

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

REPERCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN REMOTA EN LA CONCIENCIA EMOCIONAL
DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

ANTIZANA LAZO, Melissa Adelaida

FLORES RODAS, Lourdes Guadalupe

GUTIERREZ SOTO, Nicole

RAUCANA QUISPE, Gabriela Sihomara

REYMUNDO ARTEAGA, Patricia Anayka

ASESORA:

MORALES SAGASTEGUI, María Teresa

Lima, diciembre, 2020

Resumen

Este trabajo de investigación hizo referencia a la repercusión que tiene una educación a través de entornos virtuales sobre el desarrollo de la conciencia emocional de los niños de inicial. Debido a la coyuntura vivida, las autoridades tomaron la iniciativa de implementar estrategias virtuales para continuar con la educación de los más pequeños. Esta modalidad afectó a muchos estudiantes en el aspecto socio-emocional. Sin embargo, con esta investigación se pudo observar que los estudiantes tuvieron un proceso de adaptación al trabajo remoto en donde se visualizó la comprensión de sus emociones y las de sus compañeros a pesar de interactuar de forma virtual. Asimismo, se reflejó que pudieron expresar y dar nombre a las emociones que sentían o que observaban de sus compañeros durante las clases sincrónicas.

PALABRAS CLAVE: Educación remota, entornos virtuales, conciencia emocional, micro-competencias emocionales.

Abstract

This research work made reference to the impact that an education through virtual environments has on the development of emotional awareness of early children. Due to the situation experienced, the authorities took the initiative to implement virtual strategies to continue with the education of the little ones. This modality affected many students in the socio-emotional aspect. However, with this research it was observed that the students had a process of adaptation to remote work in which the understanding of their emotions and those of their classmates was

visualized despite interacting virtually. Likewise, it was reflected that they were able to express and named the emotions they felt or observed from their classmates during the synchronous classes.

KEYWORDS: *Virtual education, virtual environments, emotional awareness, micro-emotional skills.*

Agradecimientos

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza y la luz que alumbra mi camino. Así mismo, quiero darle las gracias a mi mamá y mi hermano por ser mi soporte, por hacer todo lo posible por sacarme adelante y por confiar en mí. A cada uno de mis familiares y amigos que siempre estuvieron para apoyarme y motivarme a seguir adelante.

Melissa Adelaida Antizana Lazo

Comienzo agradeciendo a Dios por permitirme cumplir el sueño que puso en mí. A mi familia, que es mi fortaleza y siempre me apoya en todo lo que me hace feliz, en especial mis abuelas, hermanos y también abuelos que me acompañan desde el cielo. Pero sobre todo a mi madre por ser una guerrera y permitirme llegar hasta aquí; cada logro mío es tuyo.

Lourdes Guadalupe Flores Rodas

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres, por motivarme y enseñarme a nunca rendirme. A mi tía Katy por ser como una segunda madre y estar siempre para mí. Finalmente, a mis amigos, por alentarme y escucharme en todos aquellos momentos en donde creía que no podía seguir, en especial a Anita y María Cristina.

Nicole Gutierrez Soto

Gracias a Dios por darme la fuerza para seguir luchando. Este trabajo se lo dedico a mis padres y a mi familia aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y fueron mi inspiración. Un agradecimiento especial a mis abuelos Alejandra, Antonio y Teodosia que me enseñaron que en la vida debes de ser fuerte y luchar por tus sueños; este logro es para cada uno de ustedes. Ahora puedo decir que cumplí con lo que les prometí, un beso hasta el cielo.

Gabriela Sihomara Raucana Quispe

Esta investigación no vería la luz si no hubiera tenido el apoyo de todos ustedes, gracias familia por cada aliento y gracias Antuán porque eres mi mayor empuje para ser una gran profesional, todo en mi vida es por y para ti. Gracias a Dios por la familia que me dio y por la que pude formar.

Patricia Anayka Reymundo Arteaga

Por último, como grupo, queremos agradecer a nuestra asesora María Teresa Morales por su tiempo, dedicación y confianza en este trabajo de investigación.

“Este trabajo fue hecho mientras se luchaba y moría por un país mejor para nuestros niños que son el futuro. Gracias a esos héroes sin capa por morir por su patria.

Índice

Agradecimientos	iv
Índice	vi
Introducción.....	1
Parte I: Marco Teórico.....	13
1.1. Inteligencia Emocional	13
1.2. Educación Emocional.....	14
1.2.1.Principios de la Educación Emocional	14
1.2.2.La Educación Emocional en la Primera Infancia	15
1.3. Competencias.....	17
1.3.1.Tipos de Competencias	17
1.4. Competencia Emocional.....	18
1.4.1.Conciencia Emocional	19
1.4.1.1. Toma de Conciencia de las Propias Emociones.	20
1.4.1.2. Dar Nombre a las Emociones	20
1.4.1.3. Comprensión de las Emociones De Los Demás.....	20
1.4.2.Regulación Emocional	20
1.4.2.1. Autonomía Emocional.....	21
1.4.2.2. Competencia Social	21
1.4.2.3. Competencias para la vida y el Bienestar	21
1.4.3. Definición de Emoción	21
1.4.3.1. Tipos de Emociones	22

1.4.3.1.1. Emociones Primarias o Básicas.....	23
1.5. Educación Remota.....	23
1.5.1.Rol Docente en la Educación Remota	26
1.5.2.La Familia en la Educación Remota.....	28
1.5.3.Estudiantes en la Educación Remota.....	29
1.5.4.Las Tic's en la Educación Remota.....	29
1.5.5.Herramientas y Recursos Tecnológicos de la Educación Remota	31
1.5.6.Sincrónica	32
1.5.7.Asincrónica.....	32
Parte II: Marco Metodológico	34
2.1. Diseño de la Investigación.....	34
2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados.....	47
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	55
Referencias	56
Anexos	63
Anexo 1: <i>Matriz de Coherencia: Estudio De Caso</i>	63
Anexo 2: <i>Consolidado de entrevista de padres de familia</i>	66
Anexo 3: <i>Consolidado de entrevistas de estudiantes</i>	77
Anexo 4: <i>Consolidado de entrevista a la docente</i>	79
Anexo 5: <i>Consolidado de las Guías de Observación</i>	81

Introducción

Planteamiento del Problema

A partir de las prácticas discontinuas presenciales de las investigadoras a lo largo de toda la carrera, se pudo observar a través de sesiones de aprendizaje, proyectos, actividades al aire libre, etc. que los niños y niñas presentan dificultad para reconocer ciertas emociones y las de sus pares. Por ello, en este trabajo de investigación se quiere observar la conciencia emocional de los niños y niñas de 4 años en la educación remota que hoy están llevando debido a la pandemia por el Covid – 19.

Del mismo modo, se notó que el común denominador en los niños que se tuvo a cargo en las prácticas es el uso cotidiano de la tecnología, considerando así a esta como un factor importante en el contexto actual; en donde la educación remota está haciendo uso necesario de las TIC's para continuar con el logro de aprendizajes en los niños y niñas.

Es así donde se descubrió que la I.E. N° 555 Inmaculada Concepción, viene trabajando desde el año 2019 un taller dirigido a los niños y niñas sobre importancia del cuidado de las emociones, llamándose “Expresando lo que siento, me siento mejor”

Teniendo en cuenta estos dos factores las investigadoras sienten la necesidad de observar de manera objetiva, cómo se desarrolla la conciencia emocional en el contexto actual a través de la educación remota debido al estado de emergencia.

La educación emocional “es entendida como un proceso formativo que ayuda al desarrollo de las emociones y va de la mano con los logros y aprendizajes cognitivos del ser humano y de su personalidad de manera integral, con el fin de que el sujeto pueda asumir de mejor manera las diferentes situaciones.” (Bisquerra et al 2000, como se citó en Gómez 2017, p. 179). A partir de ésta, surge la primera competencia a desarrollar: la conciencia emocional, la cual plantea el reconocimiento de emociones de sí mismos y de sus pares considerando el lenguaje verbal y no verbal.

El ex viceministro de educación Martín Vegas en mayo del 2020, mencionó en una entrevista a la universidad PUCP, que la educación remota es un contexto para edificar conocimientos a través de nuevos medios de aprendizajes que deben ser identificados y valorados por todos los agentes educativos.

Finalmente, se considera que el tema de “Conciencia Emocional” es significativo por investigar porque el reconocer las emociones sirve para poder auto - conocerse y relacionarse de manera saludable con los demás; y más aún en este contexto virtual que está generando diversas emociones y cierto nivel de estrés y frustración en los niños y niñas.

Por ello, el grupo investigador formuló el problema de estudio de la siguiente manera: ¿Cuál es la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los niños y niñas de 4 años de una institución pública?

Justificación Del Problema Identificado

Problema seleccionado: Conciencia emocional en los niños y niñas de 4 años de una institución pública

Justificación: El presente trabajo de investigación permite conocer y describir la conciencia emocional en niños y niñas de cuatro años. Citando al autor base que define a la conciencia emocional como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás” (Bisquerra, 2007 como se citó en Pérez Escoda y Filella Guiu 2019 p. 31). Durante todos estos años en la casa de estudios y prácticas discontinuas del grupo investigador se pudo observar que los niños si bien aún no son capaces de tomar conciencia de sus propias emociones; si son capaces de utilizarlos para buscar la armonía en el aula; por otro lado, también se observar que existe gran cantidad de niños que aún no han adquirido esta habilidad y es lo que justamente lo que se quiere investigar.

Se escogió esta institución pública debido a que, al haber tenido experiencias en colegio particulares gracias a las prácticas, se pudo notar que este tipo de casos se dan más en escuelas públicas y se debe también al contexto en donde se desarrollan los niños y niñas.

Por otro lado, se considera el Estudio de Casos como parte de la metodología, ya que en este tipo de investigación “estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real” (Yin 1994, como se citó en Jiménez y Cornet, 2016 p. 2) que justamente se acomoda a la migración de clases presenciales a virtuales debido al Covid – 19, por ello, los niños están interactuando de manera sincrónica o asincrónica con sus maestras, por lo

que se les dificulta generar esta capacidad de conciencia emocional a nivel interpersonal e intrapersonal. También, a través de ella, se puede describir de manera específica a nuestra población y así obtener mejores datos y conclusiones referentes a ellos.

Formulación Del Problema

Partiendo de todo lo mencionado anteriormente el grupo investigador decide formular el siguiente problema: **¿CÓMO REPERCUTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE SURCO?**

Objetivos

Objetivo General

- Analizar la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco

Objetivos Específicos

- Interpretar las emociones que reconocen los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.
- Registrar el nombre que le atribuyen a las emociones básicas los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.
- Identificar la comprensión de emociones entre los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.

Antecedentes de la Investigación

Contexto nacional

Vallejos, Alejandra (2017) en su tesis de licenciatura titulada “*La falta de educación emocional en los niños del Centro de Atención Residencial Mahanaim*” hace un contraste entre la inteligencia cognitiva y la emocional, desprendiendo de este que; a pesar de que se han conseguido grandes prodigios en medio del sistema educativo, las personas sumidas en estados depresivos, conductas antisociales y dificultades para relacionarse, cada vez son más como resultado del descuido del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

Vallejos, subraya el caso especial de los niños en estado de abandono familiar, los cuales son ingresados a instituciones de cuidado, una de ellas, el Centro de Atención Residencial Mahanaim. Estos, como señala la autora, poseen falta de adaptación ante situaciones de estrés, situación que aspira a demostrar con el objetivo de evidenciar la depresión y ansiedad como resultado de la ausencia de educación emocional de los niños en el centro.

Esta investigación expone la importancia de la educación emocional como mecanismo de prevención contra la depresión, ansiedad y dificultades en relaciones sociales, lo cual permite que se siga indagando sobre la influencia que tienen los cambios y las diversas situaciones en el aspecto emocional de los estudiantes.

Contexto internacional

En el ámbito internacional, Perrera, Cristina (2017) en su proyecto de Postgrado titulado *“Conciencia emocional y regulación emocional”*, expone su investigación acerca del conocimiento, la formación y el entusiasmo de los profesores de educación infantil y primaria cuando de instruir a sus estudiantes en competencias emocionales se trata. Esto, usando como instrumento un cuestionario semiabierto el cual se ha repartido de forma presencial y vía online al profesorado de diferentes contextos educativos de la ciudad de Barcelona.

Perrera, enfatiza de forma especial en la conciencia y regulación emocional con el objetivo de conocer el nivel de formación del profesorado, analizar los recursos de los que disponen y generar interés sobre la educación y regulación emocional.

Además, reconoce la importancia de la propiciación de la conciencia emocional en los primeros años de escolaridad. Utiliza medios tecnológicos tal como se pretende hacer en esta investigación. Y finalmente, pretende generar interés y valorización en las competencias emocionales.

Por otro lado, Rodríguez, L. (2015) en su tesis titulada *“Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín y del jardín infantil de la UPTC”* pretende fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del Jardín infantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Rodríguez reafirma la importancia del reconocimiento de las emociones en medio del proceso de enseñanza aprendizaje, señalando, además, que el uso de las TIC ha cambiado la estructura de la interacción, facilitando la comunicación, pero, no permitiendo la relación humana y perjudicando el lazo de empatía hacia el otro;

generando, por consiguiente, la importancia del trabajo de las competencias emocionales en el ambiente educativo.

Esta investigación, reafirma la repercusión del uso de las TIC en la enseñanza y desarrollo de habilidades emocionales en los niños y niñas. Asimismo, hace referencia a la importancia de la enseñanza de habilidades emocionales en medio del contexto educativo. Todo esto ayudará a una mejor comprensión de la investigación a realizar

Finalmente, Porcayo (2013) en su tesis de licenciatura de la carrera de Psicología "*Inteligencia emocional en niños*", destaca la importancia del desarrollo de las competencias emocionales en el ámbito educativo. Porcayo, quien cuenta con una muestra de 100 niños y niñas de 9 a 11 años de edad, describe la inteligencia emocional de estos en base al instrumento de Inteligencia Emocional para niños en edad preescolar de la autora Rodríguez (2006) citado en Porcayo (2013) adaptándolo a la edad de su muestra y argumentando que el desarrollo emocional juega un papel importante en la manera en que enfrentan y resuelven sus problemas.

Esta tesis aporta a la investigación con la finalidad de ahondar sobre el desarrollo las competencias emocionales.

Breve Descripción de las Partes Principales de la Tesis

La presente investigación surgió a raíz de las observaciones realizadas a las diversas sesiones, actividades, proyectos de aprendizaje, etc.; durante nuestras prácticas discontinuas. Es así como se evidenció en nuestros los centros de práctica, que a los niños y niñas de cuatro años se les dificultaba reconocer

ciertas emociones y además se pudo observar el uso cotidiano de la tecnología. Por tal motivo, el grupo investigador y basándose en el contexto actual debido al estado de emergencia, consideran la importancia de analizar cuál es la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los niños y niñas.

