

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE EN SERVICIO



MONITOREO, ACOMPAÑAMIENTO Y EVALUACIÓN PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA COMPETENCIA SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS DEL AREA DE COMUNICACIÓN DEL II CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1590 “CAPULLITOS DEL SABER” DEL DISTRITO DE MOCHE - UGEL 04 TRUJILLO SUR ESTE – LA LIBERTAD.

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO

CALLE NEYRA, Ana Cecilia

La Libertad – Perú

2018

Índice

Introducción	1
1. Identificación de la Problemática	3
1.1 Caracterización del Contexto Socio – Cultural de la IE. N° 1590 “Capullitos del Saber”	3
1.2 Formulación del Problema Identificado	5
2. Diagnóstico.....	8
2.1 Resultados de instrumentos aplicados	8
2.1.1 Resultados cuantitativos.....	8
2.1.2 Resultados cualitativos	9
2.2 Relación del Problema con la Visión de Cambio de los Procesos de la I.E., Compromisos de Gestión Escolar y el MBD Directivo	9
3. Caracterización del Rol como Líder Pedagógico	13
4. Planteamiento de la Alternativa de Solución	16
5. Sustentación de la alternativa de solución priorizada	20
5.1 Marco Conceptual.....	20
5.1.1 Monitoreo, acompañamiento y evaluación.	20
5.1.1.1 Monitoreo pedagógico..	20
5.1.1.1.1 Definición de monitoreo pedagógico..	20
5.1.1.1.2 Características de monitoreo.....	20
5.1.1.1.3 Estrategias de monitoreo.....	21
5.1.1.1.4 Instrumentos de monitoreo pedagógico.....	21
5.1.1.2 Acompañamiento pedagógico.	22
5.1.1.2.1 Definición de acompañamiento pedagógico.....	22
5.1.1.2.2 Principios de acompañamiento pedagógico.....	22
5.1.1.2.3 Estrategias de acompañamiento pedagógico	23
5.1.1.3 Evaluación.....	24
5.1.1.3.1 Definición de evaluación docente	24
5.1.1.3.2 Instrumentos de evaluación	24
5.1.1.3.3 Tipos de evaluación.....	25
5.1.2 Área Comunicación.	25
5.1.2.1 Enfoque del área de Comunicación..	25

5.1.2.2 Competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artístico.	26
5.1.2.2.1 El desarrollo de la expresión de lenguajes artísticos...	26
5.1.2.2.2 Estrategias para desarrollo de los lenguajes artísticos.	28
5.1.2.2.3 Planificación de sesiones de aprendizaje.	29
5.1.2.2.4 Estrategias para favorecer el clima en el desarrollo de sesiones	31
5.2 Experiencia Exitosa	31
6. Diseño de Plan Acción.....	34
6.1 Objetivos	34
6.1.1 Objetivo general.	34
6.1.2 Objetivos específicos.	34
6.2 Matriz del Plan Acción.....	35
7. Plan de Monitoreo y Evaluación	40
8. Presupuesto.....	45
9. Descripción del Proceso de Elaboración del Plan Acción	47
10. Lecciones Aprendidas.....	50
Referencias	51

Índice de Figuras

<i>Figura 1. Árbol de problemas</i>	<i>7</i>
<i>Figura 2. Análisis de los resultados</i>	<i>12</i>
<i>Figura 3. Caracterización del rol como Líder Pedagógico.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 4. Matriz del Plan Acción.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 6. Riesgos del Plan Acción.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 7. Presupuesto del Plan Acción</i>	<i>46</i>

Introducción

El presente Trabajo Académico se ha elaborado para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico. En este programa se desarrollaron diferentes módulos que permitieron fortalecer nuestras capacidades como líderes pedagógicos para identificar la problemática, potencialidades, oportunidades fortalezas y debilidades en nuestra institución educativa y también del contexto en donde está inmersa, permitiendo de esta forma, plantear alternativas de solución y formular un Plan Acción y un plan de monitoreo, acompañamiento y evaluación de la práctica pedagógica frente a la problemática identificada y con el propósito de mejorar la calidad educativa y la de los aprendizajes.

Es así como nace elaborar el presente trabajo académico titulado monitoreo, acompañamiento y evaluación para mejorar la práctica docente en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos del área de Comunicación del II ciclo de EBR de la de la Institución Educativa N° 1590 “Capullitos del saber” del distrito de Moche, provincia de Trujillo – UGEL 04 que consta de diez acápites.

En el primer acápite se pueden observar la identificación de la problemática en la cual se describe la caracterización del contexto sociocultural de la institución educativa y se realizó la formulación del problema identificado, teniendo como apoyo el árbol de problemas donde se encuentran las causas y consecuencias del problema priorizado. En el segundo acápite se pueden observar el diagnóstico y resultados cuantitativos y cualitativos de los instrumentos aplicados productos de la sistematización de estos, los que fueron aplicados a las docentes de la institución, y su relación con la visión de cambio, con los procesos de la Institución, compromisos de gestión escolar y el marco del buen desempeño directivo.

En el tercer acápite se observa la caracterización del rol como Líder Pedagógico, tomando en cuenta las cinco dimensiones de liderazgo según Viviane Robinson. En el cuarto acápite se aprecia el planteamiento de la alternativa de solución priorizada, el cual responde a la ejecución del plan de monitoreo, acompañamiento y evaluación de la práctica de desempeño docente en el área de Comunicación, específicamente en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el

área de Comunicación en los estudiantes del II ciclo de EBR de la Institución Educativa Inicial N°1590” Capullitos del Saber”; así mismo, se evidencia la relación del problema con los procesos de gestión escolar, marco del buen desempeño docente y del directivo, con el cual se pretende dar un impacto en la mejora de la calidad educativa.

En el quinto acápite se sustenta la alternativa priorizada a través de un marco conceptual y la presentación de una experiencia exitosa que se relaciona con la solución del problema. En el acápite seis se encuentran el diseño y la matriz del Plan Acción, donde se visualiza las diferentes estrategias y actividades de cada objetivo específico planteado, así como los responsables y el cronograma correspondiente. En el acápite siete, se encuentra el plan y la matriz de monitoreo y evaluación en el cual se especifica el nivel de implementación, las evidencias, los actores responsables, las dificultades que se podrían encontrar, la reformulación de actividades y el porcentaje de logro de metas de cada actividad.

En el acápite octavo, se encuentra el presupuesto por cada actividad, la fuente de financiamiento, así como los costos. En el acápite nueve se consideran la descripción del proceso de elaboración del Plan Acción a lo largo de todos los módulos desarrollados y finalmente en el acápite diez se describen las lecciones aprendidas las que nos servirán de referentes para fortalecer nuestra gestión con liderazgo pedagógico.

1. Identificación de la Problemática

1.1 Caracterización del Contexto Socio – Cultural de la Institución Educativa N°1590 “Capullitos del Saber”

En el Centro Poblado de Miramar del Distrito de Moche, provincia de Trujillo, Región La Libertad, funciona la Institución Educativa N° 1590 “Capullitos del saber” con un área de 2319.32 mt². Tiene como dirección la calle San Andrés S/N Mz 12 sub lote 1-A y se encuentra situado al frente de la Municipalidad de Miramar, cerca de la Plaza de Armas y a 100mt de la Institución Educativa Santa María que acoge a estudiantes del nivel primaria.

Los moradores de Miramar presentan un bajo nivel cultural social y ambiental los cuales se evidencian en los padres de familia que evidencian actitudes inadecuadas, las que influyen en las conductas de sus hijos; así mismo observamos en los diversos espacios de nuestra comunidad deshechos y residuos sólidos que diariamente arrojan en los alrededores de la institución educativa generando contaminación ambiental; también se observa riesgos sociales como violencia familiar; niños con inadecuada alimentación, limitada práctica de valores y familias desintegradas. En este contexto, se hace evidente la demanda de la comunidad territorial a la institución en cuanto a la formación de sus estudiantes para que puedan afrontar estas problemáticas de su entorno.

El local de la Institución Educativa N°1590 “Capullitos del saber” es propio, está construido en un solo nivel con un cerco perimétrico y puerta principal de fierro. Cuenta con un pabellón con tres aulas de material noble, un ambiente prefabricado destinado a la ludoteca, dos ambientes para los servicios higiénicos, un ambiente destinado para cocina y uno para almacén. Además, posee una losa deportiva de 600mt, tiene veredas de circulación con rampas y un ambiente donde se encuentran 4 juegos recreativos. La Institución Educativa N°1590 “Capullitos del saber” es polidocente completo, brinda sus servicios en dos turnos a 140 estudiantes de 3, 4 y 5 años distribuidos en cinco aulas un aula de 3 años, dos aulas de 4 años y dos aulas de 5 años. La plana docente está conformada por cinco docentes, tres maestras

nombradas y dos maestras contratadas. Existe una auxiliar de educación contratada por el Estado, una auxiliar que es apoyo de la Municipalidad de Moche y dos personales administrativos III que realizan los trabajos de guardianía.

La población de Miramar cuenta con aproximadamente 2606 familias, aproximadamente el 80% de sus moradores trabaja en la ciudad de Trujillo (choferes, cobradores, personas con oficio, comerciantes, empleadas del hogar, técnico-profesionales, obreros, etc.), y en menor porcentaje en la actividad portuaria de Salaverry (pescadores), zona industrial de Alto Moche y Virú (actividad agropecuaria). También se cuenta con servicios básicos de agua potable, desagüe, luz eléctrica, internet, cable tv. y telefonía móvil. Dentro de Miramar existen dos grandes instituciones educativas estatales que brindan servicio educativo en los tres niveles de la EBR además de instituciones educativas privadas.

La institución educativa cuenta con alianzas estratégicas para la atención a los estudiantes y la mejora de los servicios educativos tal es así que el centro de salud viene brindando charlas de salud a los estudiantes y familias durante todo el año. También se cuenta con el apoyo de la ONG World Visión que ha brindado una ludoteca prefabricada para contribuir a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, así mismo también apoya con capacitaciones a las maestras y otras actividades solicitadas por la institución.

La relación con la comunidad es cordial pues se cuenta con el apoyo directo de las organizaciones externas como la municipalidad de Miramar y de Moche, el Juez de Paz, el Centro de salud, la comisaria de Miramar, la parroquia Divino Maestro, la ONG WORLD VISION. También se cuenta con las organizaciones internas a la institución educativa como APAFA, CONEI, QaliWarma, promoviendo a cada una de estas organizaciones la participación de toda la comunidad educativa desde su ámbito que les corresponde, caminando a alcanzar un solo objetivo que es el logro de mejores aprendizajes en nuestros estudiantes. Estas organizaciones tanto internas como externas, conforman el capital social con el que cuenta la institución educativa para potenciar el trabajo de la gestión en bienestar de lograr mejores aprendizajes en los estudiantes.

1.2 Formulación del Problema Identificado

Al finalizar el proceso educativo de cada año escolar, educativo se puede observar en los registros oficiales de evaluación los resultados de los aprendizajes de los estudiantes por lo que, después de un proceso de análisis, se formuló el siguiente problema: “Nivel insatisfactorio en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación en los estudiantes del II ciclo de EBR de la Institución Educativa N°1590, Capullitos del Saber”.

Una de las causas es el limitado monitoreo y acompañamiento a la práctica pedagógica. Uno de los factores que se relacionan a esta causa es monitoreo, acompañamiento y evaluación vinculado a enfoques, planificación, técnicas e instrumentos. Lo que genera que los estudiantes no logran desarrollar las capacidades previstas en la expresión en diversos lenguajes.

Otra de las causas son las estrategias metodológicas limitadas para el desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. Entre los factores que se relacionan a esta causa se encuentra el desarrollo de las capacidades profesionales de los docentes debido a la falta de capacitaciones y espacios para el aprendizaje entre profesionales de la educación. Todo esto genera que las clases desarrolladas por los docentes sean monótonas y poco significativas ya que los estudiantes no tienen motivación porque no se toma en cuenta sus intereses, necesidades y sus estilos de aprendizaje.

Como tercera causa que ha originado el problema es el desconocimiento de la planificación de talleres para desarrollar la expresión de diversos lenguajes en la que los docentes no aplican el enfoque comunicativo. Entre los factores que se relacionan a esta causa tenemos la motivación de los docentes por cumplir sus funciones y realizar un trabajo colegiado que les permita planificar de forma adecuada, ocasionando estudiantes poco expresivos en el arte y que no logren desarrollar las capacidades artísticas previstas.

