

ESCUELA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUPERIOR PEDAGÓGICA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL DOCENTE



“La convivencia armoniosa y la danza en niños y niñas de 5 años”

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

BRIONES GRANDA, Carolain Joseline
CASTIGLIONI CLAVIJO, Ariana
TORIBIO YENQUE, Ana María
YOSHIOKA VELASQUEZ, Camila Naomi

Lima, diciembre 2021

Índice

1. INTRODUCCIÓN	2
5. DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
6. JUSTIFICACIÓN	3
7. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
8. Capítulo I Marco Teórico Conceptual	7
5.1 Antecedentes	7
9. Capítulo II	16
10. Metodología de la Investigación	16
11. CONCLUSIONES	17
12. REFERENCIAS	20

INTRODUCCIÓN

Para obtener un desarrollo integral en los niños y niñas, es necesario no solo una educación basada en la acumulación de conocimientos que respondan al desarrollo cognitivo óptimo, sino también, por nuestra naturaleza gregaria, la obtención de las habilidades sociales, capacidades y valores que tenga como resultado, en la etapa preescolar, el conocerse a sí mismos, a los demás y desenvolverse de manera eficaz en su entorno mediante el manejo de conflictos y la convivencia en armonía.

En la actualidad, existen diversas maneras de abordar la convivencia armoniosa en la primera infancia; uno de las más usadas e imprescindibles son los acuerdos o normas de convivencia que se establecen en el aula de clase, que generan una interiorización para los niños y niñas de lo que se debe hacer y lo que no, en cuanto a su comportamiento; sin embargo, existe una estrategia que permite complementar y favorecer el desarrollo socio-emocional del niño y niña, referida a la dimensión artística, la cual es la danza, y aunque generalmente en las instituciones educativas actuales, se ejecute de manera externa y complementaria a las demás áreas de aprendizaje o como una área recreativa; en el trabajo de investigación podremos comprobar su efectividad para contribuir a la convivencia en armonía.

Por esa razón, en el presente trabajo de investigación, se han utilizado múltiples fuentes, entre ellas libros, tesis, revistas de índole nacional e internacional, que permitirán describir y sustentar el por qué y para qué se consideró la temática de esta investigación, el objetivo general y específicos, la fundamentación, la metodología y por último las conclusiones que sintetizan la importancia de la convivencia armoniosa y la danza en niños y niñas de 5 años.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para que los niños y niñas puedan alcanzar una educación óptima, es necesario cubrir la necesidad de atender el aspecto socio-emocional. La convivencia en armonía acompañada de la resolución y manejo de conflictos, el desenvolvimiento con su entorno, la autorregulación de emociones, los valores internalizados como el respeto, tolerancia, responsabilidad, empatía y honestidad, permitirán una satisfacción personal y colectiva en el medio que les rodea.

Para ello el equipo investigador tiene en consideración a la danza, ya que ésta no sólo comprende el realizar una serie de pasos siguiendo una música, sino que también contribuye a través de su arte a la convivencia, el respeto, la disciplina y la canalización de emociones entre otros aspectos.

Dentro de esta investigación, el equipo ha considerado de gran importancia para el conocimiento y aplicación de los docentes, documentar e identificar a la danza como una estrategia que va a favorecer el desarrollo- emocional, psicomotor, de los niños y niñas de 5 años, mediante el conocimiento de sí mismos, de sus posibilidades, limitaciones y la de los otros para lograr una convivencia armoniosa, la cual se considera como un propósito educativo, esperado en el nivel inicial.

JUSTIFICACIÓN

El grupo investigador, considera pertinente realizar esta investigación “La convivencia armoniosa y la danza en niños y niñas de 5 años”, ya que considera de gran relevancia la influencia de la danza para el desarrollo de capacidades que contribuyan a cómo desenvolvemos con las personas que nos rodean en los diferentes entornos,

considerado así las capacidades del aspecto socioemocional en los niños y niñas, promoviendo relaciones positivas y seguras, tomando en cuenta la dimensión artística de la danza como una estrategia segura y pertinente para lograr una convivencia armoniosa.

