

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS CON CANCIONES PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE INICIAL

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

GUERRA OLIVAR, Laura Giomara

PALOMINO LOAYZA, Fatima Aurora

RAMIREZ BARRIENTOS, Stephanie Fiorella

SANCHEZ CASTAÑEDA, Sol Camila

ASESORA:

LIC. ORBEGOSO RODRÍGUEZ, María Eugenia

Lima, diciembre de 2022

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general, mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones infantiles en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo. Debido a que los niños presentaban un retraso del lenguaje oral, déficit en la articulación de las palabras, dificultad para formular oraciones, falta de fluidez, escaso vocabulario, inconveniente para expresar espontáneamente experiencias, necesidades y sentimientos, que podían presentarse debido a falta de confianza o escasa conexión entre docentes y estudiantes generada por las clases virtuales, esto se evidenció tras observación de las docentes en las primeras experiencias presenciales y la aplicación de la lista de cotejo de entrada. Esta investigación estuvo basada en el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, tomando como población de estudio a 19 estudiantes de 3 años del nivel inicial. Los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron la lista de cotejo, el diario de clase y el registro de observación, que al realizarse la triangulación dió como resultado que los niños de 3 años, de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo, mejoran el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones.

Palabras clave:

Canciones infantiles, lenguaje oral, aprendizaje basado en proyectos, educación inicial.

ABSTRACT

The general objective of this research was to improve the development of oral language through the application of project-based learning with children's songs in 3-year-old children from the Armatambo Charitable Initial Educational Institution. Because the children presented a delay in oral language, deficit in the articulation of words, difficulty formulating sentences, lack of fluency, little vocabulary, inability to spontaneously express experiences, needs and feelings, which could arise due to lack of confidence. or little connection between teachers and students generated by the virtual classes, this was evidenced after observation of the teachers in the first face-to-face experiences and the application of the entrance checklist. This research was based on the qualitative approach with an action research design, taking 19 3-year-old students from the initial level as the study population. The instruments applied for the collection of information were the checklist, the class diary and the observation record, which when the triangulation was carried out gave as a result that the 3-year-old children of the Armatambo Charitable Initial Educational Institution improve the development of oral language through the application of project-based learning with songs.

Keywords:

Children's songs, oral language, project-based learning, initial education.

Agradecimiento

Nuestro infinito agradecimiento a Dios, por cuidar nuestras vidas y guiar este proceso, por haber sido nuestra fortaleza renovando día a día nuestras fuerzas y por llevarnos por el camino correcto, mostrándonos a través de las experiencias que vivimos la reafirmación de nuestra vocación de servicio. También a nuestras familias, por apoyar nuestra decisión de estudiar esta noble carrera y confiar en nuestras potencialidades, por vivir y celebrar nuestros logros, por ser consuelo en nuestras derrotas, por ser soporte y enseñarnos a ser autosuficientes para poder lograr nuestros objetivos.

Agradecemos a nuestra casa, nuestra alma mater, por permitirnos vivir experiencias de aprendizaje significativas, son y seguirán siendo recursos valiosos para nuestro desenvolvimiento docente. A nuestra asesora, María Eugenia Orbegoso, por acompañarnos en este proceso y depositar su confianza en nuestra investigación.

Finalmente, agradecemos profundamente la vida de nuestros niños del aula anaranjada de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo, por haber sido protagonistas de la presente investigación, son nuestro mejor logro.

Dedicatoria

Mi agradecimiento y amor infinito a Dios, por darme vida y cuidarla, renovando mis fuerzas cada día. Gratitud a mi núcleo, por ser impulso y apoyar mis decisiones; Eduardo y Yomila, por recibir mi vida, cuidarla e inculcarme valores que se reflejan en mi formación humana; Lupe y Jazmín, por su amor y ayuda sin condición.

Con tanto cariño, Laura Giomara Guerra Olivar

Con todo mi amor y gratitud dedico este logro a Dios; a mi abuelita Vicentina, mi amada madre Salomé, mi dulce hija Rafaela, mi apreciada tía Genobeva, mi querido hermano Mario y a mi amado esposo Lides. Gracias por estar presentes en cada momento, confiar en mí y brindarme su apoyo y cariño incondicional ¡Gracias!

Con cariño, Fatima Aurora Palomino Loayza

El presente trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios, el cual me permitió realizar esta investigación; también agradezco con todo mi amor a mi amada madre Lucy, a mis hermanos por su compañía y apoyo incondicional a lo largo de mi carrera; a mis queridas compañeras por su confianza, su amistad.

Con mucho cariño, Stephanie Fiorella Ramirez Barrientos

A Dios por darme fortaleza y guiar cada uno de mis pasos; a mis padres Cayo y Sandra por su esfuerzo, dedicación y apoyo incondicional; a mi hermana Lucero por siempre estar para mí en todo momento; y a mis niños del aula anaranjada por darme su amor desde el primer día en conocernos y por permitirme reafirmar mi vocación.

Con mucho cariño, Sol Camila Sanchez Castañeda

ÍNDICE

Introducción	6
CAPÍTULO I: Marco teórico	15
1.1. El aprendizaje basado en proyectos	15
1.1.1. Fases del aprendizaje basado en proyectos	17
1.1.2. Tipos de aprendizaje basado en proyectos	18
1.2 El lenguaje oral	19
1.2.1. Etapas del lenguaje oral	23
1.2.2. Las dimensiones del lenguaje oral	26
1.2.3. Elementos del lenguaje oral	30
1.3. Canciones infantiles	31
1.3.1. Tipos de canciones infantiles	35
1.3.2. Aprendizaje basado en proyectos con canciones	36
CAPÍTULO II: Marco metodológico	37
2.1 Método de la investigación-acción	37
2.2 Contexto de la investigación-acción.	40
2.3 Plan de acción	40
2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información.	42
CAPÍTULO III. Análisis e interpretación de los resultados	44
3.1 Diagnóstico	44
3.2 Desarrollo del plan de acción	47
3.3. Logros y dificultades encontrados	53
LECCIONES APRENDIDAS	55
REFERENCIAS	58
ANEXOS	63

Introducción

A partir de la situación que se atravesó a causa del COVID-19, y al pasar a una modalidad remota para prevenir la propagación del virus, el desarrollo académico de los estudiantes se vio afectado. Además, teniendo en cuenta que, en la educación inicial, los niños aprenden a partir de la interacción y experiencias con sus pares, su aprendizaje se vio afectado, así como el desarrollo de su lenguaje oral.

Durante las prácticas discontinuas se realizó diversas observaciones a los estudiantes de 2 años del aula Celeste en las cuales se pudo evidenciar algunas dificultades para comunicarse, por tal motivo se realizó entrevistas a las docentes del aula, a los padres de familia y a los estudiantes, donde se evidenció el retraso del lenguaje oral de los niños, asimismo el déficit en la articulación de las palabras y dificultad para formular oraciones. Como respuesta a lo observado durante las entrevistas, se consideró importante abordarlo haciendo uso de un recurso que sea atractivo para los niños, las canciones infantiles, las cuales ayudan a estimular el lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Asimismo, esta investigación se basó en el uso de proyectos con canciones infantiles creadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños de 3 años, porque favorece su lenguaje oral expresándose libremente, aprenden a articular palabras, incrementan su vocabulario, aprenden de manera divertida, etc.

Esta investigación fue viable debido a que contamos con una población de estudiantes donde se puede aplicar, del mismo modo contamos con todos los recursos y materiales a usarse, como son los cuentos, las canciones, los peluches, títeres, el

parlante, y muchos otros más que permitieron captar la atención de los estudiantes, favoreciendo la eficacia de la aplicación de la investigación, además de ello, se encontró información basada en distintos autores sobre el aprendizaje basado en proyectos, la importancia de las canciones infantiles como recurso de aprendizaje y el lenguaje oral, por otro lado, consideramos importante que la investigación se puede realizar de manera presencial o virtual, adaptándose a la coyuntura actual.

La crisis sanitaria que se atravesó generó el estancamiento y suspensión de las actividades presenciales durante dos años consecutivos, debido a esto los niños del nivel inicial han sido los más perjudicados, ya que las clases virtuales han limitado el desarrollo de sus habilidades, siendo el colegio el primer espacio de interacción y aprendizaje. Ante lo mencionado, el gobierno implementó nuevas medidas para que el retorno de las clases presenciales se dé a nivel nacional con un aforo del 100%, haciendo así que los niños y niñas puedan acceder al servicio educativo después de haber recibido clases virtuales.

Tal y como menciona el MINEDU (2022), para un retorno seguro, se da prioridad a una escuela nueva, en el que prioriza reforzar aquellas áreas y competencias que están poco estimuladas en los niños y niñas, siendo una de ellas el área de comunicación; debido a las limitaciones que han tenido se ha observado muchas deficiencias en el aspecto del lenguaje, teniendo en cuenta que los niños tienen problemas para expresarse y para pronunciar; por ende dificulta mucho la socialización con sus pares, causando así un retraso en este aspecto que es de suma importancia.

Cabe mencionar que en el Perú, pese a que se ha venido trabajando para mejorar la calidad educativa, se ha evidenciado que el sistema educativo no cubre

completamente las necesidades educativas de la infancia, ante esto es necesario que se apliquen acciones de mejora en las diversas áreas de desarrollo de los niños y niñas. Dentro de estas áreas, no se debe descuidar la del lenguaje oral, ya que es la principal herramienta de comunicación y socialización.

Las instituciones educativas son lugares donde se debe intervenir adecuadamente, ofreciendo interacciones, oportunidades y estrategias para contribuir con el desarrollo del lenguaje oral de los niños, puesto que es crucial e indispensable durante los primeros años de vida, permite a los niños aprender y relacionarse con las personas de su entorno.

Tal como indica el MINEDU (2019), recuperado de la guía: “Interacciones que promueven aprendizajes”, en la etapa preescolar se debe propiciar diversas oportunidades para que los menores de 3 años se comuniquen, dialoguen, se escuchen, intercambien experiencias, ideas y comentarios de acuerdo a sus inquietudes, experiencias e intereses. A partir de las constantes interacciones sociales, los niños y niñas irán incorporando el uso adecuado del lenguaje en el entorno inmediato, en el que se desenvuelven. Por tanto, es fundamental que los niños desarrollen de manera propicia el lenguaje, teniendo en cuenta que a través de este se relacionará con las personas más cercanas, familia, docentes y compañeros de aula.

Si bien es cierto, el lenguaje va ligado directamente a la relación con los demás y con su entorno a partir de su conocimiento. Dos factores importantes que inciden directamente en este desarrollo son la memoria y percepción, estos favorecen la fluidez

del habla, generan que el individuo relacione y diferencie las características de las cosas, la incorporación y permanencia de recuerdos significativos.

Tal como refiere el MINEDU (2019), es importante resaltar las interacciones que se promueven en las instituciones educativas, por ende, dependerá de la calidad de estas que perjudique o beneficie en sus aprendizajes y en el desarrollo de los niños, considerando fundamentales aquellas interacciones que promueven el desarrollo del lenguaje.

Según la BBC News (2021), la Education Endowment Foundation, realizó investigaciones y concretó que la pandemia privó a los niños del contacto social y de las experiencias cruciales para fortalecer su vocabulario, esta investigación fue realizada a 50.000 alumnos del Reino Unido y como factor principal se evidenció el déficit en el lenguaje oral de los niños, los que los limitaba en poder expresarse y socializar con sus pares, así mismo se consideró que si no se toma importancia en fortalecer el lenguaje oral, este podría repercutir en su vida adulta.

Después de realizar distintas observaciones, entrevistas a los padres de familia y a los niños, además de conversaciones y entrevistas con las docentes del aula de 2 años de la I.E.I. Benéfica Armatambo, se pudo identificar ciertas complicaciones al momento de comunicarse con sus compañeros, padres y docentes.

Así como, falta de fluidez, escaso vocabulario, los niños en su mayoría presentaron ciertas dificultades fonológicas y también en el área socio afectivo, como por ejemplo, presentaron timidez al momento de hablar, inconvenientes para expresar espontáneamente sus experiencias, necesidades, ideas y sentimientos, dieron

respuestas cerradas a distintas interrogantes, que pudo presentar debido a falta de confianza o que no hubo una buena conexión entre docentes y estudiantes generada por las clases virtuales.

Por otro lado, nos encontramos con padres de familia que desconocían y no estimulaban el lenguaje oral de los niños, no les permitían ejercer su autonomía, muchas veces no se les permitían participar en las conversaciones, tampoco que se expresen o mencionen lo que pensaban, puesto que en repetidas ocasiones, son ellos quienes brindaban las respuestas a las preguntas durante el desarrollo de las actividades, no respetaban ni pedían su opinión para tomar decisiones familiares.

Por tal motivo, es importante estimular el lenguaje oral en los niños desde edad muy temprana a través de diversos recursos que faciliten y ayuden a su incorporación y puedan adaptarse a la sociedad. Por lo expuesto, se realizó esta investigación con el propósito de aplicar los proyectos con canciones infantiles creadas como recurso para desarrollar y estimular el lenguaje oral, fundamentando de esta manera su importancia y propuestas viables para su aplicación.

Se crearon canciones para los momentos de rutinas y actividades permanentes como el saludo, oración, clima, calendario, refrigerio, lavado de manos y despedida, además se ejecutaron experiencias de aprendizajes, donde se realizaron sonidos onomatopéyicos de algunos animales, aprendieron también sobre los alimentos que estos consumen, entre otras características.

Del mismo modo se elaboró junto con los estudiantes distintos instrumentos musicales, entre ellos la pandereta, el cajón y el tambor y cantamos las distintas

canciones que se les enseñó con el acompañamiento de los instrumentos, así como se realizaron canciones para las rutinas y las actividades permanentes se crearon canciones para las experiencias de aprendizaje tanto para la experiencia de aprendizaje de los animales como para de los instrumentos musicales.

