

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**ANIMACIÓN LECTORA COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

AYQUIPA GAMARRA, Rocio del Cielo

CAMA IRIARTE, Jennifer Nelly

HUAMAN PUSARE, Mercedes Josefina

ROCA QUICHCA, Alondra Nicole

ASESOR(A):

HUAMAN CARHUATOCTO, Jeannina Del Alva

Lima, 2025

**DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD**

Yo, Jeannina Del Alva Huaman Carhuatocto, en mi calidad de asesora del trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Secundaria, especialidad Comunicación de la Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesina titulada: **Animación lectora como estrategia para la comprensión de textos en estudiantes de educación secundaria**, de autor (a): Huaman Pusare, Mercedes Josefina, tiene un **índice de similitud de 6 %**, verificado mediante el software Turnitin:



Identificación de reporte de similitud: oid:3117:360645756

NOMBRE DEL TRABAJO

**AYQUPA.CAMA.DUPONT.ROCA.HUAMA
N _ VERSIÓN CORREGIDA.docx**

AUTOR

TESINA_AYQUIPA_COM_2025

RECUENTO DE PALABRAS

11291 Words

RECUENTO DE CARACTERES

66696 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

45 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

182.0KB

FECHA DE ENTREGA

Jun 11, 2024 12:22 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 11, 2024 12:23 PM GMT-5**● 6% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Jeannina Del Alva Huaman Carhuatocto
DNI: 40063244

ORCID: 0000-0002-8614-5854

Lima, 14 de agosto 2025

Índice

Resumen.....	3
Abstract.....	4
INTRODUCCIÓN	4
Delimitación y planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	8
Objetivos	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Animación a la lectura.....	14
1.2.1 Características de la animación a la lectura	15
1.2.2 Momentos de la animación lectora.....	16
1.3 Comprensión de textos	17
1.3.1 Niveles de comprensión lectora	18
1.3.2 Animación a la lectura y comprensión de textos.....	19
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	21
2.1 Enfoque y diseño de investigación	21
2.2 Técnica.....	22
2.3 Instrumento	22
2.4 Análisis e interpretación de resultados.....	23
CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS	28
ANEXOS	35
ANEXO 1: Matriz metodológica.....	36
ANEXO 2: Matriz de triangulación.....	37
ANEXO 3: Fichas	41

Resumen

La presente investigación analiza la animación lectora como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de educación secundaria. Desde un enfoque sociocultural, se destaca su capacidad para vincular emocional e intelectualmente al estudiante con el texto. El estudio, de tipo cualitativo y diseño documental, se fundamenta en el análisis de fuentes académicas y evidencia que la animación lectora promueve una lectura activa, crítica y significativa. Asimismo, se identifican las características de esta estrategia y sus momentos clave (antes, durante y después), concluyendo que su aplicación planificada y contextualizada fomenta el hábito lector y mejora la comprensión lectora.

Palabras claves: animación lectora, comprensión de textos, estrategias pedagógicas, competencia lectora, educación secundaria, lectura significativa.

Abstract

This research analyzes reading animation as a pedagogical strategy to strengthen text comprehension in secondary education students. Based on a sociocultural approach, it highlights the emotional and intellectual connection that this strategy fosters between students and texts. The study follows a qualitative approach with a documentary design, using academic sources to demonstrate that reading animation promotes active, critical, and meaningful reading. In addition, it identifies the main features and phases of this strategy (before, during, and after), concluding that its planned and contextualized implementation fosters reading habits and improves text comprehension.

Keywords: reading animation, text comprehension, pedagogical strategies, reading competency, secondary education, meaningful reading.

INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura se reconoce como una estrategia clave para promover el hábito lector de manera activa, placentera y reflexiva. Sin embargo, en el ámbito escolar peruano, su aplicación sigue siendo limitada. Esta realidad se evidencia en los resultados de diversas evaluaciones nacionales, las cuales reflejan bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Esta problemática, en gran medida, se debe al escaso uso de estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes a formar un vínculo con los textos desde su propia realidad.

En este contexto, el presente estudio tiene como propósito analizar la animación lectora como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Para ello, se parte del enfoque sociocultural del aprendizaje, el cual destaca la importancia del contexto y la interacción social en la construcción del conocimiento (Paucar, 2021). Desde una perspectiva práctica, se busca promover el gusto por la lectura mediante actividades significativas, pertinentes y adaptadas al perfil del estudiante (Ladino et al., 2024).

En cuanto al enfoque metodológico, se adopta una postura cualitativa con diseño documental. De manera específica, se recurre a la técnica del fichaje para recopilar, organizar y analizar información proveniente de fuentes académicas como tesis, artículos científicos y documentos especializados. Dicho procedimiento permitió construir un marco teórico sólido y fundamentar el análisis de la relación entre animación lectora y comprensión de textos.

Finalmente, el desarrollo de esta investigación se estructura en dos capítulos principales. El Capítulo I presenta el marco teórico conceptual, abordando los antecedentes del tema, los fundamentos de la animación a la lectura, sus

características, momentos, así como su vínculo con los niveles de comprensión lectora. Por su parte, el Capítulo II describe la metodología empleada, técnica e instrumento, y desarrolla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Con base en dicho análisis, se formulan las conclusiones que permiten reflexionar sobre el rol de la animación lectora en el fortalecimiento de las competencias lectoras en estudiantes de secundaria.

Delimitación y planteamiento del problema

En el contexto educativo peruano, la animación a la lectura ha cobrado una importancia significativa dentro de la agenda educativa. Instituciones como el Ministerio de Cultura (2022), a través de estrategias como Perú Lee, y la Asociación Peruana de Lectura, el cual incluye actividades como la maratón lectora, buscan fomentar el hábito de la lectura en la población. Sin embargo, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022) reporta que la mayoría de las instituciones educativas enfrentan un alarmante desinterés por la lectura entre los estudiantes (8,5%). Esta problemática se atribuye, en gran parte, al deficiente funcionamiento de las bibliotecas escolares (20,7%) y, en casos más críticos, a su completa ausencia (59,4%). Además, los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (2023) reflejan un bajo rendimiento en comprensión lectora entre los estudiantes de segundo de secundaria: solo el 18,4% alcanzó el nivel satisfactorio, mientras que el 34,4% se encuentra en nivel proceso, el 36,6% en nivel inicio y el 10,6% en nivel previo al inicio. Ante este panorama, resulta crucial destacar la relevancia de la animación a la lectura para potenciar las habilidades lectoras en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular.

La animación a la lectura es un mecanismo que promueve en los estudiantes la creatividad, la expresividad y la comprensión en el texto (Maila y Bedón, 2022). Asimismo, genera en el lector una actitud consciente al acercarse de manera voluntaria, intelectual y emocional a un libro, incentivando a la lectura de diferentes tipos de textos. En ese sentido, el Ministerio de Educación (2020) sostiene que la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna proporciona al estudiante la capacidad de formular una opinión. Por esa razón, el docente debe motivar constantemente para que no solo lean por necesidad, sino que la lectura les brinde placer y significatividad.

Ante lo mencionado, la escuela tiene el rol de desarrollar las competencias comunicativas en el estudiante (Matos y Maguiña, 2022). Por ello, el objetivo de esta investigación es explicar cómo se implementa la animación a la lectura como estrategia en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de educación secundaria. A su vez, este estudio tiene un enfoque cualitativo documental y se basa en el método inductivo, lo cual requerirá de la observación, los hechos y el contraste de la información.

La animación a la lectura es de gran importancia en el fortalecimiento de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna considerando que, al animar a los lectores a involucrarse activamente con el texto, se promueve la adquisición de estrategias de lectura que son fundamentales para la comprensión de diversos textos (Casquete, 2023). De esta manera, se plantea como estrategia la animación a la lectura en la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria.

A partir de la presente investigación, los docentes de la Educación Básica Regular en el nivel secundaria conocerán qué es la animación a la lectura y la relevancia de sus aportes para la comprensión de textos en los estudiantes. Por esta

razón, se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo implementar la estrategia de la animación lectora en la comprensión de textos en los estudiantes de secundaria?

