INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS VERBALES Y NO VERBALES EN ESTUDIANTES CON MULTIDISCAPACIDAD DEL AULA DE INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL "CASTILLA" - UGEL PIURA – REGIÓN PIURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

SANTIAGO PERAMÁS, Diana Marcela

Lima – Perú
2018

Agradecimiento y dedicatoria

El presente trabajo de investigación, que se aplicó favorablemente en el Centro de Educación Básica Especial “Castilla” por lo que agradezco por el apoyo brindado para llevar a cabo el presente trabajo. Agradezco de manera especial a los Niños y Niñas del aula de inicial que junto con sus padres han permitido su asistencia constante, su motivación, su esfuerzo demostrado en cada sesión. De igual modo al personal Directivo, Docente y Administrativo por el interés mostrado en apoyar a la niñez con discapacidad severa y multidiscapacidad facilitándonos el ambiente, los equipos, y seguridad necesaria. Un sincero agradecimiento a los Docentes que forman parte del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, al igual que a las docentes participantes por compartir experiencias.

Dedico este trabajo a mi madre y a mi padre ahora en el cielo por haber siempre inculcado que en todo debíamos ser los mejores, a mis familiares y mis amigas maestras por su apoyo moral para lograr concluir satisfactoriamente esta meta.

Índice

Introducción 1
1. Fundamentación y justificación del problema 3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación 3
1.1.1 Fortalezas y debilidades. 5
1.1.2. Análisis categorial – análisis textual. 7
1.2 Planteamiento del problema 11
1.2.1 Justificación. 11
2. Sustento teórico 13
2.1 En relación al estudiante 13
2.1.1 Discapacidad intelectual 13
2.1.2 Discapacidad severa y multidiscapacidad. 14
2.1.3 Discapacidad moderada. 15
2.1.4 Parálisis cerebral infantil. 16
2.1.5 Habilidades comunicativas. 16
2.2 En relación a la problemática 18
2.2.1 Estrategia de enseñanza. 18
2.2.2 Resonancia. 18
2.2.3 Juego. 19
2.3 En relación a la propuesta pedagógica 20
2.3.1 Modelo social de la atención a la diversidad. 20
2.3.1.1 Enfoque inclusivo. 22
2.3.1.2 Enfoque de derechos. 22
2.3.1.3 Enfoque intercultural. 23
2.3.1.4 Enfoque de género. 23
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica. 23
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico 23
2.3.2.2 Enfoque de Van Dijk 23
2.3.2.3 Planificación. 25
2.3.2.4 Implementación 25
2.3.2.5 Ejecución. 25

3. Metodología de la investigación 28
3.1 Tipo de investigación..... 28
3.2 Objetivos 31
3.2.1 Objetivo general. 31
3.2.2 Objetivos específicos. 31
3.3 Hipótesis de acción 32
3.4 Beneficiarios..... 33
3.5 Instrumentos 34
3.5.1 Diario de campo..... 34
3.5.2 Encuesta a padres de familia..... 35
4. Plan de acción 37
4.1 Matriz del plan de acción..... 37
4.2 Matriz de evaluación 40
5. Discusión de los resultados 43
5.1 Procesamiento y análisis de la Información 43
5.1.1 Análisis de los datos de los diarios de campo..... 43
5.1.2 Análisis de la encuesta a los padres de familia..... 47
5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico..... 49
5.2 Triangulación..... 51
6. Difusión de los resultados..... 53
6.1 Matriz de difusión 53
6.1.1. Reflexión sobre la práctica pedagógica antes y después. 53
6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje. 53
6.1.1.2 Análisis de la implementación de los recursos y materiales. 53
6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica. 54
Lecciones aprendidas..... 55
Conclusiones 56
Referencias 57

Apéndices

- Sesiones de aprendizaje
- Diarios de campo
- Formato de encuesta a los padres de familia
- Matriz de consistencia

Índice de figuras

Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica 10
Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica. 27

Introducción

La presente Propuesta Pedagógica Alternativa e Innovadora se refiere a las Estrategias de Enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales en estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” de la Región Piura elegí este tema porque como profesional deseo mejorar la atención educativa para los estudiantes con multidiscapacidad de acuerdo al modelo social de atención a la diversidad con los fundamentos que la sustentan que son la resonancia con la teoría del movimiento de Van Dijk y el juego según Piaget para mejorar la práctica pedagógica aplicando estas estrategias de enseñanza y desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial.

Este trabajo de investigación consta de seis capítulos los cuales son:

Primer Capítulo en la experiencia profesional en el Centro de Educación Básica Especial “Castilla” donde laboro desde hace veintiséis años he podido hacer una reflexión pedagógica para encontrar las debilidades y fortalezas en los diarios de campo plasmadas en el mapa de la deconstrucción con las categorías y subcategorías de expresión oral y apoyos visuales; lo que me ha permitido plantear una propuesta pedagógica innovadora y favorecer a los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial brindándoles una educación de calidad.

Segundo Capítulo se presenta el sustento teórico sección importante en la investigación tanto de la práctica implícita y explicita, las cuales nos van a permitir planificar las sesiones de aprendizaje innovadoras para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes del aula de inicial.

Tercer Capítulo la metodología de la investigación acción, permite proponer los objetivos e hipótesis de la misma, las cuales nos lleva a elaborar los instrumentos para recoger datos como el Diario de Campo de la docente investigadora, la Encuesta para Padres para recoger información sobre los logros de los estudiantes y el Diario de Campo de la Acompañante Pedagógica que van a permitir realizar la triangulación.

Cuarto Capítulo se detalla a continuación el plan de acción definido como la estrategia que se diseña para superar la problemática encontrada así como la matriz de evaluación del plan de acción que se realiza de forma permanente en cada una de las acciones y actividades previstas para mejorar e innovar la práctica pedagógica.

Quinto Capítulo la discusión de los resultados a través del procesamiento de la información por instrumento, unidad de análisis con el análisis de los datos codificados en los diarios de campo reflexivos; en la encuesta aplicada a los padres de familia así como los datos recogidos a partir del proceso del acompañamiento; lo cual nos lleva a realizar la triangulación con las tres observaciones sobre la misma situación y fruto del cruce de estas informaciones se hallan lo puntos de encuentro y desencuentro.

Sexto Capítulo la difusión de los resultados en donde se realiza la reflexión de la práctica pedagógica desde como era antes y como es ahora a través del análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje, la implementación de los recursos y la misma ejecución de la propuesta pedagógica, para elaborar las Lecciones aprendidas y posteriormente las Conclusiones.

1. Fundamentación y justificación del problema

1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

El Centro de Educación Básica Especial “Castilla” se encuentra ubicado en la provincia de Piura, en el Distrito de Castilla ubicado a lo largo de la margen oriental del Rio Piura, el distrito ocupa casi un décimo de la extensión de la provincia de Piura. Su clima es cálido durante todo el año debido a su proximidad a la línea ecuatorial; información recogida a través de la enciclopedia libre Wikipedia.

El distrito de Castilla en cuanto al desarrollo comercial e industrial presenta grandes centros comerciales y micro empresas agro exportadoras, siendo los cultivos a gran escala los favorecidos por el buen clima logrando la inserción incluso de empresas extranjeras, incrementando así el empleo de mano de obra no especializada.

El Centro de Educación Básica Especial “Castilla” está ubicado en la parte este del distrito. Inicia sus actividades hace 36 años con la Resolución Directoral N° 1123 del 30 de Junio del año 1981, en la zona urbano marginal Juan Pablo II - Campo Polo, dando atención a estudiantes con necesidades educativas especiales, gracias a la gestión del Profesora Sara Gonzáles de Madueño, quien desde años atrás venía atendiendo a estudiantes con Discapacidad Intelectual en la actual Institución Educativa “Héroes del Cenepa” donde funcionaban dos aulas. En la actualidad contamos con 15 plazas, atendemos en los niveles de Inicial y Primaria, a estudiantes con Discapacidad Intelectual Moderada y Severa, Trastorno del Espectro Autista y Multidiscapacidad; contando además con un equipo de profesionales no docentes integrado por Psicóloga, Terapista de Lenguaje, Terapista Físico, todos bajo la Dirección de la Magister Amparo E. Lescano Sandoval, quien viene aplicando una administración democrática desarrollando sus actividades en un clima institucional de aceptación por el personal y en unidad de docentes; información tomada del Proyecto Educativo Institucional de la institución educativa.

Los estudiantes desarrollan al máximo sus potencialidades y autonomía personal acorde con los avances pedagógicos y/o tecnológicos para lograr una mejor calidad de vida y su inclusión familiar, escolar y social con práctica de valores de amor, paciencia y perseverancia. En la actualidad, la infraestructura con que cuenta la institución educativa es de material noble la primera planta, constituido por diez aulas tres de ellas declaradas en emergencia. Hay un ambiente para la atención administrativa de la institución educativa, un ambiente para la atención de los profesionales del equipo Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales, un ambiente para Psicología, un ambiente para Terapia de Lenguaje, un ambiente para Terapia Física, un ambiente de Cocina, un almacén. Cuenta también con servicios higiénicos diferenciados por género para estudiantes y docentes, tiene rampas y pasamanos en los diferentes ambientes de la institución, jardines y espacios deportivos.

La mayoría de las aulas cuentan con buena iluminación y espacios para acoger a los estudiantes cómodamente, siendo aún una necesidad contar con mobiliarios adecuados a la edad y características de los estudiantes.

El aula de Inicial está conformada por ocho estudiantes con necesidades educativas especiales que asisten en forma regular y viven con sus padres. Las características que presentan los estudiantes en su mayoría dificultades en la comunicación tanto en el lenguaje expresivo como comprensivo; tienen agrado por la música; no siempre están dispuestos para trabajar; pero demuestra agrado a las actividades sensoriales; presentan limitaciones en los aspectos motor, el auto valimiento y en relacionarse con los demás.

Las edades en las que fluctúan los estudiantes en general son de 04 a 07 años de edad. Cabe señalar que siendo un aula muy heterogénea al momento de aplicar las estrategias de enseñanza favorables para su aprendizaje presento mayores dificultades con los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista y Multidiscapacidad.

Soy profesora con título de Educación Inicial con 24 años de experiencia en la modalidad, me encuentro en el cuarto nivel de la escala magisterial, al momento de empezar la segunda especialización me encuentro desempeñando labores en el Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales, por lo que para contar con el

acompañamiento pedagógico solicite apoyo a la profesora de aula de inicial; la programación curricular del aula se basaba en los problemas priorizados que presentan los estudiantes y en el calendario comunal pero estaba incompleta y tuve que implementarla; en las unidades de aprendizaje son diseñadas teniendo en cuenta los formatos entregados por la profesora la que cuenta con actividades significativas, estrategias, recursos y cronograma; las sesiones de aprendizaje según formato entregado por la profesora están diseñadas teniendo en cuenta dos áreas, la secuencia didáctica contempla las diferentes actividades de un día, una de ellas era la actividad significativas la cual se desarrolla sin tener en cuenta los momentos y procesos pedagógicos; en donde se puede evidenciar que se evaluaba a todos los estudiantes por igual sin contar con indicadores jerarquizados, también se puede evidenciar que la sesión de aprendizaje no tiene en cuenta el propósito, los apoyo necesarios y la bibliografía.

Según lo observado a las familias de la población estudiantil en su mayoría se encuentran comprometidos en la enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes ya que se advierte que aun viviendo lejos del colegio los llevan con regularidad y participan en algunas de las actividades que se programan en el Centro de Educación Básica Especial “Castilla”, así mismo el nivel económico de la mayoría es medio bajo dedicándose los padres a actividades como: chofer, empleados, comerciantes y las madres se dedican a su hogar.

1.1.1 Fortalezas y debilidades. A partir del desarrollo del diario de campo investigativo, instrumento que me permitió evidenciar la práctica pedagógica en habilidades comunicativas procedí a realizar el análisis de los patrones recurrentes en cada registro de los 14 diarios de campo, así como el análisis textual que determina su funcionalidad, las fortalezas y debilidades como también las teorías implícitas que han estado sustentando la práctica pedagógica a través de la deconstrucción de la práctica pedagógica que es el diagnóstico y análisis en el mapa de la deconstrucción.

Determinando finalmente que la mayor incidencia es la aplicación inadecuada de Estrategias de Enseñanza para los estudiantes del aula de Inicial, debido a que tengo dificultad para aplicarlas en el logro de la comprensión y expresión oral de los estudiantes.

El registro de los diarios de campo me ha permitido destacar también las fortalezas de la práctica pedagógica las cuales se observan en la siguiente cita de uno de los diarios:

> Luego a cada uno se le entrega un trozo de algodón y se les pregunta si les agrada la textura, cada uno de ellos sonríe, y se les va pasando por las diferentes partes del cuerpo diciendo el nombre de cada una de ellas, invitando a que la vayan expresando con un sonido, todos demostraron agrado ante la actividad y les fui pasando el algodón varias veces pero sólo Maricielo (DI) intenta emitir sonidos; de igual forma realizo la actividad con la lija diciéndoles que como la textura es diferente si les agrada? Maricielo y Gael (DI) con Gabriel (MD) sonríen al tocar la lija, Daniel (MD) no demuestra desagrado y solo pase la lija por las manos y pies de cada uno diciéndoles que parte de su cuerpo era y les pregunto si les agrada esa nueva textura y sonríen. (D. C. N° 02 – 16 – 11 – 2016).

Destacando la unidad de análisis del diario anterior que en las estrategias de motivación estoy haciendo uso adecuado de estrategias multisensoriales, al planificar actividades de estimulación sensorial que son del agrado de los estudiantes y a través de las cuales reciben diferentes sensaciones de una forma correcta y responsable, lo cual permite que los estudiantes asimilen estos estímulos positivamente, y se puedan transformar en habilidades en cada uno de ellos.

Se puede destacar en el registro de los diarios de campo la fortaleza que se tiene en la siguiente cita:

> Empiezo la actividad con seis estudiantes Fabiano y Luis Gabriel (PCI), Maricielo, Gael y Rosa (DI) y Romina (TEA), sentados en la mesa después del recreo cantamos Pimpón, Maricielo (DI) aplaude, Rosa (DI) nos mira, Romina (TEA) mueve las manos demostrando agrado, Gael (DI) sonríe, con Fabiano y Luis Gabriel (PCI) les canto cerca y sonríen, les vuelvo a cantar. (D. C N° 03 – 16 - 15 – 11 - 2016).

En una actitud reflexiva y autocrítica, en esta cita se precisa que realizo buen uso de las estrategias musicales con los estudiantes con multidiscapacidad como estrategia de motivación.

Lo cual no ocurre cuando aplico otras estrategias de enseñanza para los estudiantes del aula ya que dentro del desarrollo de la sesión a veces no hago una buena aplicación de ellas, tal como consta en el siguiente diario de campo:

> Luego les pregunté ¿Mamá donde nos lleva cuando estamos enfermos? Espero una respuesta en ellos pero no contestan, y se les presentó la imagen del doctor, haciendo que cada uno la observe y manipule diciéndoles que es el doctor, motivando a Gael y Maricielo (DI) que pronuncien la palabra doctor sin obtener respuesta sólo sonríen, para llegar a los estudiantes Fabiano, Daniel y Luis Gabriel (MD) y esperar una respuesta de haber comprendido que es la imagen del doctor ninguno realiza una forma de expresión (D. C. N° 01, 14 - 11 - 2016).

Haciendo una reflexión y autocrítica de este párrafo se muestra la debilidad en la expresión oral, que a veces no se toma en cuenta que los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad pueden comunicarse en la medida de sus posibilidades porque es importante saber lo que el estudiante expresa y que es lo que está siendo expresado.

También dentro del análisis de los diarios de campo se observó que otra de las debilidades es el uso de apoyos visuales tal como consta en la unidad de análisis del siguiente diario de campo:

> Luego les hago escuchar el sonido de un pollito y les preguntó ¿Así hará el perro?, presentando el perro expreso el sonido del pollito y observo sus reacciones Gael (DI) se ríe al igual que Maricielo (DI) y Luis Gabriel (MD) sólo mira que muevo el perrito a pesar de insistir responde con una sonrisa, observé que no tenía respuesta inmediata con el estudiante con Multidiscapacidad por lo que tuve varias veces que repetir el sonido del pollito, por lo que consideré que debo de acompañar la expresión oral de apoyos visuales para obtener la respuesta de los estudiantes con Multidiscapacidad. (D. C, N° 05,18 – 11 - 2016).

En una actitud reflexiva, este párrafo muestra que el uso de apoyos visuales, los cuales son necesarios en los estudiantes con dificultades para hablar y comprender cuando se les habla y reconozco que no las he utilizado en las sesiones de aprendizaje.

1.1.2. Análisis categorial – análisis textual. El análisis categorial desarrollado a partir del análisis de los diarios de campo me ha permitido confirmar que la categoría de estrategias de enseñanza es donde presento dificultades, por lo que busqué información sobre su definición las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza los maestros con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de sus estudiantes como lo citan González y Ramírez (2012) y en este caso corresponden al enfoque Conductista en donde el papel de los estudiantes es el de un sujeto cuyo

desempeño se puede arreglar desde el exterior y Cognitivo Conductual la cual pone énfasis en los procesos de aprendizaje y en la influencia de los modelos que el estudiante tiene en su propio ambiente.

Entre las sub categorías que desarrollo frecuentemente en la práctica pedagógica está la de Expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado según Baralo (2000) es decir que para que el estudiante realice esta habilidad debe de haber una comprensión al igual que el procesamiento y la interpretación de lo que se está escuchando por parte del estudiante, que en el caso de los estudiantes que presentan multidiscapacidad tienen afectadas dichas áreas por lo que la dificultad se evidencia en la práctica pedagógica y ello me obliga a investigar y buscar nuevas estrategias de acuerdo a las características de los estudiantes y puedan responder cada uno de ellos.

En la sub categoría de apoyos visuales, son cosas que vemos y favorecen el proceso de la comunicación según la autora Linda Hodgdon (2002), que ayudan a realizar este proceso con los estudiantes con multidiscapacidad. El uso poco adecuado de estos recursos materiales representa la dificultad en el proceso comunicativo y que no facilita los aprendizajes significativos.

Entre las habilidades más recurrentes en los diarios de campo se aprecian la categoría de estrategias de motivación entendida como “un conjunto de variables que activan la conducta y la orientan en un determinado sentido para poder conseguir un objetivo” como lo define Cartula (1996); es decir una maestra debe de hacer uso de diferentes estrategias para poder lograr aprendizajes en sus estudiantes.

Para motivar a los estudiantes las subcategorías que se utilizan para captar su atención son las estrategias multisensoriales “al preparar los canales de entrada sensoriales desarrolla habilidades cognitivas básicas y puede producir un aprendizaje significativo en cada área de conocimiento” según García Alarcón, cuando se hace uso adecuado de estas estrategias se logra estimular la zona del cerebro de los niños a través de sus sentidos.

Otra subcategoría para motivar a los estudiantes es el uso de estrategias musicales en algunas sesiones se hace uso adecuado de la música con los estudiantes y se ha evidenciado que la música puede producir un aprendizaje,

una motivación y un comportamiento más armonioso en los estudiantes del nivel inicial estudiantes a través de los estudios realizados en los últimos años, como los de Schaw y Bodner (1999) por lo que a través del uso conveniente de la música que se le presenta a los estudiantes se logra primero captar la atención y también favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas.

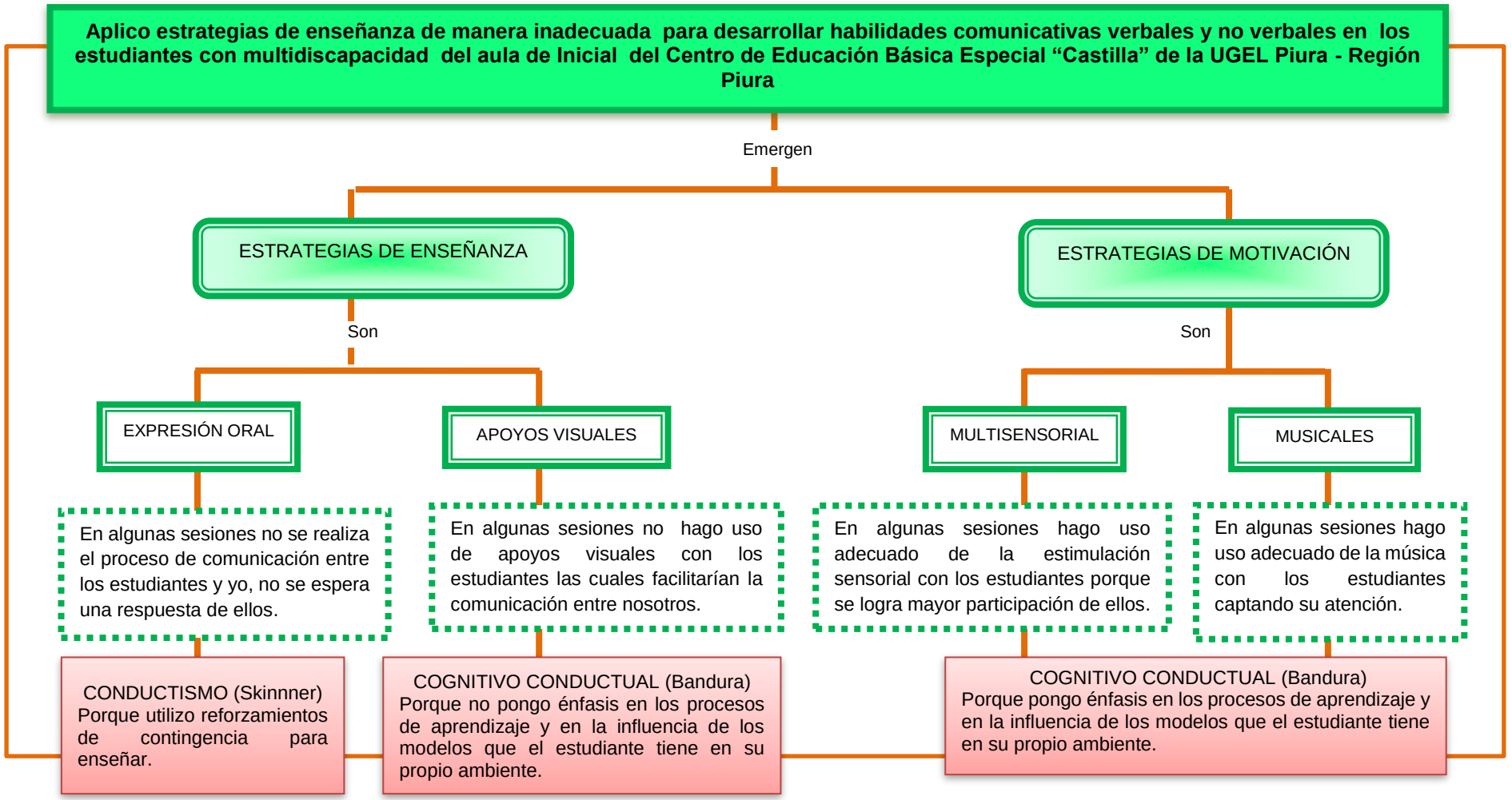


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2 Planteamiento del problema

Al haber realizado una revisión cuidadosa y responsable de la práctica pedagógica, pude notar que no hacía buen uso de las estrategias de enseñanza y por lo tanto no permiten evidenciar aprendizajes funcionales que optimicen las potencialidades de mis estudiantes en relación a la del desarrollo de la habilidades comunicativas sobre todo los que presentan Multidiscapacidad y planteo el problema luego de la reflexión pedagógica: Aplico estrategias de enseñanzas de manera inadecuada para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" de la UGEL Piura - Región Piura

Es por ello que me propuse realizar esta investigación formulándome la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias de enseñanza debo conocer y aplicar para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura - Región Piura?

1.2.1 Justificación. La Educación Básica Especial asume los principios manifestados en la Ley General de Educación resaltando la importancia de la inclusión, equidad y calidad; los centros de educación básica especial son las instituciones que tienen la función de atender a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad severa y multidiscapacidad porque no pueden ser atendidos en las instituciones educativas de otras modalidades.

