

Similitudes del documento :

 6%





ANALIZADO EN LA CUENTA

Apellido :	Janeth
Nombre :	Cerna
E-mail :	investigacion@ipnm.edu.pe
Carpeta :	Carpeta predeterminada

INFORMACIÓN SOBRE EL DOCUMENTO

Autor(es) :	No disponible
Título :	Id-inglés-tesina -brenner.docx
Descripción :	No disponible
Analizado el :	25/08/2021 19:17
ID Documento :	mkx8u1vg
Nombre del archivo :	ID-Ingles-TESINA -BRENNER.docx
Tipo de archivo :	docx
Número de palabras :	5 528
Número de caracteres :	38 420
Tamaño original del archivo (kB) :	73.87
Tipo de carga :	Entrega manual de los trabajos
Cargado el :	25/08/2021 18:59

FUENTES ENCONTRADAS

 Fuentes muy probables :	14 fuentes
 Fuentes poco probables :	27 fuentes
 Fuentes accidentales :	46 fuentes
 Fuentes descartadas :	0 fuente

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE

DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas :	4%
Similitudes supuestas :	<1%
Similitudes accidentales :	1%

TOP DE FUENTES PROBABLES - ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

Fuentes	Similitud
1.  www.dspace.uce.edu.ec/.../simple-search	 2%
2.  eprints.uny.ac.id/.../18431	 <1%

FUENTES MUY PROBABLES

















































































14 Fuentes	Similitud
1.  www.dspace.uce.edu.ec/.../simple-search	 2%
2.  repositorio.usil.edu.pe/.../1/2019_Reyes-Carrasco.pdf	 2%











4.	es.slideshare.net/.../la-produccion-oral-...-lengua-extranjera		2%
3.	www.dspace.uce.edu.ec/.../1/T-UCE-0010-IN032-2018.pdf		1%
5.	www.dspace.uce.edu.ec/.../1/T-UCE-0010-IN032-2018.pdf		1%
6.	Fuente Compilatio.net np5fclqh		<1%
7.	Fuente Compilatio.net 7u9o25fg		<1%
8.	eprints.uny.ac.id/.../18431		<1%
9.	doi.org/.../10.33394/jo-elt.v5i1.2298		<1%
10.	bibliotecadigital.udea.edu.co/.../10495/6569		<1%
11.	investigacioncientifica.org/.../investigacion-docu...ntal-segun-autores		<1%
12.	doi.org/.../10.31849/elsya.v3i1.6206		<1%
13.	www.dspace.uce.edu.ec/.../1/T-UCE-0010-FIL-318.pdf		<1%
14.	hdl.handle.net/.../10495/6569		<1%

FUENTES POCO PROBABLES

27 Fuentes		Similitud
1.	www.amazon.ae/.../dp/3659701300	1%
2.	www.dspace.uce.edu.ec/.../1/T-UCE-0010-FIL-326.pdf	1%
3.	www.dspace.uce.edu.ec/.../1/T-UCE-0010-026-2017.pdf	1%
4.	www.dspace.uce.edu.ec/.../25000/15120	<1%
5.	repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/TESIS_Huaman.pdf	<1%
6.	Fuente Compilatio.net b4ya6wet	<1%
7.	Fuente Compilatio.net z9vd1kxc	<1%
8.	repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/TESIS_EI_CUELLAR.pdf	<1%
9.	repositorio.usanpedro.edu.pe/.../6340/Tesis_59417.pdf	<1%
10.	anasmara.uny.ac.id/.../Record/eprints-18431	<1%
11.	Fuente Compilatio.net 3wxnqujg	<1%
12.	Fuente Compilatio.net 6vexpisw	<1%
13.	monterrico.edu.pe/.../08/PROCESO-DE-MATRICULA-2021-II.pdf	<1%
14.	repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/MF_TESIS_Gutierrez.pdf	<1%
15.	Fuente Compilatio.net k8fstwnr	<1%
16.	core.ac.uk/.../display/33515589	<1%
17.	Fuente Compilatio.net ozyvd3tj	<1%
18.	dialnet.unirioja.es/.../articulo/6236193.pdf	<1%
19.	Fuente Compilatio.net j9iunzea	<1%
20.	Fuente Compilatio.net c4s8guan	<1%
21.	Fuente Compilatio.net dsnwv2lk	<1%
22.	repositorio.tec.mx/.../626572/Alma_Rosa_González_Hinojosa_.pdf	<1%
23.	www.unjbg.edu.pe/.../institucion/rector.php	<1%
24.	Fuente Compilatio.net q3haldzx	<1%
25.	Fuente Compilatio.net e1cnfhuz	<1%
26.	Fuente Compilatio.net cvyjs9pu	<1%
27.	Fuente Compilatio.net 47h86x31	<1%

