

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO**

## **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AURIS MARTÍNEZ, Alexandra  
GARCIA CULLQUIRICRA, Brigitte Isabel  
VIÑAS ISLA, Denise Alexandra  
ZAPATA CHARAJA, Virginia Yessenia

Lima- Perú

2019

## ÍNDICE

LISTA DE TABLAS.....	iv
LISTA DE FIGURAS.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRAC .....	vi
INTRODUCCIÓN .....	vii
<b>CAPÍTULO I: LA MÚSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.....</b>	<b>8</b>
1.1. Aporte de la música en las áreas de desarrollo de los niños y niñas de 3 años .....	8
1.1.1 En lo psicomotor.....	8
1.1.2. Desde el aspecto emocional.....	9
1.1.3. En lo cognitivo. ....	10
1.2. La música en la educación.....	11
1.2.1. La música en la educación del niño de 3 años.....	11
1.2.2. Beneficios de la música en el niño.....	11
1.2.3. Manejo en el proceso de enseñanza .....	12
1.3. La música y su relación con el desarrollo del cerebro .....	13
1.4. Etapas del desarrollo musical en los niños.....	15
1.5 Rol docente para el desarrollo de la música en las aulas.....	17
<b>CAPÍTULO II: DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA PRIMERA INFANCIA .....</b>	<b>20</b>
2.1 Educación psicomotriz .....	20
2.2 Desarrollo psicomotor .....	21
2.3. Áreas del desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 3 años .....	22
2.3.1 Área Motor.....	22
2.3.1.1 La motricidad gruesa.....	22
2.3.1.2 La motricidad fina.....	23
2.3.2 Lenguaje.....	23
2.3.3 Social .....	24
2.3.4. Coordinación .....	24
2.4 La motricidad en la primera infancia.....	24
2.5. Factores que influyen en el desarrollo psicomotor sobre el rendimiento escolar ....	25
2.5.1. El esquema corporal.....	26
2.5.2. La coordinación dinámica .....	27
2.5.3 Lateralización .....	27
2.5.4. El equilibrio.....	28

2.5.5. El control tónico postural .....	29
2.5.6. La coordinación visomotora .....	30
<b>CAPÍTULO III: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS.....</b>	<b>32</b>
3.1. La música y el desarrollo psicomotor .....	32
3.2. Música y movimiento.....	33
3.3. Recursos musicales que contribuye al desarrollo psicomotor. ....	34
3.3.1. El ritmo .....	34
3.3.2 El juego musical .....	36
3.3.3 Las canciones motrices .....	37
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>42</b>

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Características del desarrollo visomotor.</i> .....	31
Tabla 2 <i>Fortalezas del ritmo.</i> .....	35

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1: Un papel intermediario entre los estudiantes y la música.</i> .....	19
--	----

## RESUMEN

La música en la etapa infantil se encuentra directamente relacionada con el desarrollo psicomotriz y el movimiento del cuerpo; fortaleciendo así capacidades psicomotoras como la coordinación óculo manual, expresión corporal, percepción temporal, dominio de la respiración y la postura, estas a través de diversos contenidos musicales, ritmos y melodías.

La música se vincula al desarrollo integral de los niños y niñas fortaleciendo las diversas áreas de su desarrollo. Entre las áreas se encuentra el psicomotor, ya que motiva el movimiento corporal libre, y espontáneo; el área emocional donde se muestra que la música promueve una conexión entre esta y el mundo interno del niño y niña, provocando sentimientos y emociones; en el área cognitivo, la música fortalece el desarrollo de la memoria, atención y concentración.

La psicomotricidad permite que el desarrollo psicomotor trabaje de manera adecuada y efectiva en la primera infancia. Cada logro motor que los niños y niñas realizan son importantes en su desarrollo, ya que existen habilidades motoras que se van a ir adquiriendo en su maduración, entre ellas tenemos el desarrollo motor grueso y fino; el lenguaje, la coordinación y el lenguaje.

Por lo mencionado anteriormente la música se desarrolla como una estrategia mediante la cual el desarrollo psicomotor es abordado de manera apropiada, en el aula debe abordarse considerando las características propias de los niños y niñas; se puede trabajar con el ritmo, con juegos musicales o canciones motoras.

Desde esta perspectiva la presente investigación, desarrolla aspectos teóricos que dan a conocer la influencia de la música en el desarrollo psicomotor en la primera infancia, puesto que esta es un recurso dentro del aula de gran predominancia, dado que trae consigo múltiples beneficios, tanto a nivel biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, abordando así el desarrollo integral de los niños y niñas.

## ABSTRAC

Music in the infant stage is directly related to psychomotor development and body movement; thus strengthening psychomotor abilities such as manual eye coordination, body expression, temporal perception, breathing and posture mastery, you are through various musical contents, rhythms and melodies.

Music is linked to the integral development of children, strengthening the various areas of their development. Among the areas is the psychomotor, as it motivates free and spontaneous body movement; the emotional area where music is shown to promote a connection between it and the inner world of the child, causing feelings and emotions; In the cognitive area, music strengthens the development of memory, attention and concentration.

Psychomotor skills allow psychomotor development to work properly and effectively in early childhood. Every motor achievement that children make are important in their development, since there are motor skills that are going to be acquired in their maturation, among them we have thick and fine motor development; language, coordination and language

As mentioned above, music is developed as a strategy through which psychomotor development is approached appropriately, in the classroom it must be addressed considering the characteristics of children; You can work with the rhythm, with musical games or motor songs.

From this perspective, the present research develops theoretical aspects that make known the influence of music on psychomotor development in early childhood, since this is a resource within the classroom of great predominance, since it brings multiple benefits, both to Biological, physiological, psychological, intellectual, social and spiritual level, thus addressing the integral development of children.

## INTRODUCCIÓN

Desde los primeros años de vida el ser humano se encuentra en constante aprendizaje a través de la expresión de su cuerpo y su movimiento. Por ello el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) afirma que en medio de este proceso, es necesario tomar en cuenta que los niños y las niñas son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos).

Se plantea así, la psicomotricidad como un área fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña, abordada desde tres capítulos; el primero está referido al desarrollo de temas como la música, su contribución en las áreas de desarrollo de los niños y niñas de 3 años, enfatizando en la influencia hacia el desarrollo psicomotor, abordando dicha información desde el aspecto emocional y cognitivo, así mismo se brinda información acerca de la música como recurso educativo en la educación en general y en específico del niño y niña de 3 años, el manejo en el proceso de enseñanza, del mismo modo como se relaciona con el desarrollo del cerebro y por último las etapas del desarrollo musical en los niños. En el segundo capítulo, se detalla las áreas del desarrollo psicomotor, gruesa y fina, del lenguaje social. Algunos factores que influyen en el desarrollo psicomotor en el rendimiento escolar como: el esquema y la imagen corporal, la lateralización, la coordinación dinámica, el equilibrio, el control tónico postural y la coordinación visomotora. En el tratamiento del tercer capítulo, se consideran temas como la música, movimiento, y sus recursos musicales que contribuyen al desarrollo psicomotor, como el ritmo, el juego y danza.

