

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN INGLÉS EN PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD
INGLÉS**

DELGADO QUISPE, Kevin Alexsander

VALDIVIEZO TAFUR, Yolanda

ASESORA:

CASTAÑEDA DI NATALE, Guiliana Fátima

Lima, 2025



Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guillian Fátima Castañeda Di Natale, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios Educación en Idiomas, especialidad Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: **IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS EN PRIMARIA**, de autor (es): Kevin Alexsander Delgado Quispe y Yolanda Valdiviezo Tafur, tiene un **índice de similitud de 9%**, verificado mediante el software Turnitin:



Página 2 of 52 Descripción general de integridad

Identificador de la entrega con id: 3117423186095

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para la...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 16 palabras)

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.



Guillian Fátima Castañeda Di Natale

DNI: 10302152

ORCID: 0009-0000-7347-9049

Lima, 19 de diciembre de 2025

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN.....	11
OBJETIVOS.....	14
1. Objetivo General	14
2. Objetivos Específicos	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 Escritura Creativa.....	19
1.2.2 Los Procedimientos de la Escritura Creativa	24
1.3 Producción de Textos en inglés	26
1.3.1. Macro Habilidades	29
1.3.2 Micro Habilidades	30
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.1 Enfoque y Diseño.....	30
2.2 Técnicas	31
2.3 Instrumentos	32
2.4 Análisis e Interpretación de resultados	32

CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS	38
ANEXOS	42
Anexo 1. Matriz Metodológica	42
Anexo 2. Matriz de Triangulación	43
Anexo 3. Fichaje	48

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, titulado “La importancia de la escritura creativa en la producción de textos en inglés en primaria”, tuvo como objetivo principal describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción escrita en inglés en el nivel primaria, a partir del análisis de literatura especializada. Bajo un diseño cualitativo y un método de investigación documental, se examinan las distintas conceptualizaciones, componentes y estrategias que conforman la escritura creativa, así como los procedimientos que la sustentan. Asimismo, se describen los aportes teóricos sobre la producción de textos en inglés y las macro y micro habilidades que intervienen en su desarrollo. Los hallazgos permiten reconocer que la escritura creativa favorece el pensamiento divergente, la motivación, la expresión personal y el uso significativo del idioma, constituyéndose en una estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de las competencias comunicativas y al desarrollo integral de la producción escrita en inglés en estudiantes de primaria.

Palabras clave: *escritura creativa, producción de textos en Inglés, diseño descriptivo, macro y micro habilidades*

ABSTRACT

This research project, entitled “The Importance of Creative Writing in English Text Production in Primary Education”, aims to describe the importance of creative writing in the development of written production in English at the primary level, based on an analysis of specialized literature. Under a qualitative design and a documentary research method, the various conceptualizations, components, and strategies that constitute creative writing are examined, as well as the procedures that support it. It also describes the theoretical contributions related to English text production and the macro- and micro-skills involved in its development. The findings indicate that creative writing enhances divergent thinking, motivation, personal expression, and the meaningful use of the language. Therefore, it constitutes a pedagogical strategy that strengthens communicative competence and supports the overall development of written production in English among primary school students.

Keywords: *creative writing, text production in English, descriptive design, macro and micro skills*

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades de escritura en la educación primaria constituye un componente esencial para el progreso académico y personal de los estudiantes. En este marco, la escritura creativa se presenta como una herramienta pedagógica capaz de fortalecer no solo las habilidades lingüísticas, sino también la imaginación, la motivación y el pensamiento crítico. Aunque su potencial ha sido ampliamente reconocido en diversos estudios, su incorporación en las aulas peruanas aún es limitada, especialmente en el área de inglés. Considerando que la producción escrita en una lengua extranjera requiere del dominio articulado de macro y microhabilidades, la escritura creativa emerge como una estrategia pertinente para promover el uso significativo del idioma y enriquecer los procesos de construcción textual.

La presente investigación, de enfoque cualitativo y diseño documental descriptivo, tiene como propósito describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria, a partir del análisis de literatura especializada y de investigaciones recientes. Este estudio examina las conceptualizaciones, componentes y estrategias que configuran la escritura creativa, así como los aportes teóricos relacionados con la producción escrita en inglés. El documento se estructura en tres capítulos: el marco teórico, que aborda las categorías de estudio; la metodología, donde se detallan el enfoque, el diseño y los instrumentos empleados; y el análisis e interpretación de resultados, que integra y contrasta los hallazgos de las fuentes revisadas. Finalmente, se presentan las conclusiones que sintetizan el aporte del estudio y proyectan líneas de investigación futura.

Este trabajo busca aportar una base conceptual que motive la integración de la escritura creativa en el nivel primaria de las instituciones de la Educación Básica

Regular (EBR) del Perú, con la finalidad de promover experiencias de aprendizaje más significativas y favorecer el desarrollo integral de la producción escrita en inglés en los estudiantes.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El inglés es uno de los idiomas más hablados a nivel global y se ha establecido como una lengua internacional empleada en distintos contextos (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2017). También se le conoce como lengua franca (Harmer, 2019), ya que se utiliza como medio de comunicación entre personas que hablan diferentes idiomas, lo que ha reducido las barreras entre países en todo el mundo.

En ese sentido, la relevancia del aprendizaje del inglés está siendo cada vez más valorada, puesto que es una herramienta de comunicación global que abre puertas a la información y a tecnologías avanzadas (MINEDU, 2017). Dominar este idioma permite a las personas conectarse con diferentes realidades y contextos, lo que a su vez amplía el acceso a mejores oportunidades en los ámbitos académico, tecnológico, científico, cultural y laboral (Pantoja y Quispe, 2023).

Según el Perfil de egreso de los estudiantes del nivel primaria de la EBR, en el área de inglés se integran las prácticas sociales del lenguaje y la perspectiva sociocultural para promover y facilitar que los estudiantes adquieran y desarrollen las siguientes competencias: comunicarse oralmente, leer y escribir diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. (MINEDU, 2016)

En este trabajo, está centrado en la competencia escrita, la cual Hurtado (2023) define como la habilidad para utilizar el lenguaje escrito con el fin de crear y transmitir significados a otros. Este proceso reflexivo implica adaptar y organizar los textos

según el contexto y el propósito comunicativo, además de revisar continuamente lo escrito para mejorarlo (MINEDU, 2017). Este proceso reflexivo requiere la aplicación de diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados, y revisar continuamente lo escrito para perfeccionarlo. Así, el estudiante toma conciencia de las posibilidades y limitaciones del lenguaje en una época marcada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

En el ámbito internacional, diversas políticas educativas han previsto la incorporación de enfoques innovadores para poder potenciar el desarrollo del idioma inglés, siendo la producción escrita considerada una de las competencias más complejas en el aprendizaje de una segunda lengua. Zalbidea (2024) señalan que los escritores en L2 requieren coordinación léxica y sintáctica según el registro y propósito del texto, lo que demuestra que la producción escrita es una tarea cognitiva compleja, lo que evidencia que los escritores deben manejar otros recursos y estructuras más complejas.

En el contexto latinoamericano, esta problemática se expresa en el reto de lograr que los estudiantes produzcan textos originales y significativos en inglés. Organismos como la UNESCO (2020) han señalado que, aunque los países latinoamericanos han realizado esfuerzos por incorporar metodologías centradas en el desarrollo de esta competencia, aún persisten dificultades en la enseñanza de la producción escrita, especialmente en los niveles de escolaridad.

En el Perú, el MINEDU (2016) establece que los estudiantes deben desarrollar la competencia de escribir diversos tipos de textos en inglés integrando prácticas sociales del lenguaje y actividades que promuevan la expresión personal, la creatividad y la elaboración de mensajes con una intención comunicativa. Sin embargo, en la práctica pedagógica cotidiana, se observa que la producción de textos

suele abordarse de manera mecánica y repetitiva, centrada en modelos rígidos de escritura y con pocas oportunidades para que exploren ideas e imaginación.

Frente a este fenómeno, surgen enfoques como el de la escritura creativa, que según Cassany (1999, como se citó en Sánchez et al., 2018), es el arte de expresar el pensamiento y los deseos, en otras palabras, una habilidad vinculada al conocimiento humano, que se nutre de una profunda comprensión de las ideas. Por su parte, Chadwik (1989, como se citó en Sánchez et al., 2018) la define como el proceso de creación y escritura espontánea de textos que surgen de la imaginación, la inteligencia y la experiencia. Estas definiciones, propuestas por expertos en la materia, resaltan la relevancia de la escritura creativa como una herramienta que no solo enriquece la capacidad expresiva de los estudiantes, sino que también potencia su desarrollo cognitivo y emocional. Dado este contexto, resulta pertinente explorar la importancia y contribución de la escritura creativa en la producción escrita en inglés en el ámbito educativo.

Considerando esta problemática y la necesidad de analizar el aporte de la escritura creativa en el desarrollo de la producción escrita en inglés en los estudiantes de primaria. Se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria?

Asimismo, para precisar el abordaje del estudio se plantea las siguientes preguntas específicas:

1. ¿Cuál es la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las microhabilidades de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria?

