

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

BAUTISTA MERCADO, Monica Ambar

ROJAS RAMIREZ, Steici Ambrocia

Lima - Perú

2019

RESUMEN

Las artes plásticas cumplen un rol fundamental dentro de la infancia, porque desarrolla en el niño y niña habilidades creativas, que promueven la curiosidad, la exploración e investigación en ellos y ellas, por esa razón es que mediante sus técnicas: el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, el niño y niña va desarrollando su primer trabajo artístico que le va a permitir que se exprese, piense y realicen libremente lo que desean.

Si bien es cierto dentro de las aulas se observa que las docentes imparten esta materia, aun no lo hacen del todo correctamente, ya que en algunos casos no se le brinda los materiales adecuados o tiende a ser repetitivas las actividades, haciendo que para los estudiantes ya no sea emocionante trabajar el arte y las disciplinas de las artes plásticas, ocasionando así que ellos no desarrollen al máximo su capacidad de imaginar, crear y construir.

Es por esa razón que el presente documento tiene como finalidad brindar a los estudiantes, docentes y a todo aquel que lo necesite, información sobre cómo se desarrolla las artes plásticas en el nivel inicial como elemento fundamental para la formación integral de los estudiantes, desde un punto práctica que recoge las experiencias dadas.

ABSTRACT

The plastic arts play a fundamental role in childhood, because it develops in the boy and girl creative abilities, which promote curiosity, exploration and research in them and them, for that reason it is that through their techniques: drawing, painting , modeling and construction, the boy and girl are developing their first artistic work that will allow them to express themselves, think and perform freely what they want.

Although it is true in the classroom, it is observed that teachers teach this subject, they still do not do it completely correctly, since in some cases they are not provided with the appropriate materials or the activities tend to be repetitive, making for students it is no longer exciting to work the art and the disciplines of the plastic arts, thus causing them to not fully develop their ability to imagine, create and build.

It is for this reason that the purpose of this document is to provide students, teachers and anyone who needs it with information on how plastic arts are developed at the initial level as a fundamental element for the integral formation of students, from a point of view. practice that gathers the experiences given.

INDICE

RESUMEN	II
ABSTRACT	III
INDICE	IV
LISTA DE FIGURAS	VII
INTRODUCCIÓN	IX
CAPÍTULO I: LAS ARTES PLÁSTICAS	11
1.1. Definición	11
1.2. Disciplinas de las artes plásticas	12
1.2.1. Dibujo	12
1.2.2. Pintura	12
1.2.3. Modelado	13
1.2.4. Construcción	13
1.3. Elementos de las artes plásticas	13
1.3.1. El punto	14
1.3.2. La línea	15
1.3.3. El plano	15
1.3.4. La forma	16
1.3.5. El color	16
1.3.6. La Textura	17
1.3.7. La luz	17
1.3.8. El volumen	18
1.4. Técnicas de las artes plásticas	18
1.4.1. Dibujo lineal	19
1.4.2. Dibujo Pictórico	19

1.4.3. Tempera	20
1.4.4. Acuarela	21
1.4.5. Collage	22
1.4.6. El modelado	23
CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INFANCIA	25
2.1. Artes plásticas en la infancia	25
2.2. Etapas de la expresión plástica	26
2.2.1. Garabato desordenado	27
a. Barridos	27
b. Bucles	28
c. Trazos circulares	28
2.2.2. Garabato controlado	28
a. Cicloide	29
b. Epicycloide	29
c. Espiral	29
2.2.3. Garabato con nombre	30
2.2.4. Etapa Preesquemática	31
2.3. Rol docente	32
2.4. Rol del niño	34
2.5. Cómo trabajar las artes plásticas en la infancia	34
2.5.1. Expresión	34
a. Rincón de las artes plásticas:	35
b. Biblioteca de arte	35
c. Materiales	36
d. Técnicas	38
2.5.2. Apreciación	40

2.5.3. La percepción	40
CAPITULO III: IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLASTICAS	41
3.1. Aprendizajes que desarrollan las artes plásticas	41
3.2. El cerebro y las artes	42
3.4. Beneficios	43
3.5. Importancia	44
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	48

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Las Formas de los Puntos.

Figura 2. La Línea.

Figura 3. El Plano.

Figura 4. La Forma.

Figura 5. Mezcla de Colores Primarios.

Figura 6. La Textura.

Figura 7. La Luz.

Figura 8. Las Formas.

Figura 9. Dibujo Libre.

Figura 10. Pintura de Leónidas Afremov, Dibujo Pictórico.

Figura 11. Árbol pintando con tempera.

Figura 12. Dibujo pintado con Acuarela.

Figura 13. Collage con diferentes Texturas.

Figura 14. Modelado de Plastilina.

Figura 15. Modelado en Arcilla.

Figura 16. Dibujo de la etapa de Garabato Desordenado.

Figura 17. Tipos de trazos en el Garabateo Desordenado o Descontrolado.

Figura 18. Dibujo de la etapa de garabateo controlado.

Figura 19. Tipos de trazos del garabateo controlado.

Figura 20. Dibujo de la etapa de garabateo con nombre.

Figura 21. Dibujo de la etapa preesquemática.

Figura 22. Dibujo de Evolución de la figura humana.

Figura 23. Características de la etapa preesquemática.

Figura 24. Rincón de las artes plásticas.

Figura 25. Biblioteca de arte.

Figura 26. Materiales y herramientas para desarrollar las artes plásticas.

Figura 27. El Dibujo.

Figura 28. La Pintura.

Figura 29. El Collage.

Figura 30. El Modelado

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas en un principio no habían sido consideradas como aporte para en el proceso educativo e integral del niño y niña, ya que no se valoraba lo que desarrollaba en la mente. En la actualidad se toma en cuenta puesto que permite un progreso no solo cognitivo, sino de manera integral involucrando todas las áreas curriculares, ya que mediante ello se propone lograr que estos aprendan y construyan nuevos aprendizajes a partir de la exploración, curiosidad y realizar los trabajos con total libertad.

Respondiendo a ello, en el presente trabajo se aborda el tema de las artes plásticas para conocer la importancia que se le debe de dar a esta disciplina bajo la mirada de la educación inicial como base formadora de los primeros aprendizajes en el niño y niña.

El tema se desarrolla en tres capítulos. En el primer aborda los temas relacionados con los aspectos generales que incluyen a las artes plásticas, partiendo de su definición, las disciplinas que integran, los elementos fundamentales, entre otros. El segundo capítulo trata del desarrollo de las artes plásticas en la infancia, las etapas de expresión que hacen referencia a los primeros garabatos o trazos de los niños y niñas, así como también, se detalla sobre el acompañamiento que brinda el o la docente en el proceso de producción o creación artística. la participación protagónica del niño y niña que tiene en las artes plásticas, además se describen las actividades, técnicas y materiales recomendados para trabajar con los niños menores de 6 años.