Una cuarta causa del problema identificado lo encontramos en las conductas inadecuadas de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y el factor relacionado es la Gestión de las normas de convivencia y medidas reguladoras. Esto ha dado lugar a la Interrupción constante de la clase debido al desorden e indisciplina en las aulas que dificultan el desarrollo de la expresión en los diversos

lenguajes artísticos.

La última causa es el escaso uso de materiales y recursos educativos según función didáctica para la expresión de los diversos lenguajes artísticos. Como efecto a esta causa tenemos el desarrollo de las capacidades profesionales de las docentes ya que se resisten al cambio de continuar capacitándose y ser más competentes en la utilización de materiales y recursos educativos innovadores lo que ocasiona un bajo nivel de logro de los aprendizajes en los estudiantes.

Para poder atender a estas causas que permitan superar el problema es necesario considerar como fortalezas el contar con una maestra que ha participado en los programas de Ministerio de Educación también con una auxiliar de educación contratada por el estado que viene trabajando hace 6 años y que es maestra con título en primaria; con el personal administrativo III que son maestras tituladas en educación inicial; así mismo tener un clima favorable dentro de la institución educativa por existir buenas relaciones interpersonales entre los integrantes de la comunidad educativa. También se cuenta con el apoyo de diferentes instituciones como la ONG World Visión, la Municipalidad de Miramar y de Moche, la comisaria, el centro de salud, la parroquia “Divino Maestro”, la Universidad Católica de Trujillo, etc.

Frente a la problemática señalada párrafos arriba y dado el contexto interno y externo de la institución, se determina que la alternativa de solución viable y pertinente para contrarrestar las causas antes señaladas, es la implementación de un plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación de la práctica pedagógica docente en la institución educativa. Este plan permitirá abordar las causas a través de diversas actividades a implementar y que estarán directamente relacionadas con la gestión curricular, el liderazgo pedagógico del director, la participación comprometida de toda la comunidad educativa desde el rol que les compete, así como el de garantizar un clima favorable para los aprendizajes de los estudiantes, todo esto enmarcado en un proceso de monitoreo, acompañamiento y evaluación permanente a los docentes.

A continuación, se presenta el árbol de problemas:

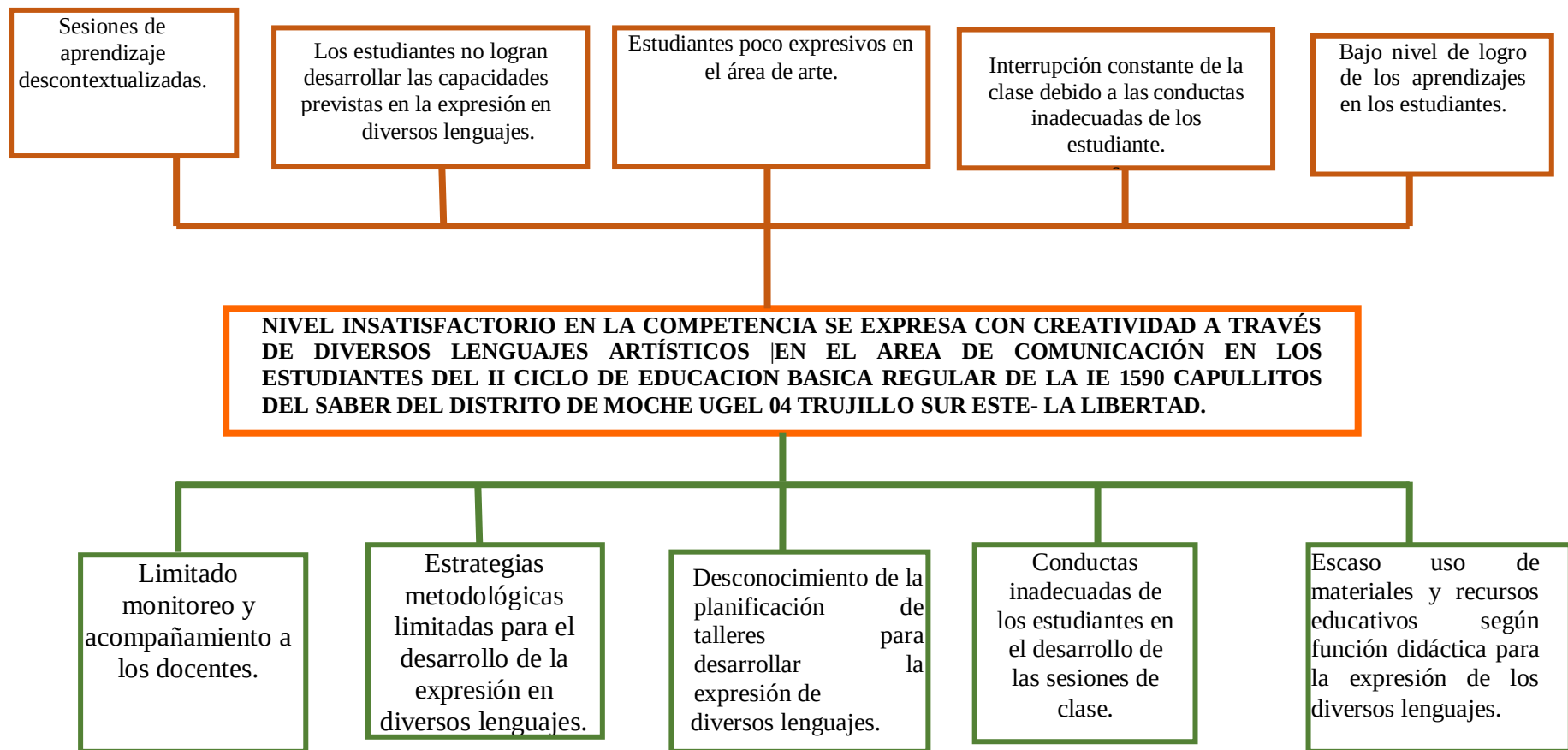


Figura 1. Árbol de problemas.

2. Diagnóstico

2.1 Resultados de Instrumentos Aplicados

Los instrumentos que permitieron el recojo de información para el desarrollo del presente trabajo fue la aplicación de la ficha de observación a la práctica pedagógica relacionado a los aspectos sobre la metodología, planificación curricular y material educativo, así como la aplicación de la entrevista para recoger información sobre el monitoreo acompañamiento. En estos aspectos se pudo recoger lo siguiente:

2.1.1 Resultados cuantitativos. Considerando el análisis de los resultados de la metodología del docente , podemos señalar que el 70% de docentes evidencian un manejo limitado en el desarrollo de diversas estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes artísticos esto se debe a que las estrategias didácticas manejadas por las docentes son poco significativas, las que no permiten el involucramiento de los estudiantes en las diferentes actividades de aprendizaje propuestas, mostrándose desinteresados y poco participativo.

También podemos señalar dentro de este aspecto que el 80% de docentes evidencian deficiente adecuación de las estrategias didácticas en función de las necesidades e intereses de los estudiantes sobre el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes artísticos, lo cual genera que no se tome en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y trabajan las estrategias según sus criterios sin atender a estas necesidades y generar aprendizajes significativos.

- Considerando el análisis de los resultados del aspecto de la planificación curricular podemos señalar que el 75% de docentes no utiliza los materiales y recursos educativos proporcionados por el Ministerio de Educación (MINEDU) lo cual significa que realizan su taller artístico sin materiales y recursos educativos, por tanto, no se logra el desarrollo de capacidades y competencias en los diversos lenguajes artísticos.

2.1.2 Resultados cualitativos. Para recoger información cualitativa de la problemática priorizada, se utilizó una guía de entrevista a las docentes. A continuación, se detallan los resultados obtenidos:

- Respecto al monitoreo y acompañamiento que realiza el equipo directivo, los docentes consideran que desconocen el plan de monitoreo y la calendarización de las actividades del mismo. Por otro lado, esta mayoría también considera que no se ha socializado apropiadamente y/o contextualizado la ficha de monitoreo. Asimismo, los docentes afirman que el monitoreo se realiza con poca frecuencia y que generalmente se prima la autoevaluación que no siempre permite recoger información válida para poder retroalimentar a los docentes y potenciar su desempeño en el aula. Todo esto está sustentado en el instrumento aplicado para recoger resultados cualitativos y que considera como aspecto el acompañamiento y monitoreo pedagógico, como categoría se considera la estrategia de acompañamiento a la práctica pedagógica docente.

Finalmente consideran que el monitoreo se realiza con poca frecuencia y las pocas veces que se lleva a cabo no se consideran un espacio para el acompañamiento y para la asesoría que permitan hacer un análisis crítico reflexivo de la práctica docente. Para revertir esta situación se debe elaborar un plan de monitoreo y acompañamiento pedagógico consensuado y socializado con las docentes que sirve principalmente para fortalecer el desempeño docente, además de implementar las comunidades profesionales de aprendizaje que promuevan espacios de reflexión y compromisos.

2.2 Relación del Problema con la Visión de Cambio de los Procesos de la Institución Educativa, Compromisos de Gestión Escolar y el MBD Directivo

El problema en torno al que gira el presente trabajo de investigación es el nivel insatisfactorio en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación en los estudiantes de II ciclo de EBR de la Institución Educativa 1590 “Capullitos del saber” del distrito de Moche UGEL 04 Trujillo Sur Este - La Libertad.

Para hacer el diagnóstico de este problema se han aplicado instrumentos

cuantitativos y cualitativos. Los resultados de los instrumentos cuantitativos nos permiten afirmar que las docentes tienen dificultades para la aplicación de estrategias didácticas. Asimismo, presentan una deficiente adecuación de estrategias didácticas en función de las necesidades e intereses de los estudiantes. Por otro lado, las docentes no utilizan los materiales y recursos educativos proporcionados por el MINEDU en sus sesiones de aprendizaje del taller artístico. Esto se debe que las docentes no han recibido la asesoría correspondiente ni han sido monitoreadas continuamente, ni tampoco se ha realizado un trabajo colegiado para fortalecer sus capacidades y desempeños docentes en el aula.

Entre los procesos que se encuentran implicados con respecto a los hallazgos encontrados tenemos el proceso referido al desarrollo de sesiones de aprendizaje (PO04.1), el referido a la realización de la programación curricular (PO02.1) y el proceso referido a promover la convivencia escolar (PO05.1). De la misma manera, se relaciona con la competencia 5 MBDD: Promueve y lidera una comunidad de aprendizaje con los docentes de su institución educativa, basada en la colaboración mutua, la autoevaluación profesional y la formación continua; orientada a mejorar la práctica pedagógica y asegurar logros de aprendizaje. Asimismo, se puede afirmar que no se han cumplido los compromisos de gestión referidos al progreso anual de los aprendizajes de los estudiantes y la gestión de la convivencia escolar.

Asimismo, se obtuvo las siguientes conclusiones con respecto al instrumento cualitativo: El monitoreo y acompañamiento se realiza en la escuela a través de un plan que contiene actividades y estrategias que permiten el recojo de información para analizarlo y tomar decisiones oportunas, así como un espacio de asesoría. Sin embargo, no se realiza de manera frecuente debido al aula a cargo del directivo. Tampoco se han socializado los instrumentos de monitoreo con la comunidad educativa. Por otro lado, los círculos de inter aprendizaje no se han realizado regularmente, muchas veces se han convertido en espacios de reuniones sobre temas ajenos a la intención del fortalecimiento de las capacidades del docente.

Estos hallazgos se vinculan con el proceso de gestión PO04.3 el cual hace referencia a la realización del acompañamiento pedagógico. De la misma manera se relaciona con la competencia seis; gestiona la calidad de los procesos pedagógicos al interior de su institución educativa a través del acompañamiento sistemático a los docentes y la reflexión conjunta del MBDD. Finalmente se puede concluir que no se ha cumplido con el compromiso de gestión acompañamiento y monitoreo de la

práctica pedagógica en la IE.

El reto que tiene el equipo directivo es lograr un nivel satisfactorio en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación en los estudiantes de II ciclo de EBR de la IE 1590 Capullitos del Saber del distrito de Moche UGEL 04 Trujillo Sur Este - La Libertad. Asimismo, se presentan los siguientes desafíos. Monitorear y acompañar al personal docente permanentemente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, aplicar estrategias relacionadas con el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes artísticos, aplicar el Enfoque Comunicativo e implementar estrategias de convivencia para reducir los comportamientos inadecuados a través de los talleres artísticos y utilizar diversos materiales y recursos educativos sobre la expresión de los diversos lenguajes artísticos.