En el Centro de Educación Básica Especial "Castilla" atiende a los estudiantes de acuerdo a su edad cronológica y a la evaluación psicopedagógica lo que orienta la respuesta educativa para cada estudiante; y una de ellas es el desarrollo de las habilidades comunicativas por lo que nace este trabajo de investigación para poder desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas que les van a permitir establecer relaciones con las personas de su entorno y cuando hay falta del lenguaje oral común, tratándose de hacerse entender, en la medida de sus posibilidades y de diferentes formas

como señales, gestos, expresiones faciales y otros; motivados por su necesidad de comunicarse.

Habiendo y teniendo dificultad para aplicar estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje como docente que desea tener éxito en su práctica profesional debe ser creativo, responsable, y que sea especialista en un área del quehacer educativo, así nuestros estudiantes aprendan de forma activa, que se sientan motivados por aprender, que interactúen socialmente y que construyan sus conocimientos y que estos les sean funcionales para la vida.

Y es que a partir de la investigación acción que se define como la reflexión relacionada con la respuesta considero necesario planificar, implementar y aplicar estrategias de enseñanza innovadoras que permitan fortalecer en mis estudiantes habilidades comunicativas que los prepare para la vida, pues su necesidad educativa especial es: Desarrollar habilidades comunicativas como se evidencia en el Proyecto Educativo Institucional y como un Logro Educativo del Diseño Curricular Nacional : Expresa con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas.

2. Sustento teórico

El sustento teórico brinda los fundamentos que sustentan la propuesta pedagógica innovadora, se consideró los aportes teóricos vigentes. Este sustento está desarrollado en relación a los Estudiantes del aula de inicial; en relación al Problema pedagógico se detallan las estrategias que permiten el desarrollo de las habilidades comunicativas, el enfoque de Van Dijk con la teoría del movimientos y el juego teorías vigentes que se aplicaron; y en relación a la Propuesta Pedagógica sustentadas en el modelo social, en los enfoques que sustentan a la propuesta pedagógica innovadora.

2.1 En relación al estudiante

Considerando que en el proceso reflexión de la práctica pedagógica he identificado las dificultades y fortalezas y he encontrado que al aplicar inadecuadas estrategias de enseñanza que dificultan el desarrollo de las habilidades comunicativas ya sea verbal y no verbal de acuerdo al grupo que tengo a cargo en el centro de educación básica especial.

Los estudiantes del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” presentan Discapacidad Intelectual en el grado de Discapacidad Intelectual Moderada y Discapacidad severa y multidiscapacidad; Parálisis Cerebral Infantil. Sus edades fluctúan entre cuatro y siete años.

2.1.1 Discapacidad intelectual. Para definir la discapacidad intelectual hay que tener en cuenta que este concepto debe ser dinámico y activo, cuyas limitaciones, o deficiencias junto a los apoyos que necesitan harán que interactúen en igual de oportunidades que el resto de los ciudadanos por lo que el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales – IV lo define como:

> “La American Association on Mental Retardation (AAMR, 2001) considera que la discapacidad intelectual se refiere a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más habilidades adaptativas: comunicación, autocuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de los servicios de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, actividades académicas funcionales, ocio y trabajo.” (Minedu, 2014, p. 24)

Puedo definir la discapacidad intelectual como una dificultad básica para el aprendizaje y la ejecución de algunas de las actividades de la vida diaria, a causa de limitaciones importantes en la inteligencia tanto conceptual, práctica como social, por lo que requerirá de un esfuerzo de planificación interdisciplinaria para que pueda alcanzar su máximo potencial.

Dentro del marco del Modelo social de la discapacidad al referirse a la persona con discapacidad intelectual el fin es elevar su calidad de vida con participación de la familia luego de haber identificado las necesidades sustanciales para proveer atención oportuna y desarrollar sus habilidades y capacidades en todas las áreas.

Las personas con discapacidad intelectual desarrollan las mismas etapas de avance pero su progreso es más lento; en el aspecto global se observa que logran desarrollar más sus habilidades globales, presentando torpeza motora; en el aspecto intelectual sus funciones para el aprendizaje están lentificadas; en el aspecto social se observa una inmadurez afectiva; en el aspecto orgánico pueden presentar conductas estereotipadas; en cuanto al lenguaje se encuentran afectados tanto el lenguaje expresivo como el compresivo y en el aspecto académico logran aprendizaje significativos de forma lenta.

La clasificación de la discapacidad intelectual mayormente se basa en la medición de la capacidad intelectual, es decir, sólo contempla una de las dimensiones de la persona y puede ser: Leve (Coeficiente Intelectual de 50 a 69), Moderado (Coeficiente Intelectual de 35 a 49), Severo (Coeficiente Intelectual de 20 a 34) o Profundo (menos de 20). Según la American Psychiatric Association. (2013) en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.

2.1.2 Discapacidad severa y multidiscapacidad. Sin duda constituyen un grupo muy diversificado, en el trabajo diario podemos identificar algunas

características comunes que varían, dependiendo de factores como el nivel intelectual, la edad y la gravedad del cuadro, pero tenemos que tener en cuenta que tienen las mismas necesidades básicas que cualquier otra persona: amor, seguridad, estímulos, oportunidad de aprender cosas del mundo que le rodea y desarrollar al máximo sus capacidades. Para este trabajo de investigación se toma la definición de:

CERMI (2002) refiere que los estudiantes con Discapacidad Severa (DS) y Multidiscapacidad (M) “son los que presentan deficiencias, limitaciones en la actividad o en la participación que les impiden su desempeño para la vida diaria y el ejercicio de sus derechos como ciudadanos”. (Minedu, 2010, p. 11)

Las personas con discapacidad severa y multidiscapacidad no presentan características homogéneas, hay que tener en cuenta que todas las áreas de desarrollo se ven afectadas en especial la cognitiva, pero las características generales que se pueden evidenciar son: limitaciones tanto en el aspecto motor como en el autovalimiento, dificultades en la comunicación y en las relaciones sociales, alteraciones de salud y corporales y pueden presentar asociadas las deficiencias motoras y sensoriales a la intelectual.

Al momento de iniciar el trabajo educativo con estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad hay que tener en cuenta las necesidades que deben de priorizarse tales como: las motoras, las corporales y de salud, las de comunicación, las de autovalimiento, las de adquisición de las habilidades básicas de percepción, atención y memoria y las de relaciones sociales y de participación. Para ello debemos de contar con las fortalezas de los estudiantes: logran habituarse a las rutinas, son persistentes al cumplir sus tareas, pueden perdurar los aprendizajes en el tiempo, demandan el cumplimiento de las formas y establecen vínculos con la familia o quien haga sus veces.

2.1.3 Discapacidad moderada. Las personas con un grado moderado de discapacidad intelectual suelen reflejar un Coeficiente Intelectual de entre 35-50. En este grado de discapacidad intelectual las dificultades son mayores. Pueden tener autonomía en el autocuidado y desplazamiento.

Las habilidades conceptuales de las personas que presentan discapacidad intelectual moderada se desarrollan con gran lentitud, necesitan ayuda cuando las tareas a llevar a cabo exijan procesar conceptos complejos; su

comunicación es eficiente en lo social; es capaz de establecer relaciones con el entorno y hacer nuevos vínculos con personas ajenas a la familia; por lo general se adaptan bien a la vida en comunidad, especialmente con supervisión según la American Psychiatric Association. (2013) en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.

2.1.4 Parálisis cerebral infantil. Las personas que presentan parálisis cerebral están limitadas no solo en sus movimientos sino también en sus reacciones y respuestas cuando se mueve por que la definición que tenemos es: “La parálisis cerebral es una alteración del movimiento y la postura que resulta de un daño o lesión no progresiva pero permanente en un encéfalo inmaduro.” (Minedu, 2008, p. 24). Es decir se refiere a un trastorno del movimiento y la postura debido a anomalía no progresiva en el cerebro inmaduro.

La sintomatología de la parálisis cerebral es variada por lo que es difícil encontrar dos niños con características similares por lo que clínicamente se puede clasificar en: la Espástica cuya característica es la rigidez de los movimientos; la Atetósica se observa la presencia de movimientos involuntarios que interfieren con los movimientos normales del cuerpo; la Atáxica se caracteriza por las dificultades en la marcha, el equilibrio y coordinación espacial y temporal y por último la Mixta que es donde se combinan la tensión muscular, hipertonía, hipotonía y rigidez.

También se puede presentar trastornos asociados como defectos visuales como estrabismos, auditivos como pérdida neurosensorial, alimentación como incapacidad para succionar o deglutir, habla como alteraciones del tono o intelectual como retardo mental.

2.1.5 Habilidades comunicativas. La comunicación es un acto esencial de todo ser humano en donde se realiza un intercambio de mensajes entre dos personas por lo que todos tenemos la necesidad de comunicarnos con las personas de nuestro entorno; en el trabajo con los estudiantes con discapacidad severa o multidiscapacidad se debe poner énfasis en la comunicación y no el lenguaje en sí y debe ser motivado por otra persona con un interés en común para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes se toma la siguiente definición:

> La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. (Monsalve, Franco, Monsalve, Betancur & Ramírez, 2009, p. 193)

Las personas al comunicarnos nos relacionamos con el entorno pudiendo expresar nuestras ideas, sentimientos, necesidades y deseos ya sea por medio del lenguaje oral u escrito, en el caso de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad debemos de buscar códigos para lograr el intercambio de mensajes y lograr que ella nos envíe mensajes y que también puedan recibir los nuestros puesto que pueden presentar conductas socialmente inadecuadas como el llanto o gritos.

La Comunicación no verbal hace referencia a todo aquello que expresamos con nuestro cuerpo y que va más allá de lo que podemos imaginar. Simón y Albert (citado por Bermúdez y López, 2001:20) mencionan que la comunicación no verbal es un elemento valiosísimo pues es el conjunto de sentimientos que consciente o no, no podemos expresar.

La comunicación verbal es el uso de las palabras para la interacción entre los seres humanos, el lenguaje propiamente dicho, expresado de manera hablada o escrita. Constituye un nivel primario de comunicación y se centra en "lo que se dice". La base de este tipo de comunicación está en la utilización de conceptos. Cuando se inició esta investigación y se realizó la reflexión de la práctica pedagógica las habilidades comunicativas de los estudiantes del aula de inicial eran limitadas pues al hacer uso de la estrategia de expresión oral de manera inadecuada no esperaba una respuesta de los estudiantes de acuerdo a sus posibilidades, al finalizar esta investigación y hacer uso de las estrategia de resonancia y juego los estudiantes del aula de inicial con multidiscapacidad responden según sus habilidades ya sea en forma corporal o gestual, manifiestan su agrado o desagrado ante las diferentes actividades, expresan sus deseos y necesidades.

2.2 En relación a la problemática

La propuesta pedagógica que planteo para mejorar las debilidades de la práctica pedagógica es el Enfoque de Van Dijk que propone que el niño necesita aprender por medio del movimiento, haciendo, actuando y explorando para lograr intencionalidad comunicativa que le permita interactuar con el entorno y la estrategia del Juego como una actividad esencial que desarrolla física, psíquica y socialmente a los estudiantes.

2.2.1 Estrategia de enseñanza. Según lo señalan Martínez & Zea (2004) mencionando la definición de Estrategia de enseñanza de Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolf, 1991: "Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos"; se podría decir que las estrategias de enseñanza son el medio o recursos para la ayuda pedagógica, las herramientas y procedimientos que se utilizan para lograr aprendizajes.

Como docente cuento con un repertorio de estrategias de enseñanza las cuales deben de tener presente los siguientes aspectos como lo señala Díaz, p.: Consideración de las características generales de los estudiantes (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, elementos motivacionales); Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular, que se va a enseñar; La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla; Vigilancia constante del proceso de enseñanza así como del progreso y aprendizaje de los alumnos; Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los estudiantes hasta ese momento, si es el caso.

2.2.2 Resonancia. Con el uso de la estrategia de la resonancia que es el segundo nivel del Enfoque de Van Dijk en donde se establece un diálogo con el niño a partir del movimiento, iniciándose cuando yo como docente me involucro de manera física, observando los movimientos gruesos que realiza el niño, en esta etapa la distancia entre el niño y la docente es casi nula, según lo cita Darnell, 1982 en la Circular Técnica General N° 1, 2005, p. 23 la física un efecto producido en respuesta a las vibraciones de otro cuerpo.

Las razones que fundamentan este nivel es que despierta la atención y curiosidad del niño para interactuar con otras personas; Se desarrolla en él un conocimiento de cómo sus movimientos pueden modificar el entorno y se favorece el establecimiento de las relaciones positivas con los demás su objetivo es que el niño construya un entendimiento sobre su habilidad para influir y controlar acontecimientos externos que le afectan directamente e iniciar la comunicación de manera no convencional., así mismo desarrollar la autoestima y la confianza del niño para fortalecer sus habilidades de independencia e interactuar con los demás las habilidades de comunicación específicas están ligadas a estas experiencias ya que los conceptos se desarrollan a través del aprendizaje experimental.

Por ejemplo aplico la resonancia con los estudiantes cuando al realizarles una pregunta, el adulto se coloca detrás de él, le toma de la mano y al momento de preguntar este responde con ayuda del adulto; de igual forma cuando tomo de sus manos y las dirijo a lo que se está trabajando observando cómo se comunican si es de su agrado o no la actividad.

2.2.3 Juego. Según Piaget el juego que realizan los niños y niñas depende de su nivel de desarrollo intelectual de manera que adopta diferentes formas dependiendo del estadio del desarrollo cognitivo y se encuentra diferentes tipos de juego: sensorio motor, simbólico y reglado.

Los estudiantes están en el periodo de los Juego Sensorio motores porque son los que inicialmente aparecen durante los primeros años el juego se limita a acciones y movimientos que permiten explorar algunas características del medio y de los objetos que lo rodean y pueden disfrutar de ellos.

En los estudios de Piaget resalta la importancia de la interacción motora y la manipulación de objetos en el desarrollo de las presentaciones simbólicas y las destrezas cognitivas imprescindibles para la adquisición del lenguaje, por lo que en mis sesiones de aprendizaje innovadoras realizo el uso de esta estrategia.

Lilli Nielsen presenta el enfoque del aprendizaje activo el cual se basa en que el niño pequeño aprende a través de los juegos y para ello primero debemos de observar al niño y así vamos a conocer lo que él puede hacer, cuales son las actividades que disfruta más y sobre todo qué tipo de objetos le agradan, al realizar esta previa evaluación de las habilidades y preferencias

existentes en el niño lo denomina la primera etapa en la programación y se encontrará las habilidades del desarrollo actuales, las preferencias del niño nos van a indicar las fortalezas fundamentales y que luego van a guiarlo en la selección de objetos y actividades. Es necesario que conocer el repertorio del niño, para que pueda notar los cambios y avances en el desarrollo del juego.

Al niño pequeño debe de presentársele actividades y objetos similares a los que le agradan lo que le llevara a explorar y experimentar luego con nuevas cosas y a ampliar su conocimiento base; Nielsen cree que los pequeños aprenden mejor cuando son participantes activos por lo que a través del juego es esta propuesta innovadora se toma en cuenta para poder desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales.

En las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica se han propuesto juegos de tipo sensorial con los estudiantes y haciendo uso de material concreto realizando estimulación multisensorial, tales como jugar con tarjetas sensoriales, globos sensoriales, globos, arena, pelotas de texturas diferentes, témperas, papeles así los estudiantes podían comunicar su agrado o desagrado a través de las diferentes formas de comunicación.

2.3 En relación a la propuesta pedagógica

2.3.1 Modelo social de la atención a la diversidad. El modelo social de la discapacidad tiene sus inicios a finales de la década de los años sesenta a finales del siglo XX específicamente en Estados Unidos e Inglaterra en donde el concepto de discapacidad venía siendo considerada como un cuerpo o una mente defectuosa, que debía vivir de la seguridad social. Por lo que se empiezan a realizar campañas y una de ellas es la del Movimiento de vida independiente que parte desde que un alumno con discapacidad denominada “severa” ingresa a la universidad en los Estados Unidos redefiniendo el concepto de independencia como el control que tiene una persona sobre su propia vida teniendo en cuenta la calidad de vida que se puede lograr.

Este movimiento cambió la percepción de la persona con discapacidad en los Estados Unidos y por ende en muchos países ha servido de guía para

legislaciones en favor de las personas con discapacidad; por lo cual el fenómeno de la discapacidad debe ser abordado holísticamente.

Cuando nos referimos a la discapacidad, todos los aspectos que fomentan la exclusión deben ser considerados como un todo; “Los “Principios Fundamentales” también enfatizaban la importancia de que las personas con discapacidad tomasen el control respecto de sus propias vida” (Palacios, 2008, p.121);

El documento “Los Principios Fundamentales” condena la discriminación y enfatiza que las personas con discapacidad puedan ejercer sus derechos humanos y civiles de igual modo que las personas sin discapacidad; entonces desde esta perspectiva, las personas con discapacidad son discapacitadas como resultado de la carencia por parte de la sociedad de adaptar las necesidades tanto individuales como colectivas dentro de la actividad general que supone la vida económica, cultural y social. Entonces el modelo social:

> Los presupuestos fundamentales del modelo social son dos. En primer lugar, se alega que las causas que originan la discapacidad no son ni religiosas ni científicas, sino sociales o al menos, preponderantemente sociales. Según los defensores de este modelo, no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad, para prestar servicios apropiados y para asegurar adecuadamente que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social. En cuanto al segundo presupuesto —que se refiere a la utilidad para la comunidad— se considera que las personas con discapacidad tienen mucho que aportar a la sociedad, o que, al menos, la contribución será en la misma medida que el resto de personas —sin discapacidad—. De este modo, partiendo de la premisa de que toda vida humana es igualmente digna, desde el modelo social se sostiene que lo que puedan aportar a la sociedad las personas con discapacidad se encuentra íntimamente relacionado con la inclusión y la aceptación de la diferencia. (Palacios, 2008, p. 103)

El modelo que debe orientar la práctica pedagógica en los Centros de Educación Básica Especial debe ser el Modelo Social, porque este paradigma, al considerar que las causas que están en el origen de la discapacidad son sociales, pierde parte de sentido la intervención puramente médica o clínica cuya solución está en la sociedad al poner énfasis en la rehabilitación de la misma, que ha de ser concebida y diseñada para hacer

frente a las necesidades de todas las personas, gestionando las diferencias e integrando la diversidad.

El Modelo Social se centra en la dignidad del ser humano, siendo él el centro de todas las decisiones que le afectan y se centra en descubrir las habilidades y las capacidades que la persona ha desarrollado, para luego potenciarlas; a la familia, se le tiene en cuenta en el proceso pues ellos construirán un concepto de su familiar, y justamente este concepto facilitará o entorpecerá el desarrollo de habilidades y capacidades que intervendrán de manera directa en su mayor o menor integración, primero en la familia y luego en los otros entornos; y el medio, debe ser tomado como portador de oportunidades en términos de la equidad y de la eliminación de barreras, o como portador de riesgos, para realizar acciones de prevención de la discapacidad.

Por ejemplo en el aula de inicial se aplica el modelo social de la forma que se brinda la oportunidad de integrarse unos con otros, interactuando a través de juegos por lo que se integra la diversidad que hay en toda aula y se logra la participación en grupos todos juntos.

2.3.1.1 Enfoque inclusivo. En la actualidad este enfoque es el que más se está trabajando en todas las instituciones educativas pues ya no debe de discutirse que todo niña o niño tienen derecho solamente a oportunidades educativas de igual calidad reciben una adecuada atención brindando a todos las mismas oportunidades según sus ritmos y estilos de aprendizajes, sino que los estudiantes del aula de inicial a pesar de su condición de discapacidad deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, como lo señala el Currículo Nacional, 2016; de esta manera los estudiantes deben ser atendidos en la atención a la diversidad, y a través de la propuesta pedagógica partimos de sus potencialidades para poder atender sus necesidades educativas especiales.

2.3.1.2 Enfoque de derechos. Este enfoque en la propuesta pedagógica innovadora se ha tomado en cuenta por que todo estudiante es un sujeto de derechos como lo indica el Currículo Nacional 2016; y uno de ellos es el de recibir una educación de calidad, por lo que se ha programado sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta estrategias adecuadas para cada uno de ellos, de acuerdo a sus características y sobre todo en el derecho a ser atendido en

su necesidad de comunicar y expresar sus deseos, sentimientos, necesidades ya sea en forma verbal o no verbal.

2.3.1.3 Enfoque intercultural. En el contexto del aula de inicial caracterizado por la diversidad sociocultural de las familias permite que haya una permanente interacción e intercambio entre los padres de familia del aula, en la propuesta pedagógica innovadora se respeta esta diversidad y busca el dialogo que permite afirmar la identidad personal de sus hijos y enriqueciéndolas mutuamente a través de su participación en actividades como sesiones de aprendizaje, actuaciones, actividades de la vida diaria, Currículo Nacional, 2016

2.3.1.4 Enfoque de género. Todos los estudiantes tienen potencial para aprender y desarrollarse; la Igualdad de Género como lo refiere el Currículo Nacional, 2016; se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones; es decir sus derechos, deberes y oportunidades en las puestas en ejecución de la propuesta pedagógica innovadora asignando responsabilidades por igual en el aula.

2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.

***2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico*.** La Propuesta Pedagógica Innovadora se basa en el enfoque constructivista y las investigaciones de esta propuesta tiene como exponente a Jean Piaget quien afirma el “mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno” los estudiantes del aula de inicial a través de las nuevas experiencias que se le brindan va desarrollan las destrezas cognitivas que le ayudan a desarrollar sus habilidades comunicativas.

2.3.2.2 Enfoque de Van Dijk. El Dr. Van Dijk profesor de niños sordo ciegos, master en Educación Especial y Ph.D. en Psiquiatría Clínica en Holanda, en su enfoque basado en el movimiento constituye que las experiencias motoras representan el fundamento de todo aprendizaje por lo que el maestro debe de proporcionar puntos de referencia que permitirán que el estudiante organice su mundo y debe estimular y motivar al estudiante para

que se comunique y relacione con su entorno. Por lo que nos habla del acercamiento que debe de haber entre el maestro y el estudiante para comprender los comportamientos; y de la forma básica de diálogo o correspondencia entre ellos, que poco a poco se debe convertir en un sistema de comunicación por lo que se entiende que:

> Este enfoque fue creado como vehículo para favorecer el diálogo del niño con el mundo exterior. Las técnicas se desarrollaron en deficientes auditivos, adaptándolas con posterioridad al tratamiento de sordociegos. Sus prácticas y métodos han sido objeto de ampliación, aplicándolas a poblaciones de niños con discapacidad motriz. (Circular Técnica General N° 1, 2005, p. 22)

Considerando este enfoque como vehículo que pretende favorecer la comunicación del estudiante con el mundo exterior es importante tener en cuenta tres consideraciones importantes en este acercamiento niño adulto: reciprocidad, señas comunicativas y establecimiento gradual de la distancia entre el niño y el medio.

Para poder aplicar este enfoque hay que tener claros los presupuestos principales:

Las interacciones con el medio y con las personas facilitan la evolución de la comunicación con el mundo interpersonal; El estudiante debe reconocerse como alguien distinto de su entorno en las dimensiones de proximidad y tiempo y Todos los estudiantes se comunican de alguna forma por lo que el esfuerzo comunicativo debe ser considerado valioso y valido tales como signos manuales, tensión de musculo, movimiento de la manos, palabras, cambio en la dirección de la mirada y la sonrisa.

Las características del enfoque de Van Dijk: Las actividades se inician en contextos naturales y en los momentos en los que normalmente tendrían lugar; Los objetos y acontecimientos presentados al niño deben ser funcionales; La enseñanza de las destrezas comunicativas no se encuentra separada del resto de las áreas del desarrollo y El lenguaje forma parte de la totalidad de las cosas que hacen los niños.

Los niveles del enfoque de Van Dijk son seis, los cuales se encuentran relacionados entre sí y el niño va formando su conciencia simbólica y son:

Nutrición, Resonancia, Movimientos coactivos o de imitación recurrente, Referencia no representativa, Imitación diferida y Gestos naturales.