Finalmente, se registran en las conclusiones y recomendaciones del tema investigado de forma concreta y haciendo hincapié en la importancia que tiene para la educación de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO I: LA MÚSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**

### **1.1. Aporte de la música en las áreas de desarrollo de los niños y niñas de 3 años**

La música tiene un valor formativo ya que contribuye al desarrollo del ser humano en el nivel biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, promoviendo el desarrollo del niño y la niña.

Así mismo aporta en el desarrollo del área cognitiva, social, emocional y psicomotor, ya que proporciona un incremento en la capacidad memorística, de atención y concentración, como diferentes habilidades motrices, espaciales, visomotoras y expresión de emociones. Por otro lado, la música estimula la imaginación infantil, la improvisación y la creatividad.

Considerando las inteligencias múltiples propuestas por Gardner en la Inteligencia musical, el niño y la niña se beneficia en la dimensión emocional ya que esta le permite percibir, expresar sentimientos o emociones.

Por lo referido líneas anteriores, cabe resaltar que la música puede ser empleada en diversos espacios, no solo en la expresión artística, debido a sus múltiples beneficios, sino también en ámbitos educativos como recurso pedagógico con el fin de propiciar el desarrollo de la persona, intentando entender la sonoridad como parte humana del mundo. (Caprav, 2003).

Es así que la música influye en el desarrollo integral de los niños y niñas, desde el aspecto psicomotor, emocional, social y cognitivo, como se describen en los siguientes puntos.

#### **1.1.1 En lo psicomotor.**

Dentro del área psicomotor existe un gran vínculo entre la música y la educación motriz, ya que el niño y la niña, a través de su cuerpo logran

descubrir nuevos medios de movimientos a partir de nuevos impulsos naturales al explorar como; correr, caminar, saltar, girar, entre otros, así mismo, esta beneficia a la potenciación de la coordinación, del ritmo y en el trabajo de la lateralidad, desarrollando la noción espacial.

Por su parte Pascual (2011, p.54) declara que “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”.

A través de la música el cuerpo logra integrarse también con su mente, provocando interés por incorporar movimientos de expresión a través de la danza a través del ritmo que intenta seguir, por otro lado no solo se desarrolla movimientos de coordinación motor grueso, sino que esta logra promover movimientos finos como chasquear con los dedos.

A partir de ello, se puede decir que, la música no solo influye en el desarrollo motor, sino que existe una conexión entre la música, el cuerpo y la mente o sentimientos, nuestro cuerpo representa y expresa la integralidad que existe entre sí mismo.

#### 1.1.2. Desde el aspecto emocional.

Los niños y niñas al oír música y seguir el ritmo a través del cuerpo establecen una conexión entre el mundo interno y el mundo externo, ya que la melodía produce sentimientos y emociones, de esta canalización se promoverá el desarrollo de expresiones emocionales y la manifestación de sensaciones. En este sentido Piquer (2016) afirma que:

Por su efecto sobre las emociones, la experiencia musical provoca la participación de numerosas estructuras cerebrales relacionadas con la motivación y la emoción”, así mismo el desarrollo de habilidades sociales. Estas son “Un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que permite relacionarnos con otras personas de forma adecuada (Dongil y Canon, 2014).

Por ello, la música logra provocar sentimientos y emociones a través de la melodía y la evocación de momentos pasados, promoviendo la expresión de lo que siente, provocando cambios emotivos en los niños y niñas, logrando percibir y comprender lo que está sintiendo y el otro.

En consecuencia, la música es un medio transmisor de emociones y sentimientos que influye en el ser humano y permite al niño y a la niña expresarse y comunicarse, así como socializar entre pares o con los adultos de su entorno más cercano.

### 1.1.3. En lo cognitivo.

Así como la música logra una conexión entre el cuerpo y las emociones, también se vincula con el desarrollo cognitivo, fortaleciendo la atención, imaginación y la creatividad, promoviendo el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo, a través de la retención de ritmo, melodía y letra de canciones. En este aspecto Piquer (2016) manifiesta que:

Es tan grande la influencia de la música sobre los seres vivos que parece demostrado que escuchar melodías agradables no solo modifica nuestro estado de ánimo, sino que puede tener una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo humano, en el estímulo de nuestra inteligencia e incluso en la salud, además tiene gran influencia en “Otros procesos cognitivos, como la atención, el aprendizaje y el pensamiento, también tienen su participación en ello.

A su vez diversas investigaciones manifiestan que la clasificación de sonidos, compararlos, producir nuevos sonidos y discriminar la intensidad de estos, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y el lenguaje se vinculan debido a que contiene sonidos organizados, los cuales cumplen el rol de signos dentro de un sistema, el cual tiene como objetivo principal la comunicación.

Además la música logra activar la memoria automática ya que a través del recordar de la letra de las canciones, nos podemos transportar a momentos que quizá no recordamos de manera clara.

En conclusión, la música es un factor vital en el desarrollo del lenguaje, social, emocional, cognitivo y motor del niño y la niña, sin embargo para que esta sea aprovechada de manera óptima, se requieren de la interacción del niño con su entorno, con el adulto y con el ambiente.

## 1.2. La música en la educación

### 1.2.1. La música en la educación del niño de 3 años

La música cumple una función importante en la infancia como parte integral en la vida de los niños y niñas, puesto que ayuda a que puedan expresarse siendo capaces de integrarse activamente, ello quiere decir que el niño o niña que vive en contacto con la música puede aprender a convivir de mejor manera con otros niños. Pascual (2006) menciona que, “el sonido y la música son innatos al hombre y se presenta en los primeros meses de vida, por lo que la educación debe iniciarse en edades tempranas” (p.51)

Por consiguiente, la música se desarrolla en el niño y la niña, en el momento en el que empiezan a interactuar con sus sentidos, siendo esta la parte esencial y la fuente por donde llegan todas las experiencias sonoras.

Alsina (2008) menciona que:

La música es esencial en la educación temprana, ya que tiene como fin desarrollar en los niños y niñas las capacidades musicales, expresivas y psicomotoras que les lleve posteriormente a seleccionar un instrumento de su agrado (p.13).

### 1.2.2. Beneficios de la música en el niño

Diversos autores han venido analizando sobre los beneficios de la música en la capacidad cognitiva de los niños y niñas con la finalidad de obtener resultados beneficiosos y así ellos y ellas tengan una educación de calidad a temprana edad.

