

NOMBRE DEL TRABAJO

**LLC - HEREDIA -16.51- ENTREGA FINAL
19.12.pdf**

AUTOR

Amanda Heredia

RECUENTO DE PALABRAS

16118 Words

RECUENTO DE CARACTERES

88109 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

93 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

885.9KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 19, 2023 4:54 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 19, 2023 4:56 PM GMT-5**● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

17 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA **16** PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

HEREDIA YPARRAGUIRRE, Amanda **7** de los Angeles

MAYO HERNÁNDEZ, Camila Giuliana

RODRIGUEZ ESQUICHE, Natalia

ROSILLO SANCHEZ, Melva Alejandra

ASESORA:

Mag. HERREROS RODRIGUEZ, Magally Carol

Lima, diciembre del 2023

Resumen

Frente a las múltiples secuelas que ha dejado la pandemia por la Covid – 19, el nivel de la expresión oral fue una de las más afectadas, pues tanto el trabajo remoto, así como la falta de contacto fueron factores primarios que perjudicaron gravemente la competencia de “Se comunica oralmente en su lengua materna”. En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo determinar la manera en que la dramatización influye en la expresión oral, considerando que la propuesta didáctica brinda al estudiante diversos recursos para entrar en contacto con los demás, tal como menciona Gonzales en el año 2015. Además, la investigación optó por trabajar bajo un enfoque cuantitativo de diseño pre - experimental, debido a que se pretendía medir el progreso de los estudiantes antes y después de la propuesta didáctica. De esta manera, se consideró a la rúbrica como instrumento de evaluación que ayudó a identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes antes de aplicar la estrategia escogida para luego poder contrastar los resultados y determinar la influencia que tuvo la dramatización en la expresión oral. Finalmente, los estudiantes del primer año de secundaria lograron mejorar en diversos aspectos de la expresión oral aplicando dicha estrategia.

Palabras clave: Expresión oral, dramatización, mejora, pre – experimental.

Abstract

Facing the multiple consequences of the Covid – 19 pandemic, the oral expression level was one of the most affected ones, since remote work as well as the lack of contact were main factors that severely harmed the "Communicates orally in his native language" competence. In this regard, the present investigation has as its subject to determine the way in which dramatization influences oral expression, taking into account that the didactic proposal provides various resources to the student in order to get in touch with others, just as Gonzales mentions in 2015. Furthermore, the investigation opted for working under a quantitative pre-experimental design approach, due to the intention of measuring students' progress before and after the didactic proposal. This way, the rubric was considered as the assessment tool that helped to identify the students' oral expression level before applying the chosen strategy to then be able to contrast the results and determine dramatization's influence on oral expression. Lastly, students from the first year of secondary school successfully improved in several areas of oral expression applying said strategy.

Key words: *oral expression, dramatization, improvement, pre experimental.*

1 AGRADECIMIENTOS

En nombre de nuestro equipo de tesis, queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico por la formación que nos ha brindado en todo este tiempo.

Agradecemos a Dios por iluminar nuestro camino, a nuestros estudiantes de primer año quienes con su entusiasmo y alegría permitieron llevar a cabo este estudio y nos han permitido crecer como docentes.

Extendemos también nuestro agradecimiento a cada uno de los docentes que nos acompañaron en este proceso, valoramos el tiempo y la paciencia que nos han tenido para compartir con cada una de nosotras.

Agradecemos especialmente a la profesora, Magally Herreros Rodriguez, quien nos orientó y apoyó en este camino, a nuestra coordinadora Lilian Loayza Urcia, por su paciencia y a la profesora Soledad Ruiz Pumapillo por haber iluminado y compartido con nosotras en este proceso.

DEDICATORIAS

Amanda: A mis padres por haberme impulsado a ser la persona que soy y a mis hermanos por el apoyo emocional que siempre me brindaron. Asimismo, agradezco a mis 24 niños de 4to año con quienes reforcé mi vocación docente. Por último, quiero agradecer a Nati y a Ale por su paciencia y a Joel (kuyayki) por ser mi soporte en este camino. Gracias a cada uno de ustedes por confiar en mí.

Natalia: A mis padres, Wilfredo y Teresa, que fueron mi sustento estos años de carrera, a mis hermanos Santiago y Sebastián, que me dan alegría siempre y me motivan a alcanzar mis metas. Al amor de mi vida, Paulo, por ser mi apoyo incondicional en todo el proceso y ser el mejor compañero. A mis amigas, Alejandra y Amanda, por ser parte de esta experiencia y formar un vínculo especial entre nosotras que me impulsó en todo momento. Finalmente, a todas las personas que creen en mí y fueron parte de todo esto, ninguna de mis palabras hará justicia a mis sentimientos por ustedes.

Alejandra: A mi mamá, por acompañarme en todo momento y ser mi soporte emocional en los momentos difíciles. A mis estudiantes, en especial a cada uno de mis chicos de tercero A, han sido parte importante en esta última etapa. A mis amigas, Natalia y Amanda, por ser soporte y por ser parte de esta experiencia y a las amigas que Monterrico me regaló, realmente han sido un regalo de la vida. A mi mejor amiga, Anabel, tu recuerdo me anima a seguir. Finalmente, a todas las personas que compartieron conmigo en este tiempo, me impulsaron a seguir y creyeron en mí.

7 INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento y justificación del problema	1
Objetivos	3
Antecedentes	4
3 Breve Descripción de las Partes Principales de la Tesis	7
Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico.....	8
Limitaciones de la Investigación	9
PARTE 1: MARCO TEÓRICO	11
1.1 Dramatización	11
1.1.1. Importancia de la dramatización en la educación secundaria.....	12
1.1.2. Momentos de la dramatización	14
1.4 La Expresión Oral	18
20 1.4.1. Verbal	20
1.4.2. No verbal	22
3 1.4.2. Importancia de la expresión oral	25
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO	27
2.1. Diseño de investigación	27
2.1.1 Objetivos de la investigación.....	27

3	2.1.2	Diseño, tipo, nivel y modalidad de investigación	27
	2.1.3	Operacionalización de variable de investigación	29
	2.2.	Población	30
	2.2.1	Muestra.....	33
	2.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
	2.3.1	Rúbrica para evaluar la expresión oral	35
50	2.4	Análisis de interpretación de resultados.....	40
	2.4.1	Dimensión verbal.....	41
	2.4.2	Dimensión no verbal.....	46
40		CONCLUSIONES.....	67
		RECOMENDACIONES	68
		REFERENCIAS.....	69
		ANEXOS.....	80
	1.	Matriz de consistencia	80
	2.	Instrumento de investigación	85

7 INTRODUCCIÓN

Planteamiento y justificación del problema

Luego de dos años de aislamiento, la sociedad continúa enfrentándose a las secuelas que dejó la crisis sanitaria iniciada en el 2020 debido a la Covid-19 que, en su mayoría debido a la gravedad de los casos, fueron percibidas de forma inmediata. Entre las áreas más afectadas, se encuentra la educación, que como bien menciona López (2020), las deficiencias del sector educativo se profundizaron durante la pandemia, debido a que la educación no se podía detener y se tuvieron que encontrar nuevas formas de llegar a la población.

Esta situación llevó a que se implementara la modalidad virtual y el trabajo remoto, lo cual generó una brecha mucho más grande dentro de la población estudiantil, debido a que, no todos tenían los recursos básicos para esta nueva modalidad. Según el INEI (2020), aproximadamente el 94,2% de la población de niños que se encontraban en un rango de edad de 6 a 11 años, pertenecientes a primaria tuvieron clases remotas, comparado con el 82,1% de la población de secundaria que oscilan entre la edad de 12 a 16 años recibieron un aprendizaje a distancia.

La modalidad virtual ha sido un gran aporte para que la educación siga en marcha, pero también ha traído consigo grandes desventajas. El problema más evidente ha sido el que la mayoría de personas carecían de implementos tecnológicos, ocasionando carencias en la instrucción de los alumnos. Una complicación fue que no prendían sus micrófonos, ya sea porque no tenían o porque optaban por escribir, ya que se les hacía más fácil puesto que el lugar donde estaban no era adecuado para llevar clases, debido a que estos espacios eran compartidos.

La expresión oral, es innata en nuestras vidas, como bien sabemos, los seres humanos, por naturaleza somos sociables y de por sí, necesitamos comunicarnos no solo para transmitir mensajes, sino también ideas y sentimientos, así como para formar lazos y vínculos con las personas que nos rodean. Esto se fue perdiendo a causa de las clases virtuales, pues, la comunicación que se mantuvo fue más escrita que oral.

Según el Banco Mundial (2021), a raíz de la pandemia se aumentó del 51% al 62.5% la cantidad de niños que no tienen la capacidad de leer y entender un texto, debido a ello, es importante entender que, de no contar con estas dos capacidades esenciales, será difícil que estudiante pueda expresarse de forma coherente y adecuada.

Sin embargo, la problemática que más se evidencia dentro de las aulas, es la dificultad de los estudiantes para comunicarse de forma oral, ya que, al llevar las clases virtualmente, era una vía complicada para abordar dicha competencia, pues era muy difícil que los estudiantes enciendan sus micrófonos para participar, perdiendo así dicha interacción.

El 2022 fue un año lleno de retos para la educación peruana, puesto que, los estudiantes se reintegraron a las aulas con un sistema semi presencial, y luego de dos años, se verían los resultados de lo que fueron las clases virtuales. El impacto más fuerte ha sido con estudiantes que salieron de primaria para enfrentarse a un nuevo nivel académico que es la secundaria. Ya que, al no tener un vínculo con las personas externas, causó cierta dificultad para interactuar con otras personas que no sean con sus familias.

Este problema se pudo evidenciar en los jóvenes de primer año del ciclo VI de la básica regular, quienes retornaron a las aulas con gran entusiasmo, sin embargo, fue notable, que la capacidad de comunicarse con el otro estaba altamente afectada. Por tal motivo, se requiere la implementación de una estrategia para mejorar la expresión oral en las aulas. En este sentido, se ha visto conveniente implementar la dramatización como una propuesta didáctica que permita fortalecer la habilidad oral de los jóvenes, pues esta, puede ayudarlos a expresarse e interactuar con los demás.

Con respecto a la viabilidad y significatividad de abordar este tema, muchos estudios y proyectos de tesis, marcados como antecedentes, muestran sus múltiples resultados al ejecutar esta estrategia en las aulas. Además, siendo la expresión oral un tema que involucra 100% al estudiante y que corresponde directamente a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, su aplicación y estudio son viables.

El abordar este tema resulta significativo no solo para el presente trabajo que busca una mejora en la expresión oral de los alumnos por medio de la dramatización, sino que también representaría otro antecedente para futuras investigaciones que requieran aplicar esta misma estrategia. Es por ello que surge la necesidad de saber:

¿De qué manera la estrategia de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria?

Objetivos

El objetivo general buscó determinar si la dramatización como estrategia puede mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la sección “A” de secundaria. Los objetivos específicos tienen como finalidad identificar si la aplicación de

la dramatización como propuesta didáctica realmente influye dentro de la expresión oral de los estudiantes.

Objetivo general

2 Determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria.

30 Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria antes y después de aplicar una propuesta didáctica centrada en la dramatización.

Aplicar y caracterizar las estrategias de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar una propuesta didáctica centrada en la dramatización en los estudiantes de primer grado de secundaria.

Antecedentes

Antecedentes Internacionales

En el campo internacional, Jiménez (2020), llevó a cabo una investigación para la obtención del grado de licenciatura en la universidad Católica de Cuenca, titulada “La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral”, la cual tuvo como objetivo general poder determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la expresión oral.

En relación con esta investigación, se encuentran semejanzas en las variables y las conclusiones que van estrechamente ligadas con algunos de los objetivos específicos que aquí se plantean, no obstante, entre sus diferencias el enfoque que plantea Jiménez es mixto, por ende, los instrumentos que se presentan son la rúbrica, encuesta a los docente y fichas de observaciones mientras que la presente investigación trabaja bajo un enfoque cuantitativo de diseño pre experimental.

Rodríguez y Montero (2019), llevaron a cabo la investigación titulada “Teatro como estrategia para fortalecer la oralidad” para optar por el grado de Máster en la Universidad de la Costa, en Colombia. Lo que buscó este estudio fue entender la capacidad que posee el teatro, para ayudar a mejorar la habilidad comunicativa, mientras que los objetivos específicos están orientados a develar, caracterizar y desarrollar experiencias en relación a la oralidad, por otro lado, contaron con un grupo de 120⁶⁷ alumnos de primaria y secundaria de la I.E. Dolores María Ucos.

Al finalizar la investigación se obtuvo que es posible que se fortalezca la expresión oral si se emplean estrategias adecuadas que se relacionen con los intereses de los educandos. Asimismo, es importante mencionar que permitió tener otra perspectiva del desenvolvimiento que tienen los estudiantes en espacios abiertos, puesto que, adquieren mayor libertad para interactuar de forma espontánea.

En relación a las semejanzas con este estudio, comparten ambas variables y la población a la que se orienta está enmarcada en el nivel secundario, no obstante, los objetivos y el enfoque que utiliza cada estudio, es distinto ya que, Rodríguez y Montero plantean un⁷ enfoque cualitativo de tipo investigación-acción y la investigación propone trabajar mediante un enfoque cuantitativo de diseño pre experimental.

Antecedentes Nacionales

Escudero (2019), en su investigación, para optar por el título de Licenciada, titulada “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral”, llegó a la conclusión de que la propuesta didáctica aplicada, favoreció significativamente el aspecto paraverbal, proxémico y kinésico de la expresión. El propósito de su investigación es evidenciar que la variable de la dramatización ayuda en el avance de la habilidad oral de los educandos.

La semejanza con nuestra investigación parte de la búsqueda de la mejora de la competencia se comunica poniendo en práctica ciertos indicadores propuestos por la dramatización, asimismo, es importante destacar que el nivel y el grado utilizado en este estudio es igual a la investigación que se propone. No obstante, entre las diferencias más notables se encuentran que los objetivos que tienen ambos estudios, son distintos, así como también el contexto de la población.

Por otro lado, Alania y Palomino (2022), en su tesis de licenciatura titulada “Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio nacional de aplicación - UNHEVAL, 2019”, tuvo como objetivo general concluir el impacto de la variable de la dramatización de diversos cuentos como táctica para favorecer la habilidad lingüística, asimismo, llegó a la conclusión de que el aprendizaje de la locución en el ámbito educativo se desarrolla cuando se involucra al estudiante en diversas situaciones de comunicación.

La semejanza con esta investigación parte de que ambos trabajan bajo un enfoque cuantitativo, no obstante, una diferencia importante va dirigida al diseño, la investigadora trabaja una tesis cuasi - experimental y la que propone esta tesis, pretende trabajar un diseño pre - experimental. Asimismo, la población con la cual se trabaja son estudiantes de VI ciclo (primero y segundo de secundaria). Los aportes que brinda a este estudio, se encuentran en que los dos estudios desean adquirir una mejora en la expresión oral post pandemia.