2.3.2.3 Planificación. La propuesta pedagógica innovadora fue presentada a los agentes educativos del Centro de Educación Básica Especial "Castilla", como había que revisar información sobre las estrategias que permitan desarrollar habilidades comunicativas se seleccionó la estrategias de resonancia y el juego; a continuación se hizo la revisión de la programación curricular anual del aula de inicial para realizar los reajustes necesarios para poder diseñar las unidades y sesiones de aprendizaje las cuales se planificaron considerando aspectos que antes no se hacía: situación significativa, selección de competencias, programación, bibliografía; de igual forma con las sesiones de aprendizaje realizando cambios: apoyos, áreas integradas, momentos y procesos, indicadores jerarquizados, bibliografía además que estas evidencien las estrategias de enseñanza de resonancia de Van Dijk y el juego según Piaget.

También se seleccionaron las técnicas e instrumentos de evaluación de la Sesión de Aprendizaje y se tomaron decisiones sobre el uso de los recursos y ambientes propicios para la propuesta pedagógica innovadora.

2.3.2.4 Implementación. Para la implementación de la propuesta pedagógica innovadora se seleccionaron los materiales adecuados para la estrategia de resonancia de Van Dijk, realizando las adaptaciones de acuerdo a las características de los estudiantes del aula de inicial: elaborando material sensorial como globos sensoriales, tarjetas sensoriales, botellas de colores, también se ha previsto la organización del aula teniendo en cuenta los sectores requeridos para los estudiantes

2.3.2.5 Ejecución. En la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora las sesiones de aprendizaje se diseñan teniendo en cuenta los momentos pedagógicos.

Para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes del aula de inicial se hace uso de las estrategias de resonancia de la Teoría del Movimiento de Van Dijk y del Juego teniendo claro el objetivo luego se prepara el ambiente y el material para después mostrárselos y observar sus respuestas y finalmente identificar su nivel de respuesta. Estas estrategias llevan al estudiante a interactuar con su entorno y recibiendo

estimulación multisensorial que permiten el desarrollo de sus habilidades comunicativas y se trabaja con apoyo de los padres de familia.

Se han elaborado 10 Diarios de Campo tanto por la docente investigadora como por la Acompañante Pedagógica; se ha aplicado la entrevista a los padres de familia; todo ello ha sido insumo para poder sistematizar la información que evaluado la propuesta pedagógica innovadora.

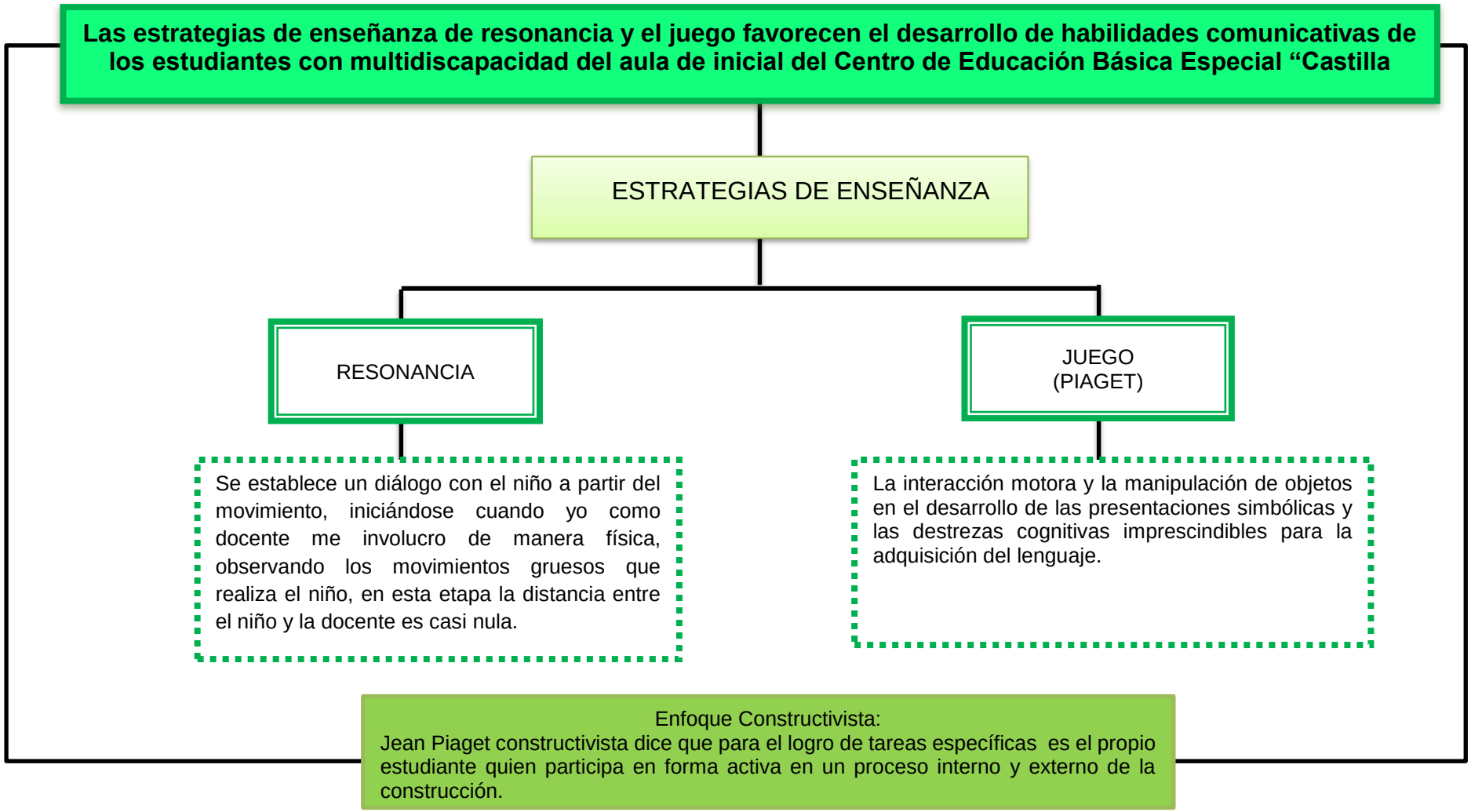


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

3. Metodología de la investigación

La investigación que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva del mismo actor, el cual intenta comprender los motivos y creencias que sustentan sus acciones, se denomina Investigación Cualitativa. Taylor y Bogdan (1986) mencionan como características de la investigación cualitativa que para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas y son sensibles a los efectos que ellos causan sobre las personas del estudio.

En la investigación cualitativa encontramos el método de Investigación Acción que se admite como un método cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa, actuando tanto como investigador al momento que su investigación repercuta sobre la calidad del aprendizaje y como investigado cuando reflexiona sobre su propia enseñanza.

La investigación acción tiene dos variantes la pedagógica en donde el campo de acción es el aula y la educativa con el campo de acción de la escuela.

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que estoy desarrollando es el de Investigación Acción, cuyo mayor representante Elliot (1993) la define desde el enfoque interpretativo como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”

Este tipo de investigación es el de mayor utilidad para analizar los problemas que se presentan en el aula contando con la participación de los que interactúan en el mismo; procurando resolver problemas cotidianos y así mejorar la práctica pedagógica logrando brindar una educación de calidad.

La investigación se encuentra dentro de la Investigación acción pedagógica de Restrepo la cual se desarrolla en tres fases en el cual la primera fase se ha constituido como una deconstrucción de la práctica pedagógica del maestro, la segunda como una reconstrucción o planteamiento de alternativas y la tercera como evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida.

En base al campo de investigación que son las estrategias de enseñanza fundamentadas en la investigación pedagógica y dentro del paradigma que es el docente quien decide:

> Los maestros pueden participar activamente del proceso de deconstrucción y construcción de la pedagogía y de la didáctica como disciplinas académicas…. Un camino para lograr esa dicha participación es orientar la práctica pedagógica por el modelo de Investigación Acción Pedagógica…. Las preguntas sobre el quehacer pedagógico didáctico sirven de pivote o pretexto para innovar y crear (Osorio y Herrera., p.80)

Y es que la investigación acción pedagógica, tiene como objetivo la transformación de la práctica pedagógica y la construcción del saber pedagógico del maestro.

En el primer momento de la investigación se realiza la deconstrucción de la práctica pedagógica que es la primera etapa metodológica de la Investigación Acción Pedagógica, en donde con la reflexión crítica se determina las fortalezas y debilidades, y la actitud es de predisposición para autoevaluar mis acciones pedagógicas en el aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla”.

Reflexioné sobre la acción pedagógica que vengo desarrollando a través de los diarios de campo en donde están registrados los eventos relevantes de la práctica que aseguran la representatividad de la misma, las fortalezas, debilidades, vacíos y elementos de inefectividad; este proceso implica un análisis categorial para luego sistematizar las recurrencias y en función a ellas pude identificar el problema.

La identificación del problema es decir una situación insatisfactoria o una necesidad educativa que requiere ser atendida para buscar alternativas. Reconocí que soy parte del problema a través de un proceso de introspección y autoexamen crítico en la descripción de los diarios reflexivos en donde identifiqué las debilidades con la finalidad de ir mejorando la práctica para brindar una mejor atención educativa a los estudiantes del aula de Inicial.

Una vez realizado este análisis se prioriza el problema detectado en la práctica pedagógica, aquel que considero el más relevante o urgente de ser atendido; esto lo hice a través de la elaboración del Mapa de la Deconstrucción de la Práctica Pedagógica: siendo las categorías de Estrategias de Enseñanza

con las subcategorías son Expresión oral y Apoyos visuales y la categoría Estrategias de Evaluación como con las subcategorías de Lista de Cotejo y Anecdotario como las de mayor recurrencia; por lo que debo mejorar las Estrategias de Enseñanza para los estudiantes del aula de Inicial .

En la investigación acción que estoy realizando conociendo las debilidades entonces plantee los objetivos de investigación para cada campo de acción tales como la planificación, implementación y ejecución describiendo la intención con respecto a las estrategias de enseñanza; al plantear los objetivos intento responder las preguntas: ¿Cuál es el problema detectado?, ¿Qué factores influyen en él? y ¿Cuáles son las mejoras que quiero introducir?

En la fase de la Reconstrucción se planifica las mejoras adecuadas para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes por lo que se formulan los objetivos y se elabora una propuesta pedagógica innovadora la cual se basa en un sustento teórico referencial Van Dijk y Piaget, que se organiza el Mapa de la Reconstrucción.

Para poder realizar la evaluación en la investigación elegí los instrumentos de evaluación en función a los objetivos de la misma que me permitirán recoger información y llevar a cabo la evaluación propiamente dicha en forma válida y fiable. Los instrumentos a utilizar son: los Diarios de campo de investigadora y APE, y la Encuesta a la padres de familia.

Seguidamente planteé las hipótesis de acción como posibles respuestas para la transformación del problema proponiendo de forma razonable una solución viable y que va a dirigir mi investigación acción en mejora de mi práctica pedagógica, la cual se materializa en el Plan de acción en cada componente de la investigación, porque allí se visualizan cada uno de sus elementos: situación problemática, objetivos, hipótesis, acciones, propuesta pedagógica e instrumentos.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general. Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.

3.2.2 Objetivos específicos.

- **Objetivo específico 1:** Planificar Sesiones de Aprendizaje con estrategias de resonancia y el juego para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.
- **Objetivo específico 2:** Implementar Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.
- **Objetivo específico 3:** Ejecutar estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de resonancia y juego para desarrollar las habilidades de comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.

3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1:** La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando estrategias de resonancia y juego permitirán el desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura.
- **Hipótesis de acción 2:** La implementación de Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirán el desarrollo de las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura.
- **Hipótesis de acción 3:** La ejecución de estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura.

3.4 Beneficiarios

La investigación acción pedagógica que se ha realizado ha permitido mejorar la práctica pedagógica, la cual favorece experiencias de dialogo con los miembros participantes por ello hay que resaltar su carácter formativo para los estudiantes, padres y madres de familia.

- **Docente Investigador.** Como docente que realizo esta investigación acción pedagógica he formulado nuevas propuestas teóricas para mejorar la situación problemática de la práctica pedagógica por lo que me considero beneficiada porque mejoré la práctica pedagógica específicamente con los estudiantes con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” siendo una necesidad que debe de priorizarse por lo que debo desarrollar la competencia comunicativa del estudiante pero también debo de tenerme en cuenta como interlocutora por la relación estrecha entre nosotros.
- **Estudiantes.** Considero que los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial Castilla serán beneficiados con la investigación acción pedagógica que estoy realizando porque a través de la propuesta pedagógica innovadora ellos podrán mejorar sus habilidades comunicativas tanto en la expresión de acuerdo a sus posibilidades sus deseos, intereses y necesidades como de la comprensión de los mensajes por parte de las personas de su entorno, de esta forma mejoraremos su calidad de vida.
- **Padres de familia.** En cuanto a los Padres de Familia considero que el beneficio será de que al poder mejorar los canales de comunicación con su hijo evitarán que se presenten conductas inadecuadas por la falta de la expresión y comprensión de sus deseos, necesidades e intereses.

3.5 Instrumentos

Existen dos maneras de recoger información relevante para el estudio de la investigación acción pedagógica así la observación de lo que ocurre en el aula, cómo interactúan las personas; la pregunta directa a las personas involucradas en este caso los padres de familia de los estudiantes mediante la encuesta.

3.5.1 Diario de campo. El diario de campo es el mejor instrumento en el momento de la deconstrucción, la definición de Diario de campo que se toma es la encontrada en el Autoinstructivo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (2016) es el instrumento utilizado por los docentes investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Este instrumento esencial en la Investigación Acción nos va permitir a través de la reflexión crítica que realiza el investigador desde su perspectiva y visión hallar las recurrencias de la práctica pedagógica tanto de las fortalezas como de las debilidades, jugando un papel importante la subjetividad del investigador al realizar la descripción, reflexión e intervención en cada uno de ellos.

El Diario de campo por ser el instrumento principal para realizar la deconstrucción en la investigación educativa, tiene como objetivo la reflexión pedagógica que facilitará descubrir las recurrencias positivas o negativas de nuestra práctica pedagógica.

La estructura está dada en función de la cantidad de observaciones necesarias, así como del tipo de hechos que se observen de las condiciones en que se obtengan los datos, para esta investigación se ha establecido el color rojo para la estrategia de resonancia y la azul para la estrategia del juego. El diario de campo tiene tres fases: la primera es la Descripción en donde se debe anotar cada situación o hecho de la actividad de clase observada, teniendo en cuenta las actitudes y reacciones de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión ante los procesos pedagógicos. La segunda fase es la Reflexión crítica allí se reflexiona sobre lo detallado, por lo que se deben

destacar y analizar los aspectos deficientes y los aciertos de nuestra práctica pedagógica dándole sentido para mejorarla. La tercera fase es la Intervención, conforme vamos avanzando en el análisis de nuestras reflexiones, podemos ir identificando aquello que nos puede servir y planteando algunas soluciones o propuestas sobre los aspectos que se considera que debemos mejorar en la nueva práctica.

El instrumento de diario de campo ha sido utilizado por:

a. Docente Investigadora. En el presente trabajo de investigación acción, se ha elaborado los diarios de campo correspondiente a las etapas de la deconstrucción y de la reconstrucción; los cuales fueron elaborados después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje en los cuales se registran las acciones de interés para el análisis, la reflexión de la presente investigación. En la etapa de la deconstrucción se presentan dos diarios de campo y de la etapa de la reconstrucción con la propuesta innovadora se presentan diez diarios de campo; los cuales se han administrado en forma semanal.
b. Docente Acompañante. Como una perspectiva desde afuera la Acompañante Pedagógica ha realizado la observación de la sesión de aprendizaje y posteriormente ha aplicado el Diario de Campo correspondiente.

3.5.2 Encuesta a padres de familia. Por ser un instrumento de recogida de datos que García Ferrando, (2002) la define como la técnica que hace uso de un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

Es decir que esta técnica aplicada a un grupo representativo nos permite recoger datos para luego analizarlos y poder conocer el punto de vista de ellos sobre un determinado tema.

A través de la encuesta se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de un grupo de personas de un determinado tema de su interés.

La encuesta por ser un instrumento de recogida de datos que está formada por preguntas que se realizan a un determinado grupo de personas. Estas

preguntas pueden ser según su contestación abiertas donde no se establecen categorías de respuestas o cerradas que a su vez pueden ser Dicotómicas si establecen sólo 2 alternativas de respuesta, y se deben utilizar sólo para temas muy bien definidos que admiten estas 2 alternativas como respuesta y Categorizadas. En donde además de la pregunta, establecen las categorías de respuesta.

La administración de la guía de encuesta a los padres de familia se llevó a cabo al término de la aplicación de la propuesta innovadora realizando una serie de preguntas sobre el tema específico del desarrollo de las habilidades comunicativas en sus hijos y se realiza cara a cara con los padres de familia del aula. Las preguntas están planteadas de forma sencilla y puedan comprenderse con facilidad.

4. Plan de acción

4.1 Matriz del plan de acción

El desarrollo del trabajo de investigación demanda de una matriz de consistencia, en donde se pueda visualizar el problema, los objetivos, las hipótesis, las acciones y las actividades planteadas a fin de mantener la conexión durante la ejecución de la misma.

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo conocer y aplicar para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura?	Planificar Sesiones de Aprendizaje con estrategias de resonancia y el juego para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.	Hipótesis 1 La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando estrategias de resonancia y juego permitirán el desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura.	Planificación de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de enseñanza de resonancia y el juego en estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE “Castilla”.	- Presentación a los agentes educativos del Centro de Educación Básica Especial Castilla la Propuesta Pedagógica Innovadora Alternativa. - Recopilar información sobre el Enfoque de Van Dijk y el Juego. - Diseñar las Unidades y Sesiones de Aprendizaje con estrategias de enseñanza: según Van Dijk. - Seleccionar las técnicas e instrumento de evaluación de la sesión de aprendizaje. - Prever el uso de recursos educativos y ambientes necesarios.	Proyecto de Investigación Presentación de power point Fichas bibliográficas. Diseño de Unidades de Aprendizaje Diseño de Sesiones de Aprendizaje Lista de Cotejo Ficha de observación. Recursos y materiales.	De Agosto a Setiembre del 2016

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo conocer y aplicar para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura - Región Piura?	Implementar Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura - Región Piura.	Hipótesis 2 La implementación de Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirán el desarrollo de las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura – Región Piura.	Implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos adecuados al enfoque de Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE "Castilla".	- Seleccionar los recursos y materiales pertinentes con el logro del aprendizaje. - Adaptar materiales según las características de los estudiantes. - Elaborar material impreso de la sesión de aprendizaje. - Organizar el aula de inicial.	Recursos y materiales.	De Setiembre del 2017 a Julio del 2018

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo conocer y aplicar para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura?	Ejecutar estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de resonancia y juego para desarrollar las habilidades de comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.	Hipótesis 3 La ejecución de estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura.	La ejecución de estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje con el enfoque Van Dijk y el juego durante las sesiones de aprendizaje permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE “Castilla”.	- Desarrollar las actividades de las sesiones de aprendizaje con las estrategias de enseñanza. - Aplicar guía de observación con indicadores relacionados con la habilidad a mejorar. - Elaborar los instrumentos de investigación: Diario de campo Encuesta padres Diarios Ape - Aplicar los instrumentos para evaluar la propuesta: Diario de campo Encuesta padres Diarios Ape. - Sistematizar la información recogida en los instrumentos que evalúan la propuesta innovadora pedagógica.	Diseño de las Sesiones de Aprendizaje. Diario de Campo Diarios Ape Encuesta de padres de familia validadas.	De Setiembre del 2017 a Julio del 2018

4.2 Matriz de evaluación

El desarrollo del trabajo de Investigación Acción necesita de una matriz de evaluación, en donde se detallen las hipótesis del problema, las acciones, las actividades propuestas, indicadores de resultado, indicadores de proceso, las fuentes e instrumentos de verificación para comprobar la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.

HIPÓTESIS 1 La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando estrategias de resonancia y juego permitirán el desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura – Región Piura.			
ACCIÓN	**RESULTADO**	**INDICADOR DE RESULTADO**	**FUENTE DE VERIFICACIÓN**
Planificación de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de enseñanza de resonancia y juego en estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE "Castilla".	Desarrollo las habilidades comunicativas en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE "Castilla" – UGEL Piura – Región Piura.	Totalidad del diseño de sesiones que desarrollan habilidades verbales y no verbales en estudiantes con multidiscapacidad.	- Unidades de aprendizaje. - Sesiones de aprendizaje. - Lista de cotejo de verificación de las sesiones validadas. - Diarios de Campo

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	**INDICADORES DE PROCESO**	**FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS**
Presentación a los agentes educativos del Centro de Educación Básica Especial Castilla la Propuesta Pedagógica Alternativa.	Sesiones de aprendizaje con estrategias que evidencien las estrategias de resonancia y juego	- Registro de asistencia-
Diseñar las Unidades y Sesiones de Aprendizaje con estrategias de enseñanza: de resonancia y de juego	Unidades y sesiones de aprendizaje que incorporan estrategias de enseñanza.	- Unidades Didácticas - Sesiones de Aprendizaje
Seleccionar las técnicas e instrumento de evaluación de la sesión de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje que incorporan técnicas e instrumentos que evalúan el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.	- Sesiones de Aprendizaje
Recopilar información sobre el Enfoque de Van Dijk y el Juego.	Elabora fichas de resúmenes sobre el enfoque del Van Dijk y el juego	- Fichas bibliográficas.

HIPOTESIS 2

La implementación de Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirán el desarrollo de las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura – Región Piura.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Implementación y uso de materiales didácticos adecuados para desarrollar las habilidades en estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE "Castilla".	Desarrollo las habilidades comunicativas en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE "Castilla" – UGEL Piura – Región Piura.	Sesiones de aprendizaje implementadas con el total de recursos y materiales elaborados para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con multidiscapacidad.	- Sesiones de Aprendizaje - Lista de Cotejo de la verificación de las sesiones. - Diarios de Campo.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN INSTRUMENTOS
Seleccionar los recursos y materiales pertinentes con el logro del aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje que emplean recursos y materiales diversos para el desarrollo habilidades comunicativas	- Sesiones de Aprendizaje. - Lista de Cotejo de la verificación de las sesiones. - Diarios de Campo
Adaptar materiales según las características de los estudiantes.	Materiales seleccionados de acuerdo a las características de los estudiantes	- Sesiones de Aprendizaje
Elaborar material impreso de la sesión de aprendizaje. Organizar el aula de inicial.	Material impreso seleccionado para la sesión de aprendizaje	- Material educativo seleccionado.

HIPÓTESIS

La ejecución de estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura – Región Piura.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La ejecución de estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Castilla" - UGEL Piura – Región Piura	Desarrollo las habilidades comunicativas en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del CEBE "Castilla" del distrito de Castilla – UGEL Piura – Región Piura.	Aplica estrategias de resonancia y el juego en la totalidad de las sesiones desarrolladas en la propuesta pedagógica Totalidad de estudiantes que desarrollan habilidades comunicativas para comunicarse con el entorno	- Sesiones de Aprendizaje - Lista de Cotejo de la verificación de las sesiones. - Diarios de Campo.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN INSTRUMENTOS
Desarrollar las actividades de las sesiones de aprendizaje con las estrategias.	Sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de enseñanza de resonancia y juego.	- Sesiones de Aprendizaje - Diarios de Campo - Lista de Cotejo - Encuesta a padres de familia - Matriz de evaluación.
Aplicar guía de observación con indicadores relacionados con la habilidad a mejorar.	Guías de observación con indicadores relacionados a la habilidades comunicativas	- Sesiones de Aprendizaje
Aplicar los instrumentos para evaluar la propuesta: Diario de campo Encuesta padres Diarios Ape	Instrumentos que evalúan al diario de campo, encuesta	- Sesiones de Aprendizaje
Elaborar los instrumentos de investigación: Diario de campo Encuesta padres Diarios Ape	Instrumentos elaborados para evaluar el recojo de datos	- Instrumentos de evaluación
Sistematizar la información recogida en los instrumentos que evalúan la propuesta innovadora pedagógica.	Matriz que recopila información de los instrumentos aplicados en la propuesta pedagógica	- Matriz de evaluación

5. Discusión de los resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la Información

Para la elaboración del Informe Final luego de haber aplicado la Propuesta Pedagógica Innovadora se analiza y sistematiza la información recogida de los instrumentos en los cuales se describen las conclusiones obtenidas de las matrices elaboradas desde los diarios de campo del docente investigador y de la Acompañante Pedagógica y de la encuesta a los padres de familia sobre la aplicación de la nueva práctica pedagógica.