La presente investigación nace a partir de la necesidad de estimular el lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I. Benéfica Armatambo, perteneciente a la Ugel 07, ubicada en el distrito de Chorrillos, surge de constatar las dificultades en el lenguaje oral en los estudiantes del aula “Celeste” teniendo una población de 19 niños. A partir de lo mencionado se formuló la siguiente pregunta de investigación, ¿La aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos con canciones mejora el lenguaje oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo?

Para poder responder a la siguiente interrogante se planteó el siguiente objetivo general: Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones infantiles en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo.

Además, se tomaron en cuenta los siguientes 5 objetivos específicos:

1. Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la preparación del proyecto con canciones a partir de la formulación del problema y planteamiento del propósito, seleccionando competencias e instrumentos de evaluación.
2. Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la formulación del proyecto con canciones a partir del diseño de estrategias y recursos.

3. Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la planificación del proyecto con canciones partiendo de la situación significativa, la designación de responsabilidades y tareas, materiales y la planificación del tiempo.
4. Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la investigación del proyecto con canciones a partir de la búsqueda de información, el análisis, las conclusiones, el producto final y la socialización.
5. Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la evaluación del proyecto con canciones a partir del monitoreo.

Por otro lado, para potenciar el desarrollo de la siguiente investigación se recopiló los siguientes antecedentes:

A nivel nacional: Gómez (2017), quién realizó la investigación "Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016", con el objetivo aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés, responde al enfoque cuantitativo. La misma concluyó que la aplicación de canciones infantiles si influye significativamente en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés, nuestro trabajo guarda relación con el presente antecedente, ya que busca fortalecer el lenguaje por medio de las canciones infantiles y se diferencia en que busca potenciar el idioma francés.

Teniendo en cuenta a Riofrío (2019), quién realizó la siguiente investigación "La importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial", tiene como objetivo describir la importancia del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, este estudio ha

sido realizado de manera descriptiva y documental. El presente trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusiones, determinó que el lenguaje oral es vital y sumamente importante para poder expresarnos y comunicarnos desde la primera infancia, otra de sus conclusiones hace hincapié en que es de suma importancia desarrollar el lenguaje oral desde edades tempranas, permite que los niños y niñas puedan imaginar, creen ideas y compartan con otros sus aprendizajes.

Se concluye que el lenguaje oral es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que los rodea. Nuestro trabajo guardó relación con este trabajo de investigación, ya que resaltó la importancia del lenguaje oral en los niños del nivel inicial, se diferenció de nuestro trabajo en cuanto al diseño metodológico y el uso de las canciones infantiles.

Citando a Huillca (2019), quien realizó la siguiente investigación "Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017", quien ha utilizado el diseño cuasi experimental, haciendo uso del método descriptivo - explicativo, buscando determinar la importancia de las canciones infantiles para la mejora de la atención de los niños. La investigación concluye que las canciones infantiles logran aumentar el porcentaje de atención de los niños. Este trabajo y el nuestro tienen similitud en cuanto al uso de canciones infantiles y se diferencia en los objetivos trazados.

Como expresan Bravo y Conislla (2021), quienes realizaron la siguiente investigación "Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I.

en Huaytará - Huancavelica", la cual tiene como objetivo poder evaluar el nivel del desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años del nivel inicial, esta investigación se realizó de manera descriptiva con el diseño no experimental. El trabajo concluye en que existe un nivel regular de desarrollo en cuanto al nivel del lenguaje oral, la discriminación auditiva, el aspecto fonológico, semántico y sintáctico en los niños y niñas de 4 años.

Este trabajo y el nuestro tienen similitud en cuanto a la variable a evaluar es el lenguaje oral, pero se diferencian, ya que nuestro trabajo usó las canciones infantiles para contribuir en el desarrollo de este.

A nivel internacional: Montañó (2018), quién realizó la investigación "Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI "La Próxima Generación" Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer-Ecuador, en el Período mayo-octubre 2018", el cual tiene como objetivo determinar, la influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 2 a 3 años.

El diseño utilizado es bibliográfico y responde al enfoque cualitativo, el trabajo concluye que las canciones infantiles, son un recurso didáctico muy útil, ya que ayudan a ampliar el vocabulario y mejorar notablemente problemas del lenguaje oral en los niños, este trabajo y el nuestro tienen como objetivo estimular el lenguaje oral en los niños de 3 años y se diferencian en que diseñan una guía didáctica de canciones infantiles y nuestro trabajo está basado en el aprendizaje basado en proyectos con canciones infantiles creadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta a Donoso (2018), quién realizó la investigación "Habilidades comunicativas para el nivel inicial, Bogotá-Colombia", tiene como objetivo de utilizar la estrategia didáctica basada en la descripción y que mediante esta se fortalezca la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Esta investigación cualitativa aplicó la técnica de observación, utilizando el diario de campo. Concluyó que no debemos permitir que el lenguaje de los niños sea limitado. Nuestra investigación guarda relación con este trabajo en cuanto al lenguaje oral, pero se diferencia en cuanto a la edad que fue aplicada y también que la presente investigación evalúa el lenguaje oral de los niños.

CAPÍTULO I: Marco teórico

1.1. El aprendizaje basado en proyectos

Los objetivos principales del proceso de aprendizaje es formar personas capaces de interpretar los fenómenos y los acontecimientos que ocurren a su alrededor, para ello es cada vez más necesario presentar pruebas, alternativas y experiencias innovadoras, con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante que el estudiante sea capaz de identificar las dificultades y los errores que cometen durante este proceso, con la finalidad de poder superarlo.

El aprendizaje basado en proyectos permite a los estudiantes involucrarse y ser los protagonistas de su propio aprendizaje, este tipo de aprendizaje consiste en preparar un proyecto relevante, adecuado para el nivel de los estudiantes y trabajarlo de manera colaborativa, este empieza con una pregunta retadora que ha sido analizada y procesada previamente para saber si tiene todo lo necesario para llevarlo a cabo. Se trata de una

metodología de carácter colaborativo y busca que los estudiantes se enfrenten a diversas situaciones que encontrarán en su día a día, así deberán proponer una solución o mejora mediante el planteamiento de un proyecto, teniendo en cuenta que generar estas situaciones es importante para la formación del estudiante.

Según Rekalde (2015), algunas características del aprendizaje basado en proyectos, es la relación con el contexto y situaciones reales, problemáticas actuales en las que los niños se desenvuelven y las vinculan con situaciones que se susciten en su día a día, teniendo en cuenta que los proyectos no se realizan para que los estudiantes sean evaluados o den un examen, se realiza con la finalidad de resolver de manera concreta distintas problemáticas, orientadas a generar un aprendizaje integral y en conjunto. Asimismo, mejora habilidades sociales de los niños, ya que implica interactuar con el entorno social, con personas que no pertenecen al centro educativo, personas de la comunidad, padres de familia y otros.

El docente cumple el rol de facilitador, al ser quien apoya, promueve y permite que los estudiantes trabajen, exploren e investiguen con total libertad para elegir el problema, resolver y accionar en busca de la solución del problema.

Según el MINEDU (2018), el aprendizaje basado en proyectos favorece el aprendizaje a partir de la integración y desarrollo de competencias al enfrentar situaciones cotidianas que surgen de los intereses e inquietudes de los niños, permitiendo valorar la curiosidad como punto de partida para el aprendizaje. Además, un proyecto puede partir del interés de los estudiantes o también de la propuesta en función a las necesidades de aprendizaje. Asimismo, Carrillo (2018), menciona que el

aprendizaje basado en proyectos es un recurso mediante el cual se desarrollan distintas capacidades y esto permite que el individuo pueda desenvolverse en su contexto, día a día, realizando con éxito sus actividades cotidianas.

1.1.1. Fases del aprendizaje basado en proyectos

Para elaborar el proyecto de aprendizaje se consideran las siguientes fases según MINEDU (2018), la **preparación**, que consiste en formular los problemas, establecer los propósitos de aprendizaje, planificar competencias, capacidades y evaluación de los aprendizajes; en la **formulación** se realizan preguntas socráticas, se establecen estrategias, recursos y materiales, producto e indicadores de evaluación; se **planifica** teniendo en cuenta una situación significativa, recursos y materiales, el tiempo y apoyo a los estudiantes; así la **investigación** consiste en la búsqueda y selección de información, análisis y socialización y finalmente la **evaluación**, que consiste en el monitoreo, retroalimentación y evaluación del producto.

Por otro lado, teniendo en cuenta la importancia del ABP, que según Galeana (2016), ha investigado y aplicado el Aprendizaje Basado en Proyectos siendo experto internacional en la utilización de las TICs, afirma que en el trabajo del Aprendizaje basado en proyectos se debe formar grupos con personas de perfiles distintos, para dar solución a problemas reales, estas diferencias promueven grandes oportunidades al estudiante además de prepararlo para su desenvolvimiento en su vida futura, se debe diseñar los pasos, definir roles y fundamentar el diseño de proyecto para que este sea exitoso.

1.1.2. Tipos de aprendizaje basado en proyectos

Según el MINEDU (2018), existen tres tipos de proyectos, Proyectos que involucran un producto concreto, Proyectos con énfasis en el proceso de indagación/investigación y Proyectos enfocados en la resolución de problemas. En cuanto a los **proyectos que involucran un producto concreto**, estos priorizan que a través de sesiones/actividades de aprendizaje se produzca una evidencia o producto concreto de lo que vienen aprendiendo. Los productos podrían ser, por ejemplo, un cancionero ilustrado, instrumentos musicales, organizar un sector, etc. Con estos proyectos, los estudiantes podrán alcanzar las competencias planteadas en el currículo nacional.

Por otro lado, los **proyectos con énfasis en el proceso de indagación/investigación**, nacen a partir de la curiosidad, interés o iniciativa de la docente con el fin de motivar y despertar el asombro de los niños. Frente a alguna situación significativa que despierte interés o curiosidad, pueden despertar interrogantes, dudas e interpelaciones; para poder hallar respuestas se propiciará la búsqueda de información a partir del rastreo y observación, con el fin de componer aprendizajes y descubrir conocimientos. Donde los estudiantes van pavimentando los descubrimientos para convertirlos en aprendizaje, generando primera hipótesis y buscando información a partir de la investigación y experimentación.

Y por último, los **proyectos enfocados en la resolución de problemas**, nacen de las necesidades de los estudiantes, dificultades diarias que influyen y afectan su desarrollo y aprendizaje. Dentro de estos problemas se podrían encontrar, por ejemplo,

la suciedad generada en el aula por residuos sólidos, el no cuidar el espacio del aula o el que los niños tengan dificultades para comunicarse. En estos proyectos los estudiantes a partir de sus experiencias buscan generar soluciones y propuestas para su ejecución, siendo ellos quienes den ejemplo aplicando sus sugerencias y llevándolas más allá, para un fin que beneficie a todos.

1.2 El lenguaje oral

El lenguaje oral, según Moreno (2013), es una herramienta fundamental para el hombre, puesto que esta es la capacidad de comunicarse, expresar ideas y pensamientos a los demás mediante el habla, gestos o por medio de la expresión. El lenguaje consta de acciones complejas cognitivas como la memoria, percepción y atención, estas son importantes para que el individuo logre entender e interactuar. Gracias al lenguaje oral se aprende la lengua materna y permite la comprensión y expresión de mensajes, así como la interacción, reflexión, elaboración e intercambio de ideas, entre otros.

Dentro del lenguaje interviene el factor biológico referido a la maduración de órganos del habla por el cual se emiten sonidos, palabras y frases. Otro factor importante es el entorno, relacionado con la recepción de estímulos externos. Cuando nos referimos al lenguaje oral encontramos diversos autores y teorías que hablan sobre ello, las teorías sobre el desarrollo del lenguaje hacen referencia a este como un proceso cognitivo y social, que mediante este las personas se comunican verbalmente haciendo uso de una

lengua materna. Este proceso se da principalmente durante los primeros cinco años de vida, es ahí donde se adquieren las formas lingüísticas y los contenidos.

Dentro de los autores que se refieren al lenguaje oral está la teoría innatista de Noam Chomsky, es una teoría formal del lenguaje, se da de manera genética, considera a ésta como algo propio e innato del ser humano por ello plantea la Gramática Generativa, esta establece dos principios: el principio de autonomía hace referencia a que el lenguaje se da de manera independiente, ya que este se desliga de los otros procesos de desarrollo y el otro principio se refiere al innatismo según este el lenguaje no se aprende este se da de manera hereditaria, Chomsky la llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje).

También se encuentra la teoría cognitiva de Jean Piaget, esta trata sobre el aprendizaje que posee el sujeto mediante la interacción con la sociedad, también hace referencia que la adquisición del lenguaje se da mediante el desarrollo de la inteligencia, es decir que se necesita de esta para poder adquirir el lenguaje. Menciona que el niño aprenderá a hablar cuando este cognitivamente preparado para hacerlo, ya que refiere que el pensamiento es el medio que hace posible adquirir el lenguaje, puesto que para Piaget la persona no posee un lenguaje innato al nacer, sino que este se va adquiriendo al pasar el tiempo mientras se va desarrollando.

La Teoría constructivista de Vygotsky, la cual menciona que los patrones del pensamiento no es algo innato, sino producto de actividad social y estas influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales, este autor refuta la hipótesis de Piaget, sobre el lenguaje egocéntrico, en la cual menciona que el niño habla para sí mismo. Vygotsky,

señala que en un inicio el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera independiente y que mientras el individuo crece, ambos procesos se entrelazan, esta teoría menciona la importancia del contexto cultural para la adquisición del lenguaje social, ya que mediante el individuo comprende los procesos sociales los cuales influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales.

