, J. & Delhi, F. (2002, Setiembre). *La Familia en un Club de Lectura Escolar para favorecer la adquisición y Desarrollo de la Lengua Escrita*. Educere Investigación: Universidad de los Andes.
- Perpiñán, S. (2009). *Atención Temprana y Familia: Cómo Intervenir Creando Entornos Competentes*. España: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Revista E – Innova BUCM. (2011). *Vigotsky y su Teoría Constructivista del Juego*. España: Universidad Complulense.
- Revista Inter Science Place. (2009). *La Teoría de la Actividad de Formación por Etapas de las Acciones Mentales en la Resolución de Problemas*. España.
- Romero, Z. (2003). *La Participación de los Padres y Representantes en el Proceso de Aprendizaje de los Niños*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Integral. Venezuela: Santa Ana de Coro.
- Rondal, J. (1982). *La Adquisición del Lenguaje en sujetos Deficientes Mentales Moderados y Severos*. Brusellas: Bolletin Universidad de Liege.
- Rondal, J. (2009). *Atención Temprana: Comunicación y Desarrollo del Lenguaje*. Revista: Síndrome de Down. España: VII Simposio Internacional sobre el Síndrome Down.

Ruíz, M. (2012). Revista: *Contribuciones de la Lingüística a la Formación Psicopedagógica*. Argentina: Sección Psicopedagogía.

Sarget, A. (1985). *Estrategias Cognitivas – Musicales*. Argentina: Haendel.

Suzuki, Sh. (1997). *Estrategias Musicales*. Japón: Nagoya.

Apéndices

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
ESTRATEGIAS Musicales	1. Escuchando sonidos	Interactúa con los niños a través de los sonidos onomatopéyicos antes y después de la ejecución de una actividad de aprendizaje acompañados de gestos.	2	La tutora realiza las preguntas de los sonidos al iniciar la sesión de innovación. La tutora hacia escuchar a los niños los sonidos onomatopéyicos.
	2. Repitiendo sonidos.	Promueve la repetición de los sonidos onomatopéyicos con el gesto y con ayuda de las madres.	2	La tutora solicita a los niños la repetición de los sonidos con ayuda de las madres. La tutora solicita la ayuda de las madres para con sus hijos.
	3. Alentando las Reproducciones.	Alientan y promueven la participación de las madres a alentar a sus hijos en las reproducciones de los sonidos onomatopéyicos.	1	La tutora menciona los sonidos onomatopéyicos cuando los niños reproducen los sonidos.

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
ESTRATEGIAS Lúdicas	Fase 1: Juego Colectivo	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños	03	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren. Proporciona las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.
	Fase 2: Juego Individual	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	01	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
ACOMPañAMIENTO A PADRES	Definir un modelo de relación	La tutora estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	01	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.
		La tutora promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.		La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño.
	Incidir en lo positivo	La tutora promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	02	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.
				La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión
	Evaluar continuamente el proceso	La tutora verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	03	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión

02. Formato de la Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Kelly López Rodríguez
- Fecha :
- Tiempo de observación :
- Nombre de la sesión :
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Musicales	Presenta sonidos onomatopéyicos, acompañándolos con gestos.	Presenta sonidos onomatopéyicos del contexto.			
		Acompaña los sonidos con gestos.			
	Promueve la repetición del sonido con el gesto y solicitando ayuda a las mamás.	Solicita la repetición de los sonidos haciéndolos recordar con los gestos			
	Alienta y promueve que las madres alienten las reproducciones de los niños	Menciona frases alentadoras mientras los niños hacen los sonidos onomatopéyicos.			
		Motiva a las madres a que alienten a sus hijos.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Roxana Edith Vásquez Dávila
- Fecha :
- Tiempo de observación :
- Nombre de la sesión :
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Estrategias Lúdicas	Propone actividades colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	Despierta el interés de los niños mostrando los materiales y permitiendo que lo exploren.			
		Proporciona las indicaciones y los pasos a seguir para desarrollar la actividad			
		Promueve el intercambio de experiencias al realizar cambio de turnos durante el desarrollo de la actividad.			
	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo.	Promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA ALTERNATIVA

- Observadora : Patricia Ferreira López
- Tutora : Karín Yesenia Vela Aspajo
- Fecha :
- Tiempo de observación :
- Nombre de la sesión :
- Habilidad a desarrollar : Capacidades pre – lingüísticas

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Acompañamiento a padres.	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	La tutora evidencia confianza y respeto con los padres de familia.			
	Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.	La tutora invita a las madres a preguntar aspectos de la sesión o del desarrollo de su niño...			
	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	La tutora inicia el diálogo con los padres de familia.			
		La tutora utiliza reforzadores para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión.			
	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	La tutora da indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión.			