5.1.1 Análisis de los datos de los diarios de campo. Como docente investigadora al aplicar las sesiones de la Propuesta Pedagógica Alternativa Innovadora la cual hace referencia a la Categoría de Estrategias de Enseñanza y la Sub categorías de Resonancia y Juego, redactados en los diarios de campo teniendo en cuenta las acciones que se han considerado en la Planificación, plasmando en él sus percepciones, lo que valora, reconoce y lo que puede mejorar; las evidencias están plasmadas en la Matriz de Hallazgos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategias De Enseñanza	**Resonancia**	D.C. 3 Sentados en semicírculo les dije que trabajaremos con otro material por lo que debemos esperar nuestro turno respetando al compañero o compañera; presento pelotitas de texturas y pregunto ¿la quieres? Esperé la respuesta de cada uno de ellos Fabiano, y Luis Gabriel (MD) sonríen Daniel y Elías (MD) Lía y Gael (DI) estiraron la manos para cogerla, le entregué la pelotita para que la manipulen en	El enfoque basado en el movimiento de Van Dijk establece que las experiencias motoras constituyen el fundamento de todo aprendizaje por lo que el maestro debe de proporcionar puntos de referencia que	Observo que en mis sesiones de clase aplico estrategia de resonancia del enfoque de Van Dijk en donde la función del docente es principalmente estimular y motivar al niño para comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea.	Se concluye que tiene claro el propósito de desarrollar la comunicación entre el niño y el adulto en una relación de movimiento y acción; en las sesiones de aprendizaje innovadoras las que

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		forma libre ubicándome cerca de ellos todos ellos toleran mi presencia como lo propone Van Dijk en el primer nivel de resonancia. Me di cuenta que en esta actividad los estudiantes demuestran interés y manipulan según sus posibilidades las pelotitas e igualmente prestan atención a mi voz.	permitirán que el estudiante organice su mundo y debe estimular y motivar al estudiante para que se comunique y relacione con su entorno.		permitieron que los niños trabajen de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje logrando que expresen sus deseos y sentimientos.
		D.C. 5 Se ubicó a todos los estudiantes en un semicírculo y se les presenta dos globos llenos de agua de color rojo y verde, se les acercó a cada uno para que escojan el color de su preferencia y para que lo manipulen libremente Gael, Lía, Elías lo toman de la mano y juegan con el globo les digo que tienen agua y solo Lía repite agua Gael y Elías emiten solo un sonido, y luego a Daniel, Luis Gabriel y Fabiano se les entrega los globos para que los manipulen en forma dirigida tomándoles de la mano, Daniel intenta morder el globo y se le dice que solo estamos tocándolos y se les toma de la mano para que lo realice; Luis Gabriel y Fabiano demuestran agrado al manipular porque sonríen cuando se les toma la mano para que los manipulen.			
		D.C. 7 A continuación se les cambia los globos para que sientan las diferentes texturas respondiendo con movimientos, gestos y sonidos al manipular cada uno de ellos; Luis Gabriel y Daniel responden con movimientos al sentir nuevas texturas, Fabiano al jugar con los globos más suaves se expresa con gestos, Ariadna, Lía y Gael se expresan cuando juegan a través de sonidos.			

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
	Juego	D.C. 3 Se continua realizando el juego con cada uno de los estudiantes involucrándome físicamente y voy observando su reacciones de agrado o desagrado ante el contacto físico según Van Dijk, noté que Gael y Lía, juegan con agrado y Elías, Fabiano, Luis Gabriel y Daniel lo hacen juegan por momentos cortos, por lo cual me doy cuenta que los estudiantes responden al juego con agrado.	Piaget resalta la importancia de la interacción motora y la manipulación de objetos en el desarrollo de las presentaciones simbólicas y las destrezas cognitivas imprescindibles para la adquisición del lenguaje.	Observé que en las sesiones de aprendizaje apliqué estrategias multisensoriales para desarrollar el juego con mis estudiantes pues toda escuela debe brindar al niño un ambiente apropiado en el que pueda actuar con total libertad y pueda encontrar el material y los juguetes que respondan a su profunda necesidad de moverse, actuar y realizar ejercicios.	Se hace uso de juegos sensorio motores con los estudiantes del aula de inicial los que les permiten explorar características del medio y de los objetos que lo rodea lo que ha motivado el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
		D.C. 5 Al grupo le dije que ahora trabajaremos con los colores de los globos el rojo y el verde utilizando témpera y se les muestra los frascos de los dos colores y ellos elegirán el color con el que quieren trabajar, Gael y Lía señalan con la mano el color de su preferencia; Elías y Daniel toman el frasco de su preferencia y Luis Gabriel y Fabiano les coloco los frascos cerca de sus manos y dirigen la mirada al color de su agrado; les echo témpera en la mano y les pido que la miren y jueguen con las dos manos pintándoselas ellos realizando la acción y solo les llevó la mano a Luis Gabriel y Fabiano los cuales sonríen demostrando agrado en todo momento voy estableciendo el dialogo con cada uno de ellos, todos los estudiantes demuestran atención por participar.			
		D.C. 7. Se les dijo que trabajaremos con globos que tienen sorpresas dentro por lo que debemos esperar nuestro turno para poder jugar, presenté los globos de diferentes colores y texturas preguntándoles si lo querían se motiva			

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		colocándoselos cerca y así cada uno de una respuesta, Luis Gabriel realiza movimientos, Fabiano emite sonidos guturales y a Ariadna le pregunté varias veces hasta obtener una respuesta y me dijo que si, a continuación les presenté dos globos para que elijan uno y lo puedan manipular libremente, Luis Gabriel extiende su mano y coge un globo, a Fabiano y Ariadna le tuve que acercar más los globos para que escogieran, por lo que cogieron los globos de sus agrado logre una respuesta en ellos expresada en movimientos, en ese momento llegaron Lía, Daniel y Gael se les ubica en las colchonetas les dije que estábamos que jugábamos con globos con sorpresas y que les daría uno a cada uno, esperando su turno, Lía y Gael emiten sonidos de agrado, Daniel sonríe y realiza movimientos en señal de que le gusta los globos que les acerqué, cada uno juega en forma libre y se observa los gestos, movimientos y sonidos que emiten demostrando su agrado ante el juego con los globos sensoriales.			

5.1.2 Análisis de la encuesta a los padres de familia. En esta investigación la apreciación de los padres de familia es importante por lo que se hizo uso de una encuesta la cual por su característica de anónima con preguntas relacionadas a la nueva práctica de la propuesta de mejora se obtuvo información relevante. Los resultados obtenidos se plasman en la matriz de resultados de la encuesta a los padres de familia.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIÓN
Estrategias De Enseñanza	**Resonancia**	Ítem 1 La mayoría de los padres de familia es decir el 83% considera que su hijo (a) presta atención cuando está con un adulto y el 17% piensa que su hijo no presta atención. Ítem 2 Los padres de familia en un 67% refiere que su hijo (a) responde al llamado de su nombre contando con el apoyo de una persona y solo el 33% responde que su hijo su hijo no logra este ítem. Ítem 3 El total de los padres de familia es decir el 100% manifiesta que sus hijos logran comunicarse a través de gritos, llanto o sonrisa cuando está con un adulto. Ítem 4 El 67% de los padres de familia encuestados responden que sus hijos se comunican mediante movimientos y el 33% de los padres no considera que sus hijos demuestren su agrado.	Se pudo evidenciar en las respuestas halladas de la encuesta que la estrategia de Resonancia que se ha aplicado los padres de familia refieren que sus hijos han mejorado sus habilidades comunicativas en expresión verbal y no verbal porque está más estimulado para interactuar con las personas de su entorno; pero también se observa que hay unos niños que sus padres no han evidenciado avances en sus hijos.	Los padres de familia reconocen que sus hijos prestan atención cuando está con el adulto, responden al llamado de su nombre, que sus hijos logran comunicarse a través de movimientos, como parte del resultado de la aplicación de la estrategia de resonancia.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIÓN
	Juego	Ítem 5 Una mayoría de padres de familia es decir el 67% responde que sus hijos comunican su agrado en las actividades lúdicas y el 33% de los padres de familia considera que cuando juegan con sus hijos ellos no logran comunicar su agrado. Ítem 6 Los padres de familia en su mayoría es decir el 67% consideran que le prestan atención al momento de jugar con ellos y un 33% refieren que sus hijos no les prestan la atención. Ítem 7 El total de los padres es decir los 100% encuestados manifiestan que al momento de jugar sus hijos ellos manifiestan alegría. Ítem 8 El 67% de los padres encuestados considera que logran comunicarse con sus hijos y solo el 33% de los padres de familia refiere que no evidencian que sus hijos comunican sus deseos cuando participan en actividades lúdicas. Ítem 9 El 100% de los padres de familia manifiesta que ha podido observar que sus hijos han mejorado en sus habilidades comunicativas luego de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora en el aula.	De las respuestas obtenidas por los padres de familia se evidencia que a través del Juego sus hijos pueden demostrar alegría, y comunicarse porque están atentos a las formas de comunicación de sus hijos a pesar de la discapacidad que presentan ellos; por lo que consideran que la aplicación de la propuesta pedagógica ha logrado mejorar las habilidades comunicativas.	Los padres de familia consideran que a través de la estrategia del juego es un medio de expresión en los niños pues al interactuar ya sea con un adulto o con sus pares se va a desarrollar sus habilidades comunicativas porque prestan atención y de esta forma comunican su agrado o desagrado.

5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico. La perspectiva de Acompañante Pedagógica a través de la Guía de observación desde la sesión de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica Alternativa Innovadora; permite reconocer la nueva práctica tiene relación con los objetivos, hipótesis y planes de acción que se ha propuesto alcanzar la docente investigadora. Las evidencias están plasmadas en una matriz de hallazgos elaborada por la Acompañante Pedagógica.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
Estrategias de Enseñanza	**Resonancia**	En las sesiones se evidencian que la participante ha desarrollado habilidades de comunicación con el uso de la estrategia de la resonancia. DC1: …..” la docente continuo preguntando a todos sus estudiantes ¿Qué podemos tocar con las mano su una muñeca, carrito, una pelota ? Dejando cerca tomando de la mano a Fabiano para que busque que tocar, Daniel (MD) y Gael (DI) de igual manera la docente se pone detrás de ellos para que toque lo que más le agrada , entonces Gael frente a ello se rie…entonces la docente le dijo bien Gael te gusta el carrito… ”. DC2: …… “la docente le saca los zapatos, hablándole constantemente, al observar sus movimientos cada uno de ellos responde con agrado ante la música, Luís sonríe demostrando agrado, Samir no realizó ningún movimiento ante el sonido de la música”…. DC3: ……” la docente se coloca detrás de Gabriel y los coge de las manos y le hace manipular la arena entonces Gabriel balbucea y le jala la mano a la docente, entonces ella le dice , te gusta es arena, él le mira y vuelve a balbucear ”……11-7-18	Al trabajar con los estudiantes la participante visualiza que toleran su presencia como lo propone Van Dijk en el primer nivel de la resonancia, la estrategia utilizada ha sido la apropiada fue del agrado del estudiante y permito que exista una comunicación entre la docente y el estudiante y al hacer uso de la expresión los estudiantes brindan respuestas según sus posibilidades.	Concluyo que la docente refleja que en su práctica pedagógica utiliza la resonancia como estrategia de enseñanza basada en el enfoque social , la cual favoreció el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad , la práctica constante sirvió para que los estudiantes de inicial desarrollen dichas habilidades.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
	Juegos	En las sesiones se evidencian que la participante ha desarrollado habilidades de comunicación con el uso de la estrategia de Juego. DC1: …. Sentados en semicírculo, trabajan con otro material, esperan su turno respetando al compañero o compañera, presenta pelotitas de textura y pregunta ¿la quieres? Espera la respuesta de cada uno de ellos Fabiano y Luis Gabriel(MD) sonríen Daniel y Elias (MD), Lia y Gael estiran la mano para cogerla, entonces la docente le entrega la pelotita para que la manipulen en forma libre cuando la docente se ubica cerca demuestran interés y sonríen.……. DC2: …… la docente juega con sus estudiantes con globos , Gael responden con movimientos, entonces la docente le decía te gusta Gael jugar con globos, Fabiano hacía gestos de agrado ,entonces la docente le dijo te gusta Fabiano jugar con globos …" DC3: …….la docente pone la música del barco, entonces les dijo que van a jugar al barco mientras escuchan la música que van moviéndose de un lugar a otro entonces Luis mueve su manito y se ríe, luego Ariadna juega y baila, entonces la docente le pregunta a Ariana si le gusta este juego del barco ? Ariadna baila y dice oralmente si ….." 11-07-18	La estrategia de enseñanza: juegos en el desarrollo sus sesiones le permitió a la docente en mejorar su práctica pedagógica así pues desarrollando habilidades de comunicación donde participen ya que sus estudiantes lograron de nuevas vivencias dentro de un ambiente acogedor y con personas de sus agrado. Según Pedro Manuel Montero Gonzales.2004	Podemos concluir que la docente haciendo uso del juego proporciona motivación y ayuda a expresarse al estudiante, permitiendo desarrollar habilidades de comunicación entre ellos y el entorno.

5.2 Triangulación

La triangulación es el método de la investigación cualitativa que va a permitir la confrontación de tres puntos de vistas que van a permitir validar el trabajo de investigación desde los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos aplicados por la docente investigadora con el diario de campo y la encuesta a los padres de familia, y el instrumento obtenido a partir de la observación externa de la Acompañante Pedagógica. Los datos se plasman en la Matriz de Triangulación.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS / DIVERGENCIAS (DIFERENCIAS)	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS DE MEJORA
		DOCENTE INVESTIGADOR	OBSERVADOR ACOMPAÑANTE	ENCUESTA PADRE DE FAMILIA		
Estrategias de enseñanza	**Resonancia**	Se concluye que tiene claro el propósito de desarrollar la comunicación entre el niño y el adulto en una relación de movimiento y acción; en las sesiones de aprendizaje innovadoras las que permitieron que los niños trabajen de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje logrando que expresen sus deseos y sentimientos.	Concluyo que la docente refleja que en su práctica pedagógica utiliza la resonancia como estrategia de enseñanza basada en el enfoque social, la cual favoreció el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, la práctica constante sirvió para que los estudiantes de inicial desarrollen dichas habilidades.	Los padres de familia reconocen que sus hijos prestan atención cuando está con el adulto, responden al llamado de su nombre, que sus hijos logran comunicarse a través de movimientos, como parte del resultado de la aplicación de la estrategia de resonancia.	La docente investigadora, los padres de familia y la observadora acompañante concuerdan que la estrategia de Van Dijk en la resonancia favorece y fortalecen en la relación mutua entre el niño y el adulto lo que permitió el desarrollo de las habilidades comunicativas.	La resonancia de la Metodología de Van Dijk aplicada en la forma adecuada permitió desarrollar las habilidades comunicativas en mis estudiantes. Esta metodología puede ser utilizada para futuros aprendizajes de habilidades de autonomía en alimentación.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS / DIVERGENCIAS (DIFERENCIAS)	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS DE MEJORA
		DOCENTE INVESTIGADOR	OBSERVADOR ACOMPAÑANTE	ENCUESTA PADRE DE FAMILIA		
	Juego	Se hace uso de juegos sensorio motores con los estudiantes del aula de inicial los que les permiten explorar características del medio y de los objetos que lo rodea lo que ha motivado el desarrollo de sus habilidades comunicativas.	Podemos concluir que la docente haciendo uso del juego proporciona motivación y ayuda a expresarse al estudiante, permitiendo desarrollar habilidades de comunicación entre ellos y el entorno.	Los padres de familia consideran que a través de la estrategia del juego es un medio de expresión en los niños pues al interactuar ya sea con un adulto o con sus pares se va a desarrollar sus habilidades comunicativas porque prestan atención y de esta forma comunican su agrado o desagrado.	La docente investigadora, los padres de familia y la observadora acompañante coinciden en que a través del juego se logra motivar y desarrollar la expresión de los estudiantes al interactuar con otras personas.	El juego al ser un medio de expresión por excelencia permitió que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas de expresión. Estrategia que puede ser utilizada para motivar y practicar habilidades sociales.

6. Difusión de los resultados

6.1 Matriz de difusión

6.1.1. Reflexión sobre la práctica pedagógica antes y después.

6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Planificación	Antes se planificaba en forma inadecuada las sesiones de aprendizaje porque no se seleccionaban las estrategias de enseñanza con sustento teórico para los estudiantes con multidiscapacidad.	Ahora se planifica en forma adecuada las sesiones de aprendizaje porque se tiene en cuenta el sustento teórico con las estrategias de resonancia y modelado para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes con multidiscapacidad, además bajo el modelo social de atención a la diversidad.	La planificación de una sesión de aprendizaje debe tener especificada la estrategia de aprendizaje que permitirá desarrollar habilidades en los estudiantes.

6.1.1.2 Análisis de la implementación de los recursos y materiales.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Implementación	Antes la implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje era inadecuada porque no había relación con las estrategias de enseñanza para los estudiantes con multidiscapacidad.	Ahora la implementación de recursos y materiales según las necesidades de los estudiantes se tiene en cuenta en la sesiones de aprendizaje de realizando las adecuaciones según las características de los estudiantes, haciendo uso de material sensorial y previendo la organización del aula en los sectores requeridos.	La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje debe responder a las necesidades e intereses de los estudiantes y tener relación con las estrategias de enseñanza y al contexto donde se desarrollan los estudiantes lo cual permitirá lograr aprendizajes significativos.

6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Ejecución	Antes el desarrollo de las sesiones de aprendizaje eran expositivas no se promovía la participación activa de los estudiantes durante la misma.	Ahora cuando se desarrolla la sesión de aprendizaje se hace con sustento teórico de resonancia de Van Dijk y del juego de Piaget las cuales permiten el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes bajo el modelo social.	La ejecución de las estrategias de resonancia y juego al momento de desarrollar las sesiones de aprendizaje permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de forma significativa.

Lecciones aprendidas

- Incorporar estrategias de enseñanza de resonancia y juego en el diseño de las sesiones de aprendizaje ha orientado mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Se evidencia logros significativos en el desarrollo de las habilidades comunicativas al implementar con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la edad, características e intereses de los estudiantes.
- El incremento del nivel de desarrollo de habilidades comunicativas se fortalece con la aplicación de las estrategias de resonancia y juego en las sesiones de aprendizaje.
- Participar de una investigación acción pedagógica ha permitido desplegar las habilidades a la docente investigadora luego de reflexionar sobre la práctica pedagógica para plantear una propuesta innovadora con sustento teórico y generar una transformación profesional.
- Toda sesión de aprendizaje debe contar con estrategias de enseñanza con un sustento teórico y de acuerdo a la habilidad que se desea enseñar, al potencial del estudiante, ritmo, estilo, deseos e intereses.

Conclusiones

- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de resonancia y juego permitió desarrollar habilidades comunicativas verbales o no verbales para que interactúe con el entorno de manera significativa.
- Implementar con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje resultó significativo e innovador lo cual permitió desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad.
- Aplicar sesiones de aprendizaje desarrollando las estrategias de resonancia y juego permitió que los estudiantes incrementen su nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Realizar la investigación acción permitió que a través de la reflexión de la práctica pedagógica se hiciera una crítica para identificar la problemática, buscar la información para plantear una propuesta innovadora de enseñanza y mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- Tener en cuenta un sustento teórico en el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permitió desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes del aula de inicial.

Referencias

Alanis, A. (2001). *El saber hacer de la profesión docente.* Formación profesional en la práctica docente. México. Editorial Trillas.

Bados y García-Grau. (2011). *Técnicas Operantes.*

Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Barrios, S. (2013) Uso de Estrategias Visuales para promover la Autonomía Personal de las Personas con TEA desde Terapia Ocupacional

Recuperado de:

https://autismodiario.org/2013/01/17/uso-de-estrategias-visuales-para-promover-la-autonomia-personal-de-las-personas-con-tea-desde-terapia-ocupacional/

Casas, J. Repullo J. R. & Donado, J (2003) La encuesta como técnica de investigación

Recuperado de:

http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Custionario+y+Estadistica.pdf

Castillo, T. ; Herrera, B. & Vasquez, M. (2013) *Estrategias de motivación y su relación con el aprendizaje*

Recuperado de:

http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/5556/1/Estrategias%20de%20motivaci%C3%B3n%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20aprendizaje%20significativo%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20c%C3%A1tedra%20Franc%C3%A9s%20Intensivo%20III%20grupos%2002%

20y%2003,%20ciclo%20I-2013,%20de%20la%20Licenciatura%20en%20Lenguas%20Modernas%20Especialidad.pdf

Elliot J. (2005) *La Investigación en Educación*. Ediciones Morata. Madrid. España. 337pp.

García, G. (2012) *Impacto de estrategias didácticas Multisensoriales para estimular el desarrollo de habilidades intelectuales de alumnos Preescolares con discapacidad intelectual del Centro de atención múltiple núm. 1, Toluca, México*

Recuperado de: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/1744-F.pdf

Gonzales & Ramírez (2010). *Estrategias pedagógicas alternativas en pausas activas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva en la institución Villa Santana del Municipio de Pereira.* Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Mexico

Osorio y Herrera (2008). *Educación preescolar en Colombia; Estructura del Currículo y modelo pedagógico didáctico*. Primera Edición. Editorial Universidad del Norte. Colombia

MINEDU. (2010). *Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y Multidiscapacidad*. Primera Edición. Lima, Perú

MINEDU. (2014). *Servicios de apoyo y asesoramiento para la atención de las necesidades educativas especiales* - SAANEE Guía para la intervención. Primera Edición. Lima, Perú. 100pp.

Ministerio de Educación y Deportes (2005) Educación Inicial Expresión Musical. Caracas. Venezuela

Recuperado de:

https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf

Writer, J. (2010) Aplicación de un enfoque basado en el movimiento a la enseñanza de alumnos deficientes sensoriales y plurideficientes.