2. ¿Cuál es la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las macro habilidades de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria?

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica en la necesidad de fortalecer el desarrollo de la producción escrita en inglés en estudiantes de educación primaria, dado que esta constituye una habilidad fundamental para el desarrollo comunicativo. A pesar de los avances en la enseñanza del inglés, los estudiantes continúan presentando dificultades para elaborar textos coherentes, creativos y significativos. En este escenario, la escritura creativa se ha perfilado como una estrategia pedagógica con potencial para enriquecer los procesos de expresión escrita.

En el plano teórico, diversos autores destacan el papel formativo de la escritura creativa. Cassany (1999, como se citó en Sánchez et al., 2018) sostiene que la escritura creativa permite a los estudiantes explorar sus pensamientos y emociones mediante la elaboración de textos originales, lo cual favorece el desarrollo de una competencia comunicativa integral. De manera complementaria, Fitra (2021) resalta que la escritura creativa es un método excelente para desarrollar habilidades de redacción y motivar a los estudiantes a escribir. No obstante, a partir de la revisión de la literatura realizada, se identifica un vacío de conocimiento importante. Si bien existen estudios que describen los beneficios generales de la escritura creativa, son escasas las investigaciones que explican cómo esta estrategia se relaciona con las macro y microhabilidades de la producción escrita en inglés en el nivel primario, ni qué componentes lingüísticos se ven específicamente fortalecidos.

Este vacío sustenta el aporte conceptual del presente estudio. La investigación propone un análisis preciso y estructurado que permite comprender de qué manera la escritura creativa se articula con los elementos lingüísticos de la producción escrita en inglés, tales como la coherencia, cohesión, organización discursiva, vocabulario, gramática y precisión. De esta forma, el estudio no solo afirma que la escritura creativa incrementa la motivación o la expresión personal, sino que examina detalladamente qué dimensiones del texto pueden mejorar mediante su uso, ampliando así el marco conceptual existente sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera en educación primaria.

A nivel práctico, la importancia de esta investigación radica en la necesidad de mejorar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes de primaria, quienes frecuentemente presentan limitaciones para producir textos coherentes, creativos y significativos en inglés. Hurtado (2023) señala que los talleres de escritura creativa promueven la motivación, la autonomía y el desenvolvimiento expresivo de los estudiantes, elementos esenciales para el aprendizaje de un idioma extranjero. Así mismo, estudios como los de Urrutia (2021) evidencian que dicha estrategia facilita la articulación de ideas, la ampliación del vocabulario y el fortalecimiento de habilidades comunicativas. Considerando estas aportaciones, resulta pertinente analizar cómo la escritura creativa puede convertirse en un recurso que favorezca no solo la calidad textual, sino también el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes en el aula de inglés.

En el contexto de la educación primaria del Perú, la aplicación de la escritura creativa podría transformar la manera en que los estudiantes perciben y se involucran con el aprendizaje del inglés. Este estudio proporciona una mirada a los componentes

de la escritura creativa y los procesos involucrados en su ejecución en cómo estas podrían mejorar de las micro y macro habilidades de la producción escrita en inglés.

Desde el enfoque metodológico, esta investigación sirve como modelo para futuros estudios en el ámbito de la enseñanza del inglés y la escritura creativa, facilitando la adaptación y replicación de los procedimientos en diferentes contextos educativos. El estudio sobre la escritura creativa en la producción de textos en inglés es útil para diversos actores del campo educativo (Hurtado, 2023).

En cuanto a lo que respecta al rol de los docentes, se les proporciona una visión contemporánea de los procesos involucrados, además de brindarles alcances sobre las micro y macro habilidades inherentes en el proceso de redacción en inglés.

Por su parte, el beneficio que este estudio proporciona a los estudiantes va de la mano de la implementación de talleres de escritura creativa como los propuestos por Hurtado (2023) y Urrutia (2021), los cuales destacan que los participantes mejoraron sus habilidades de comunicación y su capacidad para expresarse creativamente. Esto, sin duda, va acompañado del compromiso de las autoridades educativas de ajustar dichos programas a las necesidades de los estudiantes.

El presente estudio adquiere relevancia social y educativa al aportar una comprensión más profunda sobre el papel de la escritura creativa en la formación lingüística de los estudiantes del nivel primaria. Sus resultados pueden orientar a los docentes en la selección de estrategias que fomenten la motivación, la autonomía y la expresión personal en el aprendizaje del inglés. Asimismo, brinda elementos conceptuales y pedagógicos que contribuyen al fortalecimiento de la práctica docente y a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área.

Finalmente, la investigación es factible debido a la accesibilidad de investigaciones afines disponibles en los repositorios de universidades nacionales e

internacionales. Su desarrollo permitirá identificar aportes, alcances y limitaciones del uso de la escritura creativa en la producción escrita en inglés, generando una aproximación mucho más contemporánea.

A continuación, se presentan los objetivos planteados para esta investigación.

OBJETIVOS

1. Objetivo General

Describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria.

2. Objetivos Específicos

1. Describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las micro habilidades en la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria.
2. Describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las macro habilidades de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes

A continuación, se presentan investigaciones relevantes desarrolladas en el ámbito internacional y nacional durante los últimos años.

Internacionales

En el ámbito internacional, numerosos estudios han destacado la importancia de la escritura creativa como una herramienta pedagógica para mejorar las habilidades lingüísticas y fomentar la expresión personal en los estudiantes.

En primer lugar, el estudio de Guzmán y Bermúdez (2019) constituye un referente central al analizar la transición de una pedagogía de la escritura tradicional hacia un enfoque de escritura creativa en el contexto escolar colombiano. Desde un enfoque cualitativo, las autoras implementaron técnicas como talleres de escritura reflexiva, producción colaborativa y exploración literaria guiada, demostrando que estas prácticas permiten que los estudiantes adopten un rol activo en la construcción de textos con intención estética. Sus hallazgos evidencian que la escritura creativa fortalece la expresión personal, la motivación y la autonomía comunicativa. Estos aportes resultan particularmente relevantes para el presente estudio, pues permiten comprender cómo la creatividad incide en el desarrollo de microhabilidades como la coherencia oracional, la selección léxica y la organización de ideas, así como en macrohabilidades vinculadas con la producción de textos en inglés de manera significativa.

En segundo lugar, el estudio de Buitrago (2017), desarrollado en la IE Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, aporta evidencia sustantiva acerca de la capacidad de la escritura creativa para potenciar la creatividad y mejorar la calidad textual en el

ámbito escolar. Desde un enfoque cualitativo, la autora empleó talleres de producción escrita y actividades de exploración creativa, mostrando que esta metodología enriquece el uso del lenguaje y refuerza habilidades transversales relacionadas con las artes y las ciencias. Entre sus principales hallazgos, se destacan avances en coherencia, cohesión y claridad, elementos que coinciden directamente con las microhabilidades de la producción de textos. Asimismo, la mejora en la expresión escrita y en la capacidad para comunicar ideas se relaciona con macro habilidades esenciales en la elaboración de textos en inglés, lo cual refuerza su pertinencia para los objetivos del presente estudio.

Finalmente, tanto Arroyo (2016) como el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) subrayan que la escritura creativa favorece un rol protagónico del estudiante en la producción textual, al integrar actividades de lectura y escritura orientadas al desarrollo cognitivo, emocional y social. Sus hallazgos destacan el papel clave de la lectura como base para fortalecer la comprensión y la expresión, aspectos que inciden directamente en las microhabilidades de construcción oracional, vocabulario y secuenciación lógica. De igual modo, la mejora en la capacidad expresiva y en la organización global de textos se relaciona con las macro habilidades necesarias para producir textos coherentes y eficaces en una lengua extranjera, lo que evidencia la relevancia de estas conclusiones para la finalidad de esta investigación.

En conjunto, los tres estudios coinciden en que la escritura creativa es una estrategia clave para transformar la experiencia de escribir, promoviendo la participación activa del estudiante, el desarrollo de su creatividad y la mejora de sus habilidades comunicativas. Además, muestran que la escritura creativa contribuye al desarrollo tanto de microhabilidades —como la coherencia interna, el léxico, la estructura oracional y la cohesión— como de macrohabilidades, entre ellas la

organización global del texto, la claridad del mensaje y la intención comunicativa. Esta convergencia evidencia la pertinencia de analizar la importancia de la escritura creativa en la producción de textos en inglés en estudiantes de primaria, ya que constituye un medio eficaz para fortalecer la competencia lingüística y potenciar la expresión significativa en una lengua extranjera.

Nacionales

En el contexto nacional, investigaciones previas han señalado la necesidad de implementar metodologías innovadoras que respondan a los desafíos específicos del aprendizaje del inglés en el Perú.

En primer lugar, Hurtado (2023) resalta la importancia de implementar metodologías innovadoras en la enseñanza del inglés y sostiene que la escritura creativa, desde un enfoque cualitativo, permite a los estudiantes expresar emociones, conectar con su realidad y desarrollar un estilo propio mediante técnicas de narración creativa, evocación personal y descripción sensorial. Sus hallazgos evidencian mejoras en la sensibilidad, la expresión escrita y la motivación, lo cual resulta pertinente para esta investigación al relacionarse con el fortalecimiento de microhabilidades como la coherencia local y el uso significativo del vocabulario, así como con macrohabilidades vinculadas a la claridad y propósito del texto en inglés.

