

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA MEJORAR LA
ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LÍRICOS EN SECUNDARIA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

BARRANZUELA BASILIO, Alvaro Javier

GOYCOCHEA PEÑA, Lorena Gabriela

GUILLEN SALVATIERRA, Jose Antonio

ASESORA:

Lic. FERNÁNDEZ SALVATIERRA, Liz Katherin

Lima, diciembre de 2022

Resumen

La presente investigación se desarrolló en un contexto presencial y tuvo como objetivo mejorar la producción escrita de textos líricos empleando la escritura creativa, puesto que durante el primer bimestre los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, evidenciaron poca exploración y exteriorización de sus sentimientos a causa del confinamiento obligatorio durante la pandemia, por ende, se aplicó la metodología del aprendizaje basado en proyectos. Del mismo modo, esta investigación cuya modalidad respondió a la de innovación educativa, con un enfoque cualitativo y de diseño metodológico investigación-acción, se aplicó en una población de estudio constituida por 29 estudiantes, quienes desarrollaron la creación de poemas a través de ejercicios de escritura que fomentara la expresión de sus sentimientos y emociones, generando un pensamiento complejo mediante el uso de recursos literarios. Los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico mejoran la producción escrita de textos líricos a partir de la escritura creativa utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Palabras clave: Escritura creativa, aprendizaje basado en proyectos, creatividad, innovación educativa, educación secundaria, textos líricos.

Abstract

The present research was developed in a face-to-face context and had the objective of improving the written production of lyrical texts using creative writing, since during the first bimester the students of the fourth year of secondary school of the Educational Institution Application Monterrico, showed little exploration and externalization of their feelings due to the mandatory confinement during the pandemic, therefore, the project-based learning methodology was applied. In the same way, this research whose modality responded to that of educational innovation, with a qualitative approach and action-research methodological design, was applied in a study population made up of 29 students, who developed the creation of poems through exercises of writing that encourages the expression of their feelings and emotions, generating a complex thought through the use of literary resources. Fourth-year high school students from the Educational Institution Application Monterrico improve the written production of lyrical texts from creative writing using Project-Based Learning.

Keywords: Creative writing, project-based learning, creativity, educational innovation, secondary education, lyrical texts.

Agradecimiento

Queremos agradecer a nuestras familias por apoyarnos y motivarnos a lo largo de nuestra formación profesional. De igual manera, agradecemos a nuestros docentes, quienes nos han brindado su apoyo y conocimientos.

Índice

Introducción	8
Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción	8
Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción	14
Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación)	15
Capítulo I: Marco teórico	17
1.1 Escritura creativa	17
1.1.1 Concepto de escritura	17
1.1.2 Importancia de la escritura	17
1.1.3 Etapas de producción	18
1.1.4 Concepto de escritura creativa	20
1.1.5 Características de la escritura creativa	21
1.1.6 Importancia de la escritura creativa	22
1.2 Aprendizaje basado en proyectos	22
1.2.1 Concepto	22
1.2.2 Características	23
1.2.3 Roles intervinientes en el aprendizaje basado en proyectos	23
1.2.4 Fases del aprendizaje basado en proyectos	24
Capítulo II: Marco metodológico	26
2.1 Método de la investigación-acción	26
2.2 Contexto de la investigación-acción	27
2.3 Plan de acción	28
2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información	29

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados	32
3.1 Diagnóstico	32
3.2 Desarrollo del plan de acción	34
3.3 Logros y dificultades encontrados	43
3.3.1 Logros	43
3.3.2 Dificultades	45
Lecciones aprendidas	45
Referencias	48
Anexos	52
Anexo A. Matriz de coherencia	52
Anexo B. Matriz de operacionalización de variables	55
Anexo C. Plan de acción	57
Anexo D. A01: Escala valorativa de la fase de preparación de la metodología aprendizaje basado en proyectos	62
Anexo E. A02: Lista de cotejo de la fase de formulación de la metodología aprendizaje basado en proyectos	63
Anexo F. A03: Lista de cotejo de la fase de planificación de la metodología aprendizaje basado en proyectos	64
Anexo G. A04: Guía de evaluación de la fase de investigación (ejecución) de la metodología aprendizaje basado en proyectos	65
Anexo H. A05: Escala de estimación de la fase de evaluación de la metodología aprendizaje basado en proyectos	66
Anexo I. Matriz de instrumentos de recojo de información	67

Anexo J. Guía de entrevista semiestructurada	68
Anexo K. Matriz metodológica	70
Anexo L. Matriz de procesamiento de los diarios de campo	73
Anexo M. Matriz de procesamiento de las entrevistas	79
Anexo N. Matriz de la prueba de entrada y salida del instrumento de recojo de escritura creativa	90
Anexo O. Matriz de triangulación de diarios de campo e instrumentos de recojo de información	97

Introducción

Planteamiento y justificación del problema de Investigación-acción

Con la aparición de la COVID-19, la educación peruana tuvo que virtualizarse, cambiar abruptamente y adaptarse a la necesidad inmediata de seguir aprendiendo. Es así como se implementaron nuevos espacios de aprendizaje sin costo alguno y de fácil acceso para propiciar el derecho a la educación de los educandos. Durante este periodo, las instituciones educativas pasaron por un proceso de acondicionamiento y adaptación a la modalidad virtual, la cual conllevó a estudiantes, docentes y padres de familia a trabajar de forma colaborativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este panorama hizo que la labor del docente se viera forzada a brindar múltiples recursos educativos, sin embargo, a causa de la “falta de conocimiento sobre estas tecnologías y sus beneficios para el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Miranda et. al. 2021) de los docentes por manejar dichas herramientas y plataformas digitales, los estudiantes también se vieron afectados en la calidad educativa que recibían.

Además, nuestro sistema educativo peruano, al no contemplar un escenario de educación virtual, se encontraba poco preparado para gestionar y establecer de forma estructurada un plan de educación a distancia, llegando a generar mayores brechas en la educación. A partir de ello, el Ministerio de Educación tomó la iniciativa nacional de crear el proyecto multiplataforma llamado “Aprendo en casa”, el cual se centró en brindar herramientas y recursos de calidad a disposición de la comunidad educativa. Asimismo, a través de este programa, los estudiantes tenían que ser los protagonistas de su propio aprendizaje, revisando los materiales enviados por sus docentes, cumpliendo con las

actividades y entregando productos que respondan al enfoque por competencias propuesto por el Currículo Nacional.

Desde la aparición de la COVID-19 hasta la actualidad, de acuerdo a una nota de prensa de la UNICEF (2022), sostiene que “En el Perú, (...) No existen cifras oficiales de pérdida de aprendizaje, pero estas deben ser iguales o mayores que en otros países de la región”, lo cual puede evidenciar dificultades de aprendizaje aún vigentes, tanto en el área de matemática, al resolver problemas del mundo real a través de los conocimientos numéricos, como en el área de comunicación, al comprender lo que lee y a lo que produce de manera escrita.

Para disminuir la problemática de la falta de comprensión lectora, en el año 2018, el ministro de Educación, Daniel Alfaro, estableció como objetivo central aumentar el porcentaje de comprensión lectora en los estudiantes de nivel escolar a un 55 % para finales del año 2021. Sin embargo, a pesar de esta iniciativa, para el año 2019, con la detonación de la pandemia, el índice de comprensión lectora decreció a un 37.5 %.

Sumado a ello, durante el periodo de confinamiento, Navarro et al. (2021) afirma que, “uno de los fenómenos que irrumpieron en las clases en línea fue el agotamiento y la desmotivación con las lecturas digitales y las tareas escritas”. En consecuencia, los estudiantes descuidaron sus habilidades de comprensión y escritura, perdieron el interés por aprender, repercutiendo en el aumento de la no comprensión de textos, que afectó también su producción escrita ya que, estas habilidades comunicativas van de la mano en la formación de competencias según el Minedu.

En ese sentido, la producción escrita en alumnos de secundaria es todo un desafío que implica la implementación de estrategias y métodos estimulantes por parte del

docente, con el objetivo de desarrollar su producción escrita para conocer y aprender de sí mismos, del mundo que los rodea y logren comunicar sus ideas, sentimientos o emociones a los demás a través de la “originalidad y la expresividad” (Amaya, 2012).

He ahí la importancia que posee la escritura creativa como estrategia didáctica en los educandos para motivarlos en su aprendizaje autónomo encontrando el placer por la lectura y creación de textos ya que, “los contextos de producción de los escritos marcan una tajante distancia entre lo que se escribe en la escuela y lo que se escribe para la escuela” (Amaya, 2012).

Ahora, es imprescindible aclarar la justificación de la necesidad de emplear la escritura creativa para mejorar la producción escrita, específicamente de textos líricos, en el grupo de estudiantes sobre el cual se hizo la investigación. A partir de las evidencias y sesiones de clase realizadas en el primer bimestre en marzo y abril del 2022 con los estudiantes de cuarto año de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, se observó poco entusiasmo e interés en redactar de modo consecuente sobre el proceso personal de confinamiento y adaptación hacia el regreso gradual de las clases presenciales.

Del mismo modo, en dicho producto escrito se evidenció notablemente una afección emocional en cuanto a su concepción de identidad, su autoestima y su necesidad de expresar sus emociones.

Al contemplar dicha problemática, surge el propósito de emplear la escritura creativa de textos líricos como una estrategia eficaz para fomentar la expresión de sus pensamientos y emociones a través de diversas técnicas de escritura que permitan emplear el proceso de redacción, ejecutado de manera didáctica, como medio de representación e identidad personal, ya que, los textos líricos, debido a su naturaleza

poética, le permiten al estudiante reconocer y experimentar nuevas formas de producción escrita a partir de su contexto o vivencias personales que desee expresar.

Por lo expuesto y considerando las dificultades del propio contexto, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo el aprendizaje basado en proyectos permite mejorar la producción escrita de textos líricos a través de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022?

Con todo lo mencionado y desde la pregunta de investigación, se formulan los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Mejorar la producción escrita de textos líricos a partir de la escritura creativa utilizando el aprendizaje basado en proyectos en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.

Objetivos específicos:

1. Mejorar la escritura creativa de textos líricos diagnosticando las dificultades en los procesos de producción de textos líricos en la preparación del proyecto en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.
2. Mejorar la escritura creativa de textos líricos formulando interrogantes para promover el interés y reflexión sobre la problemática en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.

3. Mejorar la escritura creativa de textos líricos organizando el plan de trabajo a través de estrategias didácticas en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.
4. Mejorar la escritura creativa de textos líricos ejecutando el plan de trabajo por medio de diversas estrategias didácticas en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.
5. Mejorar la escritura creativa de textos líricos evaluando los resultados del proceso de escritura creativa de textos líricos en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.

Antecedentes nacionales

Dentro los antecedentes nacionales, se toma la tesis de Mejía (2019) titulada “Estrategias de la creatividad y la producción de textos con estudiantes de la I. E. San Román Juliaca - 2018” donde propone como objetivo principal “establecer la relación entre estrategias de la creatividad y el desarrollo en la producción textos”. En dicha tesis, el autor presenta una investigación enfocada en establecer una relación entre las estrategias creativas y la producción de textos.

Esta investigación guarda semejanza con la tesis debido a que ambas comparten el tipo de muestreo con el que se ha trabajado, específicamente, estudiantes del cuarto año de secundaria. De la misma manera, se comparte la interrelación entre las variables; el empleo de la escritura creativa y la producción de textos. Por otro lado, una diferencia es el tipo de investigación que se ha manejado, siendo una investigación-acción y la otra, descriptiva correlacional.

Como siguiente antecedente, se toma la tesis de la autora Granados (2021) titulada “Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria” donde se propone como objetivo principal es “diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria mediada por las TIC para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la IE Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz”.

En esta investigación la autora busca desarrollar una relación entre la escritura y la creatividad bajo un modelo no experimental empleando técnicas de Gianni Rodari y José María Toro Alé. De esta manera, la investigación se relaciona directamente con la tesis con la variable de escritura creativa, así como con la muestra, ya que, a pesar de ser haber aplicado en diferentes años, ambos se aplican en el grado de secundaria dentro de las instituciones educativas.

Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales, se ha recogido la tesis de Buitrago (2017) titulada “Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura”. En esta investigación se propone como objetivo principal “fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño”.

Debido a una problemática hallada, la investigadora busca desarrollar la creatividad y mejorar el empleo de las propiedades textuales como la cohesión y la coherencia, enfocándose principalmente en estudiantes de once a catorce años de edad, que corresponden a los años de primer y segundo año de secundaria. Una gran similitud entre ambos estudios es el tipo de investigación ya que, las dos responden a un modelo

de investigación-acción, así como el grupo de estudio enfocado en alumnos de secundaria.

Como último antecedente, se tomó en cuenta la tesis de Ríos (2018) que lleva como título “La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual”. En esta tesis se presenta como objetivo general “mejorar los procesos de producción textual de los estudiantes de grado 5° de la sede Rafael Zamorano, de la Institución Educativa José Antonio Galán, a partir de la escritura creativa de textos líricos”.

Ríos a través de su investigación busca “generar una propuesta para mejorar los procesos de producción textual a través de la escritura creativa de textos líricos” empleando las tres etapas de producción textual: planificación, textualización y revisión. En relación con las similitudes con la investigación, ambas tesis adoptan la escritura creativa como variable principal para la creación y producción de textos líricos, así como el estudio en estudiantes del nivel secundario.

Motivaciones para llevar a cabo la investigación

La presente investigación se alineó al diseño de investigación-acción debido a que se busca que el docente actúe y participe en la implementación y desarrollo de un taller de escritura creativa de textos líricos plasmado a través del desarrollo de una experiencia de aprendizaje, considerando las capacidades de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” presentada en el Currículo Nacional propuesto por el Minedu (2016), mediante la metodología del aprendizaje basado en proyectos en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico.

Del mismo modo, la problemática planteada considera como plan de trabajo que el proyecto se enfoque en el desarrollo de la inteligencia emocional de los educandos, a través de la ejecución de diversas técnicas de escritura creativa de poemas en base a su contexto sociocultural, así como brindarles métodos alternativos para la producción de textos líricos tomando en cuenta los procesos de escritura como la planificación, producción y revisión por medio de criterios como el vocabulario, la musicalidad, la estructura, el uso de recursos literarios y la creatividad.

Con lo mencionado anteriormente, el grupo investigador vio la necesidad de presentar y aplicar un proyecto de aprendizaje, el cual propone desafíos al estudiante para la creación de poemas en función a lo que piensan, sienten y expresan considerando diversas problemáticas sociales encontradas en su contexto. Para ello, la nueva presencialidad total en el aula permite interactuar directamente llevando a cabo técnicas de creación dinámicas que, bajo una modalidad virtual, posiblemente no hubiese abordado una alternativa de solución viable que responda a la problemática.

La investigación-acción es viable ya que posee el recurso humano esencial, siendo tres los tesisistas que abordan esta investigación; uno del cual se encuentra como titular en el cuarto año de secundaria. De igual manera, los recursos económicos son mínimos dentro de la aplicación de la investigación debido al poco uso de fichas y a la reutilización de hojas para las actividades propuestas.

Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación)

A nivel teórico, la presente investigación brinda mayor información sobre la producción de poemas empleando la escritura creativa haciendo mayor énfasis en el acto de escribir buscando ser flexible y ameno para que todas las personas, específicamente

adolescente, puedan ser capaces de desarrollarlo y llevarlo a la acción dentro de su cotidianidad.

A nivel metodológico, la propuesta del aprendizaje basado en proyectos es una opción muy favorable en el desarrollo de competencias del propio estudiante puesto que, promueve la interacción entre el grupo de educandos, surge la necesidad de responder las interrogantes planteadas y la investigación influye en tener una actitud más científica. Por ende, los resultados de la investigación al igual que otros insumos adjuntados en los anexos de la investigación podrán ser utilizados para futuras investigaciones que implementen proyectos en el área de letras dentro de las escuelas.

Por último, a nivel práctico, la investigación está proporcionando a la Institución Educativa Aplicación Monterrico un diagnóstico sobre el estado socioemocional del aula de cuarto año de secundaria y esto podría ser un punto favorable ya que el personal psicológico y directivo podrían atender situaciones que ameriten poner mayor atención o énfasis hacia el manejo, exploración y exteriorización de emociones de los estudiantes a nivel de secundaria.

Capítulo I: Marco teórico

1.1 Escritura creativa

1.1.1 Concepto de la escritura

La escritura es un proceso de descubrimiento que implica principalmente la toma de apuntes del habla interna para plasmar pensamientos, experiencias e interpretaciones basadas en todo tipo de conocimiento adquirido. Este proceso se da a través del autodictado, luego de la preselección y selección de ideas; a partir de ello, estas son combinadas en diversos códigos y están referidas a una variedad incontable de temáticas que permiten trasladar todo lo pensado a un plano concreto.