Los niños y las niñas antes de nacer ya son un ser musical puesto que tienen contacto con los sonidos de su ambiente que vendría ser su entorno en el que se encuentra.

A través de algunas investigaciones se ha comprobado que la música es de mayor importancia, ya que influye en el ser humano en diversos niveles como: biológico, psicológico, fisiológico, social e intelectual, puesto que contribuye al desarrollo integral de cada niño y niña. Es necesario que se pueda dar un estímulo tenaz de manera espontánea sin imponer u obligar algo.

Por consiguiente, la música provoca en ellos y ellas un aumento de capacidad en la atención, concentración y memoria; estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, además ofrece la congruencia para que estos interactúen unos con los otros.

En esta misma línea la música introduce a los niños y niñas a los sonidos, contribuye en su lenguaje (letras de las canciones), estimula su desarrollo integral de cada individuo y sobre todo estimula los sentidos, equilibrio y desarrollo muscular de los infantes, al adecuar su movimiento

El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual. Pascual (2011) sostiene que “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (pg. 74).

### 1.2.3. Manejo en el proceso de enseñanza

La música es un elemento educativo importante para el proceso de enseñanza, siendo así un lenguaje artístico expresivo que permite a los niños y niñas emplear como medio el sonido, así también la música son aquellas melodías o sonidos melódicos que son transmitidos por la voz o por instrumentos musicales. En conclusión, la música es una herramienta básica e importante que se utiliza como un medio o forma de comunicación donde el niño o la niña imitan o realizan movimientos corporales.

Para Hernández (2011): “La música favorece el intercambio comunicativo entre los niños y niñas, así como el desarrollo de unas funciones psicológicas básicas como la atención, la memoria y la percepción visual y auditiva.”

Por otro lado la música también es aplicada como un recurso pedagógico, haciendo uso de materiales que puedan ser manipulados y utilizados para tener un fin concreto, los cuales orientan a una formación completa en los niños y niñas.

Así mismo, la música puede ser empleada para promover en los preescolares una formación integral para la vida, puesto que beneficia en su desarrollo motriz, intelectual y en el lenguaje, proporcionándoles, además la base para el desarrollo de habilidad, aptitudes o destrezas y conocimientos musicales.

De lo señalado anteriormente se puede afirmar que la música se utiliza para comunicar emociones, pensamientos, relaciones sociales, las cuales guardan una estrecha relación con la influencia en el desarrollo de la identidad cultural, valores y creencias. En esta misma línea Caprac (2014) señala “La música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país” (p.105).

### 1.3. La música y su relación con el desarrollo del cerebro

La música es considerada como un lenguaje universal, el cual permite establecer diversas competencias como comunicación; evocación y reforzar intrínsecamente las emociones.

En la actualidad la tecnología y los estudios científicos a través de la neurociencia, han expuesto que el proceso que realiza la música en el cerebro es beneficioso, ya que este acelera el desarrollo del córtex cerebral, teniendo efectos en los pensamientos superiores, como: solución de problemas, inferencia, comparación, contrastación, sintetizar y concluir, el solucionar

problemas, inferir, dar conclusiones, comparar, y contrastar similitudes y diferencias.

De igual manera la música en el cerebro del ser humano es evidenciada en la individualidad de las preferencias, y gustos, las cuales no solo dependen del área emocional de la persona sino que de su intelecto. La plasticidad que tienen nuestras neuronas son las responsables de las preferencias musicales aprendidas y también de aquellas que varían de acuerdo con las experiencias que tenemos.

En la música y el lenguaje intervienen diversos elementos entre los cuales están el tono, ritmo, armonía, textura y forma de las mismas; desde la neurociencia y sus estudios de resonancia magnética funcional muestran con claridad que la música produce el accionar del área de Broca, en el cual el componente del ritmo está ligado al lóbulo temporal izquierdo, y el análisis armónico y el timbre en el lóbulo temporal derecho; la activación de estos hemisferios o predominancia en alguno de ellos está determinada por las experiencias que realiza el individuo. Custodio y Campos (2017) afirman que:

De esta manera, la música presenta una lateralización, pues una persona sin experiencia percibe la música en su contorno melódico total, igual que con el lenguaje (hemisferio derecho, prosodia), mientras que un individuo profesional de la música, la escucha como una relación de elementos y símbolos musicales (hemisferio izquierdo). En ese sentido, cada cerebro es diferente, y su anatomía única para cada individuo, como lo demuestran las diferencias neuroanatómicas entre músicos y no músicos, destacando mayor asimetría izquierda en músicos. (p.63)

Por otro lado, el proceso que ejecuta el sonido para llegar al cerebro se da mediante el sistema auditivo, el sonido está compuesto de ondas sonoras, están son las que traspasan estructuras especializadas que captan el sonido, para así darles un uso diferenciando las cualidades como frecuencia e intensidad, así pues, son explicadas por la neurofisiología. Esta ciencia da un panorama de todos los procesos que se activan dentro del cerebro en cada

momento que la vía auditiva percibe un sonido. La música está constituida de vibraciones las cuales provienen de un factor externo, ya sea la voz o instrumento. Estas ondas sonoras son trasladadas por el viento hasta el órgano del oído, al llegar al oído medio con la ayuda de los huesos: martillo, yunque y estribo; los cuales son los encargados de amplificar las vibraciones del sonido, convertido así en impulsos electrónicos los cuales se dirigen a la cóclea encontrado en el oído, esta estructura se encuentra llena de un líquido; en esta fase las ondas sonoras realizan olas dentro de las paredes de la membrana basilar la cual está dentro de la cóclea; generando así señales electrónicas en los nervios auditivos los cuales son dirigidos al cerebro, originando como fin último un sonido reconocible.

#### 1.4. Etapas del desarrollo musical en los niños

Los niños y niñas poseen un desarrollo propio de diversas capacidades musicales en diversas etapas de su vida, de 0 a 6 años, estas se desenvuelven por actuación de diversos factores y estímulos. Cada etapa que se va iniciando produce un desequilibrio en la persona, para su desarrollo.

Según Alsina, Diaz, Giráldez. (2008) mencionan que cualquier etapa del desarrollo musical debe entenderse como una orientación donde tiene más peso la secuencia que la cronología. Cada etapa se inicia con un desequilibrio que, mediante operaciones de adaptación (asimilación y acomodación), concluye en un nuevo equilibrio, que se volverá a desencajar en el inicio de una nueva etapa. (p.15)

Iniciando con los 0 años, los bebés prefieren sonidos melódicos, así como dormirse escuchando música relajante. En las rutinas diarias les gusta escuchar canciones, y encuentran los ritmos constantes relajantes. Además, giran los ojos, cabeza y cuerpo hacia el sonido, agitando manos y pies.