03.Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
Estrategias musicales	Escucha sonidos onomatopéyicos	Presenta sonidos onomatopéyicos, acompañándolos con gestos.	2	¿Què sonidos presentó la tutora, durante las sesiones de innovación?
				¿Qué realizaba la tutora mientras el niño escuchaba los sonidos onomatopéyicos?
	Repitiendo sonidos onomatopéyicos	Promueve la repetición del sonido con el gesto y solicitando ayuda a las mamás.	2	¿Què hacía la tutora para solicitar a los niños, la repetición de sonidos?
				¿Qué hacían las madres para apoyar a sus hijos en la repetición de sonidos?
	Alentando las reproducciones	Alienta y promueve que las madres alienten las reproducciones de los niños	1	¿Qué frases menciona la tutora cuando los niños reproducen los sonidos?

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
Capacidades pre lingüísticas	Fase 1: Juego Colectivo	Propone actividades lúdicas colectivas, promoviendo el intercambio de experiencias entre los niños.	03	¿De qué manera, la tutora, despierta el interés de los niños al momento que presenta el juego?
				¿Qué hace la tutora antes de iniciar el juego colectivo?
				¿Cómo promueve, la tutora, el intercambio de experiencias durante el juego colectivo?
	Fase 2: Juego Individual	Promueve la internalización del aprendizaje adquirido en el juego colectivo	01	¿De qué forma, la tutora, promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo?

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
Acompañamiento a Padres	Definir un modelo de relación	Estimula la comunicación efectiva con el padre de familia al iniciar la sesión para promover la confianza y el respeto.	01	¿De qué manera se evidencia que en la comunicación entre el especialista y el padre de familia existe confianza y respeto?
		Promueve la formulación de interrogantes por parte de los padres de familia.		¿De qué forma las preguntas que hizo al especialista fueron satisfechas?
	Incidir en lo positivo	Promueve la participación de los padres de familia a través del diálogo.	02	¿Durante la realización de la sesión de qué forma se dio el diálogo entre la especialista y los padres de familia?
				¿Qué reforzadores utilizó para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión?
	Evaluar continuamente el proceso	Verifica el logro de los aprendizajes a través de indicaciones claras.	03	¿Cómo fueron las indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión?

04.Formato de la Guía de Entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA – KELLY LÓPEZ

I.DATOS INFORMATIVOS

Entrevistado : Sandra Ivonia Muñoz Pérez.
Entrevistador : Patricia Ferreira López
Fecha de la entrevista : 02 de Noviembre del 2016
Hora de inicio : 5:50 pm
Hora de finalización: 6:10 pm

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Obtener información de las apreciaciones de un observador respecto a la Práctica Pedagógica Reconstruida.

III.PREGUNTAS DE APERTURA

Buenas tardes desearía hacerle una breve entrevista, agradeciéndole de antemano su tiempo, la información que Usted nos brindará será de mucha importancia para la investigación pedagógica que viene realizando la Tutora Kelly López Rodríguez.

❖ ¿Es la primera vez que usted participa como observadora en este tipo de experiencia?

Es la primera vez.

❖ ¿Las canciones escuchadas fueron atractivas?

Por supuesto que sí fueron atractivas las canciones.

❖ ¿La tutora hacía los sonidos de animales, acompañando a la canción?

Claro que sí hacía los sonidos de los animalitos a través de la canción

❖ ¿La tutora hacía los sonidos, para que su hijo lo repita?

Lo hacía acercándose a cada uno de los niños, mostrando la mejilla y jalando hacia adelante, en la cual repetía varias veces continuo.

❖ ¿La tutora daba aliento a su hijo durante la reproducción de sonidos?

Si aplaudiendo a nuestros hijos, diciéndoles vamos si pueden, son unos campeones, eso, así.

- ❖ ¿La tutora le pedía a usted que aliente a su hijo?

En todo momento de la sesión, cuando nos indica las actividades que se va a realizar, cuando nos pregunta sobre las actividades que realizamos en casa, cuando nos enseña lo que vamos a enseñar a nuestros hijos.

IV. PREGUNTAS CENTRALES

- ¿Qué reforzadores utilizó para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión?

Constantemente nos felicitaba cuando realizábamos las actividades con nuestros niños, incentivándonos a continuar y siempre nos dice las ventajas que tienen nuestros niños cuando los estimulamos adecuadamente.

- ¿Cómo fueron las indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión?

Fueron claras y entendibles.

GUÍA DE ENTREVISTA – ROXANA VÁSQUEZ

I.DATOS INFORMATIVOS

Entrevistado : Sandra Ivonia Muñoz Pérez.
Entrevistador : Patricia Ferreira López
Fecha de la entrevista : 02 de Noviembre del 2016
Hora de inicio : 5:50 pm
Hora de finalización : 11:45 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Obtener información de las apreciaciones de un observador respecto a la Práctica Pedagógica Reconstruida.