La teoría de Brunner se basa en dos autores los cuales son Piaget y Vygotsky, teniendo en cuenta el aspecto evolutivo y constructivista del desarrollo humano, este autor introdujo el LASS (Language Acquisition Support System), el cual es un sistema de ayuda, señala que el niño aprende el lenguaje por el medio que lo rodea así mismo la madre es quien guiará y apoyará el lenguaje de su niño.

Brunner propuso que para que el LASS se desarrolle de manera efectiva necesita de dos componentes, los cuales son: el LAD de Chomsky y el medio sociocultural que facilite la adquisición del lenguaje, esta teoría menciona que el niño debe tener interacción social para que de tal manera se dé el aprendizaje del lenguaje, siempre teniendo en cuenta la ayuda del adulto y observando cómo el niño va manejando la información adquirida, mediante la selección, la retención y la transformación.

Teniendo en cuenta que los niños son los protagonistas y logran el desarrollo del lenguaje a partir de su entorno y a través de los padres, mediante ellos van a desarrollar los aprendizajes. A partir de los 3 hasta los 5 años de edad del menor, es cuando desarrolla su lenguaje, en esta etapa se involucra con sus pares, con otros adultos que no son de su entorno familiar y esto permite que el niño o niña aprenda a hablar, comprender, escuchar, conversar, argumentar, entre otros.

En esta edad los niños asisten al preescolar, el cual les permite cantar, aprender rimas, adivinanzas, algunos cuentos cortos, describir imágenes y muchas otras oportunidades en las que va a ayudar o potenciar su vocabulario y las formas en las que puede usar su lenguaje. Para que se estimule su desarrollo del lenguaje es importante que el estudiante asista a su centro educativo, que se le brinde los materiales o recursos necesarios, como también que el personal docente a cargo de los menores esté correctamente capacitado, para que pueda atender cada una de las necesidades del estudiante.

1.2.1. Etapas del lenguaje oral

Los niños desarrollan el lenguaje de diferentes maneras, pero la secuencia mediante la cual esta se desarrolla es en sí la misma. El lenguaje se da relativamente de manera independiente o como respuesta a su medio social, las primeras palabras suelen producirse como respuesta a objetos o situaciones de su contexto. Svec (2017), menciona dos grandes etapas del desarrollo del lenguaje, la etapa pre-lingüística y la etapa lingüística.

Con respecto a la **etapa pre- lingüística**, conocida como la etapa del balbuceo, empieza desde los 5 meses y se extiende hasta inicios del segundo año, esta va unida a situaciones comunicativas, puesto que las personas adultas responden y fijan un tema similar a una conversación, en esta etapa el niño va adquiriendo conductas y habilidades en el contexto familiar donde se relaciona, demostrando la manera en que interactúa.

A los 3 meses, es donde el niño empieza a comunicarse empleando el balbuceo, la sonrisa y el contacto visual con la madre, empieza a usar el llanto para comunicar sus necesidades y sus sentimientos, realiza gestos, sonríe y hace sonidos cortos cuando el adulto le habla, a los 6 meses produce laleos y cloqueos que poco a poco va cambiando por balbuceos, a los 10, 11 y 12 meses ya no se da la respiración bucal, intenta imitar sonidos, señala con el dedo para llamar la atención, pedir, etc. y realiza movimientos con la cabeza para indicar un “sí” o “no”.

Luego de ello se da la **etapa lingüística**, esta se caracteriza por el uso del lenguaje propiamente dicho y la adquisición de sus elementos, inicia desde los 8 meses, el niño es consciente al organizar fonemas para mudar sus producciones vocálicas y utiliza principalmente las consonantes /m/, /n/, /p/, /b/, /t/ de forma relativamente estable.

Esta etapa inicia a los 12 meses y no tiene fin, a los 12 meses el niño integra el “contenido” (idea) a la “forma” (palabra) hacia una determinada persona u objeto, a los 18 meses aún existe el balbuceo, puede identificar dos o más objetos, en esta etapa sus expresiones son del tipo “holofrase”, el juego se da de manera colaborativa, así como también adoptar diversos roles de “hablante”, de “oyente”, de “ejecutante”, de “observador”. Con la unidad léxica constituida a los 18 meses, inician la producción de estructuras gramaticales con dos elementos, incluyendo adverbios de lugar (“ahí tá”), organizaciones interrogativas (“¿ontá?”) y otras negativas (“no quele”).

Durante los 24 meses el niño inicia la etapa sintáctica, donde entrelaza palabras para formar frases y su vocabulario es mayor, manejando un aproximado de 50 palabras, como nombres, alimentos, juguetes, etc., comprende algunos verbos como ¡ven,

siéntate, párate!, y sigue ciertas órdenes; también es común las ecolalias, así mismo aumenta la conducta comunicativa, surge el PSF (proceso de simplificación fonológica) donde el niño sustituye sonidos, omite sílabas, asimila sonidos, cambia el orden las sílabas dentro de la palabra y en esta etapa el niño se menciona en tercera persona. Una explosión de vocabulario ocurre durante los 20 y 24 meses, pronuncian entre 300 a 400 palabras.

Asimismo, articulan sus primeras oraciones simples, compuestas, oraciones negativas e interrogativas, así como dominio de la concordancia de número. Durante los primeros dos años, su vocabulario incrementa de manera muy significativa, empiezan a interactuar comunicativamente, construyen estructuras gramaticales con tres elementos (sujeto – verbo – complemento), utilizan pronombres posesivos y personales, menciona su nombre, comprende y sigue indicaciones simples, identifica y menciona algunas partes de su cuerpo, conversa con él y sus juguetes.

A los 30 meses se frustra si el adulto no entiende lo que le comunica, sus enunciados ya contienen entre tres y cuatro palabras, comienza la pronunciación de palabras abstractas, ya explica los dibujos que realiza, menciona su nombre y usa el "yo". A los 36 meses, surge el porqué de las cosas, relata experiencias cortas y demuestra comprensión; a esta edad se pueden aplicar distintos test, como el desarrollo fonológico, el vocabulario pasivo y activo, determinar el nivel comprensivo y expresión gramatical.

A los tres años, los niños pronuncian de manera adecuada los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /ch/, /s/ emitiendo distintas palabras, comprenden nociones

espaciales, emplean oraciones, emplean interrogativas, conjugan verbos en tiempo presente y pasado, pronombres de primera, segunda y tercera persona, adjetivos y adverbios; conocen su apellido, sexo, nombre de la calle en donde vive; usan adjetivos posesivos (mío, tuyo); comprenden y producen frases; y mantienen una conversación escuchando y respetando su turno al conversar.

A los cuatro años ya tiene un lenguaje más establecido, articula mejor las palabras y arma discursos cortos de manera estructurada, a los cinco años tiene una mejor pronunciación, correcta articulación, vocabulario variado y mejora la estructura de sus discursos orales. Durante los 4 años, articula y domina los fonemas /b/, /g/, /r/, y grupos consonánticos del fonema /l/; crea narraciones coherentes, detalla algún acontecimiento o situación; y lleva a cabo juegos imaginativos.

Por otro lado, establece relación de antonimia, sinonimia, jerarquía y reciprocidad de palabras; mejora la concordancia entre tiempos verbales; identifica y señala al menos 4 colores, pronuncia adecuadamente, la mayoría de los fonemas; y utiliza tiempos, personas y modos verbales, preposiciones, adverbios, aumentativos y diminutivos.

1.2.2. Las dimensiones del lenguaje oral

Según Guarneros (2017), clasifica el lenguaje oral teniendo en cuenta los componentes **de forma**, que tiene como dimensiones la sintaxis, la morfología y la fonología; de **contenido** que es la dimensión semántica; y el **uso** es la pragmática.

Por otro lado, de Fernández et al. (2014) y al igual que Guarneros mencionan que, el primer componente **de forma**, implica las dimensiones de **morfosintaxis y fonología**,

que tienen que ver con la emisión de los fonemas, así como el reconocimiento de los sonidos, la estructura de los fonemas para conformar palabras, así como para reconocerlas.

Como señala Fernández et al. (2014), Mencionan que la dimensión fonológica se basa en el estudio del sonido de los fonemas y su organización dentro de una lengua, mediante este componente los niños aprenden a discriminar, producir y combinar sonidos partiendo de su lengua materna y de tal modo dan sentido a lo que hablan con la finalidad de ser comprendidos cuando se expresan, es parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis, la morfología es la que se ocupa de la organización de las palabras, mientras que la sintaxis coordina y une las palabras para formar las oraciones y expresar las ideas.

Dentro de la fonología se tiene en cuenta como indicador **la pronunciación**, que es la agilidad fonética que se usa al emitir o articular algún enunciado. La transmisión de la pronunciación se da de manera oral y depende de esta que el oyente pueda o no reconocerlo. La pronunciación es importante porque le concede claridad e inteligibilidad al mensaje o lenguaje oral, esta puede surgir a partir de la intención de responder o reaccionar articulando frente a algunos sonidos emitidos por las personas o el entorno. De esta manera, la imitación toma un papel importante, ya que beneficia el desarrollo del oído fonemático y a partir de esta, la capacidad para pronunciar.

Otro indicador es la fluidez, esta consiste en la emisión de palabras de manera espontánea y fluida, en esta emisión no hay pausas prolongadas, dándose una comunicación natural.

Para Guarneros (2017), la fonética se encarga de las características físicas de los sonidos, el modo de articulación, mientras la fonología estudia la organización del sistema de sonidos que conforman el lenguaje. En la adquisición de ambos existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas; la adquisición varía de unos niños a otros. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar

La morfosintáctica evalúa de manera interna como están organizadas o estructuradas las palabras y la relación que existen entre estas dentro de la oración, esta organización va siendo adquirida por los niños a través de la imitación, de modo que se va construyendo e interiorizando un conjunto de pautas a partir de ejemplo o modelo del adulto, teniendo un orden de acuerdo al desarrollo del pensamiento. Al hacer referencia a la gramática, se integra la morfología referida a la organización de las palabras y la sintaxis que se encarga de la estructura de las oraciones, haciendo que las palabras tengan sentido al ser entrelazadas entre sí con la finalidad de transmitir un mensaje.

Las unidades morfológicas, que estudian los morfemas y palabras, mientras que las unidades sintácticas como tal, estudian las oraciones y sintagmas, ambas pertenecientes y adentradas al contenido de la morfosintaxis. Según el estudio de algunos autores, la sintaxis se manifiesta cuando el niño tiene la capacidad de unir dos morfemas generando así un enunciado, siendo esta la unidad lingüística considerable del lenguaje verbal antecedida y seguida por una pausa.

Para Fernández et al. (2014), teniendo en cuenta el componente contenido, refiere a la dimensión **semántica** como al significado de las palabras. Su adquisición conlleva un proceso complejo y progresivo. Son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o en el momento de juego.

Según Guarneros (2017), la semántica se refiere al estudio del significado de las palabras y a la combinación al ser articuladas dentro de una oración. A su vez, en una secuencia de acontecimientos se ocupa de la expresión de significados. Así también, es importante que los infantes manejen la relación de inclusión (vaca - animal), parte/todo (ojo, nariz, boca) y otras dimensiones del léxico y también incompatibilidades léxicas.

La semántica, por su parte, tiene sus conceptos según diversos autores dentro de la psicología, considerando sus aportes y aplicaciones relacionados con el desarrollo lingüístico temprano, asimismo existen ciertos requerimientos para el desarrollo de esta, tales como la curiosidad por manipular, diversas actividades motrices, el juego simbólico, entre otras. Mediante ello, los niños pueden interiorizar y adquirir el desarrollo semántico, pero este dependerá del nivel de comprensión y la interacción con su entorno, de tal modo genera experiencias que hará que logren aprendizajes significativos.

En esta dimensión se considera como **indicador** el **vocabulario**, que es la cantidad o conjunto de palabras que construyen un idioma, este se empieza a ampliar considerablemente a la edad de 3 años.

Menciona Fernández et al. (2014), que el tercer componente, el **uso**, comprende la dimensión **pragmática**, esta dimensión comprende el componente pragmático

definido como el estudio de los usos del lenguaje. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correcto.

Según Guarneros (2017), la pragmática es el estudio de la comunicación lingüística y de los usos del lenguaje, asume el análisis de los requerimientos que orientan el uso correcto del lenguaje, así también las respuestas que se pretenden y esperan recibir por parte del receptor, valiéndose del lenguaje como medio, ninguna dimensión se desliga de otro, ya que todos están conectados para su buen funcionamiento.

Asimismo, la pragmática analiza cómo el infante produce e interpreta sus diálogos, tomando en cuenta su contexto, por ello su estudio se encuentra vinculado en dos aspectos, los cuales son las habilidades comunicativas y la fluidez al momento de realizar una conversación, con la finalidad de desarrollar el lenguaje, el cual es esencial para la vida diaria.

1.2.3. Elementos del lenguaje oral

Según Flores (2021), los elementos del lenguaje son; tono de voz, mirada, coherencia y fluidez, estas nos ayudan a observar en qué nivel se encuentran nuestros estudiantes en su capacidad lingüística.

El primero, que es el tono de voz, el cual se refiere a que debe tener un volumen y entonación correcta que llame la atención y el interés de los demás; el segundo es la mirada, referido al lenguaje no verbal que apoya al habla, este ayuda a que el oyente esté más interesado al tema y preste atención, el tercero es la coherencia que permite que el mensaje que se quiere enviar sea claro y entendible para que el receptor entienda todo lo que se le quiere informar y el cuarto que es la fluidez, es referido a la capacidad de la persona de expresarse de manera espontánea y sin trabarse.

