NOMBRE DEL TRABAJO

**1. TESINA NAVARRO - SANCHEZ - TOLENTINO - TUCTO (1).docx**

AUTOR

**ANGELA NAVARRO**

RECUENTO DE PALABRAS

**9284 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**57529 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**32 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**91.9KB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 31, 2024 10:00 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 31, 2024 10:01 AM GMT-5**

## 8% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base d

- 7% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossr
- 4% Base de datos de trabajos entregados

## Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

# EL DISCURSO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**


NAVARRO NAVARRO, ANGELA FERNANDA

SANCHEZ RODRIGUEZ, VIVIANA

TOLENTINO YPANAQUE, MARIA VALERIA

TUCTO CORTEZ, ROXANA MILAGROS

**ASESOR(A):**

Mg. GOMEZ ZUÑIGA, FIORELLA


Lima

2023

# Índice

Introducción ..... 4

Delimitación y planteamiento del problema ..... 4

Justificación ..... 6

Objetivos ..... 7

Objetivo general: ..... 7

Objetivo específico: ..... 7

Capítulo I: Marco teórico conceptual ..... 7

1.1 Antecedentes ..... 7

Antecedentes internacionales ..... 7

Antecedentes nacionales ..... 9

1.2 El discurso ..... 11

1.2.1 El discurso como estrategia educativa ..... 11

1.3 La competencia oral ..... 12

1.4 La expresión oral ..... 12

1.5 La comunicación verbal ..... 13

1.5.1. Ritmo ..... 14

1.5.2. Entonación ..... 14

1.5.3. Pausa ..... 14

1.5.4. Articulación ..... 15

1.6 La comunicación no verbal ..... 16

Capítulo II: Metodología de la investigación ..... 17

2.1. Enfoque y diseño de investigación ..... 17

2.2. Análisis e interpretación de resultados ..... 17

Conclusiones ..... 19

Referencias ..... 20

Anexos ..... 23

## Introducción

En la actualidad uno de los retos en la educación es fomentar la expresión oral y mejorar el manejo del discurso. La expresión oral es una habilidad crucial que trasciende las fronteras del aula y se convierte en una competencia esencial para la vida. El presente trabajo se llevó a cabo en una Institución Educativa de Villa El Salvador, con el objetivo de demostrar la efectividad de esta propuesta y proporcionar un detallado análisis de su procedimiento. Esta investigación busca abordar un tema fundamental en el ámbito educativo: el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria. Este estudio se enfoca en introducir el discurso como estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes. A lo largo de este trabajo, se examinarán las razones que respaldan la importancia de esta estrategia, así como los resultados obtenidos, con el fin de ofrecer una valiosa contribución al campo de la educación y, en última instancia, al desarrollo integral de los estudiantes.

En ese sentido, este trabajo de investigación denominado: “El discurso como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de secundaria”, presentará la información pertinente para el impacto que tiene el discurso aplicado como estrategia. Todo ello se evidenciará a través de dos capítulos: el primero, el marco teórico conceptual, ampliará la información y conceptualización del discurso; y el segundo, la metodología de la investigación, donde se presentará el diseño metodológico empleando la técnica del recojo de información. Finalmente se concluirá con la presentación de conclusiones y referencias sobre el estudio realizado.

## Delimitación y planteamiento del problema

En el contexto educativo de secundaria en un colegio de Villa el Salvador, se observa una preocupante carencia en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. A pesar de que la comunicación oral es esencial para el desarrollo académico y social, muchos estudiantes enfrentan dificultades para expresarse de manera efectiva, y de acuerdo con el Ministerio de Educación (2019, como se cita en Ramos, 2021) ello podría deberse por la falta de seguridad y la tensión que se evidencia en el poco manejo de su lenguaje corporal mientras se comunican. Las dificultades de expresión no solo afectan el desempeño de los estudiantes en actividades

curriculares, como presentaciones y debates, sino que también tiene implicaciones a largo plazo en la capacidad para participar activa y efectivamente en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

Por ello, el concepto central de este estudio es el “discurso como estrategia”, pues se hace énfasis a la aplicación consciente y estructurada de técnicas discursivas como un medio para mejorar y fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de secundaria. El discurso, entendido como el acto de hablar en público de manera organizada y persuasiva, se presenta como una herramienta fundamental que, cuando se aborda de manera adecuada, puede contribuir significativamente al desarrollo de la expresión oral. También se le entiende como resultado de la práctica de las competencias de lectura y escritura, por lo que es fundamental que todas se desarrollen con la misma rigurosidad, como bien lo establece Teruel et.al (2020), quien afirma que la oralidad, además de estar enfocado en la competencia oral, también se apoya en las competencias de lectura y escritura. Sin embargo, considerando el contexto de los estudiantes de secundaria de Villa el Salvador, se ha evidenciado la falta de implemento de estrategias orales y la poca expresividad que demuestran en interacciones con los docentes o con sus compañeros. Es por ello que se ha determinado realizar la investigación en base al discurso como estrategia para mejorar la expresividad de los estudiantes.

Es así que el objetivo principal de este estudio es describir cómo el uso del discurso como estrategia pedagógica puede fortalecer la expresión oral en estudiantes de secundaria. Además, se busca identificar y proponer recomendaciones para mejorar la enseñanza de habilidades de expresión oral a través del discurso. Por tanto, la metodología utilizada en el presente trabajo investigación se basó en un enfoque cualitativo de tipo documental, ya que se realizará un análisis detallado de documentos académicos, materiales educativos y experiencias pedagógicas previas relacionadas con el uso del discurso en la enseñanza de la expresión oral. Este permitirá obtener una comprensión profunda de las prácticas existentes y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria.

Como lo menciona Contreras (2020), en la globalización, resulta indispensable la expresión eficaz de las ideas, puesto que así se puede satisfacer todas las necesidades del hombre, y es que cualquier persona puede hablar, pero no todos pueden comunicarse, el cual consiste en manifestar de manera efectiva, lo que implica la transmisión de ideas y emociones. Por tal motivo, la investigación será relevante para el área de Comunicación puesto que se centrará en el discurso como estrategia pedagógica que no solo brinda información a los estudiantes sobre lo que implica este recurso, sino que también les enseña una nueva forma de

potenciar sus habilidades comunicativas. De esta manera, lograrán expresar sus ideas de manera más asertiva y dinámica en interacción con otras personas, y al mismo tiempo, lograrán estimular el pensamiento crítico, la argumentación y la capacidad de análisis, además de fortalecer su confianza para comunicarse con claridad y persuasión.