Recuperado de:

https://www.monografias.com/docs/Aplicaci%C3%B3n-De-Un-Enfoque-Basado-En-El-F3YZVGRZMY

Apéndices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Conocemos el trabajo del doctor.
FECHA: 14 de Noviembre del 2016
PROFESORA: Diana Marcela Santiago Peramás

APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
C.A.	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.
C.	Se expresa oralmente en variadas situaciones comunicativas en forma eficaz en función de propósitos diversos.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE 08:00 – 08:30	Actividades de socialización, los niños y niñas comparten diferentes juguetes, y se refuerzan las conductas adecuadas.	Bloques, muñecas, carros, cuentas,
RUTINA DE ENTRADA 08:30 – 08:45	Uso de los carteles del aula: asistencia, fecha, tiempo. Agradecimiento a Dios con la canción: “El amor de Dios es maravilloso	Carteles del aula
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA 08:45 – 10:00	INICIO A los estudiantes se les dice que nos está doliendo el estómago, realizamos el gesto de dolor, nos quejamos y les preguntamos si a ellos también les ha dolido alguna vez el estómago y como se quejaban. Se pregunta ¿Qué más no puede doler? A los estudiantes ¿Mamá donde nos lleva cuándo estamos enfermos? A los estudiantes entonces les decimos ¿Cuándo estamos enfermos vamos donde el doctor o donde el policía? DESARROLLO Escuchan la Canción ¡Ay doctor! Se les pregunta si les agrada la canción. Se presenta: jarabe (gelatina), pastillas (Chin chin), jeringa (sin aguja) las manipulan en sus envases. Después se les invitará a jugar que somos doctores y que vamos a curar a nuestros compañeros, con apoyo de las profesora cada uno ira atendiendo a sus amigos de diferentes dolencias, recetando jarabes, pastillas y aplicando inyecciones, demostraran si son de su agrado, Se ira cantando la canción ¡Ay doctor! Motivándolos a que apoyen cantando, moviendo el cuerpo o haciendo palmas. CIERRE Cada uno se le da un dibujo de una de las medicinas y se les pide que la pinten. Cada uno presenta su dibujo al resto y lo aplauden.	Canción. Jarabe, pastillas, jeringa. Hojas, plumones, crayones.
RUTINA DE ASEO REFRIGERIO 10:00 – 10:30	Lavarse las manos siguiendo la secuencia. Tomar refrigerio haciendo uso de vaso y cuchara. Guardar la lonchera	Jabón, toalla. Vaso, plato, cuchara. Loncheras

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RECREO 10:30 – 11:00		
ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ 11:00 – 11:45	Se les indica a los estudiantes que iremos al patio para jugar, por lo que debemos tener cuidado al momento de hacerlo. En el patio se ubican donde se les indica, y recordamos la canción ¡Ay doctor!, mencionando las medicinas que utiliza el doctor: pastillas, jarabes, jeringas. Se presentan tapas plásticas que serán pastillas, la cuales debemos de ayudar al doctor a guardar, cada estudiante según el orden que se les indica realiza carrera según sus posibilidades transportando las pastillas a su frasco, los demás lo animaran diciendo su nombre, y al finalizar lo aplaudiremos. Al terminar todos se les pregunta si les gustó la actividad.	Tapas y envases plásticos,
ACTIVIDAD DE ASEO 11:45 – 12:15	Al grupo se les dice que como hemos sudado al momento de correr debemos de lavarnos por lo que se dirige a los lavatorios. Cada uno esperando su turno sigue la secuencia con apoyo de las imágenes ubicadas en el lugar correspondiente.	Secuencia de lavado de manos. Jabón, toalla.
RUTINA DE SALIDA 12:15 – 12:30	Oración Cambio de ropa a quienes lo necesitan Despedida con canción.	Ropa

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ESTUDIANTES						
	Gael	Fabiano	Romina	Rosa	L. Gabriel	Daniel	Maricielo
• Explora y observa objetos, seres vivos de su entorno haciendo uso de sus sentidos con apoyo. • Explora y observa objetos, seres vivos de su entorno haciendo uso de sus sentidos en forma dirigida. • Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	+	-	*	+	*	*	+
• Participa en actividades gráficas en forma libre, disfrutando de su producción (tarjetas, pancartas, etc.)	+	-	-	+	-	-	+

Leyenda

\+ LOGRO
* PROCESO
\- INICIO

DIARIO DE CAMPO N°01

REGIÓN : Piura
CEBE : Castilla
INVESTIGADORA : Diana M. Santiago Peramás.
FECHA : 14 de noviembre del 2016
HORA DE INICIO : 08:45
HORA DE TÉRMINO : 10:00
AULA : Inicial 1
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 H: 04 M: 01
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual – Multidiscapacidad
SITUACIÓN DESCRIPTIVA : Conocemos el trabajo del doctor
DESCRIPCIÓN

COD.	CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS CATEGORIAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
1	Empiezo la actividad con cinco estudiantes: **Fabiano,**		
2	**Daniel** y **Luis Gabriel (MD), Gael** y **Maricielo (DI**),		
3	sentados en semicírculo luego de haber realizado las		
4	actividades permanentes. Les digo a los niños que me		
5	duele el estómago y hago el gesto de dolor y tocándome		
6	ellos me miran atentos y continuo quejándome, luego les		
7	pregunto si a ellos alguna vez les ha dolido y pido que me		
8	digan cómo se han quejado, cada uno va diciendo o		
9	gesticulando el dolor: **Fabiano (DI)** llora, **Daniel (MD)** no		
10	expresa algún gesto, **Luis Gabriel (MD)** solo cierra los		
11	ojos, **Maricielo (DI)** realiza el gesto de dolor al igual que		
12	**Gael (DI)**, a los niños les llama la atención que yo me queje	(1 – 8)	Dramatización
13	al momento de realizar la motivación.	(9 – 12)	
14	Dialogo con ellos si les ha dolido alguna otra parte del	Estrategias	
15	cuerpo, haciendo que se vayan tocando: cabeza, brazo,	de	
16	dedo y les digo que les duele mucho y les solicito que se	motivación	
17	quejen, a los que no pueden tocarse les ayudo como		
18	**Fabiano y Luis Gabriel (MD)**, solo **Fabiano y Daniel**		
19	**(PCI)** sonríen, les digo que deben quejarse porque les		
20	duele mucho porque estamos jugando, continuo con la		
21	dramatización de que les duele otras partes del cuerpo		
22	demuestran agrado y **Maricielo (DI)** trata de imitarme.		
23	Luego les pregunté ¿Mamá donde nos lleva cuando		
24	estamos enfermos? Espero una respuesta en ellos pero		
25	no contestan, y se les presentó la imagen del doctor,	(14 – 19)	Expresión oral
26	haciendo que cada uno la observe y manipule diciéndoles	Estrategias	
27	que es el doctor, motivando a **Gael y Maricielo (DI)** que	de	
28	pronuncien la palabra doctor sin obtener respuesta solo	enseñanza	
29	sonríen, para llegar a los estudiantes **Fabiano, Daniel y**		
30	**Luis Gabriel (MD)** y esperar una respuesta de haber		
31	comprendido que es la imagen del doctor ninguno realiza		
32	una forma de expresión.	(20 – 25)	
33	Al grupo le digo que vamos a escuchar una canción que	Estrategias	Lenguaje no
34	habla del doctor (¡Ay doctor!), al preguntarles si les agrada	de	verbal
35	la canción para volver a escucharla, Fabiano, **Daniel y**	enseñanza	
36	**Gabriel (MD)** solo sonríen y **Gael** y **Elías (DI**) se les dice		
37	que muevan su cabeza diciendo sí o no, mueven la cabeza		Estrategias
38	y se vuelve a escuchar la canción y aplauden, solo	(26 – 41)	multisensoriales
39	obtengo respuesta de los niños a través de gestos luego	Estrategias	
40	de esperar un tiempo, por lo que considero que debo tener	de	
41	en cuenta el tiempo de espera y observar con atención la	enseñanza	
42	espera de las respuestas no verbales con que se pueden		
43	expresar.		
44	Continuo presentando medicinas que nos puede recetar		
45	el doctor para curarnos: jarabe (gelatina), pastillas (Chin		
46	chin) y jeringa en sus envases y las manipulan, **Daniel**		
47	**(MD) y Gael (DI)** se paran y se les lleva a su sitio para que		
48	se sienten indicándoles que debe esperar su turno como		
49	sus demás compañeros. A cada uno de ellos luego se les		
50	invita a probar el jarabe y las pastillas, manifestando su		
51	agrado o desagrado ante cada uno de ellas: **Fabiano (MD)**		

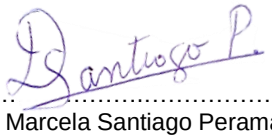
COD.	CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS CATEGORIAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78	demuestra agrado y se le pregunta si desea un poco más responde con una sonrisa; **Daniel (MD)** demuestra agrado e intenta coger el frasco de jarabe diciéndole que no que me diga si quiere más y solo sonríe; **Luis Gabriel (MD**) demuestra agrado pero no solicita más aun así se le da y lo recibe, **Gael y Maricielo (DI)** igual demuestran agrado y mueven la cabeza para pedir más jarabe. Al momento de probar las pastillas **Daniel, Luis Gabriel y Fabiano (MD)** demuestran agrado y abren la boca para que les de otra, conducta que imitan **Gael y Maricielo (DI)** los motivo para que muevan la cabeza expresando sí. Para que pueda manipular la jeringa se pide ayuda a **Gael (DI)** quien será el encargado de aplicar la vacuna a cada uno de ellos, **Fabiano (MD) y Maricielo (DI)** lloran al momento de ver la jeringa **Luis Gabriel (DI)** no llora pero demuestra miedo y **Daniel (MD)** solo sonríe, se les dice a los niños que cuando estamos muy enfermos deben a veces aplicarnos una vacuna. Para finalizar se les pregunta y piden que señalen que medicina quisiera que el medico les recete señalando entre el jarabe y las pastillas: **Maricielo (DI), Gael (DI) y Daniel (MD)** señalan y tocan las pastillas **Luis Gabriel y Fabiano (MD)** solo con los ojos expresan su preferencia por las pastillas. Luego escuchamos la canción ¡Ay doctor! Motivándolo para que aplaudan o muevan su cuerpo, los niños expresan su preferencia por determinada medicina haciendo uso otras formas de comunicación.	(42 – 47) Estrategia de evaluación	Evaluación oral

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Debo hacer uso de la dramatización para buscar la atención de los niños.
No espero el tiempo prudencial en ellos, para los niños con Multidiscapacidad
El uso de las estrategias multisensoriales ha sido la más adecuada en esta sesión

INTERVENCIÓN:

Debo investigar más sobre formas de comunicación de mis estudiantes.



……

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

TÍTULO: Jugamos con las texturas suave y áspero.
FECHA: 16 de Noviembre del 2016
PROFESORA: Diana Marcela Santiago Peramás
APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
C. A.	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.
C	Se expresa oralmente en variadas situaciones comunicativas en forma eficaz en función de propósitos diversos.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVDAD PERMANENTE 08:00 – 08:30	Actividades de socialización, los niños y niñas comparten diferentes juguetes, y se refuerzan las conductas adecuadas.	Bloques, muñecas, carros, cuentas, ganchos
RUTINA DE ENTRADA 08:30 – 08:45	Uso de los carteles del aula: asistencia, fecha, tiempo. Agradecimiento a Dios con la canción: “El amor de Dios es maravilloso	Carteles del aula
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA 08:45 – 10:00	INICIO: Se les ubica a los estudiantes en la colchoneta y se entona la canción: “Saco las manitos”, para que las muevan tocando diferentes partes de su cuerpo acompañados de la canción. Luego les pregunto ¿Qué podemos tocar con las manos? invitando a que miren el material que este cerca a cada uno de ellos como pelota, carrito, y se lo acerco para que lo manipulen. Al grupo se les dice que trabajaremos hoy con nuestras manos. DESARROLLO: Sentados en semicírculo, se les dirá que trabajaremos con material nuevo y se les presenta el algodón en su envase, se le da a cada uno para que lo manipule libremente, diciéndoles si ¿lo quieren tocar? y se le entrega su parte de algodón invitándolos a que lo pasen por diferentes partes de sus cuerpo, luego la profesora pasara el algodón por los pies, espalda, cara indicándoles el nombre de cada parte de su cuerpo y preguntando se ¿les agrada? Después se presenta la lija de igual forma se les da para que la palpe y preguntando ¿si desean un pedazo? responden y se les ayuda a pasarlo por su cuerpo preguntado si ¿les agrada? Luego presentándoles los dos elementos trabajados les pido que escojan uno y se lo pasen por una parte del cuerpo. CIERRE: Se pregunta ¿Quién ha jugado hoy con algodón y lija?	Canción. Algodón Lija.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINA DE ASEO REFRIGERIO 10:00 – 10:30	Lavarse las manos siguiendo la secuencia. Tomar refrigerio haciendo uso de vaso y cuchara. Guardar la lonchera	Jabón, toalla. Vaso, plato, cuchara. Loncheras
ACTIVIDAD PLÁSTICA 11:00 – 11:45	Al grupo ubicado en la mesa se les dice que ese día jugaremos con una masa para modelar limones, recordando la forma que tienen. Se muestra la harina y luego la sal la manipulan teniendo la precaución que no se los lleven a la boca. Los niños y niñas observan cómo se prepara la masa agregándole agua y tempera para que quede de color verde de los limones, esperan su turno para que se les entregue una porción para que libremente primero modelen, luego con apoyo irán modelando sus limones. Se realiza una exposición de sus limones y se les dice que debemos dejar que se sequen para luego jugar con ellos.	Sal, harina Sal, harina, agua, tempera.
RUTINA DE SALIDA 11:45 – 12:00	Oración. Cambio de ropa. Despedida.	Ropa

EVALUACIÓN:

INDICADORES	ESTUDIANTES						
	Gael	Fabiano	Romina	Rosa	L. Gabriel	Daniel	Maricielo
• Explora y observa objetos, seres vivos de su entorno haciendo uso de sus sentidos con apoyo. • Explora y observa objetos, seres vivos de su entorno haciendo uso de sus sentidos en forma dirigida. • Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	+	-	*	+	-	-	+
• Comunica su agrado o desagrado con lenguaje gestual. • Comunica su agrado o desagrado utilizando gestos, movimientos corporales y/o sonidos. • Comunica su agrado y desagrado utilizando sonidos vocálicos.	+	-	-	*	-	-	+

Leyenda

+ LOGRO
* PROCESO
- INICIO

DIARIO DE CAMPO N°02

REGIÓN **:** Piura
CEBE **:** Castilla
INVESTIGADORA **:** Diana M. Santiago Peramás.
FECHA **:** 16 de noviembre del 2016
HORA DE INICIO **:** 08:45
HORA DE TÉRMINO **:** 10:00
AULA **:** Inicial 1
ESTUDIANTES ASISTENTES **:** 05 H: 04 M: 01
DISCAPACIDAD **:** Discapacidad Intelectual – Multidiscapacidad
SITUACIÓN DESCRIPTIVA **:** Jugamos con las texturas: suave y áspera
DESCRIPCIÓN

COD.	CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS CATEGORIAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Empiezo la actividad con los estudiantes: **Maricielo (DI)** y **Luis Gabriel (MD)** se les ubica en el sector de psicomotricidad diciéndoles que allí trabajaremos en ese momento y se les quita los zapatos; les pido atención para escuchar una canción: "Saco mis manitos" y les repito varios veces porque demuestra agrado a cada uno se les apoya para realizar los movimientos: abrir la mano, cerrar la mano y guardarla como indica la canción **Maricielo (DI)** luego de varias veces intenta hacerlo cuando lo escucha en la canción.		
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	Luego a les pregunto ¿Qué podemos tocar con las manos? y les pido que miren que cosas hay cerca de nosotros mencioné la pelota y se las alcanzo para que la manipulen, **Maricielo (DI)** va gateando y coge un bloque de plástico lo manipula para jugar y luego le ayudo a **Luis Gabriel (MD)** para que lo coja con las dos manos pero no demuestra atención, también les acerqué un carrito y también lo manipulan en forma libre les voy diciendo que estamos usando nuestras manos sin demostrar desagrado al realizar la actividad Llega al aula **Daniel (MD)** y **Gael (DI),** se les ubica en el lugar donde estamos trabajando, se les dice que en ese día vamos a trabajar con nuestras manos y se les invita a que muevan sus manos cantándoles la canción "Saco mis manitos" reforzando que estamos moviendo las manos se les pide que emitan la palabra mano, solo **Maricielo (DI)** emite un sonido, **Gael (DI)** y **Daniel (MD)** no hacen ningún sonido Al grupo de estudiantes se les dan las normas para trabajar: debemos de esperar nuestro turno y respetar al compañero; a continuación presento algodón en su envase, para que cada uno de ellos lo manipule libremente en un tiempo determinado, a Luis **Gabriel** y **Daniel (MD**), se les brinda el apoyo ayudando a que lo pasen por sus brazos, les pregunto si desean sentirlo no obteniendo respuestas por parte de ellos por lo que a pesar de preguntar varias veces, Maricielo y Gael (DI) solo mueven la cabeza en forma negativa. Luego a cada uno se le entrega un trozo de algodón y se les pregunta si les agrada la textura, cada uno de ellos sonríe, y se les va pasando por las diferentes partes del cuerpo diciendo el nombre de cada una de ellas, invitando a que la vayan expresando con un sonido, todos demostraron agrado ante la actividad y les fui pasando el algodón varias veces pero sólo **Maricielo (DI)** intenta emitir sonidos; de igual forma realizo la actividad con la lija diciéndoles que como la textura es diferente si les agrada? **Maricielo y Gael (DI)** con **Gabriel (MD)** sonríen al tocar la lija, **Daniel (MD)** no demuestra desagrado y solo pase la lija por las manos y pies de cada uno diciéndoles que parte de su cuerpo era y les pregunto si les agrada esa nueva textura y sonríen.	(1 – 6) Estrategias de motivación (7 - 12) Estrategias de enseñanza (13 – 17) Estrategias de enseñanza (18 – 23) Estrategias de enseñanza (24 – 31) Estrategias de enseñanza (32 – 41) Estrategias de evaluación	Estrategias musicales Experiencias directas Expresión oral Apoyos visuales Estrategias multisenso-riales Evaluación oral

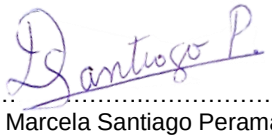
COD.	CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS CATEGORIAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65	En ese momento llega **Fabiano (MD)** se le ubica echado en la colchoneta, le indico lo que hemos realizado y que estamos por finalizar la actividad. Pregunto ¿Quién ha jugado con algodón y lija? esperando que cada uno de los estudiantes puedan respondan YO, como no se obtuvo respuesta se hizo uso de las fotos del Cartel de Asistencia y la ubique cerca del grupo para que con la foto respondan la pregunta planteada: **Gael (DI)** responde moviendo la cabeza que si jugó con los materiales, **Maricielo (DI) y Daniel (MD)** se les pregunta varias veces y muevo mi cabeza para que ellos lo imiten y **Luis Gabriel (MD)** sonríe mirando su foto; luego les propongo agradecer a Dios por habernos dado nuestras manos para poder tocar las cosas que nos rodean y cantamos El amor de Dios es maravilloso; la evaluación que se ha aplicado a los estudiantes me indican que la actividad ha sido significativa para ellos,		

REFLEXIÓN CRÍTICA

La motivación fue adecuada para los estudiantes.
Uso material que les llama la atención.
No esperé el tiempo necesario para que respondan los estudiantes con multidiscapacidad. .
El uso de estrategias multisensoriales para estimular los diferentes sentidos de los estudiantes.

INTERVENCIÓN:

Debo investigar sobre la comunicación con los estudiantes con multidiscapacidad.



……

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Jugamos con nuestro cuerpo".
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Interacción con la profesora a través de juegos corporales.
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : Viernes 08 de Setiembre del 2017
5. DURACIÓN : 75 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES :

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Se recibirá a los estudiantes conforme van llegando saludándolos guardan su lonchera y/o mochila en el lugar indicado y se les ubica en el área motora: "Exploro mi cuerpo" indicándoles que allí se trabajará, se les ayuda a sacarse los zapatillas. Se entonará la canción: "Saco las manitos" realizando los movimientos que indica la misma, se observa los movimientos que cada uno de ellos hace, luego de repetirla se les preguntará si les agrada invitándolos a que realicen los movimientos con sus manos, tomando de las manos a los estudiantes que lo necesiten para que realicen los movimientos que indica la canción. Se les pregunta ¿Qué podemos hacer con las manos? Se esperará respuesta según sus habilidades; invitando a que observen el material que este cerca a cada uno de ellos como pelota, carrito, y se lo acercaré para que lo manipulen. Luego de manipular libremente el material que tienen cerca se les preguntará a los estudiantes ¿Si podemos tocar el techo? y les pido que estiren las manos para ver si las pueden alcanzar.	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Canción, Pelota, carrito
DESARROLLO: Al grupo se les dice que trabajaremos hoy con nuestras manos. Sentados en semicírculo, se les dirá que trabajaremos con un nuevo material por lo que deberemos esperar nuestro turno y respetar al compañero. Se presentará una pelotita con textura diciéndoles ¿La quieres? se motiva a que cada uno de respuesta según sus posibilidades ya sea moviendo la cabeza, o con algún sonido y se le entrega la pelotita para que la manipule y me ubico cerca de ellos; observando que la manipulen en forma libre; se continua entregando otras pelotitas a cada uno de ellos preguntando cada vez si desean la pelotita y yo me encontraré cerca a ellos para que toleren mi presencia y mi voz. Después de que cada uno la ha manipulado se jugará con ellos pasando la pelotita por las diferentes partes de cuerpo involucrándose físicamente, imitando uno de los movimientos realizados con su pelotita. Se va observando las conductas que presenta en esos momentos junto conmigo si son de su agrado o no. Con la canción "A guardar" se guarda las pelotitas en una caja, preguntando si les ha agrado la actividad.		Normas de convivencia Pelotitas con texturas Canción, caja, pelotitas con textura
CIERRE: Se pregunta ¿Quién ha jugado hoy con la pelotita? Presentado las fotografías del cartel de asistencia cada uno lo ubica en el cartel correspondiente. Y también se pregunta ¿Quién nos ha dado nuestras manos? Induciendo que es Dios se les invita a agradecer por todo lo que nos da cada día. Se le solicita a la madre que en casa el estudiante juegue con pelotitas.		Cartel de asistencia, fotos,

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Elias	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Samir	Daniel
P. S.	Participa de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa de las actividades diarias de juego con intervención del adulto.(B) Participa de las actividades diarias de juego con ayuda física. (C)	A	A	A	C	C		B
C	Comunica sus deseos mediante el lenguaje oral. (A) Comunica sus deseos mediante gestos o sonidos. (B) Comunica sus deseos mediante movimientos corporales. (C)	A	B	B	C	C		C
C. A.	Manipula pelotas en forma libre.(A) Manipula pelotas en forma dirigida. (B) Manipula pelotas con ayuda física.(C)	A	A	A	B	B		B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 08 de Setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 08:00
HORA DE TÉRMINO : 09:15
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 (V) 01 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Mi familia me ayuda a comunicarme mejor"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos con nuestro cuerpo"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Empecé la actividad con los estudiantes Fabiano y Luis Gabriel y los ubiqué en el sector "Exploro mi cuerpo" diciéndoles que allí trabajaremos en ese momento y se les indicó que le sacaré las zapatillas; les pedí que me presten atención para que escuchen una canción que ya conocen: Saco mis manitos; se les cantó dos veces y les realicé los movimientos cerca de su cara, ellos prestan atención por algún momento, entonces les preguntó si les gustó la canción invitándolos a que realicen los movimientos con sus manos brindo el apoyo a cada uno, los dos estudiantes dejan que yo les toque las manos para realizar las indicaciones de la canción, mi motivación ha sido adecuada porque la canción fue de su agrado y permitieron que les cogiera de las manos.
En ese momento llega Daniel y Gael y los ubico en donde están sus compañeros les canté la canción y continuo preguntando a todos ¿Qué podemos tocar con las manos? Dejando cerca un carrito, una pelota y una muñeca, tomando de la mano para que busquen que tocar a Fabiano, Daniel y Luis Gabriel y Gael imita a los demás les fui indicando que con las manos podemos coger nuestros juguetes y los manipulan libremente todos demuestran atención por los juguetes que cogen y se les intercambia entre ellos; me doy cuenta que cuando realizo preguntas sencillas y coloco cerca los objetos para que ellos me respondan tocándolos obtengo respuesta.
A continuación luego de manipular los ubico echados en las colchonetas y les pregunté si ¿podemos tocar el techo? señalándoles hacia arriba, les modelo el estirar los brazos y a ellos les ayuda según sus posibilidades, para luego decirles que en ese momento trabajaremos con nuestras manos, Fabiano, Daniel y Luis Gabriel sonríen porque les toco las manos y Gael mueve la cabeza, en ese momento llegan Lía y Elías les canto "Saco las manitos" y los ubiqué cerca de sus compañeros.
Sentados en semicírculo les digo que trabajaremos con otro material por lo que debemos esperar nuestro turno respetando al compañero o compañera; presento pelotitas de texturas y pregunto ¿la quieres? Espero la respuesta de cada uno de ellos Fabiano, y Luis Gabriel sonríen Daniel, Elías, Lía y Gael estiran la manos para cogerla, le entrego la pelotita para que la manipulen en forma libre ubicándome cerca de ellos todos ellos toleran mi presencia como lo propone Van Dijk en un inicio del primer nivel de resonancia. Me di cuenta que en esta actividad los estudiantes demuestran interés y manipulan según sus posibilidades las pelotitas e igualmente prestan atención a mi voz.
Se continua realizando el juego con cada uno de los estudiantes involucrándome físicamente y voy observando su reacciones de agrado o desagrado ante el contacto físico según Van Dijk, noté que Gael y Lía, juegan con agrado y Elías, Fabiano, Luis Gabriel y Daniel lo hacen juegan por momentos cortos, por lo cual me doy cuenta que los estudiantes responden al juego con agrado.
Para finalizar la sesión se cantó "A guardar" diciéndoles a los estudiantes que la actividad terminó y debemos de guardar las pelotitas y les pregunto si ¿Les agradó jugar? Gael y Lía, sonríen y Elías, Fabiano, Luis Gabriel y Daniel realizan movimientos por lo que se puede evidenciar que respondieron a mi pregunta por ser sencilla haciendo uso de la evaluación oral con ellos.