En la etapa preescolar, los niños y niñas reaccionan espontáneamente a la música, a los 3 a 4 años, se evidencia la capacidad para simbolizar su ambiente auditivo o visual haciendo uso de diversos lenguajes, a su vez

controla los movimientos de todo su cuerpo en relación al espacio, su motricidad fina se va desarrollando. En esta edad, los niños y niñas están listos para el trabajo de la lateralidad, la secuenciación de diversos movimientos, coordinando extremidades inferiores y partes alejadas de su eje. Los niños y niñas pueden seguir los toques de una pieza, discriminando los tiempos con simplicidad, además pueden reproducir canciones enteras, disfrutan experimentando con el sonido mediante instrumentos y objetos sonoros, Evidencian una gran capacidad para la creación de canciones, danzan o instrumentos, cantan canciones familiares solos o en grupo con sonidos onomatopéyicos haciendo uso de diversos tonos, van descubriendo las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra. Utilizan su cuerpo para responder a la música saltando, corriendo, caminando de puntillas, andando, etc.

Según Alkoschkly, Alsina, Díaz (2008) a los 4 años los niños y niñas, intuitivamente puede agrupar elementos (objetos, sonidos) siguiendo un criterio estático, pero todavía no puede inferir leyes generales: se muestra incapaz de coordinar diferentes características al mismo tiempo, aunque sí de una detrás de otra (pg. 23).

Los niños y niñas a esta edad van obteniendo una mayor capacidad simbólica para representar sonidos y grafismos para sus símbolos, reproducen sonidos: tonos y patrones rítmicos. Logran presentar un mayor rango vocal, crean nuevas palabras para aprender canciones; demuestran comprensión de tiempo, volumen y tono al cantar y tocar instrumentos. Así mismo, prefieren la participación y disfrutan de canciones simples. Además reproducen melodía, pueden hacer secuencias de tres sonidos haciendo uso de un criterio, tocan instrumentos con cierta precisión. Escriben y leen música. Disfrutan de una mayor variedad de canciones: canciones de grupo, canciones con preguntas y respuestas y a su vez coordinan dos movimientos en el mismo tiempo de marcha, y mantienen un patrón rítmico constante con un instrumento musical.

A los 5 años hasta los 6, los niños y niñas, disfrutan de danzas sencillas. Tocaban instrumentos, comparan, hacen secuencias o clasifican los sonidos.

Aproximadamente a esta edad los niños y niñas son capaces de aplicar lectoescritura musical, incluyendo el texto en la música, disfrutan de danzas sencillas, armonizan cánones, tocan instrumentos y surge el deseo de estudiar danza o un instrumento musical. Pérez (2012, p.22)

### 1.5 Rol docente para el desarrollo de la música en las aulas

El rol que cumple el docente en la educación infantil no solo está inducido a los espacios de instrucción formal, ya que en la actualidad se apunta a un desarrollo integral en el niño y la niña, es por ello que en las aulas se deben impartir y vivenciar espacios que desarrollen la creatividad, la socialización y autonomía; es así que enfatizamos el rol de la docente de Educación infantil y la formación que tiene sobre la música y su didáctica en el aula.

Es estos tiempos las investigaciones mencionan que el desarrollo de la musicalidad en los niños y niñas se debe desarrollar en edades tempranas, es por ello que la escuela junto con la docente deben ser agentes activos, que se involucren y conozcan los beneficios de trabajar estos espacios de creatividad y musicalidad dentro del aula.

López (2009) menciona que el desarrollo de la música en la primera infancia “implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano” (p. 108).

Anteriormente los docentes de Educación Inicial discrepaban en cuanto a impartir y desarrollar la música en las aulas, ya que se tenía un pensamiento el cual veía a esta herramienta como compleja y difícil de manejar en sí, para lo cual solo podían encargarse especialistas en la enseñanza de la música.

En estos tiempos es importante que los docentes de educación inicial adopten nociones básicas de la música, que muestren disposición, júbilo y

entusiasmo al impartir este arte a los niños y niñas; ya que más que ser una actividad rutinaria, es una actividad placentera, enriquecedora, que coopera al aprendizaje y desarrollo del niño.

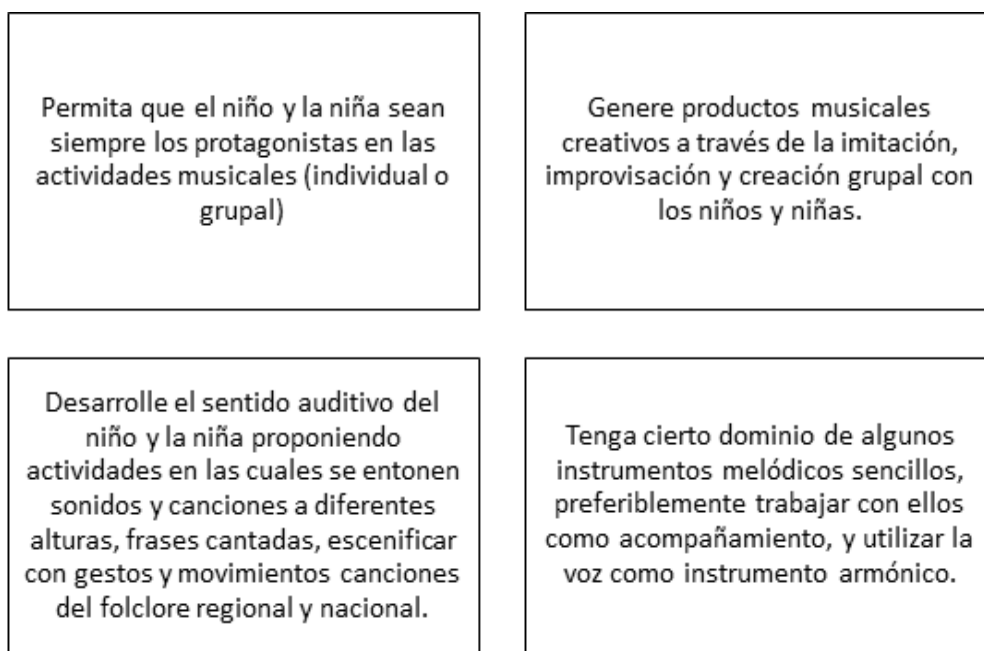
Según Mijares, Briceño, Alvarado & Serrano (2005):

El o la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical (p. 11).