FUENTES ACCIDENTALES

46 Fuentes	Similitud
1.  Fuente Compilatio.net rw5u3pqv	 <1%
2.  Fuente Compilatio.net j16hd895	 <1%
3.  Fuente Compilatio.net 1c534vys	 <1%
4.  www.utemvirtual.cl/.../manual_referencias.pdf	 <1%
5.  repositorio.usil.edu.pe/.../3/2020_Valencia_Huaman.pdf	 <1%
6.  Fuente Compilatio.net lvhmw6bj	 <1%
7.  Fuente Compilatio.net nzk3q82o	 <1%
8.  doi.org/.../10.24127/pj.v4i1.277	 <1%
9.  Fuente Compilatio.net hfgvcobp	 <1%
10.  Fuente Compilatio.net deynm3vw	 <1%
11.  Fuente Compilatio.net 4g1c6f9a	 <1%
12.  Fuente Compilatio.net 52xwjb9r	 <1%
13.  Fuente Compilatio.net y76ouzde	 <1%
14.  Fuente Compilatio.net 83ju5d9c	 <1%
15.  Fuente Compilatio.net co3f7sk8	 <1%
16.  Fuente Compilatio.net bpeknmft	 <1%
17.  Fuente Compilatio.net elgc19jy	 <1%
18.  Fuente Compilatio.net pfs7gjhu	 <1%
19.  Fuente Compilatio.net qdkxcep5	 <1%
20.  Fuente Compilatio.net a9fh1cue	 <1%
21.  Fuente Compilatio.net 4yxfwb6	 <1%
22.  Fuente Compilatio.net x24io6ph	 <1%
23.  Fuente Compilatio.net uapt8vhw	 <1%
24.  Fuente Compilatio.net 1lqa62sj	 <1%
25.  Fuente Compilatio.net 298e7hnt	 <1%
26.  Fuente Compilatio.net nc5lotq3	 <1%
27.  Fuente Compilatio.net pwt8cu9f	 <1%
28.  www.dspace.uce.edu.ec/.../1/T-UCE-0010-1510.pdf	 <1%
29.  Fuente Compilatio.net vx182nqo	 <1%
30.  Fuente Compilatio.net 2wml9d71	 <1%
31.  Fuente Compilatio.net epww3uqf	 <1%
32.  Fuente Compilatio.net ein3ltd7	 <1%
33.  Fuente Compilatio.net 58gqpm4e	 <1%
34.  Fuente Compilatio.net ja74g1d8	 <1%
35.  doi.org/.../10.31185/lark.vol2.iss29.1369	 <1%
36.  Fuente Compilatio.net y3hb1kfl	 <1%
37.  Fuente Compilatio.net lpdg3oq8	 <1%
38.  Fuente Compilatio.net 9agq41pv	 <1%
39.  Fuente Compilatio.net 5vjxglkr	 <1%
40.  doi.org/.../10.18869/acadpub.ijree.2.1.34	 <1%

42.	 Fuente Compilatio.net hu87ygsz	 <1%
43.	 Fuente Compilatio.net 3zsxkr5p	 <1%
44.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
45.	 repository.unilibre.edu.co/.../8334/TRABAJO DE GRADO CD.pdf	 <1%
46.	 Fuente Compilatio.net ywrs9ekx	 <1%

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

Leyenda : Texto entre comillas

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

1511300139065

PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

BACHILLER EN EDUCACIÓN

BRENNER PULACHE, Elizabeth Cristina

GARCÍA-GODOS HERRERA, Ariana Patricia

GARCÍA ZUZUNAGA, Hazel Danira

VICENTE HURTADO, Daniela Lorell

ASESOR:

Mg. SÁNCHEZ COTRINA, Ever

Lima, diciembre del 2022

Índice

TOC \h \u \z Introducción PAGREF e5pdu8uy1og6 \h 1

Delimitación y Planteamiento del Problema PAGREF okihsmfslvrx \h 2

Justificación PAGREF ljlspi2e8yy \h 3

Objetivos PAGREF o8kwu7r9g2uj \h 5

Objetivo General PAGREF frabodernt9e \h 5

Objetivos Específicos PAGREF bf8j6xgg8q93 \h 5

CAPÍTULO I: Marco Teórico Conceptual PAGREF 8o6rn45v3wcq \h 5

Antecedentes Nacionales PAGREF qz7aps3mzk8i \h 5

Antecedentes Internacionales PAGREF a8flv2ihub92 \h 7

Producción Oral del Idioma inglés PAGEREF gedi6u2f3c3j \h 9

Microhabilidades de la Producción Oral PAGEREF rl44hxleb6og \h 12

Macrohabilidades de la Producción Oral PAGEREF yy1ocgv9x3yg \h 14

CAPÍTULO II: Metodología de la Investigación PAGEREF iy24qmt44yc2 \h 16

2.1. Enfoque y diseño de investigación PAGEREF tvst2kne3yfe \h 16

2.2. Análisis de resultados PAGEREF pgnss58g3sj9 \h 17

Conclusiones PAGEREF 5vk2wv1htpvl \h 20

Referencias PAGEREF ylbrbnc4bnbv \h 21

ANEXOS24

Introducción

En el presente estudio enfatizamos la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de nivel primaria, pues reconocemos que el aprendizaje de este idioma no es enseñado de forma apropiada ya que se están dejando de lado el desarrollo de sus micro y macro habilidades en diversas aulas de instituciones educativas del Perú. Asimismo, consideramos que el dominio del idioma es vital ya que brinda mejores oportunidades a los estudiantes, sobre todo la habilidad oral ya que es fundamental para la interacción.

El motivo por el cual creemos que es necesario destacar esta habilidad, es porque fomenta la comunicación y nos ayuda a interactuar con personas alrededor del mundo. Por otro lado, reconocemos que el idioma inglés es uno de los tres idiomas más populares, es por ello que creemos que nuestra investigación ayudará a las instituciones educativas, especialmente a los estudiantes de educación primaria. Este estudio busca describir la importancia de la producción oral del idioma, así como también sus micro y macro habilidades.