A continuación, se presenta el análisis de resultados del diagnóstico del problema priorizado relacionado con los procesos de gestión institucional, los compromisos de gestión y con las competencias del MBDDirectivo:

PROBLEMA	Diagnóstico (Conclusiones)	¿Qué procesos de gestión institucional se encuentran implicados?	¿Qué compromisos de gestión no se está realizando?	¿Qué competencias del MBDDirectivo se encuentran implicados?
Nivel insatisfactorio en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación en los estudiantes de II ciclo de EBR de la IE 1590 Capullitos del saber del distrito de Moche Ugel 04 Trujillo	Resultados cuantitativos: El 70% de docentes evidencian un manejo limitado en la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes del área de Comunicación. El 80% de docentes evidencian deficiente adecuación de las estrategias didácticas en función de las necesidades e intereses de los estudiantes sobre el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes artísticos El 75% de docentes no utiliza los materiales y recursos educativos proporcionados por el MED .	PE01 Desarrollar el planeamiento institucional PE013 Formular el PAT PO 02 Fortalecer el desempeño docente PO031 Desarrollar el trabajo colegiado	Compromiso 1 Progreso anual de los aprendizajes en la IE	Dominio 1: Gestión de las condiciones para la mejora de los aprendizajes. Domino 2 Orientación de los procesos pedagógicos para la mejora de los aprendizajes
	Resultados cualitativos: El Líder Pedagógico debe realizar un permanente monitoreo y acompañamiento para lograr detectar los problemas pedagógicos en la Institución educativa, entorno hacia el logro de las metas de aprendizaje. Así mismo, permitirá brindar las condiciones operativas que aseguren aprendizajes de calidad, gestionando con equidad y eficiencia los recursos humanos, orientando los procesos pedagógicos basados en colaboración mutua, mejora de la práctica pedagógica y asegurar con las docentes que los estudiantes logren mejorar el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos.	PO03.3: Realizar acompañamiento pedagógico y el PO01.2 Monitorear el desempeño y rendimiento del personal docente.	Compromiso 4: Monitoreo y acompañamiento pedagógico	Dominio 1: Gestión de las condiciones para la mejora de los aprendizajes. Domino 2 Orientación de los procesos pedagógicos para la mejora de los aprendizajes

Figura 2. Análisis de resultados del diagnóstico.

3. Caracterización del Rol como Líder Pedagógico

El rol del Líder Pedagógico contempla varias dimensiones según Viviane Robinson. La primera de estas es el establecimiento de metas y expectativas. En referencia a esta dimensión y el problema priorizado se plantea establecer metas de mejora sobre estrategias didácticas de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos del área de Comunicación, socializarlos con toda la comunidad educativa y asumir compromisos de mejora. Es necesario establecer metas comunes porque el objetivo que se comparte debe ser apropiado por todos los actores educativos. Esto se debe realizar para que todos vayamos en busca de una meta que permita la mejora de los aprendizajes de los estudiantes en el desarrollo de la expresión en los diversos lenguajes artísticos para elevar el nivel de logro a satisfactorio.

La segunda dimensión es la dotación de recursos estratégicos. En referencia a esta dimensión y el problema priorizado se plantea distribuir, organizar y facilitar oportunamente los recursos y materiales educativos existentes en la institución educativa para el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos del área de Comunicación en todas las aulas para su uso respectivo. Se hace necesario e importante que los docentes cuenten con los materiales educativos al alcance de los estudiantes porque permiten que las sesiones sean más dinámicas, significativas, interesantes y motivadoras. Esto se debe realizar para motivar y estimular los aprendizajes de los estudiantes logrando aprendizajes significativos.

La tercera dimensión según Robinson es la planificación, coordinación y evaluación de la enseñanza y el currículo. En referencia a esta dimensión y al problema priorizado, se plantea realizar el monitoreo y acompañamiento de manera continua al personal docente desde un enfoque crítico reflexivo para fortalecer los procesos didácticos y pedagógicos en el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes artísticos. También realizar un Taller sobre planificación curricular con el nuevo programa curricular (programaciones, unidades y sesiones de aprendizaje). Es muy importante realizar el monitoreo porque permite conocer las dificultades y potencialidades que tiene los docentes en su práctica pedagógica y de manera crítica y

reflexiva proponer acciones de mejora a través del trabajo colegiado. Las acciones de mejora de los estudiantes deben monitorearse a través de la observación permanente para determinar las estrategias empeladas en la mejora de los resultados. Todo ello para asesorar oportunamente y lograr la mejora de su práctica pedagógica.

La cuarta dimensión es promover y participar en el aprendizaje de las maestras. En referencia a esta dimensión y al problema priorizado, se debe organizar talleres sobre los procesos didácticos en el desarrollo de las sesiones de los diversos lenguajes artísticos, así como promover la autoformación docente a través de capacitaciones virtuales y organizar las pasantías entre docentes del mismo año. Es muy importante realizar reuniones colegiadas y grupos de interaprendizaje porque permite a los docentes intercambiar ideas, acuerdos experiencias relacionadas con su labor, para fortalecer sus capacidades a fin de mejorar su práctica pedagógica.

En la última dimensión de Viviane Robinson se considera asegurar un ambiente ordenado y de apoyo. En referencia a esta dimensión y al problema priorizado, se plantea gestionar el espacio pedagógico y administrativo suficiente, adecuado e implementado. Es necesario implementar los espacios pedagógicos para el trabajo colaborativo, cómodo y eficiente. Crear un ambiente pedagógico adecuado, acogedor e implementado, garantiza una mejor labor pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

En este sentido, cabe enfatizar que la implementación de esta alternativa de solución garantiza la participación de los diversos actores de la institución educativa, cada uno desde el rol que les compete. Así tenemos que rol del directivo, en su rol de

Líder Pedagógico, deberá implementarlas actividades orientadas a generar las condiciones, los ambientes y los procesos necesarios para que los estudiantes aprendan conforme a los fines, objetivos y propósitos establecidos para la educación básica regular; y estas actividades serán también parte del plan del MAE para atender las causas identificadas de la problemática antes señalada.

A continuación, presentamos el cuadro de las dimensiones según Viviane Robinson:

Dimensiones del liderazgo según Viviane Robinson	¿Qué debo hacer para solucionar el problema?	¿Por qué? ¿Para qué?
Establecimiento de metas y expectativas	Establecer metas sobre estrategias didácticas los diversos lenguajes artísticos. Socializar con toda la comunidad educativa y asumir compromisos de mejora.	Queremos mejorar el desarrollo de la expresión en los diversos lenguajes artísticos para elevar el nivel de logro satisfactorio.
Uso estratégico de recursos	Promover el uso de materiales educativos adecuados y pertinentes para el desarrollo de la competencia de los diversos lenguajes artísticos Promover la ejecución de talleres sobre el uso de material educativo para el desarrollo de la competencia de los diversos lenguajes artísticos.	El buen uso de materiales educativos es importante en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para lograr los propósitos y metas pedagógicas.
Planeamiento coordinación y evaluación de la enseñanza y del currículo	Taller sobre planificación curricular con el nuevo programa curricular (programaciones, unidades y sesiones de aprendizaje). Monitoreo y acompañamiento a los docentes de manera continua desde un enfoque crítico reflexivo para fortalecer los procesos didácticos y pedagógicos. Programar actividades artísticas para monitorear sistemáticamente el progreso de los estudiantes.	El monitoreo y acompañamiento nos permite conocer las dificultades y potencialidades que tiene los docentes en su práctica pedagógica y de manera crítica y reflexiva proponer acciones de mejora a través del trabajo colegiado. Las acciones de mejora de los estudiantes deben monitorearse a través de la observación permanente para determinar las estrategias empujadas en la mejora de los resultados.
Promover y participar en el aprendizaje y desarrollo de los docentes	Organizar talleres sobre procesos pedagógicos en el desarrollo de las sesiones de los diversos lenguajes artísticos Promover la autoformación docente a través de capacitaciones virtuales. Organizar las pasantías entre docentes del mismo año	Un docente preparado va a tener mejores prácticas pedagógicas y buenos resultados en el aprendizaje de sus estudiantes. Es importante que los docentes reconozcan sus debilidades y potencialidades para que desarrollen un trabajo colaborativo y se logre las metas establecidas de aprendizaje.

Figura 3. Caracterización del rol como Líder Pedagógico.

4. Planteamiento de la Alternativa de Solución

Al realizar el análisis de diferentes alternativas de solución frente a la problemática priorizada: Nivel insatisfactorio en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación en los estudiantes del II ciclo de EBR de la Institución Educativa N° 1590 “Capullitos del Saber” del distrito de Moche; se ha determinado como alternativa pertinente y viable de ejecutar, la implementación de un plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación de la práctica pedagógica a las docentes de la institución educativa mencionada anteriormente.

Esta elección se formula para atender a la mayor cantidad de las causas registradas en el análisis del problema, teniendo en cuenta los criterios de impacto en el logro de los aprendizajes de los estudiantes. Por otro lado también, se ha tenido en cuenta para la propuesta de este plan, el que las actividades estén afines directamente con la gestión curricular, la convivencia y el liderazgo pedagógico. En este sentido, el rol del director será protagónico ya que debe liderar desde su gestión la implementación de las actividades propuestas como deberá generar las condiciones necesarias para que éstas se desarrollen según lo previsto y logren los objetivos propuestos en el mencionado plan.

El MAE debe basarse en las grandes metas y objetivos que se planteen en función a los Compromisos de Gestión Escolar. De estos cinco compromisos se tomará con mayor énfasis para el logro de los aprendizajes el compromiso 1, uno destinado al progreso anual de aprendizajes ya que permitirá evidenciar el porcentaje de estudiantes que logren el nivel satisfactorio relacionados en el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos; el compromiso 2 relacionado con el acompañamiento y monitoreo de la práctica pedagógica ya que este compromiso considera el seguimiento de la planificación curricular, identificando alertas e implementando estrategias de mejora con la participación activa y colegiada del personal docente, promoción del trabajo colaborativo y desarrollo docente; y por último se tomará en cuenta el compromiso número 5, Gestión de la convivencia escolar que permitirá generar un ambiente donde se aprenda a convivir y generar las mejores condiciones para que todos las estudiantes puedan aprender a desarrollar la expresión de los

diversos lenguajes artísticos.

El MAE considerará las demandas y necesidades recogidas en el diagnóstico tanto de las docentes como de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos del área de Comunicación. En este sentido, el capital social con el que contamos como son las fortalezas y oportunidades del contexto va a contribuir en el logro de los objetivos de este plan del MAE. Así podemos nombrar algunas como son las instituciones públicas y privadas, la ONG WORLD VISION con sus ludotecas; convenios con la Universidad nacional Católica de Trujillo; estos recursos permitirá identificar necesidades y efectuar diagnósticos precisos para tomar decisiones sobre como promover cambios adecuados a la gestión de la institución educativa y que generan situaciones significativas de aprendizaje y realizar una buena gestión curricular como Líder Pedagógico.

Además, existen experiencias sobre monitoreo y acompañamiento que son referentes que contribuyen en la implementación del Plan antes mencionado; es el caso de la sistematización sobre la experiencia sobre monitoreo y acompañamiento a docentes en aula de 54 instituciones educativas unidocentes y multigrado de 06 redes educativas rurales de Ayabaca – Piura del año 2011. Así como la Experiencia en el acompañamiento pedagógico entre docentes para mejorar la calidad educativa/ La Banda Shilcayo-Tarapoto de la Región San Martín desarrollada en el 2015.

En la alternativa de solución planteada en este trabajo académico, podemos señalar dos grandes competencias que deben desarrollar los directivos que son la gestión de las condiciones para la mejora de los aprendizajes y la orientación de los procesos pedagógicos para la mejora de los aprendizajes; estos dos puntos permiten desarrollar procesos dentro la gestión institucional, relacionado en este caso con el proceso pedagógico PE Dirección y liderazgo.

Por otro lado, según el MINEDU (Marco del Buen Desempeño Docente 2012), considera dentro de la dimensión pedagógica el rol del docente a un saber específico, el saber pedagógico construido en la reflexión teórico práctico, que le permite apelar a saberes diversos; este rol se relaciona con el proceso PO Desarrollo pedagógico y convivencia escolar. En este trabajo se debe vincular a los padres de familia a través de sus diferentes órganos de apoyo a la gestión para que con el apoyo del líder pedagógico y el personal administrativo efectivisen el proceso PS. Soporte al funcionamiento de la IE.