Asimismo, la Consejería de Educación (2009, citada en Hurtado, 2023) enfatiza el papel formativo de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo y comunicativo. Bajo un enfoque formativo, se emplean técnicas de trabajo colaborativo, discusiones literarias y construcción colectiva de textos, las cuales facilitan la interacción entre pares. Los hallazgos señalan mejoras en la comunicación escrita y en habilidades sociales que inciden directamente en la cohesión, la selección léxica y la organización

global de textos, aspectos estrechamente relacionados con los objetivos de la presente investigación.

Finalmente, el estudio de Sánchez et al. (2018), de enfoque descriptivo y diseño no experimental correlacional–transeccional, analizó la influencia de la escritura creativa en la producción textual de estudiantes de primaria mediante pruebas de entrada y salida como instrumentos principales. Sus hallazgos demuestran mejoras significativas en la organización secuencial, cohesión, claridad y creatividad de los textos, además de destacar el valor de la revisión y reescritura como parte del proceso creativo. La relevancia de este estudio para la presente investigación radica en que evidencia cómo la escritura creativa fortalece tanto microhabilidades (coherencia, cohesión, precisión léxica) como macrohabilidades (estructura global, claridad narrativa y propósito comunicativo) en la producción escrita.

En conjunto, los antecedentes nacionales evidencian que la escritura creativa es una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la producción textual en educación primaria. Desde diversos enfoques y metodologías, los estudios coinciden en que esta práctica incrementa la motivación y la expresión personal, a la vez que fortalece aspectos esenciales de la escritura, como la coherencia, cohesión, creatividad, vocabulario y organización global. Las técnicas utilizadas son narración creativa, trabajo colaborativo, reescritura y evaluaciones diagnósticas— demuestran un impacto positivo en microhabilidades (estructura oracional, precisión léxica, secuencialidad) y macrohabilidades (estructura global, claridad temática e intención comunicativa).

1.2 Escritura Creativa

La escritura creativa se reconoce hoy como una práctica educativa relevante porque promueve la expresión personal, la imaginación y el uso significativo del lenguaje escrito (Hurtado, 2023). Esta práctica permite a los estudiantes explorar y pensar sobre sus propias experiencias, pensamientos y emociones de una manera que sea significativa y personal. Según Ibero (2020), escribir creativamente requiere disponer de diferentes habilidades como utilizar la imaginación y creatividad para idear posibles soluciones que no siempre serán de acorde a la realidad del estudiante, esto implica mirar desde diferentes perspectivas.

Desde la perspectiva de Cassany (1987, como se citó en Hurtado, 2023), escribir supone construir un significado global en torno a un tema mediante el uso adecuado del código escrito. Esto implica organizar ideas, seleccionar palabras y estructurar frases para lograr textos coherentes y comprensibles para el lector. La escritura creativa, en este sentido, fortalece procesos de comunicación en tanto permite expresar con claridad y cohesión aquello que se desea transmitir.

Asimismo, la escritura creativa constituye un medio de participación sociocultural. Para Quiñónez (2016, como se citó en Hurtado, 2023), la capacidad de escribir es fundamental para la integración social, pues posibilita compartir conocimientos, expresar ideas y construir identidades. De esta manera, la escritura creativa favorece el desarrollo personal, cultural y social de los estudiantes.

Diversos autores coinciden en que la creatividad impulsa los procesos de escritura al motivar a los estudiantes a utilizar su imaginación para expresar ideas mediante composiciones originales (Arroyo, 2016; Buitrago, 2017; Ibero, 2020; Lasso, 2017, como se citó en Hurtado, 2023). En esa línea, se presenta como una estrategia

pedagógica que atiende las necesidades individuales de expresión y fomenta la producción escrita desde una perspectiva más libre y significativa.

Definición y Fundamentos

La escritura creativa es una estrategia que promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación de forma gradual al lenguaje escrito a través de la práctica de diferentes registros y los procesos de escritura. De acuerdo a Vicente y Aguilar (2020, citado por Urrutia 2021), la escritura creativa ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes de manera progresiva, utilizando el lenguaje escrito mediante la práctica de los diferentes estilos y técnicas.

Condemarín (1991, como se citó en Meneses, 2021) la define como composiciones imaginativas y espontáneas que nacen de la fantasía y de la experiencia personal. Estas composiciones imaginativas pueden surgir de las experiencias diarias de los estudiantes y de las cosas que los afectan. Toda esta experiencia acumulada a lo largo de la vida constituye un repertorio para enriquecer un escrito y/o modificarlo a partir de la experiencia obtenida. Desde otra perspectiva, Cassany (1987, como se citó en Hurtado, 2023) destaca que la escritura creativa es un arte expresivo que permite comunicar pensamientos, deseos y conocimientos, generando además satisfacción personal en quienes escriben.

De acuerdo con la Consejería de Educación (2009, como se citó en Hurtado, 2023) la escritura creativa es denominada también como redacción creativa, este proceso promueve el pensamiento creativo y la imaginación. Buitrago (2017, como se citó en Hurtado, 2023) añade que la escritura creativa se nutre tanto de la fantasía como de las experiencias personales, lo que la convierte en una actividad desafiante que invita a los estudiantes a abrir sus pensamientos y emociones para crear textos originales capaces de involucrar al lector.

Por su parte, Guilford (1959, como se citó en Gómez, 2025) define la creatividad como una forma de pensamiento que se produce en una persona como consecuencia de un problema y que posee diversos componentes, los cuales fueron descritos por el autor a partir del análisis factorial: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición. Estos componentes permiten abordar problemas desde perspectivas novedosas y encontrar soluciones innovadoras. Así, la creatividad facilita que los estudiantes exploren ideas y transformen sus experiencias en producciones escritas significativas.

1.2.1 Los Componentes de la Escritura Creativa

La escritura creativa se sostiene principalmente en dos componentes: la creatividad y la imaginación. Arroyo (2016) afirma que el desarrollo de la imaginación y la creatividad es una forma natural de acercar a los estudiantes a la escritura. Como se hizo referencia con anterioridad, la imaginación es una facultad mental que permite a las personas crear imágenes y conceptos utilizando la memoria y la percepción. No necesita estímulos externos para funcionar. Esta habilidad es crucial para que los niños puedan interpretar y dar sentido a sus experiencias internas o externas.

Para escribir de forma creativa se requiere una variedad de perspectivas. En este sentido, los estudiantes deben utilizar su imaginación y creatividad para explorar posibilidades que no necesariamente se alinean con la realidad (Ibero, 2020). Es decir, la escritura creativa no se limita a describir lo que es evidente o familiar, sino también a explorar nuevos caminos, situaciones inusuales e ideas creativas, de este modo fomenta la creatividad, ya que amplía la forma de ver las cosas desde diferentes ángulos.

Creatividad

Torrance (1970, citado en Buitrago, 2017), define la creatividad como el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, crear ideas o hipótesis, verificar y modificar estas hipótesis y comunicar los resultados tanto verbales como no verbales, así como concretos y abstractos, tal como propone Guilford (1959, como se citó en Gómez, 2025), quien identifica estos elementos como componentes clave del pensamiento creativo.

En esta propuesta es necesario seguir el proceso de la creatividad. En principio, el estudiante debe poseer la habilidad de percibir un problema, desarrollar una idea y luego sugerir una solución, además, debe averiguar si esa solución es viable o no para finalmente comunicar los resultados.

Para establecer una base sólida para la creatividad es indispensable ampliar las experiencias del niño. Cuanto más haya visto, escuchado y vivido el infante, y cuantos más elementos de la realidad tenga en su experiencia, más rica y productiva será su imaginación en diversas situaciones (Vigotsky, 1999, como se citó en Hurtado, 2023). Por esta razón es fundamental que el niño tenga una variedad de experiencias.

Según Pérez (2006, como se citó en Ibero, 2020), la creatividad es una cualidad única de la humanidad que se caracteriza por su capacidad para reflexionar, pensar y percibir relaciones de causa y efecto, así como para establecer metas y prioridades. Muchas veces, para lograr estos objetivos, es necesario explorar nuevos caminos y generar ideas innovadoras. Esta creatividad se puede utilizar para crear escenarios y estrategias futuras, adaptarse a entornos cambiantes y resolver problemas diarios.

Por su parte, López y Recio (1998, como se citó en Cardona, 2017) señala que la creatividad es un estilo mental que permite al individuo procesar la información y se expresa mediante la creación de situaciones, ideas y objetos con cierta originalidad.

Este estilo mental tiene como objetivo impactar o cambiar la realidad. De acuerdo a lo mencionado con anterioridad, se entiende por creatividad la forma en cómo las personas piensan y procesan la información e ideas de manera original.