El rol del docente dentro del aula en la utilización de esta herramienta debe ser activo, estar inmerso en las planificaciones y proyectos de aprendizaje, usada así como una estrategia que desarrolle percepción, identificación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

Para ello el educador debe tener conocimientos básicos en relación a la música, tales como la armonía, ritmo y la melodía, así como también la altura, timbre, intensidad y duración del sonido.

Así mismo Según Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano afirman que “es necesario que el educador tome un papel de intermediario entre los estudiantes y la música” de la siguiente manera (2005, p.12):



*Figura 1:* Un papel intermedio entre los estudiantes y la música.

Adaptado de Situación de enseñanza musical

## **CAPÍTULO II: DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA PRIMERA INFANCIA**

### **2.1 Educación psicomotriz**

La educación psicomotriz surge como un área independiente a trabajar en el Perú a través del Currículo Nacional de Educación Básica del año 2017, puesto que se toma en consideración el valor que se produce en la conexión de movimientos y emociones en el desarrollo integral de los niños y niñas desde su edad temprana. La educación psicomotriz es un aspecto en la educación que se va acrecentando primordialmente en la primera infancia, aquí el trabajo corporal es indispensable. Los niños y niñas tienden a comunicarse y relacionarse a través de la expresividad y movimiento del cuerpo, en un proceso de interiorización del medio para lograr el desarrollo progresivo del aspecto motor. Sin embargo se debe tener en cuenta los cambios que se generan entre las diversas áreas como la motricidad, el lenguaje, las emociones, las habilidades sociales entre otros, que permiten adquirir aprendizajes.

Según el ministerio de educación Ministerio de Educación (MINEDU, 2017), en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) señala que “desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea”. (p.96).

La psicomotricidad tiene como objetivo global el desarrollo integral a través de la corporeidad, de las capacidades en los niños y niñas desde los diferentes aspectos como el motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo.

## 2.2 Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se presenta como un medio generador de experiencias y emociones que fomenta la expresión a partir de la incorporación social, siendo esta la que se origina y desarrolla de manera progresiva, a través del movimiento. Así mismo tiene como objetivo el desarrollo del autocontrol del cuerpo, posibilitando la acción y expresión, a partir de la madurez biológica la cual mantiene un vínculo con el proceso de crecimiento físico y la estimulación social.

Este movimiento que permite la expresión del cuerpo es una acción de manera voluntaria que permite al niño y niña explorar, experimentar el mundo y comprender los límites, puesto que es planificado con intención.

En relación con el desarrollo psicomotor el movimiento se refiere a la adquisición de habilidades físicas, psíquicas, emocionales y sociales por parte de los niños y niñas. Cada estudiante es único y por ende diferente debido a sus rasgos genéticos, faciales, corporales y a su ritmo de crecimiento y desarrollo. Además de ello el desarrollo psicomotor, es uno de los más importantes dentro de la formación integral ya que mantiene una relación con los otros aspectos del desarrollo del niño y niña siendo considerado la base de ellos.

Por otro lado, Vilcapuma (2014) indica que:

El desarrollo psicomotor es la educación del movimiento, o la educación por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas que incluyen las intelectuales, otorgándole gran importancia a las experiencias sensoriomotoras y perceptivomotoras en el desarrollo de las competencias del aprendizaje (p. 252).

### 2.3. Áreas del desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 3 años

Están compuestas por las cuatro áreas que presenta el desarrollo psicomotor como son la motora, lenguaje, social y la coordinación que se describen a continuación. Cabe anotar que los niños y niñas a los 3 años siguen adquiriendo habilidades y capacidades psicomotoras, sin embargo estas también dependen de la madurez con la que cuente y se relacionan entre sí.

#### 2.3.1 Área Motor

Dentro de esta área se encuentra al motor grueso, este se refiere al control de movimientos corporales, para el logro de independencia de músculos menores. Por otro lado el motor fino, es la capacidad de control de la motricidad gruesa que se va refinando con el control de músculos más finos, esta resulta de la maduración del sistema neurológico.

A los 3 años el niño y la niña va desarrollando su motricidad, éste logra subir escaleras con mayor facilidad y alternando las piernas, sin embargo, al descender lo hacen con mayor lentitud y sin alternar las piernas. Muestran una mejor postura y equilibrio al caminar y también realizar acciones como poner o quitar elementos de la mesa que no representen peligro para ellos.

Los niños y niñas muestran mayor equilibrio al caminar, correr saltar, sin embargo, Cabezuelo y Frontera (2012) detalla que, “Los más atrevidos comienzan a saltar con un solo pie, pero puede mantener el equilibrio solo durante pocos segundos”. Por otro lado, logran mantenerse en puntillas cuando desea alcanzar algo que se encuentra fuera de su alcance de altura.

##### 2.3.1.1 La motricidad gruesa

Esta categoría es la que presenta mayor predominancia en la vida de los niños y niñas, ya que muestra su aparición desde el nacimiento. El desarrollo motor grueso se encuentra direccionado por los movimientos realizados por los músculos largos, como, cambios de posiciones del cuerpo, postura, equilibrio,

todas estas acciones que intervienen en esta habilidad están ligadas a sostener la cabeza, sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras.

#### 2.3.1.2 La motricidad fina

El desarrollo motor fino está involucrado con movimientos precisos con intervención de los músculos más pequeños de nuestro cuerpo, las acciones que implican trabajar una motricidad fina son desarrolladas en acciones como manipular, garabatear, abrir, aplaudir, insertar, etc. En estas netamente se hace participación de la utilización de ojo y mano, es así que también toma el nombre de coordinación viso motriz. Para Canales (2012)

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente, permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivar desde las edades más tempranas” (p.66).

#### 2.3.2 Lenguaje

Zeledón (2001) menciona que esta área es “un medio eficaz para alcanzar sus propósitos” (p. 15). En esta área, los niños y niñas a los 3 años incrementan su vocabulario, permitiendo el perfeccionamiento de su lenguaje. Logra disfrutar de canciones infantiles siguiendo el ritmo, logra mencionar su nombre, se incrementa el uso del “yo” y el “mi”. Así mismo se incrementan las preguntas del ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Qué?. Además, logra usar verbos de manera correcta, canta de manera espontánea, se incrementa el interés por conocer el significado de las palabras y en ocasiones intenta participar de las conversaciones de otros.

### 2.3.3 Social

Esta es un área del desarrollo psicomotor y está conformada por las actitudes y capacidades las cuales se relacionan e influyen en la construcción de la identidad personal y competencias emocionales, puesto que el propio interés de los niños y niñas en sus actividades, les permite ir socializando y vivenciando sus emociones, a esta edad ellos y ellas son más independiente al comer, trabajando así su autonomía, sin embargo necesita de la presencia de la madre o figura más cercana para producirle mayor seguridad.