3 Breve Descripción de las Partes Principales de la Tesis

Introducción: Se realiza el planteamiento y la justificación del problema de investigación, asimismo, es posible encontrar aquí los objetivos y antecedentes en los que se apoya la presente investigación. Asimismo, es posible encontrar en esta parte una breve descripción de la tesis, y los aportes que tiene visto desde diferentes perspectivas. Finalmente, es importante destacar que también es posible identificar aquí, que se puede hallar aquí las limitaciones a las cuales se ha visto enfrentada la investigación.

Marco teórico: Es importante destacar que es en esta variable donde se apoya mediante diversas teorías, nuestra investigación. Con la variable dependiente se da inicio al proyecto, ya que es en la expresión oral donde se pretende lograr resultados. Dentro de esta variable podemos hacer una división según Poyatos: expresión oral verbal y no verbal.

La expresión oral verbal se subdivide en oral y escrita, sin embargo, no se trabajará con la subdivisión escrita. Y la expresión oral no verbal que se subdivide en aspectos: kinésico, proxémico y paraverbal. Por otro lado, la variable independiente que

ayudará al desarrollo de la dependiente es la dramatización; Motos (2003) propone momentos que se desarrollan en la dramatización tales como: puesta en marcha, relajación, expresión o comunicación, y retroacción.

Marco metodológico: En esta parte es posible encontrar el objetivo general y específicos del estudio, asimismo, es posible encontrar también el diseño, el tipo y el nivel de investigación. Además, es posible identificar una descripción de la población, técnica usada e instrumento aplicado en el estudio. Finalmente, también se encuentra de forma descriptiva el análisis y la interpretación de datos obtenidos.

Conclusiones: Se identifican los efectos obtenidos de la aplicación de la propuesta didáctica. Asimismo, la discusión y recomendación para futuras investigaciones.

Recomendaciones: Se proponen diversas actividades y estrategias que favorezcan y permitan desarrollar la expresión oral bajo la mirada desde la dramatización.

Referencias: en este apartado es posible encontrar la bibliografía a la cual las tesis han recurrido para el desarrollo de la investigación.

Anexos: Es posible identificar la matriz de consistencia y el instrumento de evaluación con el cual se mide a los estudiantes.

7 Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico

Este estudio inició con la observación y el análisis de un problema que se viene arrastrando en el sector educativo: la deficiencia de la habilidad oral en los alumnos de

secundaria. Al ser la expresión oral una habilidad dentro CNEB, se debe tener una preocupación por cubrir y lograr un buen desarrollo de ella en su totalidad.

En la Institución Educativa se determinó esta problemática en alumnos del primer año de secundaria, esto se debe a su aislamiento durante la pandemia y también a su contexto escolar específico. Siendo este un problema que perjudica al desenvolvimiento de los futuros ciudadanos se considera importante proponer soluciones efectivas que atenten contra esta problemática de manera directa.

De este modo, el principal aliado para mejorar esta falta de desarrollo es el docente del área de Comunicación. Así, con esta investigación se pretende lograr que los estudiantes de primer año de secundaria logren mejorar exponencialmente la manera en la que se comunican; específicamente en el ámbito oral, proxémico, kinésico y paraverbal de su expresión oral. Además, mediante la dramatización, el estudiante podrá desarrollar estos ámbitos con diferentes dinámicas y actividades orientadas a cada uno de ellos.

Limitaciones de la Investigación

Si bien existen antecedentes específicos que tienen como variable independiente a la dramatización y como variable dependiente a la expresión oral, la mayoría están orientados al nivel inicial y primario. Esto no impide llevar a cabo esta investigación, aunque de manera teórica sí es limitante en algunos aspectos. A pesar de esta dificultad se encuentra provechoso agregar un antecedente más al nivel secundario. Asimismo, los factores que propician la falta de desarrollo en la expresión oral, debido a que nos encontramos en épocas post - pandemia y no existen investigaciones aplicadas en este contexto.

Parte 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Dramatización

Es la interpretación de algún suceso, teniendo como objetivo usar los recursos expresivos del cuerpo, lo cual permite transmitir emociones de una forma creativa, según menciona la Real Academia Española. Asimismo, manifiesta que la dramatización consiste en proyectar una puesta en escena, utilizando escenarios y actores para presentar una situación, es decir, es necesario el uso de diversos recursos que permitan situar al receptor sobre la puesta en escena que se pretende representar.

Sin embargo, es sustancial remarcar que entre las investigaciones que se han realizado, los autores no han llegado a definirla de una sola manera, existen diversas perspectivas sobre la dramatización. Tobar (2017), menciona que la dramatización es el arte de expresar un mensaje mediante el uso del cuerpo, la voz y los gestos faciales, esto quiere decir, que tanto la voz como el cuerpo van a ser utilizados de forma simultánea y complementaria.

Es importante señalar la importancia de dos recursos de la expresión no verbal, las cuales son la kinésica, que estudia las expresiones del cuerpo como los gestos, las muecas, el movimiento del cuerpo, entre otros; y el aspecto paraverbal, que es donde se pone énfasis en el tono de voz, el timbre, las pausas y los silencios al momento de hablar. Desde este enfoque, se observa el vínculo estrecho que se encuentra entre los aspectos de la expresión oral.

González (2015), plantea que el objetivo principal de la dramatización en la educación, reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes

pueden llegar a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos (p.100). Siguiendo esta línea, la dramatización permite que los estudiantes puedan construir su propia realidad en relación al bagaje cultural que poseen, así como también a las experiencias acumuladas, es importante resaltar que la dramatización es capaz de crear experiencias imaginadas que viven con las reales.

Sánchez (2016), define la dramatización como “proceso educativo lúdico que persigue el dominio de la expresión global por parte del alumno y que, de este modo, incluye el teatro, la expresión corporal, vocal, musical y estética, como una materia de expresión global” (p. 07). Es posible destacar entonces, que la dramatización desde esta perspectiva, es capaz de abarcar mediante el juego u otros procesos lúdicos, diversos aspectos del ser humano, en la relación que tiene consigo mismo como también en la relación que es capaz de abordar con los demás.

9 1.1.1. Importancia de la dramatización en la educación secundaria

Es de vital importancia, mencionar que la esencia del hombre, es ser social, quien al verse expuesto constantemente a interacciones, tiende a aprender ciertas normas o acuerdos tácitos que le permiten comunicarse con los demás. Sin embargo, muchas veces es posible evidenciar que algunos estudiantes no han desarrollado la competencia oral debido a diversos factores que pueden ser: sociales, psicológicos, económicos, etc.

Frente a ello, es necesario reconocer el valor de la oralidad y su trabajo en las entidades educativas, de esta manera, es significativo considerar que la habilidad verbal no es solo un factor que transmite un mensaje, sino que, es el cimiento de cómo nos

relacionamos dentro de una sociedad. Es vital reconocer que la educación es imprescindible dentro del proceso de la comunicación, debido a que es el principal agente que le ayudará a mejorar.

Asimismo, en el campo educativo, utilizar la dramatización como estrategia significa a su vez enriquecer al estudiante en su desarrollo como persona. Pérez (2017), sostiene que el objetivo de la dramatización es enriquecer al estudiante en su desarrollo personal y una manera de poder hacerlo, es fortaleciendo la relación que este tiene con su entorno. Pérez (2017), “Cabe destacar el gran potencial que presenta la dramatización y el teatro en cuanto a la educación en valores” (p. 5), puesto que las escenificaciones muchas veces incluyen temas de filosofía, ética, moral, valores, leyes, etc.

En tal sentido, es relevante enmarcar el enriquecimiento que la dramatización ofrece a las habilidades comunicativas, pues desarrolla la comprensión entre individuos favoreciendo las capacidades sociales. Quiroz (2020), afirma lo siguiente:

Se puede reconocer la importancia de la dramatización como una estrategia que contribuye en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños y niñas desarrollar competencias del área de comunicación, como el expresar o comunicar a los espectadores algunas acciones imaginadas o experiencias vividas; de una manera lúdica. (p. 7)

Algunas evidencias de este planteamiento que no se alejan tanto de nuestra realidad se muestran en diversos estudios y proyectos de la región. Por ejemplo, haciendo referencia al proyecto titulado “El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales” de Morís (2018) nos brinda datos fructíferos en cuanto al uso

de estrategias dramáticas en materia académica, dicese el fortalecimiento de la expresión comunicativa.

Pérez (2017), sostiene que la dramatización permite que los estudiantes puedan expresarse haciendo uso de su voz y del cuerpo. Es importante destacar que las habilidades comunicativas necesitan ser ejecutadas mediante el estímulo y el apoyo del grupo.

1.1.2. Momentos de la dramatización

A pesar de que no existe una sola estructura para el orden en el que se da la dramatización a nivel educativo, Motos (2003) conceptualiza una que ha sido aceptada ampliamente en el campo a tratar. Esta estructura consta de cuatro partes, las cuales son:

a) Puesta en marcha: esta fase inicial es sumamente importante, puesto que es aquí donde se crea un ambiente lúdico y dinámico, el cual va a permitir de forma posterior un trabajo óptimo. Es en esta fase, donde se desarrollan los juegos preliminares (Motos y Tejedo, 1987), los cuales están relacionadas con:

- Actividades que favorezcan el contacto entre los participantes
- Actividades que permitan la desinhibición de los participantes
- Actividades de calentamiento físico y de atención
- Actividades de percepción sensorial
- Actividades de imaginación que les permita desarrollarse durante la realización de la dramatización.

Es posible destacar que, de forma principal en este momento de la dramatización, se hace uso del juego dramático de la dramatización que, según Morón (2021), en el juego dramático pueden identificarse dos aspectos: expresión dramática y expresión corporal, donde ambas contribuyen al desarrollo de la comunidad gestual. Es por medio del juego dramático que los participantes, empiezan a representar diversas situaciones, personajes o cosas, afianzando en cada uno de ellos la confianza en sí mismos y logrando que a largo plazo se tengan niños con mayor libertad y fluidez al momento de compartir con los demás.

Kiessling (2015), menciona que, en muchas ocasiones la falta de conocimiento sobre el juego dramático, puede ser un gran obstáculo en el desarrollo de diversas actividades preliminares que favorecen la interacción y la empatía que debe haber entre los participantes. La ausencia del juego dramático en las aulas, menciona, puede significar que los estudiantes vean las escuelas como centros donde no se fomente la convivencia entre todos.

Es importante entonces destacar que este momento está delimitado por actividades lúdicas que permitan al participante contar con un poco más de madurez y desenvolvimiento al momento de realizar actividades de dramatización. Asimismo, es importante resaltar que el juego dramático es una variable de estudio que, en los últimos años, está siendo estudiada por diversos especialistas que necesitan evaluar el impacto acelerado que presenta en una comunidad educativa.

b) **Relajación:** La fase de relajación desencadena múltiples beneficios tales como la relajación de los músculos, para iniciar. Además, induce a una sensación de bienestar físico, mejora la respiración y facilita la concentración. Estos factores provocan

que el estudiante muestre una mayor disposición en la clase. Según García et al. (1996), algunas técnicas de relajación propuestas son: masaje y automasaje, ejercicios respiratorios, y actividades de relajación.

Es relevante acentuar la influencia de los ejercicios de relajación en las diversas actividades a las que se enfrentan los seres humanos, debido a que, se ha demostrado que esta actividad logra obtener beneficios en el ámbito social, logrando aumentar las habilidades sociales de los participantes, así como el comportamiento que tiene en diversas situaciones, Bellver y Menescardi (2022).

Es necesario tener en cuenta, que la sociedad en que nos encontramos, se desarrolla de una manera cada vez más acelerada, por ello, los niveles de estrés y ansiedad en la población, se han vuelto cada vez más altos, es ahí donde surge la necesidad de hacer una pausa para que el ser humano pueda volver a conectar consigo mismo.

c) Expresión-comunicación: En esta etapa se realiza un uso general global del lenguaje dramático en sí. A su vez, permite a los involucrados expresar de forma continua su absorción y alcance del mismo. En su mayoría, se introducen ejercicios de improvisación que se pueden desarrollar personalmente, en dúos o pequeñas agrupaciones, según convenga:

- Improvisaciones no verbales, en las que se utilizan recursos como la mímica, el gesto o la postura. En general, interacciones mediante la expresión corporal.

- Improvisaciones verbales: Se enfatiza la utilización de la habilidad comunicativa con las palabras y los juegos o dinámicas utilizando los componentes del sonido.

- Improvisaciones verbales y gestuales: Se requiere el uso sincrónico de la habilidad verbal y corporal.

También se pueden hacer uso de actividades de exploración, tales como:

- Exploración del cuerpo: a través del mindfulness.

- Exploración del movimiento: haciendo referencia a la movilidad general y sutil.

En esta fase de la dramatización, es posible evidenciar diversas estrategias que permitan el desarrollo del participante, una de ellas, es el juego de roles, tal como menciona Jiménez y Prado (2023), el juego de roles es una estrategia donde se debe simular un hecho que haya sucedido en la vida real, es decir, el participante debe adoptar un papel específico y recrear dicha situación.

Esta estrategia beneficia al participante de diversas maneras, una de ellas es que le permite explorar su imaginación y creatividad, puesto que deberá generar soluciones a las circunstancias que se exponga. Asimismo, se refuerzan las diversas habilidades sociales y comunicativas, puesto que está en constante interacción con los demás y necesita encontrar diversos medios para comunicarse con su entorno.

Asimismo, otra estrategia importante de la dramatización es el juego simbólico, Ocampo y Rodríguez (2023), mencionan que los niños usualmente interpretan al mundo

por medio de símbolos, los cuales le sirven para representar personas, cosas o animales. Se reconoce que esta técnica fortalece la comunicación gestual que tiene el participante con los demás, debido a que, las situaciones que debe simular, siempre están en diversas interacciones con los demás (p. 18). Es importante entonces, volver a destacar que toda acción que realiza el ser humano, está estrechamente ligada con los demás individuos.

d) Retroacción: La última fase, la del comentario y la valorización de los ejercicios desarrollados en el grupo. Se centra en el análisis y la interacción social de las experiencias vividas durante el proceso. Su función es principalmente desarrollar la toma de conciencia y obtener una retroalimentación. Existen variaciones en la duración de las fases, aunque la parte central suele ser la parte de expresión- comunicación.

Es posible notar que la retroalimentación es un proceso como bien mencionan Canabal y Margalef (2017), donde se fomenta la intervención dinámica del educando en el del desarrollo del aprendizaje que va obteniendo, de igual forma, es imprescindible que en este proceso, logre identificar los puntos débiles y las fortalezas que ha obtenido en todo el proceso de su dramatización, para que al momento de escuchar las indicaciones o los comentarios que le brinde su guía, tenga la capacidad de tomarlo como apoyo y soporte para la mejora de su quehacer.