El tercer y último capítulo desarrolla la importancia de las artes plásticas en la infancia, en donde se resaltan los aprendizajes logrados a través de, además de los beneficios que brindan las

creaciones artísticas en el proceso de formación integral de los niños y niñas.

Finalizando se mencionan, las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, en esta parte también se encuentra las referencias bibliográficas utilizadas durante el proceso de indagación.

CAPÍTULO I: LAS ARTES PLÁSTICAS

1.1. Definición

Al hablar de las artes plásticas aún se sigue creyendo que solamente para esta acción se siguen utilizando como una única herramienta las manos, pero esto no es del todo correcto, ya que cuando un niño o niña en este caso menor de 6 años también, lo complementa de manera integral ya que en cada creación utiliza todos sus sentidos para moldear el material.

A continuación, se detallará algunos conceptos sobre las artes plásticas: Hinostroza (2000) menciona que “las artes plásticas son las expresiones o manifestaciones artísticas, que tienen como característica especial la plasticidad, cuyo significado es: transformar, modelar, etc.” (p.13).

Según, el fascículo 1 de las rutas de Aprendizaje en el desarrollo de la expresión en diversos lenguajes, nos menciona que “El lenguaje gráfico- plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas.” (p.24).

Según, los autores Werba, Hoffnung & Singer (2004) “La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un 30 equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje” (p.3).

Por esta razón, se considera importante desarrollar y fomentar a

que en los colegios se trabaje más las artes plásticas abarcando desde la primera infancia, implementando con los materiales adecuados y siguiendo un correcto acompañamiento desde el rol como docente hacia los niños y niñas pues en estos espacios en donde el niño o niña elije con total libertad lo que desea expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones, a través de la creación de ideas y su propio estilo de expresión.

1.2. Disciplinas de las artes plásticas

Cuando se trata de la clasificación las artes plásticas, se refiere a los distintos modos en que un niño o niña pueda expresar aquello que sienta o piensa mediante distintos materiales o herramientas utilizadas. Siendo el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción lo más utilizado por ellos dentro y fuera de un salón de clases

Según las rutas de aprendizajes, propuestos desde el MINEDU (2013) estas se clasifican así:

1.2.1. Dibujo:

Es un elemento básico de la línea, en donde se puede apreciar los diferentes grosores, direcciones y tonalidades cuando el niño o niña empieza a plasmar en una hoja, cartulina, etc. Pudiendo observar de esa manera la forma, el movimiento y la luz.

1.2.2. Pintura:

Es la forma en donde el niño o niña va dándole color su creación combinando colores en todos los grados de luminosidad. El niño o niña puede emplear los colores utilizando elementos naturales como: el tinte de las flores u hojas, achiote, tierras de colores, etc.; y también utilizando elementos artificiales como: temperas, colores, crayolas, plumones, etc.

1.2.3. Modelado:

Es una técnica en la que el niño o niña utiliza ambas manos para darle forma al material que es de su agrado hasta encontrarle la forma que se desee. Los materiales empleados aquí son: arcilla, masas de harina, plastilina, entre otras, si bien es cierto las manos son la principal herramienta de trabajo, esto también puede ir acompañado de cortadores, palitos de chupetes, pitas, entre otras que va a permitir dejar una huella, unir o cortar. Cabe resaltar que la forma y la textura son elementos fundamentales en este punto y lo que más se da a notar en las creaciones.

1.2.4. Construcción:

En este punto el niño o niña utiliza un material concreto ya sea: una caja, telas, bloques de madera, etc. y va uniendo cada parte hasta construir lo que desee. La construcción lleva a que el niño o niña imagine para luego diseñar en su cabeza y termine construyendo lo propuesto, cabe resaltar que, en la construcción, el espacio y la forma son elementos fundamentales.

1.3. Elementos de las artes plásticas

Las artes plásticas emplean distintos elementos en donde toda forma de expresión, ya sea de manera oral o escrita, va a permitir que no solo se pueda representar lo observado, sino también el poder transmitir las ideas y sensaciones que le genere dentro de un mismo entorno físico. Por esa razón es importante que toda persona aprenda a identificar y reconocer cuál es su aspecto formal y su expresión para que así pueda encontrar una ilación y aprenda a relacionarlos, puesto que los elementos tales como: el punto, la línea, el plano, la forma, el color, la textura, la luz y el volumen representan las bases fundamentales que permitirá comprender, interpretar y crear las representaciones visuales de nuestro entorno.

Los elementos mencionados anteriormente son importantes, ya que gracias a ellos se va permitir crear y construir imágenes para que se vaya logrando una correcta percepción e interpretación sobre lo que se va observando.

Si no existiera esto, el mundo en donde nosotros vivimos y percibimos a nuestro alrededor está sumergido por estos elementos básicos de los lenguajes plásticos y son importantes para la comprensión y el desarrollo del lenguaje visual.

Según Muñiz de la Arena (2016), menciona que existen ocho elementos básicos, que a continuación, se describen cada una de ellos :

1.3.1. El punto: es la unidad mínima de expresión y comunicación visual en el cual puede ser visible ya sea por el contraste del o de su relieve sobre cualquier superficie. El punto genera gran impacto color visual en nuestra percepción ya sea estando solo en una superficie o conectado con otros puntos logrando así que nuestra mirada siempre valla dirigido hacia ella y capte nuestra máxima atención.

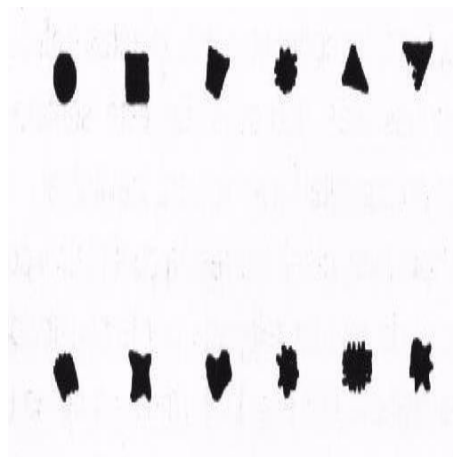


Figura 1. Las Formas de los Puntos.

Fuente: <http://laimagenparaque.blogspot.com>

1.3.2. La línea: es una serie de puntos en el cual se va formando una línea recta, curva etc. La línea, al igual que el punto nos

va a dar la capacidad de poder representar visualmente aquello que estamos imaginando para así poder complementarlo con ideas sobre nuestro entorno que nos rodea; Así mismo, la línea es un elemento flexible en el cual también nos va a permitir expresarnos y crear las representaciones de manera expresiva y gestual.