El niño de 3 años muestra mayor iniciativa para realizar ciertas acciones en casa como ordenar la mesa, comer usando la cuchara, vestirse y desvestirse, etc. Se inicia en el juego con otros niños y niñas, a su vez las muestras de cariño y atención les brindan mayor seguridad.

### 2.3.4. Coordinación

Dentro de esta área, se comprenden las conductas en las cuales los niños y niñas requieren coordinar sus movimientos y posturas con sus órganos sensoriales. Esta área está representada por actividades como vestirse, dibujar, comer solo y controlar esfínteres. A la edad de 3 años los niños y niñas pasan por el hito en su desarrollo, ayudan a vestirse y desvestirse, así como desabrocharse solo y comer solo.

## 2.4 La motricidad en la primera infancia

La motricidad en el ser humano es una necesidad básica, la cual se desarrolla desde el primer momento de vida, más allá de relacionarse con movimientos simples del cuerpo, son movimientos repetitivos que emplean los músculos cuando el cuerpo se encuentra en desplazamiento como consecuencia de la contracción de los mismos.

Es así que la motricidad como tal, es definida como la vivencia del cuerpo expresándose en acciones que implican un desarrollo en la persona, está

dividida en dos campos, una de estas define a la motricidad como la capacidad que tiene el individuo de exteriorizar movimientos de manera inconsciente los cuales son la expresión de lo que somos en el mundo. Mientras que el otro campo se encarga de estudiar a la motricidad como una ciencia en sí, llamada la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) ya que toma como referencia los estudios realizados por Manuel Sérgio, con el fin último, que la persona busque su trascendencia a través de su corporeidad.

Con lo abordado en líneas anteriores se orienta la información hacia el primer campo expuesto, ya que los niños y niñas de la primera infancia desarrollan dichas capacidades motrices mediante la creatividad y como un ejercicio cotidiano. Este proceso también depende de la maduración de cada individuo, es así que alcanzar un dominio del cuerpo y de su entorno inmediato es un proceso complejo, que empieza durante la puesta en práctica de actividades que poco a poco incrementan las habilidades motoras, estas acciones son realizadas en momentos placenteros para el niño como es el juego, a fin de que no solo se fortalezcan capacidades motrices, sino también habilidades sociales y personales como la autonomía. Así como afirma Le Boulch (citado por Garófano, Guirado, Cuberos y Ruz; 2009) “La motricidad en Educación Infantil debe ser una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños”. (p. 97)

El desarrollo motor se divide en dos grandes categorías, estas son el desarrollo motor grueso y fino o también llamado visomotriz.

## 2.5. Factores que influyen en el desarrollo psicomotor sobre el rendimiento escolar

La psicomotricidad ayuda a los niños y niñas, desde los primeros momentos de su vida, a que el desarrollo psicomotor se trabaje de manera más adecuada y efectiva, teniendo así control y dominio del cuerpo. Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar el esquema corporal, la coordinación dinámica, lateralización, equilibrio, el control tónico postural y la coordinación visomotriz.

### 2.5.1. El esquema corporal

El esquema corporal es el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, así mismo también es la imagen corporal que cada individuo tiene de su propio cuerpo, estando en movimiento o en un estado de reposo. Para Rigal (2006), es la “representación que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o dinámico y que nos permite adaptarnos al medio exterior” (p. 20). Así mismo el desarrollo del esquema corporal tiene un proceso y ella depende la maduración neurológica.

Los niños y niñas van construyendo la representación del esquema corporal mediante un proceso de ensayo y error, a través de las experiencias que tengan con su cuerpo o de la vivencia que pueda tener.

Por otro lado, es importante la construcción de esquema corporal, puesto que es necesario el contacto social que pueda tener el niño y la niña, cabe recalcar que antes de llegar a conocer su propio cuerpo el niño y la niña conoce la del otro, en lo más cercano es la madre ya que es la persona con la que tiene el primer contacto.

Así mismo el esquema corporal se da entre la edad de 2 a 6 años, en estas edades los niños y niñas van a experimentar diversas situaciones que ayudaran a poder desarrollar mejor su corporalidad, además de conocer sus limitaciones.

La educación del esquema corporal surge a partir de la adquisición de los elementos:

- Conocimiento del propio cuerpo
- Educación de la actitud
- Equilibrio
- Respiración
- Relajación
- Lateralidad

### 2.5.2. La coordinación dinámica

La coordinación dinámica está referida a la intervención de movimientos globales del cuerpo de manera armónica que compartan un desplazamiento en el espacio de diversas partes del cuerpo como correr, caminar, saltar, trepar, gatear, rodar, etc. Cabe recalcar que para conseguir una coordinación dinámica se requiere de un buen equilibrio que permita al individuo mantenerse de pie, así mismo tener una capacidad de poder impulsarse para levantar los dos pies del suelo.

Del mismo modo, la coordinación dinámica está unida a los patrones básicos del movimiento en la primera infancia, debido a que genera un conocimiento acerca de sus destrezas para así satisfacer sus propias necesidades. Un factor importante en la coordinación dinámica es el espacio y el tiempo porque con ellos se adquiere la propiocepción que consta en la autonomía y el control del equilibrio.

Por consiguiente la coordinación es una pieza que si se adquiere antes de los 12 años, se podrá mejorar las habilidades motoras.

### 2.5.3 Lateralización

La lateralidad hace referencia al conocer los conceptos de derecha e izquierda para el cumplimiento de diversas acciones, ello quiere decir que es la preferencia natural que tiene nuestro cuerpo para definir hacia dónde se va a dirigir. Por otro lado, la lateralidad facilita y permite que el hemisferio cerebral derecho se pueda comunicar sin dificultad con el hemisferio izquierdo.

El hemisferio derecho está relacionado a la expresión no verbal se encarga de los sentimientos, creatividad y emociones mientras que el hemisferio izquierdo por lo contrario está relacionado con la parte verbal, el habla, matemáticas, lógica, escritura, etc.

Existen tipos de lateralidad:

Lateralidad homogénea, es considerada así, si los miembros superiores, inferiores y su visión responden a diestro o zurdo.

- Diestro: Predominio del hemisferio izquierdo, se usa más las partes derechas del cuerpo.
- Zurdo: Los roles se invierten, predominio del hemisferio derecho, se usa más las partes izquierdas del cuerpo.

Lateralidad no homogénea, es considerada así, si los miembros en los tres niveles, inferior, superior y visión no coinciden, por diversas razones, en los niños y niñas suele pasar que su lateralidad solo coincide en 2 niveles, esto se denomina:

- Lateralidad cruzada: Propia de los que presentan un predominio en dos niveles laterales diestro o zurdo y sólo un nivel está a la inversa.