El rol como Líder Pedagógico busca influenciar, inspirar y movilizar a la comunidad educativa hacia el cumplimiento de los objetivos, así mismo gestionar en el establecimiento de metas y expectativas para el logro de aprendizajes, por ello se hace necesario sensibilizar, consensuar y socializar las metas de aprendizaje del área de Comunicación en el desarrollo de la expresión de los diversos lenguajes artísticos de la Institución Educativa 1590 Capullitos del saber. Así como de asegurar y optimizar los recursos del contexto y/o de las que existen en la institución educativa.

Del mismo modo, es necesario reflexionar, coordinar, revisar, retroalimentar y monitorear la práctica pedagógica poniendo énfasis en la reflexión permanente del docente para la mejora de los aprendizajes. También, participar en las horas planificación colegiada para orientar la labor docente, así como difundir y promover las actualizaciones que permita la mejora en la enseñanza y aprendizaje. El liderazgo debe promover un ambiente ordenado y saludable tanto a docentes, estudiantes y padres de familia quienes deben sentirse involucrados al éxito del desarrollo de la competencia de los diversos lenguajes artísticos a través de situaciones auténticas y significativas realizadas dentro de la comunidad.

La implementación del Plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación de la práctica pedagógica tiene estrecha relación y genera valor con cada uno de los procesos de la gestión escolar involucrados. En el proceso de dirección y liderazgo principalmente con la formulación del Plan Anual de Trabajo (PEO1.3); en el proceso de desarrollo pedagógico y convivencia escolar con el fortalecimiento del desempeño docente y de manera específica con el desarrollo del trabajo colegiado (PO03.1) y la realización de acompañamiento pedagógico (PO03.3). En el caso del soporte al funcionamiento de la IE. con la administración de recursos humanos y en ello, el monitorear el desempeño y rendimiento (PS01.2).

El directivo, además de lo antes descrito, tiene que promover y sostener la participación democrática de los diversos actores de la institución educativa y la comunidad a favor de los aprendizajes, así como un clima escolar basado en el respeto, el estímulo, la colaboración mutua y el reconocimiento de la diversidad (MBDD). Los actores de la comunidad educativa (director, docentes, personal de apoyo, padres y madres de familia, estudiantes), como afirma Loera (2016), están vinculados con la tarea fundamental que le ha sido asignada a la escuela: generar las condiciones, los ambientes y los procesos necesarios para que los estudiantes aprendan conforme a los fines, objetivos y propósitos de la educación básica. Los

docentes deben diagnosticar, planificar, ejecutar y evaluar de procesos y sus resultados de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos; los padres de familia deben trabajar en cooperación con los docentes, personal de la escuela y otros padres para coadyuvar a la mejora del desarrollo de los diversos lenguajes artísticos.

En la operativización del Plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación de la práctica pedagógica, podríamos encontrar la poca disponibilidad de algunas docentes durante la ejecución del proceso de monitoreo y acompañamiento; sumado a esto el limitado tiempo para la asesoría personalizada serían riesgos que no permitirían el logro de todas las acciones planificadas en el MAE. Por lo que se plantean cambios innovadores en el MAE desde el enfoque del manejo de estrategias e instrumentos de monitoreo y acompañamiento que permitan el logro de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos, el fortalecimiento de las capacidades profesionales del personal docente, así como generar espacios de diálogo interactivo con los miembros de la comunidad educativa.

Cabe mencionar también, que en el plan propuesto en la alternativa de solución para contrarrestar las causas de la problemática identificada se consideran actividades de evaluación, las cuales están orientadas tanto a docentes como a estudiantes. En el primer caso, los procesos de evaluación de parte del directivo a los docentes se desarrollarán a la par con los procesos de autoevaluación y coevaluación por parte del equipo de docentes. Por otro lado, se considerará una evaluación de entrada y otra de salida para los estudiantes y así determinar el nivel de impacto del plan de MAE como alternativa de solución.

5. Sustentación de la Alternativa de Solución Priorizada

5.1 Marco Conceptual

5.1.1 Monitoreo, acompañamiento y evaluación. Habiéndose identificado el problema el nivel insatisfactorio en el desarrollo de la expresión en diversos lenguajes artísticos se ha considerado como alternativa de solución desarrollar un plan de monitoreo acompañamiento y evaluación a la práctica pedagógica siendo oportuno precisar los términos que a continuación se detalla:

5.1.1.1. Monitoreo pedagógico. Considerado actualmente como estrategia de mejora a la práctica docente, la cual repercute en los aprendizajes de los estudiantes.

5.1.1.1.1. Definición de monitoreo pedagógico. El monitoreo pedagógico se define como “el recojo y análisis de información de los procesos y productos pedagógicos para la adecuada toma de decisiones” (MINEDU, 2014, p. 50); en tal sentido es importante el recojo de información del desempeño docente en el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial para identificar logros y aspectos críticos a ser atendidos en el Plan Acción.

Es así que, el monitoreo es un proceso que permite la toma de decisiones para la mejora de la gestión. Se trata de un elemento transversal en el Marco del Buen Desempeño Directivo en dos dimensiones: (a) la de “gestión de las condiciones para la mejora de los aprendizajes” y (b) la de “orientación de los procesos pedagógicos para la mejora de los aprendizajes”. En otras palabras, monitorea y orienta el uso de estrategias y recursos metodológicos, así como el uso efectivo del tiempo y los materiales educativo que permitirán mejorar la enseñanza y la gestión para el logro de las metas de aprendizaje de los estudiantes Según (MINEDU, 2014, p. 51).

5.1.1.1.2. Características de monitoreo. Según (MINEDU, 2017, p.18-19) para que el monitoreo y acompañamiento pedagógico sean efectivos para el logro de los aprendizajes, debe reunir al menos cuatro características que son las siguientes:

a. *Sistemático y pertinente.* Esto supone un seguimiento ordenado y organizado a cada docente a partir de la identificación de sus fortalezas y debilidades en la práctica pedagógica.

b. *Flexible y gradual*. El monitoreo debe proponer distintas opciones para apoyar a los desde lo más inmediato a lo más complejo.

c. *Formativo, motivador y participativo*. El monitoreo debe promover el crecimiento profesional del docente como parte de un plan de formación permanente en la escuela. De manera complementaria, a través del asesoramiento y acompañamiento, necesita generar espacios de reflexión y de mejora continua. Asimismo, promueve el intercambio de experiencias y trabajo colaborativo en un marco de confianza y respeto.

d. *Permanente e integral*. El monitoreo permite recoger información durante el desarrollo de los diversos procesos pedagógicos: planificación, ejecución y evaluación.

5.1.1.1.3. *Estrategias de monitoreo*. Existen diversas estrategias de monitoreo que se pueden utilizar para la obtención de la información y la toma de decisiones respecto al desempeño docente. Considerando las características del contexto de la institución educativa, así como las necesidades formativas de los docentes, las estrategias de monitoreo más pertinentes podrían ser:

- *Visita al aula*. El propósito de esta estrategia es identificar las fortalezas y debilidades de la práctica docente “in situ”, obtener información confiable y oportuna ayuda y prestar ayuda pedagógica para el progreso de los desempeños docentes y elevar el nivel de logro de los aprendizajes. Esta estrategia utiliza como herramientas la ficha de observación y el cuaderno de campo las cuales permitirán recoger información válida de la práctica docente.

- *Autogestión*. Como su nombre lo indica es el propio docente quien realiza la evaluación de su desempeño, donde cada uno toma nota de sus puntos fuertes y débiles, según los indicadores propuestos para determinar el nivel o niveles alcanzados o los que le falta alcanzar para el logro de una buena práctica pedagógica. También los docentes pueden registrar sus propias sesiones de clase en video para luego analizarlas y compartirlas con el resto de colegas y así mejorar su práctica docente.

5.1.1.1.4. *Instrumentos de monitoreo pedagógico*. Según (Mendoza 2014) Los instrumentos que se pueden emplear para el recojo de información y que permitan verificar las dificultades y fortalezas del proceso de enseñanza de los docentes pueden ser:

- *Ficha de observación*. Es un instrumento de recojo información cuantitativa y

cualitativa de la práctica pedagógica, de los procesos de enseñanza de aprendizaje del desarrollo de las áreas curriculares y del clima en el aula, que es muy importante para obtener una evidencia sobre la práctica pedagógica en el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos.

- *Cuaderno de campo*. Según MINEDU (2014b), es un instrumento que registra en forma detallada todos aquellos acontecimientos que suceden durante el desarrollo de una sesión de clase. El registro de acciones y su descripción, permite la reflexión sobre las acciones realizadas. Sirve también como insumo para la elaboración de documentos posteriores y de valoración de la práctica docente. Su empleo es fundamental para generar luego la reflexión del docente.

5.1.1.2. Acompañamiento pedagógico.

5.1.1.2.1. *Definición de acompañamiento pedagógico*. El acompañamiento pedagógico, según la (MINEDU, GOOGLE 2017) , es una estrategia de formación docente en servicio centrado en la escuela, la misma que mediada por el Líder Pedagógico promueve en los docentes- de manera particular y colectiva-la mejora de su práctica pedagógica a partir del descubrimiento de los supuestos que están detrás de ella ,la toma de conciencia e implementación de los cambios necesarios para crear de manera progresiva su autonomía profesional y de cambio de actitud e institucional y así lograr el progreso de los aprendizajes de los estudiantes. Entendido entonces como un proceso organizado y sistemático que realiza el director para mejorar y fortalecer el desempeño docente dentro del aula para alcanzar aprendizajes de los estudiantes en el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos.

5.1.2.2.2 *Principios de acompañamiento pedagógico*. Según (Romero, 2012) Los principios más importantes del proceso de acompañamiento subrayan la:

- *Autonomía*. Este principio pone énfasis en la necesidad de que los sujetos desarrollen capacidades y habilidades para asumir de forma consciente y libre, sus propias actuaciones. Asimismo, para que se apropien de valores y estrategias que les permitan una dinámica personal, institucional y comunitaria orientada por criterios propios.

- *Participación*. En esta dirección, el proceso de acompañamiento se convierte en una oportunidad para que, acompañadas y acompañantes, intervengan y pongan en común sus saberes, experiencias, problemas y propuestas de transformación de la práctica.

- *Integralidad*. Este principio garantiza que el proceso de acompañamiento tome

en cuenta las diferentes dimensiones del acompañamiento y la articulación entre las mismas. Esta integralidad se construye procesualmente con el involucramiento activo de los sujetos implicados en el proceso. La práctica de los docentes es vulnerable a la fragmentación y a la superficialidad, por la diversidad de funciones y tareas que tienen que asumir en el aula, en la escuela y en la sociedad. Por ello, es un proceso que requiere actitud y práctica investigativa, lo cual permite una acción más reflexiva y con más potencialidades para contribuir a la transformación de los modos de intervención, de las relaciones y de la postura ante el hecho educativo. Plantear la integralidad como principio, hace relación también, a una perspectiva interdisciplinaria y globalizadora de las experiencias educativas de maestras y maestros.

- *Equidad.* En el proceso de acompañamiento, la equidad se expresa de diversas maneras. Se destaca en primer término, una relación inclusiva en la que las/os acompañadas/os disfrutan de las mismas condiciones y posibilidades en el proceso de acompañamiento. Se tienen en cuenta sus derechos en un clima de reconocimiento y respeto. Se desarrollan esfuerzos para que los sujetos logren un empoderamiento progresivo y justo. Se prioriza el bienestar colectivo para que todas las personas experimenten su propio crecimiento y el de todos los implicados en el proceso.

- *Críticidad.* Este principio propicio en los sujetos del acompañamiento, el desarrollo de “una actitud problematizadora ante la vida en todas sus dimensiones... que conduce, desencadena y sostiene un proceso de cuestionamiento acerca del por qué, el cómo y el para qué”. Asimismo, contribuye al desarrollo de la creatividad y de la innovación. Las acompañadas y los acompañados, fortalecen la madurez de su juicio crítico, al tiempo que se apropian de esquemas y orientaciones para una práctica educativa más reflexiva y con calidad.