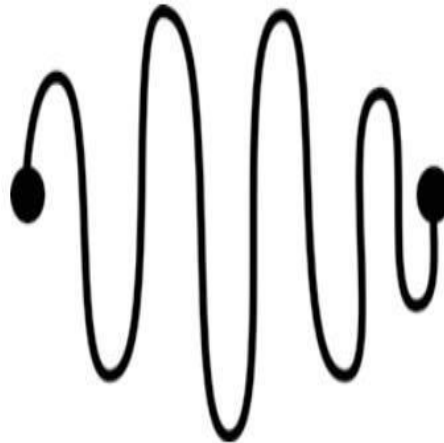


Figura 2. La Línea.

Fuente: Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil

1.3.3. El plano: es una superficie hecha por medio de puntos o líneas en donde encontramos dos dimensiones: alto y ancho. Para poder lograr una representación visual en el plano, es importante contar con la construcción de figuras y formas planas y para poder lograr ello es necesario eliminar los efectos que no nos permiten lograr este elemento ya que producen profundidad como la perspectiva o el volumen.

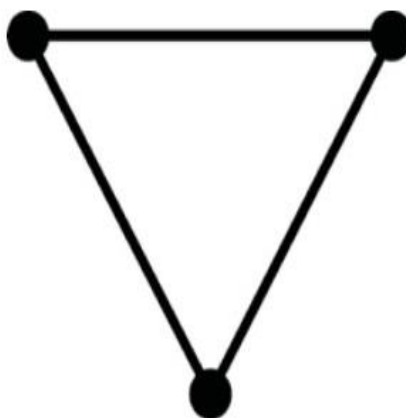


Figura 3. El Plano.

Fuente: Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil.

1.3.4. La forma: es aquello que se define cuando tenemos un objeto y observamos el contorno del mismo, y este a su vez va creando y combinándose con líneas rectas y curvas.

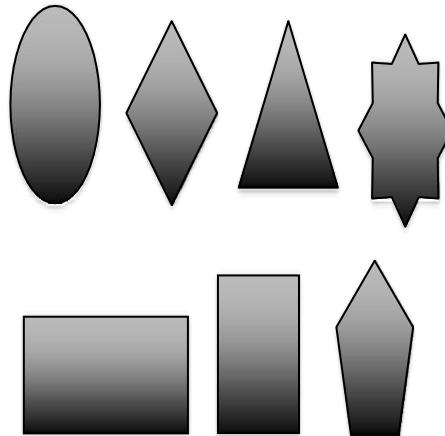


Figura 4. La Forma.
Fuente: Elaboración propia

1.3.5. El color: es un fenómeno físico que es producido por la acción de la luz y por la propiedad de los cuerpos cuyo propósito es absorber y reflejar parte de la misma. Cabe precisar que el color para que pueda ser emitido es necesario que cuente con luz, ya que este no es una propiedad de la superficie o de los objetos, sino que la sensación de color que nosotros vemos se crea bajo nuestra propia percepción.

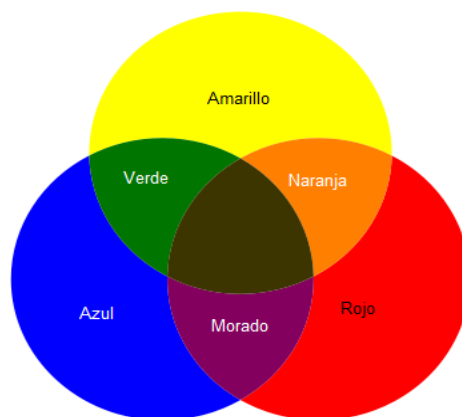


Figura 5. Mezcla de Colores Primarios.
Fuente: <https://graficasochoa.wordpress.com>

1.3.6. La Textura: es la capa externa o superficie que permite envolver a los cuerpos ya sean de clasificación natural o artificial. Como parte de un elemento visual, a esto se le añade la luz y al color, y de forma perceptiva se le añade una nueva dimensión en el aspecto cognitivo, y de esta forma nos va a permitir poder identificarlo en el entorno.

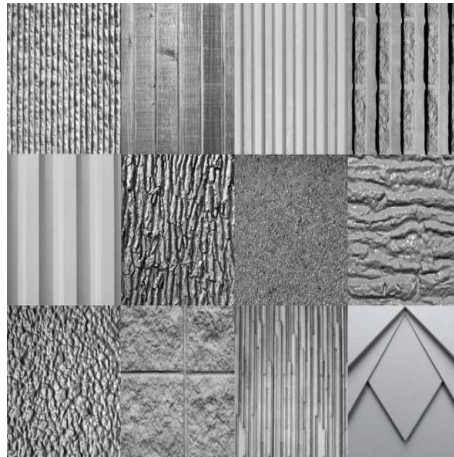


Figura 6. La Textura.
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

1.3.7. La luz: elemento básico por el cual podemos captar y analizar nuestro entorno cercano. Es necesario que exista luz para que podamos observar y apreciar las formas, el color o el espacio; Así mismo cuando se está en un ambiente de poca iluminación nuestros ojos ya están en la capacidad de adaptarse al entorno en el que se encuentra y así observar lo que hay pese a que no esté iluminado correctamente.



Figura 7. La Luz.
Fuente: <https://www.efeverde.com>

1.3.8. El volumen: en este punto el volumen va relacionado con la percepción visual, ya que desde que se va moldeando, el volumen forma parte de todo objeto transformado en escultura dándole el volumen necesario tanto en el ancho, alto y profundidad.

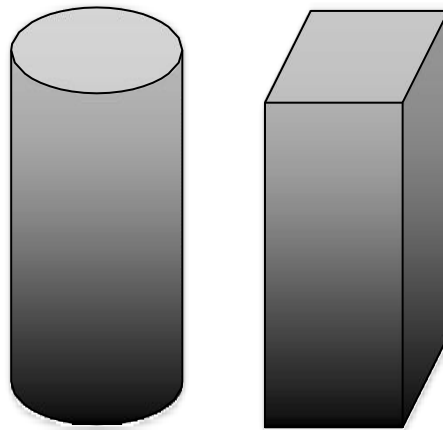


Figura 8. Las Formas.

Fuente: Elaboración propia.

1.4. Técnicas de las artes plásticas

Las artes plásticas se clasifican en varias formas, y dentro de ellas se encuentran las técnicas que se utilizan en cada una de ellas.

A continuación, se mencionarán las técnicas que se aplican en la infancia:

1.4.1. Dibujo lineal

Es una representación de un símbolo, dibujo por medio de líneas que limitan sus formas y bordeados, además es la que se emplean otros materiales dentro de la técnica.