Por todo lo expuesto, tomando en cuenta la situación problemática, la investigación propuesta busca dar respuesta a la siguiente pregunta:

**¿Cuál es el impacto del análisis y la práctica del discurso en el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en estudiantes de secundaria?**

## Justificación

La presente investigación surge como respuesta concreta a una creciente necesidad de buscar nuevas propuestas que logren mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes. En el caso de los jóvenes de la secundaria de Villa el Salvador, como es común en su etapa de desarrollo, a menudo se enfrentan a dificultades al participar en actividades que implican expresar sus ideas y puntos de vista sobre diversos temas de la vida cotidiana. Esto puede manifestarse en la timidez, la falta de autoconfianza o la incapacidad para estructurar argumentos sólidos y persuasivos.

Por ende, la finalidad de esta investigación es trascendental ya que tiene como objetivo primordial describir el impacto del análisis y la práctica del discurso como estrategia eficaz que estimula el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes. Es así que se busca definir los beneficios del discurso como estrategia innovadora para desarrollar destrezas orales para llevar a cabo una comunicación asertiva. La capacidad de expresarse de manera efectiva y persuasiva no es solo fundamental para transmitir ideas claramente, sino que también es una habilidad que incide en el desarrollo del pensamiento crítico, la autoconfianza y la capacidad de liderazgo en los jóvenes.

El objetivo de esta investigación va más allá de explicar cómo se puede fortalecer las habilidades de comunicación mediante el discurso, busca mostrar la forma en la que los estudiantes pueden no solo comunicarse de manera efectiva en el entorno educativo, sino también aplicar estas habilidades comunicativas en su vida cotidiana y en un futuro contexto laboral. Por ello, la formación en la competencia oral es esencial para que puedan contribuir

significativamente a su sociedad, participando activamente en discusiones constructivas, defendiendo sus opiniones de manera convincente y, en general, siendo ciudadanos informados y participativos en la construcción de un mundo mejor.

## Objetivos

### Objetivo general:

Describir el impacto del análisis y la práctica del discurso como estrategia eficaz que estimula el desarrollo de habilidades comunicativas en el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante de secundaria.

### Objetivo específico:

- Definir el discurso como estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral.
- Caracterizar la práctica del discurso en el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Explicar cómo el discurso desarrollará habilidades comunicativas de forma didáctica.

## Capítulo I: Marco teórico conceptual

### 1.1 Antecedentes

### Antecedentes internacionales

Como parte de los antecedentes internacionales, se ha encontrado la investigación de Yolima Navarro (2021) de la Universidad Internacional de La Rioja de Colombia, quien plantea una propuesta didáctica de innovación enfocada en el discurso como estrategia para reforzar las habilidades de expresión oral en estudiantes de décimo grado de una institución educativa en la ciudad de Santa Marta en Magdalena, Colombia. Para ello, planteó como objetivo diseñar un conjunto de actividades didácticas fundamentadas en el discurso como herramienta para fortalecer la comunicación y expresión en el alumnado. Se aplicaron sesiones adaptadas a su contexto académico y social empleando dinámicas grupales y herramientas digitales, además se evaluó el progreso de los estudiantes bajo criterios que consideran la coherencia y cohesión de sus ideas, claridad de la información que transmiten, dominio del tema, el uso de un vocabulario apropiado, el tono de voz y la conexión con la audiencia a la que se dirige. En la investigación se concluyó que los estudiantes presentan muchas dificultades para transmitir ideas y sentimientos,

pero resultó fácil la implementación de estrategias por la apertura del grupo, lo que generó la potenciación de otras actividades orientadas al objetivo general. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación ya que también se basa en el discurso como una estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Por otra parte, se puede distinguir que esta ha empleado herramientas digitales para complementar el reforzamiento de la competencia oral.

En la investigación realizada por Jaime García (2019), de la Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid, en su trabajo titulado: “Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula” en una escuela infantil de España. El presente trabajo tiene como objetivo principal reivindicar la importancia de la lengua oral para mejorar las habilidades orales en beneficio de todos los ámbitos de la vida. Para ello, se aplicó la práctica en un grupo de 25 alumnos y alumnas de 4 a 5 años del curso 2° del segundo ciclo de Educación Infantil. Como métodos, se empleó el aprendizaje cooperativo, la gamificación, las TICS, el refuerzo positivo y el aprendizaje basado en el pensamiento mediante juegos y actividades dinámicas para trabajar las habilidades orales. Se aplicaron criterios de evaluación basados en las 7 intervenciones realizadas divididos en 3 categorías que evaluaron los niveles de oralidad propuestos en los objetivos. Se concluyó que se debe seguir reforzando la oralidad en las aulas mediante estrategias dinámicas y la interacción constante, además de promover la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que la comunicación sea más eficiente y el estudiante se sienta parte del grupo para poner en práctica sus destrezas orales. Esta investigación se asemeja con el presente trabajo ya que demuestra que la práctica del discurso en espacios interactivos promueve asertivamente la expresión oral de los estudiantes. Por otro lado, se puede distinguir que emplea más los juegos, las TICS y el refuerzo positivo para estimar el pensamiento a fin de orientarlo a un mejor manejo del discurso.

El estudio titulado "Mejora de la expresión oral a través de la fábula en los estudiantes de transición en el Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)" tuvo como objetivo reforzar la expresión oral en los estudiantes de transición en el Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila). Con el fin de alcanzar este objetivo, se realizó una investigación cualitativa empleando la metodología de Investigación-Acción. Durante este proceso, se realizaron observaciones directas y entrevistas a los profesores de la institución educativa, lo que permitió identificar deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de transición, como palabras incompletas, silabeo y miedo a expresar ideas y pensamientos. En respuesta a estas deficiencias, se planteó y aplicó una estrategia didáctica que se enfocó en reforzar la expresión oral de los estudiantes mediante el uso de la fábula como recurso educativo. Esta estrategia incluyó actividades como música, teatro, poesía y debates, entre otras. Después de su

implementación, se pudo observar que los docentes utilizan diversas estrategias y metodologías, como dramatizaciones, lectura en voz alta, actividades lúdicas y narraciones de leyendas o historias cotidianas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Se concluyó que la expresión oral es fundamental en el proceso educativo, afectando directamente el rendimiento académico y las relaciones interpersonales de los estudiantes. Además, se destacó que la fábula es una herramienta significativa para el desarrollo de la expresión oral, especialmente en los primeros años escolares, ya que se evidenció una mejora significativa en la fluidez del discurso, la pronunciación, la entonación y el vocabulario de los estudiantes. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación porque el discurso oral se aplica como una estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes en la lectura. Por otra parte, se puede distinguir que esta ha enfocado más en la práctica del discurso a partir de la competencia de lectura.