1.4 La Expresión Oral

De acuerdo con el Centro Virtual del Instituto Cervantes (2022), la habilidad comunicativa puede entenderse como la expresión de la persona asociada a la producción del discurso oral. A su vez, hace referencia a la capacidad comunicativa del dominio de factores como el léxico y la pronunciación, además de saberes culturales y

prácticos. Esta destreza ayuda a las personas a entender sus relaciones sociales, pues representa una vía por la cual se transfieren diversos conocimientos.

Un concepto similar, aunque más orientado a la práctica, es el de Aguilar (2013), que menciona que la expresión oral hace referencia a la suma de técnicas o estrategias que, seguidas de manera óptima, consiguen que el interlocutor pueda comunicarse oralmente de forma efectiva. Esta definición encierra uno de nuestros objetivos principales con el presente trabajo de investigación y también con nuestro rol docente, el cual es asegurar el logro esperado del aprendizaje bajo el enfoque por competencias, en este caso, “se comunica oralmente en su lengua materna” (Minedu, 2016).

63 La expresión oral, no consiste solamente en la articulación de los fonemas, sino en el tono, pausas y acentuación, los cuales no se resaltan en la competencia escribe y lee. Asimismo, se tiene que tener presente las posturas, actitudes, miradas, las emociones que le damos a lo que expresamos, junto con los gestos ya que no solo comunica nuestra voz sino también nuestra gestualización. Debemos ser conscientes de ello, ya que, todo lo mencionado puede expresar mucho más de lo que queremos decir de manera oral.

La capacidad de lenguaje es el pilar del proceso comunicativo en nuestro día a día. El medio fónico-acústico es su rasgo universal, el cual nos permite interactuar con el otro (Alvarez, 2013). Por otro lado, conlleva a la comprensión y expresión de sentimientos o pensamientos.

Es importante tener en cuenta estos dos aspectos dentro de la expresión oral, pues si no llegamos a entender lo que se quiere expresar, no seremos capaces de

expresar nuestras ideas o lo que estamos sintiendo. Dentro del ámbito educativo es de suma importancia considerarlos para generar un pensamiento crítico y constructivo en los estudiantes. Es por ello que es recomendable buscar actividades que tomen en cuenta los aspectos de la expresión oral, donde esta sea la herramienta principal.

1.4.1. Verbal

Este aspecto, alude a los términos o vocablos que se utilizan y a las inflexiones que tiene la voz, considerando esto, es importante resaltar lo que plantea Castro y Calzadilla (2021), “la adquisición de competencias para la comunicación está obviamente determinada por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones, y por la acción que es a su vez, una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (p. 132).

En este sentido, es importante resaltar que hablar ⁷⁶ de la dimensión verbal en la expresión oral, es considerar aspectos que incluyen no solo al ser humano de forma individual sino también lo que se encuentra a su alrededor, debido a que las competencias que adquiere siempre se determinan por las necesidades y motivaciones que demanda la sociedad en que se desarrolla.

Aspecto oral

Según MINEDU (2015), este aspecto hace referencia a la habilidad del alumno que debe amplificar para relacionarse con diferentes individuos en distintos contextos y momentos, para conseguir expresar, según su objetivo, su mensaje claramente y con coherencia.

Constantemente se hace referencia al lenguaje oral como un principal transmisor de la comunicación del ser humano, donde interviene el habla, lo cual deja a las personas relacionarse con los demás. Es importante recalcar que este aspecto se va a dar como producto de la fabricación del aprendizaje y desarrollo de diferentes incentivos que obtiene con su formación.

Articulación y pronunciación

Para Valverde (2021), el articular significa realizar una correcta pronunciación de palabras, pues es un elemento vital de la habilidad oral. Es así que, la relevancia del pronunciar de forma correcta recae en conceder claridad y nitidez a la oralidad. Este es un aspecto importante al emitir sonidos, dado que se lleva a cabo de forma activa y apropiada en la expresión verbal.

Asimismo, la pronunciación es el modo en que una persona produce un mensaje y por lo tanto, es el componente sustancial pues por medio de este se puede posibilitar o dificultar la identificación de las palabras. Es así que, la importancia de la pronunciación recae en conceder claridad y nitidez a la oralidad. Para ello, es fundamental analizar la situación y tener en cuenta el tono de la voz, pero sin dejar de lado el aspecto no verbal como la intensidad de la voz, los gestos, mirada y movimientos adecuados.

Fluidez

Guevara (2023), nos dice que la fluidez es un aspecto que busca expresarse con cierta simplicidad y naturalidad, lo cual permite establecer una conversación de manera espontánea. Según Muñoz (2016), la fluidez “es la habilidad de llenar el tiempo con habla

y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p.9).

Esto quiere decir que es la manera de cómo una persona se manifiesta sin interrupciones ni deficiencias, evidenciando comprensión en el mensaje que se quiera transmitir.

1.4.2. ⁷⁸ No verbal

Rulicky y Cherny (2012), mencionan que lo no verbal tiene como meta transmitir un mensaje por medio de los gestos, expresiones o posturas. Asimismo, ello puede transmitir mucha más información de lo que se dice oralmente. Este tipo de comunicación es llamada también lenguaje corporal, esto se debe a que se transmite algo sin pronunciar ninguna palabra. Lo cual permite enfatizar el mensaje que se quiere decir de manera oral.

Aspecto proxémico

Este se refiere a la distancia y a la distribución espacial que se conserva entre emisor y receptor cuando interactúan. Aunque suele pasar desapercibido, no lo hace menos esencial al momento de comunicarnos con los demás. Este lenguaje se tiene en consideración el desplazamiento corporal que efectuamos, además de que analiza las expresiones del ser humano al momento de hablar. Cabe resaltar que la proxémica repercute en la relación que existe o ⁸⁰ el nivel de confianza entre el emisor y receptor.

Distancia y espacio

Dentro de este aspecto tenemos dos tipos: uno es el espacio físico o territorial y el segundo hace referencia al espacio psicológico o personal. Es de suma importancia tener en cuenta el espacio al momento de hablar , ya que según Schmid (2013) advierte de que invadir este territorio sin justificación puede provocar reacciones agresivas por parte de nuestro interlocutor. Tanto en la distancia como en el espacio va a variar según la relación que este tenga con la otra persona.

Aspecto paraverbal

Lo paraverbal, como categoría de la comunicación humana, hace referencia a todos los elementos que acompañan al acto comunicativo que no son necesariamente verbales. Estos elementos suelen contextualizar la comunicación, así como sugerir diferentes interpretaciones de la misma, teniendo en cuenta factores como el contexto demográfico, la situación acontecida, la familiaridad entre los interlocutores, etc.

Refiriéndonos al aspecto paralingüístico de la expresión, Poyatos (1994) citado por Sánchez (2016) propone una serie de elementos que la conforman: la intensidad o el volumen de la voz, la velocidad de emisión de los enunciados, el tono, las variantes de entonación y la duración de las sílabas, el volumen y otros como el llanto, la risa, el ritmo, la fluidez y el control de órganos respiratorios y articulatorios.

Tono

El tono o entonación de nuestra voz está ligado con la intención del mensaje a transmitir. Pues, como menciona Matta (2019) el tono es aquel recurso paraverbal que ayuda a los receptores distinguir la finalidad del mensaje en los enunciados que propone el emisor. Además, es importante comprender la particularidad del tono de cada persona,

pues debido a su crecimiento desarrolla cierta voz personal que lo ayudará a diferenciarse del resto de locutores.

Timbre

Este aspecto es considerado una característica propia de nuestra voz y justo por ello no podemos moldearlo nosotros solos, sino, es necesario saber algunos métodos y técnicas. El timbre de la voz aparece por las frecuencias armónicas que genera el aparato vocal. Matara (2019), menciona: "el timbre es el sonido peculiar y característico de cada fuente de sonido; lo que hace distinguir a una persona por su voz" (p. 8).

Velocidad

Esto hace referencia a la velocidad con la que la persona pronuncia o articula las palabras durante la conversación. El fin de este ámbito es lograr que nuestros interlocutores nos puedan comprender y entender, como así también despertar el interés del mensaje que se quiera transmitir. Bellisan (2001), menciona que la velocidad mantiene una relación con los estados de ánimo del hablante y con el sentimiento que se requiera para despertar en los oyentes.

Aspecto kinésico

Poyatos (2013), determina la kinésica como: "Movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica, aislados o combinados con la estructura verbal-paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, que comunican intencionadamente o no." (p.239). Esto quiere decir que la kinésica presenta categorías básicas para poder comprenderlo, tales como los gestos, maneras y posturas. Este

aspecto es esencial puesto que los gestos no son sólo un acompañamiento de las palabras, sino un componente que añade verdadero significado al discurso pues permiten alcanzar un grado de expresividad y sutileza dentro de un mensaje.

Gestos

En la vida cotidiana, es habitual que se noten movimientos corporales que acompañan al hablante. Adam (2013), declara que las personas realizan movimientos faciales, cambios de postura y movimientos con las extremidades al comunicarse, proceso en el que se observan movimientos corporales muy variados. Si bien es cierto que los gestos son diferentes a la oralidad, cabe mencionar que, no solo acompaña el acto comunicativo, sino que son parte integral en ese proceso.

A menudo, nos expresamos con gestos, pero de forma involuntaria. Por eso, Serrano (2022), dice que hay que tener cuidado con ello, pues estos pueden ser diferentes según la cultura o región, y el equivocarse puede prestarse a interpretaciones erróneas.

Postura

Este aspecto es uno de los que asegura la eficacia comunicativa ya que se encarga de la forma en la cual hablamos en su totalidad y al no hacerlo correctamente crea un muro en el cual no se logre comprender lo que se está hablando.

1.4.2. ¹² Importancia de la expresión oral

A fin de poder convivir armoniosamente en sociedad debemos comunicarnos efectivamente, pues el dominio del habla permitirá al emisor poder mantener una

comunicación adecuada con el receptor. Dentro de la expresión oral existen muchos aspectos a tomar en cuenta. Como mencionan Garrán y Antolínez (2017) la forma en que ejecutamos el discurso garantizará el nivel de contacto y comprensión en la comunicación. Además, la buena expresión oral representa un puente natural para la integración con los demás.

3 PARTE II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de investigación

2.1.1 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de la IEAC Casa Abierta de Nazareth.

14 Objetivos Específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria del colegio Casa Abierta de Nazareth antes y después de aplicar una propuesta didáctica centrada en la dramatización.

Aplicar y caracterizar las estrategias de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria del colegio Casa Abierta de Nazareth.

Contrastar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar una propuesta didáctica centrada en la dramatización en los estudiantes de primer grado de secundaria del colegio Casa Abierta de Nazareth.

7 2.1.2 Diseño, tipo, nivel y modalidad de investigación

Este estudio forma parte de la modalidad de innovación educativa que tiene un enfoque cuantitativo. Babativa (2017) menciona que el enfoque cuantitativo aporta objetividad al investigador, pues se establecerán relaciones lógicas entre las variables

trabajadas logrando identificar ideas generales sobre el planteamiento del problema. Ya que, los datos pueden ser cuantificados, las variables pueden medirse dando respuestas o planteando evidencias de solución a la problemática identificada.

Con respecto al diseño, se optó por el experimental de sub - ² diseño pre - experimental que requiere de un pre - test y un post - test con un grupo de experimentación determinado. Este diseño permite que el investigador intervenga en la variable dependiente para poder obtener evidencias de su variación, ya sea positiva o negativa. Se requiere una primera aplicación del instrumento para contrastar los cambios con la segunda aplicación luego del plan de intervención.

En la presente investigación era adecuado elegir este diseño, pues, aunque el colegio cuenta con dos secciones (A y B). En el primer año de secundaria, ambos grupos tenían características similares, pero desempeños y necesidades diferentes expuestas en los exámenes diagnósticos, debido a los cambios originados en la pandemia. En suma, ambas secciones tenían horarios completamente diferentes, siendo el horario del primer año A de secundaria más oportuno para realización y aplicación del estudio.

El gráfico del diseño de este estudio es:

G O1 X O2

Donde:

G: Es la muestra, que comprende alumnos de primer año de secundaria.

O1: Resultados del pre - test: aplicado en los estudiantes al inicio. X: Es la propuesta didáctica: la dramatización

O2: ²⁴ Resultados del post - test: aplicado en los estudiantes al final del plan de intervención de la dramatización.

⁶⁹ 2.1.3 Operacionalización de variable de investigación

La dramatización

Dimensiones	Descripción
Puesta en marcha	Es la actividad de pase para crear un ambiente cálido entre el estudiante y el docente, mediante actividad lúdicas para comenzar con la actividad del día.
Relajación	Esto busca la concentración mediante ejercicios de bienestar físico, lo cual permite una mejor expresión.
Expresión y comunicación	Mediante actividades lúdicas la docente presenta la clase. En este momento, se hace uso del lenguaje gestual, corporal, la voz y diversos medios que activen sus saberes para la expresión oral.
Retroacción	En este momento se comparte lo que trabajaron y cómo se sintieron en los momentos anteriores, con la finalidad de obtener una retroalimentación.

La expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Dimensión verbal	Aspecto oral	Articulación y pronunciación de las palabras.	²⁸ Pre test y post test Rúbrica

		Fluidez	Lista de cotejo
Dimensión no verbal	Aspecto proxémico	Distancia interpersonal y espacio en relación al público.	
	Aspecto paraverbal	Tono	
		Timbre	
Velocidad			

2.2. Población

El presente estudio tiene como población estudiantil un total de 310 estudiantes distribuidos en grados de primero a quinto, en el nivel secundario. A su vez, estos grados están diferenciados por dos secciones cada una (A y B).

Para realizar esta investigación se decidió por el primer año de secundaria, pues en comparación con otros grados, este primer grupo se encuentra en la fase primaria del aprendizaje en el nivel secundario y al interceder en un primer momento puede observarse un progreso durante más tiempo. Este tiempo permite al docente aplicar nuevas estrategias para potenciar su expresión oral en los siguientes años de su etapa escolar. Siendo una injerencia temprana en la problemática planteada los estudiantes lograrán identificar las necesidades que han sido cubiertas y las nuevas que irán surgiendo en su aprendizaje dándoles un enfoque más amplio.

Además, es preciso mencionar que se tuvo una mejor oportunidad de manejo con este grado, ya que las estrategias lúdicas aplicadas en la dramatización son más adecuadas para su edad. Por otro lado, también se contó con el consentimiento de la titular encargada del grado que comprendió de inmediato la propuesta pedagógica y coincidió con que ayudaría a los estudiantes en su proceso de mejora de la habilidad lingüística.