- *Ética.* Este principio orienta y direcciona el proceso de acompañamiento. Desde este principio se propicia la transparencia de los procesos, la autenticidad y coherencia de las decisiones. Asimismo, la rendición de cuenta de todos y cada uno de los que viven la experiencia de acompañamiento. Es un principio que vertebra toda la labor del acompañamiento a la práctica pedagógica.

5.1.1.2.3 Estrategias de acompañamiento pedagógico. La estrategia de acompañamiento pedagógico posibilita un soporte técnico y afectivo, que mejora la práctica pedagógica y el fortalecimiento de la auto reflexión docente sobre los logros y dificultades de su práctica dentro del aula para ello se ha seleccionado las siguientes

estrategias:

- *Visita al aula para asesoría.*

- *Círculos de interaprendizaje.* son espacios de intercambio de experiencias y aprendizaje para docentes y directivos de la misma institución o comunidad en los cuales se abordan grupalmente temas de interés común sobre el trabajo pedagógico. Fortalece la Comunicación el trabajo conjunto la socialización de experiencias y la resolución compartida de problemas relacionados con la práctica pedagógica.

- *Comunicación virtual.* Es una estrategia que permite el uso de las TICS para el acompañamiento a la práctica, facilita el intercambio sobre el estado de situación de la práctica individual e institucional con diversas personas a la vez. El diálogo proactivo y orientador a través de esta vía es una herramienta económica innovadora y ágil. Estas características no afectan la calidad ni la oportunidad del proceso de acompañamiento. Requiere preparación y planificación previa, así como criterios definidos para el desarrollo del trabajo.

5.1.1.3 Evaluación.

5.1.1.3.1 Definición de evaluación docente. Para (Veloz, 2009, p.13) la evaluación de desempeño profesional docente es un proceso sistemático de obtención de datos válidos y fiables, con el objeto de comprobar y valorar el efecto educativo que produce en los alumnos el despliegue de sus capacidades pedagógicas su emocionalidad, responsabilidad laboral y la naturaleza interpersonal con alumnos, padres, directivos, colegas y miembros de la comunidad. También cumple una función motivadora ya que impulsa a las docentes a mejorar su práctica docente para el cumplimiento de las metas trazadas en la institución educativa hasta alcanzarlas con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

5.1.1.3.2 Instrumentos de evaluación. Según (VELOZ ,2009,p.74) señala que es un conjunto de métodos e instrumentos cuya utilización considera necesaria y útil para evaluar de manera válida y confiable el desempeño profesional del maestro así como las dimensiones sobre la que pueden aportar información pertinente. Para el presente plan de acción se ha elegido los siguientes instrumentos :

- El anecdotario es un instrumento de evaluación que se elabora para cada docente en el que se registran acontecimientos y desempeños que salen de la rutina en el aula. En ella se registran hechos positivos o negativos, observados por el Líder Pedagógico.

5.1.1.3.3 *Tipos de evaluación.* Según Almuiñaz (2013), distingue distintos modelos de evaluación de la práctica docente, entre ellos tenemos el modelo centrado en el perfil docente, el centrado en los resultados obtenidos, el centrado en el comportamiento del docente en el aula, el basado en la opinión de los estudiantes, evaluación a través de pares, de autoevaluación y a través de portafolio. En el presente trabajo se utilizará como visitas al aula como tipo de heteroevaluación, como tipo de coevaluación e informes del propio docente como tipo de autoevaluación, los que se detallan a continuación:

- *Autoevaluación.* Informes del propio docente, es un modelo, donde el docente es el informante de los productos relacionados con su práctica pedagógica, aunque en ocasiones se pueden incluir evidencias de otras fuentes (opiniones de estudiantes y colegas, etc.). Es bastante completo, ya que puede comprender autoevaluaciones, expectativas actuales y metas futuras del docente.

Asimismo, cabe resaltar que en algunos tipos de valuación se puede ejecutar la retroalimentación formativa que es una herramienta importante para la clarificación de situaciones problemáticas y el fortalecimiento de las relaciones entre directivos y docente con una orientación crítica y autocrítica. Este diálogo demanda preparación, confianza, darse en una atmósfera positiva, que tenga fines específicos y prudencia educativa.

- *Coevaluación.* Evaluación a través de pares, es el procedimiento mediante el cual los docentes de una misma Institución Educativa, o externos a ella, juzgan el desempeño de otros profesores, se realiza una retroalimentación de la observación de clases por pares evaluadores, generándose un intercambio intencionado entre los pares y los docentes evaluados.

- *Heteroevaluación.* Visitas al aula, para evaluar a los docentes no se debe atender a lo que estos hacen, sino mirar lo que acontece en los estudiantes como consecuencia de lo que el profesor hace. Se evalúa al docente mediante la comprobación de los aprendizajes.

5.1.2 Área Comunicación.

5.1.2.1 *Enfoque del área de Comunicación.* Según el MINEDU, (Rutas p. 16), el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas

relacionadas con el lenguaje. Se fundamenta en que nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos.

Desde un enfoque comunicativo textual, entendido como la apertura al otro que permite una constante Comunicación del niño con su medio social, se propone potencializar las capacidades en los diversos lenguajes: plástico, sonoro, corporal, oral, escrito. En la Comunicación con otros lenguajes se refiere a la expresión que realiza el niño o la niña por medio de su cuerpo, la música, el dibujo, el modelado, etc., para comunicar sus pensamientos, emociones, expectativas, miedos, etc.

5.1.2.2 Competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Para el presente Plan Acción se eligió la competencia del área de Comunicación: “Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos”, esta competencia implica que los niños producen trabajos visuales, musicales, dramáticos de danza y otros propios de su contexto cultural. Desarrollan su creatividad, imaginación, memoria y sensibilidad, así como sus destrezas, técnicas

.A lo largo del proceso creativo exploran posibilidades, solucionan problemas, toman decisiones, indagan y crean a partir de un impulso expresivo, de un estímulo externo, de una intención o de una idea. Utilizan los códigos de la música al cantar, tocar instrumentos, improvisar, interpretar o componer melodías, los de las artes visuales, al pintar, bordar, tejer, tallar o diseñar, los de las artes dramáticas, al improvisar, interpretar roles, participar de creaciones colectivas o producir obras; los de la danza, al recrear secuencias de movimiento, bailar o crear coreografías.

5.1.2.2.1 El desarrollo de la expresión de lenguajes artísticos. Según (MINEDU, Rutas, p.182) Los “lenguajes artísticos” son aquellos que, utilizando diversos medios, expresan y comunican de un modo metafórico, poético, fundamentalmente evocativo, con una gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas. Estos lenguajes, como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (aquí desarrolladas como “lenguaje gráfico plástico”) y audiovisuales se configuran en el seno de una determinada historia cultural.

La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los diferentes lenguajes de los niños. La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose de niños del nivel inicial, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su

juego diario, surgen como una necesidad de las características de su edad

Por lo tanto, en la medida en que los niños tengan ocasiones para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. Se consideran los siguientes lenguajes artísticos:

- *El lenguaje dramático.* En niños de educación inicial, según las rutas de aprendizaje, el lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se pueden usar otros elementos, como máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción.

- *El lenguaje de la danza en niños de educación inicial.* Es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, la danza no deja huella, es etérea. Los movimientos, a su vez, están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden al movimiento. En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Además, se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal. La danza es una manifestación cultural que está llena de símbolos.

- *El lenguaje musical en niños de educación inicial.* La música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en muchos otros campos a lo largo de su vida, como el desarrollo de la percepción auditiva que es la sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha; desarrolla la inteligencia

intrapersonal e interpersonal ,también logran desarrollar sus habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos). Así mismo se genera desarrollar su coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales) y mejorar su memoria cinética y auditiva.

- *Lenguaje grafico plástico*. Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, es importante porque desarrolla lo siguiente: la imaginación, la creatividad y la expresividad, la toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos; la percepción visual y táctil también la conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina, la conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).

5.1.2.2 Estrategias para desarrollo de los lenguajes artísticos. Se consideran las siguientes estrategias para el nivel de educación inicial.

- El juego dramático es el modo de ilustración se caracteriza por la relación de pequeñas historias a partir de un tema, en las que exige al niño que complete la historia para ejemplificar una determinada situación. Los niños miran el trabajo de sus compañeros y pueden proponer cambios hasta que las propuestas sean satisfactorias.

La interpretación implica el uso de un texto teatral que puede ser tomado de un texto dramático, de un cuerpo o de la propia creación que el grupo haya propuesto en los ejercicios anteriores. Implica usar elementos (que los mismos niños pueden hacer) y vestuario para mejorar la presentación, aunque la función central es satisfacer el criterio de representación que los propios niños hayan propuesto.

Los ejercicios dramáticos implican poner en juego emociones y la vivencia de situaciones, pero, en este caso, se repiten las acciones para ir mejorando el nivel expresivo, la concentración o la imaginación. Las primeras experiencias deben ser grupales pero poco a poco se van reduciendo hasta que sean individuales.

La improvisación es la creación de una escena dramática motivada por un objeto, un sonido, uno o más personajes, un tema o una situación determinada. El dialogo es espontaneo y los movimientos completamente libres. Implica capacidades de organización y, por tanto, Comunicación. Las primeras improvisaciones deben ser hechas en pantomima para que se centren n la acción más que en la palabra. Poco a poco, se va a introducir a palabra, pero siempre como complemento de la acción.

El drama creativo es la improvisación de una obra dramática (no ya de una

escena). La dramatización es espontánea e improvisada antes un texto estructurado: un cuento un poema, una canción, una pintura. La improvisación debe tener también una estructura :presentación(escena inicial que indica de quienes se va a tratar, donde están los personajes, que tiempo es, de donde vienen , que hacen), conflicto(escena o escenas que presentan el problema en que están envueltos los personajes: hay algo que ellos desean y no pueden realizar), crisis(escena que presenta el conflicto agravado, empeorado o aumentado),clímax(instante en que la situación o conflicto agravado explota; es el punto culminante),desenlace (escena en la que se aprecia que el problema se desenreda , la tensión baja)y conclusión.

Lenguaje grafico plástico

- Registros de creaciones artísticas El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformular estas vivencias previas, el niño/a crea algo más que un dibujo o una escultura, entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve al mundo que lo rodea. Dada la importancia del proceso creativo en el desarrollo de los párvulos, se sugiere a la educador/a registrar, mediante una bitácora personal de cada niño/a, todos los avances y descubrimientos que ellos van experimentando durante un determinado período, por ejemplo, sobre la figura humana, de manera de ir registrando la evolución creativa de la representación del cuerpo.

Los registros de dibujos, pinturas, esculturas, grabados, collage, etc., son una evidencia de momentos expresivos, de las formas en que se va utilizando el material, el modo en que los niños y niñas perciben la realidad, sus intereses y preferencias personales. Además, estos registros proporcionan una valiosa información para la evaluación de los aprendizajes esperados favorecidos y también contribuye al seguimiento evaluativo del trabajo pedagógico desarrollado por la educadora.

5.1.2.2.3 Planificación de sesiones de aprendizaje: Según el MINEDU, es la organización secuencial y temporal de las actividades de cada sesión de aprendizaje, que se realizaran para el logro de los aprendizajes esperados. Los elementos que deben toda sesión de aprendizaje son las siguientes.

- Título de la sesión que sintetiza la situación de aprendizaje

- *Aprendizajes esperados.* Dentro de este elemento se considera la competencia capacidades e indicadores a trabajarse implícitamente. Durante una sesión podría

trabajarse varias cuestiones a la vez, pero solo hay que señalar las que se trabajaran implícitamente. Es decir, con una competencia con una capacidad o varias con un indicador o con varios, pero lo que no se debe olvidar es que el tiempo que se requiere para desarrollar desempeños es mayor que el de transmitir información. Incluso dos sesiones seguidas pueden dedicadas a la misma situación de aprendizaje e incluso a terminar la misma actividad.

- *Secuencia didáctica de la sesión*, de la que existen muchas formas de estructurar una sesión; de manera general hay tres momentos. Sin embargo, los momentos no deben plantearse de manera aislada sino a partir de una secuencia lógica que son:

- *Inicio*. Generalmente está dedicado a plantear los propósitos de la sesión, proponer un reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, dar a conocer los aprendizajes que se espera poder lograr al final del proceso y/o recoger los saberes previos.