Justificación

A nivel teórico, esta investigación se fundamenta en el enfoque sociocultural, mediante el cual las prácticas educativas se orientan a fomentar la lectura considerando tanto el contexto como las características individuales del estudiante. Esta perspectiva busca establecer puentes entre el lector y el texto, con el propósito de formar lectores competentes (Paucar, 2021). Dicho enfoque enfatiza la relevancia de la interacción entre el alumno y su entorno, donde la animación a la lectura emerge como una estrategia pedagógica que impulsa la participación de los estudiantes y facilita su encuentro con diversos géneros textuales.

A nivel práctico, este estudio propone la animación a la lectura como una estrategia fundamental para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Ladino et al. (2024) han demostrado que esta estrategia resulta efectiva para promover el involucramiento de los lectores, permitiendo la conexión entre sus conocimientos previos y la información contenida en los textos. La incorporación de elementos animados no solo capta la atención del lector y estimula su imaginación, sino que también contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora. La utilidad de esta investigación radica en la creación de un ambiente propicio en el aula, donde los estudiantes se sientan motivados a compartir sus experiencias con los libros a través de actividades dinámicas adaptadas a sus necesidades, lo que favorece la adquisición de habilidades como la interpretación y el análisis textual.

A nivel metodológico, esta investigación adopta un enfoque cualitativo que permite examinar a profundidad la relación entre la animación a la lectura y la comprensión textual. El diseño documental facilita la recopilación y el análisis sistemático de información sobre las estrategias de animación lectora y su impacto en el ámbito educativo. A su vez, aborda la temática desde dos perspectivas: inicialmente, mediante la articulación de información proveniente de diversas fuentes, y posteriormente, proporcionando una visión holística y estructurada sobre el objeto de estudio (Reyes y Carmona, 2020). La implementación de la técnica del fichaje permitirá organizar eficientemente las fuentes bibliográficas y los antecedentes consultados. Esta investigación constituye un aporte significativo para establecer vínculos sólidos entre la comprensión textual y la animación lectora.

Objetivos

Objetivo general

Explicar cómo se implementa la animación lectora como estrategia en la comprensión de textos en los estudiantes de educación secundaria.

Objetivos específicos

- Definir las bases teóricas de la animación lectora y la comprensión de textos en los estudiantes de educación secundaria.
- Describir la animación lectora para la comprensión de textos en los estudiantes de educación secundaria.
- Caracterizar los momentos de la animación lectora para la comprensión de textos en los estudiantes de educación secundaria.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes

Guerrero (2021) en su tesis de Licenciatura “Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún - 2018”, tuvo como objetivo “demostrar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado”. La investigación tiene una metodología cuantitativa, explicativa y cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 57 estudiantes de tercer grado de secundaria y la muestra fue de 14 estudiantes. Se obtuvo como resultado que dicho estudio muestra un incremento significativo en el puntaje de los niveles de comprensión lectora al momento de ejecutar las sesiones didácticas en conjunto con las estrategias de animación. Por lo tanto, se concluye que el empleo de la estrategia de animación lectora es efectivo para lograr una comprensión de lectura en los tres niveles. Sobre la relación con la presente investigación, determina que la estrategia de la animación a la lectura es efectiva para lograr la comprensión lectora. Por otro lado, difiere respecto a la prueba sobre comprensión de textos que se ejecutó antes de la intervención basada en estrategias de animación.

Tapia (2021) en su trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria” tuvo como objetivo “diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Sara A. Bullón Lamadrid - Lambayeque - 2021”. Dicha investigación es de enfoque cualitativo. La población se

compuso por 123 alumnos de primero de secundaria de las secciones A, B, C y D, cuya muestra fue de 60 estudiantes de las secciones A (31) y B (29). Se obtuvo como resultado que dicho estudio plantea estrategias de animación lectora para profundizar en la comprensión de textos, conforme a las necesidades del estudiante. Por ello, se concluye que, para llevar a cabo una estrategia de animación lectora, es necesario la planeación, estructuración y constancia en su ejecución, alineándose al contexto del alumnado. Sobre la relación con la presente investigación, plantea la iniciativa de estrategias de animación lectora para profundizar en la comprensión según las necesidades del estudiante. Por otra parte, difiere en utilizar el enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo.

López (2022) en su tesis de Licenciatura en Educación Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica” tuvo como objetivo “diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra”. La investigación aplicó un enfoque cuantitativo, método no experimental y un diseño básico. La población la componen 119 estudiantes y la muestra corresponde a 41 de las secciones A, B, C y D. En esa línea, se obtuvo que más del 20% tiene una sensibilidad intercultural baja, implica una autoestima afectada por la interacción con personas de diferentes contextos. Se concluyó que la propuesta se elaboró con el objetivo de fortalecer la sensibilidad intercultural e incentivar la práctica de valores como la empatía, el respeto y la apertura a la diversidad cultural. Guarda relación con la presente investigación dado que, existe

similitud con la edad y utiliza como variable independiente las estrategias de la animación lectora. A su vez, difiere al considerar la variable de sensibilidad intercultural.

Gavilánez (2022) en su tesis de titulación “La lectura inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior de la Escuela de Educación Básica Colegio Manuela Cañizares Parroquia Pilahuín, provincia de Tungurahua” realizado en Ecuador, tuvo como objetivo "analizar la incidencia de la lectura inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Colegio Manuela Cañizares”. Dicha investigación es de tipo no experimental y enfoque mixto. La población estaba conformada por estudiantes y docentes del subnivel de Básica Superior, cuya muestra de estudio fueron 32 estudiantes y 6 docentes pertenecientes a primer, segundo y tercer año de Educación Secundaria. Se obtuvo como resultado lo siguiente: la asignatura de Lengua y Literatura es un eje central en el proceso de enseñanza, por ende, la lectura inferencial es relevante para contribuir a la formación de juicios valorativos frente al texto. Así, se concluyó que las actividades lectoras generaron cambios respecto a la lectura inferencial porque la mayoría de los estudiantes le asignan la debida importancia al hábito lector. Guarda relación con la presente investigación dado que, la comprensión de textos hace referencia al proceso de interacción entre el lector y la lectura, donde el estudiante con su experiencia previa se aproxima al significado del texto. Además, difiere por el enfoque que emplearon a partir de la escala de Likert mediante diez preguntas de selección múltiples con cuatro posibilidades de respuestas o niveles.

Velasco (2020) en su tesis de maestría titulado “Motivar hacia la lectura: Una necesidad social programa de promoción y animación hacia la lectura para los estudiantes de primer grado de secundaria del colegio José Celestino Mutis” realizado

en Colombia, tuvo como objetivo "diseñar un programa de promoción y animación hacia la lectura con estrategias didácticas que respondan al contexto social, familiar y escolar y su incidencia en la desmotivación hacia la lectura por parte de los estudiantes de sexto grado". La investigación es de tipo investigación-acción y enfoque cualitativo. La población la formaban los estudiantes de primer grado de secundaria, con 39 estudiantes de entre doce y trece años. La implementación de cada estrategia generó el protagonismo de los estudiantes, siendo escuchados atentamente y vistos como actores sociales capaces de transformar su realidad. Por lo tanto, se concluyó que dicho programa responde a la realidad de su contexto, fortaleciendo el hábito lector mediante la comprensión reflexiva y crítica. Sobre la relación con la presente investigación, propone despertar en los estudiantes el deseo de leer y desarrollar habilidades en la comprensión lectora. Además, difiere en que se centra en el método investigación-acción para el desarrollo del proyecto e identificar las incidencias de la desmotivación por los textos literarios.

Arenas y Ambrós (2021) en su proyecto de investigación "Efecto mediacional de las habilidades lectoras básicas e intermedias en la relación comprensión y rendimiento académico de estudiantes de primero de Educación Secundaria Obligatoria" realizado en España tuvo una población de 6 institutos catalanes que cursan el primer grado de E.S.O y en específico, la muestra válida fue de 196 estudiantes (101 mujeres-95 hombres), un 62,2% de los estudiantes pertenece instituciones educativas de gestión pública (122) y un 37,8% a la privada (95). A su vez, los sujetos participantes tenían 12 años. Se obtuvo como resultado la correlación directa y significativa entre las habilidades de comprensión lectora y el rendimiento académico, lo cual se evidencia hasta un 27% de variación en las notas, un 36% respecto a la fluidez oral y un 26% en

fluidez silenciosa. De esta manera, se concluyó el incremento del desempeño académico en función de las habilidades lectoras de comprensión, fluidez oral y silenciosa, incluyendo las de reconocimiento léxico. Guarda relación con la presente investigación ya que, se dirige a una población similar en edad, grado y utiliza las variables de mediación de lectura y comprensión de textos. Por otra parte, difiere al evaluar los efectos de la mediación lectora en la oralidad del estudiante.