III.PREGUNTAS DE APERTURA

Buenas tardes desearía hacerle una breve entrevista, agradeciéndole de antemano su tiempo, la información que Usted nos brindará será de mucha importancia para la investigación pedagógica que viene realizando la Tutora Roxana Edith Vásquez Dávila.

❖ ¿Es la primera vez que usted participa como observadora en este tipo de experiencia?

Es la primera vez.

❖ ¿De qué manera, la tutora, despierta el interés de los niños al momento que presenta el juego?

La tutora nos presenta la actividad y los materiales permitiéndonos manipular y explorar los materiales con lo que jugaran nuestros hijos.

IV.PREGUNTAS CENTRALES

❖ ¿Qué hace la tutora antes de iniciar el juego colectivo?

La tutora nos indica que juego realizaremos en la clase con nuestros niños, también nos indica que habilidades podremos lograr que desarrollen nuestros hijos y los materiales a utilizar.

- ❖ ¿Cómo promueve, la tutora, el intercambio de experiencias durante el juego colectivo?

La tutora, hace que mi niño participe respetando y esperando su turno, intercambiando los materiales y alentando a sus compañeros cuando están participando.

- ❖ ¿De qué forma, la tutora, promueve que el niño consolide el aprendizaje adquirido en el juego colectivo?

La tutora me da indicaciones a seguir para trabajar frente a frente con mi hijo, reforzando lo aprendido en grupo.

- ❖ ¿Qué ambientes utiliza para desarrollar las actividades y dónde son registradas por los padres?

El ambiente que usa es el salón de clases del PRITE y las actividades son registradas en el anecdotario.

GUÍA DE ENTREVISTA – YESENIA VELA

I. DATOS INFORMATIVOS

Entrevistado : Sandra Ivonia Muñoz Pérez.
Entrevistador : Patricia Ferreira López
Fecha de la entrevista : 02 de Noviembre del 2016
Hora de inicio : 5:50 pm
Hora de finalización : 6:10 pm

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Obtener información de las apreciaciones de un observador respecto a la Práctica Pedagógica Reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA

Buenas tardes desearía hacerle una breve entrevista, agradeciéndole de antemano su tiempo, la información que Usted nos brindará será de mucha importancia para la investigación pedagógica que viene realizando la Tutora Karín Yesenia Vela Aspajo.

❖ ¿Es la primera vez que usted participa como observadora en este tipo de experiencia?

Es la primera vez.

❖ ¿De qué manera se evidencia que en la comunicación entre el especialista y el padre de familia existe confianza y respeto?

Se evidencia en el buen trato que nos brinda, en su amabilidad y la confianza que tenemos para hacerle las preguntas que deseamos.

❖ ¿De qué manera las preguntas que hizo al especialista fueron satisfechas?

La especialista nos responde a todas las preguntas que le realizamos, usando palabras que todos los padres pueden entender y borra sus dudas.

❖ ¿Durante la realización de la sesión de qué forma se dio el diálogo entre la especialista y los padres de familia?

En todo momento de la sesión, cuando indica las actividades que se va a realizar, cuando pregunta sobre las actividades que realizamos en casa, cuando los enseña lo que van a enseñar a sus hijos.

IV. PREGUNTAS CENTRALES

- ¿Qué reforzadores utilizó para incentivar a los padres de familia a continuar apoyando a sus niños durante la realización de la sesión?

Constantemente nos felicitaba cuando realizábamos las actividades con nuestros niños, incentivándonos a continuar y siempre nos dice las ventajas que tienen nuestros niños cuando los estimulamos adecuadamente.

- ¿Qué ambientes utiliza para desarrollar las actividades y dónde son registradas por los padres?

El ambiente que usa es el salón de clases del PRITE y las actividades son registradas en el anecdotario.

- ¿Cómo fueron las indicaciones para verificar el aprendizaje de la sesión?

Fueron claras y entendibles.

05. Tabla de Especificaciones de la Línea Base

CAPACIDAD A DESARROLLAR	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
CAPACIDADES PRE LINGÜÍSTICAS 1	IMITACIÓN NEONATAL	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno. T3	2	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo	Dirige la mirada indistintamente ante la voz humana.	Fija la mirada ante la voz del adulto por breves segundos.	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo
				Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos	Dirige la mirada hacia diferentes objetos	Dirige la mirada hacia objetos representativos sin intención comunicativa	Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos
		Realiza diferentes Actividades motoras para satisfacer una necesidad T2	2	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad	Realiza escasos movimientos corporales	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad
				Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau	Es indiferente a las indicaciones de ven upa chau	Realiza gestos ante las indicaciones sin respuesta corporal	Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau
		Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales T3	2	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizadas por el adulto.	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.
				Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa	Imita gestos de sí y no.	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.