Además, es relevante mencionar la viabilidad frente al acceso a fuentes de información digital, permitiendo la diversidad de información, requerida para la investigación documental, en el cual se consideran como fuentes de investigación: videos, libros, tesis, revistas, y monografías.

Esta investigación, contribuye al ámbito educativo, demostrando su significatividad mediante el conocimiento actualizado de la información referente a la importancia de la convivencia armoniosa y la danza para el desarrollo socio-emocional del niño/a pre-escolar, permitiendo brindar un aporte para los docentes, padres de familia y público interesado en el tema. En ella, se explica el porqué de la investigación, en qué beneficia ésta a los niños y niñas y a la educación, y cómo se puede utilizar como una estrategia de aprendizaje.

La convivencia armoniosa y la danza en los niños y niñas de 5 años, viene siendo el tema a investigar, ya que se considera transformará la concepción de la danza, desde el punto de la convivencia armoniosa y cómo pueden incidir en el ámbito educativo y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años, centrándonos en el aspecto social referido al trabajo colaborativo, la empatía y la solidaridad entre los niños y niñas, la resolución de conflictos y la concepción de un ambiente idóneo para la enseñanza basada en el respeto.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera contribuye la danza a la convivencia armoniosa en niños y niñas de 5 años?

Objetivo general:

- Identificar de qué manera la danza contribuye a generar un espacio de convivencia armoniosa entre los niños y niñas de 5 años.

Objetivos específicos:

- Recopilar información pertinente acerca de la danza y la convivencia armoniosa como estrategias para el desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de 5 años.
- Describir la influencia de la danza en la convivencia armoniosa en los niños y niñas de 5 años.

Capítulo I

Marco Teórico Conceptual

5.1 Antecedentes

En los últimos años, diversas investigaciones han mantenido un acérrimo interés por la convivencia, sin embargo, es de especial importancia la valoración que debemos hacer al problema de la convivencia en armonía en niños y niñas de 5 años frente al contexto actual, ya que ellos no sólo enfrentan un conflicto con el conocimiento y comprensión de sí mismos, sino el cómo convivir con los demás.

Por esa razón, la sana convivencia armoniosa es fundamental en el proceso de la formación de los niños y niñas para construir habilidades sociales que faciliten el manejo de las dificultades de la vida diaria con la finalidad de mantener una relación intrapersonal e interpersonal óptima.

Ante esto, Coello (2020) demostró a través de su investigación la incidencia positiva que se presenta en la convivencia armoniosa a través de la danza, afirmando que “la creación de la propuesta es una alternativa creativa en la cual incentiva a los docentes de la institución a la elaboración de nuevas actividades en las que sean de prioridad las que son de carácter social permitiendo trabajar una convivencia positiva” (p. 75)

Además, al respecto se realizó una intervención pedagógica por parte de Grandas (2020) en la que surge una propuesta pedagógica-artística “La danza interviene”, en la que se tiene como finalidad eliminar conductas agresivas en las dimensiones conductual, emocional y cognitiva; en la cual interviene principalmente la búsqueda de la autonomía, conocimiento de sí mismo, el respeto por los demás, la responsabilidad, la comunicación

y cooperación, la aceptación del contacto corporal, la igualdad de género y el autocontrol para la correcta convivencia y socialización.

Por último, en el proyecto planteado por Núñez y Quiñones (2020) “Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar” se concluyó que “el conocimiento de la gran responsabilidad que nos atañe como ciudadanos para con el cuidado y protección de la población infantil; todos estamos llamados a propiciar espacios armónicos de diálogo, paz y sana convivencia desde el hogar, la escuela y la comunidad, que propendan a liberar todo tipo de pensamientos y/o energías negativas y que den como resultado una sociedad más humana, justa y feliz” (p. 108)

Convivencia Armoniosa

Para poder definir la unión de la convivencia con la armonía, es pertinente entender en primer lugar qué es la convivencia; la definición de convivir significa vivir unos con los otros de tal manera que se evidencien las relaciones interpersonales mediante códigos de valores, comportamientos que obedecen a la subjetividad en el marco de una realidad social determinada.