Figura 9. Dibujo Libre.

Fuente: <https://www.ecured.cu>

Materiales que se pueden complementar para la técnica de dibujo lineal son:

- Colores
- Plumones
- Crayolas

1.4.2. Dibujo Pictórico

Es aquel dibujo donde se hace uso las matices, las mezclas de colores, tonalidades de luces, además es el medio que utiliza para comunicar y expresar a través de producción grafica o una expresión simbólica.



Figura 10. Pintura de Leónidas Afremov, Dibujo Pictórico.

Fuente: <https://mariarosanuevo.blogspot.com>

Materiales que se pueden complementar para la técnica de dibujo

pictórico son:

- Crayolas
- Plumones
- Temperas
- Pinceles
- Colores

1.4.3. Tempera

Es una técnica que es disolvente en el agua, en la que se puede realizar en gradualidades de color o tonalidades. Con esta técnica se crea una superficie lisa y de aspecto sólido.



Figura 11. Árbol pintando con tempera.

Fuente: <https://cve.edu.es>

Materiales que se pueden complementar para la técnica de tempera son:

- Rodillos
- Hilos
- Pinceles
- Estampas hecho en vegetales, etc.

1.4.4. Acuarela

Es una técnica que tiene como características tonalidades transparentes, que implica capas finas al momento de realizar trazos con el pincel. En ella se emplean diferentes materiales, pero la herramienta principal para el ser humano, es la mano ya que es el medio principal por el cual va explorar el material.



Figura 12. Dibujo pintado con Acuarela.
Fuente: <https://www.pequeocio.com>

Materiales que se pueden complementar para la técnica de acuarela:

- Sorbete
- Burbujas
- Cepillo dental
- Bolsas de plástico
- Sal
- Pincel

1.4.5. Collage

Es una técnica que consiste en recortar trozos con la mano o con la tijera en donde pegamos trozos de papel, telas, bolsas y diferentes materiales o texturas. Esta técnica permite desarrollar la motricidad fina.



Figura 13. Collage con diferentes Texturas.

Fuente: <https://www.pequeocio.com>

Materiales que se pueden complementar para la técnica de collage

- Telas
- Papeles
- Cartón
- Revistas
- Bolsas
- Otras texturas

1.4.6. El modelado

Esta técnica consiste en moldear el material en este caso arcilla o masa, donde se representa vivencias, emociones e ideas. La herramienta más elemental en esta técnica es la mano ya que con ella explora y propone diversas formas de representación.

Materiales que se pueden complementar para la técnica de modelado son:

- Arcilla

- Masa de harina
- Cerámica en frío
- Plastilina
- Cortadores
- Rodillos



Figura 14. Modelado de Plastilina
Fuente: <https://laventannazul.wordpress.com>



Figura 15. Modelado en Arcilla
Fuente: <https://laventannazul.wordpress.com>

CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INFANCIA

2.1. Artes plásticas en la infancia

Según, Gallego & Fernández (2003), La educación plástica en la etapa infantil se ocupa del desarrollo y formación en los aspectos relativos a las artes visuales que comprenden, por una parte, la producción de imágenes visuales y construcciones plásticas mediante técnicas diversas de dibujo, pintura, modelado, construcciones tridimensionales, creación de objetos y artefactos simbólicos, juegos, etc., y, por otra parte, la apreciación de la imagen visual (p.145).

Es por ello que las artes plásticas cumplen de manera general, un rol importante en la formación inicial en los primeros años de vida de todo niño y niña ya que además de reforzar el aprendizaje de las áreas que forman parte del proceso educativo como: las matemáticas, ciencias naturales, personal social, entre otras, es mediante el dibujo, la pintura o el modelado lo que ayuda verdaderamente a que el niño y niña tenga un buen desarrollo de la percepción, la motricidad fina y la interacción con el entorno que lo rodea.

Es por esa razón que actualmente se observa que desde los 3 a 5 años, los niños ya van desarrollando su propia expresión artística, de esta manera describen y hablan sobre lo que han hecho sobre su producción artística a sus demás compañeros.

Como conclusión y atendiendo a ello se enfatiza que, si se desarrolla las artes plásticas en la primera infancia, también se estaría contribuyendo a su formación integral, porque:

- El niño o niña va expresando sus sentimientos y emociones.
- Fortalecen la coordinación visual y motriz.

- Aprenden sobre el uso de instrumentos, van fortaleciendo habilidades perceptivas a partir de la observación, la escucha para hacer una representación de su arte.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes formas de presentación, ya que sus dibujos no son netamente iguales, aunque la consigna haya sido la misma.
- Y, sobre todo, los niños y niñas experimentan la satisfacción de sus producciones.

2.2. Etapas de la expresión plástica

Las artes plásticas es uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión, en donde los niños y niñas manifiestan en sus dibujos o garabatos sus ideas, pensamientos o sentimientos.

Los garabatos son las primeras expresiones gráficas involuntarias que el niño o niña presenta en sus producciones a través del trazo.

Torres (2016), menciona que el dibujar para el niño es mucho más que una actividad lúdica, es una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresara en su actividad plástica, estas manifestaciones no solo desarrollan la expresión sino también como el niño va comprendiendo su mundo y lo que lo rodea, expresándolo mediante el dibujo en las que representa sus sentimientos, vivencias o emociones. (p.225).

Hinostroza (2000) presenta diversos periodos los cuales están compuestas por el garabato desordenado, controlado, con nombre y la etapa pre esquemática que abarcan las edades de la infancia. (p.28)

A continuación se detallan las siguientes etapas:

2.2.1. Garabato desordenado

En este periodo se da partir de la edad de dos años, en ellos los niños y niñas no tienen control de sus movimientos kinestésicos las cuales producen sus trazos de manera espontánea y sin darle algún significado, en esta etapa carecen de control muscular preciso por lo cual los movimientos que realizan son grandes y varían en diferentes direcciones. Durante esta fase obtienen nuevos aprendizajes al tener contacto con su mundo al explorar diferentes trazos las cuales son desordenadas y sin otorgarle ninguna interpretación.



*Figura 16. Dibujo de la etapa de Garabato Desordenado
Fuente: <https://eligeeducar.cl>*

Existen tipos de trazos en la etapa de garabateo desordenado como:

a. Barridos

En este tipo de trazo el niño y niña realiza el garabato mirando hacia otro lado, en donde el movimiento que le da al brazo parte desde delante hacia atrás generando un garabato llamado barrido.

b. Bucles

El niño o niña ya tiene más precisión y control de la muñeca y ya comienza hacer movimientos circulares con la mano yendo hacia arriba y siguiendo de lado a lado.

c. Trazos circulares

Aquí el niño o niña ya realiza trazos circulares de lado a lado creando círculos al momento de dibujar.