Delimitación y Planteamiento del Problema

Hoy en día alrededor del mundo el idioma inglés es el más utilizado para la comunicación e interacción entre personas, pues es el idioma más conocido a nivel mundial. Es por ello, que nuestro país hoy en día enfatiza el aprendizaje de este idioma para el desarrollo profesional, personal, laboral y académico de los estudiantes en todos los niveles. Desde hace años, las instituciones educativas vienen trabajando en el área curricular de inglés con el propósito de lograr que los estudiantes consigan las mismas oportunidades en el futuro.

En las instituciones educativas de nuestro país, los estudiantes de educación primaria aprenden las cuatro habilidades del idioma inglés en paralelo. Sin embargo, muchos otros se van atrasando en una o en más habilidades, sobre todo en la habilidad de expresión oral. El aplazamiento de esta habilidad oral se da a causa de que los estudiantes tienen miedo o vergüenza de participar en conversaciones en inglés frente a sus compañeros pues tienen temor de cometer errores debido a que carecen de conocimiento de la gramática, vocabulario, pronunciación y fluidez del idioma. Por consiguiente, los estudiantes reservan su participación en diálogos en inglés.

El inadecuado desarrollo de la producción oral del idioma inglés en conjunto con sus micro y macro habilidades no permite que los estudiantes obtengan las mismas oportunidades a nivel académico y profesional. Según Brown (2015) las microhabilidades se refieren a producir fragmentos más pequeños de lenguaje como fonemas, morfemas, palabras, colocaciones y verbos compuestos. Las macrohabilidades implican que los hablantes se centran en los elementos más amplios: fluidez, discurso, función, estilo, cohesión, comunicación no verbal y opciones estratégicas.

Por todo lo anteriormente expuesto nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cuál es la importancia de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de educación primaria?

Justificación

El presente estudio tiene la finalidad de describir la producción oral del idioma inglés en estudiantes de primaria de instituciones educativas en el Perú.

Este trabajo de investigación resalta la importancia del uso de las interacciones en las sesiones de clase bajo el enfoque comunicativo, ya que el adecuado aprendizaje del idioma inglés permite a los estudiantes establecer conexiones neurales que favorecen el aprendizaje de otras áreas así como potencian el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde tempranas edades.

Del mismo modo, enfatizamos su trascendencia puesto que el idioma inglés es una lengua sumamente conocida y fundamental en la actualidad. De acuerdo con Pérez (2014, p. 8), "el idioma inglés es considerado el idioma de la comunicación internacional". En muchos países se enseña este idioma como lengua extranjera, debido a que es predominante en las ciencias donde la mayoría de estudios de investigación de cualquier campo científico se escribe en él. Cabe resaltar su significancia al brindar conocimiento e información en el aprendizaje del idioma inglés puesto que Pacheco (2006, p. 15), "el idioma inglés es la lengua primordial de libros, periódicos, publicaciones académicas, ciencia, tecnología, diplomacia, deportes, competencias internacionales, música popular y propaganda".

Los motivos que nos llevaron a investigar la producción oral del idioma inglés en estudiantes de primaria de las

instituciones educativas, se centran en que la educación en el Perú es muy escasa, sobre todo en el aprendizaje comunicativo del idioma inglés y por ende en la producción oral de este. Nuestra investigación colaborará a percibir la realidad del aprendizaje de este idioma en nuestro país ya que describen las micro y macro habilidades de producción oral en los estudiantes de primaria de las instituciones educativas públicas. Igualmente, presentar los diversos conceptos y teorías sirven de referencia para una posterior investigación.

La información ofrecida en el presente trabajo de investigación puede ser utilizada como aporte a las instituciones educativas sobre la habilidad oral del idioma inglés en general, así como también sus micro y macro habilidades, a fin de que a partir de esta investigación se lleve a cabo actividades y estrategias del aprendizaje comunicativo para el mejoramiento de la competencia oral del idioma inglés

Objetivos

Objetivo General

Describir la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.

Objetivos Específicos

Describir las microhabilidades de la producción oral del idioma inglés.

Describir las macrohabilidades de la producción oral del idioma inglés.

CAPÍTULO I: Marco Teórico Conceptual

En el presente capítulo se aborda el marco teórico conceptual de esta investigación que comprende los antecedentes tanto nacionales como internacionales que dan soporte a la variable objeto de estudio. Adicionalmente, se desarrollan los conceptos claves que permiten describir el fenómeno de estudio.

A continuación se desarrollan los antecedentes:

Antecedentes Nacionales

Como primer antecedente tenemos a la investigación de Callañaupa y Enriquez (2017) titulada “La dramatización y su relación con el desarrollo

de la expresión oral en inglés en los estudiantes

del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2014” de la Universidad Enrique Guzmán y Valle de la región Lima Metropolitana sobre la implementación de técnicas para la enseñanza del idioma inglés, sobre todo en la habilidad de expresión oral pues es allí donde los estudiantes presentan mayor dificultad. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización y sus dimensiones: juego de roles y simulación. Asimismo, esta investigación buscó la relación de la técnica con la habilidad de expresión oral (pronunciación y fluidez). La información se recopiló de 58 alumnos de cuarto grado de secundaria de una institución educativa pública, a través de la implementación de una encuesta diseñada a fin de recoger datos y un test validado. Los resultados muestran que en la dimensión de fluidez un 93.1% de los estudiantes estima que han logrado un nivel bueno y excelente. Del mismo modo, en la dimensión de pronunciación un 67.2% de los alumnos consideraron que habían logrado un nivel bueno y excelente. Se concluyó que la correlación entre las variables es alta, directa y significativa.