1.2 Animación a la lectura

Animación viene a ser una palabra proveniente del latín “animatio”. Chavez (2022) lo define como el acto y efecto de “animar” o “animarse”. En otros términos, es estimular con dinámicas una acción que incluye el resultado de un propósito planteado. Por ende, se determina como la tarea que realiza el estudiante para cumplir un objetivo en la apropiación sobre el texto.

La animación lectora adquiere relevancia en el marco pedagógico que plantea la aproximación emocional e intelectual con el libro. Esta estrategia es entendida como una acción que promueve la relación entre la persona y el contenido de lectura (González et al., 2021). Asimismo, genera un nexo con el texto mediante actividades que captan el interés del estudiante. Por tanto, es vital aplicarla en la enseñanza para transformar estudiantes en lectores competentes, siendo una estrategia que emplee las habilidades para lograr sus aprendizajes (Balboa et al., 2022). Es decir, constituye un ejercicio en el que el estudiante se ve inmerso en la lectura de contenidos textuales significativos.

Para Carpio (2020), la animación lectora abarca acciones y estrategias a fin de generar una relación entre la lectura y un grupo de individuos que conviven en una

sociedad. Por ende, la finalidad que prima es situar al estudiante en la lectura evitando factores como el aburrimiento, falta de hábito, entre otros. Además, se caracteriza por surgir con naturalidad, ser dinámica y ajustarse a las características del estudiante (edad). A partir de ello, estos fundamentos son la base ideal para que desarrollen dicha estrategia lectora.

1.2.1 Características de la animación a la lectura

Tiene un enfoque dinámico y participativo. Busca incentivar la participación en los adolescentes para fomentar el hábito lector y potenciar su comprensión lectora. Según Ortega et al. (2019), este proceso implica la apropiación personal de la lectura, llevando a la creación de esquemas lectores individuales. También, es personalizado y flexible. Toma en cuenta intereses y necesidades de los participantes, un aspecto crucial que el mediador, también conocido como animador, desempeña como el verdadero impulsor de la educación lectora (Canario y Laynes, 2021). Para lograr ese resultado, se ejecutarán estrategias de acuerdo con la edad y gustos del lector.

Por otro lado, el espacio destinado a la lectura debe ser acogedor y desarrollarse en la biblioteca escolar o en el aula. Para Benedito (2022), el espacio para lectura debe caracterizarse por ser llamativo a través de los colores, imágenes, organización de un estante de libros, que incite al estudiante a sentirse cómodo al momento de leer. Ello permitirá al estudiante desarrollar autonomía por la elección de libros. En este sentido, las características del animador de la lectura cobran especial relevancia, ya que este ejerce un papel crucial al actuar como vínculo entre los estudiantes y el texto. Ruiz (2019) explica que el animador debe comprender el valor y los aportes que el texto ofrece al lector, y, además, generar entusiasmo entre los lectores. Para ello, el mediador

debe emplear un enfoque adecuado que resalte los beneficios que el texto proporciona. Es decir, es importante que el mediador valore y reconozca estas características, convirtiéndose en un pilar fundamental para impulsar dicha actividad.

Definir la estrategia de lectura que utiliza el docente conlleva brindarles a los estudiantes diversos modos de leer. De ahí que las prácticas llevadas al aula deben considerar la ocasión, la responsabilidad de los lectores y la opinión previa sobre el texto. Por esta razón, el docente interviene en la estructuración de estrategias alineadas a la realidad del estudiante, potenciando la interacción con los textos.

1.2.2 Momentos de la animación lectora

Para su aplicación, el animador debe organizar y planificar la estrategia en una continuidad temporal. Por ello, consta de tres momentos: "antes, durante y después de la animación a la lectura" (Solé, 1998, citado por Gonzales, 2023). Ello establece una práctica recíproca ante los diferentes intereses o eventualidades del público al cual se dirige.

Antes de la animación a la lectura; Previo a empezar el acercamiento con el libro o material propuesto, es necesario planificar actividades que estimulen el valor hacia la lectura, así como activar los conocimientos previos del estudiante e indagar sobre el texto mediante preguntas de anticipación, con relación al título, la tapa del libro y fecha de lanzamiento (Tapia, 2021). Además, sugiere un propósito bajo las estrategias de predicción como palabras clave, ilustraciones, entre otros. Considerando lo anterior, la lectura es un proceso que otorga significatividad a lo que se lee.

Durante la animación a la lectura; Inicia con la lectura individual, sin embargo, se torna complejo para quienes no cuentan con una experiencia previa. Por ello, se realiza una lectura en voz alta para obtener información del texto, donde será necesario la fluidez y entonación. A su vez, la lectura compartida genera interpretaciones grupales. En ese sentido, se añade la lectura comentada, donde cada estudiante lee por turnos cada párrafo aclarando datos (Ministerio de Educación, 2019). De esta manera, comprenderán asertivamente un texto determinado.

Después de la animación a la lectura; En este momento se comparan, contrastan, y reconstruyen ideas, así como el tema del texto. Jiménez (2023), indica que las estrategias más productivas de esta etapa son hacer preguntas relacionadas con el texto que cuenten con los niveles de comprensión, aunque deben incluirse en aplicaciones mediante el uso de las TIC. En ese sentido, es primordial optar por la elaboración de tareas didácticas, por ejemplo: la escenificación o producción audiovisual. Incorporar las actividades plásticas, realización de cómics, producir una composición literaria, relacionadas a la temática

1.3 Comprensión de textos

Lograr una comprensión global del texto es un proceso complejo ya que conlleva que el estudiante interprete y opine más allá de las letras. Arapa (2019) menciona que es la habilidad de un individuo para comprender y procesar la información que se encuentra en un texto, que implica la habilidad de entender el significado y la intención del autor, así como de interpretar y relacionar la información. Así pues, la comprensión lectora, propicia un conjunto de destrezas, adquiriendo nuevos significados.

Contreras y Flores (2020), lo conceptualizan como un proceso de construcción, involucra estrategias y la metacognición. También es constructivo, ya que en este medio se analiza el texto, así como sus componentes. Es de carácter interactivo al relacionar las predicciones del texto con el contenido que imparte la lectura. Asimismo, en la metacognición el lector conduce sus procesos intelectuales a fin de alcanzar un mejor entendimiento. A partir de lo mencionado, leer un texto conlleva un conjunto de procedimientos, en los que debe comprenderse lo que el texto brinda, considerando la toma de conciencia con base en los saberes previos de la lectura.

Implica capacidades cognitivas para desempeñar un análisis exhaustivo del texto tales como la atención, razonamiento y el lenguaje. Romo (2019) menciona que, si el lector conecta el texto con sus emociones, sentimientos, conflictos e intereses, con los elementos de su mundo interior afectivo, se logrará que el texto se convierta en algo significativo y quede guardado en su memoria de largo plazo como placentero y digno de repetirse. Por consiguiente, el componente sensitivo desempeña un rol esencial para movilizar al estudiante hacia una experiencia íntegra y motivadora.

1.3.1 Niveles de comprensión lectora

Las dimensiones de comprensión lectora manifiestan el entendimiento del contenido de todo el texto. Implica actividades que abarcan el nivel literal e inferencial, asimismo de opinar sobre el tema y las acciones que ocurren en la lectura (Flores, 2020). Ahora bien, considerando que la comprensión es un proceso de interrelación entre la lectura y el lector, se exponen los tres niveles de comprensión lectora.

Nivel literal: Se producen cuestionamientos como "¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después?