El vivir en armonía es establecer un equilibrio entre los pensamientos, emociones, acciones y sentimientos de cada persona que conforma el círculo social. Esto no con el fin de cambiar las formas de ser e ideologías de cada persona, sino de la apropiación de las fortalezas de los otros y el aporte de riquezas culturales e individuales a los otros. Por lo tanto, la convivencia armoniosa se consigue con empatía; al conocer, comprender y respetar las características de los otros, sean cuales sean las diferencias.

La convivencia escolar comienza por la definición de la educación que deben recibir los niños y niñas como un derecho humano, en el que “permite el desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas, (...) además de ser fundamental para el desarrollo del individuo, también lo es para el desarrollo social” (Coomans 2007 citado en Hufter 2011, pp. 117-126). Por esa razón, se debe considerar las relaciones interpersonales seguras y acertadas dentro de la primera infancia, y no solo conocimientos memorísticos para el logro de un desarrollo integral óptimo.

Además, frente a esto Carbajal (2013) señala que la escuela es un espacio vital para lograr una sociedad tolerante, equitativa, empática, democrática y con valores de paz mediante relaciones sociales en la escuela. Lo que ha conllevado un sinnúmero de estudios que corresponden a la convivencia armoniosa y sus desencadenantes como el clima escolar, la disciplina escolar, el manejo de conflictos y el bullying.

Es así como, los niños y niñas necesitan atenciones y cuidados que van a desencadenar interacciones positivas o negativas; y, como lo afirma Aguilera (2017) “los docentes serán los encargados de asegurar los procesos de enseñanza aprendizaje, de participación y la generación de acuerdos y normas para la resolución de conflictos y la correcta gestión educativa”.

Valores

Los valores son un eje fundamental para lograr la convivencia en armonía en los niños y niñas de 5 años. Según Savater (2012) los valores se pueden definir como “un modelo ideal de realización personal que intentamos, a lo largo de nuestra vida, plasmar en nuestra conducta(...)es una creencia básica a través de la cual interpretamos el

mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia” (p. 33). En ese sentido, los niños y niñas adoptarán los valores como cualidades que los guiarán en su comportamiento diario, tal como en la búsqueda de resolución de problemas y el enfrentamiento de algún conflicto de manera asertiva.

Además, como menciona Jean Piaget (1945) “hay que entender y educar desde el nivel de desarrollo de pensamiento del niño”. (como se citó en Pavés, 2012, p. 81); es decir, si se desea enseñar a los niños y niñas con valores debemos acercarnos y conocerlos más en su desarrollo individual y social adaptarnos al ritmo de aprendizaje de cada uno ellos.

Según Torralba (2015) “existen varios valores que se practican por los niños y niñas, pero los principales para tener una convivencia armoniosa son respeto, tolerancia, responsabilidad, empatía y honestidad; todos ellos forman parte del propósito de la convivencia armoniosa”.

Enseñando la responsabilidad a los niños y niñas obtendremos una conciencia donde ellos saben que sus actos tienen consecuencias, tanto positivas como negativas, además, la tolerancia es fundamental para crear con ellos una sociedad sin prejuicios pero con honestidad porque esta nos permite tener una actitud que siembra confianza en uno mismo y con las personas de nuestro entorno, también el respeto se refiere al reconocimiento del valor propio de los derechos de las personas y la sociedad; y por último, la empatía permite comprender y compartir los sentimientos de otras personas ante los diferentes tipos de situaciones que se les presenten.