Tabla 1

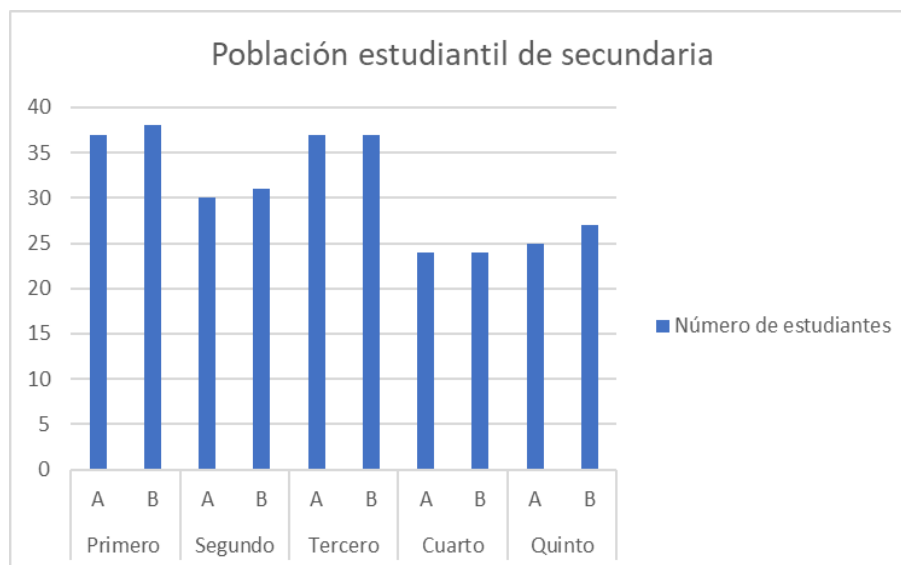
Distribución de la población estudiantil

Grados	Secciones	Fi	%
Primero	A	37	11.94 %
	B	38	12.26 %
Segundo	A	30	9.68 %
	B	31	10.00 %
Tercero	A	37	11.94 %
	B	37	11.94%
Cuarto	A	24	7.74 %
	B	24	7.74 %
Quinto	A	25	8.06 %
	B	27	8.70 %
Total		310	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa/(2023)

Figura 1

²⁰ *Distribución de la población estudiantil – nivel secundario*



Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa (2023)

En la figura N°1 y la tabla N°1, se presenta la cantidad de estudiantes por grado y sección del nivel secundario. En el nivel VI, se puede apreciar que en primer año A se cuenta 37 estudiantes y en B con 38 estudiantes que representan el 11.94% y 12.26%, respectivamente, de un total de 310. En segundo año A se cuenta 30 estudiantes y en B con 31 estudiantes que representan el 9.68% y 10%, respectivamente, de un total de 310.

En el nivel VII, en tercer año A se cuenta 37 estudiantes y en B con 37 estudiantes que representan el 11.94% y 11.94%, respectivamente, de un total de 310. En cuarto año A se cuenta 24 estudiantes y en B con 24 estudiantes que representan el 7.74% y 7.74%, respectivamente, de un total de 310. Finalmente, en quinto año A se cuenta 25 estudiantes y en el B con 27 estudiantes que representan el 8.06% y 8.71%, respectivamente, de un total de 310.

2.2.1 Muestra

Al elegir la muestra de este estudio se efectuó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que una de las tesis de este estudio realiza sus prácticas en el primer año A de secundaria. Hernández (2021), plantea que el muestreo por conveniencia es elegido según la necesidad de la persona que investiga, debido a que podrá seleccionar la cantidad de personas, que considere adecuado, para formar parte del estudio.

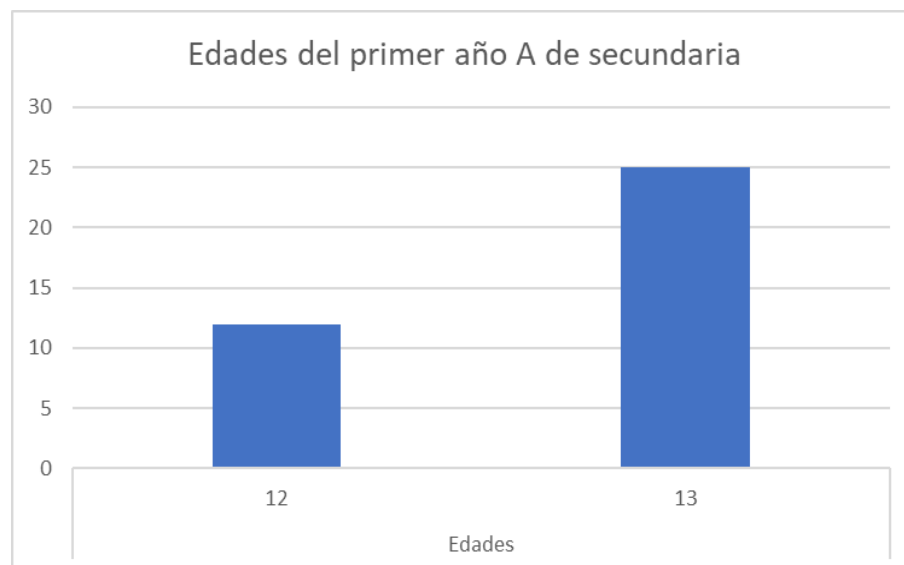
Asimismo, el grado de primer año A de secundaria tiene la necesidad urgente de desarrollar su expresión oral siendo que están en el primer nivel del ciclo VI y son alumnos que vienen presentando diversas dificultades en el área de Comunicación según el diagnóstico institucional. Aunque, en el primer año B también se encontró diversas dificultades, los resultados muestran una preocupación mayor por la primera sección. Además, contando con 37 alumnos en la sección A y 38 en la sección B, se optó por la primera de acuerdo al horario de clases que permitía una intervención más continua y, por lo tanto, eficiente.

Tabla 2

Distribución de la muestra, estudiantes de primer año de secundaria

Edades	Fi	%
12	12	32.4%
13	25	67.6 %
Total	37	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de primer año de la Institución Educativa (2023)

Figura 2*Distribución de la muestra*

Tanto la tabla 2 como la figura 2 muestran los rangos de las edades en las que varían los estudiantes seleccionados para la muestra, el primer año A de secundaria. La primera columna de la tabla 2 muestra que existen dos edades en la sección estudiada. Los estudiantes que tienen 12 años representan el 32,4% del total y los de 13 representan el 67,6%.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado con el propósito de estimar el nivel de expresión oral en esta investigación consistió en una rúbrica. Andrade y Atorresi (2010), mencionan que las rúbricas (instrumentos), permiten al docente monitorear el desempeño académico que los estudiantes van adquiriendo, dándoles información del aprendizaje de forma clara y ayudando a que ellos mismos puedan plantearse expectativas e intenten alcanzarlas.

2.3.1 Rúbrica para evaluar la expresión oral

Objetivo

La rúbrica presente la intención de determinar y medir el nivel de habilidad oral en su dimensión verbal y no verbal en el que se hallan los alumnos de primer año de secundaria.

Descripción

La rúbrica utilizada distingue dos dimensiones de la expresión oral: la verbal y la no verbal. La dimensión verbal considera aspectos orales como la articulación y pronunciación, y la fluidez al hablar. Por otro lado, la dimensión no verbal considera el aspecto paraverbal donde se evalúa el tono, timbre y velocidad de la voz. El aspecto kinésico está relacionado a la postura y gestos del hablante y el aspecto proxémico relacionado con la distancia y el espacio del locutor con su entorno.

La rúbrica está diseñada para evaluar los aspectos mencionados en el pre - test y pos - test realizados en la investigación. La tarea designada para obtener el nivel de habilidad lingüística, fue la presentación de una declamación, ya que, esta permite evidenciar todos los aspectos de la rúbrica de manera personal para poder medir mejor cada mejora de los participantes.

Administración

La rúbrica para evaluar la expresión oral fue aplicada en un estudio piloto que se realizó en alumnos del primer año de secundaria de la sección B el día 04 de julio del 2023 y tuvo duración de 80 minutos. El aplicarla en una prueba piloto permitió al grupo

investigador contextualizar y acomodar diversos criterios de la rúbrica teniendo en cuenta que la población donde se aplicó tiene características muy parecidas a la muestra. También, se puso a prueba la confiabilidad del instrumento a aplicar.

Con respecto al pre - test, este fue aplicado el día 12 de julio del 2023 en los alumnos del primer año A de secundaria y duró 80 minutos donde dos de las tesisas estuvieron presentes para evaluar en dos grupos. Y finalmente, el post - test, donde se aplicó nuevamente el instrumento se realizó el 4 de septiembre del 2023 en los alumnos de primer año A con una duración de 80 minutos donde dos miembros del grupo investigador estuvieron presentes para evaluar en dos grupos.

Estructura

La rúbrica se encuentra dividida en dos dimensiones: la verbal y no verbal. A su vez, en estas dimensiones se subdividen en cuatro aspectos en total cada aspecto abarca diferentes ítems. El aspecto oral abarca dos ítems, la articulación y pronunciación y la fluidez. El aspecto proxémico abarca un ítem, distancia y espacio. El aspecto paraverbal abarca tres ítems, el tono, volumen y timbre de la voz. Y el aspecto kinésico comprende dos ítems, la postura y los gestos.

Validez

Chiner (2011), menciona: “la validez de contenido descansa generalmente en el juicio de expertos. Se define como el grado en que los ítems que componen el test representan el contenido que el test trata de evaluar” (p. 2). Para aplicar la rúbrica se validó el instrumento previamente, revisado por una serie de jueces expertos en el campo.

Tabla 3

Dimensiones de la variable dependiente del estudio: La expresión oral

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Expresión oral	Verbal	Aspecto oral	Articulación y pronunciación de las palabras
			Fluidez en el discurso
	No verbal	Aspecto proxémico	Distancia interpersonal y espacio en relación al público
			Aspecto paraverbal
		Timbre de la voz	
		Velocidad de la voz	
Aspecto kinésico	Gestos en el discurso		
	Postura en el discurso		

Para determinar la validez de cada ítem, se aplicó la siguiente fórmula:

$$LA = \frac{N^{\circ} \text{ DE ACUERDOS}}{N^{\circ} \text{ DE ACUERDOS} + N^{\circ} \text{ DE DESACUERDOS}}$$

Al reemplazar la fórmula con los resultados obtenidos, se determinó el siguiente resultado:

$$LA = \frac{7}{8} = 0,88$$

Así, se demuestra que 7 de los 8 elementos de la rúbrica que evalúa diversos aspectos de la expresión oral eran apropiados. Del mismo modo, se llevó a cabo la evaluación de cada elemento utilizando el coeficiente V de Aiken, el cual establece que cualquier puntuación superior a 0,7 es considerada válida. En resumen, la validez del análisis realizado por el jurado experto fue positiva: 0,88.

Valoración

Las dimensiones y valores son:

DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº DE ÍTEMS	VALORACIÓN MÍNIMA	VALORACIÓN MÁXIMA	VALORACIÓN TOTAL
Verbal	Aspecto oral	2	0	2.5	5
No verbal	Aspecto proxémico	1	0	2.5	2.5
	Aspecto paraverbal	3	0	2.5	7.5
	Aspecto kinésico	2	0	2.5	5
TOTAL		8	0	10	20

Puntuación:

Ítem correcto: 2.5 puntos

Ítem incorrecto: 0 puntos

Confiabilidad

Con el fin de demostrar la confiabilidad del instrumento fue sometido a un grupo piloto compuesto por alumnos del primer año B. Estos estudiantes fueron evaluados con el fin de saber qué tan adecuado era el instrumento para los estudiantes de la sección A,

52
 dado que tienen características muy parecidas. Se utilizó el Coeficiente Alfa de Cronbach con el fin de evaluar la confiabilidad del instrumento evaluador antes de aplicarlo con la muestra elegida: estudiantes del primer año A de secundaria.

El coeficiente de Cronbach es un índice empleado para la medición de la consistencia interna de una escala, esto es, para evaluar en qué grado los ítems de un instrumento se encuentran correlacionados. (Cronbach, 1951, como se citó en Frías, 2020).

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

3
 Donde:

- K = Número de ítems del instrumento.
- $\sigma^2 Y_i$ = Varianza de los ítems del instrumento.
- $\sigma^2 X$ = Varianza de las puntuaciones al grupo piloto.

Criterios de confiabilidad:

- Muy baja confiabilidad 0,01 a 0,20
- Baja confiabilidad 0,21 a 0,40
- Moderada confiabilidad 0,41 a 0,60
- Alta confiabilidad 0,61 a 0,80
- Muy alta confiabilidad 0,81 a 1,00

Con los resultados del examen piloto se aplicó la fórmula correspondiente y se obtuvo como resultado que el coeficiente de confiabilidad de la Rúbrica para evaluar la expresión oral es de 0.78, obteniendo una alta confiabilidad.

2.4 Análisis de interpretación de resultados.

En el análisis se observan los resultados alcanzados según el nivel de logro. Son tres niveles, siendo el primero “inicio”, el segundo “en proceso” y el tercero “logrado”. Los alumnos que se hallan en “inicio” alcanzaron una puntuación de 0.5, los del nivel “en proceso” alcanzaron una puntuación de 1.5 y los de nivel “logrado” alcanzaron 2.5 puntos según el instrumento aplicado.

Análisis descriptivo

Para el análisis descriptivo de este estudio se realizó la medida de tendencia central: media aritmética. Al obtener el promedio del pre y post – test, se ha podido comparar los resultados para conocer los cambios obtenidos después de la propuesta didáctica centrada en la dramatización.

Análisis inferencial

En el análisis inferencial de este estudio, se ha elegido utilizar una prueba paramétrica con distribución normal. Para verificar la normalidad de los datos, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual, al concluir, posibilitó la aplicación de la prueba de hipótesis: t de Student, para muestras relacionadas (apareadas).