¿Cómo acaba?". Para evaluar la comprensión literal es fundamental que las respuestas se basen en lo que la lectura señala y no en vivencias, saberes previos o convicciones del estudiante (Contreras y Flores, 2020).

Nivel inferencial: Se da la interacción entre los componentes de un texto, los datos se deducen, se realizan conclusiones o relaciones que no están escritas de manera literal. El lector utiliza sus conocimientos previos para realizar hipótesis sobre el tema a partir de los indicios encontrados durante la lectura y a su vez, vinculándolos con las nuevas ideas. La comprensión lectora inferencial se manifiesta en su forma más auténtica, porque existe una interacción persistente entre el lector y el texto (Gallegos, 2019, citado por Leyva et al., 2022).

Nivel crítico: En este nivel el lector realiza un análisis crítico donde debe unir los elementos del mismo texto, información de diversas fuentes y los saberes que tiene de su entorno. Las particularidades de esta dimensión se centran en que pueda efectuar un juicio valorativo, teniendo su propia opinión sobre la temática. (Marrufo y Muñoz, 2023). Por consiguiente, el estudiante debe tener presente cómo las nuevas ideas se relacionan con sus experiencias, pudiendo brindar argumentos coherentes frente a la opinión de otra persona.

1.3.2 Animación a la lectura y comprensión de textos

Animar a la lectura hace referencia a efectuar una comprensión de textos que involucra la interpretación de contenidos específicos. Ayoví (2022) explica que la animación lectora orienta al estudiante a adecuar el contenido de lo leído, considerando la formación de sus valores y la capacidad de cuestionarse sobre el tema que aborda dicha comprensión literaria. En relación con lo mencionado, se vuelve en un lector

competente al verificar los datos más importantes del texto en función de las interrogantes que extrae del libro.

Las actividades que fomentan la animación deben considerar un tema flexible que conduzca sus aprendizajes. Martínez (2023) señala que la animación lectora incentiva la reflexión del estudiante sobre la relevancia del contenido, lo cual le ayudará a resolver problemas. Dicha conducta posibilita el ejercicio de practicar los niveles de comprensión lectora dependiendo de su dificultad. Por tal motivo, esta estrategia genera continuidad de lectura como una actividad rutinaria, lo cual permite formar un hábito mejor consolidado.

Oñate (2023) define a la comprensión lectora como el entendimiento del significado de palabras, es el resultado de inferir, distinguir e interpretar la actitud e intención del autor además de hallar respuestas a las preguntas propuestas. Por ende, supone una serie de procesos mentales que garantizan el entendimiento del texto como, por ejemplo, el pensamiento crítico, la adquisición del lenguaje y el aprendizaje significativo.

Asimismo, en esta estrategia los textos llevan a que interactúe con los procesos cognitivos tales como memoria, decodificación y de percepción, añadiendo las inferencias que tienen en cuenta los saberes previos. Por otra parte, la comprensión lectora viene a ser la consecuencia de la interacción con el texto y el contexto tanto lingüístico como extralingüístico (Díaz et al., 2023). En resumen, la comprensión de textos inicia desde que el estudiante tenga un propósito claro y pueda interpretar lo que lee.

Finalmente, Aldas (2021) recomienda diferentes estrategias que el estudiante puede aplicar para la comprensión de textos e incluir la información actual que se le presenta en su entorno. Entre ellas, decodificar los elementos del texto (oraciones, palabras clave) y distinguir el tipo (descriptivo, argumentativo, informativo, narrativo y expositivo), volver a leer de ser posible para evaluar su complejidad y elaborar organizadores gráficos y resúmenes que incluya las ideas principales e información relevante, manteniendo el sentido del texto.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque y diseño de investigación

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por su naturaleza interpretativa y por centrarse en la comprensión de los significados que los sujetos atribuyen a los fenómenos estudiados. De acuerdo con Hernández et al. (2014, citado por Guzmán, 2021), este enfoque implica el desarrollo de destrezas interpretativas a través del análisis de documentos, anotaciones, registros y grabaciones. En esta línea, la investigación adquiere un carácter naturalista, ya que busca comprender e interpretar los fenómenos vinculados a la animación a la lectura y la comprensión de textos, otorgándoles un sentido contextual.

En correspondencia con este enfoque, el estudio adopta un diseño documental, el cual consiste en la recolección, análisis y sistematización de información proveniente de diversas fuentes secundarias. Este diseño se basa en la búsqueda rigurosa y reflexiva de datos a partir de registros académicos como tesis, artículos científicos y trabajos de investigación elaborados por otros autores. Según Arias (2012, citado por Finol de Franco, 2020), el diseño documental permite recuperar información relevante y

confiable, lo que justifica su pertinencia para los objetivos planteados en esta investigación. La selección de las fuentes se realizó mediante un proceso sistemático que implicó la revisión de bases de datos académicas reconocidas, priorizando aquellas que abordaron temáticas relacionadas con la animación lectora, la comprensión de textos y estrategias pedagógicas en el contexto de la educación secundaria. Se establecieron criterios de inclusión como la actualidad, la pertinencia temática y la confiabilidad de los autores o instituciones que respaldaron cada documento consultado.

2.2. Técnica

Para organizar y analizar la información recolectada, se aplicó la técnica del fichaje. Esta técnica resultó fundamental para mantener un registro ordenado y accesible de las ideas principales, citas textuales y referencias bibliográficas de cada fuente. De acuerdo con Rivero (2021), el fichaje permite almacenar de forma sistemática los datos informativos, facilitando su posterior análisis. Loayza (2021) complementa que esta modalidad favorece una búsqueda activa y eficiente al estructurar los contenidos de manera clara y coherente. Por su nivel de organización, esta técnica fue decisiva para construir el marco teórico del estudio y sostener los hallazgos obtenidos.

2.3. Instrumento

Dado que el estudio es de tipo documental, no se empleó un instrumento tradicional (como encuestas o entrevistas). Sin embargo, se consideró como instrumento el conjunto de fichas de registro elaboradas a partir del fichaje, que

servieron para sistematizar y organizar los datos extraídos de las fuentes secundarias. Estas fichas incluyeron información como el autor, año, fuente, cita textual, idea principal y relación con los objetivos de la investigación.

2.4. Análisis e interpretación de resultados

Para dar fiabilidad a la investigación de tipo documental, fue empleada la técnica de la triangulación basada en diferentes expertos que plantearon la estrategia de animación lectora y su contribución en la comprensión de textos. De esta manera, se presentará el análisis e interpretación de resultados en base a los objetivos específicos. En relación al primer objetivo específico, se definió que tanto González (2021) como el Ministerio de Educación (Minedu, 2020) coinciden en que el desarrollo de la comprensión de textos requiere estrategias que conecten emocionalmente al estudiante con el texto. González (2021) sostiene que la animación lectora facilita esta conexión mediante actividades lúdicas que promueven una relación afectiva y significativa con la lectura. Por su parte, el Minedu (2020) plantea que dicha competencia implica comprender lo que se lee, realizar inferencias y reflexionar críticamente desde el propio punto de vista del lector. De este modo, se observa una convergencia teórica: ambas fuentes reconocen la importancia de que el estudiante no solo acceda a la información explícita del texto, sino que también se involucre activamente con él, mediante procesos inferenciales y críticos mediados por una propuesta pedagógica adecuada. A partir de lo analizado, se justifica la animación lectora como una estrategia para la comprensión de textos, al generar un vínculo afectivo-cognitivo con los textos y potenciar una comprensión desde una perspectiva significativa. En esa línea, el análisis evidencia que las bases teóricas revisadas no solo se complementan entre sí, sino que también

ofrecen un marco sólido para sustentar el objetivo general de explicar cómo se implementa esta estrategia en el aula de secundaria.