También, este trabajo de investigación permite conocer y describir la conciencia emocional en niños y niñas de cuatro años. Según el autor base Pérez Escoda y Filella Guiu (2019) citado en Bisquerra y Pérez (2007), definen a la conciencia emocional como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás” (p. 31). Debido a que durante todos estos años se pudo observar que existe gran cantidad de niños y niñas que aún no han adquirido esta habilidad y es lo que justamente se quiere investigar ya que la situación en la que se observó la problemática fue a través de un método de enseñanza presencial, sin embargo en la actualidad la situación por la se está atravesando obliga a llevar una educación remota donde los niños y niñas interactúan con sus compañeros y su respectivas docentes a través de herramientas y recursos tecnológicos.

La institución Pública en la cual se llevará a cabo la investigación es en la I.E N° 555 Inmaculada Concepción que se encuentra en el distrito de Santiago de Surco, debido a que esta pertenece a una entidad pública, además, porque se pudo notar a través de las prácticas que normalmente ese tipo de casos se dan en las escuelas que pertenecen al estado, y el siguiente motivo es por el contexto en donde se desarrollan los niños y niñas.

La metodología por la cual se va a regir esta tesis es la investigación de Estudio de Casos ya que en este tipo de investigación permite indagar a un fenómeno contemporáneo en su entorno real (Yin, 1994, como se citó en Jiménez, 2016) que justamente se acomoda a la realidad actual que se está viviendo por el Covid – 19, donde a los estudiantes se les dificulta interactuar y desarrollar la capacidad de conciencia emocional a nivel interpersonal e intrapersonal. A través de ella, podemos describir de manera específica a la población y así obtener mejores datos y conclusiones referentes a los mismos.

Aportes de Nuestra Tesis

Esta investigación aporta al programa del nivel inicial, un tema nuevo debido a la coyuntura sobre la pandemia en este año dos mil veinte. Ya que el tema a investigar tiene una nueva forma de aplicarla y recolectar datos, la cual es de manera virtual a través de las clases remotas.

Los aportes más relevantes de la investigación son:

- Permite conocer si las clases remotas responde al desarrollo de conciencia emocional de los niñas y niñas de 4 años.
- Da a conocer cómo se desarrolla la conciencia emocional en niños y niñas de 4 años a través de las clases remotas.
- Resalta la importancia de desarrollar la conciencia emocional en esta etapa.
- Desarrolla cómo se viene trabajando la educación remota la cual permite evaluar las estrategias realizadas.

Por ello, esta investigación servirá como antecedente a investigaciones futuras en cuánto a la educación remota como una herramienta pensada para el futuro de la educación. Dará indicio de cómo trabajar la conciencia emocional en el nivel inicial a través de las conclusiones finales.

Limitaciones de la Investigación

El grupo investigador decidió delimitar el trabajo de investigación de la siguiente manera:

Espacial

La I.E. N° 555 Inmaculada Concepción ubicada en el distrito de Santiago de Surco. Es decir, se tomará el contexto de los alumnos y los agentes de esta Institución Educativa.

Temporal

La investigación se realizará durante la educación remota del presente año, en los meses de julio, agosto, setiembre y octubre

Muestral

El grupo investigador tomó como muestra los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 555 Inmaculada debido al contexto que ellos tienen, que es la falta de autocontrol y se escogió esta edad debido a las características propias de los niños.

Tecnológico

Debido al contexto se limitará a trabajar solo de manera virtual mediante el uso de plataformas tales como zoom y las videollamadas de la aplicación WhatsApp.

Definiciones Conceptuales

Emociones

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas del cerebro (en el sistema límbico) que mueve y empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras se está despierto, se encuentran siempre activos, en alerta, y ayudan a distinguir estímulos importantes para la supervivencia. (Mora, 2011)

Conciencia Emocional

Consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la observación del propio comportamiento, así como del de las personas que los rodean. Ello supone saber distinguir entre pensamientos, acciones y emociones; comprender las causas y consecuencias de las últimas; evaluar su intensidad; y reconocer y utilizar su lenguaje, tanto en comunicación verbal como no verbal. (Bisquerra, 2011)

Interacción Sincrónica

La interacción sincrónica es aquellas que se producen en un tiempo real, es decir, que los participantes están conectados en un mismo espacio y tiempo.

Educación Remota

La educación remota no es una reproducción del salón de clases en el hogar, no solo porque es inviable que un estudiante dedique 4, 5 o 6 horas a un

aprendizaje curricular, sino también porque en este contexto todos los peruanos están aprendiendo con otras formas que también deben ser identificadas y valoradas. (Vega, 2020)

Parte I: Marco Teórico

1.1. Inteligencia Emocional

"La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual" (Salovey y Mayer 1997, como se citó en Muslera, 2016)

"Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas" (Daniel Goleman, citado en Jiménez 2018)

La inteligencia emocional es una habilidad que sirve para procesar la información emocional incluyendo la capacidad para percibir con precisión, valorar y expresar una emoción; la destreza de acceder y/o generar sentimientos; siendo esencial en la escuela ya que permitirá comprender emociones de su entorno promoviendo el crecimiento emocional e intelectual. (Fernández y Extremera, 2002)

La inteligencia emocional consiste en desarrollar habilidades que sirvan tanto para reconocer las propias emociones como la de los demás y gestionarlas adecuadamente. Fomenta en la persona la confianza en sus propias capacidades para así mantener relaciones agradables e interactuar con sus pares, siempre

comunicando de una manera adecuada lo que piensa y siempre teniendo en cuenta las emociones y sentimientos de los demás.

1.2. Educación Emocional

El desarrollo emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra, 2003, como se citó en Cebría, 2017, p.39).

Los objetivos generales de la educación emocional son: la adquisición de un mejor conocimiento de las propias emociones; la identificación de las emociones de los demás; el desarrollo de la habilidad para regular las propias emociones; la prevención de los efectos nocivos de las emociones negativas; el desarrollo de la habilidad para generar emociones positivas; la adquisición de la habilidad de automotivarse y la adopción de una actitud positiva ante la vida. (Bisquerra, 2006, como se citó en Cebría, 2017)

1.2.1. Principios de la Educación Emocional

“El desarrollo emocional es una parte indisoluble del desarrollo global de la persona, es decir en cualquier estado que se esté, está dentro de un estado emocional, salvo claro en estado de coma. En este sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificarlos, así como de expresarlos en forma auténtica y

adecuada. La educación emocional debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que abarca tanto lo personal como lo social e implica cambios en las estructuras cognitiva, actitudinal y procedimental, debe tener un carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la estructura académico- docente administrativa de las instituciones educativas y el entorno familiar.” (Arredondo, p.2, 2018)

La Educación emocional se puede aplicar en diferentes contextos como por ejemplo en el familiar mediante las interacciones entre los padres y los niños, las enseñanzas de la vida cotidiana y sobre sus acciones. Los padres deben de enseñar a los niños a reconocer e identificar lo que les está pasando o sintiendo, ya que a partir de esto los niños pueden conocerlas y trabajar para poder controlar las emociones negativas y poder potenciar las positivas; por último, los padres tienen el deber de explicarles cómo poder manejar ciertas situaciones intensas o abruptas. Como segundo plano está la sociedad, en donde estamos en constante relación con diferentes personas. Y como tercer plano está la comunidad educativa, quien acompaña al niño bajo la mirada del rol docente y el diseño curricular en donde se deben de tocar contenidos a base de emociones para que puedan desarrollarse en el ámbito personal y social beneficiando a su aspecto emocional.

1.2.2. La Educación Emocional en la Primera Infancia

Educar emocionalmente desde la primera infancia implica validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar lo que se está sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación

con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas.

Para Winnicott (1981), el vínculo afectivo que se le brinde al niño es primordial para generar confianza y estabilidad en sus relaciones futuras facilitando su emocionalidad posibilitando así el verdadero desarrollo de su self. (Gómez,2017)

La primera infancia se caracteriza por sus constantes cambios en el desarrollo, desde la gestación hasta los siete años (Bedregal y Pardo 2004, Jaramillo 2007, citado en Leonardi, 2015) En este periodo se distingue como mínimo dos grandes dimensiones: social y emocional.

“Entre los 3 y 6 años se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses, necesidades, y retos lo cual desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás. Asimismo, la estimulación del lenguaje pasa a ser de fundamental importancia en esta etapa debido a que las emociones van ligadas a los acontecimientos que ocurren hasta los cuatro años de edad”. (Cassá, 2007, como se citó en Muslera 2016 p.21).

(Fabes, Eisenberg, NymanyMichealieu, 1991 citado en Heras, Ceba y Lara 2016) mencionan que a los cuatro años ya son capaces de explicar las emociones propias y las de los demás en términos de deseo resultados. Y saben dar explicaciones de porqué sus compañeros están enfadados, tristes, aunque tienden a centrarse más en los hechos externos como causa de las emociones, que en las necesidades como motivos internos.

1.3. Competencias

Los cambios educativos a nivel internacional representan la adquisición de conocimientos a una educación orientada. Una competencia permite movilizar conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia, (Saarni 1999, como se citó en Fragoso 2015 p.119).

Se puede destacar las siguientes características en el concepto de competencia: es aplicable a las personas (individualmente o de forma grupal); implica unos conocimientos (saberes), unas habilidades (saber-hacer), unas actitudes y conductas (saber estar y saber ser) integrados entre sí; una competencia se desarrolla a lo largo de la vida y, en general, siempre se puede mejorar. Una persona puede manifestar una competencia en un área concreta (por ejemplo, con sus compañeros), y en otro contexto diferente (con personas extrañas) puede comportarse de forma incompetente.

1.3.1. Tipos de Competencias

En los últimos 20 años se ha incrementado el interés por darle un concepto al término “competencia”. Entre los más destacados tenemos los siguientes:

- “La competencia resulta de un saber actuar. Pero para que ella se construya es necesario poder y querer actuar” (Castro et. Al., 2018 como se citó en Le Boterf, 1994).

- “Las competencias representan una combinación dinámica de conocimientos, habilidades, capacidades y valores” (González y Wagenaar, 2006 como se citó Gómez 2016, p.314)

Sin embargo, el único que le ha dado un enfoque integral ha sido (Alberici, Serreri, & Martín, 2005 como se citó en Bajardi 2016 p.57). quien menciona que el concepto de competencia va más allá de lo profesional. Manifiesta que “aprender a vivir, a ser, en el sentido de confluencia entre saberes, comportamientos, habilidades, entre conocer y hacer, que se realiza en la vida de los individuos, en el sentido de saber actuar en los distintos contextos de forma reflexiva y con sentido”.

Bisquerra lo define como la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 63 como se citó en Balda, 2019, p.11).

Asimismo, se les denominan competencias transversales ya que son un tipo de competencias básicas para la vida que juegan un papel importante en las relaciones interpersonales, sociales, profesionales y familiares.

1.4. Competencia Emocional

La competencia es un conjunto de conocimientos y actitudes que permitirán realizar acciones con cierto nivel de calidad y eficacia. Este dominio de una competencia permite producir un número infinito de acciones no programadas teniendo como objetivo desarrollar las competencias emocionales (Bisquerra, 2017)

Según López González, L. (2014) "La finalidad de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, entendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Las competencias son el resultado de un proceso de aprendizaje. Nadie nace con competencias, sino que se tienen que aprender".

1.4.1. Conciencia Emocional

Capacidad para interiorizar las propias emociones y las de los demás.

En los niños las emociones surgen de manera innata, pero es necesario ir cultivando y trabajarlo conjuntamente dentro de casa y la escuela. Alrededor de los cuatro años el niño se da cuenta de sus emociones, las verbaliza y también puede mencionar las emociones del resto de sus compañeros. Esto se ha visto evidenciado a lo largo de las prácticas del grupo investigador y en diferentes situaciones.

Para el grupo investigador, las competencias emocionales adaptadas en Educación Infantil por las características propias de la edad serían la conciencia emocional, la regulación de emociones, la competencia social y las habilidades de vida para el bienestar.

Según (López, 2014 citando a Bisquerra, 2003) de esta competencia se desprenden las siguientes micro competencias:

1.4.1.1. Toma de Conciencia de las Propias Emociones. Es la primera micro competencia y ésta desarrolla la capacidad para conocer con exactitud los propios sentimientos y emociones; identificarlos y nombrarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

1.4.1.2. Dar Nombre a las Emociones. Es la segunda micro competencia y es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones adecuadas en un contexto cultural determinado para nombrar las emociones.

1.4.1.3. Comprensión de las Emociones De Los Demás. Es la tercera micro competencia y se define como una capacidad para conocer con precisión las emociones y los sentimientos de los demás. Así mismo el de interactuar empáticamente con su entorno. Mejorando la habilidad de expresarse e interactuar (comunicación verbal y no verbal).

La conciencia emocional es el primer paso para poder pasar a las otras competencias emocionales.

1.4.2. Regulación Emocional

Esta es la capacidad que tiene la persona para manejar sus emociones de una manera adecuada; para ello es necesario tomar conciencia que primero hay una diferencia entre emoción, cognición y comportamiento. Luego es necesario

expresar las emociones de forma apropiada, pero estos deben estar regulados de acuerdo a su aspecto (impulsividad, frustración y perseverancia); además, de haber obtenido habilidades de afrontamiento hacia emociones negativas y autogenerar emociones positivas.

1.4.2.1. *Autonomía Emocional*

Dentro de esta competencia se debe tener en cuenta la autoestima, actitud positiva, responsabilidad, capacidad para analizar las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y la autoeficacia emocional. Todo esto deberá trabajar de manera conjunta y coordinada para lograr una buena autonomía.

1.4.2.2. *Competencia Social*

Esta es la capacidad para mantener buenas relaciones con los pares y esto se logra al dominar las habilidades sociales, comunicación efectiva, respeto, actitudes pro – sociales, asertividad y todo un conjunto de valores que son necesarios cuando una persona interactúa con otra.

1.4.2.3. *Competencias para la vida y el Bienestar*

Es la capacidad que tiene el ser humano para adoptar comportamientos responsables y adecuados para afrontar los desafíos de la vida (privados, profesionales o sociales). Permite organizar la vida de forma saludable y equilibrada, facilitando experiencias de bienestar y satisfacción.

1.4.3. Definición de Emoción

Según Muslera, (2016) las emociones son aquellos estados y percepciones de los estímulos internos y externos en una suerte de acercamiento y adaptación

frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Muslera (2016, p.7 como se citó en Bisquerra 2003, p.12) menciona que “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.”

Las emociones fluyen ante diferentes situaciones o experiencias, en donde será de vital importancia acompañar desde la primera infancia para el reconocimiento de las emociones.

1.4.3.1. Tipos de Emociones

“Conviene pensar en las emociones en términos de familias o dimensiones, y en considerar a las principales familias la ira, la tristeza, el miedo, la alegría, el amor, la vergüenza, etcétera como casos especialmente relevantes de los infinitos matices de la vida emocional. Cada una de estas familias se agrupa en torno a un núcleo fundamental, a partir del cual dinamizan a modo de olas-todas las otras emociones derivadas de ella.” (Barrera, et al, 2019 citado en Goleman 2008)

Cuando hablamos de emociones es inevitable no asociarlo con la cognición, entonces se explicará el correlato de las emociones en el cuerpo, además se diferenciará cómo interactúan las regiones del cerebro con los procesos emocionales.