Autorregulación de emociones

La formación de los niños y niñas se da a través de las diferentes experiencias vivenciadas en su contexto, en las cuales manifiestan emociones que conllevan a diferentes decisiones, por ello es importante tomar en cuenta la regulación emocional (RE), la cual “es el proceso a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social” (Eisenberg & Spinrad, 2004; Gross, 1998; Robinson, 2014; Thompson, 1994, p. 96)

Sin embargo, para que los niños y niñas logren desarrollar la autorregulación emocional y manejen la invasión de las mismas emociones tanto conductual como fisiológica, se debe actuar bajo reconocimiento de sus emociones representadas de manera verbal y gestual, interiorizando que las emociones de la ira, tristeza e incomodidad formen parte de sí mismos.

La importancia de la autorregulación de las emociones en los niños y niñas radica en un fin social, pues no solo se debe promover el correcto dominio de las emociones de uno mismo, sino que se debe concebir a partir de un enfoque más comunitario, pues ayuda a la transformación de una sociedad basada en el equilibrio emocional.

Existen una serie de herramientas que favorecen la canalización y la autorregulación emocional de los niños y niñas, tales como los ejercicios físicos, intelectuales, espirituales, terapéuticos y artísticos; todo ello influenciado por el alcance, interés y condiciones de cada niño y niña.

Habilidades Sociales

Según Prieto (2016) “considera que las habilidades sociales son un medio excepcional de protección y promoción de la salud ya que los comportamientos sociales positivos favorecen la adaptación, la aceptación de los otros, los refuerzos positivos y el bienestar del sujeto” (p.35).

La Convivencia desde las Dimensiones Artísticas

El arte a lo largo de los años ha ido incrementando en importancia con sus diversos lenguajes y expresiones, permitiendo que los niños y niñas puedan disfrutar del presente, conozcan su pasado, y se adueñen de su cultura y su esencia.

Tal como menciona Peña (2015) la dimensión artística en el nivel inicial es el campo que articula conocimientos, procesos, resultados y contextos, el cual tiene carácter lúdico y facilita el acercamiento entre pares, por ende, propicia la socialización a partir de reglas y normas orientadas a favorecer en el desarrollo integral de los niños y niñas (p. 36).

Las artes despiertan en el ser humano la relación con sus emociones ya que a través de la danza no solo bailas y disfrutas de la música, sino que expresas todo lo que se puede estar sintiendo, canalizamos esas emociones y creamos arte inspirado en la vida y en la conexión con nuestro cuerpo y con las personas que forman parte de este momento.

Por lo expuesto, la educación artística involucra el desarrollo cognitivo, motor y socioemocional de los niños y niñas respondiendo a un contexto natural y cultural de la sociedad, el cual contribuye ambientes de aprendizaje que potencian y desarrollan la creatividad, la autonomía, el pensamiento crítico y la comunicación de sus pares. Todo

ello, parte de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y percepciones del entorno, con relación a nuestros sentidos tanto sonoro, visual y corporal, teniendo como resultado la representación y construcción de una identidad personal y colectiva, en función a la relación que se establece entre los niños y niñas.

La Danza

Según Caballero (2016) la danza es un medio de expresión completa que une todas las ventajas de la práctica corporal con el movimiento y con las alegrías de la música. Es una disciplina más o menos rigurosa, pero sin dejar por ello de ser una actividad lúdica por excelencia: sentirse vivo, energía vital, expresión individual que se tiene que sincronizar con la pareja o participando en una coreografía de conjunto (p. 36).

Sin embargo, Gutiérrez (2014) sostiene que “la danza es la disciplina en la educación que va más allá del arte del movimiento, pasa a ser una forma de conocer y descubrir al otro y a uno mismo desde otra esfera, ampliando la mirada del mundo y de lo que nos rodea” (p. 11).

La danza comprendida desde la motricidad, según Viciano (2017) “es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, su expresión y comunicación con el mundo” (p.97).