1.3. Canciones infantiles

Según Mendoza (2016), menciona que las canciones son manifestaciones en donde desarrollamos diferentes habilidades para expresarnos, hacemos uso de la imaginación, creatividad, el uso de nuestro cuerpo; ya que mediante ella nos desarrollamos de manera integral, así mismo una canción contiene texto que con la unión de los componentes del lenguaje musical, los cuales son el sonido, el ritmo y la melodía, se crea una pieza musical que agrada a los niños, además con el apoyo de instrumentos musicales y una voz entonada, hace que los estudiantes tengan una conexión con el mundo de la música a través de las canciones infantiles.

La primera relación que el niño tiene con su entorno es a través del oído, mediante los sonidos que puede escuchar en el lugar en donde vive, al escuchar la voz de sus padres o las personas con las que vive, sonidos de animales que estén cerca de él, sonidos que se producen al tocar o mover a algún objeto, como también sonidos que se producen en el día a día como el de las llaves, las pisadas, el abrir y cerrar las puertas, entre otros y esto permite que el niño se adapte a su contexto en el cual vive.

Las canciones están presentes en la cultura, así como el lenguaje como medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes, las canciones infantiles, al ser la música expresan impresiones, sentimientos, estados de ánimo, sensaciones y emociones que facilitan enormemente la comunicación.

Por otro lado, la música infantil se utiliza como recurso para calmar el llanto, tristeza, miedo; es decir, a lo largo de toda la historia del ser humano se ha hecho uso de la música como herramienta para la comunicación, de igual modo se sabe que durante el periodo de gestación ejerce efectos positivos tanto en la madre como en el feto. Considerando que todos los sonidos del cuerpo materno son música para los bebés, los latidos del corazón, la voz, la respiración, movimientos digestivos del cuerpo de la mamá, entre otros. Por tanto, el niño, al nacer, el primer lenguaje que comprende es la música, ya que estuvo en contacto, es decir, que la música es el primer paso en el desarrollo del lenguaje mediante el cual comprende el mundo que lo rodea.

Según Mendoza (2016), menciona que las canciones infantiles son un recurso efectivo dentro del ámbito pedagógico, realza su importancia que mediante ellas el niño aprende a socializar, aprender, ejercita sus potencialidades, se desarrolla íntegramente, entre otros, asimismo las canciones infantiles les permiten a los niños expresarse musicalmente, participando desde el inicio de la jornada pedagógica hasta el final de esta, haciendo vocalizaciones espontáneas, expresando ideas, tomando decisiones, etc.

En el campo educativo, la música estimula todas las áreas del desarrollo humano, siendo por ello importante en la educación. Una de estas es la instrucción de los sentidos,

también la parte auditiva en los niños ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos, puesto que se acompañan el juego de los niños, para enseñarles distintas materias.

Igualmente, las canciones infantiles mejoran el desarrollo del habla, puesto que al cantar los niños pronuncian palabras con adecuada entonación y volumen. Del mismo modo desarrollan el intelecto aumentando el conocimiento de palabras, así también desarrolla el área social y el área motor. En el momento que un niño canta comprende con facilidad el significado de las palabras que se repiten una y otra vez, su alfabetización y se van acercando más a las letras y fonemas.

Los niños cantan, imitando, realizando gestos, movimientos, expresando sensaciones, sentimientos y emociones, utilizan instrumentos o partes de su cuerpo para acompañar el canto, repiten fragmentos de tonos conocidos, pueden diferenciar frases lentas o rápidas, si se incluyen pausas o no, si aumentan o disminuyen de intensidad; así no lleguen a tener con exactitud una nota pueden llegar a dominar el contenido y ritmo de las canciones.

Por otro lado, se ha evidenciado que mediante las canciones infantiles, los niños estimulan el desarrollo del lenguaje, pero además de ello, a través de este recurso desarrollan un gusto por la música, expresan sus emociones, se motivan, mejora su capacidad de escuchar, sienten placer, sienten felicidad, se relajan, favorece su sentido rítmico, estimulan su psicomotricidad al realizar distintos movimientos corporales, aprenden de manera divertida, potencian su imaginación, creatividad, mejoran su comprensión, concentración, su memoria, aumentan su vocabulario, entre otros.

Así como también las canciones contribuyen de manera significativa en el desarrollo psicomotor, estas guardan relación en que mediante las canciones los niños tienen la posibilidad de realizar distintos movimientos, explorando su cuerpo y así progresivamente la toma de conciencia de su esquema corporal y formando una imagen de sí mismo, gracias a las canciones también desarrolla el sentido del ritmo, se ubica en el espacio y tiempo.

Las canciones infantiles son importantes, puesto que ayudan a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, deben tener ciertas características para ser presentadas a los niños y niñas, así como letras sencillas (fácil de aprender), rimadas y muy repetitivas, de letra divertida, donde generalmente van acompañadas de movimientos, gestos y distintas acciones. Además, la canción infantil es una acción motivadora en la que los niños aprenden recreándose y participando.

Mediante las canciones los niños pueden potenciar sus habilidades cognitivas, pues ayudan a potenciar sus sentidos, los cuales son los receptores de la información, así mismo favorece al lenguaje, ya que permite al niño poder expresarse y comunicarse, los niños poseen el lenguaje verbal y musical porque cuando comunican algo emplean sonidos y a través de esta los niños aprenden el vocabulario, la entonación, articulación, vocalización y expresión, así como también favorece la memoria al recordar las canciones trabajadas.

Tal como menciona Mendoza (2016), las docentes deben tomar en cuenta la gran importancia de las canciones infantiles y todos sus beneficios que estas aportan en el aprendizaje de los estudiantes, así mismo el evaluar cómo pueden integrarlas a su

jornada diaria, debido a lo expuesto, los docentes deben hacer un uso correcto de las canciones infantiles, buscando que estas sean apropiados y acordes para su edad, además de brindarles una variada colección de canciones para que los estudiantes no se sientan abrumados y al contrario se sientan motivados.

1.3.1. Tipos de canciones infantiles

Blanco (2013), nos menciona 5 tipos de canciones infantiles que apoyan a lograr el objetivo que se tenga en diferentes situaciones.

El primero son las canciones infantiles para jugar, el cual se utiliza en aquellos momentos que el niño o niña está jugando, como su nombre lo dice con el objetivo de que el menor disfrute aún más este momento.

El segundo son las canciones infantiles nanas para dormir, que son usadas para que el niño o niña se sienta relajado y tranquilo, ayuda a eliminar cualquier estrés, miedo o cualquier cosa que pueda perturbar su descanso, son utilizadas para el momento del arrullo con el objetivo de que el menor duerma.

El tercero son las canciones infantiles para desarrollar habilidades, el cual puede contener rimas, adivinanzas, entre otros y que son usadas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral, su velocidad al pensar, mejorar su pronunciación y mucho más. El cuarto son las canciones infantiles didácticas, estas canciones son usadas en su mayoría por docentes con la finalidad de generar aprendizajes significativos a sus estudiantes, estas canciones pueden ser acerca de los números, animales, letras, vocales, medios de transporte, entre otros. El quinto y último son las canciones infantiles lúdicas, que son

utilizadas en los ratos o momentos libres del menor con la finalidad de entretenerlo y no se sienta aburrido.

1.3.2. Aprendizaje basado en proyectos con canciones

Proyecto “Canto, aprendo y hablo”

El proyecto “Canto, aprendo y hablo” tiene la finalidad de desarrollar el lenguaje oral con canciones infantiles creadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, teniendo como base al modelo pedagógico, aprendizaje basado en proyectos, para la estructuración del plan y para su ejecución.

Tal como refiere el MINEDU (2019), es importante resaltar las interacciones que se promueven en las instituciones educativas, por ende, dependerá de la calidad de estas que influya de manera positiva o negativa en sus aprendizajes y en el desarrollo de los niños, considera fundamentales aquellas interacciones que promueven el desarrollo del lenguaje.

Por ello realizaremos la creación de canciones infantiles, un recurso que estimula el desarrollo del lenguaje oral de los niños, haciendo que se expresen libremente, aprendan a articular palabras, aprenden de manera divertida, dinámica, etc., aplicaremos el uso de actividades lúdicas para fomentar la comunicación entre los niños, ejercicios bucofonatorios desde la creación de canciones infantiles, cuentos sonoros y canticuentos.

El presente proyecto “Canto, aprendo y hablo” nace a partir de la necesidad de estimular el lenguaje oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial

Benéfica Armatambo, perteneciente a la UGEL 07, ubicada en el distrito de Chorrillos, surge de constatar las dificultades en el lenguaje oral en los estudiantes del aula “Anaranjada”, esta situación problemática se origina por varias causas, la cual desencadena la presencia de dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En este proyecto se atenderá a 19 niños, quienes serán beneficiarios directos, esperando puedan desarrollar su lenguaje oral de manera divertida, dinámica y significativa, para lo cual proponemos la creación de canciones infantiles basándonos en las dificultades y necesidades fonológicas de los estudiantes del aula anaranjada.

CAPÍTULO II: Marco metodológico

2.1 Método de la investigación-acción

La modalidad de investigación es innovación educativa, con un enfoque cualitativo, según Herrera (2017), es la interpretación de la experiencia humana, el investigador extrae información en forma descriptiva de lo que observa en su entorno natural, buscando poder interpretar la realidad y es aplicada en disciplinas como las ciencias sociales, la psicología, la educación, ya que permite un estudio a profundidad del sujeto.

Para Flick (2015), el enfoque cualitativo implica una serie de características que se pueden resumir en tres; la primera es que se lleva a cabo a través del contacto intenso dentro de un campo o un entorno de la vida real, es prácticamente imposible hacer investigación cualitativa sin hacer inmersión en el campo debido a la subjetividad,

requiere que el investigador entré al campo de estudio para analizar el fenómeno mediante el contacto directo con los participantes y finalmente a través del criterio del mismo investigador.

La segunda característica es que el investigador debe obtener una visión general holística, amplia, completa o integrada del estudio, incluida las percepciones de los participantes debido a la subjetividad de la investigación, el investigador recoge las percepciones, las impresiones de los participantes, de los sujetos de estudio y luego a través de su análisis tendría que dar la observación de todo el fenómeno en investigación cualitativa, el investigador es la principal herramienta de análisis.

Tercero, los temas que surgen de los datos a menudo se revisan con informantes para su rectificación, ya que debido a la subjetividad en la investigación cualitativa siempre es importante contar con más de un solo criterio.

Esta investigación se realizó haciendo uso del diseño investigación-acción, la cual está enfocada en el estudio de una problemática y requiere de una solución, porque afecta a un grupo de personas en el aspecto social o educativo, "es un proceso en el que la planificación, la acción, la observación y la reflexión están en constante cambio y dan paso constantemente a un nuevo ciclo de planificación, acción, observación y reflexión" (EESPPM 2021, p. 49). El tipo de investigación práctico es importante en el ámbito educativo, se centra y permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes, ya que mediante la investigación el docente comprende lo que sucede en su contexto y de tal modo mejora su enseñanza.

Es un modelo de investigación pedagógica que pretende sistematizar las pautas para facilitar la investigación dentro del aula y divulgar las prácticas educativas que contribuyen a generar un conocimiento que se puede beneficiar la comunidad educativa, esta metodología de orientación cualitativa permite acercarnos de manera reflexiva la práctica para producir conocimiento y a partir de este conocimiento generar mejoras y transformaciones dentro del ejercicio docente.

El propósito fundamental de la investigación acción es la transformación de la práctica pedagógica a través del desarrollo de procesos de reflexión sobre el desempeño docente, ello requiere desarrollar una serie de habilidades en el docente que permitirán o le permitirán observar críticamente la realidad educativa, aplicar técnicas e instrumentos de recojo de información sobre los contextos pedagógicos y también sobre las situaciones pedagógicas del aula, sistematizar información y reflexionar sobre estos datos para introducir planes de mejora que permitan fortalecer los procesos de aprendizaje y fundamentalmente desarrollar y fortalecer habilidades y capacidades en el docente que en este caso se convierte en un docente investigador.

En la operacionalización de variables, se tuvo en cuenta a la variable independiente, que es el modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos apoyado de canciones infantiles, el cual tiene como dimensiones la preparación, formulación, planificación, investigación y evaluación, por otro lado, la variable dependiente es el lenguaje oral, el cual tiene como dimensiones los componentes, contenidos y uso.

2.2 Contexto de la investigación-acción.

La investigación se establece en el contexto de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo siendo beneficiarios los niños y niñas del segundo ciclo, exactamente los niños de 3 años del aula Anaranjada. Las docentes encargadas de la ejecución del proyecto fueron las estudiantes practicantes de último ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, quienes asumen la tutoría del aula, Laura Giomara Guerra Olivar y Sol Camila Sanchez Castañeda.

Este proyecto fue contextualizado a la realidad de los estudiantes, este puede ser abordado tanto de manera virtual y presencial. Además, responde a las problemáticas actuales en el contexto educativo, por eso consideramos importante abordarlo.

La población, los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada, demuestran sus intereses, necesidades y emociones cuando interactúan con una persona de su entorno o contexto, realizan preguntas que expresan su curiosidad e interés y responden preguntas que se les realizan, pueden repetir una información que se le brinda de forma oral, realizan suposiciones, mencionan el nombre de algunos personajes y personas que escuchan y/u observan, entre otros; según sus posibilidades.

2.3 Plan de acción

Según Fernández et. al (2014), mencionan que el plan de acción es un proceso que se realiza de manera estructurada y se caracteriza por ser flexible, dado que pueden realizarse ciertos ajustes según se va avanzando el proceso de investigación para darle solución al problema, en cuanto a los procesos mencionan que se tiene en cuenta

identificar el problema, plantear los objetivos, elaborar el plan de acción, implementar el plan de acción, evaluar los resultados y retroalimentar.