Partiendo de esto, existen modelos teóricos que no consideran las categorías de estímulos, condiciones, conducta, experiencia, etc.

1.4.3.1.1. Emociones Primarias o Básicas. Las emociones primarias son el miedo, sorpresa, ira, alegría y tristeza las cuales se consideran respuestas universales, fisiológicas, y neurológicamente innatas de todo ser humano. (Turner, 1999, citado en Bericat, 2012).

Miedo. Es la anticipación de una amenaza y sirve para que el individuo actúe con precaución y cautela.

Sorpresa. Es sobresalto, permite una aproximación cognitiva para determinar qué es lo que está pasando y ayuda a que el individuo se anticipe a una situación y sepa qué acción realizar.

Ira. Es el enojo que sale cuando el individuo no logra un propósito y cuando no se sabe expresar puede sobrellevar riesgos de inadaptación.

Alegría. Es la sensación que siente el individuo cuando obtiene lo que quiere y hace que el individuo quiera volver a repetir la acción para sentir nuevamente bienestar.

Tristeza. Es la pena, pesimismo que el individuo siente decepción o pierde algo importante y ayuda a que el individuo tenga una reintegración personal y busque ayuda para solucionar dicha situación.

1.5. Educación Remota

Según la normativa educativa “Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19” emitida por el MINEDU, señala mediante el Decreto de Urgencia N° 026-2020,

disposiciones referidas a la aplicación del trabajo remoto, entre ellas el artículo 21 de dicha norma autoriza al Ministerio de Educación, en tanto se extienda la emergencia sanitaria por el COVID-19, a establecer disposiciones normativas y/u orientaciones, según corresponda, que resulten pertinentes para que las instituciones educativas públicas y privadas bajo el ámbito de competencia del sector, en todos sus niveles, etapas y modalidades, presten el servicio educativo utilizando mecanismos no presenciales o remotos bajo cualquier otra modalidad.

Por ello, el grupo investigador, ha considerado las disposiciones emitidas por el MINEDU para utilizar estrategias que contribuyan al trabajo educativo en modalidad remota.

El aprendizaje remoto es una de las nuevas concepciones de la educación en la que aún existen muchas controversias acerca de su definición, sus alcances, la forma de realizarse y sus elementos.

(Domínguez. J; Rama. C; Rodríguez. J, 2013, como se citó en García, 2009)
La educación incluye cuatro categorías definidas como modelos institucionales, organizativos, pedagógicos y tecnológicos, o como tipos de ambiente según en quién están centrados.

En cuanto a la educación remota, se ha esquematizado cuatro modelos a distancia, siendo semipresencial, semivirtual, virtual y automatizado, en función del nivel de inclusión de las tecnologías y la sustitución del trabajo docente en la intermediación directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rama, 2012).

Asimismo, la educación remota es un contexto donde los peruanos estamos aprendiendo de otras formas, eso quiere decir, que no es una reproducción del salón de clases en el hogar, sino una oportunidad de construir conocimientos a través de nuevos recursos de aprendizajes que deben ser identificados y valorados por todos los agentes educativos (Ex viceministro Vega. M, 2020, entrevista a la universidad PUCP).

La educación remota, requiere de la participación conjunta de todos los agentes educativos (director/a, docentes, estudiantes, personal de limpieza, personal administrativo, sector salud, nutrición y sector de protección; padres de familia y miembros de la comunidad) para facilitar el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas menores de 5 años.

El director de la I.E. junto con su equipo directivo, debe verificar con los profesores el medio o mecanismo y las formas en que se presta el servicio educativo no presencial en función de las diversas formas de acceso de los estudiantes. (MINEDU, 2020, numeral 5.3.1 de la RVM 088-2020-MINEDU)

Por otro lado, en el literal d, se indica que el director orienta a los profesores sobre cómo organizar el monitoreo a los estudiantes para verificar si están desarrollando las estrategias y accediendo a los recursos brindados por el MINEDU en el marco de APRENDO EN CASA. (MINEDU, 2020, numeral 6.4 de la RVM 088-2020-MINEDU)

En este sentido el equipo directivo debe asignar profesores tutores a cada sección según el nivel educativo (inicial, primaria y secundaria), los que brindarán

apoyo pedagógico y emocional, académico y tecnológico a los estudiantes considerando la realidad de la situación de aislamiento obligatorio. También, se debe establecer mecanismos de comunicación permanente con la totalidad del personal de la I.E mientras dure el periodo de aislamiento social obligatorio, promover el uso de los medios tecnológicos y de comunicación, a su alcance, que permita la interacción con los estudiantes y sus familias, para la información y orientación sobre aspectos administrativos y formativos de sus menores hijos; además, se debe motivar, monitorear y acompañar la práctica de los profesores y otros profesionales en contextos del servicio educativo no presencial, sensibilizar a las familias respecto a la importancia de estimular, alentar y acompañar a sus menores hijos en el acceso a los recursos y plataformas de Aprendo en casa, fomentar el fortalecimiento de capacidades de todos los integrantes de su institución a través de la oferta formativa del MINEDU y fuentes oficiales y por último, remitir a la UGEL la actualización de la planificación, ajustada a las disposiciones que emite el MINEDU, en función de las condiciones y características de comunicación y el territorio.

1.5.1. Rol Docente en la Educación Remota

En cuanto al rol de los docentes, como mediadores en esta metodología educativa, señala que estos deben hacer el seguimiento de las sesiones virtuales de "Aprendo en casa" que se brindará a sus estudiantes a través de la página web (www.aprendoencasa.pe), programas de radio y televisión. Además, debe prestar un servicio a los estudiantes, verificando que cuenten con diversas experiencias de aprendizaje, materiales y recursos, los que deberán acceder por diferentes

medios en función de sus contextos ya sea por radio, televisión o web. También, deberá brindar un acompañamiento continuo acerca de los avances que vayan teniendo durante las clases remotas, apoyar a los estudiantes y sus familias en el uso de la estrategia nacional Aprendo en casa, proponer proyectos complementarios de aprendizaje cuando sea posible o necesarios, elaborar 2 informes: Uno del balance de la tarea docente durante el tiempo de trabajo remoto y otro sobre la reprogramación de la planificación curricular anual 2020 y participar de procesos formativos que se ofrecerán a través de las plataformas del MINEDU.

Estas funciones que debe cumplir el docente como mediador responden a las funciones que refiere Belloch (2013) las cuales se organizan en cuatro aspectos que son las siguientes:

Planificador y Organizador. En este aspecto el docente debe planificar y revisar los materiales que va utilizar para su actividad de aprendizaje, asimismo, debe considerar los ritmos y estilos que tienen sus diversos estudiantes, a la vez debe identificar el medio de comunicación con el que cuenta cada uno para adaptar las actividades a la realidad en la que se encuentran, debido a que deberá regular los medios que va utilizar considerando la condición de sus estudiantes.

Seguimiento del Nivel de Actividad. El docente debe conocer e informarse acerca del estado emocional del estudiante, asimismo, estar alerta a situaciones de riesgo por las que pueda pasar el niño o niña. Dicha información la obtendrá de acuerdo a la comunicación que tenga con la familia, apoderado o personas allegadas que puedan brindar este tipo de información. También deberá

hacer un seguimiento personal y grupal para identificar en qué nivel de desarrollo se encuentran los estudiantes para hacer un seguimiento continuo y de esa manera poder orientarlos y guiarlos en la construcción de sus aprendizajes haciendo uso diferentes herramientas de comunicación como correo electrónico, Zoom, Meet, etc.

Facilitador y Dinamizador del Aprendizaje. En este tercer aspecto el docente deberá fomentar el aprendizaje autónomo en los estudiantes y a su vez propiciar el trabajo en equipo y colaborativo con sus compañeros, además deberá proporcionar información complementaria para que de esa manera interioricen los aprendizajes que han ido construyendo a través de las actividades retadoras que los permite alcanzar las competencias de acuerdo a su nivel, ya sea inicial, primaria o secundaria.

Evaluación de las Actividades. En este último aspecto, el docente debe evaluar a los estudiantes de manera oportuna y pertinente; en su rol de mediador, debe de gestionar, monitorear y evaluar las actividades desarrollando una evaluación formativa, supervisando y revisando constantemente los trabajos realizados, también deberá de retroalimentar y apoyar a sus estudiantes utilizando el medio con el que cuente; la retroalimentación se dará de manera oportuna y cumpliendo con los plazos establecidos.

1.5.2. La Familia en la Educación Remota

La familia en esta educación remota, constituye el núcleo central para el aprendizaje a distancia de los estudiantes, en este sentido, aportan, según lo

requiera la institución educativa, la información sobre medios de comunicación para el aprendizaje a distancia, colaboran estrechamente con los docentes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, organizan los tiempos de los menores para el estudio, el apoyo en las tareas familiares y el descanso. Además, supervisan y acompañan las actividades de aprendizaje de sus menores hijos, permitiéndoles ser los protagonistas de sus desempeños.

1.5.3. Estudiantes en la Educación Remota

En cuanto a los estudiantes de educación inicial, su función es adaptarse a los medios sincrónicos y asincrónicos para desarrollar las actividades planteadas por la docente. Además, su participación deberá ser activa durante las videollamadas participando de las sesiones virtuales dando así evidencias para poder llevar un seguimiento de sus avances en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje.

1.5.4. Las Tic's en la Educación Remota

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están presentes en todos los niveles de la sociedad actual desde los infantes hasta los adultos mayores, con ello se puede entender que las tecnologías de información y comunicación son diferentes medios que se utilizan para procesar alguna información y llevar a cabo acciones para lograr un fin; en este caso, un aprendizaje significativo a través de herramientas tecnológicas.

Perú Educa (2017) menciona que las TIC's promueven la información a

través de medios tecnológicos, forman parte de la mayoría de sectores: educación, salud y empresarial. Estas favorecen el acceso a la información, mejoran la comunicación y sociabilización, motiva a los estudiantes y fomenta la participación.

El rol de las TIC's es muy importante porque brindan variedades de servicios como correo electrónico, búsqueda de información, descargas, entre otros, mediante diversos soportes tecnológicos como: teléfonos móviles, televisión digital terrestre (TDT), etcétera; que son en muchos casos imprescindibles para muchas personas. Gracias a los avances, son estas herramientas que en el ámbito educativo se facilitan la realización de actividades para prepararlas y llevarlas a cabo de manera sincrónica y asincrónicas.

Para Alarcón, Ramírez y Vilchez (2014), en consecuencia, “el trabajo educativo con las TIC's consiste en el desarrollo de actividades encaminadas a que el conjunto de estudiantes las aproveche para aprender con eficiencia y eficacia, es decir, que mejoren su competencia escolar, aprovechando al máximo las oportunidades de aprendizaje que les brindan las TIC's.”

Las TIC's constituyen un elemento potente para la enseñanza, particularmente si son utilizadas con niños y niñas más pequeños, ya que la generación actual es considerada nativos digitales. (Zevallos, B. 2018 como se citó en Gettinger, 1984), afirman que el valor de estas tecnologías radica en que su potencial es tan ilimitado como la imaginación de los niños. Constituye otro tipo de herramienta para ensanchar los límites del aprendizaje y propiciar la imaginación.

1.5.5. Herramientas y Recursos Tecnológicos de la Educación Remota

Las herramientas tecnológicas son dispositivos electrónicos que ayudan a facilitar labores en la educación a distancia cómo, por ejemplo: plataformas virtuales, Zoom, videollamadas, etc. Estas se pueden convertir en importantes fuentes de información y aprendizaje para atender las necesidades de los estudiantes.

Los recursos tecnológicos ofrecen nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza - aprendizaje al incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la comprensión y motivación de los estudiantes. (García, 2016)

En cuanto a esta modalidad, las docentes utilizan diversas estrategias con los estudiantes, asimismo, hace uso de diversas herramientas y recursos tecnológicos como:

Web/Plataforma Aprendo en Casa. En esta plataforma se suben semanalmente, los días domingo, un conjunto de actividades o sesiones de aprendizaje que busca promover la reflexión de los estudiantes y estimularlos a desarrollar aprendizajes propuestos en el Currículo Nacional. También, se encuentran orientaciones de trabajo o acompañamiento dirigido a los estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y DRE, GRE y UGEL.

Zoom. Es una plataforma que permite realizar videoconferencias, reuniones en línea o chat. Para hacer uso de esta plataforma, como único

requisito es que cada anfitrión cree una cuenta. La versión gratuita de esta herramienta permite grabar la videollamada, compartir pantalla y realizar videoconferencias hasta con 100 personas, pero con un límite de tiempo de 40 minutos; esta se puede utilizar para la comunicación sincrónica con los estudiantes a través de reuniones virtuales mediante videoconferencias. (Perú educa, 2020)

1.5.6. Sincrónica

Las herramientas sincronas de comunicación se caracterizan por facilitar un proceso de comunicación en línea fluido y rápido entre los participantes en el proceso de aprendizaje. El uso de las herramientas de comunicación sincrónica puede llegar a ser un elemento motivador para el estudiante, puesto que posibilita la interacción dentro del grupo de trabajo y, por tanto, la cohesión y el sentido de permanencia a la comunidad, así como la toma de decisiones en grupo y la disciplina. (Santoveña S. 2012, citado en Coll, 1996)

1.5.7. Asincrónica

La comunicación asincrónica es aquella que no se produce en un tiempo real, es decir, que los participantes no están conectados en un mismo espacio y tiempo.

Las principales características de la comunicación asincrónica es que son independiente del lugar, la comunicación se produce entre dos o más personas que pueden o no encontrarse físicamente ubicadas en contextos distintos, también es temporalmente independiente, esto quiere decir que para que la comunicación

tenga lugar, no es necesario que los participantes coincidan en el mismo tiempo. Un estudiante puede enviar un mensaje al foro o un correo electrónico y éste no tiene por qué ser leído al instante por las docentes. En los foros, la comunicación se produce en presencia de varios comunicantes, en cambio, en el correo electrónico la comunicación se produce de forma individual, es decir, un alumno (o tutor) envía un mensaje a otro alumno (o a un tutor).

Las herramientas asincrónicas facilitan el desarrollo de los contenidos básicos de un curso, estas se consideraron necesarias para reforzar los aprendizajes de los estudiantes, lo cual permite cuidar la calidad de los contenidos que van aprendiendo. (Santoveña S. 2012, citado en Hofmann 2001)

El uso conjunto de herramientas sincrónicas y asincrónicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje online facilitará el desarrollo de un curso virtual de calidad. Las herramientas asíncronas respetan la autonomía del estudiante, el estudio a un ritmo individualizado, la lectura, consulta de documentación, la reflexión y análisis de los contenidos, sin las limitaciones espacio-temporales que pueden llegar a imponer las herramientas sincrónicas y permitiendo el acceso a los contenidos según su ritmo de aprendizaje. Las herramientas sincrónicas enriquecen el proceso de aprendizaje con la integración de nuevos recursos, refuerzan los conocimientos adquiridos, potencian la comunicación, la interacción, el trabajo en grupo y facilita la evaluación y el seguimiento de los estudiantes.