Ahora bien, Silva (2020) propone a la escritura como un proceso que va más allá del involucramiento de “conceptos, tesis, ideas, teorías o hipótesis”. Es un acontecimiento que permite entender y generar cambios en el modo de comprender el mundo. De igual forma, posibilita el desarrollo de una “dimensión abstracta, sistemática y lógica” que apruebe la separación entre la razón, las ideas y el replanteamiento que se realiza al circunscribirse en la realidad.

Continuando con la línea de la investigación, Silva postula que el acto de escribir “no puede caber en una ley”, por lo tanto, este proceso no debería involucrar formalidades referidas a normativas. Según el autor, esto es debido a que la escritura no puede ser liberada de la subjetividad a la que está sujeta y “trasladarla por medio de un método perfecto” a la reproducibilidad de las ideas que circundan la mente humana.

1.1.2 Importancia de la escritura

Bazerman (2014) plantea que todo estudiante, durante toda su educación, debe recibir prácticas constantes de escritura ya que, a través de esta, lograrán comprender y

desarrollar con mayor claridad, orden y coherencia sus ideas. Es importante que los estudiantes manejen este tipo de conocimiento abstracto y puedan ampliar sus significados por medio de sus conocimientos y experiencias.

Como bien menciona el autor, la importancia de la escritura se encuentra sujeta a diversas variables, entre ellas, el rol del docente. Dicha relación va de la mano con la confianza y libertad que se le brinda a los estudiantes al momento de escribir, “tenemos que ayudarles a descubrir lo que quieren decir, a quién, en qué situaciones, roles sociales, y colaborarles en el desarrollo de su capacidad técnica” (Bazerman, 2014, p. 34).

La importancia de la escritura abarca más que la normativa y los aspectos teóricos que puede llegar a adquirir un estudiante como conocimiento. Está ligada directamente con la formulación de respuestas basadas en creaciones y reacciones energéticas que puede concebir una persona en base a todo lo que ha adquirido en su educación y desarrollo humano.

1.1.3 Etapas de producción escrita

De acuerdo a Alvarez et al. (2021), basándose en las estrategias de Caldera y Bermúdez, se determinan las tres etapas de escritura correspondientes al antes, durante y después de la escritura; estas son la planificación, redacción o textualización y revisión del texto.

Como primer proceso mencionado, se encuentra la planificación; este es un momento donde el autor obtiene una visión general de lo que va a escribir y puede observar un amplio panorama de lo que tratará su texto. Es un espacio de investigación

debido a que, implica una búsqueda de información a través de diversas fuentes para lograr un plan en el que distribuirá ideas según lo que se desea construir en el texto.

Para lograr una buena construcción es necesario que, el autor se encuentre lo suficientemente nutrido de información y con bases sólidas teóricas así logrará organizar y jerarquizar las ideas según su importancia. La planificación implica también, tener esclarecido el propósito comunicativo, el tipo de texto que se desea escribir, así como el registro lingüístico y los destinatarios.

Luego de ello, sigue la textualización o redacción de un texto, este proceso toma en cuenta la información empleada en la planificación y se concretizan las ideas previamente desarrolladas. El autor debe tomar en consideración las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación) así el texto presentará un orden adecuado y con ideas continuas.

Es necesario que el autor mantenga una lógica constante en todo el texto, para ello deberá siempre tener presente el propósito comunicativo y el público previamente establecido en la planificación. La textualización implica libertad de escritura ya que, el redactor tiene la licencia de revisar, corregir, reflexionar, retomar o suprimir ideas, todo ello, con el objetivo de mejorar o llegar a su texto final.

De esta manera, el autor logrará llegar al último proceso; la revisión. Este proceso consiste básicamente en levantar observaciones y verificar si cumple efectivamente con el objetivo planificado. Se establece la intención de mejorar el texto a través de un contraste final considerando una evaluación objetiva y precisa con el fin de obtener un texto ideal.

1.1.4. Concepto de escritura creativa

Flower y Hayes plantean en su modelo, tres situaciones de comunicación en donde interactúa la memoria de largo plazo, la situación comunicativa y el proceso de composición o de escritura, también conocidos como planificación, textualización y revisión. Es importante acotar que, cada proceso mencionado está relacionado a los procedimientos del autor, desde lo cognitivo o algunos elementos externos como al público lector.

A ello se desprende que, la escritura creativa implica un proceso de creación visto como “una construcción personal de la realidad que relaciona elementos intrapersonales (sueños, emociones, historias, etc.) con elementos del entorno inmediato recreando a través de una expresión creadora y artística una nueva visión de la misma” (Rivera, 2015). En otras palabras, se entiende como un proceso de producción en que se combinan diversos aspectos y los exteriorizan en forma de acciones, ideas u opiniones en diversos campos del saber.

Es por ello que, Labarthe y Herrera (2016) en su escrito “Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa”, afirman que la escritura creativa, aplicada a través de talleres desarrolla “la capacidad creativa y las habilidades de escritura potenciando el pensamiento divergente” ya que, por medio del desarrollo de la escritura creativa, los estudiantes logran amalgamar múltiples destrezas reflejadas en la realización en distintos tipos de textos.

Este tipo de escritura yace en el desarrollo de la creatividad interconectada a las habilidades cognitivas como la evaluación, el razonamiento, la emoción, entre otras. En este mismo estudio, se menciona que la escritura creativa tiene como eje principal el

satisfacer la necesidad de inventar. Sin embargo, este proceso de escritura abarca también la posibilidad de afinar los diversos tipos de pensamientos divergentes.

Por otro lado, Lasso (2017) indica que la escritura creativa es una destreza que alimenta la capacidad intelectual, desarrolla la memoria, mejora la abstracción y permite al estudiante “construir, crear, inventar y desarrollar ideas innovadoras” así como la descripción de diversos espacios y tiempos.

Agrega también, que este proceso permite al estudiante convertir sus lugares de estudio en campos placenteros que le permiten expresarse teniendo en cuenta sus experiencias, emociones, sentimientos, perspectivas e ideas sin grandes limitaciones. Como bien menciona la autora, el estudiante es considerado escritor y se encuentra en un laboratorio donde puede poner en marcha su creatividad.

1.1.5 Características de la escritura creativa

Ahora bien, a partir del taller de Israel Pintor, se reconoce una serie de características basadas sobre la escritura creativa que permiten aclarar y describir con mayor precisión la propuesta de trabajo y es que, la escritura creativa genera diversas relaciones cognitivas que incluyen el entretenimiento, la creatividad y experimentación con el uso de la estética del lenguaje que promueve la libertad de expresión por vía de un proceso innovador e imaginativo, que como consecuencia mejora la “capacidad comunicativa oral y escrita” (Pintor, 2018).

También permite desarrollar la sensibilidad, “la concentración, aumenta la memoria, dota de recursos para el trabajo en equipo, mejora la comprensión y enseña al individuo a ejercitar el sentido crítico” (Pintor, 2018), ya que, al activar diversas operaciones mentales, se generan numerosos pensamientos y se construye otra forma

de entender el lenguaje. Como consecuencia de ello, se incrementa el pensar creativo, estableciendo conexiones entre ideas para producir otras nuevas.

1.1.6 Importancia de la escritura creativa

De acuerdo a Sosa (2017), menciona que la importancia de la escritura creativa recae en la exigencia del autor al estimular y poner en práctica sus competencias mentales, que favorezcan plenamente en la interpretación de lo que observa y percibe en su entorno. Además, dichas competencias requieren del uso de las inteligencias emotivas, sociales y espirituales hacia la inspección de los sucesos cotidianos. Esto cobra sentido al querer interpretar acontecimientos importantes del día a día, puesto que, la escritura creativa permite a la persona proyectar más allá de lo que la misma realidad refleja, conllevando lo mencionado al pensar creativo.

1.2 Aprendizaje basado en proyectos

1.2.1 Concepto

El Ministerio de Educación (2020), denomina proyectos de aprendizaje a aquellas experiencias de aprendizaje que favorece el desarrollo de competencias, facilitando a los estudiantes emplear recursos y generar herramientas para la resolución de problemas u obtención de objetivos, mediante la participación y colaboración de estudiantes, padres y toda la comunidad docente. Dicha metodología impulsa una actitud científica basada en ciertos procesos de investigación, va más allá de la realización de actividades simples, ya que requiere que los educandos se apropien de habilidades y destrezas que les permita la solución de situaciones problemáticas reales.

1.2.2 Características

El aprendizaje basado en proyectos concede a los estudiantes la combinación de sus capacidades (destrezas) para el adecuado desarrollo de competencias, a través de la interacción y comunicación entre docentes, estudiantes y padres de familia. Asimismo, este siempre está sujeto a la continua práctica bajo contextos que son desafiantes, esto es un punto a favor para la creación de situaciones ya que el docente puede incentivar el interés de los educandos por medio del planteamiento de retos contextualizados a la coyuntura actual. Sumado a lo anterior, la motivación, indagación, reflexión crítica y el compromiso son algunas de las acciones que se espera que los educandos logren adquirir para cuando ellos finalicen su etapa en la Educación Básica Regular.

Es un punto clave que los docentes propongan innovadoras formas de plantear situaciones y consigo a ello, el aprendizaje. De acuerdo al Minedu (2020), los contenidos a considerar deben estar encaminados no solo a resolver la situación significativa, sino también a tomar en cuenta el tipo de interacción y las herramientas que se utilizarán. En lo mencionado, recae el importante rol que posee el docente frente a esta metodología para acompañar y guiar al estudiante durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2.3 Roles intervinientes en el aprendizaje basado en proyectos

Según las orientaciones del Minedu (2020), para gestionar el proyecto de aprendizaje, es necesario contemplar los roles que desempeñan estudiantes y docentes en función de lograr objetivos en común:

Rol del estudiante.

Como protagonista de su aprendizaje autónomo, el educando buscará participar activamente en la construcción del conocimiento para que este mismo diseñe propuestas

o actividades que le permitan seguir mejorando desde la retroalimentación docente y animando a sus compañeros a participar. Del mismo modo, este debe compartir lo aprendido con los demás grupos de trabajo a través de dinámicas y espacios en equipos, mostrando de esa manera su colaboración con toda la comunidad bajo diversos contextos y posturas.

Rol del docente.

Como mediador del aprendizaje, buscará promover espacios de participación, colaboración e interacción para que los educandos adquieran los conocimientos de forma dinámica y proactiva. Además, deberá actuar como moderador de la comunicación entre los diferentes grupos de trabajo, poniendo en práctica su papel como guía durante todo el proceso de aprendizaje (retroalimentación constante). Un punto fundamental que le corresponde al docente es la organización total del proyecto, en donde planifica, organiza, selecciona y establece toda la ruta de trabajo.

En base a lo mencionado, el rol de guía y orientador que desempeña el docente aquí es importante para el desarrollo de la creatividad, puesto que este mismo promueve y estimula actividades retadoras que pone a los y las estudiantes en diferentes situaciones que realiza con los estudiantes dentro y fuera del aula.

1.2.4 Fases del aprendizaje basado en proyectos

Esta metodología impulsa a la integración de diversas competencias que combina una diversidad de capacidades. A partir de dicho proceso de desarrollo, el estudiante tendrá que evidenciar un producto propio bajo un tiempo específico, es decir, con un inicio y un fin. Desde esta mirada, Minedu (2020) presenta 5 fases para trabajar esta metodología:

En la fase I se presenta la preparación, la cual implica el diseño del proyecto, en donde se concibe la observación y análisis del docente por alguna situación del aula, del colegio, del contexto nacional o global que de cierta forma impacte en el estudiante, lo cual deberá generar una necesidad de aprendizaje. A partir de ello, el docente establece el proyecto y los aprendizajes esperados que los estudiantes deberán alcanzar (competencias y capacidades).

La fase II se refiere a la formulación; esta se presenta antes de la interacción del docente con los estudiantes, se deben plantear preguntas que promuevan interés y reflexión ante el problema elegido en la anterior fase. Se tomarán en cuenta las características del grupo de estudiantes, junto con el producto final del proyecto con sus respectivos criterios de evaluación.

En la fase III se realiza la planificación, la cual implica la elaboración del plan de trabajo en contacto con los estudiantes. Para ello, es necesario partir de las preguntas de la fase II, considerando sus ideas incluso es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes en las fases anteriores para aterrizar mejor los cimientos del proyecto. Dentro de la fase IV, se presenta a la investigación; este involucra la ejecución del proyecto, en donde el educador verifica que sus estudiantes realicen la búsqueda de información de forma guiada, sistemática y organizada.

Finalmente, en la fase V se realiza la evaluación; en donde se presenta de manera transversal a todas las anteriores fases, puesto que implica el constante acompañamiento y retroalimentación por parte del docente durante la ejecución del proyecto. De la misma manera, el docente debe favorecer en la metacognición continua, propiciando la reflexión de sus acciones. Asimismo, el educador debe promover la

autoevaluación en función al producto, para que este pueda evaluar los aprendizajes de manera adecuada y oportuna.

Capítulo II: Marco metodológico

2.1. Método de la investigación-acción

Cabrera (2017) acota a su investigación la definición de Restrepo sobre la investigación-acción como “un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica”.

Además, Iño (2018) define al enfoque cualitativo como un elemento que permite amplificar la práctica educativa atribuyéndole conciencia social, debido a que permite el análisis y comprensión del contexto, sus dificultades y la interacción social.

Del mismo modo, la modalidad bajo la cual nos ceñimos es la de innovación educativa; según Macanchí et al. (2020), sostiene que esta es un desarrollo complejo imprescindible que permite la institucionalización de una cultura enfocada en el cambio y reflexión de la forma de entender qué y cómo ejecutar procesos innovadores en distintos aspectos pedagógicos y didácticos. Asimismo, nuestra población de estudio son los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022, quienes presentan dificultades al exteriorizar sus sentimientos, por ello, bajo esta modalidad, buscamos llevar a cabo el aprendizaje basado en proyectos empleando la escritura creativa como una estrategia eficaz en la expresión de sus sentimientos y emociones mediante el uso de recursos literarios.

2.2. Contexto de la investigación-acción

Esta investigación está trabajada con 29 estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, perteneciente a la UGEL 07 del distrito de Surco en Lima. Los educandos poseen un rango de edad entre los 15 a 16 años y a su vez, residen en zonas aledañas a la IE con un nivel socioeconómico medio-alto.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que el grupo de estudiantes al cual se ha aplicado la investigación han vivenciado la etapa de pandemia y confinamiento obligatorio que conllevó al cierre de todas las escuelas provocando la transición drástica de la modalidad de enseñanza presencial a virtual. Dicho panorama fue desalentador para los y las estudiantes ya que, muchos de ellos han experimentado la pérdida de familiares; del mismo modo, el no interactuar físicamente con sus demás compañeros trajo como consecuencia afecciones psicológicas.

Por otro lado, los alumnos no poseían interés por los textos líricos debido a que lo desconocían o algunos solo lo consideraban como una actividad simple y sin mayor complejidad alguna, sin embargo, ellos tenían mayor preferencia por la lectura de textos narrativos como cuentos y mitos. Todo ello se conoció a partir de una actividad en Jamboard aplicada a inicios del primer bimestre de manera virtual.

Finalmente, la gran mayoría de estudiantes poseen una alta percepción y pensamiento crítico sobre las diversas temáticas que se puedan abordar en clase, así como diferentes problemáticas sociales vinculadas a su contexto. No obstante, su pensamiento creativo no ha sido trabajado pertinentemente porque al momento de interactuar con los estudiantes, ellos comentaron que habían visto mayormente el análisis de poemas, mas no la creación y/o procesos de escritura.

2.3. Plan de acción

Para realizar la presente investigación, se diseñó un plan de acción considerando las 5 fases que corresponden al aprendizaje basado en proyectos, tales como la preparación, formulación, planificación, investigación y evaluación. Además, contiene los objetivos específicos de la investigación, los contenidos de las clases ejecutadas, las estrategias, recursos empleados y el tiempo planificado para cada actividad. (Anexo 3)

A partir del 16 de mayo, se dio por iniciada la fase I de preparación en donde se les presentó la situación significativa para dicho bimestre junto con el sistema de evaluación, actividades a trabajar durante el tiempo establecido y el producto final del proyecto “El arte hecha pluma”. Asimismo, participaron de una dinámica con cartillas referidas a la identidad cultural y a su vez, emplean el subrayado para resaltar las ideas más relevantes de la experiencia socializada. Cabe resaltar que, durante esta fase, los y las estudiantes resuelven la prueba diagnóstica de comprensión y redacción de un poema.

Para el día 23 y 30 de mayo, se ejecutó la fase II de formulación en donde surgieron preguntas que despertaron el interés y reflexión de los educandos al momento de identificar, analizar la estructura y métrica de un poema del *Poema XV* de Pablo Neruda y agregando algunas figuras literarias como la anáfora, símil, metáfora e hipérbaton en el poema *Oquendo de Amat* de Martín Adán.

Durante los días 08 y 20 de junio, se realizó la fase III de planificación del plan de trabajo, en donde fueron partícipes del inicio del proyecto a través de la planificación de algunos ejercicios de escritura como la personificación de objetos, el cadáver exquisito o “jerolíricos”, tanto de manera individual como grupal.