Es importante conocer la problemática a profundidad, estudiar el contexto para poder elaborar el plan de acción y ver qué acciones se tendrán en cuenta a lo largo del proyecto para que después de aplicarlo poder recolectar los datos, luego de ello se evalúan para posteriormente realizar un reporte.

El plan de acción se plantea en medida de lo que debe realizarse apartar del problema identificado, por ello también es importante tener en cuenta quien realizará la ejecución de las actividades, como todo plan de acción se debe tener en cuenta las condiciones para poder realizar las actividades, así mismo la inversión y los recursos a utilizar para la ejecución de lo planteado.

Dentro del plan de acción se realizó diversas acciones, luego de observar e identificar nuestra problemática y conocer nuestro contexto, partimos realizando la preparación de nuestro proyecto en el cual de acuerdo a los objetivos establecidos planteamos qué áreas tendríamos en cuenta al planificar las actividades de aprendizaje, realizamos la creación de las canciones de rutinas las cuales fueron ejecutadas a partir del segundo semestre con los niños del aula anaranjada de 3 años, formulamos y planteamos canciones, creadas por las docentes que responden a las diferentes actividades a trabajar en nuestro proyecto “Canto, aprendo y hablo”, desarrollando el lenguaje oral en los estudiantes.

Una vez establecidas y revisadas, se continuó con la aplicación del proyecto desde el 11 al 26 de agosto, complementando a las canciones creadas, realizamos

diversas actividades como, creación de instrumentos musicales, cuentos sonoros, etc. Las actividades permitieron que logremos recoger información para luego poder analizarla y realizar conclusiones acerca de la aplicación del proyecto y si contribuyó de manera significativa en los estudiantes del aula de 3 años anaranjada de la I.E.I. Benéfica Armatambo.

2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información.

La técnica que se aplica en la investigación es la observación y los instrumentos son la lista de cotejo, diario de clase y guía de observación. Según el Manual Investigaciones con fines de graduación y titulación de la EESPPM (2021), menciona que en el diseño de investigación las técnicas que se utilizan son el análisis documental, las entrevistas, reuniones grupales, cuestionarios, observación participante, entrevistas en profundidad, entrevistas grupales y talleres.

Como grupo investigador se hizo uso de la lista de cotejo como primer instrumento de evaluación, que según Alonso (2015), es un instrumento que permite hacer una lista con variados indicadores con características observables, que permitirán al investigador evaluar la existencia o la falta de dichos indicadores en una situación determinada. La lista de cotejo es un instrumento que tiene como característica el no contar con criterios intermedios, no debe ser aplicado de manera subjetiva y es muy rápido y fácil el llenado de información.

Para continuar, el diario de clase, que es el segundo instrumento de evaluación que se ha utilizado, Zabalza (2020), afirma que es un instrumento que es utilizado por

los docentes con el fin de recortar información acerca de lo sucedido en el desarrollo de sus clases, este instrumento busca recoger información de manera continua, dicha información que contenga este instrumento depende del docente, ya que colocará información que su parecer es importante.

Por otro lado, la observación como técnica en la que el investigador participa e interviene en la vida del grupo, para oír, ver y desarrollar. Dentro de esta técnica tenemos como instrumentos la guía de observación, diario de campo y registro de observación. Basándonos en la guía de observación, que es el tercer instrumento de evaluación a utilizar en la presente investigación, Campos y Lule, (2012) mencionan que este instrumento ayuda que el observador o investigador tenga un método más ordenado y estructurado que le permita adentrarse mejor en el objeto de estudio, este instrumento permite la recopilación de datos o información de los hechos.

Haciendo uso de estos tres instrumentos de evaluación nos permitió realizar la Triangulación que para Aguilar y Barroso (2015), la triangulación es un elemento muy importante que se utiliza para ver la misma realidad desde puntos de vista diferentes. Hay diversas maneras de triangular, la triangulación de datos tiene que ver con el uso que se le da a algunas estrategias y fuentes de información respecto a la recolección de información/datos que va a permitir comparar la información recogida.

Esta triangulación de datos se puede dar de manera temporal, referida a distintas fechas en que se recogen los datos para que se obtenga el resultado y se evalúe si son constantes; puede también ser espacial, información que se recoge en espacios o

lugares distintos para que se pueda contrastar coincidencias; y puede ser personal, en donde la muestra o información recogida es de diferentes sujetos.

Además, se encuentra la triangulación de investigadores; aquí se hace uso de muchos observadores con el fin de mejorar o hacer más fiable la validez de los datos, esto porque se obtendrá variedad de perspectivas. También se considera la triangulación teórica, aquí se utilizan diversas teorías con el fin de obtener una interpretación total. Finalmente, está la triangulación metodológica, que es la utilización de diversas metodologías en una investigación a modo que la información recogida sea comparada en los resultados.

De los tipos de triangulación que se han visto, el que se ajusta a la investigación es la triangulación de datos, que se da de manera temporal para recoger la información y contrastarlas con el fin de poder realizar un análisis completo de los instrumentos que se aplican en dicha investigación.

CAPÍTULO III. Análisis e interpretación de los resultados

3.1 Diagnóstico

A partir del aislamiento que se asumió a nivel nacional como medida preventiva por la situación que atravesamos a nivel mundial a causa del COVID-19, las clases se llevaron bajo la modalidad virtual, durante todo el año 2021, con la intención de que los estudiantes puedan seguir aprendiendo.

La Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo ejecutó las medidas correspondientes para que la población pueda desarrollar las clases de manera remota.

A inicios del año 2022 se levanta el aislamiento social, esto significaría el regreso a las actividades presenciales. Las instituciones educativas se abrieron tomando las medidas sanitarias respectivas para preservar el cuidado de la salud de los estudiantes de todos los niveles educativos.

Es así que la I.E.I. Benéfica inicia las labores escolares bajo la modalidad semipresencial para que con el paso de las semanas se pueda pasar a una presencialidad completa. Durante las primeras semanas académicas, se observó que la población muestra considerable dificultad para comunicarse de manera oral, como se mencionó en el diario de clase del 03 de abril, de la tutora Sol Sánchez, en el que una estudiante estuvo hablándole de manera muy apresurada, y no se lograba comprender lo que decía, ya que no pronunciaba bien las palabras. También, el 04 de abril, la docente Laura Guerra, recibió el comentario de una madre de familia que le decía que su niño todavía no hablaba correctamente y que eso la tenía preocupada.

Se inició la intervención en el grupo identificando las problemáticas, de las principales a atender, el lenguaje oral. Esto se identificó a partir de las primeras interacciones que se tuvo con los niños en las primeras semanas de clase, donde se evidenciaba dificultades en la comunicación, ya que los infantes, en su mayoría, no pronunciaban correctamente las palabras, no formaban oraciones, no hablaban de manera fluida y su vocabulario era escaso.

Luego de identificar la problemática del retraso en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, se continuó aplicando los instrumentos para percibir las dimensiones de la problemática, la dimensión fonológica, que tiene como indicadores la pronunciación y

fluidez; la semántica que tiene como indicador el vocabulario; la pragmática y sintaxis. Teniendo en cuenta las dificultades de los niños y niñas a partir del instrumento aplicado, se consideró fundamental priorizar la dimensión fonológica y sus indicadores, vocabulario y fluidez, así también la dimensión semántica que tiene como indicador el vocabulario. El instrumento que se aplicó por las docentes, fue la lista de cotejo a 5 niños de manera diaria durante una semana, se tuvieron en cuenta las dimensiones priorizadas y sus respectivos indicadores.

Teniendo en cuenta la dimensión fonológica (pronunciación), los estudiantes al hablar no pronuncian adecuadamente, lo que frustra el entendimiento de las palabras que emiten para comunicarse con las docentes y sus pares. La siguiente cita textual respaldó lo mencionado:

“...respondió a la pregunta de la docente diciendo: eta moetano ea... La docente preguntó nuevamente y la estudiante se limitó a hacer algunos gestos.”

Asimismo, teniendo en cuenta la dimensión semántica y el indicador de fluidez, los estudiantes al conversar repiten las primeras sílabas de cada palabra y repiten una palabra al no entenderse. La siguiente cita textual respaldó lo mencionado:

“...El estudiante se acercó a la docente y le dijo: mimimis, teno come oche ochera.”

Por lo tanto, se evidenció que la mayoría de estudiantes presentan dificultades para comunicarse de manera oral y principalmente, dificultades en la pronunciación, vocabulario y fluidez. Este análisis a partir de la lista de cotejo, permitió que se planteen los campos de acción.

3.2 Desarrollo del plan de acción

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones infantiles en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo, por ello se establecieron dos hipótesis de acción.

El primero es aplicar el modelo ABP, teniendo en cuenta las fases de preparación, formulación y planificación con la estrategia de canciones que contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del aula Anaranjada de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo y el segundo es aplicar el modelo ABP, teniendo en cuenta las fases de investigación y evaluación con la estrategia de canciones, que contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del aula Anaranjada de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo.

Teniendo en cuenta la hipótesis planteada “*¿La aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos con canciones mejora el lenguaje oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo?*” y los objetivos de la variable independiente, tenemos el aprendizaje basado en proyectos y sus fases que son, la preparación, formulación, planificación, investigación y evaluación del proyecto. Así también, se tiene en cuenta la variable dependiente que tiene como indicadores la pronunciación, la fluidez y el vocabulario. Asimismo, se encuentran anexados los instrumentos que son la lista de cotejo, guía de observación y diario de clase, que se aplicaron y permitieron recoger información necesaria.

Como grupo investigador en la realización de la preparación del proyecto, nos enfocamos en la población de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo, para poder identificar sus necesidades y características, realizamos una entrevista a las docentes del aula, los padres de familia y a los estudiantes en donde pudimos observar que la población contaba con dificultades en su lenguaje oral, como por ejemplo, dificultades fonológicas, falta de vocabulario y fluidez al hablar, debido a distintos factores como las clases virtuales, falta de interacción con sus pares, falta de una buena conexión con sus docentes, entre otros.

Es por ello que en el proceso de investigación, se formularon preguntas acerca de las estrategias, los recursos y materiales a utilizar a lo largo del proyecto; por eso utilizamos como estrategia el uso de canciones infantiles creadas por nosotras con adaptaciones a melodías de canciones conocidas por los niños, estas corresponden al momento de rutinas y también parte del proyecto musical, haciendo uso de sonidos onomatopéyicos y que estas sean fáciles de reproducir por los niños, asimismo se consideró hacer uso de materiales que despertaran el interés de los niños, como cuentos en A3, peluches, así como también que los niños puedan elaborar sus instrumentos musicales, los materiales utilizados y elaborados responden a la edad de los niños.

Se optó por la triangulación de datos como método, ya que va a permitir comparar la información que se recoge en los instrumentos aplicados en la investigación, también porque este método es aplicado generalmente en una investigación cualitativa y porque permite recoger datos haciendo uso de más de un instrumento.

Teniendo en cuenta a algunos autores, según Flick (2015), la triangulación de datos se entiende como la incorporación de más de un instrumento o recojo de datos para la realización de un análisis. Se comprende que su implementación propicia mejorar y hacer más efectivo y válido el proceso investigativo, generando conocimientos que generarán que se comprendan y se gestione de mejor manera el problema de estudio.

Los datos triangulados se encuentran en el anexo 4 de la presente investigación, que dieron distintos resultados que serán detallados a continuación.

Durante la primera fase del proyecto, la preparación, se tuvo en cuenta a la observación, en donde se aplicó distintos instrumentos para identificar las necesidades del grupo investigado, tales como falta de seguridad, poca participación durante las clases, dificultades al expresarse, entre otras. Lo cual generó interés y necesidad de la aplicación de un proyecto.

Durante la formulación, se eligió el modelo pedagógico para la aplicación del proyecto, para atender de manera idónea la necesidad priorizada. Asimismo en esta fase se realizó distintas interrogantes que permitieron generar el interés de los estudiantes acerca del proyecto, esto generó interacción con sus pares y con las docentes del aula.

Durante la Planificación del proyecto se tuvo en cuenta las necesidades de los niños, se evidencia para esto que los estudiantes no se comunicaban de manera verbal, no cantaban y no manejaban sus emociones, se tuvo en cuenta también las características, de este modo se realizaron las planificaciones de las actividades y programando el tiempo y duración de cada una de estas. Se concretó con distintas

actividades de aprendizaje que integraban distintas áreas, así como la planificación de distintos talleres, asimismo, se eligieron y prepararon los diferentes materiales que fueron utilizados.

Interpretación de resultados

Al realizar la triangulación de los instrumentos aplicados de entrada, se evidenció que los niños tenían dificultades para expresarse, se comunicaban mayormente por señas, gestos, miradas y movimientos, presentaban inconvenientes en la articulación de las palabras, ya que no se podía comprender lo que ellos querían comunicar, contaban con un escaso vocabulario por lo que se les dificulta también relacionarse con sus pares, del mismo modo los niños cuando se comunicaban no lo realizaban de manera fluida realizando pausas cuando querían comunicar algo.

Todo lo descrito se evidenció al momento de aplicar la lista de cotejo de manera individual a cada estudiante, lo que permitió tener un mayor acercamiento y realizar un mejor diagnóstico acerca de la problemática del aula, lo cual facilitó abordar las necesidades que tenían los niños y planificar actividades que respondieron a estas y de tal modo mejorar el lenguaje oral en los niños.

Por otro lado, durante la investigación, se realiza la búsqueda y selección de información, para esto se conversa con los estudiantes acerca de los animales de la granja y ellos emiten los sonidos de los animales que conocen y socializan sus características. Los estudiantes participan de las actividades de aprendizaje donde se trabajarán las características y sonidos que emiten estos animales. Asimismo, se realiza el análisis y síntesis, durante las actividades los estudiantes van conociendo las

características de los animales de la granja y van realizando algunas fichas de aplicación, instrumentos musicales y construyen una canción con los sonidos onomatopéyicos de los animales.