Parte II: Marco Metodológico

2.1. Diseño de la Investigación

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Analizar la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco

Objetivos Específicos

- Interpretar las emociones que reconocen los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.
- Registrar el nombre que le atribuyen a las emociones básicas los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.
- Identificar la comprensión de emociones entre los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.

Diseño, Tipo y Modalidad de Investigación

El grupo investigador ha escogido optar por un enfoque cualitativo basándose en Rodríguez Sosa, este se orienta a la comprensión de los sujetos en función de la práctica. También ofrece una perspectiva diferente en donde participa la población, lo que resulta valioso en un estudio completo. Este enfoque

permite que la investigación concentre sus esfuerzos investigativos en la descripción, comprensión e interpretación de los significados que los sujetos dan a sus propias acciones. También permite utilizar instrumentos semi - estructurados como: la guía de observación, cuestionario, etc.

Los estudios cualitativos son más amigables de adaptarse al estudio de caso generalmente, por tratarse de temas que son únicos y que tienen determinadas características que ameritan un estudio profundo y un acercamiento más real del contexto donde se desarrolla el fenómeno a investigar. (Jiménez, 2016)

A su vez, el grupo investigador ha escogido optar por el diseño de estudio de casos de tipo explicativo basándose en Robert K. Yin (s/f). Él menciona que cuando la unidad de estudio es una comunidad, los miembros se convierten en las situaciones del caso, porque se está estudiando el efecto de cada uno dependiendo de sus relaciones con los otros factores, y justamente es lo que se busca con esta investigación, se quiere describir la conciencia emocional ante situaciones específicas haciendo hincapié en la interacción interpersonal de los niños y niñas. Robert K. Yin menciona que uno de los rasgos de este tipo de investigación es indagar sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real; el cual se está haciendo debido a que el tema de las emociones es un fenómeno importante en el desarrollo del niño y mucho más con este contexto actual que se está afrontando acerca del Covid – 19. Este diseño permitirá usar instrumentos cualitativos como entrevistas, guías de observación, diarios de clase, anecdotarios, etc. para el recojo de información y así facilitar la investigación “virtual” que por el contexto se debe realizar.

Según Lozada (2014 p. 35) la investigación aplicada tiene por objetivo generar conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad. Este tipo de estudios muestra un enorme valor agregado por la implementación del conocimiento que nace de la investigación básica. De esta forma, se crea riqueza por la diversificación y progreso del sector benéfico. De esta forma, la indagación aplicada impacta de forma indirecta en el incremento del grado de vida poblacional y en la construcción de plazas de trabajo.

Según Ramírez (2010), la investigación de campo puede ser extensiva, cuando se realiza en muestras y en poblaciones enteras (censos); e intensiva cuando se concentra en casos particulares, sin la posibilidad de generalizar los resultados.

Finalmente, debido al contexto y naturalidad de la investigación, se optó por la modalidad sin intervención pedagógica ya que ésta permite recolectar información sin alterar los resultados, teniendo así una participación pasiva a través de la observación y siendo totalmente objetivos.

Operacionalización de Variables de Investigación

Cada variable se categoriza en las siguientes dimensiones:

Conciencia emocional

- Toma conciencia de las emociones
- Da nombre a las emociones
- Comprende las emociones de los demás

Educación remota

- Interacción en la educación remota

Población

La I.E N°555 “Inmaculada Concepción”, está ubicada en la calle C2-urbanización los Próceres en el distrito de Santiago de Surco perteneciente a la jurisdicción UGEL 07 San Borja.

Esta IE fue fundada por RZ N° 6157-85-ED el 08 de setiembre de 1985, en ese entonces siendo presidente del Perú el Dr. Alán García Pérez.

En el año de 1985 nace con la inscripción de Jardín de Niños N° 555, más tarde adquirió el nombre de CEI 555 “Inmaculada Concepción”, teniendo como dirección la ex calle 7, hoy Calle Felipe Pardo y Aliaga N° 200 Urb. Los Precursores de Santiago de Surco, surgiendo como una necesidad dentro de la comunidad.

Actualmente, cuenta con dos turnos uno en la mañana y otro en la tarde. La Dirección está a cargo de la Lic. Carmen Luz Loarte Carlos, cuenta con 12 docentes especialistas en el nivel inicial, quienes realizan su trabajo pedagógico en aula apoyados por auxiliares en forma diaria.

La población se delimita al aula amarilla del turno mañana, está a cargo de una docente reasignada a la Institución y como personal de apoyo cuenta con una docente practicante del EESPP Monterrico.

Son niños que han cumplido 4 años alrededor del año 2019, por lo tanto, son niños mayores que cumplirán 5 años desde abril hasta diciembre del presente año. Está conformada por veintiocho estudiantes, de los cuales once son niñas y diecisiete niños, siendo un total de 28 niños y niñas matriculados este año 2020.

Según la perspectiva piagetiana en el desarrollo cognitivo, los niños y niñas utilizan el pensamiento simbólico, que incluye el lenguaje, para entender el mundo. En ocasiones el pensamiento del niño es egocéntrico, que hace que el niño entienda el mundo desde su perspectiva y piense de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que, hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo. (Piaget 1969, citado en Saldarriaga 2016)

Los procesos sociales influyen en la adquisición de las habilidades conductuales, las personas que rodean al niño son estímulos para que estos puedan desarrollar habilidades innatas que se van transformando en funciones mentales superiores como la percepción, la atención y la memoria y estas se pueden desarrollar en primera instancia en el ámbito social y luego en el ámbito individual. (Vigotsky 1979, citado en Ruizz y Estrevel 2010)

El desarrollo psicosexual, el niño y niña de 4 años están en una constante construcción de su personalidad. Él habla sobre las etapas psicosexuales en donde el niño tiene que desarrollarlas con éxito para no quedarse estancado, en esta ocasión se abordará la fase fálica, en el caso del niño desarrolla el complejo

de Edipo en donde comienza a ver a su padre como rival por el afecto de la madre y en el caso de las niñas ellas desarrollan el complejo de Electra en donde se cree que estas experimentan la envidia del pene. (Freud 1979, citado en Castellanos 2013)

El desarrollo social los niños y niñas, descubren que hay una realidad exterior independiente a él, puede ser violento con un objeto o juguete si este está siendo ocupado por otra persona, la llegada de un hermano puede causar angustia o inseguridad. Utiliza el negociar para conseguir lo que desea, de poco a poco va desarrollando la independencia. En esta etapa la competición se hace más objetiva, imita las actividades de los adultos y desarrolla el miedo. (Erickson 1997, citado en Diaz 2019)

El desarrollo motor los niños y niñas de 4 años pueden desarrollar habilidades motoras básicas como correr con facilidad, es capaz de realizar un salto a lo largo, también puede saltar con una sola pierna y mantener el equilibrio sobre una sola pierna, también le proporcionan placer las pruebas que exigen coordinación fina. Se abotona la ropa y hace el lazo de las zapatillas con facilidad. Demuestra mayor refinamiento y precisión, al dibujar se centra en los detalles y al copiar un círculo lo hace en sentido a las agujas del reloj. (Gallahue 1985, citado en Másmela 2019)

(Dolto 1998, p.25 como se citó en Espinosa 2018 p.30) expresa que “el desarrollo emocional es el proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad, la confianza en sí mismo en sí mismo”. Según Espinosa

(2018) “a través de las interacciones que se establece con sus cuidadores primarios, el niño puede reconocer e identificar las emociones para luego controlar y expresar a los demás”.

El número de personas que se consideró para esta investigación es de diez estudiantes del aula amarilla de cuatro años, del turno mañana, de la I.E N°555 Inmaculada Concepción. El motivo de esta selección tiene que ver con una previa observación de acuerdo a sus características y posibilidades en cuanto a su conectividad.

En la observación se identificó que la gran mayoría de niños realizan las actividades en conjunto de sus padres; así mismo, se puede evidenciar que estos tienen una red móvil que les permite estar en constante conectividad en cuanto a las reuniones vía zoom o WhatsApp. Así mismo, este grupo ha presentado diferentes situaciones en las reuniones, demostrando un bajo nivel en cuanto a las habilidades sociales como poco asertividad, falta de empatía en cuanto al escuchar a su compañero. Por otro lado, el grupo que ha trabajado desde el año pasado en 3 años presencialmente, pero esta nueva modalidad ha hecho que se vea una baja concentración en cuanto a las actividades remotas. Además, se ha identificado que los padres de familia del aula amarilla presentan dificultades para enfrentar este tipo de situaciones con sus hijos con respecto al trabajo remoto por lo que continuamente se ve una falta de consideración de algunos niños hacia sus compañeros y una falta de manejo en cuanto a las plataformas.

Tabla 1

Sistematiza la información precisada anteriormente codificando a la población investigada.

Estudiantes de 4 años	Acceso a recursos tecnológicos	Participativo	Poco participativo	Familiares
CEN – 001	X	X		CEP – 001
CEN – 002	X		X	CEP – 002
CEN – 003	X	X		CEP – 003
CEN – 004	X	X		CEP – 004
CEN – 005	X		X	CEP – 005
CEN – 006	X	X		CEP – 006
CEN – 007	X	X		CEP – 007
CEN – 008	X		X	CEP – 008
CEN – 009	X		X	CEP – 009
CEN – 010	X	X		CEP - 010

Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumentos
Entrevista semi estructurada	Cuestionario dirigido a docente de aula, padres de familia y estudiantes – conciencia emocional y educación remota
Observación	Guion de observación - Conciencia emocional y educación remota
Recolección de datos	Matriz de análisis de documentos – Conciencia emocional y educación remota

Los instrumentos fueron sometidos al juicio de los siguientes expertos:

- Licenciada Carmen Luz Loarte Carlos, Directora de la I.E. N° 555 Inmaculada Concepción
- Magister María Mercedes Vargas Macassi, Coordinadora del programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Nacional Monterrico

- Licenciada Gaby Marlene De La Cruz Torres, Psicóloga del nivel Inicial de la I.E. Aplicación Monterrico

El piloto de cada instrumento fue aplicado a 5 estudiantes de 4 años del aula lila turno tarde y sus familiares de la I.E. N° 555 Inmaculada, los cuales presentan características similares a la población investigada.

Los alcances proporcionados por los participantes en la prueba piloto permitieron realizar las correcciones pertinentes en las técnicas e instrumentos.

Técnicas

Entrevista

Fundamentación. Esta técnica ha sido elaborada de acuerdo a los estudios realizados por Rafael Bisquerra sobre la conciencia emocional; además, se tomó en cuenta cada una de las dimensiones planteadas en el trabajo de investigación para elaborar las preguntas. Por otro lado, dicha técnica ha sido aprobada por especialistas en psicología y en temas de la misma relevancia que la investigación.

Según Vargas (2012), la entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. López (2011) manifiesta que el investigador está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad.

Vargas, (2012) recomienda lo siguiente en una entrevista cualitativa: abordar a la persona entrevistada que propicie identificación y cordialidad, ayudar a que se sienta segura y tranquila, dejarla concluir el relato, utilizar preguntas fáciles de comprender y no embarazosas, actuar espontáneamente, escuchar tranquilamente con paciencia y comprensión, saber respetar las pausas y los silencios del entrevistado, buscar que las respuestas a las preguntas sean abarcadoras con relación al propósito de la investigación, evitar los roles de autoridad, no dar consejos ni valoraciones, ser empáticos, no discutir ni rebatir a la persona entrevistada, dar tiempo, no discutir sobre las consecuencias de las respuestas, ser comprensivo, demostrar al entrevistado la legitimidad, seriedad e importancia del estudio y de la entrevista.

Así mismo, dicho instrumento será utilizado para recabar información importante a través de los padres de familia, de los estudiantes y la docente para ver cómo es el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes durante una educación a distancia.

Observación

Fundamentación. Para la investigación cualitativa la estrategia utilizada es generación de datos en donde dentro de esta se encuentra la observación participante, entrevistas, etc. (Bolívar, de la Cruz y Domingo, 2001 citado en Rekalde Itziar et al. 2014).

Recolectar datos implica desarrollar diversos pasos con un solo propósito Hernández (2014) es entonces donde optamos por utilizar la técnica de la

observación participante, ya que permite que el observador sea parte y extraño, es decir participa de manera interna, analizando y conviviendo (Velasco y Díaz 1997, p.103 citado en Pellicer, Vivas y Rojas 2013)

Leninger (1985) consideran que el uso de la observación participante permite complementar la investigación ya que al ser holística (observa, escucha y registra) se podrá tener una amplia visión. (Vitorelli, et al; 2014 citado en Leninger 1985)

Instrumentos

Cuestionario

Fundamentación. El grupo investigador escogió este instrumento ya que Abarca (2013) afirma que el cuestionario es la “forma de preguntar a los sujetos por los datos que nos interesan que tienen todas las preguntas fijadas y la mayoría tienen respuestas previamente establecidas para que las personas elijan la que deseen. (Abarca et al., 2013, p. 128).

"El cuestionario constituye el instrumento de recogida de los datos donde aparecen enunciadas las preguntas de forma sistemática y ordenada, y en donde se consignan las respuestas mediante un sistema establecido de registro sencillo". (López-Roldán & Fachelli 2015 p.17)

Objetivos Docentes

- Obtener información concreta y detallada directamente de los docentes a cargo del grupo a investigar.

- Conocer cómo los estudiantes desarrollan su conciencia emocional y de qué manera son influenciadas por la educación remota.
- Recoger información sobre el uso pertinente de recursos y estrategias empleadas en el aula de clase por los docentes para desarrollar la regulación emocional en los estudiantes del 2do grado.

Padres

- Obtener información detallada sobre que emociones conocen sus hijos.
- Conocer las actitudes de sus hijos frente a las clases virtuales.

Estudiantes

- Obtener información directa de las emociones que reconocen.
- Conocer cómo se sienten llevando clases de manera virtual.

Forma de aplicación

Docentes. Se realizará una entrevista breve donde la docente brindará información acerca de las emociones que conocen sus estudiantes y de cómo estas fueron influenciadas por la educación a distancia.

Padres. Se realizará una entrevista breve para recoger información sobre cuáles son las emociones que sus hijos conocen y cuales identifican frente a una situación en específica.

Estudiantes. Se aplicará una entrevista a los diez estudiantes de nuestra población de la investigación, de forma individual en presencia y con autorización de sus padres de familia.

Tiempo de aplicación

Docente. La entrevista aplicada a la docente de clase tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.

Padres. La entrevista realizada a los padres de familia tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.

Estudiantes. La entrevista realizada a los padres de familia tendrá una duración menos de 15 minutos aproximadamente.