En los días 27 de junio y 01 de julio, los educandos desarrollaron la fase IV de la investigación, la cual tuvo como objetivo principal aterrizar las ideas generadas en la fase anterior por medio de un plan de escritura empleando una ficha de planificación y la textualización de su poema. El acompañamiento y monitorización del docente al grupo de estudiantes en su proceso de escritura en este punto es indispensable para guiar y revisar o evaluar sus escritos.

Finalmente, el día 04 de julio se llevó a cabo la coevaluación en pares de sus poemas finales y reciben la retroalimentación por parte del docente. De igual forma, socializan sus poemas a través de la publicación de sus poemas dentro de un fanzine.

2.4. Técnicas o instrumentos para organizar y analizar la información

Las técnicas de investigación son aquellas que permiten profundizar el conocimiento y sistematizan la información a través de procedimientos con el fin de orientar con mayor precisión al investigador. Mientras que las herramientas permiten evaluar las sistematizaciones o valores sobre diversos aspectos del estudio.

Para esta investigación de tipo acción se han utilizado cuatro técnicas de investigación para la recolección de datos, siendo estas las siguientes: la observación, la entrevista, la prueba diagnóstica y la observación participante. Por otro lado, los instrumentos empleados son: las listas de cotejo, la escala valorativa, la guía de evaluación y la escala de estimación. Cada uno de los mencionados han sido aplicado en el cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico.

Siguiendo dicha línea, cada técnica e instrumento han sido separadas por cada fase del aprendizaje basado en proyectos. La fase de preparación ha consistido en realizar la prueba de diagnóstica, esta se utilizó para recoger e identificar las fortalezas,

debilidades y características iniciales del grupo investigado. Los resultados permitieron analizar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y permitió establecer un punto de partida para la organización de las sesiones, así como relucir las necesidades de los estudiantes. Los resultados de la prueba diagnóstica fueron evaluados por una escala valorativa (Anexo D).

Dentro de la segunda fase, la formulación implica promover el interés y la reflexión entre los estudiantes. Esta fase se realiza de manera anterior a la interacción propiamente con el plan de trabajo por ello, luego de realizar los análisis que sedimentan el conocimiento previo y va agregando mayor información se brindó el instrumento de la lista de cotejo (Anexo E) con la cual, el estudiante podía evaluar qué tan bien estaba yendo el proceso con respecto al interés que les generaba, la cantidad y calidad de reflexión.

Para la fase de planificación, se establece de manera coherente el plan de trabajo, este nace a partir de las fases anteriores, sobre todo de la fase de formulación. De dicha fase, se extraen los comentarios y apreciaciones de los estudiantes ya que, ellos se ven involucrados en la esquematización del trabajo a realizar. En esta tercera fase, se emplea la lista de cotejo (Anexo F), dicho instrumento plantea la pertinencia del plan de trabajo según la perspectiva de los estudiantes, se delimitan las actividades, el cronograma y el tiempo destinado para cada momento.

La investigación es la cuarta fase dentro del aprendizaje basado en proyectos, este momento abarca la ejecución del plan de trabajo. En esta fase, los estudiantes buscan información y reciben acompañamiento de manera sistemática y organizada, van recopilando información específica que luego será empleada en las estrategias de

escritura creativa que van dirigidas hacia el producto final. En dicha fase, se emplea una guía de evaluación con la que se valoriza cada criterio con un máximo de cinco puntos (Anexo G)

Finalmente, la fase de evaluación cabe resaltar que esta se encuentra sujeta en todo el proceso. Ello se entiende que, desde una perspectiva transversal permite el desarrollo de la redacción del instrumento de diario de campo empleado en esta investigación a través de la técnica de observación participante. Este documento permite analizar las problemáticas, donde se colocan las debilidades, fortalezas y áreas de oportunidad (Larios y Gómez, 2016).

Asimismo, se aplica la evaluación diagnóstica de salida, la escala de estimación (Anexo H) y como segunda técnica se empleó la entrevista de tipo semiestructurada (Anexo J). Esta técnica permite mantener un diálogo espontáneo entre el grupo investigador y los estudiantes de forma más flexible recopilando datos cualitativos más fiables. Dentro de ella, se empleó el grupo focal, aplicado específicamente a 8 estudiantes, con 10 preguntas referidas a su desempeño y apreciaciones finales del taller de escritura creativa.

Además, se emplearon matrices (Anexo K, Anexo L, Anexo M) con el fin de detallar los instrumentos, tomando en cuenta los objetivos, dimensiones, categorías e indicadores.

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados

3.1. Diagnóstico

A partir de las evidencias relacionadas a las producciones escritas, elaboradas en el primer bimestre, se evidenció poca exploración y exteriorización de sentimientos producidos por el confinamiento obligatorio durante la pandemia. Por ello, surge la importancia de emplear la escritura de textos líricos con este grupo de estudiantes como una estrategia eficaz para fomentar la expresión de sus pensamientos y emociones con el objetivo de fomentar la expresión y la liberación de pensamientos o emociones, generando un pensamiento complejo mediante el uso de recursos literarios.

Dicho panorama se llegó a conocer y reafirmar a partir de los resultados obtenidos en la prueba de entrada, teniendo mejoras significativas al aplicar la prueba de salida empleando el mismo instrumento al culminar con todo el proceso del proyecto, tales como:

Dentro del primer criterio de escritura creativa, reconocimiento teórico del fondo y forma del poema, asociado con el ítem 1 de la prueba, hubo un 64.28 % de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio, mientras que en la prueba de salida no se identificó ningún estudiante en dicho nivel. De igual manera, se evidencia que hubo una disminución del 14.93 % dentro del nivel de proceso, un incremento del 29.22 % en el nivel esperado y un notable incremento dentro del nivel destacado, ocupando alrededor del 50 % de estudiantes. Por lo tanto, se refleja una considerable mejora puesto a que se registra un incremento del porcentaje en cuanto a la identificación y reconocimiento de figuras literarias, número de versos y el tipo de rima.

Con respecto al ítem 2 del segundo criterio de la prueba, organización de ideas, en la prueba de entrada se registró un 21.42 % en el nivel de inicio, mientras tanto en la prueba de salida no se identificó ningún estudiante en dicho nivel. Además, se observa una disminución considerable del 69.48 % en el nivel de proceso, un aumento del 22.72 % en el nivel esperado y una notable mejora en el nivel destacado del 68.18 % de estudiantes. Por ende, se evidencia un adecuado y pertinente desarrollo del cuadro de planificación, contemplando aspectos de la situación significativa, tales como el tema, propósito, destinatario y título, teniendo en consideración el dibujo brindado en la prueba.

En el tercer criterio de escritura creativa, producción escrita, relacionado con ítem 3 de la prueba, se evidenció en la prueba de entrada un 42.85 % dentro del nivel de inicio, mientras que en la prueba salida no se identificó a ningún estudiante en dicho nivel. Asimismo, en el nivel de proceso se observó una disminución de 9.42 %, un incremento del 43.28 % en el nivel esperado y en el nivel destacado, se registró una mejora significativa del 9.09 % de estudiantes. Por ello, la producción del poema evidenció un aumento óptimo de los porcentajes obtenidos en la prueba de salida, ya que casi todos los estudiantes siguieron los indicadores propuestos para una adecuada textualización de poemas.

En el último criterio de escritura creativa, comprobación de indicadores, vinculado al ítem 4 de la prueba, se registró en la prueba de entrada un 53.57 % dentro del nivel de inicio, mientras que en la prueba salida solo se evidenció un 4.54 %. Del mismo modo, en nivel de proceso se evidenció un aumento del 18.51 %, en el nivel esperado se registró una disminución del 2.28 % y en el nivel destacado, se encuentra un total del 36.36 % de estudiantes. Ante este panorama, se ha observado que los estudiantes tuvieron una

óptima respuesta ante la revisión y cotejo de los indicadores propuestos para corroborar los poemas escritos. (Anexo N)

3.2. Desarrollo del plan de acción

Tras el desarrollo de las actividades, fue necesario establecer una estrategia metodológica que permita la interpretación y vinculación de resultados, para ello se estableció la técnica de triangulación ya que, empleándola correctamente se pueden hallar las coincidencias y concurrencias entre los instrumentos para confirmar la validez de cada uno, la pertinencia y significatividad de la presente investigación.

Salas (2019), menciona que la triangulación tiene como objetivo examinar y mejorar la calidad del proceso de investigación a través de la comparación. Ello permite comprender y abordar eficazmente el problema de estudio produciendo conocimiento en diferentes niveles. Por ello, en la triangulación de la presente investigación se emplean dos instrumentos: El diario de campo y los instrumentos de recojo de información dando como respuesta a los siguientes resultados.

Siguiendo las fases del aprendizaje basado en proyectos, la fase de preparación permite conocer el contexto y las dificultades de los estudiantes. Ahora, vinculándolo con la variable de escritura creativa y la evaluación diagnóstica los estudiantes mostraron encontrarse en un nivel de inicio donde solo algunos destacaban teniendo un conocimiento más profundo del tema. Por ello, se tomó como base los resultados y los conocimientos previos de los estudiantes para armar la secuencia de actividades, estrategias a emplear y aportes o comentarios de los estudiantes.

A partir de la recolección de información del instrumento escala valorativa, se extrajo los siguientes resultados: en primer lugar, se reconoció necesidades emocionales

y expresivas de los estudiantes debido al confinamiento obligatorio durante la pandemia. En ese sentido, se estableció el propósito de aprendizaje orientado a dicha problemática; de igual forma, se planteó los estándares y las competencias del área de comunicación a desarrollar por los estudiantes en el taller de escritura durante las siguientes fases del proyecto y, por último, se diseñó el sistema de evaluativo de las evidencias y del producto final.

Asimismo, el instrumento de diario de campo N. ° 1 mostró que los estudiantes preferían ejecutar las actividades de modo grupal, ya que ello permite a cada uno ejercer un rol importante, construir conocimiento de modo colectivo y asumir nuevas responsabilidades rompiendo barreras sociales. A partir de lo mencionado, se puede afirmar el logro del primer objetivo específico de la investigación. Por consiguiente, con estos resultados, Minedu (2020) sostiene que para iniciar con la preparación a través del reconocimiento de una situación se debe generar impacto en el hacer cotidiano del estudiante. Con esta observación, el docente propone un proyecto en el que los estudiantes tengan que emplear competencias y capacidades para lograr el aprendizaje esperado del proyecto. D1, R1-2-3 y IR 1, I1- I2- I3- I4- I5

De lo anterior, se confirma la primera hipótesis de acción que menciona lo siguiente: La preparación del proyecto permite determinar las dificultades en el proceso de producción de textos líricos para diseñar y formular el plan de trabajo. Desde dicha perspectiva, se abordó algunos temas relacionados al fondo y forma del poema, lo cual ayudó a brindar mayores herramientas a los estudiantes para que al momento de la creación de poemas, tuvieran una adecuada base para redactar y así, desde la escritura creativa, propongan una alternativa de solución a la problemática identificada.

Esto se evidenció con la identificación de la situación problemática, la lectura de la infografía, la prueba diagnóstica y el análisis del poema *El Perú*, con el propósito de introducir a los estudiantes al taller de escritura generando en ellos una participación activa y dinámica en toda la clase. En este punto, se les propone a los estudiantes, el producto final del fanzine.

Durante la segunda fase, formulación, en base al instrumento diario de campo se llegó a los siguientes resultados: los estudiantes mostraron una buena predisposición al participar en el análisis del *poema XV* de Pablo Neruda, identificando la métrica, el número de versos, estrofas, así como el yo lírico y el yo poético; del mismo modo, reconocieron las figuras literarias anáfora, símil, metáfora e hipérbaton demostrando su interés activo por aprender de modo constante dichas figuras. En esta fase, se establecen momentos que promuevan y desarrollen el interés y la reflexión crítica.

Por ello, se plantea el instrumento de lista cotejo, donde se extraen los siguientes resultados: se reconoce que las actividades planteadas como las preguntas socráticas en base a la situación significativa y la constante retroalimentación, mantuvieron la motivación e interés en las intervenciones dinámicas de reflexión crítica en base a la problemática planteada en función de vincularlo al producto final.

En ese sentido, analizaron la canción *El solitario* de Daniel Willis reconociendo la métrica, sus figuras literarias, seguido a ello tuvo lugar una reflexión grupal en clase donde determinaron, a través de preguntas, el vínculo que tiene los textos líricos y la expresión de emociones. Por lo tanto, se puede afirmar que se alcanzó el segundo objetivo específico de la investigación: Mejorar la escritura creativa de textos líricos formulando interrogantes para promover el interés y reflexión sobre la problemática.

Posteriormente, se abordaron algunos temas relacionados al fondo y forma del poema, lo cual ayudó a brindar mayores herramientas a los estudiantes para que al momento de la creación de poemas, tuvieran una adecuada base para redactar y así, desde la escritura creativa, propongan una alternativa de solución a la problemática identificada. D1-R4; D3, R5-7; IR 2, I1- I2- I3- I4

Minedu (2020) afirma que, para realizar la formulación, esta implica la creación de preguntas/interrogantes socráticas con las que se fomentará el interés y desarrollo del pensamiento crítico en función al problema identificado. De lo anterior, se cumple con dicha premisa con resultados extraídos del diario de campo N. ° 2 y 3, junto con la lista de cotejo,

A partir de ello, se confirma la segunda hipótesis de acción perteneciente a esta fase: La formulación del proyecto busca promover el interés y reflexión en los estudiantes a través de interrogantes basadas en la situación identificada. Esto se evidenció a través del análisis de los diversos textos líricos como la canción *El solitario* de Daniel Willis, donde se tomó en cuenta sus elementos métricos y conceptuales; por ende, los estudiantes mediante las preguntas socráticas y de retroalimentación, generaron un pensamiento complejo contactando la situación problemática con la producción, lectura y análisis de los textos líricos.

Ahora bien, en la fase de planificación, donde se planteó el plan de trabajo, se evidenció en el diario de campo N. ° 4 que los estudiantes observaron las actividades a realizar durante las siguientes semanas del taller *El arte hecha pluma* correspondiendo a la presentación del plan de trabajo propuesto en la tercera fase del aprendizaje basado

en proyectos. Asimismo, los estudiantes propusieron algunas sugerencias para optimizar algunas actividades planteadas tomando en cuenta la situación significativa.

Para optimizar la secuencia del trabajo, los estudiantes se distribuyeron en grupos y realizaron el primer ejercicio de escritura creativa *Personificación de objetos*, siguiendo con lo establecido. En este momento, donde construyeron un poema en base a la vinculación del elemento con una problemática social más los momentos del ejercicio de escritura “jerolíricos” incrementaron la motivación del proyecto en los estudiantes y a su vez, se generó un ambiente en donde hubo una interacción activa entre los educandos y el docente para la resolución de dudas y motivar según los intereses particulares dentro de sus próximos procesos de creación.

El siguiente instrumento, la lista de cotejo, contempla los siguientes resultados: los estudiantes se agruparon mediante de la dinámica “La caja de los reflejos”, en donde conocieron el cronograma de fechas, los nombres y la temática del taller de escritura creativa asociada a la situación significativa, estas actividades están adecuadas a los intereses personales de este grupo de estudiantes. Asimismo, la gran mayoría de estudiantes aseguró que el trabajo en grupo fue una estrategia adecuada, puesto que les permitió mayor disposición para escuchar, brindar y ajustar ideas y asumir el compromiso de realizar las actividades propuestas poniendo en práctica el trabajo colaborativo.

Por ende, se corrobora que el tercer objetivo específico de la investigación: La planificación del proyecto consolida el plan de trabajo y permite los reajustes en las estrategias didácticas para la mejora de la escritura creativa de textos líricos. A partir de los resultados extraídos del diario de campo N. ° 4 y la lista de cotejo que recolecta la

información de esta fase, Minedu (2020) afirma que, para llevar a cabo la planificación del proyecto de aprendizaje, este involucra el momento en el que se determina y estructura el plan de trabajo (situación significativa, roles, actividades y tareas, recursos, duración) tomando en cuenta la intervención de los estudiantes. D4-R9. IR 3, I1-I2-I3-I4

Por lo tanto, se confirma la hipótesis de acción: La planificación del proyecto consolida el plan de trabajo y permite los reajustes en las estrategias didácticas para la mejora de la escritura creativa de textos líricos. Esto se evidenció a través de un consenso junto con estudiantes, tomando en cuenta la situación significativa, estableciendo roles, delimitando los tiempos, especificando los recursos y espacios de trabajo. Asimismo, se llevaron a cabo algunos ejercicios de escritura creativa (personificación de objetos y “jerolíricos”) con el objetivo de fomentar la motivación del proyecto en los estudiantes.