Lateralidad no confirmada en las zonas corporales, se le denomina:

- Ambidiestro: Son poco habituales de encontrar, puesto que se muestran zurdos para realizar algunas actividades haciendo uso de segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.

#### 2.5.4. El equilibrio

El equilibrio para empezar es la base de la coordinación dinámica, puesto que es ocuparse de coordinar los movimientos. En este sentido el equilibrio es un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas que son abarcadas al control postural, la estática se refiere a un punto concreto y claro, por lo contrario de lo dinámico que es de movimientos.

En este sentido Cidoncha (2010), afirma que el equilibrio estático consta de que el individuo tiene que “asumir una postura y mantenerla cierto tiempo”, siendo esta diferente al equilibrio dinámico puesto que este es determinado durante el movimiento (p.4).

Equilibrio estático, como se menciona en el párrafo anterior es asumir una postura teniendo en cuenta un punto determinado, es decir que pueda haber movimientos segmentarios, la cual no produce alguna translación del cuerpo o desplazamiento en el espacio

Sin embargo, en el equilibrio dinámico si se produce una translación por el espacio, aquí es importante que el niño y la niña tenga una buena regulación postural puesto que tiene diversos movimientos.

En conclusión, el equilibrio es de suma importancia puesto que permite que el niño y la niña realice alguna acción sea compleja o sencilla. Ello ayudará que pueda desarrollar algunas conductas o cualidades motrices

#### 2.5.5. El control tónico postural

El tono postural es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal del niño y la niña, puesto que con ello tenemos la conciencia de nuestro cuerpo. Cabe recalcar que está relacionada de manera estrecha con la postura.

Asimismo, el control tónico hace alusión a la actividad muscular del cuerpo, puesto que es un acto de movimiento motor voluntario donde se precisa la tensión muscular que pueden tener dichos movimientos.

Cada individuo adopta o toma una postura que la hace diferente a los demás sea esta (excesiva tensión muscular, hombros caídos, etc.), es allí donde el adulto educador debe situar acciones para que el niño y la niña tengan hábitos posturales los cuales favorezcan su desarrollo en su vida diaria y evitar tensiones que resulten perjudiciales.

El control postural es un elemento esencial y fundamental, ya que es la capacidad del cuerpo para una formación correcta de manera que todo el segmento del cuerpo pueda trabajar de manera óptima.

Esto se logrará con continuas estrategias que puedan ser tanto estáticas como dinámicas, de esta manera el niño y la niña podrán mantener en equilibrio muchas altitudes.

#### 2.5.6. La coordinación visomotora

Este factor es la capacidad de movimientos coordinados y controlados que requieren de mucha precisión quiere decir que son movimientos que supone la concordancia entre ojo y mano que responde a un estímulo visual, relacionando con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar.

En este sentido Hipatia (2012) menciona que “La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista.” (pg. 82)

En la siguiente tabla, se puede observar las características que presenta el desarrollo visomotor:

Tabla 1

*Características del desarrollo visomotor.*

---

<b>Características del desarrollo visomotor</b>	
<b>Capacidad de acoplamiento</b>	Es una capacidad de coordinar movimientos que pueden ser bien parcial o total del cuerpo.
<b>Capacidad de diferenciación</b>	En esta capacidad los niños y niñas que tengan mayor desempeño son capaces de una mayor discriminación hacia alguna situación, quiere decir que ya tiene una coordinación muy fina.
<b>Capacidad de orientación</b>	Esta está ligada a la capacidad de diferenciación puesto que se ha de concebir la posición del cuerpo en el espacio.

---

*Nota:* Adaptado de Glosarios especializados de Ciencias.

## **CAPÍTULO III: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS**

### 3.1. La música y el desarrollo psicomotor

La música como estímulo tiene un valor expresivo en el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal potenciando el desarrollo psicomotor del infante. Esta permite de manera global un desarrollo integral de la persona, cuanto más pronto o temprano se realice, se obtendrá mayores beneficios, ya que desde edad temprana los niños y niñas son capaces de dar respuesta al ritmo y a la entonación.

Esta se relaciona con el desarrollo psicomotor de tal manera que las acciones tomadas para promover el avance de la conciencia corporal, espacio, tiempo, etc, se sirven de la música ya que se combinan sonidos del propio cuerpo y el movimiento natural y espontáneo, así como las posibilidades sonoras del cuerpo y los instrumentos corporales y la palabra potencian el reconocimiento del espacio, cuerpo y el tiempo.

A través de esta se potencian capacidades psicomotoras como coordinación óculo manual, dominio de respiración, expresión corporal, percepción temporal, coordinación control postural, etc.

En este sentido Mejía (2006) afirma que:

La música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha y tiene numerosos puntos de conexión, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales (p. 53).

### 3.2. Música y movimiento

Al momento de explorar el mundo que nos rodea, el cuerpo representa nuestro instrumento de interacción para comunicarnos con agentes externos y a su vez nos permite vivir experiencias que nos proporciona mayor conocimiento sobre nosotros mismos, sobre los demás y también sobre nuestro entorno.

Para poder hablar de movimiento debemos tener en cuenta que nos referimos al movimiento del cuerpo, puesto que este cambia de posición, si la posición no cambia, es porque el objeto está en reposo.

Por tanto, el movimiento ayuda a fomentar una estructura donde los niños y niñas puedan experimentar el potencial motor de su propio cuerpo realizando diversas acciones como saltar, correr, lanzar y hacer equilibrio, ello lo van desarrollando a través de la repetición.

Es así que el movimiento guarda una gran relación con el mundo de los sonidos ya que a través de este se adquiere un papel predominante tanto en el crecimiento como en el desarrollo de los niños y niñas.

En este sentido diversos pedagogos y músicos han avanzado y desarrollado diversos métodos musicales que respetan el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña dando valor importante al sentir y vivir primeramente la música. A través del movimiento corporal se produce una correcta educación auditiva y percepción rítmica, enlazando así la música y el movimiento, “La vivencia de la música a través de la escucha y la práctica musical pone en acción al cuerpo para que haya posibilidades de movimientos y expresión” (López, 2013, p.1).

El movimiento del cuerpo tiene como tarea exteriorizar el mensaje musical, de esta manera el movimiento surge de manera espontánea del cuerpo, donde el resultado de este incorpora elementos visuales y táctiles al aprendizaje.

### 3.3. Recursos musicales que contribuye al desarrollo psicomotor.

La música es un recurso indispensable dentro del proceso de enseñanza dirigida al aprendizaje, ya que este contempla en su esencia múltiples roles para la formación del niño y la niña integralmente; siendo la principal en esta investigación la contribución de ésta al desarrollo psicomotor.