Imaginación

La imaginación constituye la base de las representaciones mentales. Saldaña et al. (2018) sostienen que su desarrollo está influenciado por factores personales y ambientales, mientras que Rosengren et al. (2000, como se citó en Hurtado, 2023) destacan la importancia del apoyo social y cultural para su fortalecimiento. Esto significa que a medida que los niños van creciendo, su capacidad imaginativa se ve influenciada tanto por su herencia genética como por el entorno en el que crecen. Es decir que, si se brinda a los niños un entorno rico en estímulos culturales y sociales, se puede aumentar significativamente su imaginación y creatividad.

Así mismo, la imaginación es una capacidad mental que combina la memoria y la percepción para reproducir mentalmente imágenes de diversas formas, sin recurso a objetos de estimulación externa, lo que lleva para el niño a percibir tanto experiencias internas como externas, toda vez que todo lo que ve y escucha constituye la base de sus creaciones futuras (Vigotsky, 1999, como se citó en Hurtado, 2023). Así, la imaginación no solo es una forma de pensar, sino también una herramienta fundamental para la creación y la innovación.

Aunque creatividad e imaginación son conceptos distintos, los autores coinciden en que ambos se encuentran estrechamente vinculados y constituyen el fundamento de la escritura creativa. La creatividad da la capacidad de crear nuevas ideas y la imaginación proporciona el recurso necesario para convertirlas en textos coherentes.

1.2.2 Los Procedimientos de la Escritura Creativa.

La escritura creativa no es un acto improvisado, esto requiere de procesos como planificación, producción y revisión. Cassany (1994, como se citó en Cardona, 2017) señala que la comprensión del código escrito por parte de los escritores no es suficiente. Los autores deben tener habilidades para usar el lenguaje en situaciones específicas para escribir correctamente. Es decir, los estudiantes deben de seguir una serie de subprocesos para escribir un determinado texto de la manera más apropiada. Siguiendo a Alonso (1991), Cassany (1989), Hayes y Flower (1981) y Díaz y Hernández (2002, como se citó en Cardona, 2017), se distinguen tres subprocesos fundamentales:

a. La planificación. Es una especificación medianamente detallada del texto que queremos escribir. Contiene un plan jerarquizado de metas y subtemas sobre cómo funciona el proceso compositivo que se intenta lograr.

b. La textualización. Implica que el estudiante debe expresar frases que estén relacionadas con el tema y tengan sentido para que el texto en general tenga coherencia y cohesión. También debe tener en cuenta la ortografía, la puntuación, la sintaxis y otros aspectos de la escritura en una composición escrita que demuestre lo que se había planeado.

c. La revisión: De acuerdo con Bereiter y Scardamalia (1997, como se citó en Cardona, 2017), esta fase comprende comparar el texto con la idea inicial, diagnosticar inconsistencias y corregirlas hasta obtener un escrito adecuado.

Rivera (2019) complementa estos subprocesos incorporando un enfoque basado en la taxonomía de Bloom, que abarca recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Este enfoque ayuda a que los estudiantes no solo memoricen información, sino que también la comprendan, analicen críticamente, evalúen y creen

contenido original. Por lo tanto, se fomenta un aprendizaje completo y profundo que mejora sus habilidades creativas de escritura.

Basándose en la taxonomía de Bloom, el primer paso es la fase de recordar, a lo cual Rivera (2019) llama como selección previa de la información relevante. Luego, en la etapa de comprensión, se discuten y reconocen los conceptos aprendidos. Posteriormente, se aplican los conocimientos adquiridos. Este es seguido del proceso de análisis y evaluación, en el que se revisa y corrige el trabajo realizado. Finalmente, durante la etapa de creación, se desarrolla un proyecto que unifica todo el proceso en una creación específica. Este ciclo muestra cómo se combinan varias áreas cognitivas para promover la creatividad y la producción efectiva de proyectos.

Según Wallas (1926) y Aguilera (2011, citado en Cardona, 2017), existen cuatro fases comunes en cualquier acto creativo, estas son: la preparación, la incubación, iluminación y verificación. Estas fases permiten madurar ideas y evaluar la pertinencia de las soluciones creativas generadas durante la escritura. La primera fase que es la preparación, es la recopilación de toda la información relevante, en la segunda fase de la incubación se dejan madurar en la mente de forma subconsciente las ideas e información recopilada anteriormente; esta fase implica que el cerebro haga conexiones y asociaciones sin un esfuerzo consciente. Respecto a la tercera fase de iluminación, es aquí que surge una idea clara y viable; esta fase representa el momento en que las conexiones hechas durante la incubación se vuelven conscientes y se materializan en una solución creativa. Por último la fase de verificación implica revisar, refinar y evaluar la idea obtenida.

Por su parte, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) identifica cinco fuentes de creación: memoria, realidad, emociones, imaginación e intertextualidad.

Cada una de ellas aporta elementos narrativos que permiten a los estudiantes enriquecer sus textos a partir de sus vivencias, sentimientos y lecturas previas.

Siguiendo esta idea de que toda historia nace de algún recuerdo, como primera fuente es la memoria, esta invita a los estudiantes a explorar sus experiencias pasadas para enriquecer sus relatos como segunda fuente es la realidad, esta es crucial, ya que utiliza eventos reales que hayan impactado al estudiante, ya sean satisfactorios o no, como base para sus historias. Seguidamente, las emociones juegan un papel importante, alentando a los estudiantes a utilizar sus sentimientos y experiencias como detonantes creativos. Posteriormente, la imaginación se fomenta mediante ejercicios que estimulan el pensamiento creativo y la visualización de nuevos escenarios. Por último, la intertextualidad aprovecha las historias y personajes de otras obras literarias, promoviendo la creación de nuevos relatos a partir de elementos ya existentes en la literatura. Estos enfoques combinados ayudan a los estudiantes a desarrollar una escritura rica y variada.

1.3 Producción de Textos en inglés

A medida que los estudiantes adquieren el idioma inglés, van desarrollando las cuatro habilidades como son: hablar, escuchar, leer y escribir, que son indispensables para tener una comunicación efectiva. Sin embargo, escribir es una de las habilidades productivas que los estudiantes indistintamente del nivel que se encuentre deberían de desarrollar de manera oportuna. Si bien es cierto, en muchas ocasiones se le resta importancia por ser de mayor complejidad. La producción de textos es una estrategia sumamente importante por la cual permite al hombre poder transmitir ideas, sentimientos, frases y experiencias, al mismo tiempo permite desarrollar su pensamiento crítico y la creatividad a través de la escritura de textos.

De acuerdo con Pantoja y Quispe (2023), la producción escrita es una destreza productiva comparable a la expresión oral. Sin embargo, es una de las habilidades más desafiantes de dominar, ya que implica un proceso único para generar ideas, estructurar la información y requiere una consideración minuciosa de la forma, las convenciones y el estilo del lenguaje utilizar en función del público lector. Por ello, la escritura en una lengua extranjera implica tomar decisiones constantes relacionadas con el vocabulario, la gramática y la coherencia del texto.

Producir textos en inglés es un componente esencial para la comunicación efectiva dentro de la sociedad, esto lleva un proceso cognitivo en el cual el individuo crea diferentes contenidos, pero siempre con un propósito específico. White y Arndt (1991, como se citó en Fitra, 2021) señalan que la escritura implica un esfuerzo intelectual, desarrolla ideas, planifica, fija metas, monitorea y analiza lo que se escribirá. Esto propone que la escritura conlleva una serie de procesos que el escritor debe de considerar antes de transmitir un mensaje.

Asimismo, Harmer (1998, como se citó en Moreira, 2019) afirma que la producción escrita es referida como una habilidad fundamental para la adquisición de idiomas que puede ser parte complementaria de actividades relacionadas con otras habilidades del lenguaje. Esto indica que la escritura no va aislada de otras habilidades, sino, por el contrario, esta complementa otras habilidades del lenguaje, como la lectura, el habla y la escucha. Por ello, la enseñanza del inglés debe abordar la escritura de manera integrada, permitiendo que los estudiantes utilicen diversas experiencias lingüísticas para mejorar su desempeño en esta habilidad.

Todo esto nos lleva a decir que la escritura es una habilidad productiva y una de las más complejas, por lo que requiere un proceso en el cual pueda generar ideas y organizarlas para luego plasmarlas. Por lo tanto, este proceso involucra mayor

tiempo para pensar y escribir las ideas que la persona desea comunicar. Esta habilidad es aún más compleja cuando se trata de producciones textuales en un segundo idioma.

A través de la producción escrita, los estudiantes también pueden demostrar sus logros, fortaleciendo la adquisición de vocabulario y la conciencia de estructuras de texto efectivas durante la escritura. Como señala Harmer (2004, como se citó en Alisha, 2019), la habilidad de escribir se manifiesta a través de las expresiones de ideas y sentimientos de nuestro lenguaje. En este transcurso la persona se involucra cognitivamente para organizar el contenido, el tipo de escritura y el medio donde será escrito. El proceso varía según lo que se escribe, por qué se escribe de esa manera y dónde se presentará.