Con respecto a la cuarta fase, investigación, según el instrumento diario de campo N. ° 6 se llegó a los siguientes resultados: los estudiantes lograron identificar el tema principal, las figuras literarias y el propósito de aprendizaje a través del desarrollo de la ficha de planificación de su poema final, en donde consideraron dichos criterios, añadiendo su seudónimo. Posterior a ello, socializaron sus respuestas acompañadas de la retroalimentación del docente, para finalmente iniciar la redacción de sus borradores.

Asimismo, cabe resaltar que con ayuda de la ficha de planificación los estudiantes esclarecieron sus ideas más rápido y permitió una mejor estructura para los futuros trabajos. La lectura colectiva de la escala valorativa ayudó a la elaboración de los poemas finales ya que, los educandos podían identificar ciertos aspectos de mejora que, junto

con la guía y monitoreo del docente también se pudo resolver dificultades propias del proceso de redacción.

Del siguiente instrumento, guía de evaluación, se obtuvo los siguientes resultados: Los estudiantes emplearon de modo óptimo y personalizado la ficha de planificación, la cual estaba orientada a la búsqueda y organización de información de la temática del poema, el número de versos, el seudónimo a emplear, la cantidad y tipo de figuras literarias que emplearía en su teatralización final. En ese sentido, los educandos priorizaron la síntesis de lo que mejor se adecúa a sus producciones personales cuidando en todo momento optimizar sus escritos en base a la rúbrica de evaluación.

Por consiguiente, se puede afirmar que se cumplió con satisfacción el objetivo específico referido a esta fase de la investigación: Mejorar la escritura creativa de textos líricos ejecutando el plan de trabajo por medio de diversas estrategias didácticas. Por lo tanto, con los resultados obtenidos de los instrumentos diario de campo y la guía de evaluación, Minedu (2020) confirma que para desarrollar esta fase implica la indagación, recopilación, construcción y organización de la información. Este proceso continúa con el monitoreo de procesos de gestión de la información en sus estudiantes para verificar la veracidad de los contenidos indagados. D6-R12. IR3, I1-I2-I3-I4

En consecuencia, se confirma la hipótesis de acción que menciona lo siguiente: La ejecución del plan de trabajo mejora la escritura creativa en los estudiantes a través de estrategias didácticas aplicadas bajo la metodología del aprendizaje basado en proyectos. Ello se evidenció mediante el desarrollo de la ficha de planificación que consideró indicadores sujetos a la situación comunicativa, respetando aspectos tales como el número de versos, estrofas, figuras literarias, tema, sentimientos asociados a la

temática y un seudónimo. A través de este último aspecto, se generó un espacio de creación literaria en donde imperó el intercambio de ideas que promovió el interés y motivación de los estudiantes para con sus producciones escritas.

Finalmente, los resultados obtenidos en la quinta y última fase del proyecto, evaluación, y de acuerdo al instrumento diario de campo N. ° 8, son los siguientes: La coevaluación entre estudiantes permitió generar mejoras en cuanto a la forma y contenido de los poemas finales, generando un espacio colaborativo y de retroalimentación de producción en donde los educandos se apoyaron mutuamente para terminar sus escritos.

Del mismo modo, lograron tomar conciencia acerca de la complejidad de escritura de un poema y la importancia de tener una planificación previa. Incrementando su involucramiento e interés con el proceso de ejecución del proyecto, muchos de los estudiantes consideraron emplear recursos gráficos para acompañar y reforzar el sentido de su poema de manera libre y espontánea.

El siguiente instrumento escala de estimación, se obtuvieron los siguientes resultados: Los estudiantes reflexionaron continuamente debido a la constante retroalimentación del docente y el fomento de la autoevaluación. Asimismo, la evaluación de los aprendizajes valoró el desempeño personal de los educandos procurando que sus poemas finales logren responder el problema planteado satisfactoriamente. Por último, lograron publicar sus productos finales a través de una revista colectiva virtual donde mostraron sus productos y parte de su proceso, según ameritó cada proyecto.

En consecuencia, se puede afirmar el cumplimiento del objetivo específico designado para esta fase final: Mejorar la escritura creativa de textos líricos evaluando

los resultados del proceso de escritura creativa de textos líricos. Puesto que, con respecto a los resultados obtenidos de los instrumentos diario de campo y escala de estimación, Minedu (2020) sostiene que la evaluación se encuentra inmersa en todas las anteriores fases del proyecto.

Ante esto, el docente debe llevar a cabo la retroalimentación formativa, la metacognición, la autoevaluación y evaluación de aprendizajes de los estudiantes con respecto al desarrollo del proyecto. D8, R15-16 D8, R17-18-19. Por ende, se confirma la hipótesis de acción de la fase final: La evaluación de los resultados del proyecto permite conocer la mejora real de la escritura creativa en textos líricos en los estudiantes.

Esta confirmación se logró evidenciar dentro de esta última fase en la investigación, ya que se implementó la coevaluación entre estudiantes. Ello permitió mejorar la calidad de sus producciones personales y afianzar la interrelación entre ellos imperando las habilidades sociales que se habían denotado como dificultad en los primeros momentos de ejecución.

Además, la reflexión en función a los productos finales fue sustancial y enriquecedora, ya que se reconoció las fortalezas creativas de los estudiantes, así como aspectos a mejorar dentro de la construcción de los poemas. Del mismo modo, todos los estudiantes coincidieron en que el taller de escritura les sirvió como un canal para expresar y desahogar sus sentimientos.

Se concluye que el taller de escritura, además de mejorar los aspectos propuestos al inicio de la investigación, permitió brindar un espacio de desahogo entre los estudiantes ya que, algunos mencionaron que, al pasar las semanas, la experiencia y la

práctica influyeron en su mejoramiento en el área y expresión de emociones en la producción de poemas.

Por último, se desata que, al trabajar con una constante retroalimentación, monitoreo para absolver sus dudas, elaboración de instrumentos y empleo de estrategias creativas permitió establecer cierto acercamiento con los estudiantes dando como otro resultado, la motivación para desarrollar las actividades propuestas en el taller de escritura.

Se desea finalizar con la importancia que el proyecto ha generado en los estudiantes ya que, durante todo el proceso del taller, los educandos han podido expresarse con libertad creativa sintiéndose cada vez más afianzados en sus avances y desarrollándose como grupo para mejorar la producción escrita de textos líricos a partir de la escritura creativa utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

3.3 Logros y dificultades encontrados

Al aplicar la investigación del aprendizaje basado en proyectos para mejorar la escritura creativa de textos líricos en estudiantes de cuarto año de secundaria, se obtuvieron los siguientes logros y dificultades.

3.3.1. Logros

Se logra mejorar la escritura creativa de textos líricos a través del diagnóstico de dificultades en los procesos de producción de textos líricos. Se toman en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, ello ayuda a sedimentar las bases de la investigación.

Se logra mejorar la escritura creativa de textos líricos mediante la formulación de interrogantes para promover el interés y reflexión. Ello permite

motivar al estudiante y generar curiosidad e ímpetu para obtener, por parte de ellos, disposición para realizar las actividades propuestas.

Se logra mejorar la escritura creativa de textos líricos organizando el plan de trabajo a través de estrategias didácticas. Estas favorecen y promueven la reflexión crítica para desarrollar el producto del proyecto.

Se logra mejorar la escritura creativa de textos líricos ejecutando el plan de trabajo por medio de diversas estrategias didácticas. Asimismo, se integran las sugerencias de los estudiantes mediante espacios de interacción,

Se logra mejorar la escritura creativa de textos líricos evaluando los resultados del proceso de escritura creativa de textos líricos. Trabajar de esta manera trajo como consecuencia una autoevaluación objetiva y sensata en relación al producto final.

Se logra mejorar la producción escrita de textos líricos a partir de la escritura creativa utilizando el aprendizaje basado en proyectos. Ello desarrolla la reflexión, la autocrítica y la toma de conciencia sobre complejidad y la importancia de cada proceso de la escritura en los estudiantes.

Los logros mencionados anteriormente aportan significativamente a los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación

Monterrico ya que, han mejorado la producción escrita de textos líricos a partir de la escritura creativa utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos.

3.3.2 Dificultades

Dentro de las dificultades, se pueden destacar tres importantes. La primera es la gran necesidad que tienen los estudiantes en mejorar sus habilidades sociales ya que, en su mayoría tenían ciertas dificultades para integrarse en estrategias grupales. Asimismo, tenían discordancias entre integrantes de grupo para tomar decisiones o llegar a acuerdos, lo que dificultaba el trabajo del grupo investigador.

Luego de aplicar la prueba diagnóstica, se observa que algunos estudiantes tenían conocimientos previos, sin embargo, la mayoría se encontraban en un nivel de inicio, ello generó replantear algunas estrategias y reestructurar el plan de trabajo idealizado en primera instancia como grupo investigador.

Finalmente, otra dificultad ha sido las pérdidas de clase debido a reprogramaciones extracurriculares u organizaciones institucionales. Ello trajo supuso reorganización de trabajo, replanteamiento del cronograma y dispuso tanto al grupo investigador como a los estudiantes en constante alerta de las actividades semanales y sesiones a ejecutar.

Lecciones aprendidas

Al finalizar la presente investigación sobre el aprendizaje basado en proyectos para mejorar la escritura creativa de textos líricos en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, se plantean las siguientes recomendaciones:

Identificar la situación o contexto en la que se encuentra inmerso el grupo de estudiantes es fundamental para evaluar si es factible la aplicación y funcionalidad del taller de escritura de poemas. Esto se considera por la complejidad que puede demandar la ejecución del proyecto y que sea de interés o motivación para los educandos.

Proponer interrogantes que promuevan y estimulen el interés por la creación de poemas es de suma importancia para generar en los estudiantes la importancia de la expresión de sus pensamientos y emociones utilizando un pensamiento complejo a través de diversos recursos literarios.

Elaborar la planificación de las actividades, recursos a emplear y, sobre todo, la duración de estas, previo a la interacción en el aula, es relevante puesto que, el factor del tiempo es un eje central para responder adecuadamente al propósito que se vaya planteando durante la elaboración de las sesiones.

Involucrar a los estudiantes que muestran poca apertura o participación dentro del proyecto, empleando mayores dinámicas o algunos ejercicios de escritura creativa que les permita desarrollar paulatinamente la motivación, el interés por la producción de poemas y en la amplia generación de ideas.

Valorar el progreso de cada estudiante a lo largo del taller de escritura por medio de la retroalimentación y evaluación formativa es necesario para identificar los logros,

dificultades y aspectos a mejorar para que el estudiante reconozca sus avances sin tener que interferir en la libertad creativa que cada uno maneja.

Fomentar el trabajo colaborativo es una buena alternativa para que todos los educandos sean partícipes y libres de escuchar, aportar ideas y llegar a un consenso entre las diferentes ideas. Además, las etapas de redacción son flexibles, ya que se adaptan a diversos contextos a los que estén sujetos los estudiantes, siendo insumo de inspiración o algún punto de partida para la generación de ideas.

Referencias

- Alvarez, E., Chavarria, A., Escobar, A. y Menacho, M. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos para mejorar la producción de textos en estudiantes de tercer año.* http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1936/1/Tesis_LLC_Alvarez%20R.pdf
- Amaya, J. (2012). *La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782253.pdf>
- Bazerman, C. (2014). *La escritura en el mundo del conocimiento.* https://www.researchgate.net/publication/314348233_La_escritura_en_el_mundo_del_conocimiento
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura.* <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, L. (2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima.* PUCP. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>
- Granados, S. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria.* https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandrina.pdf

- lño, W. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521971>
- Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). *Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa*. <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12783/Potenciando%20la%20creatividad%20humana.%20Taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Larios, J. y Gómez, M. (2016). *El diario de campo como herramienta para la metacognición en estudiantes de la Universidad de Colima*. https://www.researchgate.net/publication/320698771_El_diario_de_Campo_como_herramienta_para_la_metacognicion
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Macanchí, M., Bélgica O., Campoverde, M. (2020). *Innovación educativa, pedagógica y didáctica*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Martínez, J. y Carrión, G. (2021). *Diagnóstico del nivel de comprensión lectora en estudiantes de secundaria*. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1991/2542>
- Mejía, M. (2019). *Estrategias de la creatividad y la producción de textos con estudiantes del Colegio Franciscano San Román Juliaca - 2018*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35754/mejia_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2020). *Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje*. https://issuu.com/hualterevaristoalvino/docs/dise_o_de_proyectos_de_aprendizaje_-_per_-_2020
- Miranda, R., Bazán, C. y Nureña, C. (2021). *Bienestar docente e impacto de la pandemia de COVID-19 en escuelas rurales multigrado*. http://www.grade.org.pe/creer/archivos/bienestar-docente_VF.pdf
- Navarro, F., Lerner, D., Meneses, A., López-Gil, K. S., Artal, R., y Otero, P. (2021). *Enseñar a leer y escribir en pandemia*. https://www.researchgate.net/profile/Federico-Navarro-2/publication/350705763_Ensenar_a_leer_y_escribir_en_pandemia/links/607b50ec907dcf667ba83c3c/Ensenar-a-leer-y-escribir-en-pandemia.pdf
- Pintor, I. (2018). *¿Qué es la escritura creativa? ¿Cómo diferenciarla del resto de formas de escritura?* <https://israelpintor.com/que-es-la-escritura-creativa/>
- Reyes, Y. (2019). *El modelo de Flower y Hayes: una herramienta para mejorar la composición escrita de los textos narrativos a nivel de super y microestructuras*. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8571/1/El_modelo_de_%20Flower_y_Hayes.pdf
- Ríos, V. (2018). *La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual*. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84007/1/T01532.pdf

- Rivera, M. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio.*
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1>
- Salas, D. (2019). *Triangulación en la investigación cualitativa.*
<https://investigaliacr.com/investigacion/triangulacion-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Silva, M. (2020). *La escritura como acontecimiento que transforma la vida.*
<https://www.ladobe.com.mx/2020/02/la-escritura-como-acontecimiento-que-transforma-la-vida/>
- Sosa, N. (2017). *La Escritura Creativa como Elemento Fundamental en la Formación del Individuo.* <http://www.rideg.org/wp-content/uploads/2017/12/NEWCOM-1.pdf>
- UNICEF. (2022). *COVID-19: más de 635 millones de estudiantes siguen afectados por el cierre de escuelas.* <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/covid-19-mas-de-635-millones-de-estudiantes-mundo-siguen-afectados-por-el-cierre-de-escuelas>

Anexos

Anexo A: Matriz de coherencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aprendizaje basado en proyectos para mejorar la escritura creativa de textos líricos en secundaria

AUTORES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
<ul style="list-style-type: none"> Barranzuela Basilio, Alvaro Javier Goycochea Peña, Lorena Gabriela Guillen Salvatierra, Jose Antonio 	Educación Secundaria	Comunicación	Investigación-acción	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVOS			ACTIVIDADES/ ACCIONES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo el aprendizaje basado en proyectos permite mejorar la producción escrita de textos líricos a través de la escritura creativa en los	GENERAL			Investigación -Conocer el contexto de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico	Prueba diagnóstica de entrada
	Mejorar la producción escrita de textos líricos a partir de la escritura creativa utilizando el aprendizaje basado en proyectos en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.				
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN		
	Mejorar la escritura creativa de textos líricos		La preparación del proyecto permite determinar las		

estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022?	diagnosticando las dificultades en los procesos de producción de textos líricos en la preparación del proyecto en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.	Preparación	dificultades en el proceso de producción de textos líricos para diseñar y formular el plan de trabajo.	-Evaluación diagnóstica. -Búsqueda de modelos pedagógicos pertinentes.	Escala valorativa
	Mejorar la escritura creativa de textos líricos formulando interrogantes para promover el interés y reflexión sobre la problemática en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.	Formulación	La formulación del proyecto busca promover el interés y reflexión en los estudiantes a través de interrogantes basadas en la situación identificada.		Lista de cotejo
	Mejorar la escritura creativa de textos líricos organizando el plan de trabajo a través de estrategias didácticas en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.	Planificación	La planificación del proyecto consolida el plan de trabajo y permite los reajustes en las estrategias didácticas para la mejora de la escritura creativa de textos líricos.	Acción -Selección del modelo pedagógico en función a la problemática educativa.	Lista de cotejo
	Mejorar la escritura creativa de textos líricos ejecutando el plan de trabajo por medio de diversas estrategias didácticas en estudiantes de	Investigación	La ejecución del plan de trabajo mejora la escritura creativa en los estudiantes a través de estrategias didácticas aplicadas bajo la	-Programación de sesiones de aprendizaje. -Ejecución del	Guía de evaluación

	cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.		metodología del aprendizaje basado en proyectos.	aprendizaje basado en proyectos.	
	Mejorar la escritura creativa de textos líricos evaluando los resultados del proceso de escritura creativa de textos líricos en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.	Evaluación	La evaluación de los resultados del proyecto permite conocer la mejora real de la escritura creativa en textos líricos en los estudiantes.	Investigación -Evaluación de los resultados obtenidos en el logro de la producción de textos líricos. -Lecciones aprendidas.	Prueba diagnóstica de salida Guía de entrevista semiestructurada Diario de campo Escala de estimación

Anexo B: Matriz de operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
VARIABLES	DIMENSIÓN DE ESTUDIO	CATEGORÍAS	INDICADORES
Independiente: Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	Fase I: Preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Determinación del propósito • Diseño de la evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de problema y propósito del proyecto. • Selección de competencias y capacidades. • Elección de instrumentos de evaluación.
	Fase II: Formulación del problema	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de preguntas • Identificación del producto 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del producto final del proyecto. • Precisión de indicadores de evaluación.
	Fase III: Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del plan de trabajo • Promoción del pensamiento creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de la situación significativa. • Organización de actividades, recursos, tareas y duración del proyecto. • Interacción de los estudiantes en la propuesta de desarrollo de las actividades del proyecto. • Delimitación de las participaciones y apoyo a estudiantes.