En cuanto al segundo objetivo específico, se describieron diversas características clave de la animación lectora y la comprensión de textos en los estudiantes de educación secundaria. Ortega et al. (2019) sostiene que esta estrategia pedagógica se caracteriza por tener un enfoque dinámico y participativo, ya que busca involucrar activamente a los jóvenes en la lectura, promoviendo tanto la comprensión como el disfrute de los textos. Esta participación activa convierte al estudiante en un agente fundamental del proceso lector, dándole protagonismo en el aula. Por otro lado, Canario y Laynes (2021) destacan que una característica esencial de la animación lectora es su flexibilidad y carácter personalizado. Según los autores, esta estrategia debe ajustarse a las necesidades y contextos particulares de los estudiantes, lo cual permite una atención más significativa a la diversidad del aula. Al contrastar ambas posturas, se observa una coincidencia en cuanto a la centralidad del estudiante, aunque con matices distintos: Ortega enfatiza el componente metodológico participativo, mientras que Canario y Laynes resaltan la adaptabilidad de la estrategia. Esta complementariedad evidencia que una animación lectora efectiva debe ser tanto activa como contextualizada, lo que fortalece su valor como estrategia para implementar el desarrollo de la competencia Lee en diferentes realidades escolares. De este modo, el análisis justifica el objetivo general de esta investigación, al demostrar que comprender las características de la animación lectora es indispensable para su adecuada implementación en el aula.

Considerando el tercer objetivo específico, referido a caracterizar los momentos de la animación lectora para la comprensión de textos, se identifican aportes

significativos sobre cómo estructurar esta estrategia. Tapia (2021) sostiene que, en la etapa inicial, es fundamental establecer el propósito de lectura y emplear métodos de predicción, lo cual incluye observar palabras clave e ilustraciones para activar conocimientos previos y anticipar el contenido. Esta fase favorece una disposición activa hacia la comprensión. A partir de ello, los elementos visuales se convierten en recursos esenciales para captar la atención del estudiante y facilitar el ingreso al texto. Por su parte, el Ministerio de Educación (2019) enfatiza la importancia del momento durante la lectura, que debe desarrollarse de forma compartida. En este proceso, los estudiantes intercambian comentarios, elaboran inferencias y enriquecen su interpretación del texto desde distintas perspectivas. El docente, en este contexto, asume un rol mediador, recopilando, guiando y contrastando las opiniones expresadas para fortalecer la comprensión colectiva. Al comparar ambas propuestas, se evidencia una secuencia lógica y complementaria: mientras Tapia se centra en el momento previo como base de activación cognitiva, el Minedu desarrolla el momento intermedio como un espacio de interacción social y construcción de significados. Esta articulación de momentos revela que una implementación efectiva de la animación lectora requiere una planificación estructurada, que combine lo anticipatorio, lo colaborativo y lo reflexivo. En consecuencia, el análisis respalda el objetivo general de esta investigación, al demostrar que conocer y aplicar estos momentos fortalece el desarrollo de la competencia Lee de manera significativa y contextualizada.

En síntesis, los hallazgos permiten afirmar que la animación lectora representa una estrategia pedagógica eficaz para promover la comprensión de textos en estudiantes de secundaria, al conjugar el desarrollo de habilidades cognitivas con el compromiso afectivo hacia la lectura. Las evidencias analizadas destacan la

importancia de una planificación flexible, participativa y contextualizada, que favorezca tanto la interacción entre estudiantes como la construcción de significados desde sus propias experiencias (López y Buitrago, 2023).

CONCLUSIONES

A partir de los hallazgos, se concluye que la animación lectora resulta una estrategia efectiva para la comprensión de textos. En efecto, esta práctica promueve una lectura activa que articula la interpretación, el pensamiento crítico y la conexión con el entorno, aspectos fundamentales para una comprensión profunda, contribuyendo a formar lectores competentes y autónomos.

En relación a las bases teóricas la estrategia de animación a la lectura cuenta con una esquematización definida en los momentos de su aplicación para el logro de propósitos establecidos según la fase de ejecución. A su vez, en el diseño de las sesiones, el docente debe ser flexible y adecuarlas a las características e intereses del estudiante.

En relación a las características de la animación a la lectura concluimos que es una estrategia es efectiva en articulación con la comprensión de textos. Favorece a los estudiantes en la mejora de las habilidades de lectura, ya que contribuye al acercamiento emocional e intelectual hacia el material de lectura. Se entiende como una estrategia que busca estrechar la relación entre los estudiantes y los textos, mediante propuestas lúdicas y creativas que fomentan su participación activa. A su vez, la comprensión lectora se orienta a facilitar la articulación entre lo que el individuo lee y su contexto sociocultural, permitiéndole interpretar el contenido y asumir una postura crítica frente a él.

Concluimos manifestando que los momentos de la animación lectora en los estudiantes de educación secundaria, se basan en los principios pedagógicos y las estrategias didácticas que orientan esta práctica. Estos momentos son antes, durante y después y pretenden activar los conocimientos previos, guiar la comprensión, fomentar la interacción reflexiva y evaluar el aprendizaje.

REFERENCIAS

- Arapa, V. (2019). *Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en una Institución Educativa, Arequipa 2018.* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37776/arapa_mv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arenas, C., y Ambrós, A. (2021). Efecto mediacional de las habilidades lectoras básicas e intermedias en la relación comprensión y rendimiento académico de estudiantes de primero de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Educación*, 394. Octubre-Diciembre 2021, pp. 129-156.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/Redu/article/view/90196/65834>
- Ayoví, M. D. (2022). *Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad de Ecuador]. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3220>
- Balboa, D. M., Mendives, N., Roman, A. R., y Sarmiento, N. J.(2022). *La animación a la lectura como estrategia didáctica en la educación virtual del nivel secundaria* [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2040/1/TESINA-BALBOA.pdf>
- Benedito, M. (2022). *La lectura mueve al mundo: Plan de animación lectora* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir].

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2618/Benedito%20Tarazona%2C%20Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canario, C.I., y Laynes, C.S. (2021). *La animación a la lectura y el aprendizaje significativos en los estudiantes de educación primaria*. [Tesis de bachiller, Universidad Femenina del Sagrado Corazón].

https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/787/Canario_Laynes_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carpio, A. (2020). *Animación lectora un mundo por descubrir* [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107107/ALEJANDRA%20CARPIO%20SOLANO%20E.I%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casquete, K. G. (2023). *Animación lectora en estudiantes de 4° de educación general básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia de Ecuador].

https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3471/1/PROYECTO_INT_EGRADOR_ANIM_KENIA-1.pdf

Chavez, O. (2022). *Estrategias de animación a la lectura* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7699/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93NCHAVEZ%20ALTAMIRANO%20OLGUITA%20-%20FCSYH%20%281%C2%BA%29%20.pdf> sequence=4&isAllowed=y

Contreras, B., y Flores, J. (2020). *Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura,

Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/055a8c85-b39f-4fd4-a2ea-11e0e98dfe5d/content>

Díaz, W., Heras, E., Mendoza, D., y Merino, T. (2023). Comprensión lectora, metacognición y estrategias didácticas: rutas para el aprendizaje en estudiantes de primaria. *Foro Educativo*, (64), 167-194.

<https://ediciones.ucsh.cl/index.php/ForoEducativo/article/view/3296/2828>

Finol de Franco, M., y Vera, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista Científica Mundo Recursivo*, 3 (1), 2-24.

<https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

Gavilánez, L. F. (2022). *La lectura inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior de Escuela de Educación Básica Colegio Manuela Cañizares Parroquia Pilahuín, provincia de Tungurahua*. [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato].

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35965/1/FIRMA%20TESIS_FERNANDO%20GAVILAN%20C3%81NEZ.pdf

Gonzales, H. (2023). *Las estrategias de animación a la lectura y la formación del hábito lector en estudiantes de Educación Básica, de una institución privada, 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/eda16b40-d8b6-4650-9d8a-5037c9a88765>

- González, C.M., Gladic, J. y Contador, N. (2021). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades, *Tejuelo*, (36), 41-68. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.41>
- Guerrero, M. J. (2021). *Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018*. [Tesis de titulación, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1039>
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar*, 1(4) 19-31. <https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023, 26 de abril). *Encuesta Nacional de Lectura. Perú: características del comportamiento lector de las personas de 0 a 64 años. Ministerio de Cultura*. <https://www.infoartes.pe/enl-caracteristicas-comportamiento-lector/>
- Jiménez, L. (2023). Semana de Animación a la Lectura: un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (125), 195-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9030069>
- Ladino, A., Martínez, Y., Rivera, T. y Ortega, E. (2024). *El fortalecimiento de la competencia lectora a partir de la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo, de Educación Básica Primaria, de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori del Municipio de Pitalito, del*

- Departamento del Huila*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mariana].
<http://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/28536#page=1>
- Leyva, L. A., Chura, G., y Chávez, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín Academia Peruana de la Lengua*, 71(71), 399-416.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/497/4973443013/4973443013.pdf>
- Loayza, E. F. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Revista Científica de la Facultad de Humanidades. Educare et comunicare*, 9(1), 67-77.
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>
- López, D. (2022). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribode Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5262>
- Maila, C., y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 107–122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8491260>
- Marrufo, Y. J., y Muñoz, R. K. (2023). *Nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2.º grado de Educación Secundaria de una institución educativa estatal de Piura*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6014/EDUC_2304.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Martinez, Y. (2023). Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Ecuador].