**Antecedentes nacionales**

En investigaciones realizadas a nivel nacional, se encontró a Ticlla Ingrid (2021), de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota, en su trabajo para optar por el título de profesor de educación secundaria, especialidad de comunicación. El objetivo general de este proyecto fue mejorar la comunicación oral a través de la argumentación literaria en estudiantes de tercer grado de secundaria. Utilizando la teoría sociocultural, que postula que las funciones culturales se desarrollan primero en el ámbito social y luego en el individual, la metodología adoptada se basó en un enfoque cualitativo. Se destaca la importancia de fomentar la investigación en la formación docente como componente esencial para impulsar cambios y transformaciones en la educación. El enfoque de acción propuesto tiene como expectativa mejorar las prácticas existentes y generar un proceso continuo de análisis, evaluación y reflexión. La conclusión de la investigación señala que se logró el propósito de mejorar la expresión oral en el tercer grado "A" mediante la estrategia de argumentación literaria, superando significativamente las dificultades iniciales en la comunicación oral de los estudiantes. Dicha investigación es similar a la nuestra investigación porque se enfoca en el discurso oral como medio para mejorar la comunicación a fin de lograr mejores interacciones. En contraste, se puede distinguir que el trabajo ha empleado la argumentación literaria y una estrategia que parte de lo social a lo individual.

De igual manera, se encontró el trabajo de Carla Carlos y Gaby Melendez (2019) de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para optar el título profesional de licenciado

en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura, el cual tiene como propósito mejorar las habilidades de expresión oral mediante la implementación de la lectura dramatizada. En la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de Cusco, se implementaron talleres de lectura para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria. Esta estrategia se llevó a cabo en respuesta a las dificultades observadas en la competencia de comunicación oral. Los talleres se centraron en tres dimensiones clave: expresividad, habilidades orales y manejo de recursos no verbales, adaptándose a diversos contextos. La investigación concluyó que hubo un aumento significativo en la expresión oral de los estudiantes, pasando del 53,3% en el pre test al 43,3% en el logro esperado, y alcanzando un 30,0% de logro destacado en el post test después de la aplicación de la lectura dramatizada. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación ya que el discurso oral se practica considerando tres dimensiones que también tomamos en cuenta para nuestro trabajo: la expresividad, habilidades orales y manejo de recursos no verbales. Por otra parte, se puede distinguir que este trabajo ha empleado los talleres como espacios en los que se podía dar una mayor interacción para aplicar el discurso oral como estrategia didáctica.

En la investigación realizada por Katty Cajahuanca (2019), en su tesis titulada: La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario, para optar el título profesional de licenciado en educación de Lengua y Literatura, cuyo propósito es evaluar la eficacia del dominio de la expresión oral durante la exposición de estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa Agropecuario. Se empleó una metodología de investigación descriptiva con un diseño experimental en este estudio. Se aborda la preocupación por el deficiente nivel de comunicación oral, especialmente en la expresión oral, entre los estudiantes. Se identifican problemas como la carencia de dominio en la oralidad, la falta de fluidez, claridad, pronunciación y coherencia en las ideas de los alumnos. El análisis pertinente se realizó conforme a los objetivos de la investigación, utilizando observación, análisis y descripción para medir las variables. En última instancia, se determinó que la intervención en la expresión oral tiene un impacto positivo en la mejora de la capacidad de exposición oral de los alumnos de cuarto grado de educación secundaria. Además, se concluyó que la práctica continua en el aula, durante ejercicios y actividades diarias supervisadas por los docentes, contribuye significativamente a mejorar la exposición oral, facilitando su aplicación efectiva en la vida cotidiana. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación porque demuestra el impacto positivo que tiene en el desarrollo de habilidades comunicativas de manera dinámica. Por otra parte, se puede distinguir que esta ha abordado el tema considerando la exposición como medio para demostrar su capacidad comunicativa.

### 1.2 El discurso

El discurso es una parte inherente de la vida social y, al mismo tiempo, desempeña un papel activo en la creación de esa vida social. Esto implica que, dado que los individuos son seres sociales, elaboran sus discursos en función del contexto en el que se encuentran, con el objetivo de establecer un proceso de comunicación coherente y apropiado. Esta comunicación no se limita únicamente a ser un medio de transmisión de información del emisor al receptor, sino que es un proceso interactivo en el que tanto el emisor como el receptor se involucran en un acto de interpretación, que abarca tanto las expresiones verbales como las no verbales, y se lleva a cabo en diversas situaciones sociales (Calsamiglia y Tusón, 2002, como se cita en Daza y Hernández, 2019).

Adicionalmente, estos autores destacan que el estudio del discurso se fundamenta en la idea de que el uso del lenguaje tiene lugar en un contexto, forma parte de dicho contexto y, al mismo tiempo, contribuye a crear dicho contexto. Por lo tanto, el enfoque de estudio se caracteriza por su atención a datos empíricos que se obtienen en el contexto "natural" en el que se desarrolla la situación discursiva. A partir de esta base, se identifican unidades que facilitan la organización del análisis, comenzando con la unidad más elemental que es el enunciado, concebido como el intercambio de comunicación entre una persona y otra, ya sea a través de una oración u otra estructura sintáctica más pequeña, teniendo en cuenta tanto el contexto en el que se realiza el enunciado como el lugar en el que se efectúa el intercambio.

Estos enunciados se agrupan para conformar textos, los cuales se componen de elementos verbales que crean una unidad "comunicativa, intencional y completa", independientemente de si son de extensión considerable o breve, siempre cumplen con un propósito relacionado con aspectos cognitivos o sociales. Por lo tanto, se sostiene que la unidad fundamental de análisis se basa en la descripción de la acción comunicativa como un tipo de interacción que integra tanto los elementos verbales como los no verbales en una situación definida por su contexto cultural y social.

#### 1.2.1 El discurso como estrategia educativa

Los elementos fundamentales que rodean el discurso y desempeñan un papel crucial en su uso como herramienta para el desarrollo de la expresión oral incluyen el contexto (temporal, sociocultural, geográfico), el tema principal tanto explícito como implícito, los individuos involucrados y los recursos utilizados. Como sugiere Sanabria (2020), la práctica de la comunicación en la interacción entre docente y estudiante permite que se refuercen las destrezas

orales y se desarrollen otras habilidades comunicativas mientras adquiere aprendizajes significativos.

Asimismo, Sanabria (2020) afirma que la práctica de la expresión oral para la producción del discurso oral permite un mayor involucramiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea dando su opinión o expresando sus ideas con sus propias palabras. Además, potenciaría el nivel de procesamiento del mensaje y, en consecuencia, se daría un mayor nivel de comprensión del texto oral y mayor dominio de los temas de los cuales se traten dentro del aula de clase.