	Fase IV: Investigación (Ejecución)	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y organización de información • Elaboración del producto final 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación a través de la búsqueda y análisis de información para reforzar ideas. • Elaboración del producto y conclusiones. • Socialización de los productos realizados.
	Fase V: Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Evaluación del proyecto • Evaluación de los aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Monitorización y acompañamiento constante del docente durante todo el proyecto. • Evaluación del proceso de los aprendizajes
Dependiente: Escritura creativa	Etapa de planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento teórico del fondo y forma del poema. • Organización de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del tema y objetivos del escritor. • Producción y organización de ideas.
	Etapa de textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción del escrito bajo las propiedades textuales (cohesión, coherencia y adecuación). • Redacción del escrito considerando recursos estilísticos como acentos, pausas y encabalgamientos. • Redacción del escrito empleando recursos gramaticales y ortográficos (uso de mayúsculas/minúsculas, acentuación, tildación).
	Etapa de revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de indicadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y evaluación del escrito considerando las correcciones, planificación y reescritura.

Anexo C: Plan de acción

FASES DEL MODELO PEDAGÓGICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN	CONTENIDOS DE LA SESIÓN DE CLASE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Fase I: Preparación	Mejorar la escritura creativa de textos líricos diagnosticando las dificultades en los procesos de producción de textos líricos en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la dinámica titulada “Buscamos los símbolos” la cual utiliza cartillas asociadas a la identidad cultural - Infieren el título y reconocen el mensaje del poema <i>El Perú</i> e identifican su estructura - Reflexionan en base a la presentación de la situación significativa y el proyecto llamado “El arte hecha pluma” - Desarrollan la ficha de introducción a los textos líricos - Evalúan su desempeño al realizar la prueba diagnóstica sobre la comprensión y redacción de un poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas sobre la identidad cultural - Subrayado de ideas relevantes en las infografías de la experiencia presentada 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en Canva - Cartillas con palabras: gastronomía, costumbres, bailes, música, pluriculturalidad - Fichas sobre las infografías que presentan el proyecto 	<p>2 bloques</p> <p>Horas: 80 minutos (sincrónico) 40 minutos (asincrónico)</p> <p>Fecha: 16/05/2022</p>

Fase II: Formulación	Mejorar la escritura creativa de textos líricos formulando interrogantes para promover el interés y reflexión sobre la problemática en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican la estructura y métrica de un poema (rima, sílabas, sinalefa, versos y estrofas) - Analizan el poema <i>La primavera besaba</i> de Antonio Machado considerando los elementos abordados en clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la forma de un poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en Canva - Fichas sobre la estructura de un poema y los tipos de versos 	<p>2 bloques</p> <p>Horas: 80 minutos (sincrónico) 40 minutos (asincrónico)</p> <p>Fecha: 23/05/2022</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción <i>El Solitario</i> de Daniel Willis y analizan la métrica a través de una ficha de análisis - Diferencian el yo lírico y el yo poético - Analizan la métrica, el tipo/número de estrofas y el verso del <i>Poema XV</i> de Pablo Neruda - Reconocen figuras literarias como la anáfora, símil, metáfora e hipérbaton 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis métrico, de la forma y de figuras literarias en un poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en Canva - Ficha de análisis de poemas 	<p>2 bloques</p> <p>Horas: 80 minutos (sincrónico) 40 minutos (asincrónico)</p> <p>Fecha: 30/05/2022</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Analizan figuras literarias, tipo de verso, rima, el yo lírico o poético en el poema <i>Oquendo de Amat</i> de Martín Adán 			
Fase III: Planificación	Mejorar la escritura creativa de textos líricos organizando el plan de trabajo a través de estrategias didácticas en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.	<ul style="list-style-type: none"> - Participan de la dinámica “La caja de los reflejos” para agruparlos - Crean un poema grupal en base a la observación de un objeto considerando la desigualdad social o maltrato infantil como temas - Socializan sus poemas creados en plenario 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de escritura creativa: Personificación de objetos - Trabajo colaborativo - Socialización oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja con cartillas ilustradas con diversos objetos - Caballo de juguete, cinturón, cubo de Rubik, girasol, botella de licor y un globo 	<p>1 bloque</p> <p>Horas: 40 minutos (sincrónico)</p> <p>Fecha: 08/06/2022</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 4 a 5 estudiantes. - Participan de una lluvia de ideas después de leer la palabra clave: “jerolíricos” - Leen un poema y lo interpretan a través de dibujos en una cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Técnica de escritura creativa: “jerolíricos” 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en Canva - Cartulinas - Fichas de dibujos y poemas 	<p>1 bloque</p> <p>Horas: 80 minutos (sincrónico)</p> <p>Fecha: 20/06/2022</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Crean un poema en base a dibujos variados mostrados en una hoja 		<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond 	
Fase IV: Investigación	Mejorar la escritura creativa de textos líricos ejecutando el plan de trabajo por medio de diversas estrategias didácticas en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022.	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y toman apuntes del poema <i>Distinto</i> de J. Jiménez - Identifican el tema principal, figuras literarias y el propósito - Planifican y elaboran su poema considerando el tipo de rima y estrofa, número de estrofas y versos, tema, figuras literarias - Socializan sus respuestas consideradas en su ficha de planificación y escuchan la retroalimentación por parte del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de apuntes - Planificación de un poema - Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de planificación - Ficha de autoevaluación para la planificación 	<p>1 bloque</p> <p>Horas: 80 minutos (virtual sincrónico)</p> <p>Fecha: 27/06/2022</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en base los criterios de la escala valorativa para evaluar sus primeros borradores de sus poemas - Redactan sus primeros borradores de sus poemas considerando los aspectos 	<ul style="list-style-type: none"> - Textualización del poema - Retroalimentación y 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala valorativa para evaluar la textualización del poema 	<p>1 bloque</p> <p>Horas: 40 minutos (sincrónico)</p> <p>Fecha:</p>

		<p>introducidos en la ficha de planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan sus escritos tomando en cuenta los criterios de evaluación que encuentran en la rúbrica para la evaluación final de sus poemas 	revisión de poemas		01/07/2022
Fase V: Evaluación	<p>Mejorar la escritura creativa de textos líricos evaluando los resultados del proceso de escritura creativa de textos líricos en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coevalúan y retroalimentan los poemas finales - Publican sus poemas a través de un fanzine 	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación y coevaluación de los poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica para evaluar la presentación final del poema - Revista de poemas 	<p>1 bloque</p> <p>Horas: 80 minutos (sincrónico)</p> <p>Fecha: 04/07/2022</p>

Anexo D. A01: Escala valorativa de la fase de preparación de la metodología aprendizaje basado en proyectos

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Se ha planteado un proyecto de aprendizaje a partir de las necesidades de los estudiantes.				
Se ha establecido un propósito de aprendizaje que orienta al proyecto en relación con el problema identificado.				
Se han definido las competencias y capacidades que desarrollarán los estudiantes.				
Los estándares se relacionan a las competencias y al ciclo de los estudiantes.				
Se han seleccionado instrumentos para una evaluación acorde con las competencias previstas.				

Anexo E. A02: Lista de cotejo de la fase de formulación de la metodología aprendizaje basado en proyectos

LISTA DE COTEJO		
CRITERIOS	SÍ	NO
Las interrogantes planteadas incentivan el interés y la reflexión de los estudiantes.		
La propuesta de trabajo de las interacciones con los y las estudiantes son adecuadas para un contexto de aprendizaje presencial.		
Las interacciones que se proponen en la fase de formulación favorecen y promueven la reflexión crítica.		
El producto del proyecto responde al problema planteado.		

Anexo F. A03: Lista de cotejo de la fase de planificación de la metodología aprendizaje basado en proyectos

LISTA DE COTEJO		
CRITERIOS	SÍ	NO
Se ha planteado una situación significativa relacionada con la pregunta planteada en el problema.		
Las actividades del proyecto se encuentran alineadas dentro de un cronograma con un tiempo establecido.		
Las interacciones para el desarrollo de las actividades del proyecto son pertinentes al grupo de estudiantes.		
Se han organizado y delimitado las formas de participación de los y las estudiantes, así como, el apoyo que requerirán.		

Anexo G. A04: Guía de evaluación de la fase de investigación (ejecución) de la metodología aprendizaje basado en proyectos

CRITERIOS	PUNTAJE MAX. 5	PUNTAJE
Las acciones propuestas están orientadas a la búsqueda y organización de información (gestión de información).	5	
Se han definido estrategias para la ejecución del proyecto “El arte hecha pluma”.	5	
Se han definido estrategias para la búsqueda y selección de información.	5	
Se han definido estrategias para el análisis y síntesis de información en función del producto final.	5	
TOTAL	20	

Anexo H. A05: Escala de estimación de la fase de evaluación de la metodología aprendizaje basado en proyectos

ESCALA DE ESTIMACIÓN			
INDICADORES DE LOGRO	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Se ha realizado pertinentemente la retroalimentación a los estudiantes.			
Se favorece la metacognición continua, promoviendo la reflexión en qué y cómo aprende el/la estudiante.			
Se fomenta la autoevaluación del estudiante en relación al poema realizado (producto final).			
Se evalúa los aprendizajes, valorando el desempeño del estudiante al resolver el problema planteado.			

Anexo I. Matriz de instrumentos de recojo de información

FASES	CONCLUSIONES
Preparación	En la fase de preparación, se empleó una sesión de aprendizaje dividida en dos bloques, donde cada bloque iba a responder a una característica de la fase. El primer bloque, preparar a los estudiantes para que puedan reconocer la problemática donde ellos se sientan involucrados y motivados, para ello se utilizó cartillas asociadas a la identidad cultural donde se mostraban imágenes de comunidades indígenas y símbolos patrios. La segunda característica utilizó el poema <i>El Perú</i> para que logren identificar la estructura del texto, después en base a ello logren reflexionar sobre la situación significativa.
Formulación	En la fase de formulación, se realizaron dos sesiones donde se abordó cada uno de los aspectos más sobresalientes de esta fase. Primero, los estudiantes identificaron la estructura métrica, para reflexionar acerca de la forma y el fondo del mismo. Segundo, los estudiantes escucharon la canción El solitario de Daniel Willis y analizaron la métrica de la misma, luego reflexionaron acerca de la presencia de figuras literarias en este tipo de textos.
Planificación	En la fase de planificación se llevó a cabo en función de estructurar de modo claro a los estudiantes para las actividades que seguirán, en la primera sesión se agruparon mediante de la dinámica “La caja de los reflejos”, en dónde conocieron las fechas, los nombres y la temática de los ejercicios de escritura hasta llegar al producto final.
Ejecución / investigación	En la fase de investigación, se recopiló y desarrolló información a través de la construcción del producto final, esta fase se abordó a través de dos sesiones de aprendizaje. Primero los estudiantes identificaron el tema, figuras literarias y el propósito de sus poemas, segundo planificaron y elaboraron su poema, finalmente socializaron sus respuestas.
Evaluación	En esta fase, se evaluó y retroalimentó de modo grupal los poemas finales. Por ello, se destinó una sesión de clase donde los estudiantes recibieron retroalimentación individual a través de la coevaluación con sus pares tomando en cuenta la rúbrica de evaluación del poema final. Finalmente, se llevó a cabo la publicación de los poemas de modo virtual mediante una revista colectiva.

Anexo J. Guía de entrevista semiestructurada

INICIO:

Buenos días estimados(as) estudiantes, el día de hoy abordaremos una entrevista grupal, la cual consistirá en responder una secuencia de preguntas relacionadas al taller de escritura que hemos venido realizando este bimestre. Para ello, será necesario contar con una participación activa durante el tiempo establecido. Sus participaciones/intervenciones ayudarán a recoger información que después, serán procesados por la docente Lorena Gabriela Goycochea Peña, Jose Antonio Guillen Salvatierra y mi persona. Dicho esto, les pido su total honestidad y transparencia al momento de responder, puesto que esta actividad será de vital importancia para concluir con ideas esenciales del taller de escritura que contribuya y conlleve a la reflexión de sus aprendizajes.

Preguntas propuestas por el equipo investigador:

1. ¿Cómo evalúas tu desempeño en el ejercicio de escritura relacionado a la creación de un poema en base a un objeto (botella, caballo de juguete, correa, cubo de Rubik, etc.)?
2. A partir del ejercicio llamado “jerolíricos”, ¿de qué manera influyó el trabajo grupal en la interpretación del poema a imagen?
3. En la segunda parte de “jerolíricos”, ¿qué dificultades encontraste en la redacción grupal del poema que consistía en emplear imágenes para generar versos de temática libre?
4. ¿Empleaste adecuadamente la ficha de planificación para la creación de tu poema?, ¿de qué manera aportó en tu trabajo de escritura?
5. ¿Decidiste emplear un seudónimo en tu poema?, ¿sí/no? Explica.
6. Al textualizar, ¿pensaste que tu proceso en los distintos ejercicios del taller de escritura te ayudaron a aterrizar mejor tus ideas?

7. ¿Seguiste los criterios de evaluación de la rúbrica para dar forma a tu poema final?, ¿sí/no? Explica.
8. ¿Cómo te sentiste al participar en la creación de un poemario virtual en donde se exhibe tu creación poética final?
9. Habiendo finalizado el taller de escritura creativa, ¿consideras haber desarrollado la capacidad de expresar tus emociones a través de esta forma de expresión artística llamada poesía?
10. ¿Cómo consideras que fue tu desenvolvimiento en el taller de escritura?

Anexo K. Matriz metodológica

TÍTULO DE LA TESIS: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LÍRICOS

ENFOQUE: CUALITATIVO

TIPO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

¿Cómo el aprendizaje basado en proyectos permite mejorar la producción escrita de textos líricos a través de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, 2022?