- *Desarrollo*. Prevé las actividades y estrategias pertinentes a la naturaleza del aprendizaje esperado. Este debe incluir actividades que lleven a la movilización de los recursos adquiridos en función a la competencia. Debe especificar que se espera que hagan el docente como los estudiantes. Las actividades deben considerar la diversidad existente en el aula, lo que supone diferenciar acciones o metodologías e incluso proveer grupos diferentes trabajando en paralelo tareas distintas es importante que el docente reflexione sobre el tiempo que se requiera para que los estudiantes desarrollen los aprendizajes esperados.

- *Cierre*. Que sirve para direccionar que los estudiantes saquen conclusiones de la experiencia vivida, puntualizar lo principal de la sesión: alguna idea, una técnica o procedimiento, la solución a alguna dificultad, organizar algo en vistas a la siguiente sesión, etc., o la reflexión de cómo lo aprendieron.

- El trabajo en casa es opcional, debe señalarse con claridad lo que se espera que realicen en casa; no puede ser un trabajo que exceda las posibilidades y el tiempo de trabajo en casa.

- *Evaluación*. Hay que tomar previsiones sobre 2 tipos de evaluación una de proceso o formativa donde se puede realizar de distintos modos según el propósito de la sesión: realizar seguimiento, revisar tareas, observar mientras trabajan, etc Para hacerlo no podemos olvidar los aprendizajes esperados para la sesión. Sirve para regular los procesos de enseñanza aprendizaje y apoyar a los estudiantes. y otra de resultados (sumativa) en donde cada vez que se cierra un proceso (y esto sucede

varias veces en una unidad) hay que realizar una evaluación de resultados, con instrumentos variados, que nos permitan ver hasta donde llegaron los estudiantes y cuáles fueron sus avances y dificultades.

5.1.2.2.4 Estrategias para favorecer el clima en el desarrollo de sesiones. Los docentes deben desarrollar una actitud de escucha activa, un lenguaje asertivo, una actitud empática y conocer las características de aprendizaje de cada uno de los estudiantes a su cargo para facilitar el logro de los aprendizajes. Para favorecer el clima en el desarrollo de las actividades de aprendizaje se requiere: planificar las situaciones de aprendizaje para mantener el interés de los estudiantes y promover la participación activa y la reflexión durante las sesiones de aprendizaje, establecer junto con los estudiantes normas para la interacción con el fin de generar confianza y seguridad.

Promover actividades de aprendizaje en el marco de situaciones comunicativas reales para el estudiante, iniciar el diálogo solo cuando halla silencio, atención y expectativa.

Plantear estrategias con actividades diversas que permitan la interacción, participación dentro y fuera del aula. En la medida de lo posible apoyarnos de recursos y materiales artísticos para desarrollar la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación en los estudiantes de II ciclo de EBR de la Institución Educativa N° 1590 “Capullitos del Saber” del distrito de Moche UGEL 04 Trujillo Sur Este - La Libertad.

5.2 Experiencia Exitosa

En la experiencia exitosa denominada “Sistematización de la experiencia sobre monitoreo y acompañamiento a docentes en aula de 54 instituciones educativas unidocentes y multigrado de 06 redes educativas rurales de Ayabaca”, se desarrolló en la región Piura, en cinco distritos de la provincia de Ayabaca: Paimas, Montero, Sícchez, Jililí y Ayabaca. Fue ejecutada por las docentes Mercedes Arizola Girón, María Torres Izquierdo y José Alberca Troncos.

El propósito de la experiencia exitosa fue explicitar el desarrollo de la estrategia

de monitoreo y acompañamiento en zonas rurales así como entender los procesos inmersos en la experiencia, para mejorar la práctica docente, identificar las dificultades y los aciertos que permitieron el logro de los objetivos propuestos en el Plan de monitoreo y acompañamiento, así como establecer los aportes de esta experiencia en la formulación de un sistema de monitoreo y acompañamiento pedagógico pertinente y efectivo desde la actuación de los docentes como comunidad profesional.

Los beneficiarios directos de la propuesta fueron los integrantes de las comunidades de las 54 instituciones educativas de las seis redes denominadas Jambur del distrito de Paimas Sicacate del distrito de Montero ,la Red Jililí del distrito de Jililí,la red Sicchez del distrito de Sicchez Tacalpo del distrito de Ayabaca y la Red Olleros del distrito de Ayabaca haciendo un total de 92 docentes,2202 estudiantes,7 especialistas representantes de la dirección regional de educación de Piura ,unidad de gestión educativa local-Ayabaca.

La organización de esta experiencia se realizó en cuatro fases. La primera estuvo relacionada a la organización del equipo de acompañamiento como el equipo CEPESER ,equipo acompañante ISP Ayabaca y el equipo Interinstitucional integrado integrados por coordinadores de red y los regidores de educación y cultura. la segunda fase fue la elaboración del plan de monitoreo y acompañamiento para docentes de instituciones educativas unidocentes y multigrados; la tercera fase se desarrolló en dos momentos: la ejecución del plan de monitoreo y acompañamiento y, el monitoreo a docentes en aula lo realizaron el ISP Ayabaca y el equipo técnico Cepeser utilizaron dos fichas una de monitoreo institucional y la otra de acompañamiento a la gestión educativa. La cuarta fase está referida a la evaluación de los resultados del plan de monitoreo y acompañamiento aquí se realizó dos talleres de análisis de monitoreo en forma descentralizada donde participaron todos los directores y docentes de las 54 instituciones educativas unidocentes y multigrados.

En el primer taller se presentaron las experiencias de monitoreo y acompañamiento, los avances obtenidos, las posibles alternativas de solución y compromisos para mejorar el proceso de monitoreo y acompañamiento en aula y el análisis de los aspectos y variables de la ficha de monitoreo mediante grupos de trabajo entre redes y aportes de mejora. Y en el segundo taller se dio a conocer los resultados de la experiencia, identificación de los puntos críticos en lo institucional y pedagógico en las IIEE, posibles alternativas de solución y compromisos para la

mejorar trabajo en equipo por las Redes y la evaluación del sistema de monitoreo y acompañamiento.

El impacto de esta experiencia exitosa fue involucrar a los docentes desde el inicio de las acciones a través de su participación activa respondiendo a las demandas del contexto y al logro de los objetivos propuestos; debe darse una Comunicación permanente hacia los docentes monitoreados para que asuman una actitud de autoevaluación de su trabajo y se planteen metas de mejora.

Asimismo, se visualiza con esta experiencia exitosa el 60 % de docentes atendidos han iniciado un cambio de su práctica pedagógica también el 70% de las instituciones educativas han iniciado un trabajo de diversificación curricular incorporando el enfoque intercultural Además, también se destacó que los especialistas de DRE, UGEL y REL/REI no solo manejen el discurso acerca de monitoreo y acompañamiento, sino que clarifiquen su función y rol frente al proceso de acompañamiento pedagógico. Finalmente, se explicó la importancia de la implementación de un Plan de monitoreo y acompañamiento pedagógico y que este forme parte de un Programa de Formación Docente Continua.

6. Diseño de Plan Acción

6.1 Objetivos

El objetivo general constituye el logro a alcanzar en el presente trabajo académico y los objetivos específicos permiten señalar las acciones a seguir para su logro; para tal efecto se han planteado los siguientes objetivos:

6.1.1 Objetivo general. Se propone mejorar el desempeño docente a través de la implementación del Monitoreo, acompañamiento y evaluación para elevar los aprendizajes de los estudiantes.

Fortalecer la práctica pedagógica para el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación mediante la implementación de un Plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación que responda a las necesidades y demandas de las docentes de la Institución Educativa N° 1590 “Capullitos del saber” del distrito de Moche UGEL 04 Trujillo Sur Este –La Libertad.

6.1.2 Objetivos específicos. Las formulaciones de los objetivos específicos están en función a los procesos de monitoreo, acompañamiento y evaluación de la práctica pedagógica de los docentes.

Monitorear la práctica docente en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación a través de la autogestión y visitas de observación al aula para recoger información sobre estrategias, planificación de talleres, materiales educativos y la convivencia en el aula

Acompañar la práctica docente en el área de Comunicación mediante círculos de interaprendizaje, jornadas de autoformación docente y Comunicación virtual para potenciar las capacidades docentes en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artístico.

Evaluar la práctica docente a través de evidencias recogidas en el proceso de monitoreo y acompañamiento para el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

6.2 Matriz del Plan Acción

El Plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación se centra en la solución del problema: Nivel insatisfactorio de aprendizaje en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos del área de Comunicación, en los estudiantes del II ciclo de EBR de la institución educativa N° 1590 Capullitos del saber del distrito de Moche-UGEL 04-Trujillo Sur Este; por el medio del cual se realizará un monitoreo de la práctica pedagógica de las docentes para implementar acciones que permitan un nivel satisfactorio de aprendizaje en la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos dentro de un entorno favorable. Así mismo permitirá realizar un acompañamiento pedagógico a todo el personal docente dentro de un clima de confianza y seguridad, para fortalecer su práctica pedagógica y evaluar el desempeño docente a través de evidencias recogidas en el proceso de monitoreo y acompañamiento.

El Plan de Monitoreo Acompañamiento y Evaluación se implementa de acuerdo a la normatividad vigente con la resolución ministerial 008-2016 y el marco del buen desempeño docente que aporta referentes y criterios claros de calidad en la enseñanza para el desempeño cualitativo del docente en su práctica pedagógica. Así mismo se pone énfasis en la retroalimentación formativa mediante la reflexión crítica y autocrítica por parte de los docentes y directivos pues la autoevaluación de la práctica se manifiesta en el cambio de actitud favorable al realizar su propio quehacer para la mejora de los aprendizajes.

Se concluye que el MAE es una alternativa de solución orientada a la mejora de la enseñanza y por ende de los aprendizajes de los estudiantes ya que esta implementación va a modificar el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos del área de Comunicación. A continuación, se presenta el cuadro de la matriz del Plan Acción, la que nos permite determinar indicadores, metas, estrategias, actividades, responsable y cronograma en correspondencia al objetivo general y objetivos específicos de la propuesta:

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PRIORIZADA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	METAS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA									
							M	A	M	J	J	A	S	O	N	
Implementación de Plan de Monitoreo, Acompañamiento y evaluación de la práctica pedagógica a las docentes en el área de Comunicación de la I.E N°1590“Capullitos del saber”.	Monitorear la práctica docente en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación a través de la autogestión y visitas de observación al aula para recoger información sobre estrategias, planificación de talleres, materiales educativos y la convivencia en el aula.	Realizar 3 visitas de monitoreo pedagógico durante el año lectivo 2018	100% de visitas atendidas sobre el total de aulas de la I.E.	Visitas opinadas e inopinadas al aula.	1.1. Jornada de sensibilización sobre la importancia y las características del monitoreo en la I.IEE	Equipo de monitoreo y asesoramiento	X									
					1.2. Jornada de revisión, socialización y difusión de los instrumentos de monitoreo.	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X	X								
					1.3. Elaboración, socialización y difusión del Cronograma de Monitoreo	Equipo de monitoreo y acompañamiento		X								
					1.4. Diagnóstico del desempeño docente (Primera visita)	Equipo de monitoreo y acompañamiento			X							
					1.5. Procesamiento de la información y elaboración del informe de monitoreo y Comunicación de demanda formativa resultado de la primera visita	Equipo de monitoreo y acompañamiento				X						
					1.6. Observación de sesiones de aprendizaje (Visitas 2, 3 y 4)	Equipo de monitoreo y acompañamiento					X	X	X			
					1.7 Sistematización de los resultados del monitoreo (Diagnostico de desempeño docente).	Equipo de monitoreo y acompañamiento			X			X		X		
					1.8. Análisis del video de una sesión de aprendizaje.	Docentes		X			X			X		
	1.9 Investigar sobre	Docentes		X			X			X						
		Realizar la autogestión mensual.	98% de docentes practican la autogestión	Autogestión												

					dificultades encontradas.														
					1.9 Aplicar estrategias de mejora de las dificultades encontradas	Docentes			X			X						X	
	2. Acompañar la práctica docente en el área de Comunicación mediante círculos de interaprendizaje , jornadas de autoformación docente y Comunicación virtual para potenciar las capacidades docentes en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Número de visitas al aula para la asesoría personalizada.	15 visitas al aula para la asesoría personalizada a las docentes.	Visita al aula para asesoría.	2.1 Jornada de sensibilización sobre el enfoque crítico reflexivo.	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X			X				X	X				
					2.2 Deconstrucción y diálogo reflexivo sobre la base de las observaciones.	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X			X				X	X				
					2.3 Asesoría y asistencia personalizada a la docente.	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X			X				X	X				
					2.4 Establecimiento de horarios para el desarrollo de los círculos de interaprendizaje.	Equipo de monitoreo y acompañamiento			X										
					2.5 Coordinación con el docente quien dirigirá el círculo (planificación y previsión de recursos en función a la demanda formativa)	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X	X											
					2.6 Ejecución de los círculos de interaprendizaje sobre estrategias de los diversos lenguajes artísticos.	Equipo de monitoreo y acompañamiento		X		X					X				
		Ejecutar un Círculo de Interaprendizaje trimensual.	95% de círculos de interaprendizaje e ejecutados.	Círculos de interaprendizaje sobre estrategias para el desarrollo de los lenguajes artísticos															