Adicionalmente, Ferro y Del Pozo (2017) en su tesis titulada “Oral expression in the classroom”

para el desarrollo de la expresión y comprensión oral

del idioma inglés presentada en la Universidad Peruana Unión de la región Lima, presenta la problemática del desarrollo de expresión y comprensión oral del idioma inglés del segundo año de secundaria. Las autoras confirman que para la mejora de la producción oral en los estudiantes es recomendable hacer uso de actividades didácticas como los juegos, uno de ellos muy conocido llamado “juego de roles”, la cual significa que en esta actividad los estudiantes deben de actuar de acuerdo a un escenario establecido de manera real. Un ejemplo podría ser si tenemos dos estudiantes y ambos deben de practicar los verbos en pasado en inglés pueden simular una entrevista en donde el estudiante A sería el entrevistador y el estudiante B el entrevistado y este a su vez actuando de un personaje ficticio o una celebridad popular. Este proyecto nos pareció muy interesante para nuestra tesina ya que, después de haber leído detalladamente la información, nos podemos dar cuenta que ciertas actividades pedagógicas no son utilizadas por todos los docentes y es por eso que cada cierto tiempo es necesario hacer exámenes de suficiencia para estar al tanto del aprendizaje de los estudiantes y seguido de esto hacer informes sobre los resultados de este, para poder así identificar el problema y plantear estrategias de mejora específicas. Este programa es una de esas estrategias de mejora, ya que en esta institución se presentaron ciertos problemas

en la enseñanza del idioma inglés.

Lamentablemente la institución educativa utilizada para la muestra se ha mantenido en el anonimato, sin embargo, nos pareció importante mencionar el proyecto en la tesina ya que nos brinda información necesaria para tener un panorama más amplio acerca de la producción oral en el idioma inglés, además de que es reciente.

A continuación se presentan los antecedentes internacionales:

Antecedentes Internacionales

En primer lugar, tenemos a Valencia (2015). en su tesis para la Universidad de Antioquia, Medellín, de Colombia para optar el grado de magíster “La competencia oral en una segunda lengua apoyada por el

uso de TIC en educación media” .

El estudio tuvo como finalidad examinar el rendimiento de los estudiantes en la competencia oral de una segunda lengua al inicio y al final de la implementación de la alternativa didáctica. La muestra de este estudio es de 36 alumnos de quinto grado de la institución educativa Escuela Normal de María de Río Negro. Se concluyó que los resultados muestran una diferencia significativa entre la prueba inicial y la prueba final, se demostró un perfeccionamiento de la habilidad oral del 33.8% con relación a la prueba inicial, lo cual quiere decir que los estudiantes tuvieron un progreso significativo en el aprendizaje del idioma inglés.

Del mismo modo, mencionamos a Escobar, Luis Eduardo. Ecuador (2017) en su tesis de licenciatura titulada “Estrategias metodológicas en

el desarrollo de la destreza del speaking en los estudiantes del 2º “E” del Colegio Fiscal de Bachillerato Tarqui

en la ciudad de Quito, periodo 2015/2016” presentada en

la universidad central del Ecuador: Facultad de filosofía, letras

y ciencias de la educación. Este trabajo de investigación buscaba entender cuáles y de qué manera las estrategias metodológicas ayudarían en el desarrollo del speaking del idioma inglés, ya que el autor de esta tesis buscaba hallar una mejora en la producción oral en los estudiantes de segundo grado “E” de bachillerato. Como conclusiones tenemos que el autor demostró que existen dos tipos de estrategias metodológicas ayudaban en la mejora de producción oral o speaking y estas eran la metodología intuitiva y la metodología simbólica verbalistas. Estas ayudaban a que los estudiantes pudieran aprender la segunda lengua de manera significativa y activa. Se es de conocimiento que es necesario hacer uso de diferentes tipos de estrategias metodológicas específicas (las cuales pueden ser a largo y corto plazo) para la enseñanza del idioma inglés, ya que existen cuatro tipos de habilidades receptivas productivas en esta lengua extranjera, las cuales son el listening, reading, speaking and writing.

En este apartado se desarrolla el marco teórico de la presente investigación como es la producción oral del idioma inglés, microhabilidades de la producción oral y macrohabilidades de la producción oral.

Producción Oral del Idioma inglés

De acuerdo con Cameron (citado en Hamsia, 2018) “La producción oral es el uso activo del lenguaje para expresar significados, de modo que otras personas comprendan lo expresado” . De igual manera, destaca que esta habilidad implica el reconocimiento de sonidos, estructuras de vocabulario y cultura del lenguaje.

Por lo expuesto anteriormente, se considera que la producción oral del inglés es un proceso de construcción e intercambio de pensamientos, el cual requiere la consolidación e interpretación del mensaje. Esta habilidad del idioma inglés debe ser aprendida por los estudiantes, sobre todo de educación primaria ya que en esta etapa los estudiantes deben expresarse y comunicarse con claridad y naturalidad.

De igual modo, Richard y Renandya (citado en Saputra, 2015) señalan que la producción oral es una de las cuatro habilidades que debe ser aprendida y desarrollada además de las otras tres habilidades del idioma inglés, ya que esta es fundamental para la comunicación de mensajes. Por lo mencionado anteriormente, la habilidad oral en inglés es de relevancia y debe ser dominada por los estudiantes, puesto que esto permite una apropiada comunicación al momento de interactuar con sus compañeros.