OBJETIVOS DE ESTUDIO	DIMENSIÓN DE ESTUDIO	CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Mejorar la escritura creativa de textos líricos diagnosticando las dificultades en los procesos de producción de textos líricos en la preparación del proyecto.	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Determinación del propósito • Diseño de la evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha planteado un proyecto de aprendizaje a partir de las necesidades de los estudiantes. • Se ha establecido un propósito de aprendizaje que orienta al proyecto en relación con el problema identificado. • Se han definido las competencias y capacidades que desarrollarán los estudiantes. • Los estándares se relacionan a las competencias y al ciclo de los estudiantes. • Se han seleccionado instrumentos para una evaluación acorde con las competencias previstas. 	A01: Escala valorativa de la fase de preparación

<p>Mejorar la escritura creativa de textos líricos formulando interrogantes para promover el interés y reflexión sobre la problemática.</p>	<p>Formulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento de preguntas ● Identificación del producto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las interrogantes planteadas incentivan el interés y la reflexión de los estudiantes. ● La propuesta de trabajo de las interacciones con los y las estudiantes son adecuadas para un contexto de aprendizaje presencial. ● Las interacciones que se proponen en la fase de formulación favorecen y promueven la reflexión crítica. ● El producto del proyecto responde al problema planteado. 	<p>A02: Lista de cotejo de la fase de formulación</p>
<p>Mejorar la escritura creativa de textos líricos organizando el plan de trabajo a través de estrategias didácticas</p>	<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración del plan de trabajo ● Promoción del pensamiento creativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ha planteado una situación significativa relacionada con la pregunta planteada en el problema. ● Las actividades del proyecto se encuentran alineadas dentro de un cronograma con un tiempo establecido. ● Las interacciones para el desarrollo de las actividades del proyecto son pertinentes al grupo de estudiantes. ● Se han organizado y delimitado las formas de participación de los y las estudiantes, así como, el apoyo que requerirán. 	<p>A03: Lista de cotejo de la fase de planificación</p>

<p>Mejorar la escritura creativa de textos líricos ejecutando el plan de trabajo por medio de diversas estrategias didácticas.</p>	<p>Investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda y organización de información ● Elaboración del producto final 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las acciones propuestas están orientadas a la búsqueda y organización de información (gestión de información). ● Se han definido estrategias para la ejecución del proyecto “El arte hecha pluma”. ● Se han definido estrategias para la búsqueda y selección de información. ● Se han definido estrategias para el análisis y síntesis de información en función del producto final. 	<p>A04: Guía de evaluación de la fase de investigación</p>
<p>Mejorar la escritura creativa de textos líricos evaluando los resultados del proceso de escritura creativa de textos líricos.</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoevaluación ● Evaluación del proyecto ● Evaluación de los aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ha realizado pertinentemente la retroalimentación a los estudiantes. ● Se favorece la metacognición continua, promoviendo la reflexión en qué y cómo aprende el/la estudiante. ● Se fomenta la autoevaluación del estudiante en relación al poema realizado (producto final). ● Se evalúa los aprendizajes, valorando el desempeño del estudiante al resolver el problema planteado. 	<p>A05: Escala de estimación de la fase de evaluación</p>

Anexo L. Matriz de procesamiento de los diarios de campo

FASES	CATEGORÍAS	RESPUESTAS	HALLAZGOS RELEVANTES	CONCLUSIONES
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Determinación del propósito • Diseño de la evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • D1: (20) Escuchan y observan la presentación de la situación significativa y la experiencia de aprendizaje. (24) Se observa una infografía en donde se presentan las actividades del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ante la presentación de la experiencia de aprendizaje, el docente generó curiosidad e ímpetu en los estudiantes para realizar las actividades propuestas del taller de escritura. • El docente reconoce que no todos los estudiantes deseaban participar de manera voluntaria, por lo que tiene que llamarlos por su nombre. • Se considera importante y necesario realizar las explicaciones de forma lúdica. 	<p>En esta fase de trabajo, se toma al concepto de Minedu (2020) donde plantea a la preparación como el espacio en cual el docente precisa la planificación y ruta de trabajo.</p> <p>Por ello, se presentó al inicio del taller, la situación significativa y la experiencia de aprendizaje con la finalidad de que los estudiantes tengan claros los objetivos que debían alcanzar.</p> <p>Por otro lado, Minedu (2020) agrega que, los proyectos deben repercutir en la vida de los estudiantes ya que, ello generará interés o necesidad.</p> <p>Dicho punto se logró satisfactoriamente a partir del planteamiento de la experiencia de aprendizaje y organización de actividades a través de una infografía diseñada creativamente.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • D1: (32) Además, 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente reconoce que algunos estudiantes tienen una 	<p>Minedu (2020) establece que en esta fase se debe “pensar y</p>

<p>Formulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento de preguntas ● Identificación del producto 	<p>resuelven la prueba diagnóstica sobre la comprensión y redacción de un poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● D2: (6) Del mismo modo, se realizó una presentación modelada para que tengan una idea de cómo escribir los datos en la ficha. ● D3: (6) Los estudiantes diferencian el yo lírico y el yo poético <p>(8) analizan la métrica, el tipo/número de estrofas y el verso del <i>Poema XV</i> de Pablo Neruda.</p> <p>(12) reconocen figuras literarias como la anáfora,</p>	<p>base sólida sobre la forma métrica del poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es importante reconocer que los estudiantes mostraron interés ante lo expuesto. ● Asimismo, el docente debe ofrecer más oportunidades de reforzar, así como lograr una participación voluntaria. ● Se deduce que, al tener interés y predisposición en aprender, los estudiantes tuvieron más facilidad a entender la clase, por lo tanto, generar un espacio de dinamismo predispone al estudiante a tener motivación constante para el aprendizaje. 	<p>formular las preguntas”, por lo tanto, se formuló una prueba diagnóstica en dónde se buscaba generar una primera interacción con el docente y un verdadero acercamiento al trabajo de investigación.</p> <p>En cuanto a la fase de formulación, Minedu (2020) propone realizar un espacio de interacción y reflexión crítica, lo cual se basa en realizar preguntas y sedimentar las bases para la siguiente fase.</p> <p>En consecuencia, en este espacio, se propuso gestionar el aprendizaje a partir de sus conocimientos previos y establecer una línea de trabajo interna para reforzar y mantener el interés en los estudiantes.</p>
--------------------	---	---	--	--

		<p>símil, metáfora e hipérbaton.</p> <p>(17) los estudiantes observan una diapositiva del taller de escritura, presentando el producto final (fanzine) y los criterios de evaluación dentro de una rúbrica.</p>		
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del plan de trabajo • Promoción del pensamiento creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • D4: (1) Observan y escuchan las actividades que se realizarán durante las semanas siguientes del proyecto, considerando la situación significativa. <p>(5) Se aceptan sugerencias en función a la duración del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se llegó a diferentes acuerdos a partir de la observación y escucha de las actividades planteadas en el proyecto, contemplando la situación significativa. Del mismo modo, se abrió las sugerencias de los estudiantes en relación a la duración del taller de escritura. • El docente obtuvo participaciones de forma activa a través de una lluvia de ideas en función a la presentación del ejercicio de escritura creativa titulada “jerolíricos”, dichas participaciones voluntarias fueron construidas a partir de 	<p>Los estudiantes empezaron a participar en el proyecto “El arte hecha pluma”, a partir de la planificación y organización de las actividades. Según Minedu (2020), la fase de planificación implica organizar a los estudiantes para poder trabajar el proyecto tanto de forma individual como grupal, dependiendo de las condiciones en las que estén sometidos los estudiantes.</p> <p>En ese sentido, durante dicho momento, se les presentó y abrió un espacio para que conozcan las actividades propuestas por el docente y que</p>

		<p>(16) Los estudiantes crean un poema en función a la observación de un objeto (caballo de juguete, cinturón, cubo de Rubik, girasol, botella de licor y un globo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● D5: (4) Participan de una lluvia de ideas después de leer la palabra clave: jeroglíficos. <p>(7) Reciben un poema y lo interpretan a través de dibujos en una cartulina.</p> <p>(10) Reciben una hoja con diversos dibujos y de ellos, crean un poema.</p>	<p>sus experiencias y conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A partir del trabajo grupo, se determinan diversas situaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Existieron diversas intervenciones. - Había ciertos conflictos cognitivos dentro de algunos grupos. - Los estudiantes que no querían participar, no lo hicieron confiando en el resto del grupo. - Al continuar trabajando con el mismo grupo, se demostró mejor disposición de trabajo. - Finalmente, se evidenció un interés real en resolver la actividad y un compromiso real. 	<p>a su vez, los estudiantes puedan brindar sugerencias en función a las tareas, el tiempo y los recursos a emplear. Del mismo modo, teniendo la presencialidad al 100 % se priorizó el trabajo colaborativo, con algunos ejercicios de escritura ya que, este no era uno de sus puntos más notables.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● D6: (4) Identifican el 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se identifica que los estudiantes logran reconocer 	<p>Durante la fase de investigación, los estudiantes están</p>

Investigación	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda y organización de información ● Elaboración del producto final 	<p>tema principal, figuras literarias y el propósito.</p> <p>(7) Desarrollan su ficha de planificación</p> <p>(10) considerando el tipo de rima y estrofa, número de estrofas y versos, tema, figuras literarias.</p> <p>(14) Socializan sus respuestas.</p> <p>(16) Escucharon la retroalimentación por parte del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● D7: (1) Observan y escuchan los criterios de la escala valorativa para evaluar sus primeros borradores de sus poemas. <p>(6) Redactan sus primeros</p>	<p>los elementos verbales y paraverbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El docente observa que, al planificar con una ficha de trabajo, los estudiantes trabajan y esclarecen sus ideas más rápido, a pesar de que la actividad era demandante o podría ser limitante al tener diversos criterios a cumplir. ● Un aspecto importante a rescatar es la correcta dosificación del tiempo ya que, en ocasiones puede ser insuficiente. ● El comprender los indicadores de la escala valorativa ayudó a la elaboración y revisión debido a que, los estudiantes seguían de manera oportuna la ruta de trabajo y podían identificar ciertos aspectos de mejora. 	<p>involucrados en los procesos de escritura (planificación, textualización y revisión) correspondientes a la producción de poemas. Tal y como dice el Minedu (2020), es necesario que los estudiantes realicen la búsqueda de información de forma guiada, sistemática y organizada con la asesoría y ayuda correspondiente del docente.</p> <p>En dicha fase, los estudiantes mostraron total disposición y entusiasmo por realizar las actividades que permitían desarrollar procesos flexibles de escritura para la creación de poemas. Cabe resaltar que, la planificación, la textualización y la revisión siempre estuvieron sujetos a constantes cambios por lo que la experiencia dentro del proyecto, fue más amena y autónoma para los y las estudiantes.</p>
---------------	--	---	--	--

		borradores de sus poemas considerando su ficha de planificación.		
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Evaluación del proyecto • Evaluación de los aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> • D8: (1) realizaron la coevaluación entre pares. (4) Publican sus poemas a través de un fanzine virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> • La coevaluación permitió generar mejoras en cuanto a la forma y fondo de los poemas finales. • Estas mejoras permitieron generar un espacio nuevo de producción y permitió culminar los poemas. • El docente valora y considera los distintos recursos gráficos que acompañan y refuerzan el sentido de sus poemas. • Se incrementa la prioridad de la escritura y libertad creativa en los estudiantes. • Se logró la toma de conciencia acerca de la complejidad de escritura de un poema y la importancia del uso de una planificación previa. 	<p>De acuerdo al Minedu (2020), la fase de evaluación, pese a ser la última de todo el proyecto, es transversal a las anteriores fases, debido a que implica el acompañamiento e intervención del docente durante el desarrollo del proyecto.</p> <p>En dicha fase, se llevó a cabo la retroalimentación constante en relación al interés y entusiasmo de los estudiantes por presentar sus escritos, en distintas ocasiones, para que el docente pueda brindar algunas sugerencias sin tener que influir en el proceso personal de escritura. Además, la evaluación formativa fue importante en los avances de la producción de los poemas, ya que permitió al grupo de estudiantes reflexionar en la forma que aprende, y por el lado del docente, en el modo en el que enseña.</p>

Anexo M. Matriz de procesamiento de las entrevistas

DIMENSIÓN (Etapas de la escritura)	ÍTEM	RESPUESTAS	HALLAZGOS RELEVANTES	CONCLUSIONES
Etapa de planificación	1. ¿Cómo evalúas tu desempeño en el ejercicio de escritura relacionado a la creación de un poema en base a un objeto (botella, caballo de juguete, correa, cubo de Rubik, etc.)?	<p>E5: Fue disgustante porque cuando redacto poemas me gusta fluir con el entorno, con lo que siento, con lo que tengo cerca y con lo escuchado. He estado muy limitado en base a historias que hemos leído.</p> <p>E6: Me cerraba mucho para dejar que las palabras fluyeran rápidamente, además que, teníamos que usar figuras literarias, con un número de versos y considerando el tipo de rima. Todo eso, obstruía mi cerebro.</p> <p>E1, E2, E3, E4, E7, E8: (No respondieron a la pregunta).</p>	Ambos estudiantes mencionan que el ejercicio los hacía sentir limitados debido a que, por grupo, recibieron de manera aleatoria un objeto. Además, esta actividad consistía en seguir una serie de indicaciones como el uso de figuras literarias, un número específico de versos y el tipo de rima, para tener una forma específica del poema.	<p>Alvarez et al. (2021) sostiene que la primera etapa de la producción es la planificación. En ella, el autor obtiene un panorama general de lo que va a producir en su texto, para ello, se realiza la búsqueda de información en fuentes variadas que ayudarán en la construcción del escrito.</p> <p>Por esa razón, se aplicaron algunos ejercicios de escritura en las sesiones del taller, las cuales fueron lúdicas y artísticas para incrementar ideas, mejorar constantemente las producciones escritas y generar un aprendizaje de estrategias creativas de producción.</p>
	2. A partir del ejercicio llamado “jerolíficos”, ¿de qué manera influyó el trabajo grupal en la interpretación del poema a imagen?	<p>E6: Fue más fácil porque había varias imágenes y solo observando una imagen podíamos relacionar algo como un copo de nieve que lo podía asociar con el invierno o con un sentimiento frío.</p> <p>E7: Personalmente, para mí fue difícil interpretar el poema y</p>	Las estudiantes afirman que el trabajo de interpretar poemas conlleva cierta dificultad, sin embargo, llevar la actividad a cabo en grupo fue una estrategia adecuada que les permitió alcanzar	Además, Alvarez et al. (2021) menciona que el proceso de escritura es

		<p>pasarlo a imágenes. No es mi fuerte hacer poemas, escribir o interpretarlos. Sí, fue difícil pero como era actividad en grupo, mis compañeros me ayudaron a poder interpretarlo mejor. Al final, no salió el mejor trabajo, pero sí estuvo bien.</p> <p>E2: El más fácil para mí fue pasar del poema a imágenes, porque podíamos interpretar con todo mi grupo de distintas maneras y así aportar para llegar a una idea concreta.</p> <p>E8: Creo que nos ayudó a soltarnos, como éramos bastantes pues cada uno aportaba una idea y eso influía en uno mismo para tener más ideas y te guiabas de la idea de tu compañero. Creo que era más fácil hacerlo grupo porque cada uno aportaba más que hacerlo solo.</p> <p>E1, E3, E4, E5: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>mayores perspectivas tanto del poema como de las imágenes.</p>	<p>flexible, por ello, está sujeto a cambios. Es un proceso cíclico y no lineal, por lo tanto, es inevitable la regresión o repetición de etapas ya que, el objetivo principal es mejorar el texto escrito.</p> <p>Ahora bien, el proceso de planificación ha sido adecuado, sin embargo, se ha empleado como una estrategia previa de creación y ha estado sujeta a diversos cambios durante el paso de las sesiones de aprendizaje.</p>
	<p>3. En la segunda parte de “jerolíricos”, ¿qué dificultades encontraste en la redacción grupal del poema que consistía</p>	<p>E3: Bueno, una dificultad presente era pasar del texto al dibujo o cuando nos encontrábamos con alguna metáfora. El tema era en qué dibujar para que cumpla con lo que está escrito, contemplando el mensaje que se quería dar.</p>	<p>Los estudiantes expresan que aparte de las dificultades mencionadas anteriormente, encontraron la dificultad de trabajar en grupo,</p>	

	<p>en emplear imágenes para generar versos de temática libre?</p>	<p>E1: Cuando hubo diferentes interpretaciones dentro del grupo, originó que algún compañero proponga una idea de dibujar algo para crear un verso, sin embargo, el otro tenía otra idea al seleccionar las mismas imágenes para otro verso. Existía dificultad de trabajar en grupo para coincidir o llegar a un acuerdo de una misma idea.</p> <p>E2: Al pasar de las imágenes a un poema ya se me hacía más difícil a mí y a mis compañeros ya que, tenías que relacionarlos y las figuras que no estaban tan relacionadas se tenía que buscar más ideas para que encaje todo.</p> <p>E8: Cuando teníamos que pasar de imagen a poema, las imágenes estaban de un modo y había miles de interpretaciones porque éramos un grupo numeroso.</p> <p>E5: Al momento de realizarlo en grupo, todos estábamos pensando en una idea para buscar la relación entre esas imágenes lo cual se hizo más fácil.</p> <p>E4, E6, E7: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>sobre todo al momento de coincidir o llegar a un acuerdo de una misma idea tanto con las imágenes presentadas como de la misma interpretación del poema.</p> <p>Otra dificultad identificada estaba arraigada en sobre qué dibujar para asociar a lo escrito y a la interpretación grupal, sin alterar el mensaje o trasfondo del poema.</p>	
--	---	--	---	--

<p>4. ¿Empleaste adecuadamente la ficha de planificación para la creación de tu poema?, ¿de qué manera aportó en tu trabajo de escritura?</p>	<p>E2: Sí utilicé la ficha de planificación, no como debía, porque escribí sobre algo al inicio y eso cambió en el transcurso. Durante ese lapso, fluyeron más ideas que abarcaban un trabajo creativo. No me podía cerrar a una sola idea o un simple pensamiento, por eso, tuve que buscar más palabras e ideas, hice la planificación hasta la mitad y luego, fui agregando más cosas. Lo embellecí con algunas figuras literarias y eso hizo que tenga un buen trabajo.</p> <p>E8: Bueno, en la ficha de planificación primero puse un tema, pasaron los días y se me ocurrió otra cosa que podría estar mejor que lo que había puesto inicialmente en la ficha.</p> <p>E1, E3, E4, E5, E6, E7: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>Ambos afirman que sí utilizaron su ficha de planificación, sin embargo, esta estuvo sujeta a diversos cambios porque, durante su progreso, iban generando mayores ideas que enriquecía dicha ficha.</p>	
<p>5. ¿Decidiste emplear un seudónimo en tu poema? Explica.</p>	<p>E2: Yo me sentí cómoda porque me gustaban mucho los poemas que había armado, sin embargo, no me gustaba que las personas conozcan esta parte de mí donde expreso mis sentimientos. Por eso, empleé mi seudónimo para que las personas puedan conocer mis poemas sin saber que eran</p>	<p>Las estudiantes comentaron posibles escenarios que implican emplear un seudónimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gran mayoría de estudiantes empleó un seudónimo ya que, se les era más cómodo 	