El trabajo motor a través del movimiento es una de las mejores prácticas para desarrollar estas habilidades en los niños y niñas de 5 años, ya que permite experimentar y reconocer su cuerpo y el de los demás, así como autorregular las emociones,

desarrollar los valores, y adquirir habilidades sociales para el manejo de conflictos y situaciones de la vida diaria.

La Danza como herramienta en la convivencia armoniosa

La danza es una herramienta que genera mejoras en los aspectos de la autoestima, convivencia y expresión artística de los niños y niñas. Además, es considerada como un medio integrador; una dimensión artística que refuerza la convivencia en armonía.

La danza posee en sí misma una relación interpersonal ya que al establecer el niño o la niña una relación de su espacio personal con el espacio de los otros, dentro del más amplio y común espacio general, éste se convierte en una especie de campo de acción, espacio de contacto, de proyección, de comunicación, de acogida, de diálogo en el aula. (Cañal, 2001, como se citó en Peña, 2015)

Por lo tanto, la danza contribuye a la adquisición y expresión de valores relacionados a la interacción social entre niños y niñas, enfatizando en los valores de la comunicación, empatía y respeto; los cuales ayudan y favorecen a la convivencia armoniosa y contribuyen a las relaciones interpersonales las cuales se dan a través de la comunicación y socialización entre pares.

De acuerdo con la investigación, se conoce que las transformaciones motoras del cuerpo se dan en la primera infancia, y esta, a través de la danza, contribuye a que cada niño y niña vaya reconociendo su propio cuerpo, algo que es de gran importancia para el desarrollo infantil, ya que ayuda a que los niños y niñas puedan percibirse a sí mismos

y puedan autorregular sus emociones como la felicidad, tristeza, enfado, sorpresa, frustración y miedo.

Ante lo expuesto, los niños y niñas de 5 años no manejan sus emociones y muchas veces no logran entenderlas; en ese sentido, la danza contribuye a la canalización y proyección de dichas emociones. Esto permite que se puedan relacionar con los otros, el conocer cómo se siente el otro y poder transmitir, contribuyendo a que los lazos sociales y afectivos se vayan forjando.

Por otro lado, los niños y niñas desarrollarán habilidades que los ayudarán a poder realizar actividades relacionadas con la vida cotidiana y que son parte fundamental para la vida mediante el conocer su cuerpo, conocerse a sí mismos, explorar sus sentidos, escucharse los unos con los otros, ocupar un lugar en el espacio, moverse y comunicarse entre ellos para mejorar la convivencia con su entorno.

El cuerpo y el movimiento cumplen un papel fundamental a través de las relaciones sociales y capacidades expresivas podrán adoptar posturas de socialización; lo que permite que en aula se genere un ambiente armónico, donde los niños y niñas puedan expresarse, reconocer cómo se sienten ellos mismos y con sus compañeros, siguiendo su propio tiempo y proceso, ya que el aprender a convivir en armonía es parte de un aprendizaje continuo y duradero, el cual al ser reforzado mediante la danza, permitirá desarrollar habilidades físicas y socioemocionales que les servirán a lo largo de la vida.

Capítulo II

Metodología de la Investigación

Esta investigación está basada fundamentalmente en la recopilación de información en diversas fuentes nacionales e internacionales. Indagando sobre el tema en documentos escritos y orales, la información está integrada por documentos que nos presentan investigaciones realizadas en niños y niñas del nivel inicial, siendo relevantes ya que es la población a la que nos dirigimos. El interés del grupo investigador es analizar como hechos en sí mismos o como documentos que permitan tener un mejor entendimiento de “La Convivencia Armoniosa y la Danza en niños y niñas de 5 años”.

Para el marco metodológico del presente trabajo de investigación, se ha propuesto indagar información sobre la convivencia armoniosa y la danza, ya que es considerado como un tema que cambiará la mirada de la danza como un simple hecho recreativo a estrategia para favorecer las habilidades como la empatía, la participación en grupo, desde el punto de la convivencia armoniosa y cómo puede incidir en el ámbito educativo de los niños y niñas de 5 años, y buscando de manera conjunta su desarrollo integral.