Guía de observación

Fundamentación. Este instrumento ha sido adaptado de acuerdo a la propuesta del Programa de Estudios de Educación Inicial perteneciente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico; además, del trabajo que se realiza al recopilar información del desarrollo integral de los niños durante su etapa escolar. Además, se tuvo en cuenta cada una de las dimensiones planteadas en el trabajo de investigación para poder recopilar información en base a las Micro-competencias propuestas por Bisquerra. Por otro lado, dicho instrumento ha sido aprobado por especialistas en psicología y temas relacionados a nuestra investigación.

Campos y Lule manifiestan que “la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.” (Campos y Lule, 2012, como se citó en Campos y Covarrubias, 2012)

Objetivos

- Registrar actitudes que señalen el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes.
- Recoger información puntual para un análisis sobre la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional.

Forma de aplicación

Se aplicará de manera individual a los diez estudiantes parte de la población de la investigación para recopilar datos el desarrollo de la conciencia emocional a través de la educación remota, estas serán aplicadas por parte de la docente y miembros del grupo de investigación durante cada actividad sincrónica.

Tiempo de aplicación

La aplicación de dicha guía de observación se llevará a cabo durante cinco actividades sincrónicas realizadas en los meses de agosto, setiembre y octubre del presente año.

2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados

Triangulación

Para Rojas, (2010), este procedimiento consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes técnicas, métodos, investigadores e interpretarlos

desde distintos enfoques teóricos. Aunque la partícula “tri” alude a tres ángulos, no necesariamente tienen que ser tres los implementos que se contrasten, pueden ser dos o más.

El grupo investigador escogió la triangulación de datos debido a que es muy común que una investigación cualitativa utilice más de un instrumento para la recogida de información (Cisterna 2005). Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos a través de diversos métodos (Cisterna, 2005; Okuda y Gomez, 2005, citado en Villas Betrián et al. (2013)).

Los resultados se analizaron tomando en cuenta las dos variables planteadas en esta investigación, es decir:

Variable 1: Conciencia emocional

Variable 2: Educación Remota

Finalmente, los datos obtenidos acerca de la conciencia emocional en niños y niñas de 4 años se encuentran en la matriz comparativa N° 1 “Tabla 1” de esta parte del informe de investigación y asimismo las conclusiones finales que evidencian el cumplimiento de los objetivos trazados para esta investigación.

Interpretación de Datos. Según la información recaudada durante las entrevistas a los estudiantes de cuatro años del aula amarilla, el grupo investigador interpreta lo siguiente:

En cuanto a la primera dimensión “Toma conciencia de sus propias emociones”, los diez estudiantes entrevistados expresan en qué situaciones se encuentran felices y tristes dando como respuesta algunas situaciones en particular. Un claro ejemplo de que los niños expresan sus propias emociones es lo que comentó CEN-008 cuando se le hizo la primera pregunta: “Me siento feliz cuando mamá está a mi lado”. Asimismo, los padres de familia afirman que sus hijos son conscientes de sus emociones como lo mencionó CEP-001 en la entrevista: “Ella lo expresa con su rostro o si no lo habla”. Tomando en cuenta todos los datos obtenidos, se puede afirmar que el 100% de estudiantes expresan sin ninguna dificultad las emociones que sienten. Sin embargo, la docente mencionó durante la entrevista que los niños de 4 años aún no son conscientes de sus emociones. DCE - 001 afirmó: “Recién están conociendo las manifestaciones de sus emociones en su cuerpo y aun así les ha costado”.

Por otro lado, Bisquerra afirma que los estudiantes a temprana edad tienen la capacidad de percibir e identificar sus propias emociones lo cual se pudo observar en las clases sincrónicas donde los estudiantes identifican y expresan sus emociones ya sea de manera oral, facial o corporal; por ejemplo, en la actividad del 25 de septiembre CEN-006 expresa que se sentiría feliz si encontrara algo que le gusta mucho. Por lo que demuestra que los estudiantes si perciben e identifican sus emociones a los cuatro años.

Respecto a la segunda dimensión “Dar nombre a las emociones”, de los diez estudiantes entrevistados, nueve mencionaron de manera oral la emoción que sentían como es el ejemplo de CEN - 008 que afirmó: “Me siento triste” cuando se le planteó la primera pregunta referente a esta dimensión. Por otro lado, uno de los estudiantes (CEN - 002) expresó la emoción que sentía en la situación planteada con un sonido onomatopéyico: “¡Rurgh! y una expresión facial: frunciendo el ceño. Asimismo, los padres de familia mencionaron que sus hijos daban nombre a las emociones que sentían tal es el ejemplo de CEP - 009: “Si, dice estoy aburrido, estoy molesto, estoy triste, estoy feliz.” Además, DEC - 001 mencionó que: “ellos utilizan la palabra me siento alegre, hoy estoy triste o estoy enojado. Esas son las tres palabras que más usan”. En la actividad del 4 de Setiembre luego de que GR - 004, durante el saludo, preguntará cómo se sienten, CEN - 003 mencionó que se sentía feliz porque había patinado muy bien. Teniendo en cuenta todos estos datos podemos determinar que el 90% de los estudiantes de 4 años dan nombres específicos a las emociones que sienten y solo el 10 % lo expresa mediante gestos y sonidos.

Finalmente, Bisquerra nos dice que en esta micro - competencia que es dar nombre a las emociones se debe usar un vocabulario adecuado y utilizar expresiones disponibles en un contexto cultural determinado. Además, Cassá sustenta que los estudiantes entre los 3 y 6 años inician una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses, necesidades, y retos lo cual desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás. Asimismo, comenta que la estimulación del lenguaje es fundamental en esta etapa debido a que se encuentra ligado a las

emociones y acontecimientos que ocurren hasta los cuatro años de edad.

En cuanto a la tercera dimensión “Comprende las emociones de los demás”; nueve expresaron de manera oral lo que sentían en las situaciones planteadas, tal es el caso de CEN - 007 que dijo: “Tengo miedo, mucho miedo”. Por otro lado, un estudiante (CEN - 002) expresó la emoción que sentía mediante el grafismo, ya que dibujó una cara triste en el globo que tenía en la mano durante la entrevista. Los padres de familia, en su totalidad, mencionaron que sus hijos expresan mediante palabras y gestos que comprenden las emociones que siente la otra persona, tal es el caso de CEP - 009: “Cuando estoy molesta, él sabe que lo estoy porque pongo mi cara molesta y no le hablo, entonces me pregunta: “¿estás molesta?”. Sin embargo, DCE - 001 mencionó: “Yo siento que aún no se da eso. En el Zoom algunos niños se pueden dar cuenta de otros, pero la mayoría está todavía con la mirada fija en mí. Y durante las videollamadas más pequeñas, de dos, por ejemplo, aún les cuesta saber que somos tres y me siguen mirando a mí.” En la actividad del 29 de Setiembre, uno de los estudiantes no quería compartir el trabajo realizado y CEN - 006 le dio palabras de ánimo diciéndole que su trabajo estaba bonito. Con estos datos obtenidos podemos determinar que el 90% de los estudiantes expresan de forma oral que comprenden las emociones de sus pares, el 10% lo expresa de forma gráfica, que la docente considera que sus estudiantes aún no expresan la comprensión de emociones del resto, pero en las actividades sincrónicas se pudo evidenciar que si logran hacerlo.

Para Bisquerra, esta micro competencia es la capacidad de percibir las emociones y sentimientos de los demás e implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Además, Heras, Cepa y Lara (2016) sustentan que los niños y niñas de cuatro años son capaces de explicar sus emociones y la de sus pares; y saben exponer el por qué sus compañeros están enojados, tristes, alegres, etc. aunque tienden a enfocarse en los hechos externos como causantes de las emociones; que en las necesidades como motivos internos. En cuanto a la cuarta dimensión “Interacciones en la educación remota”, nueve de los estudiantes entrevistados expresaron que se sienten felices cuando ven el programa de “Aprendo en Casa” así como lo menciona CEN-004: “Feliz porque me enseña muchas cosas que no he hecho”; sin embargo, CEN-007 expresa “Me siento un poquito aburrido, solo me gusta ir al colegio con mis amigos y jugar”. Por lo que podemos decir que nueve estudiantes expresan que se sienten felices cuando ingresan a sus actividades por zoom y cuando realizan las actividades; por otro lado, CEN-002 no responde a ambas preguntas ya que se mostró incómodo al momento de la entrevista esto lo manifestó de manera corporal y gestual. Respecto a los padres de familia, dos de ellos expresan que no creen que esta modalidad esté cubriendo las necesidades de sus hijos como comenta CEP-010: “No se me hace eso de que esté aprendiendo lo que tenga que aprender a esta edad. Porque de por sí, las emociones y eso, él las va a experimentar durante un largo proceso para entenderlas bien, pero lo que debería de aprender como para que le ayude... mmm... no”; sin embargo, los 8 restantes comentan que están de acuerdo, tal como lo expresa CEP-006: “Aprendo en casa siento que es una manera didáctica de poder enseñarles a los niños... y como que los niños tengan atención”.

Por otro lado, lo contrastamos con las guías de observación donde los estudiantes mencionan, en diferentes momentos, que les gustan las clases por video llamada; como por ejemplo en la actividad del 25 de septiembre cuando CEN-007 comentó que si se podían quedar un rato más en el zoom porque no quería que se acabe. Por último, DEC - 001 nos dice: “veo que sí. Que la estrategia Aprendo en casa se enfoca más en desarrollar esa área personal del niño”.

El ex viceministro de educación Martín Vegas en mayo del 2020, mencionó en una entrevista a la universidad PUCP, que la educación remota es un contexto para edificar conocimientos a través de nuevos medios de aprendizajes que deben ser identificados y valorados por todos los agentes educativos. Además, el Ministerio de Educación a través de su plataforma PerúEduca menciona que las TICs favorecen el acceso a la información, mejora la comunicación y sociabilización, motiva a los estudiantes y fomenta la participación.

Conclusiones

Después de haberse realizado la presente investigación y de haberse analizado los resultados obtenidos en los instrumentos “Entrevistas y Guías de observación,” se puede concluir lo siguiente:

1. Los estudiantes de 4 años del aula amarilla de la institución educativa N° 555 Inmaculada Concepción, logran comprender sus propias emociones a través de distintas situaciones y las expresan de manera oral o gestual dando a conocer la manera en cómo se sienten en este contexto virtual.
2. Los estudiantes de 4 años del aula amarilla de la institución educativa N° 555 Inmaculada Concepción, a lo largo de las videollamadas, logran en su mayoría, nombrar las emociones que sienten expresándolo con su nombre correcto, siendo las más nombradas: alegría, tristeza y rabia.
3. Los estudiantes de 4 años del aula amarilla de la institución educativa N° 555 Inmaculada Concepción, logran en su mayoría, identificar y comprender las emociones de los demás durante las actividades sincrónicas y las videollamadas.
4. Por último, la educación remota repercute de una forma positiva en la conciencia emocional de la mayoría de estudiantes de 4 años del aula amarilla de la institución educativa N° 555 Inmaculada Concepción, dejando que ellos puedan expresar, nombrar y comprender sus emociones y la de sus pares.

Recomendaciones

Al culminar con la investigación y habiendo tenido como objetivo grupal mejorar la conciencia emocional en esta modalidad virtual de los niños y niñas de 4 años del aula amarilla de la I.E 555 N° Inmaculada Concepción perteneciente al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07; se brindan las siguientes recomendaciones para investigar más a fondo sobre la educación remota y la conciencia emocional:

1. Se recomienda brindar un espacio durante las clases virtuales en las que los niños puedan desarrollar sus emociones.
2. Se sugiere que se aumenten las clases sincrónicas y se utilicen diversas estrategias para que los estudiantes tengan más oportunidades de socializar y comprender sus emociones y las de sus pares.
3. Se aconseja a la docente que realice un acompañamiento virtual - continuo a los estudiantes para identificar los progresos que van teniendo en el desarrollo de sus emociones.
4. Se recomienda que los estudiantes tengan un apoyo emocional de parte de los padres de familia y la docente para que puedan desarrollarse en un ambiente cálido y afectivo donde contribuyan en un desarrollo emocional favorable.
5. Se sugiere hacerles llegar a los padres la información necesaria para que comprendan la importancia de trabajar y reforzar la parte emocional en los niños y niñas durante situaciones adversas.

Referencias

Abarca A., Alpizar F., Sibaja G. y Rojas C. (2012) *Técnicas cualitativas de investigación*. 1° Edición. Universidad Costa Rica Facultad De Educación.

Alarcón D.; Ramirez M. y Vilchez M. Y. (2014). *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil*. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento.

Arias F (2012) *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición

Arredondo (2018) *Inteligencia Emocional Y Formación De Profesores De Educación Básica*. Aguascalientes.

Bajardi (2016) *Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socio Emocionales y a la Configuración de la Identidad*. Universidad de Granada. España

Balda. (2019). *“Competencias emocionales y rendimiento académico”*. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Barrera G., Solano P., Arias R., Jaramillo M., Jiménez S., (2019). *La Inteligencia Emocional en Estudiantes Universitarios*. Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo

Belloch, C. (2013). *Las TICs en las diferentes modalidades de enseñanza/aprendizaje*.

Bericat Alastuey, E. (2012). *Emociones*. Sociopedia.isa.

Bisquerra Alzina R. (2011). *¿Cómo Educar Las Emociones?* Hospital Sant Joan de Déu.

Bisquerra Alzina R. (2017). *Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar*.

Campos y Covarrubias (2012). *“La Observación, Un método para el estudio de la realidad”*. Universidad La Salle Pachuca.

Castellanos U., Sergio G. (2013) *Una aproximación al desarrollo psicosexual desde la perspectiva de la metapsicología freudiana*. Pensamiento Psicológico.

Castro G., Parra J. y Calzadilla G. (2018) *La Comunicación Como Competencia De Dirección En Educación*. Una Mirada Desde El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Las Tic. Cuba

Cebría (2017) *Educación Emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela Primaria*. Universitat de les Illes Balears.

Diaz L., Meza S., Segura M. y Vásquez G. (2019) *Aplicación del programa “El arte nos hace sentir” para favorecer el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco – UGEL 07*. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

Domínguez. J; Rama. C; Rodríguez. J. (2013). *La Educación A Distancia En El Perú*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Espinosa (2018) *Desarrollo Emocional Y Su Relación Con Las Habilidades Sociales En Los Niños Acogidos En La Sociedad Protectora Del Niño Huérfano Y Abandonado Hogar Santa Marianita De La Ciudad De Ambato*. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.

Fragoso-Luzuriaga (2015). *Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto?* México.

García-Valcárcel Muñoz-Repiso (2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza-aprendizaje*. Universidad de Salamanca.

Gómez (2016) *En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes*. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 20, núm. 1

Gómez Cardona L. M. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. Revista Virtual Católica del Norte.

Heras Sevilla D., Cepa Serrano A., Lara Ortega F. (2016). *Desarrollo Emocional En La Infancia. Un Estudio Sobre Las Competencias Emocionales De Niños Y Niñas*. Psicología, Ciencia y Profesión: Afrontando la realidad.