		<p>míos, esto definitivamente me hacía sentir más segura.</p> <p>E6: Empleé el seudónimo por un tema de belleza porque no me gusta cómo se escribe mi nombre, por ello, usé un apodo que mi amiga me lo dice. Dicho apodo quedaría más con un poema porque se escucha más elegante y me gusta mucho.</p> <p>E8: No lo usé tal cual, pero sí lo usaría ya que al hacer un poema expresas tus sentimientos y debilidades. De este último, no quisiera que las personas vean esa debilidad, eso me pondría mal.</p> <p>E1, E3, E4, E5, E7: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>expresar sus sentimientos sin que otras personas reconozcan quienes son.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otro grupo de estudiantes, mencionaron que emplearon su seudónimo por un tema de estilo y belleza poética. - Un grupo reducido de estudiantes, emplea su seudónimo con el fin de expresar sus sentimientos más profundos sin sentirse juzgados. 	
Etapa de textualización	6. Al textualizar, ¿pensaste que tu proceso en los distintos ejercicios del taller de escritura te ayudaron a aterrizar mejor tus ideas?	E3: La actividad para pasar de imágenes al poema ("jerolíricos"), me sirvió porque ya no era simplemente ver una imagen o relacionar un objeto con algo en específico o algo tan literal, sino que era buscarle distintos significados o algo más indirecto y eso lo vi reflejado cuando redacté mi poema, puesto que los objetos	Los estudiantes afirmaron que los ejercicios como el cadáver exquisito, la personificación de objetos y ambas dinámicas del ejercicio de los "jerolíricos" fueron de ayuda para desarrollar ideas que	De acuerdo a Alvarez et al. (2021), la etapa de textualización implica la libertad de escritura, puesto que el redactor tiene el derecho de revisar, corregir, reflexionar, retomar o suprimir las ideas planteadas en el escrito para tener una

		<p>que veía les daba otros significados para que quede más bonito y así, la interpretación de mis lectores caiga en distintas ambigüedades. De esta manera, cada quién se pueda sentir cómodo con lo que está leyendo y con el mensaje que está entendiendo.</p> <p>E7: En lo personal, sí porque tener esa clase de ejercicios que nos ayudaban a relacionar las imágenes con el poema o en la construcción de una historia en grupos (cadáver exquisito), nos pueden ayudar en nuestros futuros proyectos asociados a la organización adecuada de nuestras ideas, al escoger un tema y establecer mayores perspectivas para poder producir un poema.</p> <p>E1: Me ayudó a desarrollar fluidez y naturalidad. En un inicio, fui muy rígido y constructivo al producir mis poemas, en mis últimos escritos, me fue mucho mejor porque ya no sentía el tener que cumplir con lo que me pedían, sino sentía una serie de emociones e ideas que las plasmaba en mi poema.</p> <p>E2, E4, E5, E6, E8: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>puedan ser utilizadas dentro de la construcción de sus producciones escritas.</p> <p>Todos acordaron que a lo largo de las sesiones, hubo momentos en los cuales el docente generaba espacios de creación y se daba acompañamiento para encaminar o aterrizar ideas.</p> <p>Cabe resaltar, que los estudiantes, en su mayoría, se encontraban en un nivel de inicio y se buscaba rescatar su habilidad creativa para desenvolverse de manera fluida y natural a través de estrategias.</p>	<p>constante mejora en la producción.</p> <p>De esta manera, el taller aplicado ha permitido que el estudiante se sienta libre y llegue a sentir placer al textualizar un poema propio donde se desarrolle de manera integral.</p> <p>Del mismo modo, los ejercicios previos de escritura creativa aportaron al desenvolvimiento del proceso de textualización del estudiante, puesto que estos se encontraban en la libertad de rehacer y retomar las etapas de escritura que consideraban necesarios.</p>
--	--	---	---	---

<p>Etapa de revisión</p>	<p>7. ¿Seguiste los criterios de evaluación de la rúbrica para dar forma a tu poema final? Explica.</p>	<p>E3: Con todo el trabajo realizado, más que buscar salir con una buena nota, era poder expresar lo que siento porque los poemas los considero una forma liberadora de explayar mis sentimientos. Me gustó lo que hice y salió bien al final.</p> <p>E8: Sí y eso me hizo recordar todo lo que he escrito porque mi forma favorita de expresarse es por medio de la escritura. Entonces, me guíé de lo que ya había presentado anteriormente siguiendo los criterios de evaluación de la rúbrica y ya para la evidencia final, creo que pude soltarme más porque pude expresar todo lo que sentía en ese momento sin darle mucha importancia a lo que se pedía como producto final.</p> <p>E1, E2, E4, E5, E6, E7: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>Los estudiantes afirmaron que, al entregar sus poemas finales, no lo hicieron precisamente con el objetivo de alcanzar un calificativo sobresaliente sino por el mismo disfrute que mencionan tener al momento de escribir.</p> <p>También, es importante resaltar que, los estudiantes hicieron énfasis en corregir sus poemas siguiendo los criterios de evaluación brindados en la rúbrica procurando mantener la forma libre y entretenida de escribir y poder expresar sus sentimientos a través de sus poemas.</p> <p>Los estudiantes agregan que han sentido que el producto final resultó ser un canal adecuado por el cual podrían liberarse y expresarse sin temor, explayando sus emociones.</p>	<p>Finalmente, Alvarez et al. (2021) menciona que la revisión forma parte del levantamiento de observaciones y la verificación con el objetivo planteado al iniciar el proceso.</p> <p>Dentro del taller, la revisión estuvo presente a lo largo del proceso de textualización. Por ende, dicho momento se evidenció a partir de la revalorización, rectificación y/o adaptación en función al producto final.</p> <p>Además, el taller de escritura creativa fue idóneo y preciso para ayudar a que los estudiantes puedan expresar sus emociones sin temores o prejuicios de por medio.</p> <p>Definitivamente, esto ha sido un aporte significativo para el desarrollo integral del estudiante. Este crecimiento involucra la libertad de expresión,</p>
--------------------------	---	--	--	---

	<p>8. ¿Cómo te sentiste al participar en la creación de un poemario virtual en donde se exhibe tu creación poética final?</p>	<p>E8: En realidad, me emociona porque mi pasión y mi forma de expresarme es la escritura. Fue interesante que más personas vean lo que escribo sobre mis sentimientos, me emociona porque eres tú y otras personas que están viendo esa parte de ti.</p> <p>E3: Fue interesante la idea de que alguien más lo lea y se identifique con lo que estás diciendo. Algo que pasa con los poemas o canciones es que la gran mayoría de veces cuando los escuchas te identificas inmediatamente. Tal vez, muchas veces uno no sabe cómo expresar lo que está sintiendo, pero lo lee en un poema y es exactamente lo que uno puede estar experimentando.</p> <p>E2: A mí sí me gustó la idea planteada al inicio por el profesor ya que, te puedes identificar con ese poema y me pasaba algo parecido porque yo estaba buscando ayuda a mis amigas para saber cómo podía acabar dicho poema y que una de ellas se identifique con el sentimiento que yo tenía fue muy lindo y me di cuenta que con la producción de poemas otras personas lo sienten, te entienden y comprenden.</p>	<p>Todos los estudiantes se vieron emocionados ante la idea y afirmaron que sentían una conexión con la escritura a partir de las diversas actividades del taller.</p> <p>Uno de ellos hace hincapié en que, al tener estos espacios, incrementó su pasión por escribir y resultó, para muchos, más interesante de lo que pensaban, sobre todo el hecho de hacer público e identificarse con el poema.</p> <p>Los estudiantes agregan que lo más emocionante de este proyecto fue compartir lo que sienten y perder el miedo de hacer público sus sentimientos. Además, mencionan que se sorprendieron al ver que más de uno compartía el mismo sentimiento y por lo tanto, se crea un ambiente de entendimiento y comprensión.</p>	<p>desahogo de emociones, liberación y crecimiento trascendental. A la par, este proyecto ha creado un inminente ambiente de entendimiento y comprensión.</p>
--	---	--	---	---

		E1, E4, E5, E6, E7: (No respondieron a la pregunta).		
	<p>9. Habiendo finalizado el taller de escritura creativa, ¿consideras haber desarrollado la capacidad de expresar tus emociones a través de esta forma de expresión artística llamada poesía?</p>	<p>E5: De mi parte, estaba pasando por unos momentos de conflicto y pues, no encontraba la manera de desahogarme y expresar todo. A través del poema pude sacar todo y ahora, me siento más tranquilo.</p> <p>E8: Estaba pasando por momentos que me hacía sentir frustrada y cuando el profesor nos mostró que íbamos a hacer un poema, me hizo sentir relajada porque me dije a mí misma “aquí voy a poder soltarme”. Me ayudó mucho a liberar lo que yo estaba sintiendo porque no tenía a la persona que siempre le decía mis cosas y pues, como necesitaba desahogar ello lo hice a través del poema y lo disfruté demasiado bien.</p> <p>E3: Siento que el tema de los poemas que he llegado hacer en clases, los reciclo cambiándoles las palabras. Sin embargo, hace poco me sentí inspirado por varias situaciones que me ayudaron a realizar mi poema.</p> <p>E7: Al inicio, tenía mucho miedo porque no sé expresar lo que siento y por si fuera poco, tenía muchos sentimientos reprimidos</p>	<p>Todos los estudiantes mencionaron que estaban pasando por diversas dificultades y situaciones de conflicto. Por lo tanto, este proyecto les sirvió como un canal para desahogar sus sentimientos.</p> <p>Además, sienten que han reprimido lo que sienten por mucho tiempo y el proyecto les ha servido para relajarse, liberarse y disfrutar de esta soltura creativa.</p> <p>Es imperativo mencionar que estos sentimientos también sirvieron de inspiración y ayudaron a perder el miedo de no saber cómo expresarse.</p> <p>Finalmente, les dio la sensación de apertura y el de darse cuenta que no se encuentran solos sea por la poesía o por otras formas de expresión.</p>	

		<p>en mí que poco a poco con cada poema se iban soltando. Recuerdo que cuando escribí el primer poema se lo mostré a mis amigas y se dieron cuenta que mostré todo lo que yo sentía. Esto me hizo sentir bien puesto que, me habría hacia las personas y no me hacía sentir sola.</p> <p>E2: Siendo sincera, cuando escribo no sé qué escribir, prefiero expresarlo por alguna melodía o algún baile.</p> <p>E1: Bueno yo creo me ha ayudado bastante a desenvolver mis emociones porque ha habido muchas veces en las que he estado pasando por algo muy difícil y yo siempre acostumbro a tratar de liberarlo muy sutil. Sin embargo, hay momentos que no puedo porque no logro contenerlo. Por ello, a través de los poemas, pude liberar todo eso y me ha hecho sentir mucho mejor.</p> <p>E4: En mi caso, hice poemas, pero fue más por una letra de una canción y así llevo haciendo como 25. Me ayudó a liberar un sentimiento que vengo trayendo desde años atrás y cuando hice mi poema, me sentí más tranquila.</p>		
--	--	---	--	--

		E6: (No respondió a la pregunta).		
	10. ¿Cómo consideras que fue tu desenvolvimiento en el taller de escritura?	<p>E1: Fue parcialmente bueno porque me resultó un poco complicado. Desde muy pequeño, no he sido el mejor en el área de Comunicación, ni mucho menos en este taller. A medida que pasaba el tiempo le pude agarrar la técnica y en cada clase, pude desarrollarme mucho mejor.</p> <p>E2: Al inicio fue difícil saber qué escribir o saber de qué iba a tratar mi poema porque era complicado expresar mis sentimientos, entonces, cuando el profesor propuso que lo podíamos hacer libremente era difícil escoger un tema y sobre qué, pero, con el tiempo y con la experiencia del profesor, me iba compartiendo y siento que he podido desenvolverme mejor para expresar mis sentimientos en el taller.</p> <p>E3, E4, E5, E6, E7, E8: (No respondieron a la pregunta).</p>	<p>Los estudiantes afirmaron que al principio del taller tuvieron algunas dificultades, sin embargo, ambos mencionan que, al pasar las semanas, la experiencia y la práctica son factores que influyen en su mejoramiento en el área y la expresión de emociones en la producción de poemas.</p>	

Anexo N. Matriz de la prueba de entrada y salida del instrumento de recojo de escritura creativa

DIMENSIÓN DE APRENDIZAJE	ETAPAS	SUB-ETAPAS	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
Escritura creativa	Planificación	Reconocimiento teórico del fondo y forma del poema	<p>Los resultados generales de los estudiantes en etapa de planificación en la sub-etapa de “reconocimiento teórico del fondo y forma del poema” obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de entrada dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico.</p> <p>Se observa que los estudiantes poseen dificultades como el reconocer la forma y el fondo de los poemas, ya sea en identificar figuras literarias, la función que desempeñan, número de versos, tipo de rima y estrofa en los poemas presentados.</p> <p>Con respecto a los resultados, el 64.28 % del</p>	<p>Los resultados generales de los estudiantes en etapa de planificación en la sub-etapa de “reconocimiento teórico del fondo y forma del poema” obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de salida dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico.</p> <p>Se observa que los estudiantes han mejorado significativamente en su plan de escritura, específicamente dentro de los procesos de producción de sus poemas. Del mismo modo, ha sido evidente un progreso al reconocer y aplicar diversas figuras literarias, el número de</p>	<p>Del 100 % de estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida en función a la producción de poemas, se puede contemplar un progreso notable en cuanto a todos los procesos de escritura realizados.</p> <p>Dentro de ello, para el aspecto del reconocimiento teórico del fondo y forma de los poemas, en la prueba de entrada hubo un 64.28 % de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio, mientras que en la prueba de salida no se identificó algún estudiante que estuviera en dicho nivel.</p>

			<p>total de estudiantes han respondido de manera desacertada. Ello quiere decir, que de los 28 estudiantes que rindieron la prueba, 18 se encuentran en el nivel de inicio. Sin embargo, del grupo restante se reconoce que 8 estudiantes se encuentran en proceso, representando al 28.57 % y solo 2 estudiantes (7.14 %) alcanzaron un nivel esperado.</p>	<p>versos, el tipo de rima y estrofa en las pruebas.</p> <p>Con respecto a los resultados, 3 (13.63 %) del total de estudiantes han alcanzado el nivel de proceso en la sub-etapa de reconocimiento teórico del fondo y forma del poema. Por otro lado, 8 (36.36 %) estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado, mientras que el resto de estudiantes (11) representan al 50 % del aula que se encuentra en el nivel destacado.</p>	<p>De igual manera, se evidencia que hubo una disminución del 14.93 % en los estudiantes dentro del nivel de proceso entre la prueba de entrada y de salida.</p> <p>Además, se observa que hubo un incremento del 29.22 % en los estudiantes que se encuentran en el nivel esperado.</p> <p>También, hubo una notable mejora en cuanto al nivel destacado ya que, en la prueba de entrada no se evidenciaron resultados, mientras que, en la prueba de salida, fue alrededor del 50 % del total de estudiantes quienes se encontraron en dicho nivel.</p> <p>Por lo tanto, se refleja una considerable mejora puesto a que se registra un incremento del porcentaje en cuanto a la identificación y reconocimiento de figuras literarias, número de versos y el tipo de rima.</p>
--	--	--	--	---	---

		<p>Organización de ideas</p>	<p>Los resultados generales de los estudiantes en etapa de planificación en la sub-etapa de “organización de ideas” obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de entrada dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico.</p> <p>Se reconoce que, en su mayoría, 22 estudiantes (78.57 %) se encontraron en un nivel de proceso. Ellos han podido identificar de manera adecuada el tema, propósito, destinatario. Por otro lado, han demostrado creatividad y coherencia entre el título y el contenido del poema.</p> <p>Solo 6 estudiantes (21.42 %) se encuentran en un nivel de inicio, donde las respuestas no tienen propiedades textuales o se encuentran vacías.</p>	<p>Los resultados generales de los estudiantes en etapa de planificación en la sub-etapa de “organización de ideas” obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de salida dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico.</p> <p>Se reconoce que, de todo el salón solo 2 (9.09 %) estudiantes se encuentran en proceso, sin embargo, siendo la cantidad más significativa se encuentran los estudiantes en el nivel destacado siendo 15 (68.18 %).</p> <p>Por otro lado, la cantidad restante de estudiantes (5) se encuentran en el nivel de logro esperado. Dichos estudiantes representan el 22. 72 % del salón.</p>	<p>Del 100 % de estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida, se evidencia que existe una mejora en cuanto a la sub-etapa “organización de ideas”, ya que, en la prueba de entrada, se registró un 21.42 % en el nivel de inicio, mientras tanto en la prueba de salida no se identificó algún estudiante en dicho nivel</p> <p>Además, se observa una disminución considerable del 69.48 % de estudiantes correspondientes al nivel de proceso.</p> <p>Del mismo modo, se evidencia un incremento de los porcentajes, tanto en el nivel esperado como el destacado. Para el nivel de logro esperado, en la prueba de entrada no se registraron estudiantes ubicados en dicho nivel, mientras que, en la</p>
--	--	------------------------------	---	---	--