2.4.1 Dimensión verbal

Tabla 4

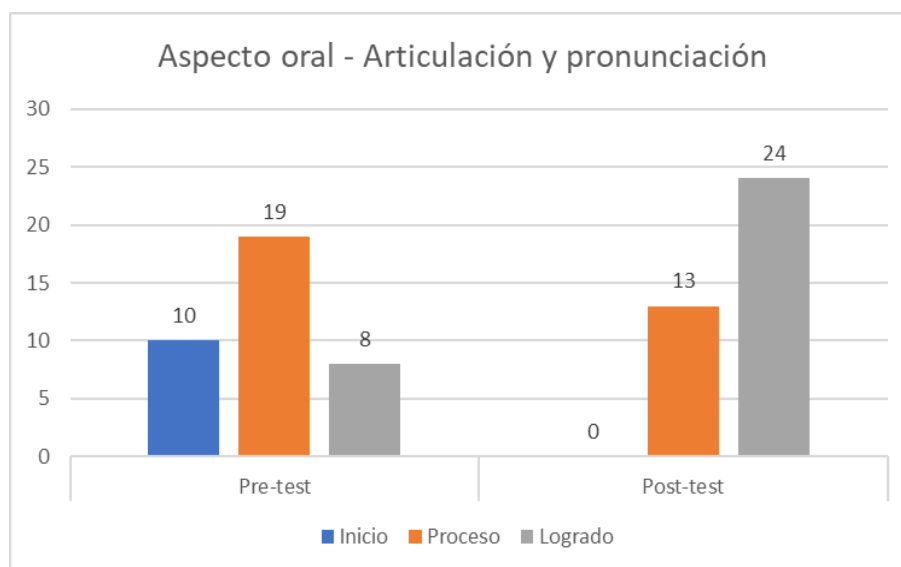
Resultados de la situación inicial y final – aspecto oral, articulación y pronunciación

	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	10	27%	0	0%
Proceso	19	51%	13	35%
Logrado	8	22%	24	65%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

1 **Figura 3**

Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto oral, articulación y pronunciación



En la Tabla 4 y la Figura 3, en relación con la evaluación inicial, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria, que constituyen el 100% de la muestra, 10 están clasificados en el nivel inicial, lo que representa el 27%. Asimismo, 19 estudiantes se encuentran en proceso, representando el 51%, y 8 estudiantes han alcanzado el nivel logrado, lo que constituye el 22% del total de estudiantes.

En el post - test, 0 están ubicados en “inicio” representando el 0%, 13 alumnos se encuentran en proceso representando el 35% y 24 estudiantes se encuentran en logrado representando el 65% del total de alumnos.

Contrastando los resultados del pre - test y el post - test sobre el aspecto oral - articulación y pronunciación, podemos observar una mejora en los estudiantes en el nivel logrado teniendo un incremento del 43%, dejando al nivel “en proceso” con una disminución del 16% y en el nivel de inicio en 0%. En efecto, los ejercicios practicados sobre dramatización lograron potenciar este aspecto dando buenos resultados como se indica en la tabla, ya que más del 50% de estudiantes logró alcanzar el nivel esperado y el 100% logró salir del nivel de inicio.

Tabla 5

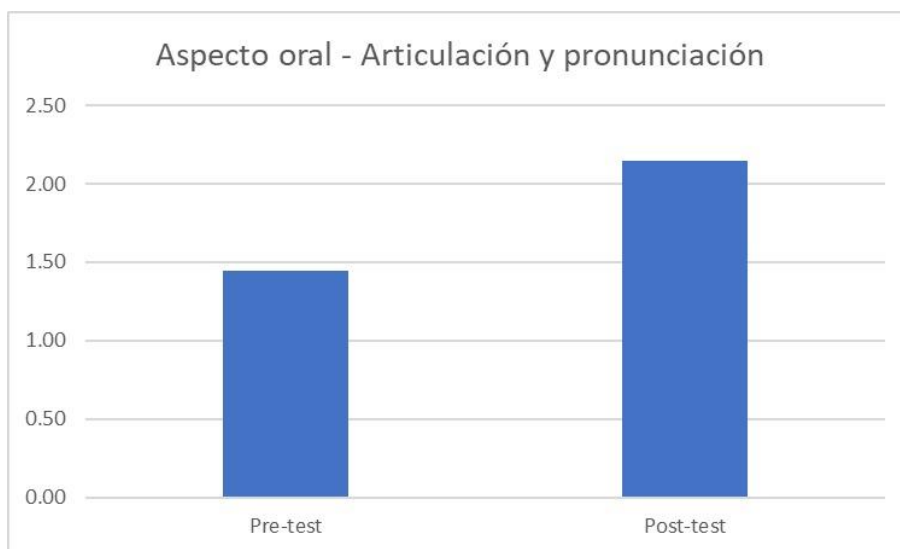
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto oral, articulación y pronunciación.

	Pre test	Post test
Media	1.45	2.15

Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

Figura 4

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto oral, articulación y pronunciación.



En la tabla N° 5 y figura N° 4, se presentan los puntajes referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,45, lo cual señaló a los alumnos “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 2,15 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el aspecto oral en cuanto a la articulación y pronunciación de los alumnos luego de emplear la dramatización.

Tabla 6

Resultados de la situación inicial y final – aspecto oral, fluidez

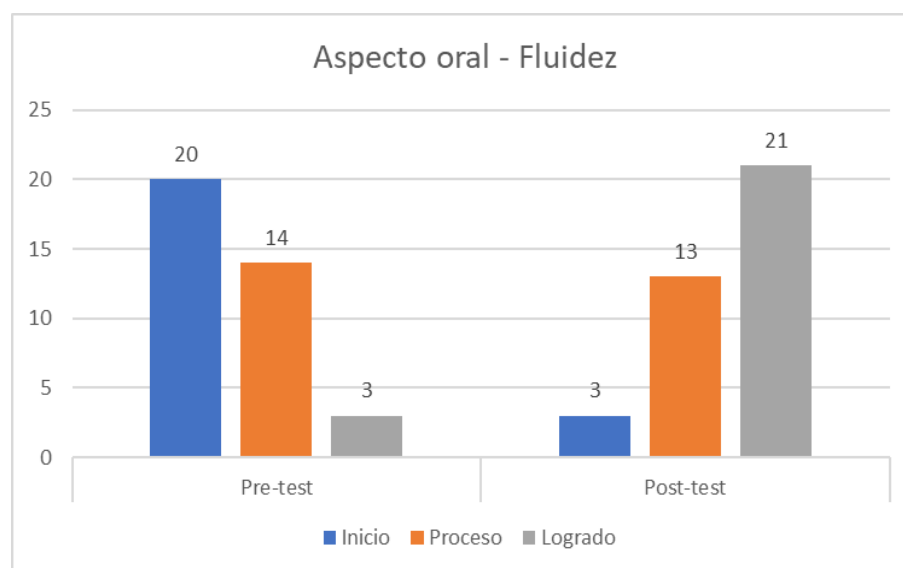
	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	20	54%	3	8%

Proceso	14	38%	13	35%
Logrado	3	8%	21	57%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

Figura 5

Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto oral, fluidez



En la Tabla 6 y la figura 5, con respecto al pre - test, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 20 se ubican en el nivel de inicio representando el 54% , 14 se encuentran en proceso representando el 38% y 3 estudiantes se encuentran en logrado representando el 8% del total de alumnos.

En el post - test, 3 estudiantes están ubicados en inicio representando el 8%, 13 estudiantes se encuentran en proceso representando el 35% y 21 estudiantes se encuentran en logrado representando el 57% del total de estudiantes.

Según lo que indican los resultados existe una gran mejoría en el aspecto oral-fluidez, con un incremento del 49% en el nivel de inicio. Si bien, solo hubo una disminución del 1% en el nivel "en proceso", el 46% de los estudiantes logró salir del nivel "inicio" demostrando un gran cambio en la fluidez de los estudiantes en su discurso.

Tabla 7

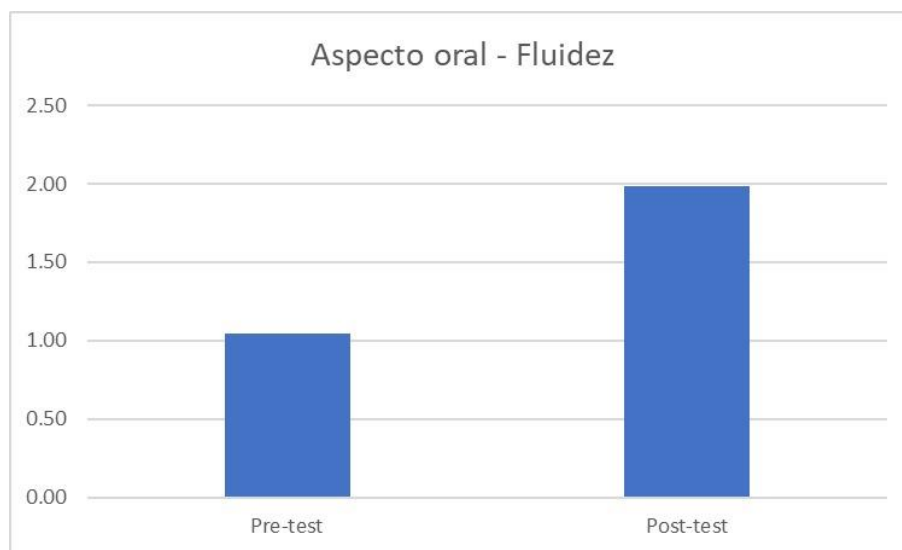
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto oral, fluidez

	Pre test	Post test
Media	1.04	1.99

¹ Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

Figura 6

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto oral, fluidez.



En la tabla 7 y figura 6, se presentan los resultados referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,04, lo cual ubicó a los estudiantes en el nivel “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 1,99 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el ámbito oral en cuanto a la fluidez de los alumnos después de aplicar la dramatización.

2.4.2 Dimensión no verbal

Tabla 8

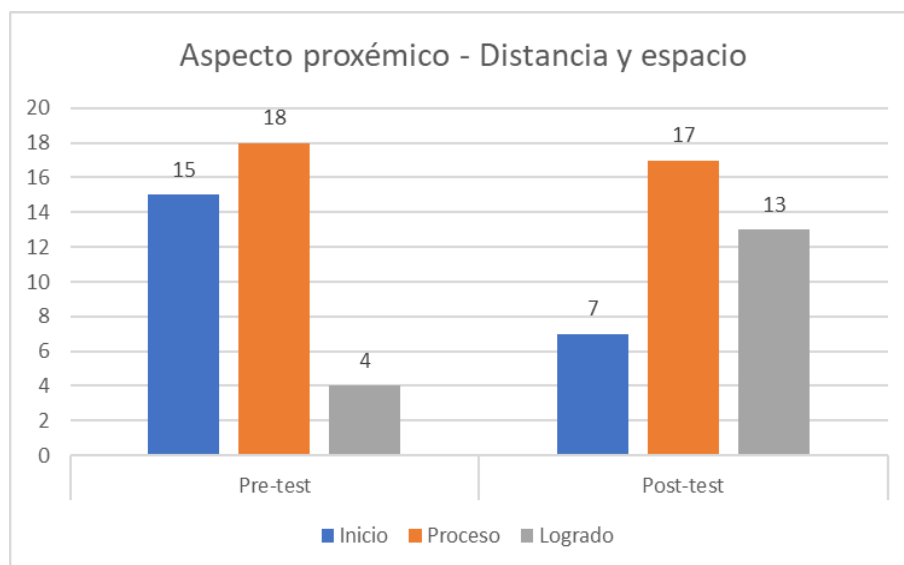
Resultados de la situación inicial y final – aspecto proxémico, distancia y espacio.

	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	15	41%	7	19%
Proceso	18	48%	17	46%
Logrado	4	11%	13	35%
Total	37	100	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

Figura 7

Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto proxémico, distancia y espacio



En la tabla 8 y figura 7, con respecto al pre - test, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 15 estudiantes se encuentran en inicio representando el 41%, 18 estudiantes se encuentran en proceso representando el 49% y 4 estudiantes se encuentran en nivel logrado representando el 11% del total de estudiantes.

En el post - test, 7 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando 19%, 17 estudiantes se encuentran en proceso representando el 46% y 13 estudiantes se encuentran en logrado representando el 35% del total de estudiantes.

Los resultados del pre - test y el post - test indican una leve mejora del 24% en el nivel logrado, sin embargo, la mayoría de estudiantes siguen en proceso representando al 46% del total. En el nivel de inicio la cantidad de estudiantes se redujo en un 22% lo que representa otra leve mejora. En suma, se puede evidenciar que los estudiantes aún tienen dificultades para regular su distancia y poder ubicarse en el espacio teniendo en cuenta al público.

Tabla 9

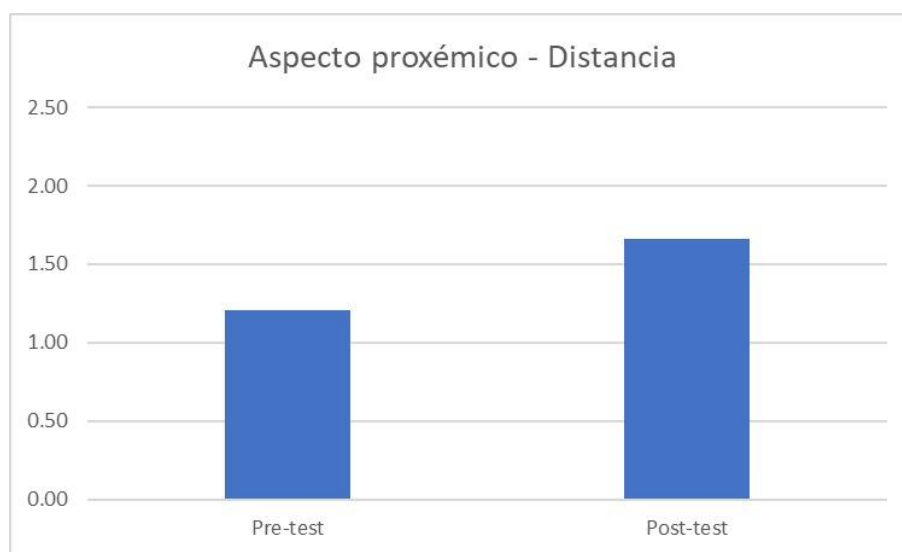
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto proxémico, distancia y espacio

	Pre test	Post test
Media	1,20	1,66

¹ Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

Figura 8

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto proxémico, distancia personal y espacio



⁷⁵ En la tabla 9 y figura 8, se presentan los resultados referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,20, lo cual ubicó a los estudiantes en el nivel “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 1,66 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el aspecto oral en cuanto a la distancia

personal y espacio ¹⁰ de los estudiantes después de aplicar la propuesta didáctica de la dramatización.

Tabla 10

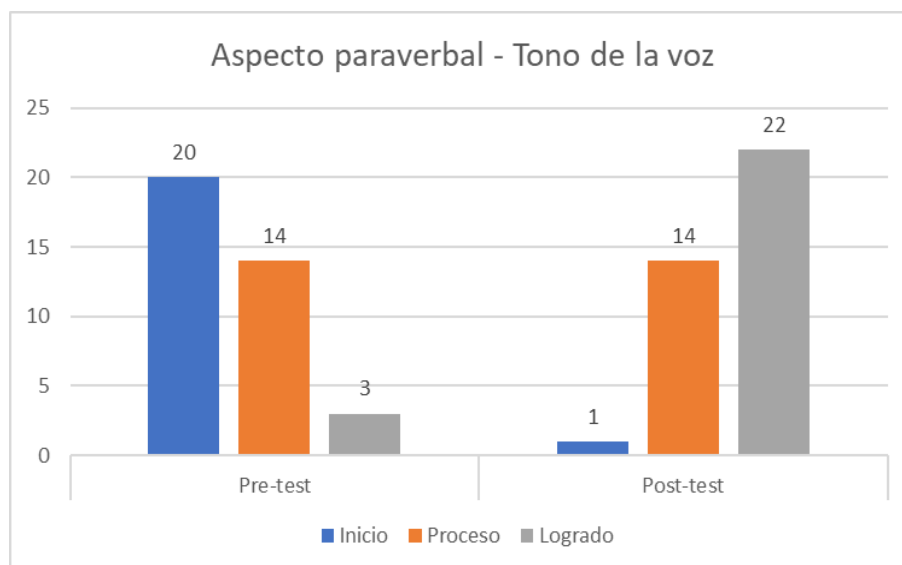
¹ *Resultados de la situación inicial y final – aspecto paraverbal, tono de la voz*

	¹² Pre-test		Post-test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	20	54%	1	3%
Proceso	14	38%	14	38%
Logrado	3	8%	22	59%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

¹ **Figura 9**

Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto paraverbal, tono de la voz



En la tabla 10 y figura 9, con respecto al pre - test, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 20 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 54% ,14 estudiantes se encuentran en proceso representando 38% y 3 estudiantes se encuentran 8%.