Añadiendo a lo anterior, Thornburry (citado en Prastiwi, 2014) destaca que la producción oral es una habilidad difícil de ser dominada, puesto que esta implica tres áreas del conocimiento tales como mecánica, la cual implica emplear las palabras y pronunciación correcta de estas; función, referida a la claridad y comprensión del mensaje; social, aludida a interacción y roles de interlocutores. De acuerdo con lo expuesto, la habilidad de producción oral no solo está relacionada con el apropiado empleo del lenguaje, sino también con habilidades sociales, entonación y pronunciación de las palabras.

Asimismo, se considera que esta habilidad debe ser aprendida desde la educación primaria pues en esta etapa los estudiantes se aproximan por primera vez al estudio de conceptos, lo cual es fundamental para el desarrollo de las otras habilidades del idioma.

Asimismo, Nunan (citado en Leong y Ahmadi, 2017) menciona que “La habilidad oral merece la atención tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera, el aprendizaje de la producción oral es el más relevante del idioma inglés y su éxito se mide en función de la capacidad de mantener una conversación en el idioma” Según lo expresado, la producción oral es una de las más significativas de las cuatro habilidades del idioma pues permite a los estudiantes desarrollar habilidades de gramática y vocabulario, de modo que no solo sean capaces de expresarse en el idioma sino también mejorar en las otras habilidades. Además, porque a través de esta los estudiantes pueden expresar sus emociones e ideas.

Adicionalmente, Brown (citado en Mahtawarmi, 2019) señala que “La producción oral es considerada una meta del

aprendizaje del idioma inglés y una habilidad inicial que lleva a los estudiantes a desarrollar otras competencias comunicativas” En este sentido, se comprende que esta habilidad es vital para una comunicación efectiva, la cual es un proceso que se desarrolla mediante la interacción. Además, es indispensable que los estudiantes de educación primaria aprendan a producir oralmente con el objetivo de desarrollar otras habilidades.

En esa misma línea, Levey (citado en Mahtawarmi, 2019) alude que la habilidad oral es un proceso de comunicación que involucra producir, recibir y procesar información. Además, destaca que la oralidad es una habilidad de supervivencia en la vida.

En otras palabras, la producción oral tiene un rol importante en la vida, especialmente de los estudiantes, ya que la mayoría de actividades educativas se dan mediante la comunicación entre estudiantes y docentes. Por tal motivo, la habilidad oral del idioma inglés debe ser dominada por los estudiantes, de modo que a través de esta, los estudiantes transmitan y compartan información con sus pares.

Según Brown (citado en Syafiq, Rahmawati, Anwari, y Oktaviana, 2021), existen dos habilidades en la producción oral del idioma inglés, las cuales son microhabilidades y macrohabilidades. Asimismo, menciona que estas tienen diferencias, puesto que cada una se enfoca en distintos ámbitos de la habilidad.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, es importante considerar las habilidades de la producción oral ya que estas focalizan la forma y función de la habilidad oral; igualmente permiten que la comunicación sea clara y comprensible. Como docentes, consideramos que la producción oral debe ser fomentada, para que así los estudiantes no solo se expresen de forma precisa, sino también desarrollen otras habilidades comunicativas del idioma.

Microhabilidades de la Producción Oral

Se conoce a la producción oral como una de las habilidades más importantes a la hora de aprender un nuevo idioma, es por eso que los profesores en la actualidad deben de seguir innovando sus actividades de aprendizaje para poder enseñar una segunda lengua de forma didáctica y entretenida, para ello es de suma importancia que se tenga un concepto claro sobre la definición de las microhabilidades. Según Khadim (2019), nos reitera la existencia de las habilidades usadas a la hora de enseñar una segunda lengua las cuales son: listening, reading, writing y speaking. Cada una de estas cuatro habilidades tiene un conjunto de subhabilidades que se conocen como habilidades micro (menores) y habilidades macro (mayores).

Se les conoce a estas pequeñas habilidades también como subtemas, de estos se pueden encontrar temas característicos que ayudarán al estudiante a mejorar su producción oral en el idioma trabajado, en este caso el inglés.

Según Masuram (2020, p 3) “La oralidad implica realizar algunas habilidades pequeñas, llamadas micro habilidades. Estas microhabilidades se pueden utilizar para evaluar la producción oral.” Cabe resaltar que para la evaluación del inglés expresado oralmente se necesita tener el conocimiento de estas habilidades para que así se trabajen los puntos esenciales para mejorar la interacción oral del idioma, algunos de estos se mencionan en un momento.

Las microhabilidades ayudan a reforzar el aprendizaje de la habilidad trabajada, en este caso se busca mejorar en la expresión y producción oral del idioma inglés, específicamente se menciona diferentes tipos de micro habilidades en los cuales el alumno debe de aprender para tener una buena pronunciación y así pueda saber interactuar con las personas nativas de este idioma, valga la redundancia.

De acuerdo con Brown (citado en Nguyen, 2016) se pueden evidenciar diversas clasificaciones de microhabilidades, entre ellas están las producciones de grafemas, el seguimiento del patrón adecuado en la ortografía del inglés, identificar el significado correcto en la gramática del idioma, etc.