					2.7 Publicación de compromisos asumidos producto del círculo de interaprendizaje	Equipo de monitoreo y acompañamiento		X		X					X	
					2.8Evaluación de la ejecución del círculo de interaprendizaje sobre estrategias de desarrollo de los diversos lenguajes artísticos	Equipo de monitoreo y acompañamiento		X		X					X	
		Una visita virtual mensual	El 98% de docentes participa en la Comunicación virtual.	Comunicación virtual	2.9 Elaborar un directorio electrónico.	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X	X								
					2.10Implementar una Carpeta virtual de información y evidencias para cada docente.	Equipo de monitoreo y acompañamiento	X	X								
					2.11 Compartir información virtual de acuerdo a las necesidades pedagógicas de cada docente.	Equipo de monitoreo y acompañamiento		X		X		X		X	X	
		3. Evaluar la práctica docente a través de evidencias recogidas en el proceso de monitoreo y acompañamiento para el	4 docentes evaluados durante el año 2018	100% de docentes evaluados	Auto y Hetero evaluación del desempeño docente	3.1. Difusión de la ficha de evaluación del desempeño.	Director		X		X		X		X	
	3.2. Aplicación del instrumento de autoevaluación del desempeño docente.					Director	X			X				X		
	3.3. Aplicación del instrumento de evaluación para el recojo de evidencias					Director	X		X		X		X		X	

	desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.				sobre el desempeño docente.												
					3.4. Retroalimentación formativa (diálogo reflexivo en relación a la valoración y en base a las evidencias)	Director		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
					3.5. Diálogo crítico reflexivo para la formulación de compromisos en busca de la mejora continua.	Director		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
					3.6. Sistematización de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación	Director			X			X			X		
					3.7. Elaboración del informe de evaluación de desempeño docente para ser socializado.						X						X

Figura 4. Matriz del Plan Acción.

7. Plan de Monitoreo y Evaluación

Partiendo del Texto referente al monitoreo y la evaluación del Plan Acción (MINEDU, Plan Acción y Buena Práctica para el fortalecimiento de liderazgo pedagógico 2017). El monitoreo y evaluación implica observar, captar datos y recolectar información de carácter cualitativo o cuantitativo; en un sentido figurado, nos brinda una fotografía de aquello que estamos monitoreando. De esta forma, permite detectar oportunamente deficiencias, obstáculos y/o necesidades de ajuste en las acciones planificadas.

El monitoreo y la evaluación siempre se relaciona con resultado identificados previamente en el Plan Acción. A su mismo (MINEDU, Plan Acción y Buena Práctica para el fortalecimiento de liderazgo pedagógico -Módulo 6 2016) Sostiene que el Plan de Monitoreo y Evaluación es un instrumento que te va a permitir, sistemáticamente, organizar las acciones de monitoreo para medir el avance y logros del Plan Acción. En él se describen las técnicas, instrumentos y recursos que se van a emplear para monitorear y evaluar las acciones. En tal sentido se ha elaborado una matriz de monitoreo y evaluación del Plan Acción que contiene entre sus principales componentes:

Nivel de implementación de las actividades: Escala Evaluativa que determina el nivel de implementación de las actividades propuestas como referentes para evaluar el logro de los objetivos del Plan Acción.

Evidencias e instrumentos: referidos a los medios de verificación (evidencias) que sustentan el nivel de logro determinando en la escala evaluativa.

Porcentaje de logro de la meta: Referido a estimar en términos cuantitativos el porcentaje de logro de la meta, de acuerdo a lo propuesto en el diseño del Plan Acción.

A continuación, se presenta la matriz del Plan de monitoreo y evaluación del presente Plan Acción:

Objetivos Específicos	Indicadores	Estrategias	Actividades	Actores	Nivel de implementación semestral/ trimestral						Evidencia	Instrumentos	Recursos	% de logro de meta
					0	1	2	3	4	5				
Monitorear la práctica docente en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación a través de la autogestión y visitas de observación al aula para recoger información sobre estrategias, planificación de talleres, materiales educativos y la convivencia en el aula	Realizar una visita al aula en forma trimestral	Visitas opinadas e inopinadas al aula.	1.1 Ejecutar una jornada de concientización de la importancia del monitoreo pedagógico en aula	Directivo				X			Acta de asistencia	Cuaderno de campo	Impresiones Cámara fotográfica Impresiones	90%
			1.2 Realizar una reunión para la revisión de los instrumentos de monitoreo	Equipo de Monitoreo				X			Fotografías			
			1.3 Realizar el cronograma de Monitoreo	Equipo de Monitoreo				X			Cronograma			
			1.4 Realizar el diagnóstico del desempeño docente considerando los resultados de la primera visita.	Equipo de Monitoreo				X			Acta			
			1.5 Procesar la información y elaborar el informe y Comunicación de los resultados de la primera visita	Directivo				X			Informe			
			1.6 Observar sesiones de aprendizaje durante la visita 2 y 3	Equipo de monitoreo				X			Cuaderno de incidencias			
			1.7 Sistematizar los resultados del monitoreo (diagnóstico del desempeño docente)	Directivo y Equipo de monitoreo				X			Listado de prioridades			
	Realizar la autogestión mensual	Autogestión	1.8 Análisis del video de una sesión de aprendizaje	Equipo de monitoreo				X			Fotos Informe de análisis		Impresiones Papel bond Folder Computadora	90%
			1.9 Investigar sobre dificultades encontradas	Directivo y Equipo de monitoreo				X			Portafolio			
			1.10 Aplicar estrategias de mejora de las dificultades encontradas	Directivo y Equipo de monitoreo				X			Fotos			
Acompañar la práctica docente en el área de Comunicación mediante	Número de visitas al aula para la asesoría personalizada.	Visita a aula para la asesoría personalizada.	2.1 Jornada de sensibilización sobre el enfoque crítico reflexivo.	Equipo directivo						x	- Acta de asistencia.		Proyector Material impreso Computadora	90%
			2.2 Deconstrucción y diálogo reflexivo sobre la base de las	Equipo directivo				x			- Registro de sugerencias o recomendaci			

círculos de interaprendizaje, jornadas de autoformación docente y Comunicación virtual para potenciar las capacidades docentes en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artístico.			observaciones.									ones.			
			2.3 Asesoría y asistencia personalizada a la docente.	Equipo directivo				x				- Registro de compromisos asumidos por las docentes.			
	Ejecutar un círculo de interaprendizaje mensual.	Círculos de interaprendizaje relacionados con la convivencia y participación	2.4 Establecer horarios para el desarrollo de los círculos de interaprendizaje.	Directivo y docente				X				Horarios			
			2.5 Realizar las coordinaciones con la docente que dirigirá el círculo (planificación y previsión de recursos en función a la demanda formativa)	Directivo y docente, personal de servicio.				X				Listado de prioridades			
			2.6 Ejecución de los círculos de interaprendizaje sobre estrategias relacionada con la competencia convive y participa democráticamente	Toda la plana docente y directivo				X				Fotografías			
			2.7 Publicación de compromisos asumidos producto del círculo de interaprendizaje	Directivo				X				Panel de compromisos			
			2.8 Evaluación de la ejecución del círculo.	Directivo				X				Ficha de registro			
			2.9 Elaborar un directorio electrónico	Directivo				X							
	Una visita virtual mensual	Comunicación virtual	2.10 Implementar una carpeta virtual de información y evidencias de cada docente.	Directivo y docentes				X							
			2.11 Compartir información virtual de acuerdo a las necesidades pedagógicas de cada docente.	Directivo y docente				X							
														Computadora	90%

Evaluar la práctica docente a través de evidencias recogidas en el proceso de monitoreo y acompañamiento para el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	4 docentes evaluados durante el año 2018	Auto y heteroevaluación	3.1 Difusión de la ficha de evaluación del desempeño.	Directivo				X				Ficha de evaluación de desempeño docente	Impresiones de fichas	100%
			3.2 Aplicación del instrumento de autoevaluación	Directivo y comité de evaluación				X						
			3.3 Aplicación del instrumento de evaluación	Directivo y comité de evaluación				X						
			3.4 Retroalimentación formativa. (Diálogo reflexivo en base a la valoración y a las evidencias)	Directivo y docente				X						
			3.5 Diálogo crítico reflexivo para la formulación de compromisos en busca de la mejora continua	Directivo y docente				X						
			3.6 Sistematización de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación	Directivo				X						
			3.7 Elaboración del informe de evaluación de desempeño docente para socializarlo.	Directivo y comité de evaluación				X						

Figura 5. Matriz del Plan de Monitoreo y Evaluación.

Toda ejecución de un plan implica riesgos los cuales nos llevan a tomar medidas para revertirlos. Entre ellos tenemos:

OBJETIVO ESPECIFICO	RIESGOS	MEDIDA A ADOPTARSE
Monitorear la práctica docente en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos en el área de Comunicación a través de la autogestión y visitas de observación al aula para recoger información sobre estrategias, planificación de talleres, materiales educativos y la convivencia en el aula	Que el plan de monitoreo no se cumpla Resistencia ser monitoreado Sobrecarga por tener aula a cargo	Socialización del plan de monitoreo Jornada de sensibilización sobre la importancia del monitoreo Previa la importancia del monitoreo
Acompañar la práctica docente en el área de Comunicación mediante la visita de asesoría al aula, círculos de interaprendizaje y Comunicación virtual para potenciar las capacidades docentes en el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	La docente no acepta las dificultades observadas. Los docentes cumplen su horario de trabajo y se van a sus casas.	Jornada de reflexión sobre la práctica docente Consensuar espacios para la reflexión del monitoreo
Evaluar la práctica docente a través de evidencias recogidas en el proceso de monitoreo y acompañamiento para el desarrollo de la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Los resultados de la autoevaluación no son objetivos.	Promover la auto reflexión mediante la retroalimentación formativa.

Figura 5. Riesgos y medidas a adoptarse en el Plan de Acción

8. Presupuesto

Para determinar el presupuesto del presente plan, se toma en cuenta cada una de las actividades que requiere de financiamiento para cubrir los gastos que éstos demandan y que serán financiados por los ingresos propios y recursos de la APAFA. En un periodo determinado. A continuación, se presenta el cuadro de presupuesto donde se detalla las actividades, periodo, costo y fuente de financiamiento del plan del MAE.