	PRODUCCIÓN DE SONIDOS	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente. T2, T3	2	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Intenta emitir sonidos	Balbucean algunos sonidos indiferenciados.	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.
				Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Intenta emitir sonidos.	Emite sonidos vocálicos esporádicos.	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.
		Produce bisílabos y juega con ellos. T1, T2	2	Dice pa – ma con significado.	Intenta emitir sonidos.	Dice pa – ma sin significado.	Dice pa – ma con significado.
				Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Intenta decir papá y mamá.	Dice “papá”, “mamá”, “aba” sin reconocimiento.	Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.
PRE PALABRAS		Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses. T1	2	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto	Produce sonidos indiferenciados	Intenta producir sonidos onomatopéyicos.	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto
				Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto	Produce sonidos indiferenciados	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto
		Identifica sonidos onomatopéyicos asociándolos a su entorno. T1	2	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto	Escucha diferentes sonidos	Reconoce sonidos onomatopéyicos	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto
				Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Demuestra falta de interés ante los sonidos.	Escucha con atención diferentes sonidos	Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.

06.Formato de línea base

INSTRUMENTO DE LINEA BASE /SALIDA

Nombre del tutor:

Nombres y Apellidos del niño(a):

Capacidad o Habilidad a evaluar:

Fecha:

Hora de Inicio: **Hora de Finalización:**.....

Indicación: Marcar con una equis(x) el nivel de logro alcanzado.

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMES	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
IMITACIÓN NEONATAL	Realiza actividades visuales observando con atención objetos y personas de su entorno.	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo	Dirige la mirada indistintamente ante la voz humana.	Fija la mirada ante la voz del adulto por breves segundos.	Fija la mirada ante la voz del adulto significativo
		Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos	Dirige la mirada hacia diferentes objetos	Dirige la mirada hacia objetos representativos sin intención comunicativa	Comunica necesidades mediante la fijación visual en objetos representativos
	Realiza diferentes Actividades motoras para satisfacer una necesidad	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad	Realiza escasos movimientos corporales	Mueve las diferentes partes de su cuerpo sin intención comunicativa	Realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo para comunicar una necesidad
		Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau	Es indiferente a las indicaciones de ven upa chau	Realiza gestos ante las indicaciones sin respuesta corporal	Responde con movimientos corporales a las indicaciones de: ven, upa, chau
	Expresa espontáneamente sus emociones realizando diferentes actividades gestuales	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.	Mira con interés los gestos realizados por el adulto.	Imita gestos realizadas por el adulto.	Realiza gestos para manifestar sus necesidades.
		Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.	Mueve la cabeza hacia arriba y a los costados sin intención comunicativa	Imita gestos de si y no.	Utiliza gestos para expresar el sí y el no para demostrar sus gustos y disgustos.

PRODUCCIÓN DE SONIDOS	Explora el mundo de los sonidos a través del balbuceo, expresándose libremente.	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.	Intenta emitir sonidos	Balbucea algunos sonidos indiferenciados.	Produce sonidos indiferenciados articulando sílabas.
		Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.	Intenta emitir sonidos.	Emite sonidos vocálicos esporádicos.	Emite sonidos vocálicos continuos: aaa, ooo, uuu.
	Produce bisílabos y juega con ellos.	Dice pa – ma con significado.	Intenta emitir sonidos.	Dice pa – ma sin significado.	Dice pa – ma con significado.
		Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.	Intenta decir papá y mamá.	Dice “papá”, “mamá”, “aba” sin reconocimiento.	Dice “papá”, “mamá”, “aba”, reconociendo correctamente.
PRE PALABRAS	Produce espontáneamente sonidos onomatopéyicos del ambiente, según sus necesidades e intereses.	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto	Produce sonidos indiferenciados	Intenta producir sonidos onomatopéyicos.	Imita sonidos onomatopéyicos producidas por el adulto
		Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto	Produce sonidos indiferenciados	Imita sonidos onomatopéyicos espontáneamente	Realiza sonidos onomatopéyicos a solicitud del adulto
	Identifica sonidos onomatopéyicos asociándolos a su entorno.	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto	Escucha diferentes sonidos	Reconoce sonidos onomatopéyicos	Asocia sonidos onomatopéyicos a imágenes presentadas por el adulto
		Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.	Demuestra falta de interés ante los sonidos.	Escucha con atención diferentes sonidos	Identifica sonidos onomatopéyicos de su entorno según sus posibilidades.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS SESIONES INNOVADORAS

Tutor: Kelly López Rodríguez





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS SESIONES INNOVADORAS

Tutor: Roxana Edith Vásquez Dávila





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS SESIONES INNOVADORAS

Tutor: Karín Yesenia Vela Aspajo