En el post - test, 1 estudiante se encuentra en el nivel de inicio 3%, 14 estudiantes se encuentran en proceso representando 38% y 22 estudiantes se encuentran en el nivel logrado representando el 59% del total de estudiantes.

A primera instancia podemos ver una gran diferencia entre el pre y post - test, pues el 51% más de los estudiantes lograron alcanzar el nivel logrado dejando solo al 3% del total de estudiantes en el nivel de inicio. Si bien permanece la misma cantidad de estudiantes en proceso (38%), podemos decir que la mayoría de los estudiantes logró una mejora significativa en el tono de la voz consiguiendo expresar su estado de ánimo, actitud o cualquier intención al hablar.

Tabla 11

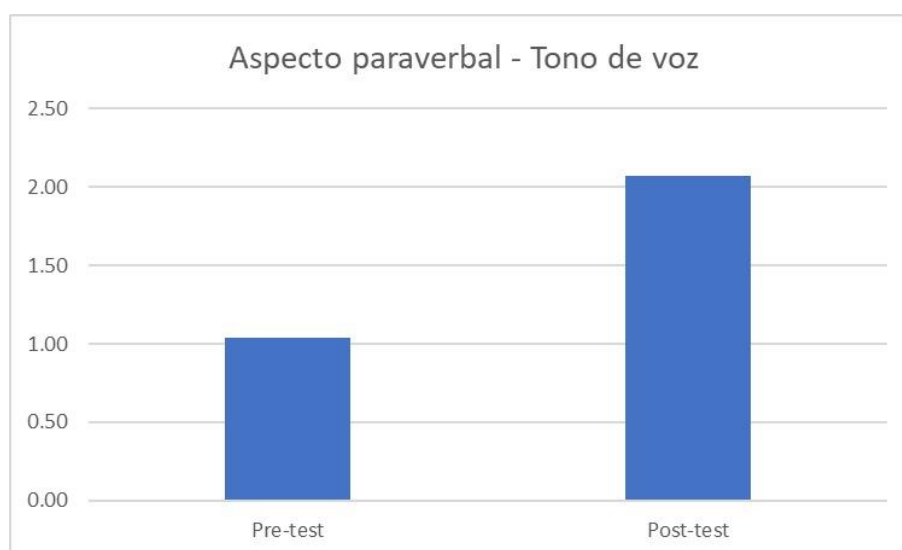
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto paraverbal, tono de voz

	Pre test	Post test
Media	1,04	2,07

1 Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

Figura 10

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto paraverbal, tono de voz



21 En la tabla 11 y figura 10, se presentan los resultados referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,04, lo cual 1 ubicó a los estudiantes en el nivel “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 2,07 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el aspecto oral en cuanto

al tono de voz ¹⁰ de los estudiantes después de aplicar la propuesta didáctica de la dramatización.

Tabla 12

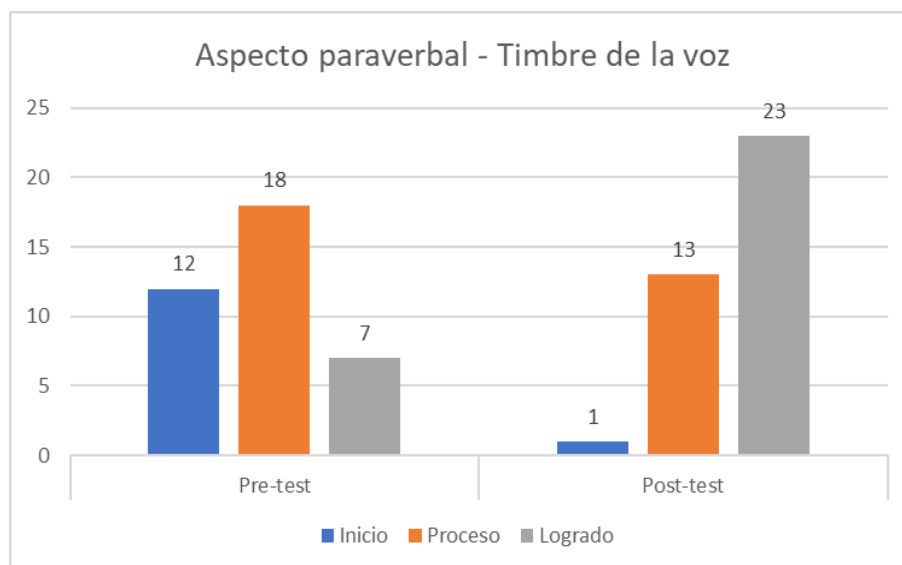
¹ *Resultados de la situación inicial y final – aspecto paraverbal, timbre de la voz*

	¹² Pre – test		Post – test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	12	32%	1	3%
Proceso	18	49%	13	35%
Logrado	7	19%	23	62%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

¹ **Figura 11**

Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto paraverbal, timbre de la voz



En la tabla 12 y figura 11, con respecto al pre - test, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 12 estudiantes se encuentran en nivel de inicio representando el 32%, 18 estudiantes se encuentran en proceso representando el 49% y 7 estudiantes se encuentran en nivel logrado representando 19% del total de estudiantes.

En el post - test, 1 estudiante se encuentra en el nivel de inicio representando el 3%, 13 estudiantes se encuentran en proceso representando el 35% y 23 estudiantes se encuentran en logrado representando el 62% del total de estudiantes.

En los resultados podemos ver una gran mejora consiguiendo que la cantidad de estudiantes en el nivel logrado aumente un 43%, además la cantidad de estudiantes en proceso se redujo un 14%, y en el nivel inicio se redujo un 31% logrando que solo un estudiante este en este nivel. Muchos estudiantes mostraron grandes mejoras logrando salir del nivel inicial demostrando un avance considerable en la modulación del timbre de su voz.

Tabla 13

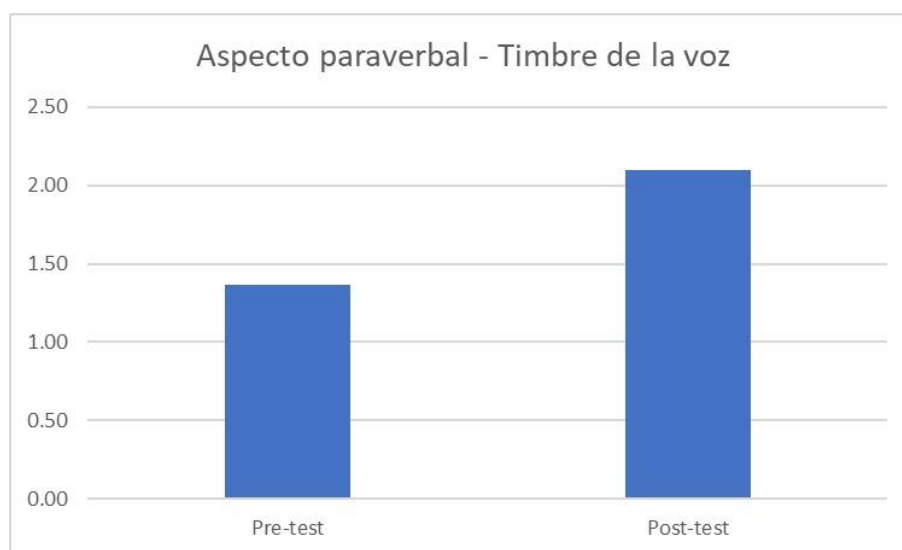
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto paraverbal, timbre de voz

	Pre test	Post test
Media	1,36	2,09

¹ Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

Figura 12

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto paraverbal, timbre de voz



²¹ En la tabla 13 y figura 12, se presentan los resultados referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,36, lo cual ¹ ubicó a los estudiantes en el nivel “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 2,09 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el aspecto oral en cuanto

al timbre de voz ¹⁰ de los estudiantes después de aplicar la propuesta didáctica de la dramatización.

Tabla 14

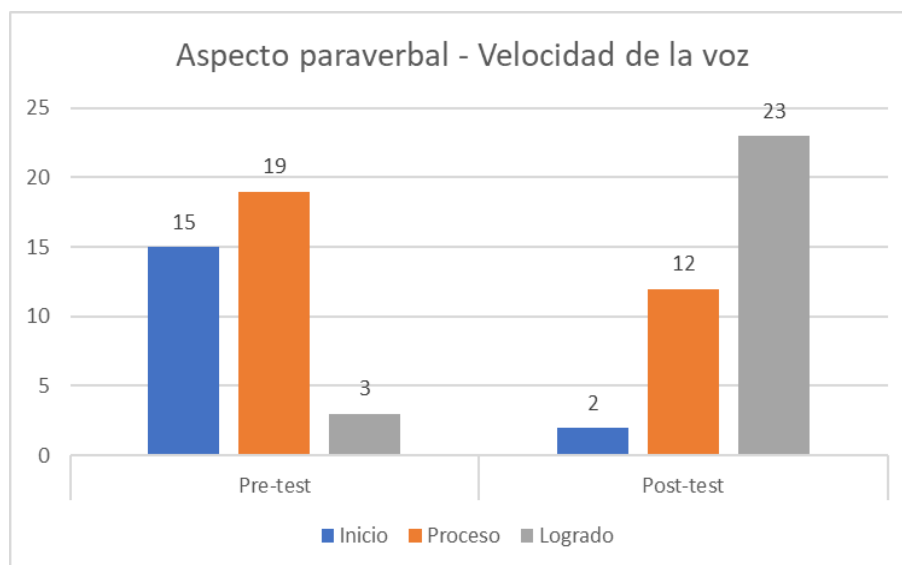
¹ *Resultados de la situación inicial y final – aspecto paraverbal, velocidad de la voz*

	⁵³ Pre-test		Post-test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	15	41%	2	5%
Proceso	19	51%	12	32%
Logrado	3	8%	23	63%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

¹ **Figura 13**

Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto paraverbal, velocidad de la voz



En la tabla 14 y figura 13, con respecto al pre - test, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 15 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 41% ,19 estudiantes se encuentran en proceso representando el 51% y 3 estudiantes se encuentran en logrado representando el 8% del total de estudiantes.

En el post - test, 2 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 5%, 12 estudiantes se encuentran en proceso representando el 32% y 23 estudiantes se encuentran en logrado representando el 63% del total de estudiantes.

Según lo indicado en los resultados obtenidos, se puede evidenciar una gran mejora en los estudiantes, ya que el 54% pasaron del nivel “en proceso” al nivel logrado. El nivel “en proceso” pudo reducirse un 19%, y en el caso del nivel inicial logró reducirse al 36% de los estudiantes. Es posible decir que muchos estudiantes perfeccionaron su velocidad al comunicarse oralmente siendo capaces de regularse.

Tabla 15

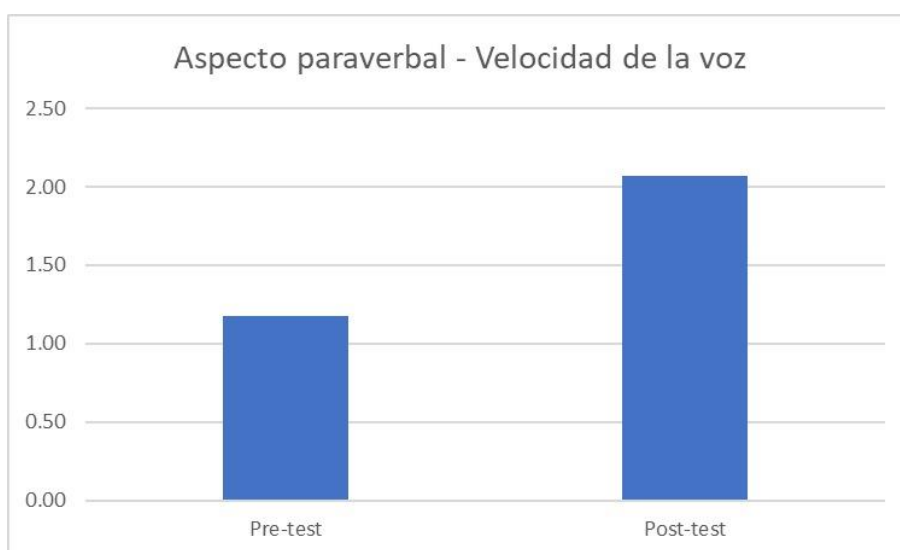
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto paraverbal, velocidad de la voz

	Pre test	Post test
Media	1,18	2,07

1 Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.

Figura 14

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto paraverbal, velocidad de la voz



En la tabla 15 y figura 14, se presentan los resultados referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,18, lo cual ubicó a los estudiantes en el nivel “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 2,07 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el aspecto oral en cuanto

a la velocidad de la voz ¹⁰ de los estudiantes después de aplicar la propuesta didáctica de la dramatización.

Tabla 16

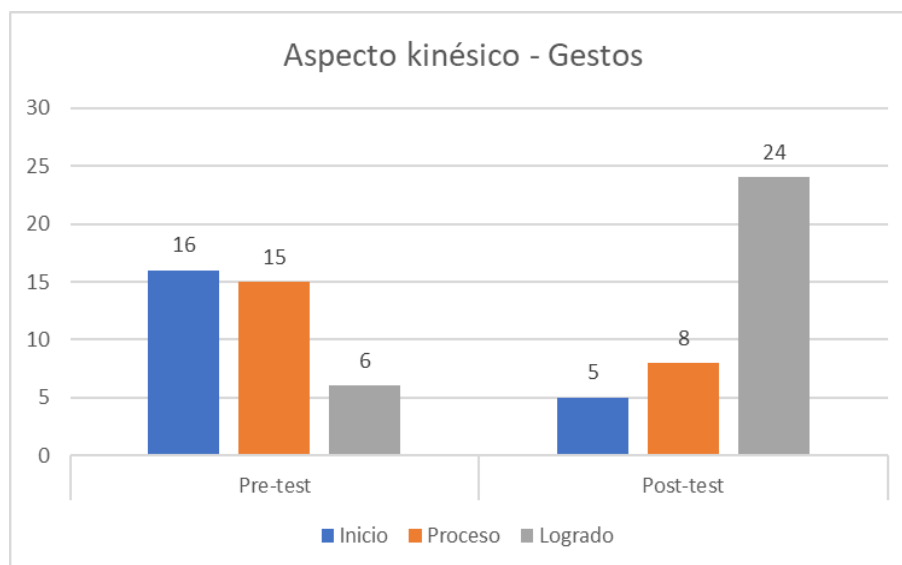
Resultados de la situación inicial y final – aspecto kinésico, gestos en el discurso

	² Pre – test		Post – test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	16	43%	5	14%
Proceso	15	41%	8	22%
Logrado	6	16%	24	64%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

Figura 15

¹ Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto kinésico, gestos



En la tabla 10 y figura 9, con respecto al pre - test, de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 16 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 43% ,15 estudiantes se encuentran en proceso representando el 41% y 6 estudiantes se encuentran en logrado representando el 16% del total de estudiantes.