Para mejorar la producción escrita en los estudiantes es esencial llevar una práctica continua a su vez recibir retroalimentación constructiva para fortalecer los aspectos a mejorar, también es importante al momento de redactar que el estudiante dedique tiempo en planificar y organizar ideas antes de comenzar a escribir, esto le facilitará tener mayor claridad y coherencia del texto. Pero eso no es todo, la lectura es una actividad indispensable para ampliar el vocabulario y familiarizarse con varios estilos de escritura, dentro de ellas tenemos la escritura creativa.

En el caso de la educación primaria, el desarrollo de la expresión escrita en inglés es aún más desafiante, debido a que los estudiantes se encuentran consolidando habilidades básicas del idioma. Pantoja y Quispe (2023) señalan que el proceso de escritura en una lengua extranjera va mucho más allá de juntar palabras: requiere elegir el vocabulario adecuado, emplear estructuras gramaticales coherentes y ordenar las ideas de acuerdo con la intención comunicativa.

1.3.1. Macro Habilidades

Según Brown y Lee (2015, como se citó en Pantoja y Quispe, 2023), lograr competencia en esta destreza requiere el desarrollo de habilidades tanto a nivel amplio (macro) como detallado (micro), que capaciten al estudiante para desempeñarse eficazmente en la escritura.

Una vez que se han adquirido las habilidades escriturales a nivel macro, el proceso cerebral selecciona el significado contextualmente relevante para cada término, otorgando sentido a las oraciones y, en consecuencia, al texto en su totalidad. De acuerdo con Brown y Lee (2015, como se citó en Pantoja y Quispe, 2023) estas habilidades se desglosan en siete aspectos:

La primera consiste en estructurar las cláusulas de manera adecuada para garantizar la coherencia del texto. La segunda implica la utilización de formas retóricas apropiadas en la escritura. La tercera se enfoca en asegurar que el texto cumpla con su función comunicativa tanto en su forma como en su intención. La cuarta habilidad aborda la comunicación, expresión y transmisión de las ideas clave y de apoyo, incluyendo resúmenes y ejemplificaciones. La quinta capacidad radica en discernir entre lo explícito e implícito durante el proceso de redacción. La sexta habilidad requiere una expresión adecuada de las referencias culturales de manera contextual y específica. Por último, la séptima habilidad implica el desarrollo y la aplicación de estrategias de escritura, incluyendo la redacción fluida en borradores iniciales, el uso de sinónimos, la solicitud de sugerencias y la realización de revisiones para concluir el proceso de revisión y edición. (pp. 24-25)

1.3.2 Micro Habilidades

Para lograr un objetivo en el desarrollo de habilidades o capacidades en un individuo, es esencial inicialmente concentrarse en las micro habilidades o componentes más destacados.

La primera micro habilidad implica la precisa generación de grafemas y patrones de escritura en inglés. La segunda se centra en la ejecución eficiente de tareas dentro de un tiempo definido, adaptándose al objetivo establecido. La tercera habilidad radica en la selección de vocabulario adecuado para crear textos coherentes. La cuarta habilidad requiere el manejo de sistemas gramaticales aceptables, asegurando la adecuada conjugación de tiempos verbales (pasado, presente, futuro), así como la correcta pluralización y concordancia. Por último, la quinta habilidad se relaciona con la capacidad de expresar el significado y propósito de las palabras en distintos contextos gramaticales (Brown y Lee, 2015, como se citó en Pantoja y Quispe, 2023, pp. 25-26)

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque y Diseño

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, entendido como un proceso que permite examinar fenómenos educativos a partir de un análisis profundo centrado en la exploración y descripción de la importancia de la escritura creativa en la producción de textos en inglés en primaria. Este enfoque permite una comprensión profunda de los componentes y procedimientos de la escritura creativa y su impacto en el desarrollo de macro y micro habilidades en los estudiantes.

De acuerdo a Valderrama y Pease (2024) resaltan que la investigación cualitativa posibilita explorar prácticas educativas desde la construcción social de la

realidad. Por su parte, Viramontes (2024), explica que el análisis cualitativo consiste en interpretar de manera profunda la información textual para organizarla, reconocer patrones o temas relevantes y generar resultados que respondan a las preguntas de investigación, sin depender del uso de datos numéricos. Finalmente, Espinoza (2020) señala que la investigación cualitativa favorece la comprensión de fenómenos complejos, privilegiando el sentido otorgado por los participantes en ambientes reales.

La presente es una investigación documental, debido a que se basa en la revisión de fuentes bibliográficas secundarias, investigaciones científicas, informes de organismos internacionales y documentos normativos que abordan la escritura creativa y la producción escrita en inglés. Este tipo de estudio, tal como señalan González (2024), Arias (2023) y la Guía Metodológica de la PUCP (2022), se caracteriza por recuperar, organizar e interpretar información proveniente de documentos impresos y digitales con el fin de construir conocimiento y describir en profundidad un fenómeno sin necesidad de generalizar los resultados. En este caso, el propósito es elaborar un marco explicativo sólido que permita comprender las relaciones entre ambas categorías.

El estudio es de nivel descriptivo, ya que busca describir la importancia de la escritura creativa y su contribución al desarrollo de las microhabilidades y macrohabilidades de la producción escrita en inglés.

2.2 Técnicas

En esta investigación se emplearon dos técnicas principales. La primera fue el análisis documental, entendido como el procedimiento mediante el cual se revisaron, seleccionaron y organizaron diversas fuentes bibliográficas relacionadas con la escritura creativa y la producción de textos en inglés tales como Redalyc, SciELO, Google Scholar y diversos repositorios institucionales de universidades nacionales e

internacionales. Esta técnica permitió identificar, seleccionar y procesar la información relevante obtenida mediante los instrumentos utilizados en el estudio.

La segunda técnica fue la triangulación de información, que permitió comparar y contrastar los aportes de distintos autores con el fin de identificar coincidencias, discrepancias y patrones conceptuales que fortalecieran la validez del análisis.

2.3 Instrumentos

Se utilizaron dos instrumentos. Primero, las fichas de contenido que facilitaron registrar citas textuales, ideas parafraseadas, conceptos clave y hallazgos relevantes de cada fuente revisada. Segundo, la matriz de triangulación la cual fue utilizada para procesar y contrastar la información obtenida en las fichas, integrando los aportes de diferentes autores y permitiendo la construcción de un análisis coherente sobre la importancia de la escritura creativa en la producción escrita en inglés.

2.4 Análisis e Interpretación de resultados

El análisis e interpretación de los resultados se desarrolló a partir del diseño de investigación documental, utilizando como instrumentos las fichas de contenido y la matriz de triangulación elaboradas durante la revisión sistemática de las fuentes. Estos instrumentos permitieron organizar la información conceptual, comparar las definiciones propuestas por los distintos autores, e identificar convergencias y discrepancias sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las microhabilidades de la producción escrita en inglés, la revisión documental muestra una fuerte coincidencia

entre los autores analizados, lo cual evidencia que la escritura creativa favorece el desarrollo de aspectos como el dominio del vocabulario, la precisión en el uso de grafemas, la selección adecuada de palabras y el empleo correcto de estructuras gramaticales. Brown y Lee (2015, como se citó en Pantoja y Quispe, 2023) sostienen que la producción escrita exige seleccionar vocabulario pertinente, manejar sistemas gramaticales y adecuar la forma al propósito comunicativo. Este planteamiento se refuerza con lo propuesto por White y Arndt (1991, como se citó en Fitra, 2021), quienes indican que la escritura implica un proceso de desarrollo de ideas, planificación y revisión continua, aspectos que se fortalecen mediante la práctica creativa.

A ello se suman los aportes de Ibero (2020), Pérez (2006, como se citó en Ibero, 2020) y López y Recio (1998, como se citó en Cardona, 2017), quienes señalan que la creatividad impulsa la generación de nuevas asociaciones lingüísticas que enriquecen la precisión léxica y la expresión escrita. Asimismo, Guilford (1959, como se citó en Gómez, 2025) y Torrance (1970, citado en Buitrago, 2017) explican que la creatividad integra componentes como fluidez, flexibilidad y elaboración, habilidades cognitivas directamente relacionadas con la mejora de la microestructura textual. La triangulación permitió ver que, desde perspectivas distintas, todos los autores coinciden en que la escritura creativa desarrolla habilidades finas del lenguaje, incrementando la precisión lingüística, la variedad léxica y la claridad sintáctica en los estudiantes.

En cuanto al segundo objetivo específico, orientado a describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las macrohabilidades de la producción escrita en inglés, también se evidencian coincidencias entre las fuentes. Arroyo

(2016), Buitrago (2017, como se citó en Hurtado, 2023) y Lasso (2017, como se citó en Hurtado, 2023) afirman que la escritura creativa facilita la organización de ideas, la estructura narrativa y la intención comunicativa, aspectos fundamentales para lograr textos coherentes y cohesivos. Hurtado (2023) demuestra que los talleres de escritura creativa permiten que los estudiantes construyan textos con mayor claridad discursiva y sentido comunicativo, fortaleciendo la coherencia global de sus producciones.