Además, se concluyó con las actividades aplicadas y los estudiantes identificaban a los animales a partir de los sonidos onomatopéyicos que estos emiten, así como la culminación de la construcción de la canción, teniendo como producto final la canción, los instrumentos (cajón, pandereta y tambor). Para la socialización se habilitó un espacio donde se proyectaron todos los productos y materiales utilizados durante las actividades que fueron parte del proyecto, cantaron las canciones, incluyendo las de las actividades permanentes, haciendo uso de sus instrumentos musicales.

Partiendo de la investigación previamente realizada, pasamos a la evaluación donde se aplicó todas las actividades planificadas, donde se realizó el acompañamiento a cada uno de los estudiantes para poder realizarles la retroalimentación respectiva y evaluar su progreso a través de guías de observación y diarios de clase realizados por las docentes de aula, al término de este proyecto se pudo apreciar que los estudiantes potenciaron el desarrollo de su lenguaje oral, mejorando su pronunciación, fluidez y contando con más vocabulario.

Interpretación de resultados

Al realizar la triangulación de los instrumentos de salida, tales como la lista de cotejo, el diario de clase y el registro de observación, se evidenció que los estudiantes tuvieron mejoras notables en cuanto a su vocabulario, fluidez y pronunciación esto se dio

luego de aplicar la investigación, poniendo en práctica las distintas experiencias de aprendizaje con las canciones creadas para ellos.

Los niños utilizaron más palabras, aumentaron de este modo su vocabulario, al comunicarse ya no realizan pausas, lo que ayudó a que se comprendiera mejor lo que querían comunicar, había mayor relación entre pares, esto se vió reflejado al aplicar la lista de cotejo a los estudiantes y los diarios de clase realizados por las investigadoras luego de cada experiencia de aprendizaje ejecutada.

Además de ello, en el diario de clase se evidenció que los estudiantes mostraron mejora en la comprensión y memoria auditiva, también estuvieron participativos y expresaron su creatividad en cada actividad que realizaron. Fueron capaces de responder preguntas sencillas y formularlas, comunicaron sus experiencias, emociones vividas en su contexto y cómo regularlas.

Las actividades planificadas permitieron a los niños tener mejoras continuas en cuanto al lenguaje oral, ya que mediante, canciones, juegos, elaboración de materiales, entre otros; aprendieron y reforzaron su lenguaje oral, todo ello fue evidenciado cuando se aplicó el registro de observación, lo que nos permitió tener un mayor panorama de las mejoras que tuvieron los niños luego de haber aplicado la investigación.

3.3. Logros y dificultades encontrados

La preparación del proyecto “Canto, hablo y aprendo” mejora la pronunciación y articulación de la lengua materna en los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada de

la I.E.I. Benéfica Armatambo, ya que se evidencia que el grupo aprendió con prontitud las canciones, en las diferentes experiencias de aprendizaje.

La formulación del proyecto “Canto, hablo y aprendo” responde a las necesidades del grupo, ya que se evidencia la mejora en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada de la I.E.I. Benéfica Armatambo.

La planificación del proyecto “Canto, hablo y aprendo” contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada de la I.E.I. Benéfica Armatambo, ya que se evidencia que el grupo logra una buena comunicación y socialización con toda la comunidad educativa.

La investigación del proyecto “Canto, hablo y aprendo” aporta un mayor conocimiento respecto a la comprensión y memoria auditiva en el aprendizaje del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada de la I.E.I. Benéfica Armatambo, se evidencia mediante la fluidez al comunicarse y el aprendizaje del nuevo vocabulario.

La evaluación y monitoreo del proyecto “Canto, hablo y aprendo”, permite conocer la efectividad al aplicarlo, ya que se evidencia en los resultados, al emplear nuevamente los instrumentos de evaluación, un diálogo asertivo y efectivo entre pares y con las docentes.

Al ejecutar el objetivo general se mejora el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del proyecto “Canto, hablo y aprendo” en los niños de 3 años de la I.E.I. Benéfica Armatambo, ya que ampliaron su vocabulario, mejoraron la fluidez verbal, su pronunciación y articulación, interiorizando de manera significativa los contenidos

aplicados, al manifestar sus necesidades e intereses, expresión de emociones y sentimientos y socializando de manera efectiva.

Se evidencian dificultades en cuanto a los niños y las docentes practicantes, la primera dificultad encontrada fue que los estudiantes tienen constantes inasistencias debido a problemas de salud, esto no permite una buena observación continua, lo cual limita la observación de los progresos o dificultades en ellos, asimismo algunos estudiantes asisten, pero se encuentran enfermos, ya sea con gripe, tos, entre otros, lo que les dificulta prestar atención a las actividades, estar motivados para realizar la actividad o que puedan cantar las canciones en las actividades propuestas, del mismo modo la poca interacción y timidez en los estudiantes en un inicio imposibilita poder realizar la observación de los progresos que presentan.

Otra dificultad con respecto a las docentes practicantes, ha sido la distancia entre los domicilios y el centro educativo, esto se evidenció con las actividades propias de cada centro que implican la participación de las docentes practicantes, generando ciertas dificultades para organizar horarios y responsabilidades en el inicio de la investigación.

LECCIONES APRENDIDAS

Teniendo en cuenta la formulación del problema, entendimos la importancia de plantear objetivos claros, que estén vinculados a las competencias que se esperan desarrollar y a los instrumentos de evaluación. Asimismo, entendimos la importancia de la planificación partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Durante el diseño de estrategias, materiales y recursos notamos que las propuestas novedosas deben responder a las problemáticas que se dan en el aula, teniendo en cuenta las competencias de las diversas áreas consideradas en el proyecto, que permitan que los niños mejoren el lenguaje oral para la comunicación con sus pares.

En cuanto a la situación significativa y designación de responsabilidades y tareas, es importante que haya una buena comunicación, un trabajo en equipo y compromiso por parte de las docentes y comunidad educativa para lograr la aplicación del proyecto y alcance los objetivos planteados.

A partir de la investigación del proyecto, se pudo comprobar la importancia de indagar, reflexionar y analizar información teniendo en cuenta las variables de investigación y los diversos factores que influyen en la planificación y aplicación del proyecto.

El crear canciones infantiles que respondan a las necesidades específicas del grupo y a las competencias propuestas en el proyecto, ha ejercitado la memoria y comprensión auditiva de los estudiantes, mediante la exposición a sonidos cotidianos, aprenden palabras de su entorno y desarrollan el lenguaje hablado.

Al ser clases presenciales se ha generado entre los estudiantes una comunicación directa con sus docentes y pares, generando un vínculo de afecto y confianza, del mismo modo, permite que los estudiantes aprendan unos de otros, estimulando de este modo su lenguaje oral.

Todas las actividades del proyecto para los niños de la Institución Educativa Armatambo se aplican siempre en movimiento y con experiencias lúdicas, acompañadas

de canciones creadas con ritmo y pulso, desarrollando una motivación y participación activa constante, estimulando el lenguaje.

Al considerar las preferencias musicales y el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, la elección de las melodías y posteriormente el crear y adaptar canciones, favorecen los aprendizajes porque asocian sus propias experiencias y vivencias.

Se tiene en cuenta y respeta los tiempos en el proceso de aprendizaje de cada niño, y los diversos factores que puedan intervenir en el desarrollo del lenguaje, complementando con los recursos propios y la elaboración de material como respuesta a las características propias del grupo.

El trabajo colaborativo y la comunicación constante con los padres de familia, facilita alcanzar los objetivos de la investigación.

REFERENCIAS

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Revista de Medios y Educación, núm. 47, julio, 2015, pp. 73-88 <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Alonso, M. (2015). *Obtención de información de trascendencia tributaria del contribuyente*. Editorial Elearning S.L. <https://books.google.com.pe/books?id=C19WDwAAQBAJ&lpg=PA37&dq=que%20es%20una%20lista%20de%20cotejo&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=que%20es%20una%20lista%20de%20cotejo&f=false>
- Blanco, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Ediciones universidad de Salamanca. https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&lpg=PP1&dq=editions%3Afo8K3ZJZF_kC&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false
- Bravo, L. y Conislla, G. (2021) *Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3929/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-BRAVO%20CCECCA%c3%91O%20Y%20CONISLLA%20MANRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Fundación Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

- Carrillo, M. y Cascales, A. (2018). *Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social*. Revista Iberoamericana De Educación, 76, 79-98.
<https://doi.org/10.35362/rie7602861>
- Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños y 5 consejos para que amplíen su vocabulario*. (2021). BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Donoso, P. (2018). *Habilidades comunicativas en la educación inicial*. Universidad Externado de Colombia.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/3afbd28b-5220-4d37-8988-f4fc9a38019b/content>
- Escuela de Educación Superior Pedagogía Pública Monterrico. (2021). *Manual Investigaciones con fines de graduación y titulación*.
<https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-IN4X-OEbKSO/view>
- Fernandez, M., Arce, C., & Moreno, M. (2014). *"Escuchemos el lenguaje del niño": normalidad versus signos de alerta*. Rev Pediatr Aten Primaria vol.16.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322014000200014
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=b5ojEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT28&dq=ENFOQUE+CUALITATIVO+SEGUN+AUTORES+2015&ots=fBlvgfCqB e&sig=3avISTBDba5WpppXY9hKppVTPjk#v=onepage&q&f=false>

- Flores, Q. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial*. Disponible en: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB_FloresQuerebaluMarianaDelCarmen.pdf
- Galeana, L. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos*. Lourdes Galeana. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/12835/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf?sequence=1>
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guarneros, E., Vega, L., y Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño* https://books.google.com.pe/books?id=UUxLDwAAQBAJ&printsec=frontcover&q=lenguaje+oral+en+ninos&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=lenguaje%20oral%20en%20ninos&f=false
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.esup.edu.pe/wp->

content/uploads/2020/12/2.%2520Hernandez,%2520Fernandez%2520y%2520Baptista-Metodolog%25C3%25ADa%2520Investigacion%2520Cientifica%25206ta%2520ed.pdf&ved=2ahUKEwjG0NqBrIT7AhUZGLkGHcgODesQFnoECA0QAQ&usg=AOvVaw0ES5PoiSGiMQAYgc0zqv4X

Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa.*

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf&ved=2ahUKEwjXzZXR_dXzAhXDCtQKHZ-ZBLIQFnoECCcQAQ&sqi=2&usg=AOvVaw3x-lHUyoThsT_QQD2t4xiC

Huillca, Y. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017.* Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf

Mendoza, Y. (2016). *La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial.* Educare, 20 (N°1), 177-189.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/100/102/120>

Ministerio de Educación. (2019). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial.*

<https://www.drec.gob.pe/wpcontent/uploads/2017/05/guiadeproyectos-Minedu.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Interacciones que promueven aprendizajes*.

<https://www.perueduca.pe/recursosedu/c-herramientas-curriculares/inicial/comunicacion-integral/interacciones-promueven-aprendizajes.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Orientaciones para el retorno seguro de la*

Educación Básica Regular. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/2816597-orientaciones-para-el-retorno-de-la-educacion-basica-regular>

Montaño, C. (2018). *Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo*

del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, en el Periodo mayo-octubre 2018. Instituto Tecnológico Superior Japón.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1836/30.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno, N. (2013). *Trastornos del lenguaje. Diagnóstico y tratamiento*. Rev Neurol; 57

(Supl 1): S85-94 [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60986065/1.-_Trastornos del lenguaje diagnostico y tratamiento20191022-80419-h1p56m-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1667009876&Signature=aExDhglpe3HEwxqvmHj26FizT6BPZx~](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60986065/1.-_Trastornos%20del%20lenguaje%20diagnostico%20y%20tratamiento20191022-80419-h1p56m-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1667009876&Signature=aExDhglpe3HEwxqvmHj26FizT6BPZx~)

[T7FFOJhKSdsAgkydHU3SZZfSPx5vGXS3S5kCKGnqiNLD38uIX9KMoXKtnzN6j
voLlmyFkJ1OxcfKwbt38l1my2X1Tg4KOTWJ-
nzGs7B~tOhRp7jYZ51mzZajVA4fQ5Lbo9LSBnwU2n1egrIHUvlpYrZCR8zfEVBU
8hi3TI8CnEnOVeTBF9dKzC5PAKOhFM8aa1tFVmPelBnI9LVkLRqzJccTsG6DT
E5Nf1SzThE7hvwhJ0mVuGQqX~jO1aYR4qNoQ-UcXP20G-
Tkv5HCTXaBBhCu2bJeHZc7xswQqbb9-ARBGdV4l43irog_&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.researchgate.net/publication/291030034_El_Aprendizaje_Basado_en_Proyectos_un_constante_desafio)

Rekalde, I. y García, J. (2015). *El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío*. Innovación Educativa.

[https://www.researchgate.net/publication/291030034_El_Aprendizaje_Basado_e
n_Proyectos_un_constante_desafio](https://www.researchgate.net/publication/291030034_El_Aprendizaje_Basado_en_Proyectos_un_constante_desafio)

Riofrío, Y. (2019). *La importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.