REFLEXIÓN CRÍTICA:
Realizo buen uso de estrategias musicales para la motivación de los estudiantes.
Cuando espero una respuesta de los estudiantes puedo apoyarlos colocándole los objetos cerca o tocándolos o haciendo las preguntas de forma sencilla.
Las actividades que se han programado están estableciendo dialogo a partir del movimiento como lo menciona Van Dijk para su nivel de resonancia.
INTERVENCIÓN:
Considero que debo continuar utilizando la resonancia en mis estudiantes para desarrollar sus habilidades comunicativas.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Tocamos diferentes esponjas"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Estimulación sensorial del tacto
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : Viernes 15 Setiembre del 2017
5. DURACIÓN : 75 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Ciencia y Ambiente – Comunicación – Personal Social
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES :

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Los estudiantes al llegar al aula dejarán sus mochilas con la ayuda de los padres y se les ubica en el área motora: "Exploro mi cuerpo", en donde se trabajará; recuerdan la canción: "Hola como estas", imitando frente al espejo el movimiento de la mano con y sin apoyo, motivándolos a que digan hola o realicen algún sonido. Escuchan la canción "Saco las manitos" apoyándoles para que realicen el movimiento de esconder y sacar cada una de sus manos según indica la canción; tomándolos de las manos y realizando la acción que se indica. Se les pregunta ¿Qué cosa podemos tocar?	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Canción, espejo, pictograma. Canción.
DESARROLLO: Los estudiantes sentados en la colchoneta se les dirá que vamos a trabajar con material para manipular y debemos de esperar nuestro turno para todos poder sentir cada una de ellas. Al grupo se les presentará una caja con varias tarjetas sensoriales de esponjas de diferentes texturas y se les dirá que jugaremos con ellas y se les indicará que cada uno irá sacando una para poder jugar en forma libre, se brindará apoyo físico a los estudiantes y se observará si realizan gestos o movimientos demostrando agrado o desagrado a cada una de las texturas que se le van presentando. Se irá cambiando cada cierto tiempo las tarjetas sensoriales para que todos manipulen todas las texturas, las irán pasando por las partes del cuerpo brindando apoyo para llevarlas hacia su cabeza y brazos y también las piernas. Luego se va presentando a cada uno dos tipos de esponjas y se pregunta ¿Cuál es la de su agrado? Esperando la respuesta en ellos; elijaran la que sea de su agrado a través de un movimiento o gesto		Normas de convivencia Caja Tarjetas sensoriales de esponjas.
CIERRE: Al finalizar con la canción "A guardar" cada uno guarda la tarjeta con la que está trabajando; preguntando si la actividad de ese día ha sido de su agrado, se espera su respuesta en cada uno de ellos a través de movimientos corporales, gestos o sonidos. A la mamá se le solicita que continúe estimulando sensorialmente a su hijo con prendas de vestir de diferente textura. Cada uno de los que han trabajado colocan su foto en el cartel de asistencia y sus compañeros lo aplauden Se canta a Dios agradeciendo por todos los regalos que nos da con la canción: "Demos gracias al Señor"		Cartel de asistencia

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Elias	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Samir	Daniel
C.A.	Manipula tarjetas sensoriales en forma libre (A) Manipula tarjetas sensoriales en forma dirigida (B) Manipula tarjetas sensoriales con apoyo físico (C)		A	A	A	B	B	B
P.S.	Participa en las actividades diarias de juego sin ayuda. (A) Participa en las actividades diarias de juego con ayuda.(B) Participa en las actividades diarias de juego demostrando atención (C)		A	A	A	A	A	A
C.	Expresa sus necesidades haciendo uso de lenguaje oral. (A) Expresa sus necesidades haciendo uso de gestos (B) Expresa sus necesidades haciendo uso de movimientos corporales (C)		B	B	B	B	B	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 15 de Setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 08:00
HORA DE TÉRMINO : 09:15
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05(V) 01 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Mi familia me ayuda a comunicarme mejor"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Tocamos diferentes esponjas"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Empecé la actividad con los estudiantes Fabiano, Daniel, Luis Gabriel y los ubico en el sector "Exploro mi cuerpo" les dije que allí vamos a escuchar la canción "Saco las manitos"; al escuchar la canción Fabiano y Luis Gabriel sonríen y Daniel mueve la cabeza y brazos al hacer uso de las estrategias musicales los estudiantes comunican su agrado, por lo que esta estrategia puedo continuar utilizándola en las sesiones de aprendizaje; llegó Samir se le hace escuchar la canción y luego les invité para que realicen los movimientos que indica la canción y tomándoles de la mano realizaron los movimientos de esconder y sacar cada una de sus manos según indica la canción; Fabiano y Samir primero no se dejaron coger de las manos pero se les fue cantando al momento de hacerlo y ellos me dejaron hacerlo; Luis Gabriel se deja tomar de las manos y realiza los movimientos con apoyo de la canción y demuestra agrado con Daniel me tuve que colocar detrás de él para tomarle las manos y realizamos los movimientos juntos y sonríe demostrando agrado.
Luego les planteé la pregunta ¿Qué cosa podemos tocar? Poniéndoles cerca una tina, una botella sensorial y un carrito, repito la pregunta y espero que ellos cojan uno de los objetos; Daniel y Luis Gabriel lo hacen y cogen el carrito y la tina y empiezan a jugar les digo que podemos tocar las cosas que tenemos en el aula como el carrito y la tina y le entregué a Fabiano y Samir para que los manipularan en forma libre.
Llega Gael y Lía y se les ubicó en la colchoneta con el resto de los estudiantes y se les indicó que estamos jugando con nuestras manos y a continuaremos con material para manipular y debemos de esperar nuestro turno para todos poder sentir cada una de ellas; al grupo se les presentó una caja con varias tarjetas sensoriales de esponjas de diferentes texturas y se les dice que jugaremos con ellas y se les indica que cada uno irá sacando una para poder jugar en forma libre, se observa si realizan gestos o movimientos demostrando agrado o desagrado a cada una de las texturas que se le van presentando; Luis Gabriel toma una esponja y empezó a manipularla con agrado, Daniel la cogió y se la echa a la boca por lo que se le toma de las manos y se fue diciendo que vamos a tocarlas con las manos y fuimos realizando los movimientos; Lía y Gael toman cada uno la esponja al sentir la textura me miran y sonríen a Fabiano y Samir se les entrega la esponja en sus manos sosteniéndola para que sientan la textura y observé que su expresión es de agrado.
Se les fue cambiando cada cierto tiempo las tarjetas sensoriales para que todos manipulen todas las texturas y se les dijo que ahora jugaremos pasando las esponjas por las partes del cuerpo como la cara, brazos y piernas; Lía, Gael, se les fue indicando en que parte del cuerpo hacerlo y lo realizan con agrado y poco apoyo; Luis Gabriel y Daniel se les toma de la mano y se les va pasando la esponja por las partes de su cuerpo repitiendo el nombre de cada parte de su cuerpo y sonríen y con Samir y Fabiano primero se les dice con qué parte del cuerpo vamos a jugar y se le va pasando la esponja y demuestran que le gusta sentir la textura de la esponja.
Luego presenté a cada uno dos tipos de esponjas para que ellos elijan la que sea de su agrado Fabiano y Samir miran las esponjas e intentan coger una se le acerca a su mano para que la toquen y sonríen, Daniel y Luis Gabriel lo hacen a través del gesto y Gael y Lía señalan y toman la esponja de su agrado emiten sonidos vocálicos;
A la mamá se le solicita que continúe estimulando sensorialmente a su hijo con prendas de vestir de diferente textura.

REFLEXIÓN CRÍTICA
Con el uso de la estrategia de la resonancia logro que los estudiantes despierten su interés para interactuar conmigo.
Al momento de hacer uso de las estrategias de expresión oral con apoyo de objetos que son la respuesta, puedo esperar que los estudiantes me brinden una respuesta.
Con el uso de las estrategias sensoriales y la manipulación de los objetos en los juegos se logra establecer relaciones positivas con los estudiantes e inicio la comunicación.

Cuando hago uso de la evaluación oral los estudiantes responden de acuerdo a sus posibilidades presentándoles objetos.

INTERVENCIÓN

Seguir utilizando la resonancia para lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Trabajamos con témperas"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Coordinación motora gruesa
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : Viernes 22 de Setiembre del 2017
5. DURACIÓN : 60 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Comunicación – Personal Social – Matemática
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES :

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: A los estudiantes sentados en la mesa se presentará dos globos llenos de agua de color rojo y verde se le dará que escojan y lo manipulen en forma dirigida colocándole el globo en las diferentes partes del cuerpo y se observa si es de su agrado la dirección del movimiento. Se les preguntará dónde nosotros podemos encontrar globos: en casa, en el aula, cuando jugamos o cuando vamos a una fiesta y cantamos "Cumpleaños feliz". Diciéndoles que no lo hemos llenado de aire como en la actividad anterior. Les pregunto ¿que hay dentro del globo? Mostrándoles agua y harina para que reconozcan con que ha sido llenado el globo.	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Globos con agua. Canción Agua y harina.
DESARROLLO: Al grupo se les dirá que en ese día trabajaremos con los colores rojo y verde, utilizando témpera por lo que debemos de tener cuidado al momento de pintar y respetar nuestro espacio en la mesa, para presentar un bonito trabajo. Presentando las témperas de los dos colores se les da a elegir y el color que desean se les echa en la mesa para que jueguen en forma libre y luego dirigida tomándoles de la mano realizando movimientos rectos y circulares se les irá diciéndoles que color es con el que trabajan, invitándoles a que repitan el nombre del color. Se les dirá que seguiremos jugando con las temperas pero que ahora pintaremos en una cartulina haciendo uso de las manos, se entrega la cartulina a cada uno y la manipulan diciéndoles que es gruesa; presentando las dos témperas se les pide que elijan una a través de un movimiento, gesto o sonido, de acuerdo al color elegido se les dibuja una manzana o una hoja para que la pinten según la indicación se apoyará brindando apoyo físico a los estudiantes que lo necesitan. Se les indicará que ya acabo la actividad y como nos hemos ensuciado debemos lavarnos y de cambiarnos de ropa, a cada estudiante se le apoya según su nivel de autonomía.		Normas de convivencia. Témpera roja y verde. Cartulina Ropa, pañal.
CIERRE: Se preguntará a cada uno si les ha agradado las actividades del día el hoy recordando lo que hemos realizado se espera la respuesta y cada uno lo hará según sus posibilidades: moviendo la cabeza o con un sonido, se les pone su etiqueta que hoy ha trabajado muy bien. A la familia se le indica que en casa jueguen con el globo que llevan a casa. Terminamos agradeciendo a Dios por el día que nos ha regalado y se entona la canción de despedida.		Etiquetas. Canción

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Elias	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Samir	Daniel
C	Comunica sus deseos mediante el lenguaje oral. (A) Comunica sus deseos mediante gestos o sonidos. (B) Comunica sus deseos mediante movimientos corporales. (C)	B	B	B	B	B		B
P. S.	Participa en las actividades diarias de juego sin ayuda. (A) Participa en las actividades diarias de juego con ayuda. (B) Participa en las actividades diarias de juego demostrando atención. (C)	A	A	A	A	A		A
M.	Reconoce características de personas y objetos en forma dirigida (A) Manipula objetos en forma libre (B) Observa y se familiariza con personas y objetos de su entorno inmediato a través de actividades rutinarias. (C)	B	B	B	B	B		A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.
-

DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 22 de Setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 11:00
HORA DE TÉRMINO : 12:00
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 (V) 01 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Mi familia me ayuda a comunicarme mejor"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Trabajamos con témperas"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:

Se ubicó a todos los estudiantes en un semicírculo y se les presenta dos globos llenos de agua de color rojo y verde, se les acercó a cada uno para que escojan el color de su preferencia y para que lo manipulen libremente Gael, Lía, Elías lo toman de la mano y juegan con el globo les digo que tienen agua y solo Lía repite agua Gael y Elías emiten solo un sonido, y luego a Daniel, Luis Gabriel y Fabiano se les entrega los globos para que los manipulen en forma dirigida tomándoles de la mano, Daniel intenta morder el globo y se le dice que solo estamos tocándolos y se les toma de la mano para que lo realice; Luis Gabriel y Fabiano demuestran agrado al manipular porque sonríen cuando se les toma la mano para que los manipulen.

Luego de haber manipulado los globos y habiéndoles verbalizado lo que estaban realizando les pregunté ¿dónde podemos encontrar globos? Como no responden, se canta cumpleaños feliz para que lo asocien a las fiestas de cumpleaños Gael y Lía aplauden, Elías, Daniel, Luis Gabriel y Fabiano realizan movimientos y sonríen, a pesar que la pregunta que realice al grupo de estudiantes no fue comprendida por ellos al asociarla a la canción obtuve una respuesta por parte de ellos.

Se les presentó a los estudiantes harina y agua preguntándoles con cuál de ellos estará lleno nuestros globos y se les brinda para que las manipulen teniendo cuidado que no se mojen Gael y Lía señalan el agua como el elemento con que están llenos los globos, Elías y Daniel muestran mucho agrado por el agua realizan movimientos y emiten sonidos, Luis Gabriel y Fabiano se les brinda el apoyo para que manipulen los dos elementos diciéndoles el nombre de cada uno de ellos y se les volvió a preguntar el globo que tiene agua o harina y tomándoles la mano se les indica que el globo contiene agua y la tocan y se les continua repitiendo agua.

Al grupo le dije que ahora trabajaremos con los colores de los globos el rojo y el verde utilizando témpera y se les muestra los frascos de los dos colores y ellos elegirán el color con el que quieren trabajar, Gael y Lía señalan con la mano el color de su preferencia; Elías y Daniel toman el frasco de su preferencia y Luis Gabriel y Fabiano les coloco los frascos cerca de sus manos y dirigen la mirada al color de su agrado; les echo témpera en la mano y les pido que la miren y jueguen con las dos manos pintándoselas ellos realizando la acción y solo les llevó la mano a Luis Gabriel y Fabiano los cuales sonríen demostrando agrado en todo momento voy estableciendo el dialogo con cada uno de ellos, todos los estudiantes demuestran atención por participar.

Luego se les presentó una cartulina ubicándola cerca de cada uno de ellos y les digo que ahora la pintaremos con ayuda de nuestras manos y utilizando el mismo color, Gael, Lía, Elías y Daniel pintan del color de su preferencia y reciben ayuda para hacerlo en algunos momentos a Luis Gabriel y Fabiano se les lleva de la mano para pintar la cartulina, demostrando tolerancia al contacto de mi mano, participando de la actividad programada, durante la actividad se les va preguntando si les gusta ´pintar con témpera Luis Gabriel y Fabiano me miran y sonríen; Daniel realiza movimientos y Elías, Gael y Lía se expresan con gestos.

Terminado la actividad, les digo que debemos cambiarnos de ropa porque nos hemos ensuciado, se les cambia de ropa según su nivel de autonomía, Les pregunto si les ha agradado las actividades del día recordando lo que hemos realizado con apoyo de imágenes y espero que cada uno responda: Gael, Lía y Elías mueve la cabeza, Luis Gabriel, Fabiano y Daniel sonríen; al realizar la pregunta espero el tiempo de espera a la respuesta de cada uno de ellos y obtengo una respuesta.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La motivación fue adecuada porque ellos observan con atención los globos con agua y juegan con él, por lo que el uso de estrategias multisensoriales.

Realizo preguntas durante la sesión de aprendizaje para los estudiantes y lograr la comprensión.

Se realiza la evaluación oral la puedo continuar usando con los estudiantes pero haciendo uso de apoyos visuales.

INTERVENCIÓN

El desarrollo de actividades de estimulación sensorial propicia el acercamiento con los estudiantes como lo indica Van Dijk para el nivel de resonancia y se logra una respuesta comunicativa en ellos por lo que se considera continuar haciendo uso de ella.

LEYENDA

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Jugamos con arena"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Desarrollar su coordinación motora
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : Martes 26 de Setiembre del 2017
5. DURACIÓN : 60 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Ciencia y Ambiente - Personal Social - Comunicación
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES :

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: A los estudiantes se les dirá que iremos fuera del aula donde se trabajó el día anterior, con su ayuda se arma el piso de micro poroso y se sentaran, recordando la canción: "Dios hizo el mundo, Dios hizo el sol", reforzando las cosas que ha creado Dios como indica la canción: mundo, sol, estrellas, plantas y los animales con las figuras de cada una de ellas. Se dialoga con los niños y niñas otras cosas que Dios ha creado, recordando que el día anterior trabajamos con globos rojos con agua, que cada uno de ellos manipuló; responden si les agradó jugar con los globos con agua de acuerdo a sus posibilidades. A los estudiantes de le pregunta ¿Con qué podemos trabajar hoy día? ¿Podemos tocar el sol?	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Piso de micro poroso Canción Figuras
DESARROLLO: A los estudiantes se les dirá que vamos a trabajar con otro elemento de la creación por lo que debemos de estar atentos y seguir las indicaciones para no lastimar al compañero. Sentados se les dirá que primero se quiten los zapatos y las medias apoyando a cada uno según su nivel de autonomía en el vestido; luego a cada uno de los estudiantes se les entregará su tina, y esperan su turno para darle arena, se invitará a que la manipulen en forma libre, diciéndoles que es arena y que Dios nos la ha dado, la encontramos en la playa y sirve para construir casas, despertando su interés para que pueda interactuar con las profesoras, echándoles arena en los brazos y en los pies. A continuación se les dirá que jugaremos con la arena y se procederá a entregar a cada uno un gelatinero y/o vasito a cada uno para que jueguen en forma libre y luego con la indicación de llenarlo con arena y después vaciarlo a otra tina, desarrollando su coordinación según sus habilidades, se ubica detrás de los estudiantes que lo requieran para tomados de la mano y realizar los movimiento y participen del juego. Luego a cada uno se le entregará una hoja de trabajo con la imagen de un castillo de arena le echan goma realizando diferentes caminos para luego echar la arena dentro de la imagen.		Normas de convivencia Tina, arena Gelatinero, vaso. Hoja de trabajo, goma, arena.
CIERRE: Se realizará la exposición de los trabajos que han realizado cada uno de ellos y se les brinda un aplauso; preguntando de quien es el trabajo y responderán Yo brindando apoyo físico a los estudiantes que lo necesitan. A la mamá de cada uno se le solicita que realice bolistas rellenas de arena para que juegue con su hijo. Se les lava las manos con agua y jabón. Toman su refrigerio del Programa de Qali warma de acuerdo a sus habilidades.		Trabajos de los estudiantes Agua, jabón, toalla, Vaso, cuchara, plato.

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Elias	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Samir	Daniel
C. A.	Manipula arena en forma libre.(A) Manipula arena en forma dirigida.(B) Manipula arena con apoyo físico. (C)	A	A	A	B	B	C	
P.S.	Participa en las actividades diarias de juego sin ayuda. (A) Participa en las actividades diarias de juego con ayuda. (B) Participa en las actividades diarias de juego demostrando atención. (C)	A	A	A	A	A	A	
C.	Comunica sus deseos mediante el lenguaje oral. (A) Comunica sus deseos mediante gestos o sonidos. (B) Comunica sus deseos mediante movimientos corporales. (C)	B	B	B	B	B	C	

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 26 de Setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 09:00
HORA DE TÉRMINO : 10:00
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 (V) 01 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Mi familia me ayuda a comunicarme mejor"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos con arena"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Empiezo la actividad con los estudiantes: Fabiano, Samir, Elías, Daniel y Luis Gabriel y Lía y les dije que iremos fuera del aula donde se trabajó el día anterior se arma el piso de micro poroso y se sientan, recordamos la canción: "Dios hizo el mundo, Dios hizo el sol", recordando las cosas que ha creado Dios como indica la canción: mundo, sol, estrellas, plantas y los animales con las figuras de cada una de ellas; Lía baila; Daniel y Elías sonríen y aplauden, Fabiano, Samir y Luis Gabriel mueven su cuerpo, con el uso de la música los estudiantes demuestran que son de su agrado.
Se dialogó con los niños y niñas otras cosas que Dios ha creado, recordando que el día anterior trabajamos con globos rojos con agua, que cada uno de ellos manipuló y se presentó el agua en una tina ante la cual todos demostraron querer tocarla y se les fue preguntando si querían hacerlo esperando una respuesta en ellos Daniel, Elías, Gael y Lía mueven la cabeza y Fabiano y Samir sonríen y se les acerca el agua para que la toquen Lía dice agua, Elías, Daniel y Gael emiten sonidos y Fabiano y Luis Gabriel se les acerca el agua para que la toquen tomándoles de la mano y sonríen.
A los estudiantes se les dijo que vamos a trabajar con otro elemento de la creación por lo que debemos de estar atentos y seguir las indicaciones para no lastimar al compañero, sentados se les indica que primero se deben de quitar los zapatos y las medias apoyando a cada uno según su nivel de autonomía en el vestido; luego a cada uno de los estudiantes se les entrega su tina, y esperan su turno para darle arena, se invita a que la manipulen en forma libre, diciéndoles que es arena y que Dios nos la ha dado, la encontramos en la playa y sirve para construir casas; Luis Gabriel empieza a jugar con la arena tomándola en las manos, levanta la mano, Elías y Daniel demuestran agrado al coger la arena y la manipulan; Gael y Lía realizan sonidos vocálicos y manipulan en forma libre; a Fabiano y Samir se les da primero la arena en la mano para que la sientan como sonrieron se les fue tomando de la mano para que la pongan en la tina y la manipulen.
A continuación se les dice que jugaremos con la arena y se procede a entregar a cada uno un gelatinero y/o vasito a cada uno para que jueguen en forma libre y luego con la indicación de llenarlo con arena y después vaciarlo a otra tina, desarrollando su coordinación según sus habilidades a Lía y Gael se les da el modelo y ellos juegan con poco apoyo; con Daniel y Elías me ubiqué detrás de ellos para tomarlos de la mano y puedan realizar el juego y demuestran agrado a Fabiano y Samir se les toma de la mano y continúan jugando con la arena tocándola y observé que miraban los vasitos y preguntando si querían jugar con los vasitos sonrieron y les entregué a cada uno su vasito con arena, a través del juego logro que los estudiantes comuniquen su agrado o desagrado ante el material con el que se está trabajando por lo que debo continuar haciendo uso de eta estrategia.
Luego a cada uno se le entregó una hoja de trabajo con la imagen de un castillo de arena le echan goma realizando diferentes caminos dentro de la imagen; a cada uno se le toma de la mano para que tomen el gomero y vayan aplicando la goma sobre la hoja para luego echar la arena a Lía y Gael se les da el modelo de cómo hacerlo y realizan la actividad con Daniel, Elías, Fabiano y Samir se les toma de la mano para que cojan arena y la echen en su hoja de trabajo sin demostrar desagrado.
Se realiza la exposición de los trabajos que han realizado; preguntando de quien es el trabajo y responderán Yo brindando apoyo físico a los estudiantes que lo necesitan a Daniel, Fabiano, Samir, Lía y Gael se señalan.
A la mamá de cada uno se le solicitó que realice bolistas rellenas de arena para que juegue con su hijo.