					<p>prueba de salida, se registra el 22.72 % de estudiantes. En cuanto al nivel destacado, en la prueba de entrada no se registraron estudiantes en dicho nivel, mientras que en la prueba de salida, se registra el 68.18 % del total de estudiantes.</p> <p>Por ende, en la sub-etapa “organización de ideas”, se evidencia un adecuado y pertinente desarrollo del cuadro de planificación, contemplando aspectos de la situación significativa, tales como el tema, propósito, destinatario y título, teniendo en consideración el gráfico brindado en la prueba.</p>
	Textualización	Producción escrita	Los resultados generales de los estudiantes en etapa de textualización en la sub-etapa de “producción escrita” obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de entrada dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa	Los resultados generales de los estudiantes en etapa de textualización en la sub-etapa de “producción escrita” obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de salida dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa	Del 100 % de estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida, se evidencia un incremento importante en el nivel de logro esperado. En dicho nivel, a

			<p>Aplicación Monterrico.</p> <p>Se reconoce que de los 28 estudiantes, 9 (32.14 %) se encuentran en un nivel de proceso, en el cual se identificaba a través del cumplimiento de 3 criterios. Por otro lado, el mayor porcentaje (42.85 %) correspondiente a 12 estudiantes, obtuvieron un nivel de inicio, de los cuales, específicamente 3 no tenían respuesta alguna.</p> <p>De igual forma, los resultados evidenciaron a 7 estudiantes (25 %) que alcanzaron un nivel esperado. Cabe mencionar que, para lograr este nivel de logro, se ha considerado la evidencia pertinente de mínimo 4 criterios de evaluación.</p>	<p>Aplicación Monterrico.</p> <p>Se reconoce que del total de estudiantes (22), la cantidad más elevada se encuentra en el nivel de logro esperado. Dicho nivel comprende a 15 estudiantes, siendo el porcentaje más elevado (68.18 %).</p> <p>Por otra parte, se encuentran los niveles de proceso y destacado, siendo el último el menos alcanzado, representado por 2 (9.09 %) estudiantes. Finalmente, el nivel de proceso que comprende a 5 (22.72 %) de estudiantes.</p>	<p>diferencia de la prueba de entrada (7 estudiantes), hay un incremento de 8 estudiantes, ello quiere decir que existe un aumento de 43.28 %.</p> <p>De manera contraria, se ha observado en la prueba de salida una disminución total de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio. De igual forma con el nivel destacado, en la prueba de entrada no se hallaron estudiantes, sin embargo, en la prueba de salida hay 2 (9.09 %) estudiantes.</p> <p>Finalmente, con respecto al nivel de proceso se observa una disminución de 9.42 % que corresponde a una diferencia de 4 estudiantes. Cabe resaltar que, en la prueba de inicio fueron 9 los estudiantes los que se encontraban en dicho nivel.</p>
			<p>Los resultados generales de los estudiantes en etapa de revisión en la</p>	<p>Los resultados generales de los estudiantes en etapa de revisión en la</p>	<p>Del 100 % de estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución</p>

	Revisión	Comprobación de indicadores	<p>sub-etapa de "comprobación de indicadores" obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de entrada dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico.</p> <p>Se reconoce que, del total de estudiantes (28), solo 7 (25 %) alcanzaron un nivel esperado, ello quiere decir que han identificado de manera oportuna como mínimo 4 criterios de los 5 presentados en la prueba.</p> <p>Asimismo, se define en un nivel de proceso a los estudiantes que han alcanzado 3 criterios de los 5. Dicho ello, del total de estudiantes, 5 (17.85 %) han logrado establecerse dentro de esta categoría.</p> <p>Con respecto a los estudiantes que se encuentran en nivel de inicio se han dividido en subgrupos. Del 53.57 % (15 estudiantes), se ha reconocido que 6 estudiantes,</p>	<p>sub-etapa de "comprobación de indicadores" obtenidos a partir de la aplicación de la prueba de salida dirigida a los estudiantes de VII ciclo de Educación Básica en Institución Educativa Aplicación Monterrico.</p> <p>Se reconoce que, de los 4 niveles, 2 han comprendido a la misma cantidad de estudiantes. Estos han sido el nivel de proceso y el de destacado.</p> <p>Siguiendo esta línea, el nivel de proceso es representado por 8 (36.36 %) estudiantes los cuales han alcanzado 4 de los criterios presentados en la prueba.</p> <p>De igual manera, el nivel de destacado tiene la misma cantidad de estudiantes (8) que corresponde a un porcentaje de 36.36 %.</p> <p>Por otro lado, 5 (22.72 %)</p>	<p>Educativa Aplicación Monterrico, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida en función a la producción de poemas, se puede contemplar un progreso notable en cuanto a todos los procesos de escritura realizados.</p> <p>Con respecto al proceso de revisión, específicamente a la sub-etapa de la comprobación de indicadores, existe una disminución importante ya que, en el nivel de inicio, primero eran 15 (53.57 %) estudiantes y actualmente solo permanece 1 (4.54 %) solo estudiante.</p> <p>En el nivel esperado hay una disminución de un 2.28 %, que corresponde a 2 estudiantes, siendo el resultado final de 7 estudiantes.</p> <p>Posterior a ello, el nivel de proceso ha tenido un incremento debido a que, a diferencia de la prueba de entrada que ha tenido 5 (17.85 %), estudiantes</p>
--	----------	-----------------------------	---	--	---

			<p>representan el 21.42 % del total, han obtenido 2 de los 5 criterios de manera adecuada.</p> <p>Finalmente, 3 (10.7 %) y 6 (21.42 %) estudiantes han respondido como máximo a un solo criterio. Siendo el porcentaje más alto, la cantidad de estudiantes que no han logrado finiquitar con la actividad, por ende, esta sección de la prueba, se encuentra en blanco.</p>	<p>estudiantes han alcanzado un nivel de logro esperado. Dicho nivel significa que los estudiantes han respondido de manera óptima o con fallas mínimas.</p> <p>Finalmente, solo 1 (4.54 %) estudiante ha respondido de manera incoherente y se encuentra en el nivel de inicio ya que, no siguió las indicaciones de la prueba. Para realizar la etapa de revisión, su poema no correspondía dentro de los criterios propuestos en la prueba.</p>	<p>ahora son 8 (36.36 %) los que se encuentran en dicho nivel.</p> <p>Una diferencia significativa es que, en la prueba de salida se han obtenido resultados en el nivel destacado. Del total de estudiantes (22), actualmente son 8 (36,36 %) los que se encuentran en el mencionado nivel.</p>
--	--	--	--	--	--

Anexo O. Matriz de triangulación de diarios de campo e instrumentos de recojo de información

DIMENSIÓN METODOLÓGICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (RECURRENCIAS)	HALLAZGOS RESULTADOS	CONCLUSIONES
Aprendizaje basado en proyectos	Preparación	<p>Formulación del problema</p> <p>Determinación del propósito</p> <p>Diseño de la evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ante la presentación de la experiencia de aprendizaje, el docente generó curiosidad e ímpetu en los estudiantes para realizar las actividades propuestas del taller de escritura. • El docente reconoce que no todos los estudiantes deseaban participar de manera voluntaria, por lo que tiene que llamarlos por su nombre. • Se considera importante y necesario realizar las explicaciones de forma lúdica. <p>D1, R1-R2-R3</p> <ul style="list-style-type: none"> • A raíz de las necesidades de los estudiantes, se ha planteado y establecido de forma óptima los estándares a alcanzar por los estudiantes al realizar satisfactoriamente el taller de escritura durante las siguientes fases. <p>IR1, I1- I2- I3</p>	<p>De la primera fase del aprendizaje basado en proyectos, se consideró lo propuesto por el Minedu (2020) para iniciar con la preparación a través del reconocimiento de una situación que impacta en el hacer cotidiano del estudiante. Con esta observación, el docente propone un proyecto en el que los estudiantes tengan que emplear competencias y capacidades para lograr el aprendizaje esperado del proyecto.</p> <p>De lo anterior, se llevó a cabo la presentación de la experiencia de aprendizaje, junto con la problemática identificada en el bimestre anterior, el propósito, las competencias y capacidades a desarrollar y de qué manera se evaluarían los aprendizajes esperados. Desde el inicio,</p>

				se motivó a los estudiantes a introducirse en el taller de escritura, por lo que el docente empleó una explicación y participación dinámica que permitió la participación de los estudiantes.
	Formulación	Planteamiento de preguntas Identificación del producto	<ul style="list-style-type: none"> • El docente reconoce que algunos estudiantes tienen una base sólida sobre la forma métrica del poema. • Es importante reconocer que los estudiantes mostraron interés ante lo expuesto. • Asimismo, el docente debe ofrecer más oportunidades de reforzar, así como, lograr una participación voluntaria. • Se deduce que, al tener interés y predisposición en aprender, los estudiantes tuvieron más facilidad a entender la clase, por lo tanto, generar un espacio de dinamismo predispone al estudiante a tener motivación constante para el aprendizaje. <p>D1, R4 - D3, R5-6-7.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reconoce que las actividades planteadas promovieron 	<p>Durante la segunda fase, se tomó en cuenta lo propuesto por el Minedu (2020) para realizar la formulación, la cual implica la creación de preguntas/interrogantes socráticas con las que se fomentará el interés y desarrollo del pensamiento crítico en función al problema identificado.</p> <p>Desde dicha perspectiva, se abordó algunos temas relacionados al fondo y forma del poema, lo cual ayudó a brindar mayores herramientas a los estudiantes para que al momento de la creación de poemas, tuvieran una adecuada base para redactar y así, desde la escritura creativa, propongan una alternativa de solución a la problemática identificada.</p>

			intervenciones de reflexión crítica en base a la problemática planteada en función de vincularlo al producto final. IR2, I1- I2-I3-I4	
	Planificación	Elaboración del plan de trabajo Promoción del pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> Se llegó a diferentes acuerdos a partir de la observación y escucha de las actividades planteadas en el proyecto, contemplando la situación significativa. Del mismo modo, se abrió las sugerencias de los estudiantes en relación a la duración del taller de escritura. El docente obtuvo participaciones de forma activa a través de una lluvia de ideas en función a la presentación del ejercicio de escritura creativa titulada “jerolíricos”, dichas participaciones voluntarias fueron construidas a partir de sus experiencias y conocimientos previos. <p>D4, R8-9</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir del trabajo grupo, se determinan diversas situaciones: <ul style="list-style-type: none"> Existieron diversas intervenciones. Había ciertos conflictos cognitivos dentro de algunos grupos. 	<p>Se tomó en cuenta los indicadores dados por el Minedu (2020) para llevar a cabo la planificación del proyecto de aprendizaje, que involucra el momento en el que se determina y estructura el plan de trabajo (situación significativa, roles, actividades y tareas, recursos, duración) tomando en cuenta la intervención de los estudiantes.</p> <p>En ese sentido, se realizó un consenso junto con la participación de los estudiantes, considerando la situación significativa, el establecimiento de roles, delimitación de tiempos, especificación de los recursos y espacios de trabajo. Asimismo, se llevaron a cabo algunos ejercicios de escritura creativa (personificación de objetos y “jerolíricos”) con el objetivo de fomentar la</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes que no querían participar, no lo hicieron confiando en el resto del grupo. - Al continuar trabajando con el mismo grupo, se demostró mejor disposición de trabajo. - Se evidenció un interés real en resolver la actividad y un compromiso real. <p>D5, R10</p>	<p>motivación del proyecto en los estudiantes.</p> <p>Esto generó un ambiente en donde se mantuvo una conversación activa con los estudiantes en función de solventar sus dudas y motivarlos según sus intereses particulares en sus procesos de creación. Es así que ambos ejercicios de escritura supusieron distintos grados de complejidad interpretativa y de producción en los estudiantes, quienes al final de esta fase evidenciaron un interés real por la realización y comprensión de cada actividad.</p>
	Investigación	Ejecución del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ● Se identifica que los estudiantes logran reconocer los elementos verbales y paraverbales. ● El docente observa que, al planificar con una ficha de trabajo, los estudiantes trabajan y esclarecen sus ideas más rápido, a pesar de que la actividad era demandante o podría ser limitante al tener diversos criterios a cumplir. 	<p>En cuanto a la fase de investigación, Minedu (2020) propone que para desarrollar esta fase implica la indagación, recopilación, construcción y organización de la información. De igual manera, este proceso involucra que el docente monitoree estos procesos de gestión de la información en sus estudiantes para verificar la veracidad de los contenidos indagados.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Un aspecto importante a rescatar es la correcta dosificación del tiempo ya que, en ocasiones puede ser insuficiente. <p>D6, R11-12-13</p> <p>Las actividades a realizar dentro de la ficha de planificación están orientadas a la búsqueda y organización de información de los estudiantes, donde ellos priorizaron la síntesis de lo que mejor se adecúa a sus producciones personales.</p> <p>IR3, I1-I2-I3-I4</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comprender los indicadores de la escala valorativa ayudó a la elaboración y revisión debido a que, los estudiantes seguían de manera oportuna la ruta de trabajo y podían identificar ciertos aspectos de mejora. <p>D7, R14</p>	<p>En consecuencia, se desarrolló una ficha de planificación que consideró indicadores sujetos a la situación comunicativa, respetando aspectos tales como el número de versos, estrofas, figuras literarias, tema, sentimientos asociados a la temática y un seudónimo. A través de este último aspecto, se generó un espacio de creación literaria en donde imperó el intercambio de ideas que promovió el interés y motivación de los estudiantes para con sus producciones escritas.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • La coevaluación permitió generar mejoras en cuanto a la forma y fondo de los poemas finales. • Estas mejoras permitieron generar un espacio nuevo de producción y permitió culminar los poemas. 	<p>Con respecto a la última fase del proyecto, Minedu (2020) sostiene que la evaluación se encuentra inmersa en todas las anteriores fases del proyecto. Ante esto, el</p>

	Evaluación	<p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación del proyecto</p> <p>Evaluación de los aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente valora y considera los distintos recursos gráficos que acompañan y refuerzan el sentido de sus poemas. • Se incrementa la prioridad de la escritura y libertad creativa en los estudiantes. • Se logró la toma de conciencia acerca de la complejidad de escritura de un poema y la importancia del uso de una planificación previa. <p>D8, R15-16-17-18-19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llevó un proceso continuo de evaluación procurando la retroalimentación y metacognición constante en los estudiantes en función del poema final realizado, para posteriormente evaluar el desempeño del estudiante en todo el taller y sus aprendizajes logrados en el mismo. <p>IR4, I1-I2-I3-I4</p>	<p>docente debe llevar a cabo la retroalimentación formativa, la metacognición, la autoevaluación y evaluación de aprendizajes de los estudiantes con respecto al desarrollo del proyecto</p> <p>Dentro de esta última fase en la investigación, se implementó la coevaluación entre estudiantes lo cual permitió mejorar la calidad de sus producciones personales y afianzar la interrelación entre ellos. Además, la reflexión en función a los productos finales fue sustancial y enriquecedora, ya que se reconoció las fortalezas creativas de los estudiantes, así como aspectos a mejorar dentro de la construcción de los poemas.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • La coevaluación permitió generar mejoras en cuanto a la forma y fondo de los poemas finales. 	<p>Con respecto a la última fase del proyecto, Minedu (2020) sostiene que la evaluación se encuentra inmersa en todas las anteriores fases del</p>

	Evaluación	<p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación del proyecto</p> <p>Evaluación de los aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estas mejoras permitieron generar un espacio nuevo de producción y permitió culminar los poemas. ● El docente valora y considera los distintos recursos gráficos que acompañan y refuerzan el sentido de sus poemas. ● Se incrementa la prioridad de la escritura y libertad creativa en los estudiantes. ● Se logró la toma de conciencia acerca de la complejidad de escritura de un poema y la importancia del uso de una planificación previa. <p>D8, R15-16-17-18-19</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se llevó un proceso continuo de evaluación procurando la retroalimentación y metacognición constante en los estudiantes en función del poema final realizado, para posteriormente evaluar el desempeño del estudiante en todo el taller y sus aprendizajes logrados en el mismo. <p>IR4, I1-I2-I3-I4</p>	<p>proyecto. Ante esto, el docente debe llevar a cabo la retroalimentación formativa, la metacognición, la autoevaluación y evaluación de aprendizajes de los estudiantes con respecto al desarrollo del proyecto</p> <p>Dentro de esta última fase en la investigación, se implementó la coevaluación entre estudiantes lo cual permitió mejorar la calidad de sus producciones personales y afianzar la interrelación entre ellos. Además, la reflexión en función a los productos finales fue sustancial y enriquecedora, ya que se reconoció las fortalezas creativas de los estudiantes, así como aspectos a mejorar dentro de la construcción de los poemas.</p>
--	------------	--	---	--