[https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1146/RIOFRI
O%20ESPINOZA%2C%20YOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1146/RIOFRI
O%20ESPINOZA%2C%20YOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Svec, X. (2017). *Desarrollo del Lenguaje*. Chile. Recuperado de [http://www. sld.
cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo del lenguaje. pdf.](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf)

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32223875/desarrollo_del_lenguaje-with-
cover-page-
v2.pdf?Expires=1667010025&Signature=WvDY9~THZlchuHxSrw9IAWFHMQDzI
kDiKFrnV-4LpbkFkT5Eaf6tk-50QL6pT8yHejVYTeNahbqXN37EbfP5-x3YT1UoE-
wYVVCqZbA08lIt8NvEaC7B-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32223875/desarrollo_del_lenguaje-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1667010025&Signature=WvDY9~THZlchuHxSrw9IAWFHMQDzIkDiKFrnV-4LpbkFkT5Eaf6tk-50QL6pT8yHejVYTeNahbqXN37EbfP5-x3YT1UoE-wYVVCqZbA08lIt8NvEaC7B-)

[DFhoTfl93sboLai14Cn91qqSATQa~x0edz0Qhyl8kTf-
rzb~VgeCxIVYIJ1WSdn444oFtI77o2E1VfVq8M6g8OeyQddiV1o3dPYw9ChPHpe
UzEMZhRLsRMIjnjEb2PvUltiosH-
QQZnrrdQtJvI22OYHGCGqdlHLaBOFwj9e65BnuT5EZNocv~DQCuiW5bOfHV
Yi5SI1tcoKw8LOCe1d7au6j~0Nrlg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

Zabalza, M. (2020). *Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Narcea, S. A. de ediciones. Madrid.
<https://books.google.com.pe/books?id=IOfcDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de coherencia

Problema	Objetivos			Actividades/acciones	Técnicas e instrumentos
¿La aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones infantiles mejora el lenguaje oral en los niños de aula de 3 años de la I.E. Benéfica Armatambo?	General				
	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo.				
	Objetivos Específicos	Campos de acción	Hipótesis de acción		
	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la preparación del Aprendizaje Basado en Proyectos con canciones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo.”	Preparación	La preparación del proyecto de aprendizaje con canciones infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. Benéfica Armatambo.	Diagnóstico, árbol de problemas y elección del problema.	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Registro de observación

	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la formulación del Aprendizaje Basado en Proyectos con canciones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo a partir del diseño de estrategias y recursos.	Formulación	La formulación del proyecto de aprendizaje con canciones infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. Benéfica Armatambo.	Elección del modelo pedagógico para aplicar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. Benéfica Armatambo: Aprendizaje basado en proyectos.	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Lista de cotejo
	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la planificación del proyecto con canciones partiendo de la situación significativa, la designación de responsabilidades y tareas, materiales y la planificación del tiempo.	Planificación	La planificación del proyecto de aprendizaje con canciones infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. Benéfica Armatambo.	Aplicación de instrumentos de acompañamiento y evaluación de logro durante la intervención pedagógica.	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Diario de clase. Guía de observación.
	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la investigación del proyecto con canciones a partir de la búsqueda de información, el análisis, las conclusiones, el producto final y la socialización.	Investigación	La investigación del proyecto de aprendizaje con canciones infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la I.E.I. Benéfica Armatambo.		
	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la evaluación del proyecto con canciones a partir del monitoreo.	Evaluación	La evaluación del proyecto de aprendizaje con canciones infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. Benéfica Armatambo.	Aplicación de instrumentos de acompañamiento y evaluación de logro durante la intervención pedagógica.	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Lista de cotejo

Anexo 2

Plan de acción

Fases del modelo pedagógico	Objetivos específicos de la investigación acción	Contenidos de la sesión de clase EBR	Estrategias	Recursos	Tiempo
La preparación del proyecto	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la preparación del proyecto con canciones a partir de la formulación del problema y planteamiento del propósito, seleccionando competencias e instrumentos de evaluación.	Planteamiento y planificación de actividades del área de Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia y Tecnología.	Planificación y creación de experiencias de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del aula Anaranjada.	Plataforma Google Meet y Drive	Experiencias de aprendizaje. Número de horas de clase: 12 horas Duración de la sesión: 30 minutos Fecha de aplicación: Del 11 de julio al 26 de agosto del 2022
La formulación del proyecto	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la formulación del proyecto con canciones a partir del diseño de estrategias y recursos.	ACTIVIDAD N° 1 Creamos nuestra canción del saludo. ACTIVIDAD N° 2 Creamos nuestra canción para la oración. ACTIVIDAD N° 3 Creamos nuestra canción del clima. ACTIVIDAD N°4 Creamos nuestra	Promover el interés y reconocimiento de sonidos onomatopéyicos mediante la ejecución de experiencias de aprendizaje.	Títeres Cartulinas Cajas Imágenes Canciones Pandereta Parlante Música Calendario Lonchera Plumones Papelotes Pizarra Jabón líquido Toalla	

		canción del calendario.			
La planificación del proyecto	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la planificación del proyecto con canciones partiendo de la situación significativa, la designación de responsabilidades y tareas, materiales y la planificación del tiempo.	<p>ACTIVIDAD N°5 Creamos nuestra canción de la lonchera.</p> <p>ACTIVIDAD N°6 Creamos nuestra canción del lavado de manos.</p> <p>ACTIVIDAD N°7 Creamos nuestra canción de despedida.</p> <p>ACTIVIDAD N°8, 9 y 10 Cantamos nuestras canciones de rutina.</p>	Promover el interés y reconocimiento de sonidos onomatopéyicos mediante la ejecución de experiencias de aprendizaje.		
La investigación del proyecto	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la investigación del proyecto con canciones a partir de la búsqueda de información, el análisis, las conclusiones, el producto final y la socialización.	<p>ACTIVIDAD N°11 Los animales de la granja</p> <p>ACTIVIDAD N°12 Los alimentos de la gallina</p> <p>ACTIVIDAD N°13 La vaca</p> <p>ACTIVIDAD N°14 Las emociones de los</p>	Ejecutar actividades de aprendizaje para reconocer los diversos sonidos onomatopéyicos de la comunidad, a partir de la exploración y manipulación de instrumentos musicales y sonidos.	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Témperas</p> <p>Hojas bond</p> <p>Cartulinas</p> <p>Disfraces</p> <p>Leche</p> <p>Queso</p> <p>Huevo</p> <p>Títeres</p> <p>Juguetes de animales</p> <p>Parlante</p>	

		<p>chanchitos</p> <p>ACTIVIDAD N°15 El pato Bernardo</p> <p>ACTIVIDAD N°16 Conociendo al gallito</p> <p>ACTIVIDAD N°17 Transporte sonoro</p> <p>ACTIVIDAD N°18 Viaje divertido en el tren</p> <p>ACTIVIDAD N° 19 Cómo suena mi cajón</p> <p>ACTIVIDAD N° 20 Con mi tambor</p>		<p>Música</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelotes</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p> <p>Caja secreta</p> <p>Cajas pequeñas de zapatos</p> <p>Latas de leche en polvo</p> <p>Globos</p> <p>Palitos</p> <p>Paliglobos</p>	
La evaluación del proyecto	Mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la evaluación del proyecto con canciones a partir del monitoreo.	<p>ACTIVIDAD N° 21 Muevo mi pandereta así</p> <p>ACTIVIDAD N° 22 Creando nuestras caretas de animales.</p> <p>ACTIVIDAD N° 23 Decoramos nuestros instrumentos.</p> <p>ACTIVIDAD N° 24 Cierre de proyecto: Canto, aprendo y</p>	Realizar actividades finales involucrando diversos sonidos onomatopéyicos donde se pueda realizar evaluación y socialización a partir del logro de aprendizajes en los estudiantes del aula Anaranjada.	<p>Témperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p> <p>Papeles de colores.</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Música</p> <p>Parlante</p>	

		hablo.			
--	--	--------	--	--	--

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES DE CLASE ENFOCADAS EN
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

REGISTRO DE OBSERVACIÓN			
Área a evaluar:		Desempeño a evaluar:	
Nombre de la actividad:		Propósito de la actividad:	
Criterio de evaluación:		Nombre del estudiante:	
Fecha:		Edad:	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO		INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

N°	INDICADORES DEL LENGUAJE	ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1.	Pronunciación	1.1. Menciona su nombre y apellidos			
		1.2. Se expresa espontáneamente.			
		1.3. Expresa sus sentimientos.			
		1.4. Comunica sus emociones.			
		1.5. Comunica sus necesidades.			
		1.6. Comunica sus gustos y preferencias.			
2.	Vocabulario	2.1. Utiliza frases de 3 o más palabras cuando se comunica.			
		2.2. Nombra varios objetos que hay en el aula.			
		2.3. Menciona el nombre de sus familiares cercanos y compañeros del aula.			
		2.4. Describe una o más imágenes.			
		2.5. Utiliza pronombres personales como yo, me, mí, conmigo, tú, te, ti, contigo.			
	Fluidez	3.2. Reproduce poesías, rimas, etc.			

3.		3.3. Canta diferentes canciones.			
		3.4. Imita sonidos onomatopéyicos.			

Anexo 4

Matriz de triangulación de la preparación, formulación y planificación del proyecto.

Preparación, formulación y planificación del proyecto				
Dimensiones	Registro de observación	Diario de clase	Lista de cotejo	Triangulación
Pronunciación	Al iniciar la investigación se evidenciaron ciertos déficits en cuanto a la pronunciación, los niños no articulaban correctamente las palabras, en muchas situaciones eran los padres de familia quienes intervenían comunicando lo que su niño quería decir, los niños solo hacían uso de sus manos señalando los objetos, es por ello que observando tal problemática se vio por conveniente trabajarlo mediante las canciones infantiles las cuales se plantearon realizarlas desde inicios de clases para de tal manera mejorar su pronunciación, asimismo trabajar desde los sonidos onomatopéyicos que son de fácil reproducción para los niños.	Se evidenció la poca interacción que tenían los niños al inicio de la investigación, las probabilidades de que iniciaran un diálogo eran nulas, dado que no se comprendía lo que querían comunicar y también porque eran tímidos y no se expresaban abiertamente, su medio de comunicación era mediante señas hacia los objetos o movimientos de cabeza. A inicios de la investigación y dado la timidez que presentaba los niños no se lograba comprender lo que decían, no articulaban ciertas letras y esto conllevaba que no se comprenda lo que pronunciaban en ese momento.	El aplicar la lista de cotejo fue un gran aporte, ya que permite contrastar la información inicial que se tenía de la observación, lo cual permitió saber el déficit que tenían los niños en la pronunciación en cuanto a los indicadores seleccionados y de tal modo seleccionar las estrategias a utilizar para mejorar el desarrollo del lenguaje, asimismo los indicadores seleccionados en la lista de cotejo nos permitieron conocer cómo pronunciaban sus nombres, sus gustos e intereses entre otros.	Al inicio de la investigación se plantearon objetivos que permitan la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. Benéfica Armatambo dado que se evidenció que los niños tenían problemas al expresarse y articular las palabras, esto conllevó a que se aplicara la lista de cotejo, la cual amplió el panorama que se tenía en un inicio respecto a la problemática abordada siendo el caso que se tomen acciones de cómo ayudar a los niños, es por ello que se plantea hacer uso de canciones que, asimismo de qué manera serían elaboradas estas canciones, se contó también con el apoyo de los padres de familia cuando se les comentó acerca del proyecto que se realizaría con sus hijos y de

				tal manera este sea beneficioso para su aprendizaje.
Vocabulario	<p>La mayoría de estudiantes cuando se inicia la investigación tenía un lenguaje demasiado limitado, ya que todo lo que querían expresar era mediante señas, decían unas cuantas palabras, no reconocían los objetos del aula, dado que cuando se le preguntaba no brindaban respuesta alguna, asimismo existía dificultad en nombrar a los miembros de su familia, solo algunos niños lograban mencionar los nombres de sus padres o hermanos según sea el caso. Dado que recién se había iniciado la investigación, los niños tenían miedo y estaban algo cohibidos, lo que limitaba también que ellos puedan expresarse de manera espontánea y nombrar o familiarizarse con los objetos del aula.</p>	<p>Al inicio de la investigación se logró evidenciar que los niños tenían dificultades en comunicarse, ya que su vocabulario era muy limitado, eran pocos los estudiantes que hacían uso de tres palabras al momento de comunicarse, asimismo tenían dificultades en nombrar objetos del aula, porque desconocían sus nombres, algunos estudiantes mencionaban el nombre de sus familiares cercanos. Se evidenció también que los niños tenían poca relación con sus pares, lo que también imposibilitaba que exista un diálogo continuo, que socialicen sobre sus gustos, preferencias, conozcan el nombre de sus compañeros, entre otros.</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes presentar diversas dificultades en su vocabulario, por ejemplo, algunos de los estudiantes utilizan tres palabras o más para comunicarse, nombran algunos de los objetos que ya conoce del aula, mientras se desarrollan las experiencias de aprendizaje, ciertos estudiantes mencionan los nombres de sus padres, hermanos, o familiares, la mayoría de los estudiantes solo usa los pronombres personales tú y yo.</p>	<p>Se observó durante el inicio de la investigación que en el aula anaranjada de 3 años los niños tienen ciertas dificultades en cuanto al desarrollo de su vocabulario, tenían inconvenientes en socializar con sus pares, pocos estudiantes hacían uso de tres o más palabras en su contexto habitual, careciendo de vocabulario para comunicarse. Frente a ello, se planteó utilizar las canciones para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, lo cual se conversó con los padres de familia acerca de la problemática observada en el aula y lo que se iba a realizar con sus niños, de ese modo manteniéndolos al tanto de cómo se daba el proceso de aprendizaje.</p>
Fluidez	<p>Al inicio de la investigación se evidenció que los niños no reproducían los sonidos que escuchaban en su entorno, la mayoría de los niños tenían</p>	<p>Durante la preparación, se consideró las necesidades e interés de los estudiantes. Una de las necesidades más notables era la dificultad para</p>	<p>Durante la evaluación con la lista de cotejo se pudo evidenciar que los estudiantes tienen dificultad para aprender y reproducir</p>	<p>Durante la preparación de las actividades, teniendo en cuenta los tres instrumentos, se recoge información similar en donde se evidencia que los</p>

dificultad en reproducir canciones, en imitar los sonidos onomatopéyicos, esta dificultad se evidenció cuando se puso en práctica las canciones de rutinas y eran pocos los niños que mostraban su interés y reproducían las canciones, repitiendo los sonidos onomatopéyicos establecidos en estas canciones.