[https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3464/1/TESIS%20MART%
%c3%8dNEZ%20MAYRA.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3464/1/TESIS%20MART%c3%8dNEZ%20MAYRA.pdf)

Matos, L., y Maguiña, J. E. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. *Polo Del Conocimiento*, 7(3), 891–909.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3768/8696>

Ministerio de Cultura. (2022). *Perú Lee Centro de recursos para el fomento del libro, la lectura y la escritura*. <https://perulee.pe/sobre-la-plataforma>

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Pisa, Comprensión Lectora 2018*.

<https://www.calameo.com/read/006286625977c1ced4d6c?view=slide&page=4>

Ministerio de Educación. (2019). *Guía de mediación lectora*.

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-
mediacion-lectora-NPH.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf)

Ministerio de Educación. (2020). *¿Qué significa la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”?*

[https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-
competencia-lee-diversos-tipos-de-textos-escritos-en-lengua-materna/](https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-competencia-lee-diversos-tipos-de-textos-escritos-en-lengua-materna/)

Ministerio de Educación. (2024). *ENLA 2023: resultados de aprendizaje*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/10423>

Ortega, V., Santamaría, N., Ortiz, R., Martín, I., y Lobo, F. (2019). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Revista de Investigación Didáctica*, (5),130-144.

<https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130144>

Oñate, E. (2023). *Comprensión Lectora: Marco Teórico y Propuesta de intervención didáctica*. [Tesis de bachiller, Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3198/TFG-B.231.pdf?sequence=1>

Paucar, P. (2021). *Implementación de un proyecto de animación a la lectura para los terceros años de educación general básica de la escuela José María Velasco Ibarra de la ciudad de Cuenca - Ecuador*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11841>

Reyes-Ruiz, L. y Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. <https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f>

Romo, P. (2019). *La comprensión y la competencia lectora*. Universidad Central del Ecuador. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura de Educación Primaria*. [Tesis de bachiller, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf?sequence=1>

Tapia, J. J. (2021). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria*. [Tesis de

bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3611>

Velasco, D. N. (2020). *Motivar hacia la lectura: Una necesidad social, programa de promoción y animación hacia la lectura para los estudiantes de sexto grado del colegio José Celestino Mutis*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/20342>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz metodológica

Problema	Objetivos	Unidad de Análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Cómo implementar la estrategia de la animación lectora en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de secundaria?	<p>Objetivo general:</p> <p>Explicar cómo se implementa la animación lectora como estrategia en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de educación secundaria.</p>	Animación a la lectura	<p>Enfoque dinámico y participativo</p> <p>Personalizado y flexible</p> <p>Acogedor</p>	<p>Fichaje</p> <p>Fichas</p> <p>Matriz de triangulación</p>
	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Definir las bases teóricas de la animación lectora y la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de educación secundaria.</p> <p>Caracterizar la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes de educación secundaria.</p> <p>Describir los momentos de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de educación secundaria.</p>	Comprensión de textos	<p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<p>Fichaje</p> <p>Fichas</p> <p>Matriz de triangulación</p>

ANEXO 2: Matriz de triangulación

CATEGORÍA: ANIMACIÓN A LA LECTURA				
FUENTES	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Aspectos relevantes que convergen
DEFINICIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	Es una actividad que propone el acercamiento y la profundización en los libros. El objetivo de la animación es mantener a los personajes inmersos en las historias, ser un mediador que cumpla con los procesos, aplicando la afectividad y la creación de momentos gratos, propone un acercamiento efectivo con los libros de manera que se fortalezca el interés, la lúdica y ser placentera. (Saldaña, 2020)	Es una práctica educativa que tiene como finalidad el incentivar y motivar a los estudiantes a involucrarse en el acto de leer , pues este será beneficioso para él y le permitirá construir su propio conocimiento, siendo así significativo. (Canario, 2021)	Se define la animación como una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o un grupo social , para que uno y otro se apropie de la palabra escrita. (Casquete, 2023)	La animación a la lectura es una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo , es decir, el estudiante. Por ello, tiene como finalidad el incentivar y motivar a los estudiantes a involucrarse en el acto de leer , considerando al docente como un mediador que cumpla con los procesos, aplicando la creación de momentos gratos para reforzar el vínculo con la lectura de manera efectiva y lúdica.
CARACTERÍSTICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	Busca incentivar y generar la participación de los lectores, especialmente en los jóvenes, con la intención de fomentar el hábito lector y mejorar sus capacidades de comprensión y	Toma en cuenta intereses y necesidades de los participantes , un aspecto crucial que el mediador, también conocido como animador, desempeña como el verdadero impulsor de la educación La animación a la lectura	El espacio de lectura puede ser realizado bien en la biblioteca o en la misma aula. Según Benedito (2022) menciona que el espacio para lectura debe caracterizarse por ser llamativo a través de los	La animación a la lectura se caracteriza por fomentar el hábito lector y mejorar las capacidades de comprensión y apreciación de los textos escritos . Para lograr este propósito, toma en cuenta intereses y necesidades de los

	<p>apreciación de los textos escritos. Según Ortega et al. (2019), este proceso implica la apropiación personal de la lectura, llevando a la creación de esquemas lectores individuales.</p>	<p>se caracteriza por fomentar el hábito lector y mejorar las capacidades de comprensión y apreciación de los textos escritos. Para lograr este propósito, toma en cuenta intereses y necesidades de los participantes, aplicando estrategias lúdicas.</p>	<p>colores, imágenes, organización de un estante de libros, que incite al estudiante a sentirse cómodo al momento de leer. Este espacio es fundamental ya que permitirá al estudiante a desarrollar autonomía por la elección de libros, por ello el material debe estar al alcance de los estudiantes.</p>	<p>participantes, aplicando estrategias lúdicas adaptadas a las preferencias del lector en un espacio para lectura el cual debe ser llamativo a través de los colores, imágenes que incite al estudiante a sentirse cómodo al momento de leer.</p>
<p>MOMENTOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA</p>	<p>Previo a empezar el acercamiento con el libro o material propuesto, es necesario planificar actividades que estimulen el valor hacia la lectura, así como activar los conocimientos previos del estudiante e indagar sobre el texto mediante preguntas de anticipación, en relación al título, la tapa del libro y fecha de lanzamiento (Tapia, 2021).</p>	<p>Durante la animación lectora, se podría incluir la dramatización, la cual consiste en que los participantes salgan al frente del aula y con la lectura vayan actuando de acuerdo a los hechos ocurridos en el texto. También se añade la lectura comentada, donde cada estudiante lee por turnos cada párrafo aclarando datos o suposiciones (Ministerio de Educación, 2019).</p>	<p>Jiménez (2023) indica que las estrategias más productivas de la etapa posterior a la lectura son realizar preguntas relacionadas al texto que cuenten con los niveles de la comprensión de textos, sin embargo, deben estar incluidas dentro de aplicaciones haciendo uso de la tecnología.</p>	<p>Los momentos de la animación se clasifican en antes, durante y después de la animación. Antes de la animación es necesario planificar actividades que estimulen el valor hacia la lectura, así como activar los conocimientos previos del estudiante sobre el texto que se va a abordar. Luego, durante la animación se desarrollan la lectura comentada, donde cada estudiante lee por turnos cada párrafo aclarando datos o suposiciones y después de la animación las</p>