Hernández Sampieri R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

Jiménez, V y Comet. C. (2016). *Los Estudios De Caso como Estudio De Casos*

Metodológicos. ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Jiménez y Cornet. (2016). *Los estudios de casos como enfoque metodológico*. ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Jiménez, J. (2018). *Inteligencia emocional*. AEPap (ed.). Curso de Actualización Pediatría 2018. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2018. p. 457-469.

Leonardi J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*.

López R. y Deslauriers JP. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*. Margen61.

López González, L. (2014). *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad*. Madrid: Wolters Kluwer.

López, Roldán y Fachelli. (2015). *Metodología De La Investigación Social Cuantitativa*.

Lozada J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Pichincha, Ecuador

Másmela M. (2019). *Sensoria: Sistema de objetos para potenciar el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales en niños de 4-5 años de edad*.

Universidad Jorge Tadeo Lozano Facultad De Artes Y Diseño Programa Diseño Industrial Bogotá

MINEDU (2020). *“Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19”*. El Peruano.

MINEDU (2020). *Orientaciones Para El Trabajo Remoto En Educación Básica Regular Y Educación Básica Especial*. Ministerio de Educación.

Mora, F. (2011). *¿Qué son las emociones?* En Bisquerra (2012) (Coord.). *La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*.

Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Codajic.

Pellicer I. Vivas E. Rojas J. (2013). *La observación participante y la deriva: dos técnicas móviles para el análisis de la ciudad contemporánea. El caso de Barcelona*

Perú Educa (2017). *Curso virtual para tic*. Ministerio de Educación.

Perrera, C. (2017). Proyecto final de Postgrado en Educación Emocional y Bienestar” *Conciencia emocional y regulación emocional*”. Universidad de Barcelona.

Porcayo, B. (2013). *“Inteligencia emocional en niños”*. Universidad Autónoma del Estado de México.

Rama C. (2012). *La Educación a distancia en el Perú*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Rekalde, I.; Vizcarra, M. T.; Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Educación XX1, vol. 17, núm. 1.

Rodríguez, L. (2015). *“Desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín infantil de la UPTC”*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Robert Y. (s.f.). *Investigación Sobre Estudio De Casos. Diseño Y Métodos*.

SAGE Publications.

Robert Y. (s.f.). *Investigación sobre estudio de casos, diseños y métodos*.

Segunda edición Vol.5

Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis*. 2da. Edic. caracas-Venezuela.

Ruiz Carrillo, E.; Estrevel Rivera, L. (2010) *Vigotsky: la escuela y la subjetividad*. Pensamiento Psicológico.

Saldarriaga P., Bravo G. y Loo M. (2016) *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador. Vol. 2, pp. 127-137

Santoveña S. (2012). *El proceso de enseñanza-aprendizaje a través de herramientas de comunicación síncrona: El caso de Elluminate Live*. Electronic

Vallejos, A. (2017). *“La falta de educación emocional en los niños del Centro de Atención Residencial Mahanaim”*. Universidad San Ignacio de Loyola.

Vargas I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista CAES.

Vegas M. (2020). *Una educación remota y en aislamiento social es una experiencia inédita en el Perú y el mundo*. Instituto de Democracia y Derechos Humanos. PUCP.

Villas E. B., Galitó Gispert N., García Merino N., Jové Monclús G., Macarulla Garcia M. (2013). *La triangulación múltiple como estrategia metodológica. Learning to research from multiple triangulation*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación

Vitorelli K., Almeida A, Dos Santos C., Garcia C., Ribeiro P. y Mendes M. (2014). *Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad*. Universidad Federal de Alfenas, Minas Gerais, Brasil.

Vega. M, (2020). *Entrevista “Una Educación Remota Y El Aislamiento Social Es Una Experiencia Inédita En El Perú Y El Mundo”*. Sección Noticias - PUCP

Zevallos, B. (2018). *Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Anexos

Anexo 1

Matriz de Coherencia: Estudio De Caso

TITULO: REPERCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN REMOTA EN LA CONCIENCIA EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE SURCO.

PROBLEMA: ¿CÓMO REPERCUTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE SURCO?

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE CASO - EXPLICATIVO

ASESORA: MARIA TERESA MORALES SAGASTEGUI

AUTORES(AS):

- ANTIZANA LAZO, Melissa Adelaida
- FLORES RODAS, Lourdes Guadalupe
- GUTIERREZ SOTO, Nicole
- RAUCANA QUISPE, Gabriela Sihomara
- REYMUNDO ARTEAGA, Anayka Patricia

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ÍTEM
- Analizar la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.	- Interpretar las emociones que reconocen los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco. - Registrar el nombre que le atribuyen a las emociones básicas los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco. - Identificar la comprensión de emociones entre los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco.	-Conciencia emocional -Educación remota	- Toma de conciencia de las propias emociones - Dar nombre a las emociones. - Comprensión de las emociones de los demás - Interacciones en la educación a distancia	Expresa Sus Emociones Menciona las emociones Expresa las emociones de los demás Actividades Sincrónicas	- Inteligencia emocional - Educación emocional - Competencias - Competencia emocional - Definición de emoción - Educación remota	Cualitativo - Estudio De Caso	Entrevista Observación	- Cuestionario - Guía de observación.	1. ¿Cuándo te sientes feliz? 2. ¿Cuándo te sientes triste? 3. ¿Qué sientes cuando mamá o papá no juegan contigo? 4. ¿Qué sientes cuando recibes un regalo? 5. ¿Qué sientes cuando alguien rompe tu juguete favorito? 6. ¿Qué sientes cuando estas en un

									<p>lugar oscuro?</p> <p>7. ¿Cómo te sientes cuando ves el programa aprendo en casa?</p> <p>8. ¿Cómo te sientes cuando hablas por zoom con tus profesoras?</p> <p>9. ¿Cómo te sientes cuando realizas el kit de actividades ?</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2

Consolidado de entrevista de padres de familia

Objetivo de entrevista:		Recopilar información oral de la entrevista realizada								
Variable N° 1		Educación remota								
Dimensión		Entrevista								
Indicadores		Experiencia de los padres de familia								
Total de entrevistas		10 entrevistas consolidadas según padre de familia: CEP-001, CEP-002, CEP-003, CEP-004, CEP-005, CEP-006, CEP-007, CEP-008, CEP-009, CEP-010								
	CEP-001	CEP-002	CEP-003	CEP-004	CEP-005	CEP-006	CEP-007	CEP-008	CEP-009	CEP-010
EXPRESA	“OK, si Ahhh si puede darse cuenta, ya no tiene ningún problema, es consciente de verdad.”	“Me dice ¿no?, me desagrada o no me gusta; cuando se asusta, cuando está en el cuarto y está solito, me dice: “mamá por favor, ven,	“Bueno Fabianna sí, sí es consciente de mis emociones. No, incluso hay días en los que, por ejemplo, tengo días ajetreados, no estresantes y ella me siente irritante y pregunta Mamá,	“Si bastante consciente. Ella diferencia fácilmente y reacciona de manera automática ante cualquier estímulo que se le dé, ante cualquier situación.”	“Si, si lo es.....Su estado de ánimo cambia mucho. Cuando está feliz está conversando, bailando; cuando por ahí algo le molesta o está triste se sienta, se queda calladito, pone su pucherito y así está, y si	“...Cuando jugamos con él se siente alegre o cuando me dice mamá quiero jugar y digo ahorita no puedo y como que dice: ayyyy mamá y como que se siente un poquito triste, no.”	“Cuando está contento, cuando está molesto, cuando está muy fastidiado, cuando se siente triste. Él es fácil de ver sus emociones, los demuestra muy rápido.”	“Si, es muy consciente de sus emociones.	“Él supo describir este, la tristeza, inclusive en el rostro, también con el rostro lo hace igual”	“Un poco, Todavía está experimentándolas.”

		échate conmigo” y ya sé que está sintiendo un poco de miedo o temor”	¿por qué? ¿Por qué reniegas mucho? ¿O por qué estás así, tan cansada? Si lo siente.”		cuando tiene miedo si siempre lo expresa.”					
	“Ella lo expresa con su rostro o si no lo habla y me dice, por ejemplo: “mamá yo no me siento contenta con lo que me estás pidiendo que yo haga”	“Mire en mi caso ha sido complicado, incluso sigo aprendiendo porque es totalmente diferente”	“Estrategias ahh bueno, por ejemplo, este el día que tuvieron la clase de emociones, no yo si este participarle decía le decía este Fabiana, ¿tú por qué te pones feliz cuando pasa que ella solita me iba diciendo cuando me hacen una fiesta, cuando me regalan un juguete	“... tiene que tener una persona al lado que le esté exigiendo, indicándole las cosas y sí; siempre tratamos de estar al lado de ella y no dejarla sola, en el sentido de estudiar de hacer su clase.”	“primero conversé con él no, le expliqué la situación de ahora de la pandemia, todo lo que ha cambiado, hemos cambiado la rutina como un nuevo horario que hemos hecho”	“En este caso el tema de la educación remota hemos sabido adaptarla, eh porque era un nuevo cambio para ellos que estaban acostumbrados a ir a la escuela con los amigos, pero tratamos de adaptarnos.”	“... al principio fue un poco tedioso, pero de ahí lo hice como jugando para que Diego no se aburra. Porque esto para todos ha sido nuevo, ¿no? Entonces como jugando se lo hago las tareas prácticamente.”	“Lo que ustedes enseñan, que es importante, pero a veces también, es importante también lo que son sus actividades como la motricidad fina, la gruesa, entonces he tenido que un poco indagar sobre”	“Bueno, él siempre dice no me siento aburrido porque no puedo salir, pero sí sabe porque no puede salir. Le explicamos”	“Todavía no sabe manejar eso de videollamadas o aplicaciones, todavía no, repite todo lo que dicen y no la asemeja muy bien como cuando está en persona y te habla normal todavía le faltan eso.”

			nuevo o no?"							
	<p>"A través de los cuentos va reconociendo que emociones puede tener ella o los demás entonces así ella conoce su emoción y a la vez sabe que otros niños como ella tienen emociones como ella..."</p>	<p>"Sí, sí es muy bueno, yo creo que está aprendiendo y también sus emociones"</p>	<p>"Si por ejemplo con el regalo algo me dice mamá, me siento muy emocionada, me siento feliz. Sí, también cuando su primo o su primito le quitan un juguete, me dice estoy molesta porque me ha quitado mi juguete preferido."</p>	<p>"Si gracias a Dios tanto la profesora; como usted han sabido llegar de alguna manera adecuada a los chicos."</p>	<p>"Si, si Miss, yo creo que es bastante buena, hace que él interactúe con sus amigos"</p>	<p>"Cuando se realiza el zoom esté, bueno cada niño tiene su momento de poder conversar y si se expresa a veces siento que es poquito el tiempo..."</p>	<p>"Ammm si y no (ríe). O sea, como son bastantes niños a veces no... no pueden entrar todos los niños a la vez. ...no es lo mismo que estar en grupo y puedes ver su carita o sea por parte si, por parte no. No podría decirte la respuesta concreta, pero o sea más o menos (ríe)."</p>	<p>"Si, pero es un poco difícil, porque creo que ella está recién saliendo del huevito. Cuando la miss, me imagino debe de ser difícil querer responder a diez niños u once niños."</p>	<p>"Tiene que estar, algo tiene que de verdad interesarse bastante para que realmente este sentado y escuche hasta el final."</p>	<p>Todavía no sabe manejar eso de videollamadas o aplicaciones, repite todo lo que dicen y no la asemeja muy bien como cuando está en persona y te habla normal todavía le faltan eso.</p>
MENCIONA	<p>"Fortaleciendo más conocimientos ¿no? Entonces yo de verdad no</p>	<p>"Sí, sí, sí, enojado, triste, alegre, sí, así es,</p>	<p>"A Ya ya, por ejemplo, en el zoom cuando ella veía a sus amiguitos,</p>	<p>"Si. Si da nombres específicos como, por ejemplo; se siente muy</p>	<p>"Si. A veces cuando por ejemplo escucha los cohetes que le tiene miedo... Eso,</p>	<p>"Si, estoy feliz, estoy enojado, estoy triste"</p>	<p>"No respondió a la pregunta."</p>	<p>"Si, Feliz, triste, molesta. Pero siempre se identifica</p>	<p>"Sí, dice estoy aburrido, estoy molesto, estoy triste,</p>	<p>"Estoy feliz, eso sí o estoy molesto, estoy muy molesto.</p>

	veo ningún problema o inconveniente por qué mi hija aprende mucho a través de las clases tan dinámicas que hacen...”	felizmente si le dejó claro.”	me dice cuando termina el zoom, ella me dice Mamá, me he sentido muy feliz porque he visto todos mis amiguitos o porque la miss me hizo bailar”	feliz cuando baila... también cuando este... tiene ganas de hacer algo y está ocupada en otra cosa tiende a agacharse y cubrirse la cara (realiza el gesto) llora si es un caso extremo y si”	y después también el tema cuando está feliz, le ha dado algún regalo o le hemos dicho Alessandro vamos a ver una película que te gusta, el salta y dice si mami, y está alegre.”			con Feliz, feliz, feliz, feliz es siempre.”	estoy feliz. O sea, sí lo dice.”	Esas son las que más usa o sino cuando pone su cara así triste tiene ganas de llorar, mamá estoy triste, ya bueno está bien, pero el resto es eso.”
	“Ella a ver la emoción que expresa más es la alegría ¿no? El miedo no mucho, el enojo es una vez a las quinientas que ella se moleste ella lo que expresa más es la	“Bueno sí, es muy fácil de detectar porque a las finales yo veo algo triste y él me dice que es esa emoción, me dice; “Sí, está	“Claro, si ella es como le decía, ella expresa bien cuando se siente triste. Cuando jugamos con su papá nos dice Papá, estoy. Estoy feliz porque estamos	“Mmm como reconozco ... bueno ella es muy expresiva entonces si se le nota en la cara cuando está molesta o resentida.”	“A veces él hay días que está muy contento abraza sus cosas no. Pero también hay veces, veo que se siente muy agotado y me dice mami no quiero o está así no algo calladito.”	“Él los expresa cuando él siente que está triste o está feliz a veces sí como que divaga como que se dice, pero si, si encuentra la manera de expresarlos .”	“(Suspira) en las mañanas (ríe) cuando empieza Aprendo en casa a las 9:30 a veces este medio dormido, que no quiere; entonces me tengo que estar...	“Por su cuerpo, la forma corporal, su cuerpo lo dice, si está feliz un rato ve cinco minutos y ya su cuerpo está con desánimo, luego ella dice feliz y ya luego se me apaga	“Él expresa con su rostro, porque la miss le dice cara triste y pone cara feliz, pone cara feliz.”	“Por sus gestos, realmente por sus gestos sino ni me daría cuenta. Estoy feliz, estoy muy molesto o estoy triste, estoy muy triste o a veces cuando se caga por ahí de la

	Alegría”	<i>triste</i> ”	jugando los tres.”				con el echado viendo, pero a veces le digo “hijito tienes que sentarte” ... “no, no quiero”.	un ratito.”		risa.”
	“Por ejemplo ella cada día tiene una actividad a ella le gusta por ejemplo barrer luego de tomar su desayuno y dice “sabes que ma a mí no me gusta esa actividad”	“Hacía nosotros sí, pero hacia el resto no”	“Sí, también, cuando están en el zoom y la Miss le pregunta pues ¿no? ¿Cómo están amiguitos, como están? No, ella dice que está muy feliz y al rato ya me dice mamá, estoy muy feliz porque veo a mi Miss. Sí, sí, sí, se expresa bien en el zoom también”	“Como le digo esas cositas o esos detallitos le pueden incomodar, pero no se pueden este... controlar porque pues, no están con la profesora al costado. Con el apoyo de los papitos, estamos sobrellevando las cosas y aprendiendo o todos juntos este año”	“Eh, sí. Él sí dice, si dice mucho, - eh- en este caso, cuando han hecho por ejemplo las videollamadas por Zoom y a veces lo veo muy sentadito que está escuchando nada más, yo ya sé que es que de repente ya no quiere estar ahí o en ese momento se siente cansado o a veces se aburren...”	“Le encanta jugar con sus bloques o sea me dice mamá me siento bien o cuando viene y me dice mamá quiero jugar contigo o a su papá y como su papá está trabajando aquí en casa y no puede entonces me siento triste mamá”	“Si los demuestra cuando hacemos las tareas.”	“Si, creo que cuando está con más gente se siente mucho más feliz. pero si está con miles de juguetes, pero no hay nadie quien le haga motivar se siente feliz a su manera.	“es lo que más dice, <i>“estoy aburrido”</i> “Cuando se le rompe un carrito o algo <i>“estoy triste, se me rompió tal cosa”</i> <i>“hay estoy feliz”</i> ”	“...realment e no es que los identifique del todo, pero si, si como los maneja realmente ...mamá yo no quiero que te vayas a trabajar porque me pongo muy triste o sino mamá ya es hora de comer tengo hambre y se pone molesto o cosas así”.