REFLEXIÓN CRÍTICA:
El uso de estrategias multisensoriales es positiva en los estudiantes.
Los estudiantes disfrutaron del juego con los elementos naturales.
Se realiza evaluación escrita.
INTERVENCIÓN:
Se considera el uso de estrategias multisensoriales en las actividades de resonancia para propiciar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. TÍTULO DE LA SESION : "Jugamos con globos"
2. PROPOSITO DE LA SESION : Interacción con la profesora a través de juegos corporales.
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : Jueves 07 de Junio del 2018
5. DURACIÓN : 75minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Personal Social – Comunicación - Matemática
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Los estudiantes ingresaran al aula y son recibidos dándoles la bienvenida para trabajar en este día, guardan su lonchera y/o mochila en el lugar indicado y se les ubica en la colchonetas diciéndoles que allí se trabajará, se les ayuda a sacarse los zapatos. Se les dirá que vamos a escuchar el festejo: "Saca las mano, saca los pies", se observará los movimientos que cada uno de ellos hace, luego se preguntará si ¿les gustó la canción? Esperando la respuesta en cada uno de ellos según sus posibilidades Y se les repetirá invitándolos a que realicen los movimientos con sus manos, brindando el apoyo a los que lo necesiten. Se les pregunta ¿Cuáles son sus manos? Esperando que respondan según sus posibilidades y colocándole detrás se les va tocando las manos y frotando con talco. Al grupo se les planteará si no tuviéramos manos podemos tocar las cosas; y les dice que trabajaremos hoy con nuestras manos.	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Canción, talco.
DESARROLLO: Sentados en semicírculo, se les dirá que trabajaremos con globos pero que tienen sorpresas por dentro y que deberemos esperar nuestro turno. Se presentará los globos con color y texturas diferentes diciéndoles ¿la quieres? se motivará a que cada uno de respuesta según sus posibilidades ya sea moviendo la cabeza, o con algún sonido y ante dos globos eligen uno para que la manipule y me ubico cerca de ellos brindándoles apoyo e indicándoles lo que tiene dentro. . Después de que cada uno la ha manipulado un globo se irá cambiando con los diferentes globos, involucrándome físicamente, según lo permitan se les toma de la mano y se observa las conductas que presenta en esos momentos si son de su agrado o no. Con la canción "A guardar" se guarda los globos donde se les indica preguntando si les ha agrado la actividad, utilizando las caras de alegre y triste.		Globos con texturas: arroz, sémola, harina, lenteja, soya y frijoles.
CIERRE: Sentados en semicírculo cerca del área de comunicación ¿Quién ha jugado con globos hoy? Presentado las fotografías del cartel de asistencia cada uno lo ubica en el cartel correspondiente y se señalan diciendo YO. Se les invita a agradecer por todo lo que nos da cada día en especial por habernos dado nuestras manos. Se le solicita a la madre que en casa el estudiante juegue con globos con diferente textura.		Cartel de asistencia, fotos,

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Ariadna	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Marco	Daniel
P. S.	Participa de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa de las actividades diarias de juego con intervención del adulto. (B) Participa de las actividades diarias de juego con apoyo físico. (C)	A	A	A	B	B		B
C	Comunica sus deseos mediante el lenguaje oral. (A) Comunica sus deseos mediante gestos o sonidos. (B) Comunica sus deseos mediante movimientos corporales.(C)	A	B	B	B	B		B
M.	Reconoce características de personas y objetos en forma dirigida (A) Manipula objetos en forma libre (B) Observa y se familiariza con personas y objetos de su entorno inmediato a través de actividades rutinarias. (C)	A	A	A	B	B		B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 07 de Junio del 2018
HORA DE INICIO : 08:00
HORA DE TÉRMINO : 09:15
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 04 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Me divierto jugando y mejoro mi coordinación"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos con globos"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Se empezó la actividad con los estudiantes Fabiano, Ariadna, y Luis Gabriel ubicándolos en las colchonetas diciéndoles que allí vamos a trabajar y se les sacó los zapatos para trabajar mejor, todos apoyan sin demostrar desagrado. Les dije que iríamos a escuchar la canción "Saca las manos, saca los pies" por lo que deben prestar atención al momento de escuchar al observar sus movimientos cada uno de ellos responde con agrado ante la música pues Fabiano y Daniel sonríen, Luis Gabriel mira donde está el equipo de música y Ariadna realiza movimientos y dice eso.
Les pregunté cuáles son sus manos esperando respuesta en cada uno de ellos según sus posibilidades y Luis Gabriel y Fabiano sonrieron demostrando agrado, Ariadna no realizó ningún movimiento o gestos, por lo que les fui tocando las manos a cada uno de ellos y se les decía que son sus manos, los tres estudiantes permiten que se les toque de las manos.
Al grupo les plantee ¿si no tuviésemos manos podemos tocar las cosas? Ante lo cual Fabiano y Luis Gabriel solo me miran y Ariadna no contesta a la pregunta, debo reflexionar que la pregunta no fue comprendida por los estudiantes.
Se les dijo que trabajaremos con globos que tienen sorpresas dentro por lo que debemos esperar nuestro turno para poder jugar, presenté los globos de diferentes colores y texturas preguntándoles si lo querían se motiva colocándoselos cerca y así cada uno de una respuesta, Luis Gabriel realiza movimientos, Fabiano emite sonidos guturales y a Ariadna le pregunté varias veces hasta obtener una respuesta y me dijo que si, a continuación les presenté dos globos para que elijan uno y lo puedan manipular libremente, Luis Gabriel extiende su mano y coge un globo, a Fabiano y Ariadna le tuve que acercar más los globos para que escogieran, por lo que cogieron los globos de sus agrado logre una respuesta en ellos expresada en movimientos, en ese momento llegaron Lía, Daniel y Gael se les ubica en las colchonetas les dije que estábamos que jugábamos con globos con sorpresas y que les daría uno a cada uno, esperando su turno, Lía y Gael emiten sonidos de agrado, Daniel sonríe y realiza movimientos en señal de que le gusta los globos que les acerqué, cada uno juega en forma libre y se observa los gestos, movimientos y sonidos que emiten demostrando su agrado ante el juego con los globos sensoriales.
A continuación se les cambia los globos para que sientan las diferentes texturas respondiendo con movimientos, gestos y sonidos al manipular cada uno de ellos; Luis Gabriel y Daniel responden con movimientos al sentir nuevas texturas, Fabiano al jugar con los globos más suaves se expresa con gestos, Ariadna, Lía y Gael se expresan cuando juegan a través de sonidos.
Luego con la canción "A guardar" les invité a guardar los globos, Ariadna, Lía y Gael ayudan a guardar el material en el área sensorial.
Para finalizar la actividad se les preguntó si les ha agradó la actividad haciendo uso de apoyo visual de caritas con expresiones de triste y alegre, Luis Gabriel, Fabiano y Daniel sonrieron, Lía y Gael movieron la cabeza Ariadna dijo sí.
Ubicados en el área de comunicación se pregunta ¿Quién ha jugado con globos? Con el apoyo de las fotografías del cartel de asistencia responden YO, Ariadna dice yo, Lía y Gael sonríen, a Luis Gabriel, Daniel y Fabiano se les toma de la mano y se hace que contesten tocándose YO.

REFLEXIÓN CRÍTICA
No se hizo buen uso de las preguntas para los estudiantes con multidiscapacidad.
Los estudiantes demuestran agrado a la estimulación sensorial.
La estrategia de hacer uso de apoyos visuales en la evaluación es adecuada por lo que obtuve respuesta en los estudiantes.
INTERVENCIÓN
A través de las actividades de estimulación sensorial se trabaja el nivel de resonancia de Van Dijk obtengo respuesta según sus posibilidades de cada estudiantes por lo que debo de tenerlas en cuenta para la planificación de mis siguientes sesiones.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Hacemos bolas de papel"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Desarrollar coordinación motora gruesa
3. AULA : Inicial
4. FECHA EJECUCIÓN : 10 de Setiembre del 2018
5. DURACIÓN : 60 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Personal Social – Comunicación – Matemática
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Recordaremos la canción: Mi cabeza yo la muevo" se les pide a los estudiantes que se toquen la cabeza y a los estudiantes que no pueden se les toma de la mano y se les mueve la cabeza hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro indicándoles cada una de las direcciones. Luego se les preguntará ¿Qué tenemos en nuestra cabeza? Y se les espera un tiempo a que alguno responda para luego a cada uno de ellos con apoyo físico se les ubica y se les va diciendo las partes finas que hay en la cabeza sus ojos, nariz, boca, orejas, dialogando las cosas que podemos hacer con cada uno de ellos. A continuación se pregunta ¿Cómo será mi cabeza? ¿Será como una caja?	**Luis Gabriel, Daniel y Marco** Se les brinda apoyo	Canción
DESARROLLO: Para continuar trabajando se les dirá que se debe cumplir la norma de escuchar atento las indicaciones que se darán. Se les dirá que en ese día jugaremos con papeles y a cada uno se les da un pliego de papel lustre, lo manipulan primero en forma libre y luego en forma dirigida lo pasan por su cabeza reconociendo y mencionándoles las partes finas de la cabeza; se les hace que embolillen el papel para formar una bola con apoyo para quienes los necesitan tomándoles de la mano para después pasársela por su cabeza, observando si esta actividad es de su agrado, se detiene por momentos para que a través de un movimiento, gesto o sonido expresen que se continúe con el juego. Luego se les dirá que jugaremos haciendo bolas pero con papel periódico, por lo que se les entregará una hoja de papel periódico lo embolillan, se les continuará dando otras hojas de papel para que continúen embolillando y formando una bola más grande; al finalizar cada uno su bola juegan pasándola con sus brazos y piernas, apoyando a quienes lo necesiten ubicándome detrás de ellos para que realicen el embolillado y para que lo pasen por los brazos y piernas indicándoles que parte del cuerpo es.		Normas de convivencia. Papel lustre Papel de periódico.
CIERRE: Se les dirá que ya finalizamos la actividad guardamos las bolas que se han realizado y se les preguntará si les ha gustado la actividad esperando la respuesta en cada uno de ellos de acuerdo a sus posibilidades. A los estudiantes se les dice que nos cambiaremos y a cada uno se le brinda el apoyo según sus habilidades. Se canta la canción de despedida y se agradece a Dios por el día que hemos estado juntos. En casa se le pide a la mamá que continúe reforzando la parte de su cuerpo que es la cabeza.		Ropa Pañal

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Ariadna	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Marco	Daniel
P.S.	Participa de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa de las actividades diarias de juego con intervención del adulto. (B) Participa de las actividades diarias de juego con apoyo físico. (C)	A	A		B	B	C	B
C.	Comunica sus deseos mediante el lenguaje oral. (A) Comunica sus deseos mediante gestos o sonidos. (B) Comunica sus deseos mediante movimientos corporales. (C)	A	B		B	B	B	B
M.	Reconoce características de personas y objetos en forma dirigida (A) Manipula objetos en forma libre (B) Observa y se familiariza con personas y objetos de su entorno inmediato a través de actividades rutinarias. (C)	A	A		A	A	B	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 08

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 10 de Setiembre del 2018
HORA DE INICIO : 11:00
HORA DE TÉRMINO : 12:00
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 04 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Disfrutamos de la naturaleza demostrando nuestra independencia"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Hacemos bolas de papel"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:

Empecé la sesión de aprendizaje con los estudiantes Ariadna, Lía, Marco, Fabiano, Daniel y Luis Gabriel recordamos la canción: Mi cabeza yo la muevo" se les pidió a los estudiantes que se toquen la cabeza Ariadna y Lía se la tocan, emiten palabras y se paran a bailar, a Marco empezó a moverse con la música pero no se toca la cabeza, Luis Gabriel, Daniel y Fabiano sonrieron pero no siguieron la indicación y se les tomó de la mano y se les movió la cabeza según iba indicando la canción hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro y les iba diciendo cada una de las direcciones, dejando que se les mueva se les va indicando las posiciones y se observan frente al espejo

Luego se les pregunta ¿Qué tenemos en nuestra cabeza? Lía y Ariadna repiten "cabeza" Fabiano me mira y sonríe, Luis Gabriel Daniel y Marco realizan movimientos corporales hago uso del espejo le indico a Lía y Ariadna las partes de su cabeza para que se la toquen: ojos, nariz, boca, orejas y lo realizan a Luis Gabriel, Daniel, Fabiano y Marco a cada uno de ellos le tomo de las manos y se las dirijo a cada una de las partes que estamos trabajando Daniel y Luis Gabriel se dejan guiar, pero Marco y Fabiano primero se resisten por lo que se les dice que todos estamos haciendo lo mismo y hacemos que se vean en el espejo y se dejan tomar de las manos para tocar las partes de su cabeza, por lo cual cada uno de ellos expresa su agrado o desagrado a la actividad que se está realizando de forma verbal o no verbal.

A continuación se pregunta ¿Cómo será mi cabeza? Ariadna y Lía se tocan la cabeza y repiten cabeza, y haciendo uso del espejo se les modela a tocárselas dándose cuenta que tiene forma redonda igual se toma de las manos a los demás estudiantes.

Se les dijo que en ese día jugaremos con papeles y debemos de cumplir la norma de escuchar atento las indicaciones que se darán, a cada uno se les da un pliego de papel lustre, lo manipulan primero en forma libre y luego en forma dirigida lo pasan por su cabeza reconociendo y mencionándoles las partes finas de la cabeza; se les hace que embolillen el papel para formar una bola con apoyo para quienes los necesitan tomándoles de la mano para después pasársela por su cabeza, Lía y Ariadna juegan con el papel se paran y se miran en el espejo e imitan los movimientos de tocarse los ojos, orejas nariz y boca de mostrando agrado y quieren seguir jugando, Marco, Luis Gabriel y Daniel lo toman y juegan, sentada detrás de cada uno se le va pasando por las partes del cuerpo se detiene por momentos y expresan que se continúe con el juego de un movimiento, gesto y demuestran agrado, a Fabiano se le acerca a la mano y se le dice que es papel se le pasa primero por la mano y luego por las partes de la cabeza, demostrando agrado me detengo por momentos para que exprese que continúe con el juego y lo hace a través del gesto,

Luego se les dice que jugaremos haciendo bolas pero con papel periódico, por lo que se les entrega una hoja de papel periódico lo embolillan, se les continua dando otras hojas de papel para que continúen embolillando y formando una bola más grande; los estudiantes reciben el papel y lo manipulan y realizan la acción que se les solicita Lía y Ariadna, Marco, Daniel y Luis Gabriel se les ayuda colocándose detrás de ellos para que tomándoles de la mano realicen la acción con lo cual se favorece las relaciones con la profesora a Fabiano se le hace tocar el periódico y se va haciendo el embolillado en su cuerpo ante lo cual demuestra agrado y sonríe, al finalizar cada uno con su bola juegan pasándola con sus brazos y piernas, apoyando a quienes lo necesiten,

Se les dice que ya finalizamos la actividad guardamos las bolas que se han realizado y se les pregunta si les ha gustado la actividad cada uno de ellos responde Ariadna dice si, Lía sonríe al igual que Marco y Daniel que también mueven los brazos, Luis Gabriel y Fabiano sonríen.

En casa se le pide a la mamá que continúe reforzando la parte de su cuerpo que es la cabeza.

REFLEXIÓN CRÍTICA

El uso de la música en los estudiantes les motiva para que como profesora pueda tomarles de la mano e ir siguiendo la letra de la música.

Con el uso de estrategias del juego y la resonancia logro que los estudiantes realicen las actividades con agrado y lo comuniquen

INTERVENCIÓN

Las estrategias del juego y la resonancia desarrollan en los estudiantes un conocimiento de cómo sus movimientos pueden modificar su entorno por lo que se debe continuar considerando en las siguientes sesiones de aprendizaje.

LEYENDA

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Quieres jugar con pelotitas luminosas"
2. PROPOSITO D ELA SESIÓN : Coordinación motora gruesa
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : 18 de Setiembre del 2018
5. DURACIÓN : 75 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Comunicación – Personal Social – Matemática
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: A los estudiantes se les ubicará en el área motora, sentados en la colchoneta frente al espejo, se les dice que escucharemos la canción "Mi carita redondita" se les va pidiendo que muevan su cabeza y se les va señalando los ojos, nariz y boca; sentados detrás de los estudiantes que no lo realizan se les toma de la mano y van tocando las partes que indica la canción. Se les solicitará que continúen tocándose con las manos su cabeza haciéndolo en forma dirigida y se les diciendo que nuestra cabeza tiene la forma redonda, por lo que se les pregunta que otras cosas tienen esa forma y les presento una botella y una pelota, para que los manipulen cada uno de ellos y se les va preguntando si se parece a la forma que tiene su cabeza indicándole que la pelota si se parece a la forma de nuestra cabeza. Presentándoles un tarro se les preguntara si podemos jugar como si fuera una pelota redonda.	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Canción Botella, pelota. Tarro
DESARROLLO: Al grupo se les dirá que en ese momento trabajaremos con objetos redondos por lo que vamos a seguir utilizando nuestras manos para tocar, y debemos de esperar nuestro turno. Se presentará a los estudiantes pelotitas con textura, color y luz colocándola cerca de ellos para que observen como prende la luz les pregunto si la quieren y espero la respuesta en cada uno de ellos para poder entregarles su pelotita y jugar en forma libre y luego se juega en forma dirigida, tomándoles de las manos y se les va pasando por su cuerpo observan si es de su agrado sentir la textura y en que partes de su cuerpo les agrada más. A continuación mostraré unas pelotas de colores y de textura lisa y también globos pequeños de diferente color, cada uno de ellos los irán manipulando y cogiendo de acuerdo al color de du agrado, e indicando si quieren continuar jugando. Se les dirá que ya acabo la actividad y como nos hemos ensuciado debemos lavarnos y de cambiarnos de ropa, a cada estudiante se le apoya según su nivel de autonomía.		Pelotas con textura, de colores y luces. Pelotitas Globos Ropa, pañal.
CIERRE: Se preguntará a cada uno presentado las imágenes de las pelotitas con textura y luz y también un globo para que indiquen cual les ha agradado más contestan según sus posibilidades: movimiento, gesto o con un sonido. A la familia se le indica que en casa jueguen con el globo que llevan a casa. Terminamos agradeciendo a Dios por el día que nos ha regalado y se entona la canción de despedida.		Pelotita con textura y color. Globo Canción

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Ariadna	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Marco	Daniel
C	Comunica sus deseos mediante el lenguaje oral. (A) Comunica sus deseos mediante gestos o sonidos. (B) Comunica sus deseos mediante movimientos corporales. (C)	A	A	A	B	B	B	B
P.S.	Participa de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa de las actividades diarias de juego con intervención del adulto. (B) Participa de las actividades diarias de juego con apoyo físico. (C)	A	A	A	A	A	A	A
M	Reconoce características de personas y objetos en forma dirigida (A) Manipula objetos en forma libre (B) Observa y se familiariza con personas y objetos de su entorno inmediato a través de actividades rutinarias. (C)	A	A	A	B	B	B	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 09

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 18 de Setiembre del 2018
HORA DE INICIO : 08:00
HORA DE TÉRMINO : 09:15
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Disfrutamos de la naturaleza demostrando nuestra independencia"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Quieres jugar con pelotitas luminosas"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:

Se empezó la sesión de aprendizaje con los estudiantes: Fabiano, Marco y Luis Gabriel, Ariadna ubicados en el área motora, sentados en la colchoneta frente al espejo, se les dijo que escucharemos la canción "Mi carita redondita" se les va pidiendo que muevan su cabeza y se les va señalando los ojos, nariz y boca; Ariadna imita los movimientos pero Marco y Luis Gabriel no lo realizan por lo que tuve que sentarme detrás de los estudiantes se les toma de la mano y van tocando las partes que indica la canción ante lo cual Marco primero no demostraba agrado pero se le fue hablando y permitió que se siga los movimientos de la canción, Luis Gabriel si se deja realizar los movimientos y sonríe en señal que es de su agrado.

Les indiqué que continuaríamos tocándonos con las manos la cabeza pero lo hicimos en forma dirigida y se les dijo que nuestra cabeza tiene la forma redonda, ante lo cual los estudiantes se dejaron tocar viéndose en el espejo. Por lo que se les preguntó qué otras cosas tienen esa forma y les presenté una botella y una pelota, esperando que tuvieran la intención de tomarlos Ariadna cogió la pelota y Luis Gabriel la botella los cuales manipularon cada uno de ellos y se les va preguntando si se parece a la forma que tiene su cabeza indicándole que la pelota si se parece a la forma de nuestra cabeza; Ariadna sonríe cuando le digo que su cabeza tiene forma de botella, a Luis Gabriel, Marco y Fabiano les doy la pelota y tomándoles de la mano les digo que esa tiene la forma de nuestra cabeza cantándoles la canción con la que iniciamos la motivación.

Presenté un tarro y les pregunté si podemos jugar como si fuera una pelota redonda y Ariadna se ríe, Lía, Gael, Fabiano, Luis Gabriel, Daniel y Marco me miran se les dijo que en ese momento trabajaremos con objetos redondos por lo que vamos a seguir utilizando nuestras manos para tocar, y debemos de esperar nuestro turno. Llega Daniel y Gael les indiqué lo que estábamos realizando y mostré a los estudiantes pelotitas con textura, color y luz colocándola cerca de ellos para que observen como prende la luz les pregunto si la quieren y espero la respuesta en cada uno de ellos para poder entregarles su pelotita y jugar en forma libre Ariadna me respondió que sí y se la entregué ; Gael me mueve la cabeza y la toma; Luis Gabriel, Marco y Daniel realizan movimientos y sonidos indicando que quieren jugar y les entregué la pelota; a Fabiano luego de mostrarle la pelota se la coloco cerca de la mano y le vuelvo a preguntar si la desea y sonríe y se la coloco en la mano; luego a los estudiantes se les dice que vamos a jugar pasándonos la pelota por nuestro cuerpo y se echan en la colchoneta Gael y Lía van pasando la pelota según les fui indicando, a los demás estudiantes echados les pasé la pelota por los brazos y piernas y observo si es de su agrado sentir la textura y en que partes de su cuerpo les agrada más, todos demuestran agrado y sobre todo cuando se las paso por el pecho y las manos.

A continuación mostré unas pelotas de colores y de textura lisa y también globos pequeños de diferente color, cada uno de ellos los fue manipulando y cogiendo de acuerdo al color de su agrado, todos demostraron agrado y manipularon por momentos se les quitaba el objeto y se les preguntaba si querían continuar jugando, ante lo cual Lía y Gael hicieron uso de sonidos y moviendo la cabeza, Luis Gabriel, Marco, Daniel y Fabiano respondieron con movimientos y gestos;

Se preguntó a cada uno presentado las imágenes de las pelotitas con textura y luz y también un globo para que indiquen cual les ha agradado más Gael y Ariadna contestan señalando y se les dice el nombre de la imagen señalada para que ellos repitan con según sus posibilidades; Daniel, Marco, Luis Gabriel y Fabiano toman las dos imágenes por lo que se presentó en forma individual y se les pregunta se loes gustó jugar y se observa el movimiento, gesto como respuesta.

A la familia se le indica que en casa jueguen con el globo que llevan a casa.

REFLEXIÓN CRÍTICA

El uso de la estrategia musical y la resonancia se logra despertar la atención y curiosidad de los estudiantes para interactuar con otras personas.

La estrategia de resonancia permite que los estudiantes den una respuesta con el apoyo físico.
Se hace uso de la evaluación oral con el apoyo de imágenes.
El uso de estrategias multisensoriales es efectiva con los estudiantes con el material que les llama la atención.