				<p>estrategias más productivas de la etapa posterior a la lectura son realizar preguntas relacionadas al texto que cuenten con los niveles de la comprensión de textos.</p>
--	--	--	--	---

CATEGORÍA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS				
FUENTES	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Aspectos relevantes que convergen
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	<p>Constituye un baluarte importante en el proceso del desarrollo individual y colectivo del ser humano, así como de su aprendizaje, ya que le permite reflexionar sobre sus saberes previos y los conocimientos nuevos que van adquiriendo con intencionalidad a través de la lectura. (Leyva, 2022)</p>	<p>Comprender una lectura implica tener capacidades que permita la comprensión y uso de cualquier texto, también logra reflexionar y analizar lo leído para luego ser usado en sus objetivos propuestos, de tal forma que se aumente sus conocimientos, para ser utilizados en su vida cotidiana. (Arapa, 2019)</p>	<p>Es un proceso que implica una serie o conjunto de procesos interactivos. Estos se obtienen al relacionar lo que se lee y lo que ya se sabe acerca del tema del texto. (Cassany, 2003 citado por Contreras, 2020)</p>	<p>La comprensión de textos viene a ser un proceso que implica una serie o conjunto de procesos interactivos que conlleva relacionar la lectura con los saberes previos del estudiante. Por tanto, implica tener capacidades que permita la comprensión y uso de cualquier texto, la cual constituye un baluarte importante en el proceso del desarrollo individual y colectivo del ser humano, contribuyendo al aprendizaje del estudiante y sus conocimientos.</p>
NIVELES DE	Para evaluar la	En esta dimensión el	Las particularidades de	Las dimensiones de

<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p>	<p>comprensión literal es fundamental que las respuestas se basen en lo que la lectura señala y no en vivencias, saberes previos o convicciones del estudiante (Contreras y Flores, 2020).</p>	<p>lector utiliza sus conocimientos previos para realizar hipótesis sobre el tema de la lectura a partir de los indicios que se encuentran durante la lectura vinculándose con las nuevas ideas. La comprensión lectora inferencial se manifiesta en su forma más auténtica, porque existe una interacción persistente entre el lector y el texto (Gallegos, 2019, citado por Leyva et al, 2022).</p>	<p>esta dimensión se centran en que pueda efectuar un juicio valorativo, teniendo su propia opinión sobre la temática. (Marrufo y Muñoz, 2023). Ante ello, el lector debe tener en cuenta sus experiencias y saberes, así como la capacidad de argumentar de manera coherente antes la opinión de otra persona o refutar información del texto.</p>	<p>comprensión lectora manifiestan el entendimiento del contenido de todo el texto. Por ello, se desarrolla el nivel literal, inferencial y crítico de la lectura. En el nivel literal, es fundamental que las respuestas se basen en lo que la lectura señala y no en vivencias, saberes previos o convicciones por parte del estudiante.</p> <p>Por su parte, la comprensión lectora inferencial en su forma más auténtica, porque existe una interacción persistente entre el lector y el texto. Los aspectos del nivel crítico se centran en que pueda efectuar un juicio valorativo, teniendo su propia opinión sobre la temática del texto abordado.</p>
------------------------------------	--	---	---	--

ANEXO 3: Fichas

Ficha N° 01

¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. (Cita parafraseada)

La animación a la lectura genera en la persona consciencia de lo que lee tanto emocional como intelectual, generando una motivación intrínseca para continuar leyendo diferentes tipos de textos. De esta manera, el estudiante sin ser obligado acude de manera autónoma a los textos, sin pensar que será evaluado por alguien, sino porque en realidad quiere entender y descubrir que ocultan aquellos textos (Sarto, 1984 citado por Ortega et al, 2018). La didáctica a la lectura busca enseñar a los estudiantes cómo analizar los textos para alcanzar una comprensión más profunda y, a su vez, estimular su afición por la lectura. Para proporcionar una experiencia agradable, hay que incorporar actividades lúdicas que permitan descubrir el lenguaje escrito y promover su interés por la lectura.

Ortega, V., Santamaría, N., Ortiz, R., Martín, I., y Lobo, F. (2019). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Didáctica*, 5, 130-144. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130-144>

Ficha N° 02

La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación.

(Cita parafraseada)

Ruiz (2019) menciona que para lograr una eficiente animación a la lectura se parte desde el cumplimiento de una serie de pasos. Asimismo, se debe realizar estrategias que lleven a la reflexión como a la misma didáctica ya sea a través de juegos. Antes de ello, se debe considerar las características de los lectores, en relación con sus gustos, cómo son sus hábitos de lectura, si tienen libros con temáticas de su interés que los anime a leer o que no exista interés por medio con la lectura. Así pues, analizar las dificultades de comprensión lectora que impida que desarrollen el hábito lector permite darnos cuenta la estrategia a utilizar, los materiales y el tiempo aproximado a realizar la actividad.

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39311>

Ficha N° 03

Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí (Cita parafraseada)

Rodari (1973), reconocido autor, maestro y pedagogo, ha desarrollado la propuesta creativa conocida como la "Gramática de la Fantasía", la cual aborda las posibilidades lingüísticas del lenguaje de manera ingeniosa. Esta propuesta fomenta la creatividad y la imaginación del lector, enriqueciendo significativamente el acervo cultural literario. A través de su trabajo, ofrece herramientas lingüísticas que puede utilizar el autor para animar la lectura, creando historias llenas de creatividad e imaginación, así como diversas técnicas lingüísticas para crear historias tales como evocar recuerdos con una palabra, crear rimas, utilizar preposiciones para unir o separar, generar finales impredecibles, plantear adivinanzas falsas y modificar las fábulas populares. En síntesis, proporciona una cantidad inagotable de posibilidades en la creación de historias con las que los lectores pueden disfrutar y estimular su creatividad.

Paulette, A., & Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto "Construyendo una propuesta de implementación" del Programa Maestros Comunitarios. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci_arttext

Ficha N° 04

Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades.

(Cita parafraseada)

González, Gladic y Contador (2021) menciona que la animación a la lectura busca convertir la lectura en una experiencia entretenida y significativa, que promueva el desarrollo de hábitos de lectura saludables y duraderos. A través de actividades lúdicas y el acompañamiento adecuado, se busca acercar a los lectores de todas las edades a la magia de los libros. El animador de la lectura busca crear un ambiente propicio para la lectura, despertando el interés de los participantes mediante dinámicas y estrategias. Para lograrlo, puede utilizar recursos como la música, el teatro, el humor, las ilustraciones, entre otros.

González, C., Gladic, J., y Contador, N. (2021). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades. <https://tejuelo.unex.es/tejuelo/article/view/4349>

Ficha N° 05

Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica (Cita parafraseada)

Martinez (2023) menciona que es importante seguir con una guía de recomendaciones para la ejecución de las actividades de animación a la lectura. En primer lugar, debe existir una voluntad de aprender por parte del estudiante, para ello se debe generar actividades que impliquen leer, escuchar, observar y moverse, el estudiante debe ser el protagonista más que el docente. A su vez, las actividades deben estar relacionadas a la edad de los estudiantes, debe haber una promoción de la lectura sin aspectos competitivos. En tal sentido el docente, en las actividades se hace fundamental contar con el apoyo de la biblioteca de la escuela, realizar un calendario con la relación de las actividades realistas junto al cronograma. Asimismo, debe detallar en qué consiste cada actividad, así como los pasos. Por último, es esencial que conozca al estudiante, es decir sus hábitos de lectura, buscar su confianza y apoyo en los padres de los mismos.

Martinez, Y. (2023). Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/476bbdf0-86e0-41bf-a3f9-bd1d21cbbe3c>

Ficha N° 06

(Cita parafraseada)

Barberousse (2019) menciona que las finalidades de la animación a la lectura se radican en vincular la oralidad con lo escrito, ahondar en los saberes sobre un tema determinado e interesante, desarrollar el aspecto creativo y motivar al estudiante en la cercanía con su realidad. Dicha animación necesita de docentes que gocen del hábito lector, siendo capaces de formar nuevos lectores. Por tanto, es fundamental adecuar un proceso de planificación y actividades de animación, teniendo en cuenta estrategias que pueden emplearse como el uso de títeres, la lectura de poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras posibilidades de aproximación a la lectura.