### 1.3 La competencia oral

De acuerdo con el Currículo Nacional, la competencia oral se describe como una interacción dinámica entre uno o más participantes con el propósito de expresar ideas y emociones, ya sea de forma presencial o virtual. Implica un proceso activo de dar sentido a diversos tipos de textos orales, donde el estudiante puede desempeñarse alternativamente como hablante u oyente. Se destaca la importancia de la comunicación oral como una herramienta esencial para la construcción de identidades y el desarrollo personal. (MINEDU, 2020).

De esta manera, el Minedu destaca la importancia de desarrollar la competencia oral en el sistema educativo ya que permite a los estudiantes participar activamente en discusiones, presentaciones y actividades grupales en el entorno académico. Esto no solo contribuye a su aprendizaje, sino que también fortalece su confianza y habilidades comunicativas. Asimismo, los estudiantes con una competencia oral desarrollada tienden a expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia, lo que facilita la comprensión de conceptos y la comunicación efectiva con profesores y compañeros. En consecuencia, se genera un impacto positivo en su desempeño académico, en el desarrollo de habilidades sociales y preparación para el futuro profesional.

### 1.4 La expresión oral

La expresión oral se evidencia inicialmente a través del lenguaje, siendo utilizado para la comunicación y narración. Para que la expresión oral se dé efectivamente, la claridad, la coherencia y la precisión deben estar presentes al momento de transmitir las ideas ya que son resultado de la competencia comunicativa que trabaja en conjunto con la lectura y la escritura. (Sanabria, 2020).

Además, se ha mencionado que la expresión oral guarda una estrecha relación con la función del lenguaje. La función del lenguaje se manifiesta como la manera característica de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura. La comunicación se configura como un proceso en el cual el lenguaje se emplea para manifestar una realidad, un deseo, una sorpresa, o para plantear preguntas o empoderarse. La función específica que cumple el lenguaje dependerá de cómo utilicemos diferentes estructuras de oraciones para expresar diversas situaciones. (Berbabel, 2019, como se cita en Cruz, 2020). Por consiguiente, la expresión oral se refiere a la forma en que las personas transmiten sus pensamientos, ideas y emociones a través del lenguaje hablado. Asimismo, es fundamental en la comunicación humana y se utiliza en situaciones cotidianas como conversaciones, presentaciones, discursos, entrevistas, entre otros. Es una habilidad importante para la interacción social y la transmisión efectiva de información.

### 1.5 La comunicación verbal

La comunicación verbal implica el intercambio de información, la expresión de pensamientos y sentimientos, así como la participación en discusiones sobre diversos temas para presentar diferentes perspectivas. Su propósito fundamental es divulgar un mensaje, una sea de manera oral o escrita (Fajardo y Urive, 2009, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021).

Esta forma de comunicación se divide en dos modalidades: la comunicación oral, que facilita el intercambio de información a través del habla, incluyendo palabras, tonos y sonidos como gritos u onomatopeyas. La comunicación oral se refiere tanto a las palabras telefónicas, conversaciones, notas de voz, gritos y silbidos. Por otro lado, la comunicación escrita posibilita la expresión de ideas mediante el código escrito, haciendo referencia a la disposición gráfica y estratégica de las palabras, incluyen libros, correos electrónicos, mensajes instantáneos, cartas, ideogramas, logotipos y jeroglíficos. (Meneses, 2011, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021).

Aunque el lenguaje oral se desarrolla rápidamente en los seres humanos debido a su predisposición genética, el proceso es diferente para el lenguaje escrito. El cerebro, al no estar naturalmente preparado, enfrenta mayores dificultades para adquirir habilidades escritas. Esta discapacidad explica por qué los niños aprenden a hablar de manera natural, mientras que les

resulta más desafiante desarrollar la capacidad de lectura y escritura. (Benedect, 2013, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021).

### 1.5.1. Ritmo

El ritmo se define como la percepción de vitalidad generada por la combinación entre la rapidez con la que se emiten los sonidos y la duración de los espacios de silencio. En el habla, existe una variación entre la velocidad, ya sea rápida o lenta, y la presencia de pausas breves o prolongadas entre las palabras. Este ritmo constituye un elemento crucial para otorgar expresividad al mensaje. Un ritmo pausado con numerosas pausas puede resultar fatigoso, mientras que un ritmo ágil confiere dinamismo al mensaje. (Fonseca et al, 2011, como se cita en Carlos y Melendez, 2019, p. 65).

El texto destaca la importancia del ritmo en el habla y cómo influye en la percepción del mensaje. Se enfoca en la combinación de la velocidad de emisión de sonidos y la duración de los espacios de silencio, resaltando cómo esta mezcla afecta la expresividad. Además, hace hincapié en que un ritmo pausado con muchas pausas puede ser cansado para el oyente, mientras que un ritmo más ágil puede hacer que el mensaje sea más dinámico y cautivador. En resumen, resalta la relevancia del ritmo en la comunicación y cómo puede influir en la recepción del mensaje.

### 1.5.2. Entonación

Según Machín (2020), la entonación es un elemento que agrupa diversas variaciones del tono en un solo enunciado de acuerdo a la melodía que corresponde al hablante cuando expresa sus ideas. Por consiguiente, la entonación se refiere a las variaciones en la frecuencia y el patrón tonal de la voz al hablar teniendo en cuenta la tildación, las pausas y el ritmo.

Cuando se emplea la entonación al momento de realizar el discurso, este se adapta al tipo de texto que se está recitando, y se expresa de acuerdo al tipo de público al que se está dirigiendo. Además, con la variación de la melodía, se marca un mayor énfasis en las palabras clave que destacan de las ideas principales, y se suscita una mayor correspondencia al propósito que desea alcanzar el emisor al transmitir sus ideas.