De acuerdo con lo planteado se puede entender que las microhabilidades son esenciales para la producción oral del inglés ya que estas se enfocan en la forma de la comunicación, por ello es necesario considerar, además de lo mencionado, la precisión de las palabras dentro de un diálogo.

Macrohabilidades de la Producción Oral

Norato y Ramos (citado en Solis, 2020) mencionan que existen específicas habilidades que se llevan a cabo en el proceso de la producción o expresión oral divididas en dos grandes grupos, las cuales a su vez comprenden una lista de destrezas a manera de taxonomía que se desarrollan en cada una de ellas. Estas son las microhabilidades y macrohabilidades. En esta oportunidad, se concentrará en las macrohabilidades.

En primer lugar, Pérez Rosales (citado en Pelayo, 2019) señala que las cuatro macrohabilidades que el alumno debe manejar son la comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectura y expresión escrita. Por lo expuesto, es de gran importancia contar con aquellas el conocimiento suficiente de aquellas macrohabilidades para poder comunicarse de forma efectiva con los nativos hablantes.

Asimismo, según Leong & Ahmadi (citado en Guerrero, Barriga, Barriga y Yáñez, 2020) los alumnos no interactúan entre ellos y no producen la lengua inglesa de forma independiente porque también tienen miedo a las críticas. Esto quiere decir que debido a la falta de confianza al momento de expresarse, los estudiantes tienen miedo de errar y ser criticados por sus pares. Por este motivo, es de suma importancia enseñar a producir oralmente junto al trabajo en equipo y personal para que así la confianza en el estudiante sea buena y se sienta lo suficientemente capaz.

Añadiendo a lo anterior, Hinkel (citado en Barrot, 2016) precisa que la habilidad oral es un proceso complejo que implica atención simultánea al contenido, vocabulario, discurso, estructuración de la información, morfosintaxis, sistema de sonido, prosodia y características paralingüísticas.

Por lo mencionado anteriormente, la producción oral debe seguir una línea de características para poder realizar la interacción de palabras entre hablantes respetando el vocabulario adecuado junto al orden de las palabras, la manera de pronunciarlas y a la vez oír las. De esta manera, se podrá lograr una comunicación efectiva sin errores y fluida.

Celce-Murcia y Olshtain (citado en Barrot, 2016) mencionan que la habilidad oral se ejecuta en un continuo desde las situaciones inmediatas y más familiares hasta situaciones descontextualizadas y más formales. También se ha observado que la comunicación oral formal, comparte características similares con la comunicación escrita. Esto quiere decir que la manera de comunicarse entre uno con otro puede darse de manera natural dependiendo de la situación en la que uno se encuentre. Lo que cambia es la formalidad del mismo, como en la comunicación escrita, existen tipos de escritura formal e informal y el estudiante para poder llevar una conversación adecuada a la situación tiene que saber reconocer qué tipo de comunicación se llevará a cabo.

Hinkel (citado en Barron, 2016) señala que **“la enseñanza de la habilidad oral implica estrategias de comunicación efectivas, organización y estructuración del discurso, rutinas conversacionales o charlas pequeñas, actos de habla y fórmulas de conversación como formas de dirigirse”**. Desde nuestro punto de vista, no es necesario que el estudiante tenga que recitar todo un artículo para poder aprender a comunicarse. Más bien, este puede empezar desde situaciones cotidianas como saludar, dar las gracias o preguntar como están. Una vez que se sientan confiados con los pequeños pasos que vayan avanzando, van a poder tener una conversación más fluida agregando más palabras, mejor estructura al momento de unir las y mayor entendimiento en lo escuchado y hablado.

CAPÍTULO II: Metodología de la Investigación

En este acápite, se desarrolla la metodología de la investigación de la variable objeto de estudio, la cual se compone del enfoque y diseño; análisis de resultados y discusión teórica.

2.1. Enfoque y diseño de investigación

En la presente investigación se ha empleado el diseño metodológico de tipo cualitativo, delimitado por Cortéz y Escudero (2018) como un método sistemático que ofrece técnicas específicas para recolectar información sobre lo que piensan las personas. De igual modo, señala que esta investigación se determina por ser interpretativa y por su participación activa durante el proceso investigativo, con la finalidad de dar a conocer y generalizar la realidad de una comunidad.

Cabe señalar que, dentro de este estudio, hemos empleado distintas fuentes para la recolección de la información como ficheros electrónicos y registro de páginas web, ya que estas nos han permitido recabar, guardar y realizar el análisis correspondiente de lo obtenido. Asimismo, estos instrumentos nos han brindado apoyo en recopilar la información de forma organizada con la finalidad de hacer posible la presente investigación.

La técnica documental de tipo informativa ha sido utilizada en la metodología de este trabajo de investigación. De acuerdo con Baena, G. (2017) refiere que la investigación documental es la búsqueda de

una respuesta específica a partir de la indagación en

documentos mediante técnicas básicas a fin de recopilar los datos de la investigación.

En esa misma línea, Barraza (2018) refiere que la finalidad de una investigación documental es dirigir la investigación desde dos ámbitos. En primer lugar, vinculando la información ya existente de distintas fuentes y subsiguiente brindando una perspectiva sistemática del tema en particular basándose en diversas fuentes.

Por lo expuesto anteriormente, podemos concluir que, la finalidad de una investigación de tipo documental consiste en extraer distintas fuentes de forma organizada, así como brindar y ofrecer una perspectiva personal de los conceptos mencionados por los diversos autores.