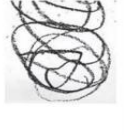


GARABATEO DESCONTROLADO		TIPOS DE TRAZADOS	
		MOVIMIENTO	FORMA
GARABATEO DESCONTROLADO	BARRIDOS		
	BUCLÉS		
	TRAZOS CIRCULARES		

Figura 17. Tipos de trazos en el Garabateo Desordenado o Descontrolado.

Fuente: Didácticas de las artes plásticas y visuales en la educación infantil.

2.2.2. Garabato controlado

En esta fase se da a partir de los tres años donde el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que realiza. En esta etapa se tiene más control de sus movimientos y ya son conscientes desde donde se inicia y hasta donde terminan sus trazos, tienen mayor predominancia en realizar trazos verticales, horizontales y circulares, en esta fase manifiesta un paso fundamental en su desarrollo en la que descubre el control visual sobre los trazos produce.



*Figura 18. Dibujo de la etapa de garabateo controlado
Fuente: <https://pinceladaselena.wordpress.com>*

Existen tipos de trazos en la etapa de garabateo controlado como:

a. Cicloide

En este trazo el niño y niña comienza a realizar una curva alargada siguiendo un trazado continuo con giros curvados en el mismo sentido, que dándole una forma como ondas cerradas.

b. Epicicloide

A la edad de los tres años aparece un nuevo garabato, el trazo epicicloide, este trazo sale producto de los trazados circulares que el niño o niña realiza durante los primeros años. Este trazo puede servir como un ejercicio previo para el niño o niña aprenda a escribir.

c. Espiral

Aquí en este trazo del garabateo controlado el niño y niña realiza la primera curva continua en donde se aprecia como la mano del niño o niña sujeta el lápiz o algún otro material para que pueda ejercer sobre el papel realizando trazos de manera permanente.



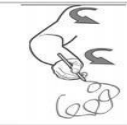



GARABATEO CONTROLADO E IDEOGRAMA		
TRAZADOS CONTINUOS		
	MOVIMIENTO	FORMA
BARRIDOS BUCLES TRAZOS CIRCULARES		<ul style="list-style-type: none"> • Similares a la etapa anterior, pero con mucho más control. Más cerrados y limpios.
CICLOIDE		
EPICICLOIDE		
ESPIRAL		

Figura 19. Tipos de trazos del garabateo controlado

Fuente: Didácticas de las artes plásticas y visuales en la educación infantil.

2.2.3. Garabato con nombre

En esta etapa que abarca la edad de 4 años el niño y niña buscan dar sentido a sus producciones graficas a través de la observación e interpretación, donde se inicia la construcción de un nombre para cada uno de sus dibujos, es decir el pensamiento también ha ido desarrollando y ha pasado de un pensamiento kinestésico a un pensamiento imaginativo. En este periodo son más conscientes de la elección de los materiales que utilicen para realizar sus trazos.

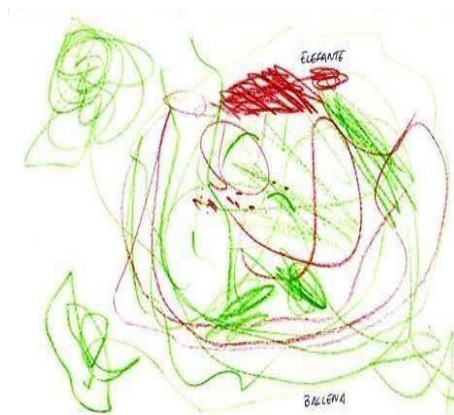


Figura 20. Dibujo de la etapa de garabateo con nombre.

Fuente: <https://pinceladaselena.wordpress.com>

2.2.4. Etapa Preesquemática:

En esta etapa corresponden a la edad de cuatro y siete años, en donde sus expresiones plásticas son más elaboradas, que buscan representar sus sentimientos, pensamientos o ideas. Los garabatos en esta etapa han ido transformando a formas reconocibles y el primer símbolo con el que se inicia su dibujo es la figura humana, en esta representación realizan trazos circulares para la cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con esto se quiere decir que hay un cambio fundamental en la forma que el niño tiene de entender su actividad plástica con respecto a la etapa anterior del garabateo. Ahora comunica a través de sus dibujos. Aquellas primeras marcas sobre el soporte que respondían a su movimiento han pasado a ser una forma de representación y por lo tanto una forma de expresión. Dejan de ser trazos sin significado para adquirir ahora el valor de verdaderos signos visuales. (Torres, 2016, p.251)



Figura 21. Dibujo de la etapa preesquemática.

Fuente: <https://eligeeducar.cl>

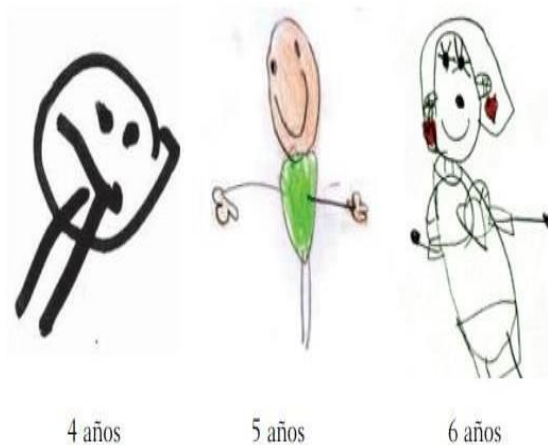


Figura 22. Dibujo de Evolución de la figura humana.
Fuente: *Didáctica de las artes plásticas y visuales en la educación infantil.*

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA			
	ESPACIO	COLOR	FIGURA HUMANA.
4 AÑOS	Varia mucho a lo largo de la etapa, hasta la línea base. Egocéntrica: Todo «flota» alrededor mío.	Durante toda la etapa se subordina a la forma. Uso emocional.	Tiene una fuerte evolución durante la etapa. Círculo con ojos y boca + piernas.
5 AÑOS	Aparece la línea base. Surge la primera idea de profundidad: lejano arriba, cercano abajo.	Surgen las primeras relaciones entre el color-objeto: naturalismo.	Se añade el tronco y los brazos.
6 AÑOS	Se estabiliza la línea base. Entiende el formato como una ventana donde se ven acciones. Surge el encuadre y la planificación espacial.	Se estabilizan las relaciones color-objeto.	Distingue entre parte superior e inferior. Diferencia el sexo. En ocasiones introduce detalles y adornos.