### 1.5.3. Pausa

Las pausas desempeñan la función de agrupar las palabras habladas en unidades con significado conjunto, de manera similar a los puntos en un escrito. Cumplen roles importantes como, permitir la respiración, introducir variedad en la voz y modificar el tono y ritmo del discurso. Un uso adecuado de las pausas contribuye a mantener la atención de los receptores, facilitando breves momentos de reflexión o consideración del mensaje. Sin embargo, es crucial evitar pausas excesivamente prolongadas, así como el uso de "muletillas" (como "eh...", "hum...", "si...", "este...", "pues..."), que consisten en sonidos, sílabas o palabras sin significado que se repiten frecuentemente para llenar espacios entre ideas. En el ámbito de la comunicación oral, es esencial que la voz posea ciertas cualidades para que los receptores comprendan de manera satisfactoria los mensajes. Por lo tanto, el comunicador debe asegurarse de dedicar el tiempo suficiente para que cada sonido, palabra o idea se perciban con claridad, evitando acumularlos o saturarlos, y ajustando el volumen de acuerdo al contexto comunicativo. (Carlos y Melendez, 2019)

### 1.5.4. Articulación

La articulación constituye el momento en que se produce el sonido, y en este proceso intervienen diversos órganos articuladores. Entre los activos se encuentran la lengua, los labios, el velo del paladar y el maxilar inferior, mientras que en los pasivos incluyen los dientes, alveolos, pre paladar, medio paladar y pos paladar. Por lo tanto, es esencial brindar el cuidado adecuado a cada uno de estos órganos que participan en la producción de la voz.

El adecuado proceso de articulación requiere la precisa pronunciación de consonantes y vocales, asegurándose de que sean claras y comprensibles. Este logro se alcanza mediante la apertura adecuada de la boca y la modulación de las palabras considerando el punto y modo de articulación.

Además de la articulación precisa, resulta crucial mantener una postura corporal adecuada. El hablante no debe adoptar una posición que dificulte la pronunciación de las palabras. Otro elemento importante a considerar es la respiración o el flujo de aire que se toma antes, durante y después de hablar; este proceso se traduce en pausas durante el acto comunicativo. Por lo tanto, para lograr una articulación correcta y una pronunciación precisa de las palabras, es necesario tener en cuenta las características mencionadas. (Carlos y Melendez, 2019)

### 1.6 La comunicación no verbal

De acuerdo con el psicólogo David Matsumoto (2007, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021) la comunicación no verbal se define como cualquier forma de transmitir un mensaje sin utilizar palabras. En la era actual, el concepto de comunicación, incluyendo la no verbal, se ha expandido para abarcar no solo gestos, sino también el entorno. Para explorar más a fondo las ideas de este autor, se sugiere a los lectores que no solo consulten sus escritos, sino también las entrevistas que ha concedido.

El comportamiento y las señales son los elementos fundamentales en la vida humana, ya que las expresiones están vinculadas a las emociones, las cuales a su vez son influenciadas por la relación del individuo con su entorno y sus interacciones sociales. La comprensión de la comunicación no verbal se ha convertido en una herramienta valiosa en diversos campos como el marketing, la inseguridad y, por supuesto, en la educación.

Matsumoto, un reconocido experto en comunicación no verbal, lenguaje gestual y emociones, propone un modelo comportamental basado en tres aspectos clave: la naturaleza humana básica (a través de procesos psicológicos universales), la cultura (a través de roles sociales) y la personalidad (a través de identidades de rol) (Matsumoto, 2007, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021). Además, destaca que el contexto situacional influye en las contribuciones relativas de cada una de estas tres fuentes, dando lugar a lo que él denomina “huellas del comportamiento”.

En relación a ello, siguiendo el enfoque previamente adoptado por Lev Vygotski, Albert Bandura (1987, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021) también destacó la importancia de los gestos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, centrándose en la interacción entre el aprendiz y su entorno social. En su teoría del aprendizaje por observación, Bandura aborda y explica una variedad de procesos psicológicos y de autorregulación que están intrínsecamente vinculados a la comunicación no verbal.

A diferencia de los textos o discursos, donde la información impartida al alumnado es implícita, el aprendizaje por observación requiere que los propios estudiantes "capturen" a través de inferencias aquello que les motiva o interesa al observar las conductas de un modelo, ya sea el maestro, los compañeros de clase, entre otros.

# Capítulo II: Metodología de la investigación

## 2.1. Enfoque y diseño de investigación

El enfoque cualitativo es una forma de investigación enfocada en descubrir nuevas características del hombre basadas en métodos científicos. Tienen el propósito de poder encontrar una posible solución a nuevas problemáticas desde la experimentación e interpretación del investigador. (Espinoza, 2020).

La investigación documental constituye un método para la recopilación de datos. Su objetivo primordial es recoger y seleccionar información a partir de fuentes ya existentes, para luego ofrecer una visión integral sobre una cuestión específica elaborada a partir de múltiples fuentes dispersas. (Barraza, 2018, como se cita en Reyes y Carmona, 2020).

Las fuentes de información son herramientas que facilitan la adquisición, acceso y exploración de conocimiento. Su función principal consiste en identificar, establecer y compartir la fuente de información presente en diversos medios físicos, estas se clasifican comúnmente en primarias, secundarias y terciarias. (Cruz, 2019).

En relación a ello, de acuerdo con Loayza (2021), el fichaje es una técnica de investigación que se enfoca en ordenar las fuentes de información de una investigación. Esta estrategia formativa resulta relevante para nuestro estudio ya que permite agilizar la consulta a cada fuente científica y favorecer el análisis de sus contenidos.

## 2.2. Análisis e interpretación de resultados

Con el fin de denotar objetividad a esta investigación documental, se aplicó la técnica de triangulación en base a diversos autores que abordaron el tema del discurso oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de secundaria. A continuación, se presentará nuestros análisis e interpretación de resultados en base a los objetivos específicos.

De acuerdo con el primer objetivo y considerando a la Real Academia Española (2019), la definición del discurso oral implica razonamiento y amplitud sobre un tema determinado que se pronuncia frente a un público. Además, Calsamiglia y Tusón (2002, como lo cita Daza y Hernández, 2019), el discurso forma parte integral de la vida social y, al mismo tiempo, desempeña un papel fundamental en la creación de dicha vida. Las personas, como seres

sociales, adaptan sus discursos al contexto para establecer una comunicación coherente. Este proceso implica una interacción activa, en el que tanto emisor como receptor deben interpretar aspectos verbales y no verbales en diversas situaciones sociales. Por último, Chávez, Paredes y Sosa (2013, como se cita en López, 2019), establece al discurso como evento comunicativo social que utiliza elementos lingüísticos para articular el enunciado en una situación específica de comunicación, guiado por la intención del autor, oyente, contexto temporal y temática. Este mecanismo eficaz requiere un vínculo previo entre el orador, oyente y auditorio para lograr una comunicación efectiva.

Por otro lado, de acuerdo con el segundo objetivo, Poyato (2020) menciona que el discurso oral se caracteriza por incluir un flujo constante de palabras habladas, las cuales se ven afectadas por cambios en la voz y sonidos cuasiléxicos, con momentos de silencio significativo. En cualquier interacción, se acompaña funcional y semánticamente con movimientos y posiciones estáticas, principalmente en la cara, las manos y el resto del cuerpo. Asimismo, por emitir palabras de manera oral, pero estas siempre son modificadas por variaciones en la voz y por sonidos independientes del emisor. Como lo indica Behnam y Pouriran, (2009, como se cita en Navarro, 2021), el discurso en el aula difiere en forma y función del lenguaje utilizado en otros contextos debido a los roles específicos que alumnos y docentes asumen en las aulas y al tipo de actividades que comúnmente se llevan a cabo.