2.2. Análisis de resultados

El análisis de los resultados consiste en dar respuesta

a los objetivos de la investigación.

Consideramos que, en el presente estudio, se logró recopilar y sintetizar la información necesaria de diversas fuentes, lo cual permitió describir la producción oral del idioma inglés de los estudiantes de educación primaria.

Asimismo, el profundo análisis de la información y la recopilación de esta nos ha permitido no solo comprender la relevancia de la producción oral en la educación primaria, sino también identificar y reconocer las habilidades de

la producción oral del idioma inglés.

Añadiendo a lo anterior, consideramos que cada uno de los conceptos brindados por distintos autores presentados en este estudio, nos ha permitido profundizar en la producción oral y sus habilidades. Igualmente, destacamos su aplicación en la educación primaria y consideramos que la información brindada en la presente es de utilidad y permitirá establecer nuevas estrategias para el aprendizaje del idioma, siendo este de mucha importancia en el mundo actual.

De igual forma, aspiramos que esta investigación posibilite a los docentes de la asignatura de inglés e instituciones

educativas a reconocer la relevancia de la producción oral en estudiantes de educación primaria así como sus microhabilidades y macrohabilidades.

A continuación se expone la discusión teórica de la presente investigación

Consideramos que la producción oral en inglés es vital para una óptima comunicación, y además esta debe considerar las micro y macro habilidades. El aprendizaje de una lengua extranjera en educación primaria significa un reto, especialmente en la producción oral pues no solo implica el uso gramatical correcto, sino también la entonación, pronunciación, estrés de palabras, entre otros. Asimismo, la producción oral fomenta que los estudiantes desarrollen otras competencias comunicativas y utilicen de forma correcta el lenguaje como medio de comunicación e interacción social.

Bañuelos, C. (2017) sustenta que la materia de inglés es de suma significancia, sobre todo en la habilidad de expresión oral, ya que esta es considerada como un proceso de interacción donde se procesa información.

Es decir, consideramos que la asignatura de inglés debe ser de importancia para las instituciones educativas ya que en la actualidad esta no es considerada pertinentemente, es por este motivo que muchos estudiantes no dominan el idioma ni saben cómo expresarse mediante este, creemos por ello que la habilidad oral, especialmente, debe ser promovida por los docentes para así formar estudiantes capaces de comunicarse efectivamente.

Asimismo, Ur (2017) argumenta que "la producción oral es una de las más importantes habilidades del idioma inglés puesto que a aquellos que aprenden cierto idioma son llamados hablantes de esa lengua"

En otras palabras, esta habilidad permite que los estudiantes desarrollen la comunicación de manera óptima, pues esta no implica decir palabras sin sentido, sino expresarlas de forma comprensible, de modo que los otros interlocutores interpreten y decodifiquen el mensaje expresado. Por este motivo, los estudiantes deben tener más oportunidades para producir oralmente.

Conclusiones

Después de la revisión teórica, proponemos las siguientes conclusiones:

La producción oral del idioma inglés implica mucho más que la capacidad de hablar, sino que esta posibilita brindar un mensaje entendible y coherente. Asimismo, destacamos su relevancia en la educación primaria, ya que esta no solo permite la interacción entre pares dentro del aula, sino también la facilidad de interpretar la información brindada.

Las microhabilidades de la producción oral están referidas a la forma de expresión, tales como fonemas, colocaciones, patrones de estrés entre otros. En este sentido, es vital que los estudiantes consideren estas habilidades al aprender a producir oralmente en inglés, pues esto permitirá la cohesión y comprensión del mensaje.

Las macrohabilidades de la producción oral se enfocan en la función del lenguaje tales como fluidez, estilo, comunicación no verbal, entre otros. Por tal motivo, señalamos su relevancia ya que estas se encargan del cumplimiento apropiado de la producción del lenguaje. De igual forma, estas deben ser fomentadas en educación primaria de modo que los estudiantes produzcan con naturalidad en situaciones de diálogo.

Referencias

Baena, G. (2017).

Metodología de la Investigación, serie integral por competencias.

México: Grupo Editorial Patria.

Bañuelos, C. (2017).

Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés.

fdocuments.ec.<https://fdocuments.ec/document/un-estudio-sobre-la-produccion-oral-del-idioma-ingles.html>

Barraza, C. (2018).

Manual para la Presentación de Referencias Bibliográficas de Documentos

Impresos y Electrónicos. http://www.utemvirtual.cl/manual_referencias.pdf

Barrot, Jessie. (2016). Key Concepts in Teaching Macroskills. 10.13140/RG.2.1.2921.8320.

Brown H.D, (2015). Teaching By Principles: An Interactive Approach To Leng. Ped: An Interactive Approach to Language Pedagogy. En Chapter 17: Teaching Speaking (4.a ed., pp. 267-298). Pearson Educación.

Callañaupa, C. y Enriquez, E. (2017). La dramatización y su relación con el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chacabuco, 2014 (tesis de licenciatura).

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1120>

Escobar, L. E. (2017). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la destreza del speaking en los estudiantes del 2º "E" del Colegio Fiscal de Bachillerato Tarqui en la ciudad de Quito, periodo

2015/2016. Repositorio Digital - Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15120>

Escudero, C. L., & Cortez, L. A. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Editorial Utmach. <https://www.utmachala.edu.ec>

Hamsia, W. (2018).

Developing students' speaking ability through story completion.