Se observó también que algunos niños tienen cierto déficit al expresarse de manera correcta y con facilidad, así como también no lo realizan de manera espontánea dado el nivel de seguridad, pocos niños realizaban el seseo cuando querían comunicarse o algunos se trataban al intentar mencionar o reproducir parte de las canciones realizadas en la jornada pedagógica.

comunicarse de manera fluida y se tiene en cuenta que los estudiantes tienen interés por trabajar los animales de la granja. Es así que se van recogiendo en los diarios de clase que los estudiantes, durante las jornadas diarias, conversan acerca de los animales al armar una rompecabezas y se acercan a las docentes con algunos libros para que les comente lo que están leyendo, pero se recoge en los diarios que los estudiantes comunican lo que hacen; sin embargo, no se logra entender, ya que la comunicación o emisión no es comprensible. Para entonces, como parte del proyecto, van aplicando durante las actividades de rutina algunas canciones y se recoge que los estudiantes tienen dificultad para cantar siguiendo la melodía y les cuesta aprender las canciones y no identifican algunos sonidos propuestos por algunos compañeros en específicos. Se evidencia que los estudiantes tienen dificultad para comunicarse de manera fluida.

las canciones, les cuesta emitir los diferentes sonidos onomatopéyicos y desconocen de otros.

También se recoge que les cuesta transmitir sus emociones de manera verbal, suelen reaccionar a través de acciones o expresiones gestuales, mas no comunican cómo se sienten.

Utilizan expresiones gestuales para comunicar sus necesidades, señas, llanto o movimientos de ojos y cabeza, se evidencia que tienen dificultad para articular correctamente algunas palabras y les cuesta formar frases para solicitar algo.

estudiantes en su mayoría tienen dificultad para comunicarse de manera fluida, ya que al tratar de hablar piensan mucho en lo que van a decir y dicen alguna palabra y no hay ilación o relación con lo siguiente que mencionan. Del mismo modo, al tratar de comunicarse hacen pausas prolongadas, lo que dificulta su comunicación y limita su entendimiento. Como parte del proyecto, se van incorporando algunas canciones con ejercicios bucofonatorios y emisión de sonidos onomatopéyicos, se recoge que los estudiantes tienen dificultad en principio para cantar y seguir el ritmo, solo logra pronunciar la última sílaba de las palabras que conforman las canciones. Es así que los estudiantes se encuentran con dificultad para interactuar y comunicarse mediante el lenguaje de manera fluida y se espera que con la aplicación y el ejercicio constante puedan mejorar estos indicadores para facilitar su comunicación y comprensión con el resto.

Matriz de triangulación de la investigación y evaluación del proyecto

Investigación y evaluación del proyecto				
Dimensiones	Registro de observación	Diario de clase	Lista de cotejo	Triangulación
Pronunciación	La mayoría de los estudiantes ha demostrado tener algunos conocimientos sobre los temas tratados en las experiencias de aprendizaje debido a esto comunicaban lo que sabían de los animales, mencionan qué animales conocen, cuáles son sus favoritos, qué alimentos consumen estos animales, además dicen para qué son los instrumentos y cómo se usan, elaboraron sus instrumentos con diversos materiales y al culminar de realizarlos, comunicaron como lo realizaron, qué	Durante las distintas experiencias de aprendizaje, se ha evidenciado mejor interacción y relación de las docentes con los estudiantes, lo que ha permitido que ellos se sientan con mayor confianza y comuniquen las distintas vivencias que han tenido en su contexto, mencionan que emociones sintieron a través de estas, dicen si les agradó o no la actividad, comunican lo que les pasa o si algo no le agrada o les incomoda, solicitan más material cuando se les culmina y ya se les comprenden mejor lo que ellos quieren comunicar.	Luego de la aplicación de las experiencias de aprendizajes se recoge información, una mejora en la pronunciación de los estudiantes, actualmente mencionan su nombre y al menos uno de sus apellidos, comunican sus necesidades, gustos, preferencias, necesidades y algunos sentimientos, como también la mayoría expresa espontáneamente sus vivencias de su contexto.	Durante la aplicación del proyecto se recoge información de los tres instrumentos aplicados y se coincide en que los estudiantes, a partir de las actividades propuestas y la construcción de la canción como producto, han ido ejercitando la lengua a partir de los ejercicios bucofonatorios trabajados a lo largo del proyecto en las canciones y la emisión de sonidos onomatopéyicos. Se recoge además que las palabras emitidas por los estudiantes son más comprensibles, ya que se escuchan mejor

materiales usaron.

pronunciadas. Además, las canciones cada vez han sido entonadas con más seguridad. Al aplicar las actividades de aprendizaje, se va construyendo una canción y se evidencia que ahora es más sencillo para los estudiantes aprender las canciones, esto da como resultado que además ha mejorado el desarrollo de la comprensión y memoria auditiva. En definitiva, a partir de las canciones y la aplicación de las actividades, los estudiantes han logrado mejorar, en su mayoría, el desarrollo del lenguaje oral, de manera específica, la pronunciación.

Vocabulario	Durante la investigación del proyecto, se recoge que los estudiantes, frente a las actividades propuestas que incluyen los cuentos, la elaboración de instrumentos musicales y lo más importante, la construcción diaria de una canción que incluya los sonidos onomatopéyicos que emiten estos. Se evidencia que los estudiantes manejan previa información de ciertas	Durante la aplicación del proyecto se va recogiendo información de manera diaria, teniendo en cuenta algunos alcances que permita tener una mirada general acerca de lo que se está trabajando y el impacto que está generando en los estudiantes a fin de lograr los aprendizajes esperados. Durante la investigación se recoge que los estudiantes diariamente y en general, participan de las	Durante la aplicación del proyecto se recoge información a partir de los indicadores considerados en la lista de cotejo por estudiante. Se va evidenciando, que los estudiantes participan de las actividades respondiendo a las preguntas formuladas, brindando sus conocimientos previos a partir de las actividades y realizando algunas preguntas y	Se recogen de los instrumentos de evaluación, que los estudiantes a partir del constante ejercicio con las canciones han logrado mejorar la memoria y comprensión auditiva, identificando sonidos y palabras. Al realizar la ejecución de actividades como parte del proyecto y teniendo en cuenta los tres instrumentos, se recoge que los estudiantes participaron de
-------------	---	--	---	---

características de los animales de la granja. Al comunicar estas características, van utilizando algunas palabras para comunicar sus saberes previos y esto va dando cuenta de que conocen y manejan algunos términos. Asimismo, en cada actividad, cuando se van narrando los cuentos, algunos estudiantes desconocen el significado de algunos términos y realizan algunas preguntas acerca del significado de ciertas palabras diciendo; ¿Por qué? ¿Qué es eso? De esta manera, a partir de lo aplicado, los estudiantes van recibiendo y aprendiendo nuevos términos, de modo que van ampliando su vocabulario. Al finalizar el proyecto, los estudiantes han incorporado la canción y el contenido que este implica, también el manejo de nuevas palabras al responder a las preguntas formuladas por la docente a modo de recordar todo lo que trabajaron y aprendieron durante el proyecto, apoyándose de actividades e identifican sin mayor dificultad a partir de las características, los animales y sonidos de la comunidad que se trabajan a través de las canciones recibiendo así más información de la que tenían incorporados, de este modo fueron compartiendo sus saberes previos y ampliando su vocabulario aprendiendo unos de otros. Se recoge que, de manera general, los estudiantes muestran interés por la creación de sus productos, a partir de las enseñanzas que van recibiendo, estos productos les servirá como herramienta en la interpretación de las canciones trabajadas en los diferentes momentos del día. Los productos fueron trabajados por todos los estudiantes y el disfrute fue evidente, expresando a través de estos procesos sus vivencias diarias. Del mismo modo, la construcción de la canción se fue dando de manera diaria y los estudiantes participaron de esto en conjunto, entonando diariamente lo que ya conocían y recibiendo nuevas propuestas en las que se comentando acerca de los productos que van trabajando en este proceso; para esto, se evidencia que los estudiantes van utilizando y enlazando más de tres palabras haciendo mención de algunos objetos y sus respectivas características, además de emitir los sonidos onomatopéyicos de los animales y sonidos de la comunidad a partir de sus conocimientos y aplicarlas también en la construcción de la canción como producto final. Del mismo modo, se evidencia que durante las actividades la mayoría de los estudiantes se identifican por su nombre y lo verbalizan, hacen mención de los nombres de sus familiares, vinculando sus vivencias para responder a las preguntas que formula la docente. Así también, los estudiantes identifican algunas características de las imágenes y cuando no logran reconocer algo preguntan, a partir de las respuestas, construyen sus propios conceptos y lo comentan con sus palabras en la clase, haciendo uso de algunos las actividades, identificando en conjunto a partir de los recursos utilizados por las docentes, las características de algunos animales de la granja y los sonidos de la comunidad. Durante los días de aplicación se fue construyendo la canción como uno de los productos del proyecto, para esta construcción se recibió el aporte y creatividad de los estudiantes; así también, para la elaboración de otros productos como lo son los instrumentos musicales, los estudiantes demostraron poder representar sus vivencias a través de sus trabajos y comunicando sus productos de manera verbal. Los estudiantes, a partir de la interacción como parte de las actividades, han podido incorporar a su vocabulario nuevos términos y que aplicaron para comentar y compartir sus productos y al interiorizar y reproducir la canción construida como parte del proyecto, asimismo se ha evidenciado que la interacción entre pares a mejorado notablemente dado que socializan entre ellos en

los productos. Se evidencia que se han cumplido con los propósitos, de que los estudiantes puedan conocer a los animales de la granja como los sonidos de la comunidad, ampliando también su vocabulario.

consideraban los sonidos onomatopéyicos de los animales. Es así que se fueron identificando los logros y algunas dificultades para que a partir de estas se propongan acciones de mejora en la aplicación de las actividades como parte del proyecto. En la evaluación, recogimos que los estudiantes han logrado incorporar las canciones y por ende ampliar e ir mejorando su vocabulario de manera conjunta.

pronombres para referirse a ellos mismo o a sus compañeros. Esto mismo se evidencia en el compartir de sus productos y en la construcción ya culminada de las canciones como parte del proyecto. Los niños y las niñas, en su mayoría, han mejorado notablemente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y ampliando la cantidad de palabras al comunicarse con los docentes y compañeros, evidenciando así una mejora en el desarrollo de la comprensión y memoria auditiva.

diferentes momentos de la jornada pedagógica. Se ha recogido que los estudiantes realizan preguntas en afán de querer entender el significado de algunos términos, así también son capaces de responder a las preguntas formuladas por las docentes, estructurando sus respuestas con algunas palabras, lo que da indicios de que van aprendiendo y ampliando su vocabulario. Al finalizar el proyecto, se registró y recogió información en los instrumentos y se coincide en que recuerdan todo lo trabajado y cantan la canción completa haciendo uso de sus instrumentos. Mencionan que fue lo que más les agradó del proyecto y dicen que les gustó cantar y pintar sus instrumentos.

Fluidez	Durante la investigación y comunicación del proyecto, se pudo observar que la gran mayoría de los niños y	Durante la investigación y comunicación del proyecto, después del desarrollo de las y de haber registrado	Durante la investigación y comunicación del proyecto se realizaron las observaciones para evaluar en la lista de	Al realizar la ejecución de las distintas actividades planteadas del proyecto y considerando los tres
---------	---	---	--	---

niñas pueden interactuar y participar de mejor manera, comunicando sus intereses, necesidades y curiosidades. Se dio el cierre del proyecto con una presentación final haciendo uso de los instrumentos musicales elaborados por los niños, además de las canciones creadas. Los niños y niñas cantan con más claridad y conocen las letras de las canciones, acompañan su canto con movimientos y gestos, tocando los instrumentos e imitando los diferentes sonidos onomatopéyicos. Al finalizar este proyecto, los niños y niñas han logrado mejorar notablemente su fluidez, porque se expresan de mejor manera, interactúan y participan más en las diferentes actividades, cantan las canciones planteadas en el proyecto y emiten los distintos sonidos onomatopéyicos.

información diaria, es así como se reflexiona y pone en marcha acciones de mejora en busca de mejoras en el aprendizaje, buscando desarrollar el lenguaje oral. Durante la investigación se observa y registra que los estudiantes cantan y recuerdan las distintas canciones propuestas del proyecto, asimismo la mayoría de los niños emiten los sonidos onomatopéyicos e incluso agregan otros que no se propusieron en el proyecto, así también acompañan sus cantos con los instrumentos musicales elaborados por ellos mismos.

cotejo, teniendo en cuenta los diferentes indicadores respecto a la fluidez. En cuanto al indicador de "reproduce poesías, rimas, etc." La mayoría de niños logran reproducir la letra de las distintas canciones sin En referencia a los indicadores de "Reproduce poesías, rimas, etc. e imita sonidos onomatopéyicos" Los niños logran recordar y reproducir las distintas canciones en los diferentes momentos de la jornada escolar, así como de las rutinas y del proyecto. Además, reconocen e imitan sonidos onomatopéyicos de su contexto y los aprendidos.

instrumentos, se puede concluir que en la investigación y comunicación, los niños participaron de manera activa, logran cantar y las canciones infantiles, además de imitar los distintos sonidos onomatopéyicos. Es así que en el cierre del proyecto los niños entonan las distintas canciones del proyecto, acompañando sus cantos con los instrumentos musicales elaborados, además de movimientos. Los estudiantes comunican sus emociones de manera verbal al mencionar "mía miss, se rocal" "miss, mía, yo canto"