Autores como Cassany (1987, 1994, como se citó en Hurtado, 2023 y Cardona, 2017) destacan que la escritura implica procesos como la planificación, textualización y revisión; estos procesos se activan de manera más profunda cuando el estudiante participa en tareas creativas que le exigen estructurar ideas, desarrollar una intención narrativa y reorganizar su discurso. De manera complementaria, Aguilera (2011, citado en Cardona, 2017) explica que la creatividad sigue fases como la preparación, incubación, iluminación y verificación, etapas que se relacionan directamente con la construcción de textos extensos y estructurados. La triangulación permitió identificar que, aunque algunos autores se enfocan en los procesos cognitivos y otros en la estructura textual, todos coinciden en que la escritura creativa potencia la construcción de textos coherentes, cohesivos y comunicativamente efectivos.

La integración de ambas dimensiones analizadas permitió avanzar hacia el logro del objetivo general, que busca describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria. La síntesis de hallazgos muestra que la escritura creativa opera como una estrategia pedagógica integral: fortalece simultáneamente aspectos técnicos y discursivos, aportando a una producción escrita más sólida y significativa en inglés. Además, contribuye a procesos cognitivos y expresivos señalados por Vigotsky (1999,

como se citó en Hurtado, 2023), Rosengren et al. (2000, como se citó en Hurtado, 2023) y Condemarín (1991, como se citó en Meneses, 2021), quienes destacan la influencia de la imaginación, la experiencia personal y el entorno cultural en la construcción de textos. En conjunto, la triangulación permitió comprender de manera profunda y articulada que la escritura creativa no solo promueve la motivación y la expresión personal, sino que constituye un recurso clave para mejorar la calidad lingüística y discursiva de las producciones escritas en inglés en el contexto de la educación primaria.

CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general, el análisis de las fuentes permite concluir que la escritura creativa constituye una estrategia pedagógica relevante para desarrollar la producción escrita en inglés en estudiantes de nivel primaria. Su importancia radica en que actúa tanto sobre los aspectos formales del lenguaje como sobre los procesos discursivos, estimulando la motivación, la imaginación y la expresión personal del estudiante.

En cuanto al primer objetivo específico, los hallazgos muestran que la escritura creativa contribuye al desarrollo de las microhabilidades de la producción escrita, tales como el uso adecuado del vocabulario, la precisión gramatical, la selección de palabras y la claridad en el uso de grafemas. Los autores revisados coinciden en que esta práctica fomenta la exploración lingüística, impulsa al estudiante a revisar y reorganizar sus ideas, y favorece un uso más consciente y reflexivo del idioma inglés.

Respecto al segundo objetivo específico, la revisión documental permitió determinar que la escritura creativa también favorece el desarrollo de las macrohabilidades asociadas a la producción escrita, como la coherencia global, la

cohesión textual, la estructura discursiva y la intención comunicativa. Según los estudios revisados, las actividades creativas proporcionan a los estudiantes oportunidades para organizar sus ideas, construir textos con sentido y articular mensajes de manera más clara y efectiva.

El recorrido documental evidenció que, a pesar de la diversidad de enfoques y contextos, existe un consenso considerable acerca del valor formativo de la escritura creativa. El proceso de triangulación fue fundamental para integrar los hallazgos, identificar patrones comunes y construir una interpretación coherente del fenómeno estudiado, confirmando que esta metodología tiene un impacto positivo en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes de primaria.

Finalmente, se reconocen algunas limitaciones propias del diseño documental. En primer lugar, el estudio se basa exclusivamente en la revisión de fuentes secundarias, por lo que no se cuenta con datos empíricos que permitan observar directamente el efecto de la escritura creativa en contextos reales de aula. En segundo lugar, se identificó una limitada disponibilidad de investigaciones locales sobre el tema, lo cual obligó a recurrir principalmente a literatura internacional. Estas limitaciones, sin embargo, no invalidan los resultados, sino que orientan el alcance del estudio y abren nuevas posibilidades de investigación.

A partir de ello, se plantean proyecciones para futuras investigaciones. Sería pertinente desarrollar estudios aplicados que pongan en práctica talleres de escritura creativa en aulas de primaria y evalúen su impacto a través de instrumentos validados. Asimismo, se recomienda explorar enfoques mixtos que combinen la revisión documental con técnicas empíricas, como el análisis de producciones escritas, entrevistas o grupos focales con estudiantes y docentes. Estas proyecciones

permitirán fortalecer el cuerpo de conocimiento existente y aportar evidencia contextualizada sobre la utilidad de la escritura creativa en la enseñanza del inglés.

REFERENCIAS

- Alisha, F., Safitri, N., Santoso, I., & Siliwangi, I. (2019). Students' difficulties in writing EFL. *Professional Journal of English Education*, 2(1), 20-25. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/1659>
- Arias-Odón, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 31(22), 9–28. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9489470.pdf>
- Arroyo, R. (2015). *Creative writing in the primary education classroom guidelines and didactic proposals*. [Grado de maestro en educación primaria curso académico]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierr ezRaquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buitrago Castro, B. H. (2017). Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3183>
- Cardona, A. (2017). *Una mirada a las tendencias didácticas de la escritura creativa en español en la educación Básica y Media Colombiana*. [Universidad Antonio Nariño] <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/9423>
- Espinoza, E. E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Revista Conrado*, 16(76), 342-349. https://www.researchgate.net/publication/348407095_Reflexiones_sobre_las_estrategias_de_investigacion_accion_participativa
- Fitra, A. I. (2021). *An analysis of the application of pre-writing process by eight semester students in English language education of Universitas Islam Riau* [Tesis de licenciatura, Universitas Islam Riau]. Repositorio de Universitas Islam Riau. <https://repository.uir.ac.id/14409/1/176310186.pdf>
- Flick, U. (2018). *Doing Triangulation and Mixed Methods*. SAGE Publications. Recuperado de https://books.google.com/books/about/Doing_Triangulation_and_Mixed_Meth

[ods.html?id=aX_ZrQEACAAJ](https://concepto.de/creatividad/)

Gómez, M. I. (10 de noviembre de 2025). *Creatividad*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 20 de noviembre de 2025 de <https://concepto.de/creatividad/>

González Rivera, P. L. (2024). Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica. *Mendive. Revista de Educación*, 22(1). Recuperado de <https://concepto.de/creatividad/>.

Guzmán Ayala, B. Y., y Bermúdez Cotrina, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80–94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

Hernández, (2018). *La escritura creativa: Una estrategia para mejorar la producción escrita en inglés*. <https://backend.uniagustiniana.edu.co/server/api/core/bitstreams/f14ac3e2-2cff-41c3-a261-dc6b972b0bd3/content>

Hurtado, M. (2023) *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria]. <https://doi.org/10.1590/0102-311X00283521>

Ibero, A. F. (2020). *La escritura creativa en Educación Primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. https://www.researchgate.net/publication/348407095_Reflexiones_sobre_las_estrategias_de_investigacion_accion_participativa

Meneses, N. (2021). *Enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres desde la perspectiva de los docentes de educación básica*. [Tesis de doctorado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Gervasio Rubio”]. <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/210>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). Guía para talleres de escritura creativa. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-tecnologica-de->

pereira/humanidades-ii/guia-para-talleres-de-escritura-creativa/23452625

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Moreira, O. (2019) *Implementing the Writing Process through the Collaborative Use of Padlet*. <https://dspace.casagrande.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d2577b30-76bd-4468-be19-87be39283c7d/content>

Pantoja, X. y Quispe, J. (2023). *Módulo Young Writers mejora la producción escrita en inglés de estudiantes del nivel secundaria* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6a343dd3-2297-4c75-aed0-4192977910ec/content?sequence=1>

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2022). Guía Metodológica: Investigación descriptiva cualitativa. Recuperado de <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. Revista Espacios, 40(41), 1-8. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/9423>.

Rojas Soriano, R. (2022). Métodos para la investigación social. Plaza y Valdés. Recuperado de <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/metodos-investigacion-social-rojas-soriano.pdf>

Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia*

didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100031

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2020). *Análisis curricular del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago)

https://unesdoc.unesco.org/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_e8b1b3dd-34d7-4143-94e2-73d876d4051c

Urrutia, H. (2021) *Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021*.
<https://repository.uir.ac.id/14409/1/176310186.pdf>

Ventura, M., & Oliveira, S. C. de. (2022). *Integridad y ética en la investigación y en la publicación científica*. Cadernos de Saúde Pública, 38(1), e00283521.
<https://doi.org/10.1590/0102-311X00283521>

Zalbidea J. Variability in heritage and second language writers' linguistic complexity: Roles of proficiency and motivational beliefs. *Studies in Second Language Acquisition*. 2024;46(2):330-353. <https://doi.org/10.1017/S027226312300058X>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz Metodológica

MATRIZ METODOLÓGICA

Problema	Objetivos	Unidades de Análisis	Categorías	Técnicas e instrumentos
¿Cuál es la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria?	General: Describir la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria. Específicos: 1. ¿Cuál es la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de las macro habilidades de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria? 2. ¿Cuál es la importancia de la escritura creativa en las microhabilidades de la producción de textos en inglés en estudiantes de educación primaria?	1. Escritura creativa	1.1. Componentes de la escritura creativa	→ Fichaje • Registro de páginas electrónicas • Ficheros → Triangulación de información • Matriz de triangulación
		2. Producción de textos en inglés	1.2. Procedimientos de la escritura creativa. 2.1. Macro habilidades. 2.2 Micro habilidades.	