Figura 23. Características de la etapa preesquemática.
Fuente: *Didáctica de las artes plásticas y visuales en la educación infantil.*

2.3. Rol docente

El acompañamiento que brinda el docente durante las actividades que forman parte de la enseñanza de las artes plásticas, es de orientador activo que provee los materiales y espacios necesarios de acuerdo a las características de sus estudiantes, en un clima favorable que favorece el desarrollo de la expresión plástica. Es clave preguntarnos cuál es nuestro rol como maestros en esta área y que

criterios metodológicos debemos considerar para potenciarla. (Minedu, 2013, p.39).

Con ello se quiere afirmar, que el actuar docente no debe dirigir la producción del estudiante ya que limita su creación plástica o gráfica al expresar ideas negativas al trabajo de este, por lo que su deber es acompañar y orientar el proceso del trabajo del niño y niña.

“La capacidad perceptiva, la observación del alumno, su habilidad manual y la sensibilidad ante cualquier manifestación plástica debemos potenciarla en cada ejercicio, en cada explicación. Es algo que debemos tener muy presente y además tenemos que dotarle de técnicas adecuadas para que sepa expresarse gráficamente y utilice el lenguaje grafico como un medio más de expresión y comunicación”. (Valenciano, 2006, p.15).

Se presenta algunas características específicas del actuar docente en las artes plásticas:

- Acompañar la experiencia de cada niño y niña brindándole confianza y seguridad.
- Tener conocimiento de las disciplinas de las artes.
- Permitir la exploración a partir de diversos materiales.
- Escuchar los intereses de los niños y niñas.
- Investigar el entorno geográfico y cultural de los niños y niñas.
- Respetar el estilo de aprendizaje de cada niño o niña.
- Brindar confianza y seguridad.
- Desarrollar el autodescubrimiento
- Promover un clima favorable para el desarrollo de las actividades.

Por lo tanto, la labor que cumple el docente es crucial para el desarrollo de las actividades por lo que debe tener presente en conocer a su estudiante, tanto en su nivel de aprendizaje y en cómo se encuentra emocionalmente para así proponer actividades adecuadas que posibiliten nuevos aprendizajes realizando un acompañamiento

oportuno y respetuoso, además el docente debe gestionar espacios para desarrollar y promover experiencias que permitan otra forma de ver, de sentir e interactuar, mejorando su capacidad de simbolizar, y soltar su imaginación y creatividad.

2.4. Rol del niño

El niño realiza un papel activo durante su producción artística ya que es el eje central de la actividad, para que el niño pueda expresarse sin ningún temor el o la docente debe brindar una seguridad emocional y afectiva en sus estudiantes, y promover un clima respetuoso y armónico.

2.5. Cómo trabajar las artes plásticas en la infancia

2.5.1 Expresión

Cuando hablamos de expresión, nos referimos a la capacidad en que el niño o niña representa su mundo interior o exterior utilizando diversos medios de expresión, en este caso en las artes plásticas, en donde se emplea de manera constante materiales, técnicas y recursos expresivos. Para favorecer una vivencia enriquecedora de las artes plásticas es importante tener en cuenta varios aspectos como algunas actividades y materiales recomendados para trabajar con los niños menores de 6 años. (Minedu, 2013, p.66).

Actividades dentro del aula

Para que el docente proporcione una experiencia enriquecedora en el niño y niña es importante que en el aula se vaya implementando actividades, materiales y técnicas como:

a. Rincón de las artes plásticas:

Consiste en un espacio organizado, con mucha ventilación e iluminación para que los niños y niñas puedan acceder a los materiales para que puedan trabajar y colocar sus trabajos, asimismo, es importante que cuente con repisas para la organización de materiales, mesas para que puedan trabajar, paneles para mostrar sus trabajos y cordeles para que puedan secar sus trabajos.



Figura 24. Rincón de las artes plásticas

Fuente: Rutas del aprendizaje, Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo

b. Biblioteca de arte

Es un espacio dentro del sector de biblioteca en donde la docente puede implementar materiales como:

- Imágenes
- Cuentos ilustrados
- Afiches o fotografías propios de la comunidad o de otros lugares



Figura 25. Biblioteca de arte

Fuente: <https://www.google.com/amp/amp.murcia.com>

c. Materiales

Los materiales son la base para que niño o niña pueda lograr realizar cualquier expresión artística.

A continuación, se menciona que materiales según una clasificación se pueden trabajar con los niños y niñas menores de 6 años:

Naturales:

Según el lugar en donde se lleve a cabo la actividad, se puede conseguir estos materiales:

- Arcilla
- Hojas
- Flores
- Piedras
- Conchas
- Arena
- Plumas
- Aserrín

Reutilizables:

Aquí se encuentran aquellos materiales que se puede tener en casa o el aula para que puedan ser utilizados.

- Cajas de diversos tamaños
- Envolturas de galletas
- Tipos de papeles (revistas, hojas blancas o de colores)
- Esponjas
- Porta huevos
- Etcétera

Industriales:

Son aquellos materiales que se pueden conseguir en cualquier tienda, siendo estos:

- Papel Kraft
- Cartulina blanca y negra
- Temperas
- Crayolas
- Plumones
- Tizas
- Cola sintética

Tipo	Sugerencias	Materiales y/o herramientas
Naturales	Según donde nos encontremos, podemos conseguir:	Arcilla (mala), cortezas de árbol (maderal), hojas, flores, piedras, conchas, arena, plumas, semillas, lana, oserrín, etcétera.
Reutilizables	Es importante que tanto las maestras y maestros, como los padres y los niños, se acostumbren a ver las posibilidades de los residuos de casa para reutilizarlos. Es muy necesario tener el hábito de clasificarlos o tener una zona de eliminación organizada. Si hay industrias o talleres diversos en la zona, se pueden pedir los residuos como canos de hilo, envases diversos, etcétera. Con esto puedes obtener soportes para pintar, así como elementos para construir o hacer grabado (sellos), tejido o aquello a lo que lleve la imaginación de los niños.	Cajas de diversos tipos y tamaños, envolturas de galletas, platinos de chocolates, restos de papeles de cualquier tipo, revistas, pomas, lapas, lanas en desuso, esponjas, babillos, restos de tela, restos de madera, alambres de los anillados de cuaderno, soguillas, foenapap, portahuevos excelente para servir pinturas, corchos, cualquier objeto en desuso que se puede convertir en otra cosa.
Industriales	En tiendas se pueden conseguir diversos materiales y herramientas, pero no debes depender de ellos para crear. En todo caso, debes saber elegir los más importantes, tal como se sugiere en la lista de la derecha. Puedes también fabricar materiales caseros como carboncillos, masas para modelar, etcétera, y herramientas como pinceles, rodillos, etcétera.	Materiales: papel kraft, cartulina blanca y negra, pinturas látex (de pared) o témperas, crayolas, plumones, lizas, lanas, cola sintética, cintas para pegar, harina, sal, etcétera. Herramientas: tijeras, pinceles, rodillos, engrapador, agujas, etcétera.