INTERVENCIÓN

Se considera que los estudiantes a través del conocimiento de cómo sus movimientos pueden modificar el entorno desarrollan una comunicación en este nivel de la resonancia.
El juego sensorial mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Hacemos botellas de colores"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Desarrollar sus destrezas motoras
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : 27 de Setiembre del 2018
5. DURACIÓN : 60 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Comunicación - Personal Social – Ciencia y Ambiente
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Se reúne a los estudiantes alrededor de una mesa y se presentará el material con el que se va a trabajar como son las botellas vacías pequeñas de gaseosa, agua y papel crepé, se les invita para que la manipulen en forma libre y luego dirigiéndolos con las manos y se les va diciendo las características que tiene cada uno de los materiales presentados, observando cuál de ellos es de su agrado. Se irá dialogando sobre cada uno de los usos que tienen los materiales en nuestra vida diaria: botella sirve para guardar líquido, el agua sirve para tomar y el papel para trabajar en el aula, realizando la representación de cada una de las acciones para la comprensión de los estudiantes. A los estudiantes se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?	**Luis Gabriel, Fabiano y Samir** necesitan apoyo para realizar las actividades.	Botellas, papel crepé, agua Botella, agua, papel crepé
DESARROLLO: A los estudiantes se les dicrá que haremos un pequeño experimento con el cual luego podemos jugar, por lo que debemos estar atentos y seguir las indicaciones que da la profesora. A cada uno se le entregará una botella, se le echa agua de una jarra, observan el color del agua; el sonido que hace cuando la movemos; luego se les entrega papel crepé del color que deseen: rojo, azul o amarillo y con apoyo tomándoles de la mano embolillan y lo echan dentro de su botella con ayuda se les pedirá que miren cómo cambia de color, se les invitará a mover la botella tomando de la mano a quienes lo necesitan y se les va diciendo el color que tiene su botella; a continuación se entrega bolitas de colores para que también lo coloquen dentro de sus botellas brindándoles la ayuda de acuerdo a sus habilidades, para terminar nuestro experimento se tapa con pegamento cada una de las botellas que han elaborado. Intercambian botellas para que cada uno juegue con las botellas que han realizado en el aula; se va cantando para que la muevan en diferentes posiciones: arriba, abajo, un lado; se toma de las manos a los estudiantes que lo necesitan.		Normas de convivencia Botellas, papel crepé, agua. Bolitas de colores
CIERRE: Para finalizar se les dice que vamos a guardar nuestras botellas en el área sensorial y en otros días podemos jugar con ellas. Se les indica que la actividad ha terminado y se procede a lavarse, para luego cambiar de polo y pañal, se canta la canción de despedida y se agradece a Dios por el día que hemos estado juntos. A la familia se le dice que elaboren una botellita en casa para que jueguen con sus hijos.		Ropa Pañal

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Ariadna	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Marco	Daniel
C	Da a conocer sus deseos y necesidades mediante el lenguaje oral. (A) Da a conocer sus deseos y necesidades mediante gestos o sonidos. (B) Da a conocer sus deseos y necesidades mediante movimientos corporales. (C)	A	A	A	B	B	B	B
P.S.	Participa con agrado de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa con agrado de las actividades diarias de juego con intervención del adulto. (B.C)	A	A	A	A	A	A	A
C.A.	Hace uso de los sentidos para manipular elementos de su entorno en forma libre. (A) Hace uso de los sentidos para manipular elementos de su entorno en forma dirigida. (B.C)	A	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N° 10

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 27 de Setiembre del 2018
HORA DE INICIO : 11:00
HORA DE TÉRMINO : 12:00
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05(V) 02(M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Disfrutamos de la naturaleza demostrando nuestra independencia"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Hacemos botellas de colores"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Se reúne a los estudiantes alrededor de una mesa y se presentó el material con el que se va a trabajar como son las botellas vacías pequeñas de gaseosa, agua y papel crepé, se les entrega para que la manipulen en forma libre Fabiano y Luis Gabriel las toman y las mueven; Lía, Ariadna y Gael las toman cuando se les entrega y las mueven, se as acercan para verlas mejor; Marco y Daniel las reciben pero se los quieren llevar a la boca pero se les dice que no son para morder sino para manipularlas y se les toma de las mano indicándoles cómo deben de hacerlo; a los estudiantes se les va diciendo las características que tiene cada uno de los materiales presentados, observando cuál de ellos es de su agrado: Daniel y Luis Gabriel prefieren el agua; Marco, Ariadna, Gael, y Lía muestren agrado al manipular las botellas y Fabiano por el papel de crepé.
Se va dialogando sobre cada uno de los usos que tienen los materiales en nuestra vida diaria: botella sirve para guardar líquido, el agua sirve para tomar y el papel para trabajar en el aula, los estudiantes escucharon y observaron prestando atención la representación de cada una de las acciones
A los estudiantes se les preguntó: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Ariadna dice agua, Gael realiza el gesto de tomar, los demás estudiantes no se expresan, A los estudiantes se les dijo que haremos un pequeño experimento con el cual luego podemos jugar, por lo que debemos estar atentos y seguir las indicaciones que da la profesora.
A cada uno se le entregó una botella, se le echó agua de una jarra y se les pidió que observen el color del agua; el sonido que hace cuando la movemos; los estudiantes observan con atención sobre todo Gael, Ariadna y Daniel. Luego se les entrega papel crepé del color que deseen: rojo, azul o amarillo Daniel y Fabiano eligen el rojo, Gael y Ariadna el azul, y Luis Gabriel Marco y Lía el amarillo, a cada uno de le acerca dos colores para que elijan uno de ellos. A continuación se les dijo que haremos bolitas de papel crepé y se les modela la forma de realizarlo Ariadna, Gael y Lía lo realizan cuando se les modela, a Marco y Daniel se les tomó de la mano para que realicen el embolillado a Fabiano y Luis Gabriel se les hace que coloquen su mano y se les embolilla sobre la de ellos se observa que les agrada; cuando todos han acabado su embolillado se les dice que vamos a echarlo dentro de cada una de sus botellas Lía, Gael y Ariadna lo hacen según se les va dando el modelo Marco, Daniel, Fabiano y Luis Gabriel se les toma de la mano para que echen cada una de sus bolitas se les va preguntando si vamos a continuar echando y Marco y Daniel realizan movimientos y Fabiano y Luis Gabriel sonríen. Se les invito a mirar que sucede cuando se mueve la botella y cómo cambia de color, y se les fue diciendo el color que tiene su botella; a continuación se entrega bolitas de colores para que también lo coloquen dentro de sus botellas brindándoles la ayuda de acuerdo a sus habilidades, para terminar nuestro experimento se tapa con pegamento cada una de las botellas que han elaborado.
Intercambian botellas para que cada uno juegue con las botellas que han realizado en el aula; se va cantando para que la muevan en diferentes posiciones: arriba, abajo, un lado; se toma de las manos a los estudiantes que lo necesitan. Para finalizar se les dice que vamos a guardar nuestras botellas en el área sensorial y en otros días podemos jugar con ellas.
A la familia se le dice que elaboren una botellita en casa para que jueguen con sus hijos.

REFLEXION CRÍTICA
El manipular el material concreto es una buena estrategia.
El uso de la estrategia de resonancia con los estudiantes es adecuada.
INTERVENCIÓN
Se considera que a través del movimiento se desarrolla las habilidades comunicativas de los estudiantes como lo menciona Van Dijk con la estrategia de resonancia.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

1. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos a rodar"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Desarrollar coordinación motora.
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : 15 de Octubre del 2018
5. DURACIÓN : 60 minutos
6. ÁREAS INTEGRADAS : Personal Social – Comunicación – Matemática
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Se ubicará a los estudiantes en el área motora y se les dice que vamos a escuchar la canción que nos habla de las diferentes partes del cuerpo: "Mi cuerpo en movimiento", se les preguntará si quieren volverla a escuchar esperando la respuesta en cada uno de ellos a través de un movimiento, gesto o sonido. Se recuerda las partes gruesas de nuestro cuerpo: cabeza, brazos y piernas e imitan los movimientos que indica la canción, observándose en el espejo y con apoyo para quienes lo necesitan según sus habilidades. Se les pregunta ¿Qué otros movimientos puedo hacer con mi cuerpo?		Canción, espejo
DESARROLLO: A los niños y niñas se les dirá que como realizaremos movimientos con nuestro cuerpo debemos de tener cuidado respetando el espacio de nuestros compañeros. Se les dirá a los estudiantes que vamos a jugar con nuestro cuerpo y se les pide que se echen en la colchoneta y con la canción: "Rueda, rueda" se les pide que intenten rodar hacia un lado se va apoyando a cada uno según sus posibilidades motoras, cogiéndoles e impulsando para que rueden, en cada vuelta se les pregunta si les agrada y si quieren seguir rodando esperando una respuesta en forma de movimiento, gesto o sonido. Cuando se termina de rodar hacia un lado se les dice que debemos de regresar por lo que nuevamente se les brinda el apoyo y se les va preguntando si les agrada y si quieren continuar rodando. Al finalizar cada uno de ellos es aplaudido por sus compañeros por haber realizado el movimiento de rodar. A cada uno se le entrega una hoja y engrudo pintado de color rojo y tomándoles de la mano se les dirá que hemos estado dando vueltas y se irá pintado en forma de círculo la hoja, se limpian las manos con una toalla húmeda.		Normas de convivencia Colchoneta Hoja, engrudo, témpera
CIERRE: Se les indica que la actividad ha terminado y se pregunta si les ha gustado participar en el juego de rodar y se les dice que en casa van a jugar con su mamá. Se les lavan las manos con agua y jabón. Toman su refrigerio del Programa de Qali warma de acuerdo a sus habilidades.		Jabón, toalla Plato, vaso, cuchara

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Ariadna	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Marco	Daniel
P.S.	Participa con agrado de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa con agrado de las actividades diarias de juego con intervención del adulto. (B.C)	A		A	A	A	A	A
C	Da a conocer sus deseos y necesidades mediante el lenguaje oral. (A) Da a conocer sus deseos y necesidades mediante gestos o sonidos. (B) Da a conocer sus deseos y necesidades mediante movimientos corporales. (C)	A		B	B	B	B	B
M.	Reconoce características de personas y objetos en forma dirigida (A) Manipula objetos en forma libre (B) Observa y se familiariza con personas y objetos de su entorno inmediato a través de actividades rutinarias. (C)	A		A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N°11

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 15 de octubre del 2018
HORA DE INICIO : 09:00
HORA DE TÉRMINO : 10:00
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 (V) 01 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Comunicamos mejor nuestros intereses y necesidades en diferentes contextos"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos a rodar"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Se ubica a los estudiantes en el área motora y se les dice que vamos a escuchar la canción que nos habla de las diferentes partes del cuerpo: "Mi cuerpo en movimiento", se les pregunto si quieren volverla a escuchar esperando la respuesta en cada uno de ellos Gael y Ariadna dicen si mueven la cabeza; Marco y Daniel mueven los brazos y piernas y Fabiano y Luis Gabriel sonríen por lo que vuelven a escuchar la canción y se les hizo que se muevan mirándose al espejo.
Se recuerda las partes gruesas de nuestro cuerpo: cabeza, brazos y piernas al momento de mencionar Ariadna, Gael se tocan la cabeza, los brazos y piernas; a Marco, Daniel, Fabiano y Luis Gabriel se les coloca frente al espejo y se les va haciendo que toquen cada una de las partes gruesas de su cuerpo demostrando agrado al mirarnos en el espejo luego se les invitó a que imiten los movimientos que indica la canción, observándose en el espejo Ariadna y Gael imitan los movimientos que voy realizando a Marco y Daniel se les para frente al espejo y colocándome detrás de cada uno vamos realizando juntos cada uno de los movimientos; a Fabiano y Luis Gabriel se les va moviendo las piernas y brazos con cuidado diciéndoles la acción que estamos se les pregunta si les agrada y sonríen.
Se les preguntó ¿Qué otros movimientos puedo hacer con mi cuerpo? Y primero Ariadna responde salta, se vuelve a preguntar y Gael hace el sonido de rrr y le pregunte correr y mueve la cabeza que sí.
A los niños y niñas se les dijo que como realizaremos movimientos con nuestro cuerpo jugando en las colchonetas y debemos de tener cuidado respetando el espacio de nuestros compañeros.
Se les dijo a los estudiantes que vamos a jugar con nuestro cuerpo y se les pide que se echen en la colchoneta y con la canción: "Rueda, rueda" se les pide que intenten rodar hacia un lado Ariadna y Gael se les ayuda en el inicio y ellos continúan se les dijo que estaba bien lo que habían realizado; a Marco y Daniel se le fue ayudando en cada vuelta sonríen al realizar los giros al rodar; a Fabiano y Luis Gabriel se les ayuda más y se les va girando despacio observado si es de su agrado el juego en cada vuelta se les preguntaba si les agrada y si quieren seguir rodando esperando una respuesta Ariadna respondía en forma oral que sí, Gael moviendo la cabeza, Marco y Daniel moviendo las manos y Fabiano y Luis Gabriel sonriendo.
Cuando se termina de rodar hacia un lado se les dice que debemos de regresar por lo que nuevamente se les brinda el apoyo y se les va cantando la canción Rueda, rueda
Al finalizar se va mencionando el nombre de cada uno de ellos preguntándoles si han rodado para que respondan si Gael y Ariadna responden si, Marco y Daniel se expresan con movimientos de brazos y piernas y Fabiano y Luis Gabriel con el gesto de la sonrisa a cada uno de ellos se les aplaude por haberse esmerado en realizar el juego de rodar.
A cada uno se le entrega una hoja y engrudo pintado de color rojo y tomándoles de la mano se les dirá que hemos estado dando vueltas y se irá pintado en forma de círculo la hoja, llevándoles de la mano a cada uno y luego se limpian las manos con una toalla húmeda.
Se les indica que la actividad ha terminado y se pregunta si les ha gustado participar en el juego de rodar y se les dice que en casa van a jugar con su mamá.

REFLEXION CRÍTICA
El uso del espejo es estimulante para los estudiantes.
El juego de rodar fue del agrado de los estudiantes apoyados por la canción.
Las preguntas que se les realizan son adecuadas para que ellos respondan de acuerdo a sus posibilidades.
INTERVENCIÓN
Se considera la continuidad de la aplicación de las estrategias de juego y resonancia porque estimulan la comunicación de los estudiantes.

LEYENDA

.....

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

1. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos con nuestros pies"
2. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Estimulación sensorial táctil
3. AULA : Inicial
4. FECHA DE EJECUCIÓN : 17 Octubre del 2018
5. DURACIÓN : 60 minutos
6. ÁREAS INTEGRADA : Ciencia y Ambiente – Personal Social - Comunicación
7. NOMBRE DE LA DOCENTE : Diana Marcela Santiago Peramás
8. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	APOYOS	MATERIALES
INICIO: Al llegar al aula los estudiantes dejaran sus mochilas en el lugar correspondiente se les indicará que trabajaremos en el área motora: "Jugamos como amigos", y se les invitará a saludar mirándose frente al espejo con un HOLA, cantando: "Hola como están" ayudando a los estudiantes de acuerdo a sus posibilidades. Se entonará la canción "Pies, pies, pies" recordando las partes del cuerpo que se ha trabajado: Cabeza, Brazos y Piernas, tocándose cada una de ellas y brindando apoyo a quienes lo necesitan y nombrándoselas. A los niños y niñas se les pregunta ¿Qué cosas podemos hacer con nuestros pies? ¿Podemos comer?		Canción.
DESARROLLO: A los estudiantes se les dirá que se realizará una actividad con nuestros pies por lo que debemos de respetar al compañero al momento de seguir las indicaciones. Se les dirá que para jugar debemos de sacarnos los zapatos y las medias se les ayudará de acuerdo a sus habilidades de autonomía en el vestido; luego se les presentará las tarjetas de esponjas de texturas se les hará sentir primero en las manos tomándoles de la mano para que experimenten la sensación de cada una de ellas y luego se les pasará las tarjetas de esponjas en cada una de las plantas de sus pies, se les va diciendo que textura están sintiendo y se les preguntará si es de su agrado según su forma de comunicación: corporal, gestual o expresiva. Luego a cada uno se les irá echando talco en las manos para que se echen en los pies, frotándolo recordando la parte de nuestro cuerpo y cantando: "Pies, pies, pies".		Normas de convivencia. Tarjetas de esponja de textura. Talco Canción
CIERRE: Se les dirá que la actividad terminó se guardan las tarjetas y el talco solicitando el apoyo de los estudiantes. A la familia se le indicará que continúe reforzando la estimulación sensorial en casa, hablándoles siempre y esperando una respuesta. Se canta a Dios agradeciendo por el nuevo día que nos está regalando y los estudiantes hacen uso del cartel de la asistencia y de la fecha, colocando su foto y los carteles respectivos.		Cartel de asistencia Cartel de fecha y tiempo.

9. EVALUACIÓN:

ÁREA	INDICADORES	ESTUDIANTES						
		Ariadna	Lía	Gael	Fabiano	L. Gabriel	Marco	Daniel
C.A.	Hace uso de los sentidos para manipular elementos de su entorno en forma libre. (A) Hace uso de los sentidos para manipular elementos de su entorno en forma dirigida. (B.C)	A	A	A	A	A	A	A
P.S.	Participa con agrado de las actividades diarias de juego con seguridad. (A) Participa con agrado de las actividades diarias de juego con intervención del adulto. (B.C)	A	A	A	A	A	A	A
C	Da a conocer sus deseos y necesidades mediante el lenguaje oral. (A) Da a conocer sus deseos y necesidades mediante gestos o sonidos. (B) Da a conocer sus deseos y necesidades mediante movimientos corporales. (C)	A	A	A	B	B	B	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Gael – Elías – Lía
B	Daniel
C	Luis Gabriel – Fabiano – Samir

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2010) Guía para la atención a los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad. Primera Edición. Lima. Perú.
- Despertando emociones, C.P. Educación Especial Nº 1, Martín Martín, Mª Teresa (Coordinadora)
- http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/scmodelos.html
- El juego en el aprendizaje (2009). María Isabel Rael Fuster.

DIARIO DE CAMPO N°12

REGIÓN : Piura
CEBE : "Castilla"
INVESTIGADORA : Diana Marcela Santiago Peramás
FECHA : 17 de Octubre del 2018
HORA DE INICIO : 11:00
HORA DE TÉRMINO : 12:00
AULA : Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 05 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Comunicamos mejor nuestros intereses y necesidades en diferentes contextos"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos con nuestros pies"
CATEGORÍA : Estrategias de Enseñanza.
SUB CATEGORÍA : Resonancia - Juego
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas

DESCRIPCIÓN:
Se inicó la actividad ubicando a los estudiantes en la colchoneta y se les dijo que vamos a entonar la canción "Pies, pies, pies" recordando las partes del cuerpo que se hemos estado trabajando: Cabeza, Brazos y Piernas, se le fue tocando a cada uno de ellos con la estrategia de la resonancia para los estudiantes Fabiano, Daniel, Luis Gabriel y Marco se dejan tomar de las manos y observo que demuestran agrado porque realizan movimientos, con Lía, Ariadna y Gael se les hace que observen el espejo e imiten mis movimientos al tocarme la cabeza, brazos y piernas solo Ariadna nombra las partes del cuerpo que se está tocando.
A los niños y niñas se les pregunta ¿Qué cosas podemos hacer con nuestros pies? ¿podemos comer? Se les toca los pies Fabiano, Daniel, Luis Gabriel y Marco y diciéndoles que son sus pies Fabiano y Daniel manifiestan su agrado a través de movimientos Marco primero no se dejaba tocar pero se le fue hablando y dejo que le tocara, Luis Gabriel sonríe cuando le toqué los pies. Ariadna mueve los pies y canta el coro de la canción Pies, pies, pies; Gael se toca los pies y a Lía se le preguntó varias veces y luego con la estrategia de movimiento coactivo señala sus pies. A los estudiantes se les dice que se realizará una actividad con nuestros pies por lo que debemos de respetar al compañero al momento de seguir las indicaciones.
Se les dijo que vamos a jugar pero debemos de sacarnos los zapatos y las medias se les ayuda de acuerdo a sus habilidades de autonomía en el vestido; luego se les presentó las tarjetas de esponjas de texturas se les hizo sentir primero en las manos tomándoles de la mano para que experimenten la sensación de cada una de ellas y Fabiano, Luis Gabriel y Daniel demostraron agrado al sentir la texturas de cada una de las esponjas; Ariadna me miró y sonríe aparte su mano pero me la vuelve a dar para sentir la textura de cada una; Marco sostiene la esponja la tira y se la vuelva a entregar varias veces y siempre la recibe; Gael y Lía dejan su mano para que continúe pasando las esponjas a continuación se les pasó las tarjetas de esponjas en cada una de las plantas de sus pies, se les fue diciendo que textura están sintiendo suave o áspera durante el juego se les pregunta si es de su agrado y Fabiano y Luis Gabriel sonríen cuando les pregunto; Daniel realizó movimientos de sus brazos y piernas demostrando su agrado; Lía, Gael y Ariadna mueven la cabeza en señal de aceptación y Marco emite sonidos. Se les dejó jugar libremente con las esponjas en la colchoneta tomando la que más les agradó en la actividad: Ariadna, Gael, Lía y Daniel escogen en forma libre pero Fabiano, Luis Gabriel y Marco se les presenta dos tarjetas para que escojan una Fabiano y Luis Gabriel la miran y Marco la toma.
Luego a Lía, Gael y Ariadna se les fue echando talco en las manos para que se echen en los pies, frotándolo recordando la parte de nuestro cuerpo y cantando: "Pies, pies, pies"; a Fabiano, Luis Gabriel, Daniel y Marco se le echó el talco a los pies y se les fue masajeando lo cual lo toleran, se les deja de masajear y se les solicita el pie y ellos lo levantan y se les estimula con un aplauso.
A los estudiantes se les dijo que la actividad terminó se guardan las tarjetas y el talco con la canción a guardar Lía, Ariadna y Gael ayudan de acuerdo de acuerdo a sus posibilidades.
Se les ayuda según sus posibilidades a colocarse las medias a Lía, Ariadna y Gael se les modela la forma de realizarlo; a Fabiano, Luis Gabriel, Daniel y Marco se les coloca las medias solicitando el pie para colocarle cada una de ellas Daniel y Marco juegan antes de dejarse poner las medias a Fabiano y Luis Gabriel se les toma cada uno de sus pies y se les coloca los pies.
A la familia se le indica que continúe reforzando la estimulación sensorial en casa, hablándoles siempre y esperando una respuesta.

REFLEXIÓN CRÍTICA
Realizo buen uso de las estrategias de motivación haciendo uso de la música.
Cuando espero la respuesta de los estudiantes ellos me responden de acuerdo a sus posibilidades.
Las actividades que he programado están estimulando la comunicación haciendo uso del movimiento como lo sostiene van Dijk en el nivel de resonancia.

El juego de las tarjetas sensoriales responde a las necesidades de los estudiantes

INTERVENCIÓN

Considero que el uso de la estrategia de resonancia y el juego es positiva y debo continuar utilizándola.

LEYENDA

……

Diana Marcela Santiago Peramás
Participante

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos del Padre……..……

Nombre del Estudiante ……..

Diagnóstico : ……

FECHA : ……

INSTRUCCIONES:
Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer Cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS de su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar "si" en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y "no" en el caso que no lo haya logrado.

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. Su hijo (a) presta atención cuando está junto con un adulto.			
2. Su hijo (a) responde al llamado de su nombre con apoyo del adulto.			
3. Su hijo (a) se comunica mediante de expresiones, gritos, llanto, sonrisa cuando está cerca del adulto.			
4. Su hijo (a) realiza movimientos demostrando agrado cuando está cerca del adulto.			
5. Su hijo (a) comunica agrado cuando juega.			
6. Su hijo (a) cuando juega está atento a lo que hace			
7. Su hijo (a) se ríe cuando juega.			
8. Su hijo (a) cuando juega comunica lo que desea.			
9. Ha observado que su hijo (a) ha mejorado en sus habilidades comunicativas con la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.			

Matriz de consistencia

Título: Estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales en estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura

Participante investigador: Diana Marcela, Santiago Peramás

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias de enseñanza debo conocer y aplicar para desarrollar habilidades comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura?	**Objetivo General:** Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura. **Objetivo específico 1:** Planificar Sesiones de Aprendizaje con estrategias de resonancia y el juego para desarrollar las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura. **Objetivo específico 2:** Implementar Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos para desarrollar las habilidades	**Hipótesis de acción 1.** La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando estrategias de resonancia y juego permitirán el desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura. **Hipótesis de acción 2.** La implementación de Sesiones de Aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirán el desarrollo de las habilidades comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura. **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar las habilidades comunicativas verbales	Estrategias De Enseñanza **Sub categorías:** a. Resonancia - Se establece un diálogo con el niño a partir del movimiento, iniciándose cuando yo como docente me involucro de manera física, observando los movimientos gruesos que realiza el niño, en esta etapa la distancia entre el niño y la docente es casi nula. b. Juego - La interacción motora y la manipulación de objetos en el desarrollo de las presentaciones simbólicas y las	Investigación Cualitativa	- Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura. **Objetivo específico 3:** Ejecutar estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de resonancia y juego para desarrollar las habilidades de comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura - Región Piura.	y no verbales en los estudiantes con multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial “Castilla” - UGEL Piura – Región Piura.	destrezas cognitivas imprescindibles para la adquisición del lenguaje.		