EXPRESA	<p>“Ella termina clases de zoom y me dice “mama” me comenta “esta clase me ha encantado me gustado me sentido feliz tranquila porque veo a mis amigos a mis misses” en realidad ella me expresas sus emociones comunicando”</p>	<p>“Yo creo que sí, él pregunta , si se da cuenta cuando alguien está muy molesto, cuando alguien está muy feliz también.”</p>	<p>“Sí, porque un día en el zoom, un amiguito se puso a llorar y me dijo Mamá, porque mi amiguito se puso tristes y todos estábamos jugando en el sur. Y ya no comprendía porque él estaba triste. Sí, sí, me lo dijo.”</p>	<p>“Mmm... por ejemplo, cuando alguien está triste, esta cabizbajo, cuando estas con lágrimas con los ojos; va a corriendo a donde pueda llegar más rápido a conseguir este... papel higiénico y dice no pasa nada, cálmate”</p>	<p>“Mucho por la actitud que tiene en ese momento no, eh... por ejemplo si es que me ve seria o a mi mamá o mis hermanos, él se acerca y pregunta: ¿estás molesto? O ¿te pasa algo? O si ve también que estamos contentos también te dice: ¿estás contento? Y ¿Por qué estás contento?”</p>	<p>“Mi hija no está en casa y a veces yo estoy triste y él se da cuenta y me dice mamá ya no estés triste yo también extraño a mi hermana o cuando yo no sé, estoy bailando y estoy alegre y llega, ay mamá yo también estoy feliz, estoy alegre bailando, entonces si lo identifica él.”</p>	<p>“Su hermana lo corrige en casa cuando le dice “no Diego así no tienes que hacer tu tarea” y él “no; si, si, así es” ... se molestan los dos ¿no? los dos se estresan en ese momento porque a veces su hermana lo ayuda.”</p>	<p>“No las comprende solita, tengo que a veces expresarle porque a veces las personas mayores tenemos, como ella está aprendiendo o, muchas emociones juntas”.</p>	<p>“Cuando estoy molesta él sabe que estoy molesta porque pongo mi cara de molesta, no y no le hablo, estoy molesta y me pregunta “¿estás molesta?”</p>	<p>“Bueno realmente no, es muy inquieto así que controla todo riéndose y jugando y haciendo que todo el mundo juegue así que es difícil interpretarlo o a él, eso.”</p>
	<p>“Lia por ejemplo me dice mamá por que tu cara porque tú las has puesto así, ¿porque tú</p>	<p>“¿cómo se comporta? A veces tranquilo, a veces bien, a veces</p>	<p>“Por ejemplo, ella cuando está con nosotros nos ponemos a jugar así Ludo con</p>	<p>“Sylvana cuando ve alguien alegre se contagia, entonces también como que</p>	<p>“Claro, yo creo que es dependiendo de su estado de ánimo no, en ese momento que esta con toda la</p>	<p>“Siempre cuando es zoom este yo me siento a su costado y dejó que se exprese no, que</p>	<p>“Mmm como te dije hace un momento, Diego se... se engría más que</p>	<p>“Cuando alguien está a su costado está atenta, pero si la dejo un ratito ya</p>	<p>“Osea, estamos constantemente con él, haciendo tareas o si no es su papá, soy</p>	<p>“Es un poco intenso, quiere brincar todo el día, así que no, no ,no es mucho lo</p>

	<p>juntas tus cejitas?, pero mamá no te pongas así porque estás haciendo emoción de rabia y no te tienes que molestar ah, a través de ella me descríbeme .</p>	<p>muy tímido, a veces muy engreído y no quiere atender, es intercalado”</p>	<p>las pizarras o adivinanzas . Y ella nos dice pues este que está muy contenta Ella sí lo expresa, si se da cuenta, si se da cuenta, perfectamente bien”</p>	<p>está feliz... Igual triste por Zoom, gracias a Dios, creo que no he visto ningún niño triste, llorando hasta el día de hoy; en lo que va del año”</p>	<p>energía y las ganas de poder hacer o participar en ese momento él lo hace y le gusta que lo acompañen y que estén ahí con él.</p>	<p>hable...”</p>	<p>nada en ese momento, se engríe... como de aburrimiento, se aburre un poco cuando repiten los programas.”</p>	<p>está jugando con el muñeco o está así.</p>	<p>yo, siempre estamos con él, no abuelos ni nada,”</p>	<p>que quiera experimentar en ese momento y quizás cuando lo regaño hace las cosas mal me mira mal y me dice no estoy muy enojado contigo y después al ratico estoy muy triste y no quiero hablar con nadie, ya mamá ya se me paso ya estoy feliz, ya estoy feliz vamos a jugar, yaa así, así se la pasa.”</p>
	<p>“Bueno es el punto yo veo si ella está tranquila ella interactúa cuando le preguntan Miss</p>	<p>“no lo sé, no podría decirle.”</p>	<p>“Sí, digamos que así es muy, muy comprensible. Como le decía el caso del amiguito que se</p>	<p>“pero si o sea si le gusta seguir las secuencias de las clases, participar en lo que</p>	<p>“ha visto que algunos compañeritos han estado así calladitos o eso, me dice mami ¿Qué tiene mi amigo?, ósea</p>	<p>“Si me he dado, no solamente yo sino él se da cuenta que hay algunos niños que</p>	<p>“pero si a veces ha visto compañero s... ¿por qué esta triste Rafael” me dice o ¿por</p>	<p>“Creo que no muy comprensiva.”</p>	<p>“Mmm, no mucho. Es que no es muy paciente en realidad”</p>	<p>“No mucho, no muy bien no las entiende muy bien, así que.”</p>

	Vanessa o miss Gaby ella no tiene problemas ahí les responde saluda a los amiguitos todos pues no se no alcanza el tiempo todo, pero si a los más cercanos Nicolás Rafael Adrián”		puso a llorar, no me dijo de repente ha tenido un mal día o su mamá le gritó por algo, no, al que hay que entenderlo. Sí, se entiende bastante cuando un amigo se pone triste.”	es las preguntas o cuentan cuentos o hacen adivinanzas , por ejemplo, con Fátima también cuando dicen chau, hasta mañana; ella está también ahí “chau Miss, chau Miss Fátima”.	pregunta, me dice ¿Por qué está así? como ellos obviamente nos observan y ven y a través de nuestros gestos entienden que estamos felices, contentos o tenemos miedo o estamos tristes.”	las mamás los dejan solos y como yo estoy aquí sentada a su costado me dice mamá mira mi amigo está haciendo no se tirándose volantines mamá mira, me dice el no, si se da cuenta que están haciendo sus amigos.”	qué” ... como fue el otro día que vio a su amigo este... Gustavo. Me dice “mamá, ¿por qué Gustavo esta así?” no hace caso... o sea es muy observador en esas cosas.”			
SINCRÓNICO	“Ella está aparte de que está atenta a las indicaciones de la Miss ella también está atenta a lo que hacen sus compañeros o qué es lo que dicen porque a veces por	“Sí, feliz, diferente definitivamente, él adaptó”	“Al principio no se adaptaba, pero según pasaban los días, las semanas ya ahorita está. Está feliz. Ya, digamos que está bien.”	“No, no, gracias a Dios no. Se adaptó fácilmente.”	“Le digo, este en la televisión va a salir una persona capacitada para que les pueda dar las clases, muy aparte tu misma profesora de nido te va también a enseñar y vamos a ver el tema	“Bien, al principio como ponen siempre la Miss y de ahí un cuento eso es lo que más le llama la atención no, el cuento o el elmo que habla y como a él	“Los primeros meses un poco que se emocionaba ¿no?... “Ahhh están mis amigos mamá, mira” ... un poco así, pero a la misma vez me decía	“Ha sido un poco difícil y llegar a una rutina cuando estamos casi todos estresados.”	“O sea, digamos tener clases frente a una pantalla, frente a una computadora, si le ha costado bastante”	“Al principio no le prestaba mucha atención, porque no le parecía a que a mi clase como antes porque para él su clase es irse al colegio, eso era su

	<p>ejemplo hay niños que empiezan a cantar o a levantar la voz y ella dice ¿no? mamá mira está levantando la voz entonces ella si se da cuenta y si reacciona cuenta lo que pasa en clase”</p> <p>Por ejemplo yo hablé con mi hija y le dije es un comienzo que no va a poder ir al colegio por este tema del coronavirus que vamos a tener que ver las clases por internet”.</p>					<p>le gusta mucho el tema de los cuentos...”</p>	<p>“no, pero yo quiero ir al colegio mamá, quiero estar con mi profesora, quiero estar con mis amigos, quiero los juegos”.”</p>			<p>clase, no las tomo muy bien al principio o mirar televisión es muy distraído en ese caso no mira mucha televisión, así que es un poco difícil para que se concentre en una pantalla.”</p>
	<p>“ah yo creo que es y hablamos</p>	<p>“Esas clases nos han</p>	<p>“Bueno, yo creo que sí cumple,</p>	<p>“bueno de que están</p>	<p>“Creo que, si cubre en parte, ayuda</p>	<p>“Aprendo en casa siento que</p>	<p>“No cubre al 100%...</p>	<p>“Ellos quieren</p>	<p>“Sí, es bastante</p>	<p>“No se me hace eso</p>

	<p>asumo que de porcentaje hablamos eso 80 ciento lo está cubriendo en la parte emocional de mi hija ya que si no hubiera iniciativa por el Ministerio de Educación en que esté brindando información y que si bien es cierto es completa porque es lo que complementa Miss Gabriela y Miss Vanessa la llevan a complementar”.</p>	<p>ayudado para que él exprese bien, para que sepa sin que digamos que estamos molestos, con nuestros rostros o acciones que se da cuenta que esas emociones están”.</p>	<p>bueno, como le explico. Les soy sincera, yo pensé que ella no se iba a adaptar, pero ella al principio del año pasado era tímida y por computadora o zoom se movía. Ella se expresa muy bien. ¿No?, hasta me sorprende”.</p>	<p>aprendiendo... a mi parecer este... si están aprendiendo, cómo le digo, es un trabajo en equipo.”</p>	<p>mucho en ese aspecto, eh, los ayuda con los videos, los mensajes, lo que les dan; pero muy aparte también este creo que ellos necesitarían ... cómo le puedo explicar... emm, como un apoyo extra quizá donde ellos puedan interactuar más.”</p>	<p>es una manera didáctica de poder enseñarles a los niños y como que los niños tengan atención.”</p>	<p>te podría decir cubre emm... ¿cómo te puedo explicar? ... lo ve como una serie. Él todos los días no lo ve como clase; como debería ser, lo ve como una serie que tiene que ver la media hora y lo ve y pregunta algunas cosas...”</p>	<p>presencia física y nunca se cansan, están todo el día, jugamos, jugamos, jugamos. Entonces no puedo decir que el Aprendo en Casa haya cubierto al 100% no”.</p>	<p>bueno, sí, la verdad que sí lo ayudó bastante”</p>	<p>de que esté aprendiendo o lo que tenga que aprender a esta edad ya porque de por si las emociones y eso él las va a experimentar durante un largo proceso para entenderlas bien, pero lo que debería de aprender como para que le ayude, mmm no.”</p>
	<p>“Éstas videollamada para mí son</p>	<p>“Es más directo, más persona”.</p>	<p>“Lo veo junto con ella. Sí, me parece muy</p>	<p>“para mi está genial porque por</p>	<p>“Opino que sí, estoy muy de acuerdo porque lo</p>	<p>“Me parece muy bien las videollama</p>	<p>“No tranquilo, tranquilo.</p>	<p>“Es muy importante, pero sobre</p>	<p>“Sí, eso sí le gusta, eso sí le</p>	<p>“Nunca estuve con él en las</p>

	<p>geniales porque como te digo no? la importancia de la educación en el ministerio como de las profesoras bueno pues mi hija siento que si ha ido soporte emocional de parte de las personas en este caso de sus maestras por qué mi hija ya se acostumbra do en el tema de qué "mamá hoy día me toca zoom"</p>		<p>bueno el contenido y más aún porque ustedes lo refuerzan, ¿no?"</p>	<p>lo menos ella lo está sabiendo sobrellevar bien. Esta... yo la veo atenta no sé cómo la vean ustedes (ríe)... yo la veo atenta, entonces siempre sale contenta de las clases. "</p>	<p>ayuda a interactuar, en este caso."</p>	<p>das este, porque así él conoce a sus Misses y siente como que es un medio donde él puede sentir que está con sus amiguitos, con la Miss o sea lo que fue cortado como se dice de un momento a otro él siente que cada vez que tiene el zoom va a poder estar con todos ellos."</p>	<p>Lo que pasa es que tengo otra hija, entonces cuando ella... mi hija comenzó porque fue primero ella las clases por zoom... ya sabía, ya veía"</p>	<p>todo es primero manejar nosotros como adultos nuestras emociones para poder acompañar los a ellos, porque si bien es cierto nosotros podemos estar con toda nuestra ira por todo lo que pasa, ellos van a copiar lo nuestro".</p>	<p>gusta mi hijo, porque a mi hijo también le gusta mucho hablar."</p>	<p>videollamadas, al principio si estaba con él lo acompañaba a me preguntaba y lo ayudaba, pero ahora es mi cuñada quien lo apoya así que igual sigue recibiendo y a veces me comenta mama mira hicimos esto que la Miss dijo esto, lo otro."</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Anexo 3