Además, se tiene como base sustantiva los diferentes documentos encontrados como tesis, proyectos, revistas electrónicas, libros, etc. Las cuales se registraron a través del trabajo de investigación con citas de fuentes bibliográficas, y con la ayuda de ficheros que aportaron un mejor panorama para el análisis de los temas relacionados al mismo.

Por otro lado, el presente trabajo hace referencia sobre el enfoque cualitativo que se centra en la calidad, opiniones, experiencias, testimonios que permiten dar cuenta de actitudes, comportamientos y hábitos de valores y cuidados en los niños y niñas de 5

años en cuanto a los aspectos de la convivencia como las habilidades sociales, el refuerzo de los valores, la responsabilidad, etc.

Según Yvonna (2013), “la investigación cualitativa evita la cuantificación. Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. Es decir, se centra en las opiniones, experiencias y hábitos de las personas” (p. 8).

Cada documento precisado en la investigación ha sido evaluado analizado y descrito, teniendo presente que debe prevalecer la confiabilidad y objetividad de los resultados obtenidos. En ese sentido, se concreta y afirma que la danza es una herramienta que contribuye de manera efectiva con la convivencia armoniosa.

CONCLUSIONES

El equipo investigador considerando todo lo analizado y expuesto en la investigación y ya teniendo una mirada más profunda del tema elegido ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se puede afirmar y verificar la pertinencia y significatividad del tema elegido, ya que se encontró fuentes valiosas que contribuyeron a comprender todo lo que la danza puede aportar a la educación y a fomentar una convivencia basada en la armonía. La elección del tema planteado fue significativa, ya que los docentes buscamos estrategias que contribuyan a que los niños y niñas puedan desarrollar habilidades que los preparen para la vida y para las relaciones con los demás, la danza es una estrategia que no solo desarrolla lo artístico, sino que fomenta el diálogo, refuerza los valores y contribuye a la expresión de lo que se siente ayudando a entendernos y entender a los demás.

Tomando en cuenta el contexto actual, en el que los niños y niñas enfrentan diferentes retos hacia la convivencia y socialización con los demás, la investigación consiguió identificar los desafíos a los cuáles se enfrenta los docentes, puesto que la convivencia armoniosa busca que las relaciones interpersonales sean seguras y positivas desde un eje de valores por lo que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, con más incidencia en lo individual y social, donde los docentes deben ser capaces de adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje, las diferentes características de contexto, necesidades y personalidad emocional para contribuir a la escala de progreso de desarrollo humano.

También, podemos concluir que la formación de los niños y niñas se da a través de las diferentes experiencias vivenciadas en su contexto, en las cuales se manifiestan emociones que conllevan a diferentes decisiones, por lo que es importante tomar en cuenta la regulación emocional con una serie de herramientas que favorezcan la autorregulación emocional de los niños y niñas, tales como los ejercicios físicos, intelectuales y artísticos para su bienestar socioemocional.

Por otro lado, la recopilación del marco conceptual e información, acerca de lo que conlleva la convivencia armoniosa, permite afirmar que los valores de respeto, tolerancia, responsabilidad, empatía y honestidad; las habilidades sociales mediante acuerdos de convivencia, y la autorregulación de las emociones en los niños y niñas, se pueden desarrollar mediante la herramienta de la danza.

Finalmente, se concluye de manera general, que el presente trabajo de investigación permite identificar la contribución de la danza en la convivencia armoniosa entre los niños y niñas de 5 años, de tal manera que tengan una herramienta eficaz para

su formación y desarrollo integral. Además, al involucrar aspectos motores, cognitivos, socioemocionales, se propicia la socialización de los niños y niñas, donde se ven inmersas diferentes situaciones de conflictos que ayudan al planteamiento de resolución de problemas, los cuales los niños y niñas serán capaces de crear sus propias soluciones y maneras de afrontarlas, encontrando equilibrio entre lo que piensan, sienten y deciden hacer frente a estas situaciones de cotidianidad que forman parte de la vida diaria.