Con respecto al tercer objetivo, Daza y Hernández (2019) menciona que la adquisición de la competencia discursiva oral depende de factores como el lugar de origen, sexo, educación y estatus social, así como del acceso o restricción en distintos contextos y tipos de conversaciones. Este proceso, influenciado por el desarrollo madurativo, contribuye al desenvolvimiento en la adultez. Entonces, con lo mencionado, se interpreta que es importante y esencial que se fortalezca el discurso oral en los estudiantes de secundaria, ya que no solo es fundamental para la comunicación efectiva, sino que también promueve habilidades de escucha, contribuye al aprendizaje profundo y aumenta la confianza y la participación activa de los estudiantes en diversas áreas de sus vidas. Al sentirse capaces de comunicar sus ideas de manera efectiva, se vuelven más seguros en sí mismos, lo que impacta positivamente en su participación en el aula y en situaciones sociales.

Es así que se puede decir que el discurso es una exposición sobre algún determinado tema, el cual parte de un contexto social en el que los hablantes se hallan con el fin de crear un proceso comunicativo en el que sean capaces de transmitir un mensaje de manera organizada,

coherente y adecuada, asimismo, emplean elementos lingüísticos para entablar una comunicación más efectiva con el público oyente. Además, se caracteriza por emitir palabras oralmente modificando en mayor o menor grado la voz y los sonidos alternando silencios significativos en cualquier situación significativa. Por ello, varía en tanto forma y función del lenguaje debido a la influencia del lugar de origen, sexo, educación, estatus social, acceso o restricción que tenga cada persona con la que interactúe. De esta forma, mediante las interacciones, podrá desarrollar habilidades comunicativas que le permitirán desenvolverse mejor.

## Conclusiones

En conclusión, se logró definir el impacto del análisis del discurso al describir cómo este fomenta la capacidad de organizar y transmitir ideas de manera efectiva en los estudiantes de secundaria. Además, se detalló cómo es que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y analíticas esenciales para su desenvolvimiento.

A partir de ello, se logró caracterizar la práctica del discurso en el desarrollo de habilidades comunicativas. A través de la búsqueda de otras fuentes de investigación basada en tesis, se pudo mostrar cómo es que la aplicación de este recurso como estrategia didáctica genera beneficios en la expresión oral del estudiante.

En consecuencia, se logró explicar cómo el discurso desarrollará habilidades comunicativas de forma didáctica. Mediante los conceptos básicos plasmados en el marco teórico en conjunto con el análisis e interpretación de resultados, se demostró la trascendencia de este recurso en el ámbito educativo de forma innovadora.

Por tanto, en relación al objetivo general, se sugiere que los docentes en formación tomen en cuenta la presente investigación a fin de que contrasten las definiciones de fomentar las estrategias pedagógicas para una mejor expresividad en los estudiantes de secundaria.

Asimismo, en base al primer objetivo específico, se propone que los futuros docentes puedan ampliar la investigación sobre este tema a fin de que encuentren más definiciones que permitan demostrar la eficacia de esta estrategia para fortalecer la expresión oral dentro de las aulas.

Del mismo modo, de acuerdo al segundo objetivo específico, se recomienda que, partir de estas bases teóricas, apliquen la estrategia en la práctica docente a fin de que se pueda ampliar la caracterización del discurso oral en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Finalmente, en relación al tercer objetivo específico, se sugiere que, a partir de la práctica del discurso oral, realizar informes o artículos científicos en los que tomen en cuenta aspectos en los que ha tenido impacto para así generan una explicación más concisa de cómo el discurso desarrolla habilidades comunicativas de manera didáctica.

## Referencias

Cajahuanca, B. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018.* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Carlos, C., Melendez, G. (2019): *LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO.* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, B. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP ALCIDES VIGO HURTADO.* [Tesis de bachiller]. Universidad San Ignacio de Loyola. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96af1298-f406-45c3-941a-f6e263e8b439/content

Cruz, M. (2019). Fuentes de información. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA. Vol. 8, No. 15*, 57-58. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/4864/6748/

Cruz, R. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [Tesis de especialización]. Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20%C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,trav%C3%A9s%20de%20sus%20propias%20experiencias.

Daza, A, Hernández, K. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Libre. https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19218/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20discurso%20oral%20en%20estudiantes%20del%20Colegio%20Nacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza Freire, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado, 16(75)*, 103-110. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf

García, J. (2019). Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37989/TFG-L2435.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Machín, I. (2020). *PATRONES ENTONATIVOS DEL ESPAÑOL DE CANTABRIA OCCIDENTAL EN EL ÁMBITO RURAL: DESCRIPCIÓN Y ENCAJE EN LOS SUBSISTEMAS PROSÓDICOS DEL NORTE PENINSULAR.* Universidad de Cantabria. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19607/TFG.IMF.pdf?sequence=1

Navarro, Y. (2021): *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado*. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12035/Navarro%20Cantillo%2c%20Yolima%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Comunicare, 9 (1)*, 67-77. https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/22.pdf

Pérez de Albéniz, A., Fonseca, E., Lucas, B. (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación. Universidad de la Rioja. https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/785222.pdf

Ramos, E. (2021). NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Santa. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3926/52438.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Repositorio MINEDU. (2020). Currículo Nacional de la Educación Básica - 2016. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551

Reyes, L. & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.* [Tesis de doctorado]. Universidad Simón Bolivar.https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología. Volumen 3, Número 6*, pp 105. https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37

Teruel, M., Felipe, A., Herrera, M., Guerrero, M., Dopazo, J., Días, M., Alzola, P. Eyheremendy, V. (2020). Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas Ciencia, Docencia y Tecnología. *31*(60) pp-1 https://www.redalyc.org/journal/145/14563165014/html/

Ticlla, I. (2021). La argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado “A” de educación secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”. http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/87/TICLLA%20TAPIA%2

c%20Ingrid%20Pamela%20%282021%29%20La%20argumentaci%c3%b3n%20literaria%20para%20mejorar%20la%20comunicaci%c3%b3n%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