Consolidado de entrevistas de estudiantes

Objetivo de entrevista:		Recopilar información oral de la entrevista realizada								
Variable N°...		Educación remota								
Dimensión		Entrevista								
Indicadores		Experiencia de los estudiantes								
Total de entrevistas		10 entrevistas consolidadas a los estudiantes: CEN-001, CEN-002, CEN-003, CEN-004, CEN-005, CEN-006, CEN-007, CEN-008, CEN-009, CEN-010								
	CEN-001	CEN-002	CEN-003	CEN-004	CEN-005	CEN-006	CEN-007	CEN-008	CEN-009	CEN-010
EXPRESA	“Cuando me dan un regalo, Cuando es Navidad”.	“Chocolate”.	“Cuando juego con mi mamá”.	“Cuando hacen zoom en la tarea...me gusta estar jugando con mi hermano jugando y hacer el zoom con la tarea”.	“Jugando”.	“mmmm... estoy feliz, el sol, me vuelvo molesto con las nubes. Cuando almuerzo con mi familia.”	“Cuando sale el sol. Cuando está nublado y sale el sol”.	“Me siento feliz cuando mamá está a mi lado”.	“Cuando juego con mis juguetes”.	“Cuando juego”.
	“Yo me siento triste cuando no me dan regalo”.	“cuando no me compran nada”.	“Cuando me quitan mi juguete”.	“Cuando no hago mis tareas”.	“Cuando me caigo”.	“Me siento solo.”	“Cuando nadie juega conmigo”.	“Cuando mamá no está a mi lado”.	“Cuando no juego, cuando no puedo jugar.”	“Cuando me castigan”.
MENCIONA	“Rabia, me siento molesta”.	“¡Rurgh!” <i>Expresión facial de</i>	“Triste también”.	“Tristeza”.	“Triste”.	“Triste me siento”.	“Triste, solito jugando”.	“Me siento triste”.	“Triste”.	“Feliz”.

		<i>enojo</i>								
	"Feliz, sorprendida".	-Dibuja una cara feliz en el globo-	"Feliz".	"Me siento sorprendida".	"Feliz".	"Feliz".	"Feliz, contento, alegría".	"Ohh sorprendida".	"Feliz".	"Feliz".
EXPRESA	"Triste".	-Dibuja una cara triste en su globo"-.	"Molesto".	"Tristeza Miss".	"Molesto".	"Me siento feliz".	"Me siento molesto, enfadado"	"Me siento triste, me siento molesta también siento Sentimientos mezclados.".	"Triste".	"Molesto".
	"Miedo".	"Feliz".	"Sorprendida".	"Tengo miedo".	"Miedo".	"Tengo mucho, tengo miedo".	"Tengo miedo".	"Ohh mиеeedo ".	"Miedo".	"Me da miedo".
SINCRÓNICO	"¡Feliz!".	"Feliz".	"Feliz".	"Feliz porque me enseña muchas cosas que no he hecho.".	"Feliz".	"me gusta aprendo en casa".	"Me siento un poquito aburrido".	"Me siento feliz".	"Feliz".	"Contento".
	"¡También feliz!".	-No contestó-	"Feliz, también".	"Feliz".	"Contento".	"Me gusta Miss, me gusta su programa de la Miss".	"Me siento contento, feliz, alegría".	"Muy, muy bien".	"Feliz".	"Feliz".
	"¡Emocionada!".	"No contestó".	"Feliz".	"Feliz".	"Contento".	"ah ahhh muy feliz".	"Me siento feliz, alegría y contento".	"Me siento feliz".	"Feliz".	"Muy feliz".

Anexo 4

Consolidado de entrevista a la docente

Objetivo de entrevista:	Recopilar información oral de la entrevista realizada
Variable N°...	Educación remota
Dimensión	Entrevista
Indicadores	Experiencia de la docente
Total de entrevistas	01 Entrevista consolidada: DCE-001
	DCE-001
EXPRESA	<p>“Son niños de cuatro años así que consciente de sus emociones no creo, Durante cuando envían los Videos por ejemplo y se les ven ciertas situaciones.”</p> <p>“Hacer las paletas emociones por ejemplo no y siempre este preguntarle si está bien si están mal, una canción de la Alegría y la tristeza haciéndola parte de sí mismos para que ellos comprendan que las emociones no son ajenas, sino que las emociones, parte de nosotros.”</p> <p>“Es limitada también no te brinda ciertas pautas, pero en realidad este las emociones son cosas personales y mucho objetivas entonces este no sé cómo a través de una plataforma podemos mejorar a superar eso porque pienso que la mejor estrategia era presencial de interacción.”</p>
MENCIONA	<p>“El enojo primero hacen, saben lo que es enojarse ¿no? después también saben lo que es sentirse alegre o feliz, lo que un poco ¿no?, no tienen facilidades es en cuando se sienten tristes.”</p> <p>“Usando yo le digo, no le digo la emoción sino les digo como te sentiste que emoción sentiste y ellos utilizan la palabra me siento alegre hoy estoy triste o estoy enojado esas son las tres palabras que más usan.”</p> <p>“Si en la constante conexión que tenemos ¿no? porque tenemos este... bastante contacto en la semana hace que un grupo mayor no te digo total porque hay algunos niños con los que se tiene un poco menos de contacto por la misma coyuntura de conexión de sus padres.”</p>

EXPRESA	<p>“Yo pienso que ellos han estado viendo esta educación remota como voy a ver a la Miss y solamente veo a la miss y a mis compañeros no los veo.”</p> <p>“Que se ponen muy nerviosas cuando me han dicho algo y a la mamá no le gustó ¿no? he visto un poco de susto en sus ojos, en otros niños he visto el llanto.”</p> <p>“Muy poco son los niños que pueden fijarse en el otro ah como te digo como todo es nuevo no es fácil entender que los niños en el que los niños se den cuenta que hay una interacción también a través de estos medios.”</p>
SINCRÓNICO	<p>“Ha priorizado el personal social como un área matriz que se da casi en todas las experiencias de aprendizaje porque lo que se quiere lograr es que el niño se desarrolle con su identidad, su autonomía ¿no? y siempre se esté preocupando este en las preguntas por él.”</p> <p>“Sobre cómo compartimos las tareas en casa porque es ahí donde vemos que los niños ponen en flor de piel lo que ellos están sintiendo tus gustos sus preferencias del también muestra su formación.”</p> <p>“La video llamada es un buen recurso más que el zoom porque se puede hacer en grupos pequeños y realmente puede tener una mejor observación.”</p>

Anexo 5

Consolidado de las Guías de Observación

ACTIVIDADES SINCRÓNICAS	CEN-001	CEN-002	CEN-003	CEN-004	CEN-005	CEN-006	CEN-007	CEN-008	CEN-009	CEN-010
JUGAMOS HACER YOGA- 28 AGOSTO	No Ingresó	No Ingresó	No Ingresó	Al principio la estudiante CEN-004 se tardó en conectarse en la reunión del zoom, pero cuando se conectó se acopló rápidamente a la actividad. Al saludar a la docente la estudiante CEN-004 se mostró feliz al estar en la clase sincrónica. En cuanto al espacio utilizado para la primera actividad fue	No Ingresó	No Ingresó	Al momento de ingresar al zoom el estudiante CEN-007 saludo expresándose con una sonrisa y con movimientos corporales de su brazo dando a entender que se sentía muy bien, expresando la emoción de la alegría. Con respecto al espacio utilizado para la actividad del yoga no fue apropiado ya	La estudiante CEN-008 ingreso tarde a la clase sincrónica. En el momento en que la docente empieza a recordar los movimientos que ya habían realizado, la estudiante CEN-008 grita: no, no, todavía no, con una expresión de preocupación. Con ello podemos deducir que la estudiante CEN-008	No Ingresó	No Ingresó

				<p>apropiada, para la segunda actividad la estudiante CEN-004 se cambió de espacio para realizar las diferentes posturas de yoga. Cuando la docente le comentó sobre el cuento la estudiante CEN-004 se emocionó y se sintió muy feliz. Al momento de la representación la estudiante CEN-004 se emocionó al trabajar con la sal.</p>			<p>que no le permitía realizar algunas posturas al estudiante CEN-007. La mamá estuvo presente en la actividad, apoyando en algunas situaciones al estudiante CEN-007. También se pudo observar que al momento de escuchar algunos personajes del cuento el estudiante CEN-007 expresaba diferentes emociones. También comunicó sobre la parte y los personajes que más le</p>	<p>pensó que iban a realizar la actividad sin ella. La estudiante CEN-008 expresó la emoción de la alegría al momento cuando la docente la felicitó por su participación.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

							gustaba del cuento.			
JUGAMOS EN NUESTRA CASITA-04 SETIEMBRE	No Ingreso	No Ingreso	CEN-003 identifica las situaciones que le hacen feliz y las logra expresar oralmente con sus pares cuando se le pregunta.	No Ingreso	No Ingreso	CEN-006 es consciente de las emociones que siente y las expresa con facilidad ya sea oralmente o facialmente. Así mismo, se puede decir, que el estudiante reconoce cuales son los momentos que le causan alegría.	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso
SUPERHEROES Y SUPERHEROINAS RESPONSABLES DEL MEDIO AMBIENTE-11	Durante la observación de esta estudiante se puede llegar a la conclusión	Luego de observar a este estudiante se llega a la conclusión que identifica	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso	No prendió la cámara durante toda la actividad CEN-001 expresa	No Ingreso

<p>SETIEMBRE</p>	<p>que reconoce cómo se siente ya que respondió las preguntas con los mismos gestos faciales que mostraba y que también al observar imágenes y yo en esta oportunidad los frascos mostrados ella nombró correctamente lo que observaba por último se pudo observar también que comprende las emociones de los</p>	<p>sus emociones ya que las refleja mediante el llanto o diversos gestos faciales que fueron notorios durante toda la actividad. En la parte de dar nombre a las emociones no se pudo identificar algo claro durante la clase sincrónica más cuando la mamá mencionó por qué lloras en la miro mostrando incomodidad y moviendo sus manos mientras</p>							<p>cómo se siente, da nombre a la emoción que sentiría según los ejemplos de la docente y entiende las emociones de sus compañeros y se muestra amable con los demás.</p>
------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	---

	<p>demás ya que demostró sorpresa y tristeza cuando vio la imagen contaminada de la tierra. Por último, al casi terminar la actividad sincrónica uno de los compañeros que estaban presentes comenzó a llorar y aunque la docente no lo mencionó se pudo observar que la niña miró la pantalla Y luego miró a mamá sin decir</p>	<p>señalaba algún objeto esto no se llegó a escuchar ya que la mamá silencio el micrófono pero se puede intuir también que reconoce cuando está enfadado o molesto , por último hablando de la comprensión de las emociones no se pudo visualizar nada en esa actividad sincrónica puesto que gran parte de la actividad estuvo apagado su cámara y cuando lo</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	alguna otra palabra se agachó a seguir pintando los materiales que estaba trabajando lo cual nos llega a concluir que identificó que uno de los niños estaba triste o	prendía era por minutos muy cortos								
VAMOS AL CINE-18 SETIEMBRE	CEN-001 menciona y comprende las emociones del resto de personas durante la actividad. CEN-001 expresa cómo se siente, lo que le gusta y	CEN-002 expresa con gran dificultad cómo se siente, lo que le gusta y disgusta.	CEN-003 menciona con dificultad las emociones del resto de personas durante esta actividad. CEN-003 menciona que emociones	CEN-004 menciona y comprende las emociones del resto de personas durante la actividad. CEN-004 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta. CEN-004 menciona que	CEN-005 menciona con dificultad las emociones del resto de personas durante la actividad. CEN-005 expresa cómo se siente, lo que le	CEN-006 menciona y comprende las emociones del resto de personas durante la actividad. CEN-006 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta.	CEN-007 menciona y comprende las emociones del resto de personas. CEN-007 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta. CEN-007 menciona que emociones	CEN-008 menciona y comprende las emociones del resto de personas durante la actividad. CEN-008 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta. CEN-008	No Ingreso	No Ingreso

	disgusta. CEN-001 menciona que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una.		están expresando las personas y da nombre a cada una.	emociones están expresando las personas y da nombre a cada una.	gusta y disgusta. CEN-005 menciona con dificultad que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una.	CEN-006 menciona que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una.	están expresando las personas y da nombre a cada una.	menciona que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una.		
CELEBRAMOS LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA-25 SETIEMBRE	CEN-001 expresa cómo se siente, da nombre a la emoción que sentiría según los ejemplos de la docente y entiende las emociones de sus compañeros y se muestra amable con	No logra establecer una conversación con la docente por lo que no llegó a expresar y dar nombre a sus emociones. La mayor parte de llamada tuvo la cámara apagada porque no se observó bien	CEN-003 se muestra callada en la mayor parte de la video llamada, sin embargo, logra responder cómo se siente y da nombre a la emoción que sentiría de acuerdo al ejemplo de la	No Ingreso	No Ingreso	CEN-006 logra expresar cómo se siente y da nombre a la emoción que sentiría según el ejemplo que da la docente. Frente a las emociones de los demás, se muestra comprensivo y acogedor.	Se muestra muy desenvuelto y participativo, logra expresar sus emociones y dar nombre a la emoción que sentiría según el ejemplo de la docente con facilidad. Frente a las emociones de sus compañeros se muestra	Al comienzo se muestra participativa, expresa sus emociones y la emoción que podría sentir según el ejemplo de la docente, sin embargo, después se muestra callada y tímida para expresarse.	No Ingreso	Logra expresar sus emociones y la emoción que podría sentir según los ejemplos de la docente.

	los demás.	la interacción con sus compañeros.	docente.				atento y escucha.			
TARDE DE CINE 2 (02 DE OCTUBRE)	<p>CEN-001 menciona y comprende las emociones del resto de personas.</p> <p>CEN-001 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta.</p> <p>CEN-001 menciona que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una</p>	CEN-002 expresa con gran dificultad cómo se siente, lo que le gusta y disgusta.	No Ingreso	No Ingreso	No Ingreso	<p>CEN-006 menciona y comprende las emociones del resto de personas.</p> <p>CEN-006 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta.</p> <p>CEN-006 menciona que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una.</p>	<p>CEN-007 menciona y comprende las emociones del resto de personas.</p> <p>CEN-007 expresa cómo se siente, lo que le gusta y disgusta.</p> <p>CEN-007 menciona que emociones están expresando las personas y da nombre a cada una</p>	CEN-008 menciona con dificultad las emociones del resto de personas durante esta actividad.	No Ingreso	No Ingreso