Anexo 2. Matriz de Triangulación

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN POR UNIDAD DE ANÁLISIS

Unidad de análisis: Escritura Creativa				
Categorías	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ divergencias
Categoría: Definición de la escritura creativa	La escritura creativa es una actividad compleja que permite a los estudiantes estimular su pensamiento creativo, sus procesos cognitivos y su experiencia personal para producir textos originales y espontáneos que provocan emociones en los lectores (Hurtado, 2023).	Escribir creativamente requiere disponer de diferentes habilidades como utilizar la imaginación y creatividad para idear posibles soluciones que no siempre serán de acorde a la realidad del estudiante, esto implica mirar desde diferentes perspectivas. Según Ibero, (2020).	Es una estrategia que promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación de forma gradual al lenguaje escrito a través de la práctica de diferentes registros y los procesos de escritura. (Urrutia, 2021)	Convergencias: La escritura creativa se considera una actividad que estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes, según todas las fuentes consultadas. Hurtado (2023) menciona que la escritura creativa permite a los estudiantes estimular su pensamiento creativo, sus procesos cognitivos y su experiencia personal, lo que resulta en la producción de textos originales y espontáneos que provocan emociones en los lectores. De manera similar, Ibero (2020) señala que escribir creativamente requiere habilidades como la imaginación y la creatividad para idear posibles soluciones. Urrutia (2021) complementa esta idea al describir la escritura creativa como una estrategia que promueve el desarrollo gradual de la creatividad e imaginación a través de la práctica de diferentes registros y procesos de escritura. En resumen, las tres fuentes coinciden en que la escritura creativa es una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento creativo y la producción de textos originales. Divergencias A pesar de las convergencias, existen diferencias notables en

				los enfoques y énfasis de cada autor. Hurtado (2023) se centra en la complejidad de la actividad de escritura creativa y sus efectos directos en el pensamiento y procesos cognitivos de los estudiantes. En contraste, Ibero (2020) destaca la necesidad de disponer de habilidades específicas, como la imaginación y la creatividad, y cómo estas pueden llevar a soluciones que no siempre están alineadas con la realidad del estudiante. Por otro lado, Urrutia (2021) describe la escritura creativa como una estrategia gradual para desarrollar habilidades de lenguaje escrito, haciendo énfasis en el proceso de desarrollo a lo largo del tiempo, algo que no se menciona explícitamente en las otras fuentes. Además, mientras Ibero (2020) introduce la idea de que la escritura creativa implica ver desde diferentes perspectivas, Hurtado (2023) y Urrutia (2021) no abordan directamente este aspecto. Estas diferencias reflejan la diversidad de enfoques sobre cómo la escritura creativa puede ser implementada y sus efectos esperados en los estudiantes.
Categoría: Componentes de la escritura creativa	Para escribir de forma creativa se requiere una variedad de perspectivas. En este sentido, los estudiantes deben utilizar su imaginación y creatividad para explorar posibilidades que no necesariamente se alinean con la realidad. Ibero, (2020)	Arroyo, (2015). Afirma que el desarrollo de la imaginación y la creatividad es una forma natural de acercar a los estudiantes a la escritura.	Buitrago, 2017. Define la creatividad en términos como el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, crear ideas o hipótesis, verificar y modificar estas hipótesis y comunicar los resultados tanto verbales como no verbales, así como concretos y abstractos.	Convergencias Las tres fuentes coinciden en destacar la importancia de la imaginación y la creatividad en la escritura creativa. Ibero (2020) subraya que escribir creativamente requiere que los estudiantes utilicen su imaginación y creatividad para explorar posibilidades que no necesariamente se alinean con la realidad. Arroyo (2015) refuerza esta idea al afirmar que el desarrollo de la imaginación y la creatividad es una forma natural de acercar a los estudiantes a la escritura. Asimismo, Buitrago (2017) define la creatividad como el proceso de apreciar problemas, crear ideas e hipótesis, verificar y modificar estas hipótesis y comunicar los resultados, lo cual implica un uso significativo de la imaginación. En conjunto, estas fuentes resaltan que la imaginación y la creatividad son componentes esenciales para fomentar la escritura creativa y el pensamiento divergente en los estudiantes. Divergencias

				A pesar de las coincidencias, cada autor aborda el tema desde diferentes ángulos y con distintos niveles de detalle. Ibero (2020) se enfoca en la necesidad de utilizar la imaginación y creatividad para explorar posibilidades desde diferentes perspectivas, sin entrar en detalles específicos sobre el proceso creativo. En contraste, Arroyo (2015) se centra en la idea de que la imaginación y creatividad son herramientas naturales para acercar a los estudiantes a la escritura, sin detallar el proceso creativo. Buitrago (2017), por otro lado, ofrece una definición más estructurada de creatividad, describiendo el proceso como la apreciación de problemas, la creación y verificación de hipótesis, y la comunicación de resultados tanto verbales como no verbales y concretos como abstractos. Estas diferencias reflejan la variedad de enfoques sobre cómo la creatividad se manifiesta y se desarrolla en el contexto de la escritura creativa.
Categoría: Procedimientos de la escritura creativa	Rivera, (2019). Indica que la escritura creativa consta de cinco pasos o procedimientos y toma como base el modelo de dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom: Recordar, comprender, aplicar, analizar y evaluar y crear. Este método ayudaría a que los estudiantes no solo memoricen información, sino que también la comprendan,	Cardona,(2017). Consideran tres subprocesos: La planificación, la textualización y la revisión.La planificación: "Plan de escritura" es una especificación más o menos detallada del texto que queremos escribir, contiene un plan jerarquizado de metas y subtemas sobre cómo funciona el proceso compositivo que se intenta lograr.	Ministerio de Cultura de Colombia (2018), En la Guía para talleres de escritura creativa se mencionan cinco fuentes de creación importantes para que los estudiantes puedan escribir de forma creativa a partir de sus recuerdos, experiencias personales y emociones.	Convergencias Las tres fuentes coinciden en que la escritura creativa es un proceso estructurado que implica varias etapas y subprocesos, todos ellos destinados a desarrollar habilidades críticas y creativas en los estudiantes. Rivera (2019) destaca que la escritura creativa consta de cinco pasos basados en la taxonomía de Bloom: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear, lo que ayuda a los estudiantes a no solo memorizar información, sino también a entenderla, analizarla críticamente, evaluarla y producir contenido original. De manera similar, Cardona (2017) menciona tres subprocesos clave: planificación, textualización y revisión, que abarcan desde la organización inicial del texto hasta su redacción y corrección, asegurando coherencia y cohesión en el escrito final. El Ministerio de Cultura de Colombia (2018) también reconoce la importancia de diversas fuentes de creación, tales como recuerdos, experiencias personales y emociones, para fomentar la escritura creativa. En conjunto, estas fuentes

	analicen críticamente, evalúen y creen contenido original.	La textualización: El estudiante debe expresar frases que estén relacionadas con el tema y tengan sentido para que el texto en general tenga coherencia y cohesión. También debe tener en cuenta la ortografía, la puntuación, la sintaxis y otros aspectos de la escritura en una composición escrita que demuestre lo que se había planeado. La revisión: Este último subproceso (Bereiter y Scardamalia 1997; como se citó en Cardona, 2017). Sugieren un modelo que incluya tres acciones fundamentales: comparar, diagnosticar y operar. Al momento de comparar, se debe de establecer una conexión entre el texto que se está elaborando y la representación actual. En la	subrayan que la escritura creativa no es un acto espontáneo, sino un proceso meticuloso que involucra varias etapas para desarrollar y perfeccionar las habilidades de escritura de los estudiantes. Divergencias A pesar de las similitudes en la estructura del proceso de escritura creativa, cada autor ofrece un enfoque diferente respecto a los componentes y métodos específicos involucrados. Rivera (2019) se enfoca en los cinco pasos de la taxonomía de Bloom, enfatizando un modelo cognitivo que abarca desde la memorización hasta la creación de contenido original. En contraste, Cardona (2017) desglosa el proceso en tres subprocesos: planificación, textualización y revisión, cada uno con acciones detalladas como la jerarquización de metas, la expresión coherente de frases y la corrección de errores mediante comparación, diagnóstico y operación. Por otro lado, el Ministerio de Cultura de Colombia (2018) presenta un enfoque menos técnico y más intuitivo, centrado en utilizar recuerdos, experiencias personales y emociones como fuentes principales para la creación de textos. Estas diferencias reflejan la variedad de metodologías que pueden emplearse en la enseñanza de la escritura creativa, desde modelos cognitivos estructurados hasta enfoques más basados en la experiencia personal y emocional del estudiante.
--	---	--	--

		operación de diagnóstico, se intenta determinar la razón detrás del desajuste existente, y en la operación de corrección, se elige una posible solución para solucionar el problema. (Díaz y Hernández, 2002; como se citó en Cardona 2017).		
--	--	--	--	--

Anexo 3. Fichaje

Ficha N° 1

Marco teórico: Escritura creativa en la escuela.