ACTIVIDADES	PERIODO	COSTOS	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
Jornada de sensibilización sobre la importancia y las características del monitoreo en la I.I.E.E	Primera semana de marzo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Jornada de revisión de los instrumentos de monitoreo	Segunda semana de marzo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Convenio con la Universidad César Vallejo
Elaboración del cronograma de Monitoreo	Segunda semana de marzo	Ninguno	-----
Diagnóstico del desempeño docente (Primera visita)	Primera semana de abril	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Procesamiento y Comunicación de resultados de la primera visita	Tercera semana de abril	Ninguno	-----
Observación de sesiones de aprendizaje ... (Visitas 2, 3 ...)	Mayo - Junio	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Sistematización de los resultados del monitoreo (Diagnostico de desempeño docente).	Junio	s/10.00 de fotocopias por docente	APAFA
Análisis del video de una sesión de aprendizaje	Mayo	Compra de Cd	Recursos propios
Investigar sobre dificultades encontradas	Mayo	Ninguno	Recursos propios
Aplicar estrategias de mejora de las dificultades encontradas	Junio		Recursos propios
Jornada de sensibilización sobre el enfoque crítico reflexivo.	Abril	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Deconstrucción y diálogo reflexivo sobre la base de las observaciones.	Mayo	Ninguno	_____

Asesoría y asistencia personalizada a la docente.	Mayo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Establecimiento de horarios para el desarrollo de los círculos de interaprendizaje.	Abril	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Coordinación con el docente quien dirigirá el círculo (planificación y previsión de recursos en función a la demanda formativa) desarrollo de diversos lenguajes artísticos.	Abril	Ninguno	-----
Ejecución de los círculos de interaprendizaje sobre estrategias de los diversos lenguajes artísticos.	Mayo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Publicación de compromisos asumidos producto del círculo de interaprendizaje	Junio	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Evaluación de la ejecución del círculo de interaprendizaje sobre estrategias de desarrollo de los diversos lenguajes artísticos	Julio	Ninguno	-----
Elaborar un directorio electrónico.	Marzo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Implementar una carpeta virtual de información y evidencias para cada docente.	Marzo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Compartir información virtual de acuerdo a las necesidades pedagógicas de cada docente.	Abril	NINGUNO	Recursos propios
Difusión de la ficha de evaluación del desempeño.	Marzo	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Aplicación del instrumento de autoevaluación del desempeño docente.	Abril	ninguno	-----
Aplicación del instrumento de evaluación para el recojo de evidencias sobre el desempeño docente.	Abril	ninguno	-----
.Retroalimentación formativa (diálogo reflexivo en relación a la valoración y en base a las evidencias) Diálogo crítico reflexivo para la formulación de compromisos en busca de la mejora continua.	Abril- diciembre	Ninguno Ninguno	----- -----
Sistematización de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación	Julio	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios
Elaboración del informe de evaluación de desempeño docente para ser socializado.	Julio	S/ 1.00 de fotocopia por número de docentes	Recursos propios

Figura 6. Presupuesto del Plan Acción

9. Descripción del Proceso de Elaboración del Plan Acción

Desde el comienzo del programa de especialización y formación de los directivos con apoyo del Ministerio de Educación, a través del INPM, que se realizó en dos etapas; Diplomado en gestión escolar y Segunda especialidad en gestión escolar con liderazgo pedagógico, se desarrolló un trabajo académico que estuvo organizado a través de un sistema modular. Un módulo 0 de naturaleza introductoria, los módulos del 1 al 5 de formación especializada y un módulo 6 orientado a la elaboración de un producto final consistente en un Trabajo Académico, que se da a través de un Plan Acción o la sistematización de una buena práctica para el fortalecimiento del liderazgo pedagógico. Causó mucha expectativa e interés; siendo en este caso, la elaboración de un Plan Acción y considerando su repercusión en la calidad de la gestión institucional y en el logro de los aprendizajes de los estudiantes, que se asumió con mucha responsabilidad para elevar el nivel de calidad de la educación en nuestro país.

Considerando la elaboración del Trabajo Académico, se desarrolló a partir del módulo cero, donde se trataron aspectos generales del proceso formativo, se elaboró una ruta de cambio, que permitió tener una percepción clara de los problemas más importantes que repercutían en la gestión institucional y visualizar los cambios y acciones que se podían implementar para superar dichos problemas a través de un Plan Acción y orientar la gestión a un liderazgo pedagógico, encauzado principalmente a la mejora de los aprendizajes. Además, en este módulo se desarrolló habilidades que permitieron el manejo de las herramientas tecnológicas y de office para la mejora de la gestión y organización de la información, que fueron de mucha ayuda en el logro de los objetivos del programa.

En el módulo uno, cuya temática estuvo referida a la dirección escolar: gestión de la complejidad y diversidad de la institución educativa, se logró desarrollar una monografía de los desafíos y alternativas de solución relacionados al problema priorizado que afecta la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, para lo cual se desarrolló diversas estrategias de recojo y procesamiento de información, como la chakana de modelo de escuela, la que permitió redefinir y reorientar la visión institucional para hacerlo viable en su consecución según la escuela que queremos; así

mismo con el uso de matrices direccionales se logró realizar un análisis situacional de la IE, para que con una mirada objetiva de la realidad ,saber dónde estábamos y hacia dónde queremos ir como escuela .

A medida que avanzamos el trabajo académico se fortalece el desarrollo de capacidades profesionales como directivos. En el módulo dos, cuyo tema principal estuvo vinculado a la planificación escolar con el cual se busca que los directivos diseñen y planifiquen alternativas de solución ante problemas priorizado, a partir del análisis de la realidad de la institución educativa, sustentado en los diferentes enfoques de gestión: el enfoque basado en liderazgo pedagógico, el enfoque de gestión participativa, el enfoque de gestión basada en procesos y el enfoque transformacional. Enfoques que dieron objetividad y tecnicismo a nuestra labor como directores, reflejado en los avances en el Trabajo Académico, iniciando de esta manera la difícil tarea de enmarcar la gestión escolar en el liderazgo pedagógico y repensar el trabajo para el logro de aprendizajes de los estudiantes.

En el módulo tres, se desarrolló como tema principal la participación y clima institucional para la organización escolar efectiva, todo el trabajo estuvo orientado a la elaboración del informe del diagnóstico del Trabajo Académico al problema priorizado que afecta la mejora de los aprendizajes de los estudiantes del II ciclo de EBR, en la institución educativa “Capullitos del saber” UGEL - 04 Trujillo Sur Este. En esta parte del programa formativo, se diseñaron, aplicaron e interpretaron los diversos instrumentos de recojo de información como la ficha e observación de la sesión de aprendizaje, la entrevista al docente para la elaboración del presente trabajo. Se elaboraron los diferentes cuadros y gráficos estadísticos, los que permitieron plantear propuestas y alternativas de solución relacionados con los procesos de gestión implicados con el problema priorizado. Los mismos que fueron expuestos frente a un jurado para su respectiva evaluación.

En el módulo cuatro orientado a la gestión curricular, comunidades de aprendizaje y liderazgo pedagógico y dentro de ellos el monitoreo, acompañamiento y evaluación docente, como estrategia de formación en servicio para el desarrollo de capacidades profesionales de los docentes a través de las diversas estrategias como visita de aula, la autogestión, la visita al aula para asesoría, círculos de interaprendizaje y la Comunicación virtual. Así mismo se orientó sobre la elaboración y aplicación de los instrumentos de monitoreo y acompañamiento, contextualizando algunos de ellos y analizando los estructurados, como la rúbrica de evaluación. Además, se definieron e

implementaron las actividades a ejecutar en relación a las alternativas de solución del problema del Trabajo Académico.

En el módulo cinco, cuyo tema principal desarrollado fue Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación de la Práctica Docente, se logró consolidar el Trabajo Académico iniciado en el módulo cero, con el desarrollo de las propuestas de solución al problema priorizado, siendo la principal estrategia desarrollada el monitoreo, acompañamiento y evaluación para mejorar la práctica docente; estrategia que permitió reafirmar y fortalecer el liderazgo pedagógico, muchas veces ausente en el trabajo como directivo. Considerando que el MAE es la pieza angular para el desarrollo de un enfoque de gestión basado en liderazgo pedagógico y el de procesos porque, además, viabiliza la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a partir de las visitas al aula y la autogestión durante el monitoreo ;los círculos de aprendizaje ,la autoformación docente ,la Comunicación virtual y la sistematización de la práctica como estrategias del acompañamiento, para el desarrollo de capacidades profesionales de los docentes, a través de la investigación acción y el enfoque critico reflexivo.

Todo el trabajo realizado, estoy seguro que difícilmente hubiese sido conseguido de no ser por los contenidos transversales de habilidades interpersonales desarrollados, los que nos permitieron desarrollar las competencias blandas que se hace muy necesario y hasta imprescindible en un Líder Pedagógico. A través de las diversas estrategias desarrolladas en el espacio de HI, nos permitió promover nuestro propio desarrollo personal y profesional, mejorar las relaciones con la comunidad educativa a través de una Comunicación eficaz, tolerancia prudente y una verdadera asertividad y lograr de esta manera, ese clima institucional favorable, que hace posible el logro de todos proyecto o acción emprendidas en las instituciones educativas en favor de los aprendizajes.

10. Lecciones Aprendidas

La puesta en marcha del Plan Acción promueve en el directivo y comunidad educativa, el análisis, la reflexión y la acción individual e institucional, incentivando la búsqueda y puesta en práctica de respuestas a las necesidades y demandas de la institución educativa, así como la sistematización de la buena práctica que permite la mejora continua de la gestión escolar y por ende, de los aprendizajes.

Todo trabajo de estudio debe partir de una línea base como diagnóstico situacional para plantear metas y objetivos claros para la mejora de la calidad educativa esto permitirá utilizar la técnica de la chakana para identificar y priorizar el problema de mi institución educativa con la participación de la comunidad educativa, así mismo con las cinco dimensiones del Viviane Robinson logre identificar las principales funciones y responsabilidades de un Líder Pedagógico.

Un punto importante como Líder Pedagógico es que me permitirá construir mis conocimientos referentes a la gestión basada en procesos donde se pudo identificar y organizar las actividades y tareas para alcanzar los objetivos, buscando siempre la mejora continua. Además, a través de este proceso se establece responsabilidades que involucra a toda la comunidad educativa a fin de trabajar de manera articulada y participativa, brindando un clima de confianza y seguridad entre todos los actores educativos, al identificarse como una organización integrada y dinámica, con el único fin de brindar un servicio educativo de calidad con equidad.

También he aprendido variadas estrategias en habilidades interpersonales que me permitirá fortalecer el clima institucional creando condiciones necesarias para el desarrollo colegiado, donde todas las maestras participan responsablemente y con actitud positiva por la mejora de los aprendizajes de los estudiantes del nivel inicial.

Por último la mejor experiencia fue elaborar el plan de monitoreo, acompañamiento y evaluación del desempeño docente estrategia que permitirá reafirmar y fortalecer el liderazgo pedagógico, asimismo se elaboró el Plan Acción , mediante la aplicación de estrategias, actividades e instrumentos ya que con estas herramientas se lograra realizar cambios duraderos y efectivos en la identidad ,el saber y la práctica de la profesión docente , mejorando la calidad educativa de nuestra institución educativa .

Referencias

Dinorah, R. G. (2012). *Acompañamiento a la practica docente. Santo Domingo Republica Dominicana*: Centro cultural Poveda.p.19-23

Mendoza, F. (21 de Noviembre de 2014). GOOGLE. Recuperado el 15 de Febrero de 2018, de <https://prezi.com/k816ud8i5nkl/aplicando-instrumentos-para-el-monitoreo-pedagogico/>

Mercedes Mariela Arizola Girón,María Elena Torres Izquierdo,José Alberca Troncos. (FEBRERO de 2011). GOOGLE. Recuperado el 18 de FEBRERO de 2018, de file:///C:/Users/HP/Downloads/SISTEMATIZACION01.pdf

Ministerio de Educación, (2012) *Marco del Buen Desempeño Docente*. Peru. Corporación Gráfica Navarrete.

Ministerio de Educación, (2013). *Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas*. LIMA: Navarrete.
Ministerio de Educación, (2014a).

Ministerio de Educación, (2014b). *Fasciculo de gestión escolar centrada en los aprendizajes*. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje*. Corporación Gráfica Navarrete S.A (Ministerio de Educación, GOOGLE, 2014)

Ministerio de Educación, (Marzo de 2014). GOOGLE <https://www.ugel06.gob.pe/images/servicios/Recursos-materiales/orientaciones-progra-ebr.pdf>

Ministerio de Educación, (2016)) *Plan Acción y Buena Práctica para el fortalecimiento de liderazgo pedagógico -Módulo 6*

Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU.

Ministerio de Educación, (17 de ENERO de 2017). GOOGLE. <http://www.minedu.gob.pe/comunicado/pdf/normativa-2018/rsg-008-2016-minedu/rsg-n-008-2017-minedu.pdf>

Ministerio de Educación, (26 de MAYO de 2017). GOOGLE. <http://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11496168364RSG141-2017-MINEDU-Aprueba-NT-Evaluacion-desempe%C3%B1o-ordinaria-EBR-encial.pdf>

Ministerio de Educación,(2017). *Manual del comité de evaluación*. LIMA.

Ministerio de Educación, (2017). *Monitoreo,Acompañamiento y Evaluación de la práctica docente*. Trujillo: Punto digital SRL.

Ministerio de Educación, (2017) *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*.

VELOZ, H. V. (2009). Manual de buenas prácticas de evaluación de desempeño laboral de los docentes. LIMA: Tarea Asociación grafica educativa.

file:///C:/Users/HP/Downloads/200-951-1-PB.pdf