## Anexos

Anexo 1: Matriz de coherencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS | UNIDAD DE ANÁLISIS | CATEGORÍAS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|---|---|---|
| ¿Cuál es el impacto del análisis y la práctica del discurso en el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en estudiantes de secundaria? | Objetivo general: Describir el impacto del análisis y la práctica del discurso como estrategia eficaz que estimula el desarrollo de habilidades comunicativas en el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante de secundaria. | 1.Discurso oral | 1.1Situación discursiva<br>1.2. Proceso interactivo<br>1.3. Unidades de análisis lingüístico<br>1.4. Uso del lenguaje en el contexto. | Documental |
| | Objetivo específico:<br>• Definir el discurso como estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral.<br>• Caracterizar la práctica del discurso en el desarrollo de habilidades comunicativas.<br>• Explicar cómo el discurso desarrollará habilidades comunicativas de forma didáctica. | 2.Expresión oral | 2.1 Elementos Verbales<br>- Competencia oral<br>2.2 Elementos No verbales<br>- Ritmo<br>-Entonación<br>-Pausa<br>-Articulación | Fichero y registro de páginas web |

Anexo 2: Ficheros electrónicos

**Ficha N° 01**

**La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018**

**(Cita parafraseada)**

Este estudio busca el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario.

Cajahuanca, B. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018.* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

**Ficha N° 02**

**LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO.**

**(Cita parafraseada)**

El propósito de esta investigación es ayudar a los estudiantes en cuanto a su expresión oral, ya que es fundamental afrontar esta competencia y qye los estudiantes sean capaces de enfrentar las exigencias actuales y futuras.

Carlos, C., Melendez, G. (2019): *LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO.* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**Ficha N° 03**

**LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP ALCIDES VIGO HURTADO**

**(Cita parafraseada)**

La investigación propone el diagnóstico del reconocimiento de los estudiantes de tercer año de secundaria respecto a la importancia de la expresión oral y sobre las actividades que los docentes realizan para desarrollarla.

Contreras, B. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP ALCIDES VIGO HURTADO.* [Tesis de bachiller]. Universidad San Ignacio de Loyola. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96af1298-f406-45c3-941a-f6e263e8b439/content

**Ficha N° 04**

**Fuentes de información**

**(Cita parafraseada)**

Las fuentes de información son instrumentos que funcionan para el conocimiento, acceso y búsqueda de información.

Cruz, M. (2019). Fuentes de información. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA. Vol. 8, No. 15*, 57-58. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/4864/6748/

**Ficha N° 05**
**Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.**
**(Cita parafraseada)**
La función del lenguaje se manifiesta como la manera característica de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura.

Cruz, R. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [Tesis de especialización]. Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20%C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,trav%C3%A9s%20de%20sus%20propias%20experiencias.

**Ficha N° 06**
**Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna.**
**(Cita parafraseada)**
Esta investigación tiene como objetivo determinar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en aspectos lingüísticos: coherencia y cohesión, aspectos extralingüísticos: tono de voz y kinésica, aspectos sociolingüísticos y pragmáticos.
Daza, A, Hernández, K. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Libre. https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19218/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20discurso%20oral%20en%20estudiantes%20del%20Colegio%20Nacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**Ficha N° 07**
**La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico.**
**(Cita parafraseada)**
Estas investigaciones se caracterizan por la relación que existe entre el investigador y los participantes.
Espinoza Freire, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado, 16(75)*, 103-110. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf

**Ficha N° 08**
**Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula.**
**(Cita parafraseada)**
Esta investigación tiene el proósito de fomentar un buen uso y manejo de la lengua.
García, J. (2019). Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37989/TFG-L2435.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**Ficha N° 09**

**PATRONES ENTONATIVOS DEL ESPAÑOL DE CANTABRIA OCCIDENTAL EN EL ÁMBITO RURAL: DESCRIPCIÓN Y ENCAJE EN LOS SUBSISTEMAS PROSÓDICOS DEL NORTE PENINSULAR.**

**(Cita parafraseada)**

El objetivo de este trabajo, esta enmarcado en la entonación, la dialectología y la sociolingüística.

Machín, I. (2020). *PATRONES ENTONATIVOS DEL ESPAÑOL DE CANTABRIA OCCIDENTAL EN EL ÁMBITO RURAL: DESCRIPCIÓN Y ENCAJE EN LOS SUBSISTEMAS PROSÓDICOS DEL NORTE PENINSULAR.* Universidad de Cantabria. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19607/TFG.IMF.pdf?sequence=1

**Ficha N° 10**

**El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado.**

**(Cita parafraseada)**

En este proyecto se busca estableces diferentes estratégias que resulten del discurso y que fortalezcan la expresión oral de los estudiantes.

Navarro, Y. (2021): *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado*. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12035/Navarro%20Cantillo%2c%20Yolima%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**Ficha N° 11**

**El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas.**

**(Cita parafraseada)**

El objetivo del estudio es conocer la relación que existe entre las estrategias formativas de fichaje y las competencias investigativas.

Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Comunicare, 9 (1)*, 67-77. https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/22.pdf

**Ficha N° 12**

**Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación.**

**(Cita parafraseada)**

El ABP es un modelo educativo en el cual los estudiantes trabajan de manera activa.

Pérez de Albéniz, A., Fonseca, E., Lucas, B. (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación. Univesidad de la Rioja. https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/785222.pdf

**Ficha N° 13**

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021.**

**(Cita parafraseada)**

El objetivo general de este trabajo es determinar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria.

Ramos, E. (2021). NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Santa. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3926/52438.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**Ficha N° 14**
**Currículo Nacional de la Educación Básica.**
**(Cita parafraseada)**
El Currículo Nacional contiene características de los estudiantes de cada nivel de la educación básica regular.
Repositorio MINEDU. (2020). Currículo Nacional de la Educación Básica - 2016. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551

**Ficha N° 15**
**La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio**
**(Cita parafraseada)**
La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que sirve para recolectar y recopilar información.
Reyes, L. & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.* [Tesis de doctorado]. Universidad Simón Bolivar.https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**Ficha N° 16**
**Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria.**
**(Cita parafraseada)**
El objetivo de esta investigación es diseñar una estrategia didáctica para optimizar la expresión oral.
Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología. Volumen 3, Número 6*, pp 105. https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37

**Ficha N° 17**
**Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas Ciencia, Docencia y Tecnología.**
**(Cita parafraseada)**
La oralidad no solo constituye a una competencia de comunicación, sino que también sirve de apoyo para as competencias como lee y escribe.
Teruel, M., Felipe, A., Herrera, M., Guerrero, M., Dopazo, J., Días, M., Alzola, P. Eyheremendy, V. (2020). Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas Ciencia, Docencia y Tecnología. *31*(60) pp-1 https://www.redalyc.org/journal/145/14563165014/html/