En el post - test, 5 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 14%, 8 estudiantes se encuentran en proceso representando el 22% y 24 estudiantes se encuentran en logrado representando el 64% del total de estudiantes.

En este aspecto, los resultados arrojan mejoras positivas, puesto que, en el nivel logrado la cantidad de estudiantes aumentó un 49%. A pesar que no representa a la mitad de estudiantes, los resultados indican una disminución en el nivel de inicio logrando (29%) dejando al resto de estudiantes en el nivel en proceso (22%). Es decir, el desarrollo de la dramatización en las clases ayudó a un gran porcentaje de los estudiantes a mejorar su discurso con gestos y movimientos en todo momento.

Tabla 17

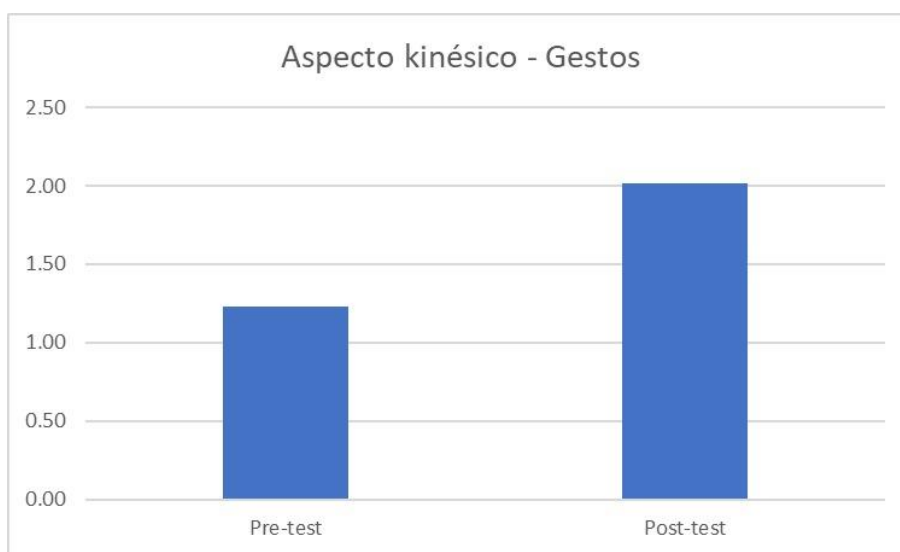
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto kinésico, gestos en el discurso

	Pre test	Post test
Media	1,23	2,01

1 *Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.*

Figura 16

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto kinésico, gestos en el discurso



En la tabla 15 y figura 14, se presentan los resultados referidos a la media aritmética. En el pre – test, se calculó una puntuación de 1,23, lo cual ubicó a los estudiantes en el nivel “en proceso” según el rango del instrumento aplicado. Por otro lado, en el post – test incrementó la puntuación a 2,01 colocando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Los resultados señalan una mejora en el aspecto oral en cuanto

a los gestos ¹⁰ de los estudiantes después de aplicar la propuesta didáctica de la dramatización.

Tabla 18

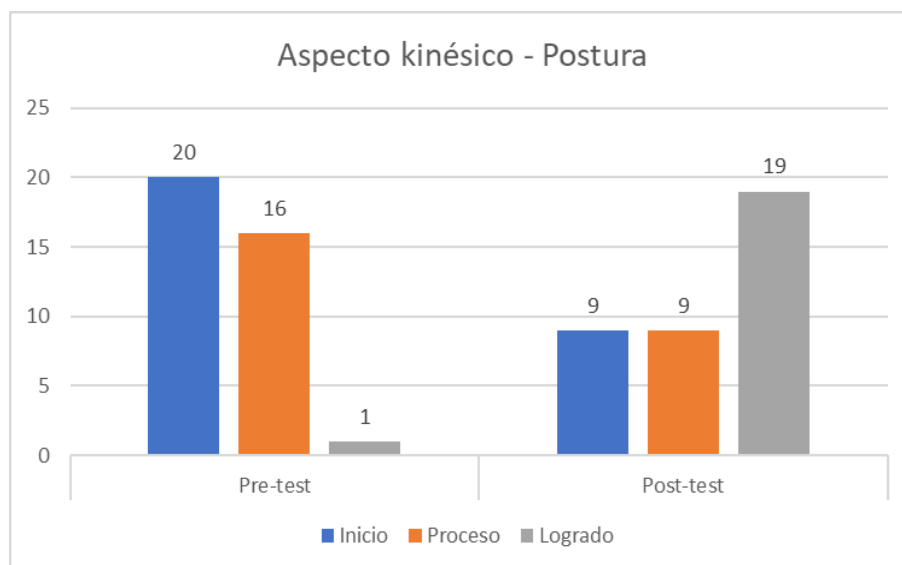
Resultados de la situación inicial y final – aspecto kinésico, postura en el discurso

	¹² Pre – test		Post – test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	20	54%	9	24%
Proceso	16	43%	9	24%
Logrado	1	3%	19	52%
Total	37	100%	37	100%

Resultados del instrumento que evalúa la expresión oral aplicado al primer año de la sección “A” de secundaria.

Figura 17

¹ *Comparación de los resultados de la situación inicial y final del aspecto kinésico, postura*



11 En la tabla 11 y figura 10, con respecto al pre - test, 5 de los 37 estudiantes del primer año A de secundaria que representan el 100% de la muestra, 4 20 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 54% ,16 estudiantes se encuentran en proceso representando el 43% y 1 estudiantes se encuentran en logrado representando el 3% del total de estudiantes.

En el post - test, 4 9 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio representando el 24%, 9 estudiantes se encuentran en proceso representando el 24% y 19 estudiantes se encuentran en logrado representando el 52% del total de estudiantes.

Con respecto a lo indicado en el cuadro de porcentajes, podemos apreciar que la cantidad de estudiantes en nivel logrado ascendió en un 48%, sin embargo, 47 el 52% de los estudiantes aún se encuentran entre el nivel inicial y en proceso, teniendo 24% del total de estudiantes en cada nivel. Esto significa que la mayor parte de la muestra aún 24 requiere de un seguimiento y apoyo en la mejora de la postura durante el discurso

Tabla 19

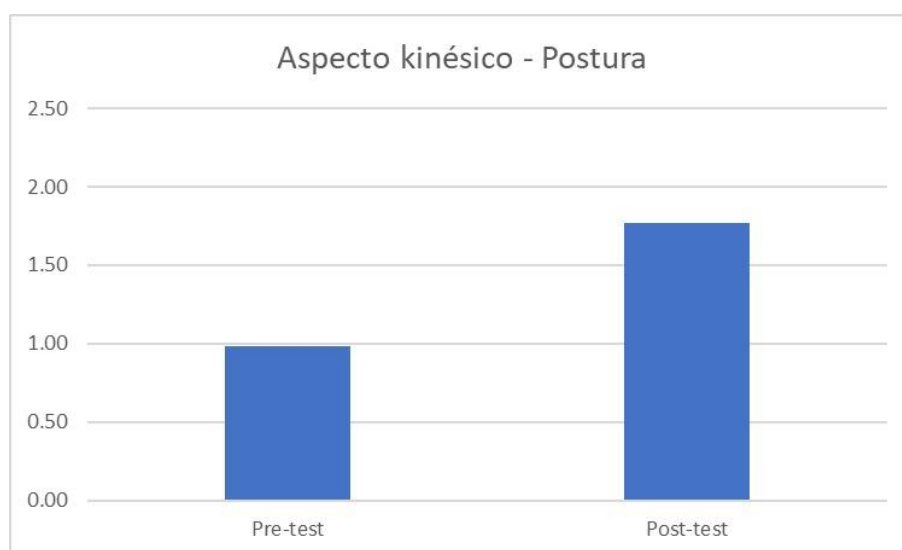
Resultados de la media aritmética respecto al aspecto kinésico, postura en el discurso

	Pre test	Post test
Media	0,99	1,77

1 *Nota: Resultados de la media aritmética de la situación inicial y final aplicado al primer año de la sección "A" de secundaria.*

Figura 18

Comparación de los resultados de la situación inicial y final respecto a la media aritmética del aspecto kinésico, postura en el discurso



2 En la tabla 15 y la figura 14 se presentan los resultados relacionados con la media aritmética. En el pre-test, se obtuvo una puntuación de 0,99, situando a los estudiantes en el nivel "en proceso" según el rango del instrumento utilizado. En contraste, en el post-test, la puntuación aumentó a 1,77, ubicando a los estudiantes en el nivel esperado (logrado). Estos resultados indican una mejora en el aspecto oral, especialmente en la

postura²³ de los estudiantes, después de la aplicación de la propuesta didáctica de la dramatización.

1 Contrastación de Hipótesis

Prueba de normalidad

Hipótesis General

- Ho: Los datos tienen una distribución normal¹
- Hi: Los datos no tienen una distribución normal
- Nivel de significancia: 5%
- Estadístico utilizado: Shapiro – Wilk

Tabla 20

Prueba de normalidad con el Shapiro -Wilk para el pre y post test.

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
PRE-TEST	.954	37	.128
POST-TEST	.949	37	.088

¹⁸ Si $p < 0,05$, entonces Rechaza la hipótesis nula (Ho)

- Decisión: El valor de p calculado es 0,128² en el pre – test y 0,088 en el post – test. Al obtener valores mayores del nivel de significancia (0,05)⁷¹ se mantiene la Ho y se rechaza la Hi.¹ Es decir, los datos tienen una distribución normal.
- Conclusión: Los datos tienen una distribución normal.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Se utilizó la prueba t de Student para llevar a cabo la validación de hipótesis en las calificaciones obtenidas en las evaluaciones previas y posteriores aplicadas a los estudiantes de primer año de secundaria. Esto se hizo con el propósito de corroborar y garantizar la variación, así como para identificar los posibles cambios o mejoras.

- Ho: La dramatización como estrategia didáctica no ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria.
- Hi: La dramatización como estrategia didáctica ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria.
- Nivel de significancia: 5%
- Estadístico: T de Student

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas

		Significación			
		t	gl	P de un factor	P de dos factores
Par 1	Pre - Post	-12.553	36	<.001	<.001

Si $p < 0,05$, entonces Rechaza la hipótesis nula (Ho)

- Decisión: El valor obtenido para p es 0,001, el cual es inferior al nivel de significancia establecido en 0,05. En consecuencia, se descarta la hipótesis nula y se respalda la hipótesis general.

- Conclusión: Se evidenció un impacto en la implementación de la dramatización para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de primer año de secundaria.

CONCLUSIONES

Al término de esta investigación, concluimos lo siguiente:

1. En relación a los objetivos específicos establecidos, se presenta la siguiente información:

1.1. Se evaluó el grado de expresión oral de los alumnos de primer año de forma previa y posterior al implementar la propuesta didáctica, utilizando la rúbrica como herramienta de evaluación en ambos momentos.

1.2. Por medio de la ejecución de múltiples estrategias en la dramatización y sus distintos momentos, se logró un avance positivo en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos que formaron parte del estudio.

1.3. Hay resultados diferentes significativos en el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar la dramatización en estudiantes de primer grado de secundaria. El análisis reveló resultados a favor del progreso en la comunicación oral, demostrando el efecto de la variable independiente en la dependiente.

2. En cuanto al objetivo general, se deduce que la dramatización tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer año de secundaria.

RECOMENDACIONES

1. Los ejercicios previos a las actividades de dramatización pueden ir acompañados de actividades relacionadas al arte de la improvisación. Esto, propiciará el desenvolvimiento de los estudiantes durante la sesión.
2. Todo ejercicio de dramatización no solo debe partir de la idea del estudiante como actor sino del estudiante como director de escena, el cambio de roles propicia la autoevaluación constante del grupo.
3. El teatro social es una herramienta y posibilidad para utilizar el teatro como medio de expresión y evaluación de lo que sucede en la sociedad.

REFERENCIAS

- Adam, C. (2013). *La relación gesto/complejidad textual en la interpretación simultánea: Un estudio descriptivo*. [Tesis para optar al grado de doctor en lingüística]. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/1030/1/La%20Relaci%C3%B3n%20gesto%20complejidad%20textual.pdf>
- Aguilar, A. (2013). *La motivación docente y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del colegio nacional técnico Benjamín Carrión parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha*. [Trabajo de investigación para optar al grado de licenciado en Ciencias de la educación]. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5036>
- Alania, D. y Palomino, A. (2022). *Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7896>
- Álvarez, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestros. *Revista Científica Complutense*, (26), 471 - 486. <https://core.ac.uk/download/pdf/38834071.pdf>
- Andrade, H., y Atorresi, A. (2010). Comprendiendo las rúbricas. *Enunciación*, 15(1), 161-167. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661661>

Babativa, C. (2017). Investigación cuantitativa. Bogotá : *Fundación Universitaria del Área Andina*. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/3544>

Banco Mundial (2021). Actuemos ya para proteger el capital humano de nuestros niños. Grupo banco mundial. <https://openknowledge.worldbank.org/entities/publication/01e12f4e-e6a2-50fdb929-02d5e4307c6f>

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, (47), 5-36. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf

Bellisan, M. (2001). La comunicación sin palabras. Madrid, España.: *Ariel*. <https://www.marcialpons.es/libros/la-comunicacion-sin-palabras/9788492442539/>

Bellver, S. y Menescardi, C. (2022). Importancia de la aplicación de técnicas de relajación en el aula de educación física. *Retos* (44), 405-415. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/88011/67038>

Canabal, C. y Margalef, L. (2017). La retroalimentación: La clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2).149-170. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>

Cardona, J. (2006). *Método para el manejo de la voz escénica*. Universidad de Antioquia. https://books.google.com.pe/books/about/M%C3%A9todo_para_el_manejo_de_la_voz_esc%C3%A9nica.html?id=L9B-necX7HQC&redir_esc=y

- Castro, M. y Calzadilla, G. (2021). La comunicación asertiva, una mirada desde la psicología de la educación. *Didáctica y educación*, 12(3), 131-151.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo%3D8154371&sa=D&source=docs&ust=1698765674976584&usq=AOvVaw3UnPP9_WH4PazROUfxHJyM
- Centro Virtual Cervantes. (2022). Expresión oral. Cervante.es.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Chaparro, W. (2017). *Gesticulación y calidad de la interpretación simultánea: Un estudio Experimental*. [Tesis para optar al grado de Magíster en Lingüística Aplicada].
http://repositorio.udec.cl/xmlui/bitstream/handle/11594/2810/Tesis_Gesticulacion_y_calidad_de_la_interpretacion.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Chávez, N. (2019). *Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralingüísticos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19924/1/T-UCE-0010-FIL-586.pdf>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9).
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline>
- Chilet, A. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita*

Milagrosa” Huaura. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú]

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3008/CHILET%20OCALDERON%20ANDREA.pdf?sequence=1>

Chiner, E. (2011). *Materiales docentes de la asignatura Métodos, Diseños y Técnicas de Investigación Psicológica*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Alicante].