REFERENCIAS

Achuri, L. Javier, H. Hernán, C (2012) *La Danza como Herramienta Pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada Tarde* [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre de Colombia] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9073/TESIS%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ángulo, O.Banguera, W. Obonaga, I (2016) *La Danza Folclórica una estrategia para mejorar la disciplina de los niños del grado Segundo de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera* [Tesis de Bachiller, Fundación Universitaria Los Libertadores] https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2983/Angulo_Olga_Banquera_William_Obinaga_Iris_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Araya, C (2014) *La danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula* [Tesis de Licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano] <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1371/tdan%2064.pdf>

Arnosí, R. (2012). *La danza en la escuela* [Tesis de maestría en Educación Infantil]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%200Arnosí.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ballesteros, Y (2019) *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Beltrán N. (2017) *La convivencia escolar en el plan de desarrollo Bogotá humana*. [Especialización en gerencia de Proyectos Educativos Institucionales].
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7002/1/OsorioCasta%C3%B1edaCarolina2017.pdf>

Cabezas I. (2018) *Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la Convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 180 de Pitumama, Pillco marca, Huánuco*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5660/CONVIVENCIA_MONTES_CABEZAS_IVONNE_ROMY.pdf?sequence=4

Castillo, M (2017) *Establecer Normas De Convivencia Para El Mejoramiento Del Desarrollo Social En El Centro Infantil. Manual De Convivencia Institucional Dirigido A Docentes Y Autoridades Del Centro De Desarrollo Infantil “Descubrir” Sector Pomasqui En El Distrito Metropolitano De Quito En El Periodo Académico 2017* [Tesis de técnico, Instituto Tecnológico “Cordillera”].
<https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/3083/71-DTI-17-17-1722293634.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coello, K (2020) *La bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera*

durante el año lectivo 2019-2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10613/2/05%20FECYT%203686%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Cuicas, A. (17 de abril, 2020). *Los beneficios de la danza en los niños*.

Eresmamá. <https://eresmama.com/los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos/>

Escuela de Educación Superior Pública Pedagógica Monterrico (2020). *Guía Metodológica de Investigación*. <http://www.ipnm.edu.pe/page/wp-content/uploads/2020/10/Gu%C3%ADa-metodol%C3%B3gica-de-investigaci%C3%B3n-16-octubre-2020-EESPPM.docx.pdf>

García, A. (s. f, 2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza. Revista de educación física para la paz*. 9(24), 14-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>

Grandas, F (2020) *Eliminación de la agresividad en estudiantes de la IED Confederación Brisas del Diamante, a través de la danza*. [Tesis de Magister, Fundación Universitaria los Libertadores]
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3227/Grandas_Fausto_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Lozano, C (2016) *La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar* [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/25932/Esmeralda%20Lozano%20Cer%c3%b3n%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, J. Quiñonez, E (2020) *Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa] <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6125/M%c3%basica%20Y%20Danza%20Tradicional%20Como%20Estrategia%20Pedag%c3%b3gica%20Para%20El%20Fortalecimiento%20De%20La%20Convivencia%20Escolar%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Peña, C (2015) *La danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio Franciso Javier Matiz* [Tesis de Maestría, Universidad Libre de Colombia] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8341/DOCUMENTO%20FINAL%20CARMEN.CON%20RAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quillupangui, P (2013) *La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4865/1/UPS-QT03668.pdf>

Sánchez A. (2017) *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial.*[Trabajo de grado final]. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13485/Trabajo%20de%20grado%20final%20Alejandra%20Duarte%20y%20Laura%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1>

Sardo, P. (s.f, 2018). *¿Qué es el desarrollo motor?* Premiummadrid.