Barberousse, P. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto "Construyendo una propuesta de implementación". Programa Maestros Comunitarios. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194160170007/>

Ficha N° 07

Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria

(Cita parafraseada)

Según Tapia (2021) la animación a la lectura incluye estrategias y actividades diseñadas para crear conexiones entre el material de lectura y un grupo de personas. Este es su principal propósito hacer que los estudiantes o individuos se interesen por la lectura, saliendo así de paradigmas de lectura como el aburrimiento que provoca la lectura. Así pues, la animación a la lectura se caracteriza por tres elementos básicos: debe ser eficaz e interesante, lo que dicta que debe ser voluntaria, activa y participativa, y depende de la edad del participante.

Tapia, J. (2021). Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3611>

Ficha N° 08

Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos (Cita parafraseada)

La animación a la lectura será una estrategia importante ya que vincula al estudiante con el texto de manera integral. Ayoví (2022) explican cómo el razonamiento conduce al estudiante a adecuar el contenido de lo leído, considerando la formación de sus valores y tener la capacidad de cuestionarse en torno a los temas que aborda en dicha comprensión literaria. Además, cuando el estudiante se informa y se forma en conocimientos a partir del texto podrá resolver problemas o interrogantes. En ese sentido, la animación a la lectura considera el texto en relación con el contexto del estudiante buscando que más allá de los formativo se produzca un placer al momento de leer.

Ayoví, A. (2022). Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3220>

Ficha N° 09

Influencia del pensamiento crítico en la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2020

(Cita parafraseada)

Según Campos (2021), la comprensión lectora es el proceso complejo que no solo identifica palabras y significados, sino que también es el análisis exhaustivo de la lectura. Asimismo, los conocimientos se enfrentan a realidades complejas y globales, donde cada estudiante debe tener esta capacidad de comprender frentes a diversos contextos. Cada persona en su lectura realiza una reflexión y emisión de un punto de vista, frente a ello, el poner en ejercicio motivador su potencial, activa sus habilidades para participar en su entorno y fomentar su desarrollo cognitivo.

Campos, G. (2021). Influencia del pensamiento crítico en la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2020.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62970>

Ficha N° 10

Efectos de una propuesta para la mejora de la comprensión de textos en estudiantes de secundaria (Cita parafraseada)

La comprensión de textos implica que el estudiante haga uso de una serie de estrategias. Roldán (2021) menciona que para que exista una buena comprensión de textos, se debe incluir la mediación por parte del docente en la dirección de la actividad de generar y fortalecer los procesos complejos, es decir el aspecto de inferencia y criticidad. Asimismo, se debe realizar estrategias antes, fortaleciendo las predicciones, durante la lectura hacer uso del fichero de palabras que no se comprenden y después de la lectura realizar la actividad de los juegos de roles. Ante ello, es primordial que el docente retroalimente las actividades de los estudiantes durante la actividad de la comprensión de textos.

Roldán, L., Zabaleta V., y Barreiro, J. (2021). Efectos de una propuesta para la mejora de la comprensión de textos en estudiantes de secundaria. 26(89) 52-55.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000200575

Ficha N° 11

Uso de estrategias de aprendizaje y la comprensión en alumnos del quinto grado de educación secundaria de la institución.

(Cita parafraseada)

A partir de la idea de lectura y comprensión de las personas, se entiende que se por el actuar personal se da la posibilidad de interactuar con los textos escritos. De esta manera, Aban (2023) menciona que es una forma de concebir y descifrar los textos adecuadamente. Por ello es necesario propiciar el caso de una lectura establecida, así como saber entender los aportes por parte del autor en el texto. En síntesis, cuando una lectura es comprensiva esta se relaciona con la reflexión de interpretar las ideas centrales y secundarias de los textos. A su vez, permite modelar una serie de estrategias, por ejemplo, fichas lectoras, resumen, síntesis, diálogos, entre otros.

Aban, D. (2023). Uso de estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución. *Educativa Manuel Tovar de Sayán*. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7868>

Ficha N° 12

Análisis De Las Estrategias Para La Enseñanza De La Comprensión Lectora (Cita parafraseada)

Las reflexiones de Goya y Sánchez (2019) subrayan que las deficiencias en competencias lectoras y escritas no recaen únicamente en los afectados, sino también en la falta de estrategias metodológicas sólidamente fundamentadas y probadas en las instituciones educativas para corregir este problema. En definitiva, esta investigación llama a enriquecer la enseñanza de la comprensión lectora mediante estrategias innovadoras y efectivas, promoviendo un proceso educativo más completo y enriquecedor para todos los involucrados. Para lograrlo, es esencial que los profesores incorporen nuevas estrategias para mejorar la comprensión de textos y el desarrollo de actividades de lectura, prelectura y poslectura. Esto contribuirá significativamente a fomentar la comprensión lectora y el análisis del texto tanto para el profesorado como para el alumnado.

Montesdeoca, D. Palacios, F. Gómez, M. & Espejo, R. (2022). Análisis De Las Estrategias Para La Enseñanza De La Comprensión Lectora: Estudio De Educación Básica. Digilec. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7808174>

Ficha N°13

Comprensión lectora: una vía de práctica para el desarrollo de la metacognición (Cita parafraseada)

La comprensión lectora es la habilidad de emplear estrategias cognitivas y metacognitivas para interpretar y entender un texto escrito. No obstante, al comenzar a desarrollar esta habilidad, dichas estrategias aún no están consolidadas debido a la falta de exposición a una diversidad de textos. Según Chacaguasay y Larreal (2023), la comprensión lectora implica construir significado al identificar las ideas principales de un texto y relacionarlas con el conocimiento previo del lector. Este proceso involucra una interacción activa entre el lector y el texto, buscando captar el mensaje del autor. En las etapas iniciales, resulta importante el apoyo para reconocer las ideas clave y fomentar la comprensión.

Chacaguasay, E. y Larreal, A. (2023). Comprensión lectora: una vía de práctica para el desarrollo de la metacognición. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9244-9261. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5047>

Ficha N°14

Estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica (Cita parafraseada)

Para que la promoción de la lectura sea eficaz, es necesario utilizar estrategias lúdicas que generen un ambiente de confianza donde los estudiantes desarrollen su imaginación y creatividad mientras aprenden. En este proceso, el docente desempeña un rol esencial, ya que, al mostrarse alegre, positivo y optimista, crea un entorno inspirador que motiva a los estudiantes. Su entusiasmo por la lectura puede contagiar a los alumnos, incentivándolos a disfrutar y aprovechar esta actividad. De acuerdo con Zambrano et al. (2024), una estrategia clave para fomentar el gusto por la lectura es seleccionar libros adecuados a las edades e intereses de los estudiantes. Esta elección resulta fundamental, ya que determina si los alumnos perciben la lectura como una experiencia placentera y voluntaria o, por el contrario, como algo monótono y obligatorio. De esta manera, se enriquece la experiencia lectora y se fomenta un vínculo más positivo con los libros.

Zambrano, L., Lucas, N., Tamayo, C., Alvarado, E. y Márquez, S. (2024). Estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4). 10625 <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13201>

Ficha N°15

Animación a la lectura en el proceso educativo.

(Cita parafraseada)

Para promover la lectura por placer, existen numerosas técnicas de animación, pero estas pueden perder efectividad si se repiten constantemente sin variación. Es fundamental evitar caer en actividades uniformes y monótonas. Por ello, resulta imprescindible recurrir a la imaginación y creatividad, no solo para alternar entre diversas estrategias y dinámicas, sino también para adaptarlas a las características específicas del aula y de los estudiantes. A menudo se perciben las actividades como elementos independientes que pueden aplicarse en cualquier momento sin conexión con un proceso o contexto determinado. Sin embargo, es esencial que las iniciativas de fomento a la lectura formen parte de un plan estructurado y bien diseñado. Solo de esta manera se logrará que la animación lectora sea una práctica continua y significativa, en lugar de un evento ocasional y desconectado.

Gallego, R. (2024). Animación a la lectura en el proceso educativo. [Tesis de maestría, Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/22671>