<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/19380>

Cisneros, M. (2013) *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>

De La Cruz, M. y Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa San Martín de*

Porres- Capillapata, Ayacucho 2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2612>

Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUDERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3>

García Hoz, V., Fontán del Junco, M., Rodríguez Guillen, L., Motos Terruel, T., Contreras Jordán, O., Pérez Gil, M., Ruiz Coberlla, M., Borque Sanabria, A., Bosque Raposo,

- L., Fortuny Casas, Josep., Bisquerra Alzina, R., Laferrière, G., Panales Bernal, A., y Echevarría Rodríguez, J., (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Ediciones Rialp. <https://epdf.tips/enseanzas-artisticas-y-tecnicas.html>
- Gonzales, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e. *Revista de Investigación Educativa*. (21), 98-119. <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723>
- Guevara, J. (05 de octubre de 2023). *¿Cómo puedo mejorar mi fluidez verbal?* Club Mitsubishi. Recuperado el 06 de noviembre de 2023. <https://www.clubmitsubishiasx.com/articulos/como-puedo-mejorar-mi-fluidez-verbal>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Hernández, O. (2020). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1442-1443. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- INEI (2020). *Informe técnico. Estado de la niñez y la adolescencia*. Instituto Nacional de Estadística e informática. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/03-informe-tecnico-n03_ninez-y-adolescencia-abr-may-jun2020.pdf

Jiménez, A. (2020). *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral*.

[Trabajo de investigación de Bachillerato, Universidad Católica de Cuenca].

<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>

Jiménez, K. y Prado, B. (2023). *Juego de roles en el desarrollo de la identidad en niños*

de 4 a 5 años. [Tesis de Bachiller, Universidad Estatal Península de Santa Elena]

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9512>

Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*. [Trabajo de investigación

de Maestría en Educación Infantil, Universidad Internacional de la Rioja].

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIR](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[O%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lezman, A. (16 de octubre de 2022). "¿Qué es la articulación de las palabras?". *Blog de*

Locución. [https://arturolezman.com/que-es-la-articulacion-de-las-palabras-y-](https://arturolezman.com/que-es-la-articulacion-de-las-palabras-y-ejemplos/#:~:text=L%20articulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20a,un%20sonid)

[ejemplos/#:~:text=L%20articulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20a,un%20sonid](https://arturolezman.com/que-es-la-articulacion-de-las-palabras-y-ejemplos/#:~:text=L%20articulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20a,un%20sonid)

[o%20espec%C3%ADfico%20o%20fonema](https://arturolezman.com/que-es-la-articulacion-de-las-palabras-y-ejemplos/#:~:text=L%20articulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20a,un%20sonido%20espec%C3%ADfico%20o%20fonema).

López, L. (2020). Educación remota de emergencia, virtualidad y desigualdades:

pedagogía en tiempos de pandemia. *593 Digital Publisher*, 5. 98-107.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7898226>

Marcos, S. y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de

la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispánicos Ogiqia*, (21), 47-66.

<https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402>

- Matara, J. (2019). *Demostrando las cualidades de mi voz (Entonación, Ritmo, Timbre e Intensidad)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3336>
- Matta, E. (2019). *Recursos Paraverbales*. [Tesis de Bachiller, Universidad de Científica del Perú] <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/863>
- MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden? VI Ciclo Área Curricular de Comunicación*. MINEDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5183>
- MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Secundaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Morís, J. (2018). *El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales*. [Tesis de licenciatura, Universidad De La Costa - CUC]
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62>
- Morón Macías, C. (2021). El juego dramático en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 62 (12).
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

- Motos, T. (2003). Bases para el taller creativo expresivo. *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro*, (1), 903-932. https://www.researchgate.net/profile/Tomas-Motos/publication/324517086_Bases_para_el_taller_creativo_expresivo/links/5ad4bd72458515c60f545963/Bases-para-el-taller-creativo-expresivo.pdf
- Muelas, R. (24 de febrero de 2020). *Proxémica: como comunicar con el espacio*. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/proxemica-comunicar-espacio/>
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%c3%b1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Napa, M. (2023). *Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.] <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/24965>
- Navarro, L. (2020). *Expresión oral en estudiantes*. [Trabajo de investigación de Bachillerato, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Obregon, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ocampo, L. y Rodriguez, A. (2023). *El juego simbólico como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en las niñas y niños en condición de vulnerabilidad de la fundación alzafates premier del Villa Suárez de Villavicencio*. [Tesis de Pregrado, Universidad de los Llanos] <https://repositorio.unillanos.edu.co/handle/001/3084>
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. [Tesis de maestría en educación primaria, Universidad de Alicante]. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/68328>
- Poyatos, F. (2013). La comunicación no verbal como asignatura en filologías clásicas y modernas. *Revista Didáctica (lengua y literatura)*., (25), 231-257 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/178570>
- Quispe, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión gestual en los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del tercer grado de primaria del centro de educación básica especial “Cajamarca” - Ugel Cajamarca - región Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Pedagógica Nacional de Monterrico].

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1337/1/QUISPE%20CAMPOS%2c%20Edinson%20Enrique.pdf>

Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia].

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuiruzMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

<https://dle.rae.es/diccionario>

Rodriguez, G. y Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa].

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002>

Rulicki, S. y Cherny, M. (2012). *Comunicación no verbal: Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Ediciones Granica.

https://www.academia.edu/24439161/Comunicacin_no_verbal

Sánchez, A. (2016). *La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en educación secundaria desde las técnicas de Improvisación y Clown*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47741>

Schmidt, S. (2013). *Proxémica y comunicación intercultural: La comunicación no verbal en la enseñanza de E/LE*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].

https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2013/hdl_10803_125906/ss1de1.pdf

- Silva, N. (2019). *Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N° 72 - Celendín; 2019* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20961/Tesis_74569.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tobar, M. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*. [Tesis de maestría en educación, Universitat Jaume I]. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/169250>
- Torres, A. (2017). *Lenguaje proxémico: así se aprovecha el uso de las distancias para comunicar*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/social/lenguaje-proxemico>
- Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019*. [Tesis doctoral, Universidad ICESI]. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85568
- Valverde, H. (2021). *Nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 353 inicial "Hipólito Unanue" San Isidro, Aco, Corongo, 2020*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31053/EXPRE_SION_ORAL_VALVERDE_PINEDO_DE_MORENO_HAYDEE_NELLY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

Título: La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria.

Problema: ¿De qué manera la estrategia de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria?

VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
La dramatización	Momentos de la dramatización	La puesta en marcha	General: Determinar los efectos de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de	General: La aplicación de la dramatización tiene efectos significativos sobre el nivel de desarrollo de la expresión	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica	
		Relajación				
		Expresión y comunicación				
		Retroacción				

			primer grado de secundaria.	oral en estudiantes de primer grado de secundaria.	
La expresión oral	Verbal	Aspecto oral	Específicos: a. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria	Específicos: a. El nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria, es	Articulación y pronunciación de las palabras
		Aspecto proxémico	antes y	bajo antes de la aplicación de la	Fluidez en el discurso
	No verbal	Aspecto paraverbal			Distancia interpersonal y espacio en relación al público
					Tono de la voz
					Timbre de la voz
					Velocidad de la voz

			después de aplicar una propuesta didáctica centrada en la dramatización.	propuesta didáctica centrada en la dramatización y es alto después de aplicar la propuesta didáctica.		Gestos en el discurso
		Aspecto kinésico	b. Aplicar y caracterizar las estrategias de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer	b. Aplicamos y caracterizamos las herramientas más aptas para desarrollar la expresión oral en estudiantes		Postura en el discurso

			<p>grado de secundaria.</p> <p>c. Contrastar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar una propuesta didáctica centrada en la dramatización en estudiantes de primer</p>	<p>de primer grado de secundaria.</p> <p>c. Hay diferencias significativas entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta didáctica centrada en la dramatización en estudiantes</p>		
--	--	--	---	--	--	--

			grado de secundaria.	de primer grado de secundaria.		
--	--	--	-------------------------	-----------------------------------	--	--

2. Instrumento de investigación

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL					
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INICIO (0.5)	PROCESO (1.5)	LOGRADO (2.5)
VERBAL	Aspecto oral	Articulación y pronunciación de las palabras	No articula y no pronuncia las palabras correctamente.	Articula y pronuncia algunas palabras con cierta dificultad.	Articula y pronuncia todas las palabras correctamente.
		Fluidez en el discurso	No presenta fluidez en el discurso.	Mantiene fluidez en ciertos momentos de su discurso.	Mantiene la fluidez durante todo el discurso.
NO VERBAL	Aspecto proxémico	Distancia interpersonal y espacio en relación al público	No tiene una distancia adecuada con el público.	Regula su distancia con el público sin tener en cuenta el espacio.	Regula su distancia con el público teniendo en cuenta el espacio en todo momento.
	Aspecto paraverbal	Tono de la voz	El tono que emplea no transmite ninguna intención.	El tono que emplea refleja solo por momentos el estado de ánimo, actitud o intención que desea transmitir.	El tono que emplea refleja en todo momento el estado de ánimo, actitud o intención que desea transmitir.
		Timbre de la voz	El timbre de voz que usa es bajo.	El timbre de voz empleado es medianamente bajo y alto por momentos.	El timbre de voz es alto y está bien gestionado.
		Velocidad de la voz	No adecúa la velocidad de su voz en relación al	Adecúa por momentos la velocidad de su voz	Adecúa en todo momento la velocidad de su voz

			propósito comunicativo.	en relación al propósito comunicativo.	en relación al propósito comunicativo.
	Aspecto kinésico	Gestos en el discurso	No acompaña su discurso con ningún tipo de gesto o movimiento.	Acompaña su discurso con pocos gestos en algunos momentos del discurso.	Acompaña su discurso con gestos y movimientos en todo momento.
		Postura en el discurso	No presenta una postura adecuada en ningún momento del discurso.	Mantiene una adecuada postura en ciertos momentos del discurso.	Mantiene una adecuada postura durante todo el discurso.

● **19% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	2%
3	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	1%
4	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-11-23 Submitted works	<1%
5	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2022-05-16 Submitted works	<1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%

9	hdl.handle.net Internet	<1%
10	udes-virtual on 2023-10-12 Submitted works	<1%
11	unasam on 2023-02-18 Submitted works	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
14	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-12-02 Submitted works	<1%
15	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-09 Submitted works	<1%
16	Universidad Cesar Vallejo on 2023-11-05 Submitted works	<1%
17	monterrigo on 2023-12-19 Submitted works	<1%
18	monterrigo on 2023-12-19 Submitted works	<1%
19	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-12 Submitted works	<1%
20	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%

21	Universidad Católica San Pablo on 2019-11-26 Submitted works	<1%
22	Universidad Cesar Vallejo on 2017-12-05 Submitted works	<1%
23	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2021-03-26 Submitted works	<1%
24	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 Submitted works	<1%
25	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
26	Universidad Privada del Norte on 2023-11-08 Submitted works	<1%
27	tesis.ucsm.edu.pe Internet	<1%
28	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Internet	<1%
29	es.slideshare.net Internet	<1%
30	repositorio.unp.edu.pe Internet	<1%
31	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
32	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-02 Submitted works	<1%

33	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-20 Submitted works	<1%
34	Universidad Cesar Vallejo on 2017-08-28 Submitted works	<1%
35	Johnson and Wales University on 2023-07-24 Submitted works	<1%
36	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-18 Submitted works	<1%
37	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-01 Submitted works	<1%
38	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18 Submitted works	<1%
39	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-27 Submitted works	<1%
40	Universidad Nacional Mayor de San Marcos on 2021-07-11 Submitted works	<1%
41	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-10-24 Submitted works	<1%
42	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-22 Submitted works	<1%
43	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-29 Submitted works	<1%
44	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-12-14 Submitted works	<1%

45	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-03-03 Submitted works	<1%
46	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-19 Submitted works	<1%
47	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03 Submitted works	<1%
48	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-13 Submitted works	<1%
49	Universidad Nacional de Educación on 2022-04-11 Submitted works	<1%
50	core.ac.uk Internet	<1%
51	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
52	palestraweb.com Internet	<1%
53	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
54	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
55	repositorio.utp.edu.co Internet	<1%
56	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-01-31 Submitted works	<1%

57	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-14 Submitted works	<1%
58	Universidad Católica de Santa María on 2021-04-21 Submitted works	<1%
59	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-16 Submitted works	<1%
60	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-26 Submitted works	<1%
61	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-22 Submitted works	<1%
62	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-20 Submitted works	<1%
63	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-12-26 Submitted works	<1%
64	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
65	dialnet.unirioja.es Internet	<1%
66	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
67	jalayo.blogspot.com Internet	<1%
68	m.moam.info Internet	<1%

69	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
70	repositorio.unsch.edu.pe Internet	<1%
71	repositorio.upt.edu.pe Internet	<1%
72	revistahorizontes.org Internet	<1%
73	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-12 Submitted works	<1%
74	Daniel Lapresa, Ianire Gutiérrez, Alicia Pérez-de-Albéniz, Patricia Merin... Crossref	<1%
75	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-02-24 Submitted works	<1%
76	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-10-01 Submitted works	<1%
77	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-07-01 Submitted works	<1%
78	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-18 Submitted works	<1%
79	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-02-10 Submitted works	<1%
80	Universidad de Huanuco on 2021-04-14 Submitted works	<1%

81	biblioteca2.icesi.edu.co Internet	<1%
82	consultoriadeserviciosformativos on 2023-11-07 Submitted works	<1%
83	issuu.com Internet	<1%
84	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
85	repositorio.autonomadeica.edu.pe Internet	<1%
86	repositorio.espe.edu.ec Internet	<1%
87	repositorio.untrm.edu.pe Internet	<1%
88	dspace.uce.edu.ec:8080 Internet	<1%