<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/#:~:text=El%20desarrollo%20motor%20se%20considera,enorme%20cantidad%20de%20habilidades,y%20una%20gran%20cantidad%20de%20habilidades,que%20se%20desarrollan%20en%20esta%20etapa%20de%20la%20vida,y%20que%20son%20necesarias%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20persona.>
http://www.ipnm.edu.pe/page/wp-content/uploads/2020/10/Manual-Investigaciones-con-fines-de-graduaci%C3%B3n-y-titulaci%C3%B3n_EESPPM_11-octubre-2020.docx.pdf

Valencia R. (2018) *Maguaré: portal para la primera infancia. Análisis de usos, apropiaciones, interactividad y contenidos.*[Trabajo de grado para optar al título de: Magíster en Comunicación y Educación].

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8846/1/AcostaZambranoMarthaPatricia2018.pdf>

Viciano, M. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista digital de educación física, Emásf.* 8(47), 96-97. [file:///C:/Users/Britney%20Arias%20Granda/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelAmbienteFamiliarYEscolarEnLaPracticaD-6038087%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Britney%20Arias%20Granda/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelAmbienteFamiliarYEscolarEnLaPracticaD-6038087%20(1).pdf)

Villouta Porcile, M (2017) *Autorregulación emocional: un descubrimiento a través del arte terapia.* [Tesis de Maestría, Universidad del Desarrollo]
<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1709/Autorregulaci%C3%B3n%20emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Matriz de Coherencia

Problema	Objetivos	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Cómo la danza contribuye como medio para la buena convivencia entre los niños y niñas de 5 años?	General: Identificar de qué manera la danza contribuye a un espacio de convivencia armoniosa entre los niños y niñas de 5 años.	Convivencia armoniosa Convivencia escolar Desarrollo socioemocional Habilidades sociales Valores Autorregulación de emociones	Documental <ul style="list-style-type: none"> ● Fichero ● Registro de páginas electrónicas
	Específico: Recopilar información pertinente acerca	Danza Desarrollo motor Desarrollo emocional Desarrollo social	

	<p>de la danza y la convivencia armoniosa como evidencia de estrategia en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Describir la influencia que existe entre la danza y la convivencia armoniosa en los niños y niñas de 5 años.</p>		
--	--	--	--

Ficheros

<p>Autor: Peña Gamboa, Carmen Rosa Título: La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz.</p>	<p>Editorial: Universidad Libre De Colombia</p>
--	---

Año: 2015	
Tema: Como señala Jiménez Romero (2005) la convivencia es un arte que involucra aprendizaje. Para este mismo autor la convivencia implica a dos o más personas que son diferentes en su relación, en la que siempre intervienen otros y que además está sujeta a cambios incesantes.	
1ª edición	Ficha: nº 1

Autor: Gutierrez Muñoz, C. Título: El estatuto de la responsabilidad penal de las personas jurídicas Fecha: 2016	Tipo de documento: Tesis
Tema: La responsabilidad Cita textual: “el sentido de la responsabilidad es una cualidad esencial de la persona; algo real y necesario para la vida jurídico-moral, no solo una noción elaborada por la filosofía”. (Gutierrez, 2016, p 11)	
Barcelona, España	Ficha: nº6

Autor: Peña Gamboa, Carmen Rosa Título: La danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio Francisco Javier Matiz Fecha: 2015	Tipo de documento: Tesis
Tema: Educación ciudadana en los niños y niñas Cita textual: “Centrados en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial se entiende que el cuerpo como primer territorio de la educación ciudadana, considerada en la dimensión individual, busca generar en los niños y las niñas una conciencia de su existencia y que es a través del mismo que tenemos la posibilidad de pensar, sentir, respirar, escuchar, tocar; en fin, percibir una gran diversidad de sensaciones y emociones, siendo además esencial en el establecimiento de vínculos y relaciones con los demás” (Peña, 2015, p. 40)	
Bogotá DC	Ficha: nº14