**Ficha N° 18**
L**a argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado "A" de educación secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021.**
**(Cita parafraseada)**
La finalidad que se persigue esta investigación es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar la comunicación oral no solo para la obtención de un beneficio educativo.
Ticlla, I. (2021). La argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado "A" de educación secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota". http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/87/TICLLA%20TAPIA%2c%20Ingrid%20Pamela%20%282021%29%20La%20argumentaci%c3%b3n%20literaria%20para%20mejorar%20la%20comunicaci%c3%b3n%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 3: Registro de páginas electrónicas

| | | |
|---|---|---|
| 1 | *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018* | http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf |
| 2 | *LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO.* | https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| 3 | *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP ALCIDES VIGO HURTADO* | https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96af1298-f406-45c3-941a-f6e263e8b439/content |
| 4 | Fuentes de información | https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/4864/6748/ |
| 5 | *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. | https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20%C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,trav%C3%A9s%20de%20sus%20propias%20experiencias |
| 7 | *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna*. | https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19218/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20discurso%20oral%20en%20estudiantes%20del%20Colegio%20Nacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. | http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf |
| 9 | Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula. | https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37989/TFG-L2435.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| 10 | *PATRONES ENTONATIVOS DEL ESPAÑOL DE CANTABRIA OCCIDENTAL EN EL ÁMBITO RURAL: DESCRIPCIÓN Y ENCAJE EN LOS SUBSISTEMAS PROSÓDICOS DEL NORTE PENINSULAR.* | https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19607/TFG.IMF.pdf?sequence=1 |
| 11 | *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado*. | https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12035/Navarro%20Cantillo%2c%20Yolima%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| 12 | El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. | https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/22.pdf |
| 13 | Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación. | https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/785222.pdf |
| 14 | NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021. | https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3926/52438.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| 15 | Currículo Nacional de la Educación Básica | https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551 |
| 16 | *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.* | https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| 17 | Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. | https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37 |
| 18 | Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas Ciencia, Docencia y Tecnología. | https://www.redalyc.org/journal/145/14563165014/html/ |
| 19 | La argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado “A” de educación | http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/87/TICLLA%20TAPIA%2c%20Ingrid%20Pamela%20%282021%29%20La%20argumentaci%c3 |

| | | |
|---|---|---|
| | secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021. | %b3n%20literaria%20para%20mejorar%20la%20comunicaci%c3%b3n%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y |

Anexo 4: Matriz de triangulación

| UNIDAD DE ANÁLISIS: EL DISCURSO ORAL | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CATEGORÍAS** | **FUENTE A** | **FUENTE B** | **FUENTE C** | **INTERPRETACIÓN** |
| **DEFINICIÓN DEL DISCURSO ORAL** | Razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público. (La Real Academia Española, 2019) | El discurso hace parte de la vida social y a su vez es un elemento creador de la misma, esto implica que los hablantes como seres sociales que son, construyan su discurso a partir del contexto en el cual se hallan con el fin de crear un proceso comunicativo coherente y adecuado, no sólo de emisor de información a receptor de información, sino de manera interactiva en donde tanto el emisor como el receptor tengan que realizar un proceso de interpretación tanto verbal como no verbal dentro de diferentes situaciones sociales. (Calsamiglia & Tusón, | El discurso es un evento comunicativo social, realizado mediante el empleo de elementos lingüísticos. Articula el enunciado con una situación de comunicación singular, es decir, con la intención del autor, el oyente o auditorio, el año, el tiempo o temática determinada, entre otros. Es el mecanismo más efectivo para entablar comunicación con un determinado público: por ende, debe haber un vínculo previo entre el orador, oyente y auditorio. (Chaves, Paredes y Sosa, 2013 como se cita en López, 2019). | El discurso es una exposición sobre algún determinado tema, el cual parte de un contexto social en el que los hablantes se hallan con el fin de crear un proceso comunicativo en el que sean capaces de transmitir un mensaje de manera organizada, coherente y adecuada, asimismo, emplean elementos lingüísticos para entablar una comunicación más efectiva con el público oyente. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2002, como se cita en Daza y Hernández, 2019). | | |
| **CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO ORAL** | Un continuo verbal-paralingüístico-kinésico, es decir, de palabras emitidas oralmente, pero siempre modificadas, en mayor o menor grado, por cambios en la voz y por sonidos independientes cuasiléxicos, alternando con silencios significativos y, en cualquier situación interactiva, funcional y semánticament e acompañadas por movimientos y posiciones estáticas, sobre | (...) el discurso en el aula generalmente difiere en forma y función del lenguaje usado en otros contextos, dados los roles socialmente particulares que los alumnos y docentes adquieren en las aulas y el tipo de las actividades que suelen realizarse allí. (Behnam y Pouriran, 2009, como se cita en Navarro, 2021). | Si bien es cierto que la adquisición de la competencia discursiva oral depende de varios factores, en este influye el lugar de origen, sexo, educación, estatus social, acceso o restricción que tenga cada persona en diferentes contextos sociales, tipos de conversaciones o discursos, a través de su desarrollo madurativo que le ayudará a desenvolverse más adelante en su adultez. (Daza y Hernández, 2019). | El discurso oral se caracteriza por emitir palabras oralmente modificando en mayor o menor grado la voz y los sonidos alternando silencios significativos en cualquier situación significativa. Por ello, varía en tanto forma y función del lenguaje debido a la influencia del el lugar de origen, sexo, educación, estatus social, acceso o restricción que tenga cada persona con la que interactúe. De esta forma, mediante las interacciones, podrá desarrollar habilidades comunicativas que le permitirán |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | todo de la cara, pero también de las manos y el resto del cuerpo. (Poyatos, 2020). | | | desenvolverse mejor. |

## 8% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **repositorio.monterrico.edu.pe**<br>Internet | 2% |
| 2 | **repositorio.unsaac.edu.pe**<br>Internet | 1% |
| 3 | **hdl.handle.net**<br>Internet | <1% |
| 4 | **repositorio.untumbes.edu.pe**<br>Internet | <1% |
| 5 | **Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-01**<br>Submitted works | <1% |
| 6 | **reunir.unir.net**<br>Internet | <1% |
| 7 | **Universidad Internacional de la Rioja on 2021-07-22**<br>Submitted works | <1% |
| 8 | **repositorio.eespnschota.edu.pe**<br>Internet | <1% |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | alicia.concytec.gob.pe<br>Internet | <1% |
| 10 | Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-13<br>Submitted works | <1% |
| 11 | alejandria.poligran.edu.co<br>Internet | <1% |
| 12 | tarapoto on 2024-01-25<br>Submitted works | <1% |