Figura 26. Materiales y herramientas para desarrollar las artes plásticas.

Fuente: Rutas del aprendizaje, Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo.

d. Técnicas:

Las principales técnicas que se trabajan en las aulas son:

- El dibujo



Figura 27. El Dibujo

Fuente: <https://es.dreamstime.com/>

- La pintura



Figura 28. La pintura.

Fuente: <https://carmenalquezar.wordpress.com/la-escuela/>

- El collage



Figura 29. El Collage.

Fuente: <https://www.nosolobebes.com>

- El modelado



Figura 30. El Modelado

Fuente: <https://es.dreamstime.com>

2.5.2. Apreciación

En este punto se refiere a la capacidad en que el niño o niña empieza a interesarse, aprende a disfrutar y apreciar las cosas que le brinda la naturaleza para luego ser plasmado en las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, plásticas, musicales, escénicas, etc.).

2.5.3. La percepción

Es una condición importante que va a permitir al niño y niña el desarrollo de competencias en los lenguajes artísticos ya que posibilita al estudiante disfrutar y experimentar experiencias sensoriales ricas y variadas dándoles una apreciación de lo observado.

CAPITULO III: IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

3.1. Aprendizajes que desarrollan las artes plásticas

Las actividades artísticas plásticas en sus diferentes demostraciones, favorecen al desarrollo de diversas capacidades, en particular a la apreciación, expresión y representación de sus producciones.

Así como lo mencionan Cárdenas y Gómez, (2014), acerca de expresión visual y plástica la cual componen diversas posibilidades evidentes que permiten dar vida a lo abstracto, los sentimientos, pensamientos, ideas, la imaginación, puesto que se expresan por medio del dibujo, la pintura, el modelado surgen sentimientos, emociones, pensamientos que da pie a la contribución de la creación de dos mundos probables y personajes salidos de la fantasía, y de la imaginación de los niños y niñas.

Asimismo, Minedu (2013), detalla los siguientes aprendizajes y oportunidades:

Aprendizajes

- La imaginación, creatividad y la expresión.
- Son conscientes en la relación de causa y efecto, ya que a través de la exploración de los materiales se da cuenta de las consecuencias de sus acciones.
- Desarrolla la percepción visual y táctil.
- Toma conciencia de su cuerpo.
- Mayor control de la coordinación motora fina.
- Desarrollo la noción espacial al realizar los trazos verticales y horizontales.
- Desarrollo el pensamiento crítico – creativo.
- Promueven la curiosidad, exploración e iniciativa y el respeto por la diversidad.

- Desarrolla la función simbólica mediante el dibujo y otras expresiones.
- Desarrollan el sentido estético, al valorar sus propias producciones, ya que demuestran su capacidad de interés y apreciar la belleza en las presentaciones graficas o plásticas de su creación.
- Construye y afirma su identidad personal y cultural. (p 26.)

Oportunidades:

- Vivir experiencias lúdicas que generen asombro y despierten el interés en ellos.
- Experiencias que motiven la fantasía y la curiosidad para investigar los materiales.
- Promover la exploración con el uso de materiales diversos del contexto.
- Fomentar la producción plástica mediante el modelado, el dibujo, la pintura, además probando otras herramientas tecnológicas como la fotografía o la grabación.
- Emplear diferentes técnicas plásticas o partiendo de su creación del niño y niña.
- Aprender haciendo, observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propias exposiciones culturales de su entorno familiar

3.2. El cerebro y las artes

La expresión artística activa diversas partes del cerebro, donde se desarrollan las capacidades de resolución de problemas en los niños, asimismo la memoria y la capacidad de aprender.

Para comprender el papel de las artes en la transformación de la conciencia de debe empezar por las características biológicas del organismo humano, porque son estas las que hacen posible que los seres humanos, establecen contacto con el entorno en el que viven (...) podemos experimentar por medio de nuestro sistema sensorial. (Eisner, 2004, p.8).

Cuando se realiza una producción artística en el cerebro empieza a funcionar todos los órganos para organizar, dar forma y sentido a la información que llega del organismo al mundo exterior el cual lo interioriza a través de los sentidos.

Asimismo, Eisner (2004), menciona que el niño desarrolla una capacidad para diferenciar, construye conceptos lo cual representa el desarrollo de la mente.

De igual modo, Hinostroza (2000), señala que el cerebro humano se viene desarrollando a través del tiempo y que las artes plásticas como uno de los instrumentos importantes son las manos en donde se realizan las interconexiones de neuronas sensitivas y motoras.

3.4. Beneficios

Las actividades artísticas plásticas son una manera que permite potenciar capacidades creativas como desarrollar la expresión.

El medio por cual se transmite y se da conocer la producción artística es la expresión, permite al niño y niña imaginar, fantasear, explorar y otorgar nombres a las interpretaciones de sus propias producciones plásticas.

Para favorecer y facilitar los beneficios que proporciona las artes plásticas, los estudiantes debe disfrutar y apreciar sus producciones artísticas, descubriendo su mundo a través de los sentidos que los lleva al reconociendo su entorno más cercano mediante la exploración de los objetos, materiales y por medio de los van otorgando una interpretación y/o significado a su creación, va desarrollando su pensamiento como también su conciencia corporal, contribuyendo al fortaleciendo su autoestima y confianza a su persona.

por ello el docente debe tener un rol activo y estar al pendiente

de alguna necesidad o interés, brindando oportunidades para desarrollar dicho aspecto.

3.5. Importancia

Las artes plásticas tienen una importancia en la vida de los niños y niñas ya que desarrollan una formación integral, respetando la diversidad, sensibilizando mediante la exploración de los materiales y/o técnicas, además humaniza en todas las actividades artísticas.

Unesco (2002), “afirma que una actividad artística apropiado no solo facilita el desarrollo artístico de los niños y niñas, sino que también progresa su valoración de las artes” (p.23).

Hinostroza (2000,p.27--), señala algunos desarrollos en donde se precisa el trabajo de los niños y niña, en los diferentes aspectos como:

El desarrollo emocional afectivo el niño y niña reconoce y recrea a las personas, animales que tiene afecto, donde así manifiesta sus emociones positivas o negativas expresándolo de una manera adecuada y libre.

En el desarrollo motor, señala que toda actividad artística necesita de movimientos en la que juegan un papel fundamental las diversas partes de nuestro cuerpo, por lo que se hace uso de la coordinación viso-motriz de modo que orienta un grafismo adecuado y oportuno.