Jo-ELT (Journal of English Language Teaching) Fakultas Pendidikan Bahasa & Seni Prodi Pendidikan Bahasa Inggris IKIP, (2018) 5(1), 57. <https://doi.org/10.33394/jo-elt.v5i1.2298>

Jyothi Masuram, P. (2020). Developing spoken fluency through task-based teaching. (9th World Engineering Education Forum, WEEF 2019). Procedia computer science. Estados Unidos.

Kadhim Te'ima, F. (2019).

Iraqi EFL Teachers' Awareness and Use of Micro and

Macro-skills. , 2(29), 1-13. <https://doi.org/10.31185/lark.vol2.iss29.1369>

Leong, L. y Ahmadi, S. (2017).

An Analysis of Factors Influencing Learners' English Speaking Skill.

International Journal of Research in English Education, 2(1). <https://doi.org/10.18869/acadpub.ijree.2.1.34>

Mahtawarmi, Y. (2019). Improving students' speaking skill by using problem based learning (PBL) model. Universiti Brunei Darussalam.

Nguyen, Ha Thi Thanh, (2016) MACRO AND MICRO SKILLS IN SECOND LANGUAGE ACADEMIC WRITING: A STUDY OF VIETNAMESE LEARNERS OF ENGLISH

Pacheco. (2006). La competencia comunicativa y su relación con la enseñanza del idioma inglés. [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.8.\(3\)_07/p7.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.8.(3)_07/p7.html)

Pelayo A. (2020) La expresión oral como macrohabilidad comunicativa en la formación de los estudiantes de las carreras de licenciatura. Universidad de Matanzas. <http://monografias.umcc.cu/monos/2019/Cardenas/mo19288>

Pérez. (2014). Influencia de la plataforma Educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de inglés.

Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Prastiwi, F. (2014).

Improving the speaking skills of the eighth grade students of smp n 1 pakem in the academic year of 2013/ 2014 by using films - Lumbung Pustaka

UNY. Universitas Negeri. <http://eprints.uny.ac.id/18431/>

Saputra, J. B. (2015).

Communicative Language Teaching: Changing Students' Speaking Skill.

PREMISE JOURNAL:ISSN online: 2442-482x, ISSN printed: 2089-3345, 4(1). <https://doi.org/10.24127/pj.v4i1.277>

Solis L. (2020) Estrategias didácticas para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico de una institución educativa superior de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10905/1/2020_Solis%20Alva.

Soria-Guerrero, Barriga-Fray, Barriga-Fray y Yáñez-Valle (2020) Task-Based Learning Approach to enhance oral production in university settings. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i2.1184>

Syafiq, A., Rahmawati, A., Anwari, A., & Oktaviana, T. (2021).

Increasing Speaking Skill through YouTube Video as English Learning Material during Online Learning in Pandemic Covid-19.

Elsya : Journal of English Language Studies, 3(1), 50-55. <https://doi.org/10.31849/elsya.v3i1.6206>

Valencia Martínez, L.Y. (2015).

La competencia oral en una L2 apoyada por el

uso de TIC en educación media (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/6569>

ANEXOS

ANEXO N°1: MATRIZ DE COHERENCIA

Problema

Objetivos

Unidad de Análisis

Categorías

Técnicas e instrumentos

¿Cuál es la importancia de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de educación primaria?

General: Describir la producción oral del idioma inglés en estudiantes de educación primaria.

Documentales

Tesis

Tesinas

Artículos científicos

Producción oral del idioma inglés

Documental

Registro de páginas electrónicas

Fichero

Ficha de parafraseo

Específicas:

Describir las macrohabilidades de la producción oral del idioma inglés.

Describir las microhabilidades de la producción oral del idioma inglés.

Micro habilidades

Macro habilidades

ANEXO N°2: FICHERO1420340

Ficha N°1

Producción oral del idioma inglés

(cita textual)

“ La producción oral es considerada una meta del aprendizaje del idioma inglés y una habilidad inicial que lleva a los estudiantes a desarrollar otras competencias comunicativas”

Mahtawarmi, Y. (2019). Improving students' speaking skill by using problem based learning (PBL) model. Universiti Brunei Darussalam

Ficha N°1

Producción oral del idioma inglés

(cita textual)

“La producción oral es considerada una meta del aprendizaje del idioma inglés y una habilidad inicial que lleva a los estudiantes a desarrollar otras competencias comunicativas”

Mahtawarmi, Y. (2019). Improving students' speaking skill by using problem based learning (PBL) model. Universiti Brunei Darussalam

129815

Ficha N°2

Producción oral del idioma inglés

(cita textual)

“La producción oral es el uso activo del lenguaje para expresar significados, de modo que otras personas comprendan lo expresado”

Hamsia, W. (2018).

Developing students' speaking ability through story completion.

Jo-ELT.Fakultas Pendidikan Bahasa & Seni Prodi Pendidikan Bahasa Inggris IKIP, (2018) 5(1), 57.
<https://doi.org/10.33394/jo-elt.v5i1.2298>

Ficha N°2

Producción oral del idioma inglés

(cita textual)

“La producción oral es el uso activo del lenguaje para expresar significados, de modo que otras personas comprendan lo expresado”

Hamsia, W. (2018).

Developing students' speaking ability through story completion.

Jo-ELT.Fakultas Pendidikan Bahasa & Seni Prodi Pendidikan Bahasa Inggris IKIP, (2018) 5(1), 57.
<https://doi.org/10.33394/jo-elt.v5i1.2298>