Cita textual

“La escritura creativa constituye una alternativa pedagógica que favorece la expresión personal, la imaginación y la construcción de sentidos propios en los estudiantes.” (Guzmán & Bermúdez, 2019, p. 82)

Cita parafraseada

Guzmán y Bermúdez (2019) sostienen que la transición de una pedagogía de la escritura tradicional hacia un enfoque creativo fortalece la expresión personal, la motivación y la autonomía comunicativa.

Referencia

Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). *Escritura creativa en la escuela*. Infancias Imágenes, 18(1), 80–94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

Ficha N° 2

Marco teórico: Escritura creativa como estrategia pedagógica.

Cita textual

“La escritura creativa es una estrategia que permite explorar la imaginación del estudiante y potenciar su creatividad a través de la producción de textos propios.” (Buitrago, 2017, p. 15)

Cita parafraseada

Buitrago (2017) evidencia que la escritura creativa enriquece el uso del lenguaje, mejora coherencia, cohesión y claridad, además de fortalecer la creatividad.

Referencia

Buitrago Castro, B. H. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3183>

Ficha N° 3

Marco teórico: Escritura creativa en educación primaria.

Cita textual

“La escritura creativa sitúa al estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje, promoviendo la participación activa y el desarrollo de competencias comunicativas.” (Arroyo, 2015, p. 23)

Cita parafraseada

Arroyo (2015) indica que la escritura creativa favorece un rol protagónico del estudiante e integra actividades de lectura y escritura para el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Referencia

Arroyo, R. (2015). Creative writing in the primary education classroom: guidelines and didactic proposals.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierr ezRaquel.pdf>

Ficha N° 4

Marco teórico: Lectura y escritura en talleres creativos.

Cita textual

“La lectura se convierte en la base para fortalecer las capacidades de comprensión y expresión del participante, constituyendo el punto de partida para la creación literaria.” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018, sección 5.2)

Cita parafraseada

El Ministerio de Cultura de Colombia (2018) destaca que la lectura fortalece la comprensión y expresión, influyendo directamente en micro y macro habilidades.

Referencia

Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). *Guía para talleres de escritura creativa*. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-tecnologica-de-pereira/humanidades-ii/guia-para-talleres-de-escritura-creativa/23452625>

Ficha N° 5

Marco teórico: Escritura creativa en primaria.

Cita textual

“La escritura creativa permite que los estudiantes expresen emociones, reflexionen sobre su realidad y desarrollen un estilo propio a partir de experiencias significativas.” (Hurtado, 2023, p. 34)

Cita parafraseada

Hurtado (2023) afirma que la escritura creativa facilita la expresión de emociones, la conexión con su realidad y la construcción de un estilo propio, favoreciendo la motivación y la expresión escrita.

Referencia

Hurtado, M. (2023) *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e3f956c7-51f0-41e3-abd6-7d999212960c/content>

Ficha N° 6

Marco teórico: Impacto de la escritura creativa en la producción textual.

Cita textual

“Los estudiantes evidenciaron progresos significativos en la organización secuencial, la claridad, la cohesión y la creatividad de sus textos luego de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.” (Sánchez et al., 2018, p. 47)

Cita parafraseada

Sánchez et al. (2018) demostraron mejoras significativas en organización secuencial, cohesión, claridad y creatividad mediante pruebas de entrada y salida.

Referencia

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de

Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>

Ficha N° 7

Marco teórico: Escritura creativa

Cita textual

“Creative writing requires the use of imagination to produce ideas that go beyond the writer’s immediate reality.” (Ibero, 2020)

Cita parafraseada

Ibero (2020) afirma que escribir creativamente requiere imaginación y creatividad para generar soluciones que no siempre coinciden con la realidad del estudiante.

Referencia

Ibero, A. F. (2020). *La escritura creativa en Educación Primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. <https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/1dbe4798-f762-43cd-b89b-243422f83a41/content>

Ficha N° 8

Marco teórico: Escritura creativa y espontaneidad

Cita textual

“La escritura creativa consiste en producciones espontáneas e imaginativas que surgen de la fantasía y de la experiencia del autor.”

(Condemarín, 1991, como se citó en Meneses, 2021)

Cita parafraseada

Condemarín (1991, como se citó en Meneses, 2021) sostiene que la escritura creativa consiste en composiciones espontáneas imaginativas producto de la fantasía y la experiencia.

Referencia

Meneses, N. (2021). *ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LIBRES DESDE LA PERSPECTIVA*

DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA [Tesis de doctorado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Gervasio Rubio”]. <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/210>

Ficha N° 9

Marco teórico: Creatividad

Cita textual

“Creativity involves sensitivity to problems, fluency, flexibility, originality, elaboration, and the ability to redefine.” (Guilford, 1959, como se citó en Gómez, 2025)

Cita parafraseada

Guilford (1959, como se citó en Gómez, 2025) señala que la creatividad incluye sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición.

Referencia

Gómez, M. I. (10 de noviembre de 2025). *Creatividad*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 20 de noviembre de 2025 de <https://concepto.de/creatividad/>.

Ficha N° 10

Marco teórico: Competencia escrita

Cita textual

“Writing is not merely encoding; it is using language appropriately in real communicative situations.” (Cassany, 1994, como se citó en Cardona, 2017)

Cita parafraseada

Cassany (1994, como se citó en Cardona, 2017) indica que escribir requiere usar el lenguaje en situaciones específicas, no solo comprender el código escrito.

Referencia

Cardona, A. (2017). *Una mirada a las tendencias didácticas de la escritura creativa en español en la educación Básica y Media Colombiana*. [Universidad Antonio Nariño] <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/9423>.

Ficha N° 11

Marco teórico: Escritura creativa y taxonomía de Bloom

Cita textual

“Creative writing processes can be organized following Bloom’s taxonomy: remembering, understanding, applying, analyzing, evaluating, and creating.”
(Rivera, 2019)

Cita parafraseada

Rivera (2019) plantea que los procedimientos de escritura creativa siguen cinco fases basadas en Bloom: recordar, comprender, aplicar, analizar/evaluar y crear.

Referencia

Rivera, C. (2019). *Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria*. Revista Espacios, 40(41), 1-8.

<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>

Ficha N° 12

Marco teórico: Escritura como proceso

Cita textual

“Writing is a thinking process involving idea development, planning, goal setting, monitoring, and reviewing.”
(White & Arndt, 1991, como se citó en Fitra, 2021)

Cita parafraseada

White y Arndt (1991, como se citó en Fitra, 2021) sostienen que escribir es un proceso intelectual que implica desarrollar ideas, planificar, fijar metas, monitorear y analizar.

Referencia

Fitra, A. I. (2021). *An analysis of the application of pre-writing process by eight semester students in English language education of Universitas Islam Riau* [Tesis de licenciatura, Universitas Islam Riau]. Repositorio de Universitas Islam Riau. <https://repository.uir.ac.id/14409/1/176310186.pdf>

Ficha N° 13

Marco teórico: Escritura y habilidades lingüísticas

Cita textual

“Writing supports and reinforces the development of the other language skills: reading, speaking and listening.”

(Harmer, 1998, como se citó en Moreira, 2019)

Cita parafraseada

Harmer (1998, como se citó en Moreira, 2019) afirma que la escritura complementa otras habilidades lingüísticas como lectura, habla y escucha.

Referencia

Moreira, O. (2019) *Implementing the Writing Process through the Collaborative Use of Padlet*. Universidad de Cuenca.

<https://dspace.casagrande.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d2577b30-76bd-4468-be19-87be39283c7d/content>

Ficha N° 14

Marco teórico: Macro y micro habilidades

Cita textual

“Writing competence involves both macro-skills and micro-skills that allow effective written communication.”

(Brown & Lee, 2015, como se citó en Pantoja & Quispe, 2023)

Cita parafraseada

Brown y Lee (2015, como se citó en Pantoja & Quispe, 2023) indican que la competencia escrita requiere macro y micro habilidades.

Referencia

Pantoja, X. y Quispe, J. (2023). *Módulo Young Writers mejora la producción escrita en inglés de estudiantes del nivel secundaria* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

<https://hdl.handle.net/20.500.12905/2268>

Ficha N° 15**Marco teórico: Escritura y organización cognitiva****Cita textual**

“Writing involves the cognitive organization of content, text type, and the medium through which it will be presented.”

(Harmer, 2004, como se citó en Alisha, 2019)

Cita parafraseada

Harmer (2004, como se citó en Alisha, 2019) señala que escribir implica organizar cognitivamente el contenido, el tipo de texto y el medio de presentación.

Referencia

Alisha, F., Safitri, N., Santoso, I., & Siliwangi, I. (2019). Students' difficulties in writing EFL. *Professional Journal of English Education*, 2(1), 20-25.

<https://journal.iipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/1659>