Para lo cognitivo, indica que es la expresión e interpretación los ejes principales e importantes para este proceso, puesto que la capacidad mental del niño y niña se va desarrollando, no obstante, se tiene que tener en cuenta la etapa en la que se encuentra de acuerdo su nivel madurativo.

El desarrollo de percepción es relevante y fundamental porque se conoce los procesos de desarrollo perceptivos de los niños y niñas, esto se va dar mediante el contacto directo con su medio a través de los sentidos.

En el desarrollo social, señala que el niño empieza con la etapa del egocentrismo, lo cual el trabajo que se da es individualista, sin embargo, en las actividades artísticas el trabajo es compartido y donde resalta las interacciones pedagógicas entre estudiante – docente como así docente – estudiante.

Tomando en cuenta lo descrito anteriormente el autor menciona que las artes plásticas van de la mano con apreciación, que se refiere al gusto por su propio trabajo, agregándole un valor estético a su producción, que lleva el desarrollo del pensamiento creativo es uno de los aspectos más importantes de las artes plásticas, dado que interviene la imaginación y la creatividad de los niños y niñas en el cual la función del docente debe ser oportuna y organizada.

Por otra parte, cuando menciona acerca del trabajo colaborativo recalca la importancia del hábito del trabajo en los niños y niñas y las interacciones sociales que hay entre pares, donde se aprecia un intercambio de experiencias entre ellos.

De la misma manera, Save The Children (2009), señala que el arte plástica es un medio de comunicación sin palabras donde a través de la representación se expresan las ideas, conceptos, pensamientos y nuestras vivencias que son reflejadas en las diferentes disciplinas de las artes plásticas p.47).

CONCLUSIONES

- Las artes plásticas son esenciales e imprescindibles para desarrollo y formación integral del niño o niña, ya que aprenden y construyen nuevos aprendizajes a partir de la exploración.
- El desarrollo de las artes plásticas el eje principal es el estudiante, ya que es el protagonista de sus propias producciones que se dan con los materiales adecuados que impulsen su curiosidad para dar nuevos aprendizajes.
- Las artes plásticas permiten que el niño y niña aprenda de una manera diferente en la que intervienen los dos hemisferios, por lo que desarrollo un pensamiento crítico y creativo.

RECOMENDACIONES

- Es importante el conocimiento de las rasgos de los estudiantes, su cultura, costumbres, para que los docentes promuevan materiales del contexto que permitan afirmar su identidad personal y cultural.
- Es necesario que se dé un trabajo en conjunto entre los agentes educativos involucrados para que el niño y niña puedan desarrollar desde el arte un pensamiento crítico y reflexivo.
- Es fundamental que los docentes promuevan y potencien la creatividad de los estudiantes para que pongan en práctica al solucionar situaciones de su vida cotidiana.
- Es importante que las docentes creen un vínculo afectivo con los estudiantes, la cual ayuda a fortalecer su seguridad para poder expresar sus manifestaciones plásticas.
- La institución educativa debe promover en los estudiantes la apreciación estética, el gusto por sus propios trabajos, dándole una valoración para fortalecer la autoestima.

REFERENCIAS

Cardenas, A. Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*, Documento Orientaciones pedagógicas para la educación inicial, Colombia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Eisner, E.(2004). *El arte y la creación de la mente*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona. Recuperado de https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Esiner_El_papel_de_las_artes_en_transformacion.pdf

Hinostroza, A. (2000). *Arte y creatividad en la educación*. Editorial San Marcos.

Ministerio de educación, Educación Artística (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguaje artísticos en la escuela, Chile*. Recuperado en https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://artistica.minedu.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf&ved=2ahUKEwjaktnGo_zjAhUvtlkKHQyRB6gQFjAAegQIBxAC&usg=AOvVaw3498D0V-4Y_F8lbkYdbw4O&cshid=1565576690804.

Muñiz de la Arena, A. 2016. *Didáctica de las artes plásticas y visuales*, Editorial Unir, La Rioja. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

MINEDU 2013. *Rutas del aprendizaje, Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo, 2013, Perú, Ministerio de Educación*.

Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/5088>

Save The Children, 2009. *Pedagogía desde el arte*. México
Recuperado de <https://rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/manual-pedagogia-desde-el-arte-nov-14.pdf>

Torres, A. 2016. *Didáctica de las artes plásticas y visuales*, Editorial Unir, La Rioja. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Unesco, 2002. *La educación artística: un desafío o la uniformización*. Revista Trimestral, Alemania. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751_spa?posInSet=14&que ryld=1e80d1e1-b216-443a-96a1-f26e2a65bf6a

Valenciano, J. 2006. *Educación Plástica*. España. Editorial Gobierno de Navarra, Departamento de Educación. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

Dreamstime, 2019. *El dibujo de los niños mi familia feliz*. España. Recuperado de <https://es.dreamstime.com/el-dibujo-de-los-ni%C3%B1os-mi-familia-feliz-concepto-psicolog%C3%ADa-infantil-image129464941>

Dreamstime, 2019. *Artes de los niños hechos de la arcilla de modelado*. España. Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-artes-de-los-ni%C3%B1os-hechos-de-la-arcilla-de-modelado-image42443630>

No solo bebés, 2019. Pequeños artistas. Recuperado de: <https://www.nosolobebes.com/pequenos-artistas-un-collage-hecho-por-tus-hijos/>

Alquezar, C. 2011. *La escuela*. España. Recuperado de: <https://carmenalquezar.wordpress.com/la-escuela/>

Murcia, 2012. *Un taller en la biblioteca regional*. Japón. <https://www.google.com/amp/amp.murcia.com/region/noticias/2014/12/28-un-taller-en-la-biblioteca-regional-ensena-a-los-ninos-el-artejapones-del-origami.asp>

Rueda, E. 2012. *El punto y la línea*. Bogota, Colombia. Recuperado de: <http://laimagenparaque.blogspot.com>

Graficas Ochoa. 2016. *Colores primarios*. España. Recuperado de <https://graficasochoa.wordpress.com>

Rosa, M. 2019. *Poesías sin cuento*. Recuperado de <https://mariarosanuevo.blogspot.com/>

Ecured, 2019. *Enciclopedia Cubana*. Cuba. Recuperado de: https://www.ecured.cu/EcuRed:Enciclopedia_cubana

Peque ocio, 2019. *Peque ocio*. España. Recupera de <https://www.pequeocio.com>

La ventana azul, 2019. *la ventana azul*. Recuperado de <https://laventannazul.wordpress.com>

Elige educar, 2019. *Elige educar*. Chile. Recuperado de <https://eligeeducar.cl>

Elena G. 2013. *Etapas gráfico – plástica del niño*. España. Recuperado <https://pinceladaselena.wordpress.com/2013/03/30/etapas-grafico-plasticas-del-nino/>