La música de igual forma usa sus propios recursos para potenciar esta habilidad en los niños y niñas, es así que se crean diferentes espacios que promueven y fortalecen dichas capacidades motrices en los niños y niñas, los cuales serán trabajados mediante el ritmo, el juego, y la danza. Las actividades como: la música, danza, expresión corporal, movimientos, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del alumno, lo cual se verá reflejado en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios dominios y elementos para la adquisición de nuevas destrezas.

Según Díaz; Morales y Díaz (2014):

Ya a la edad de tres años, muestra capacidad de diferenciar ruidos, sonidos y mencionar la fuente que los provoca, la canción le representa un medio para la realización de juegos, interpreta canciones con frases completas que ha retenido y puede evocar en cualquier momento; durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etcétera, llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos (p. 104).

#### 3.3.1. El ritmo

Pascual sostiene que “El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible. Etimológicamente, significa movimiento.” (2006, p.30). Es a partir de ello que afirmamos que el ritmo se encuentra presente desde las primeras experiencias y manifestaciones del ser humano; mientras el niño y la niña van creciendo el ritmo toma un aspecto más complejo

teniendo una secuencialidad la cual empieza con la percusión corporal, los movimientos rítmicos y la ejecución instrumental.

Así mismo, el ritmo contribuye al desarrollo del control motor y a su vez a la coordinación sensomotora, de tal manera que esta se ve mejor representada a través de la danza acorde a la edad de cada niño, ya que se pueden realizar algunos movimientos a entonar canciones y seguir coreografías.

A partir de los tres y cuatro años los niños realizan ejercicios rítmicos, a partir de la imitación, proporcionando un mayor control motriz de sus extremidades.

Haciendo hincapié en las fortalezas que involucran el ritmo para el desarrollo motor mencionaremos algunas ventajas que menciona Pascual (2006):

Tabla 2

*Fortalezas del ritmo.*

<b>Fortalezas del ritmo</b>
Expresar corporalmente el ritmo.
Emplear los movimientos de locomoción de las habilidades motrices básicas y de coordinación general.
Organizar su esquema corporal a través de la música y de la canción.
Relacionar el movimiento corporal con el espacio y el gesto.

Nota: .Adaptado de Didáctica de la música (2006)

### 3.3.2 El juego musical

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje llevado en las aulas de educación preescolar se realizan diversos tipos de estrategias, entre ellas la más usada es la música, ya que dentro de ella se incorporan canciones, rimas y juegos infantiles.

Gracias a esta estrategia aplicada desde el aspecto lúdico, se desarrollan habilidades motrices, autonomía, lenguaje; enfatizando el aspecto motor.

Los juegos motrices desarrollan la agilidad, coreografías desplazamientos de un lado a otro, juegos rítmicos acompañados de diversos sonidos realizados con un instrumento o cualquier parte del cuerpo como las palmas para aumentar y disminuir la velocidad cuando corren, trabajando la coordinación dinámica y estática de la persona que lo realiza, fortaleciendo el equilibrio y dominio en su motricidad.

El aula es un espacio físico donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual debe estar implementado de materiales que generen en el estudiante una motivación intrínseca de ser un agente activo en su aprendizaje, así como también estos deben responder al contexto del mismo. A continuación, mostraremos algunas estrategias las cuales involucran la musicalidad, de tal manera que a través de esta el niño y la niña fortalezcan sus capacidades motrices haciendo uso de su propio cuerpo o instrumentos sencillos.

Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005) nos especifican algunas fases de las estrategias propuestas para el preescolar:

1. Darle la utilidad a la música, como un medio por el cual los niños y niñas gocen y tengan la mayor libertad posible de realizar diferentes actividades, mediante las cuales logren expresar sus sentimientos, ideas o deseos.

2. Identificar y expresar sonidos onomatopéyicos, estos pueden llevarse a cabo con o sin una ayuda visual; es recomendable que se realice en un espacio amplio donde puedan cantar e imitar los movimientos de estos sonidos.

3. Reproducir ritmos con el cuerpo o usando objetos, entre ellos reconocer el tiempo de la canción haciendo uso de las palmas o el zapateo en todo momento o solo en estrofas determinadas. También reconocer sonidos de instrumentos, voces u objetos, los cuales no estén presentes.

4. Reconocer los elementos que tiene la música, entre ellos tenemos la velocidad, duración e intensidad; esta estrategia debe realizarse en un espacio amplio donde los niños y niñas se muevan a la velocidad de la melodía, como también realizar actividades de óculo manual al ritmo de la canción escuchada.

Al tener conocimiento de estas estrategias las cuales pretenden que el cuerpo y la música se complementen; de igual forma en los párrafos siguientes se profundiza otras estrategias las cuales pueden ser de gran utilidad dentro del aula.

### 3.3.3 Las canciones motrices

El canto es un medio de expresión de la actividad musical en su totalidad puesto que permite al ser humano; a través de las canciones, descubrir su imagen corporal. Por medio de este, en la producción de los sonidos agudos con la voz, se establece una dinámica de la actividad cerebral. La melodía cantada motiva la actividad motriz y emocional en los niños y niñas, además produce un cambio en el estado de ánimo de un sujeto.

Las canciones motrices guardan gran importancia en los niños y niñas ya que a través de esta y del canto espontáneo se desarrollan habilidades y capacidades afectivas y de expresión, a su vez favorece la coordinación de movimientos y el incremento de habilidades motoras, la misma que representa el objetivo primordial de las canciones motrices.

Dentro de la música, como se menciona, las canciones motrices posibilitan a los niños y niñas conectar sus vivencias cotidianas con su aprendizaje, a través del movimiento corporal, y la percepción del oído, ya que esta es un intermediario entre el cuerpo y los estímulos sonoros del ambiente que los rodea.

Las letras que se presenten en las canciones contribuyen al logro de una enseñanza más completa debido a que provoca el desarrollo de habilidades motrices, el desarrollo de la personalidad, el desarrollo físico, emocional y el mental o cognitivo. De igual manera Victoria y Martínez (2010), aseveran que las canciones motrices son el medio por el cual se unifican el área cognitiva, el motor y el área musical.

Las canciones motrices pueden ser usadas en diversos momentos del día con los niños y niñas, estas favorecen en todo tiempo el desarrollo psicomotor de manera divertida, las canciones pueden ser creadas por los propios niños y niñas favoreciendo así también su ritmo.

Así también la canción motriz se usa de forma interdisciplinar ya que esta tiene un rol fundamental en los diferentes momentos de la jornada pedagógica, brindando oportunidades de movimiento y música al niño y niña con un objetivo intrínseco potenciando así sus habilidades motrices y abarcando todas las dimensiones del niño y la niña.

Es así que Conde, Martín y Viciano (citado en Romero, 2017) asevera que trabajar las canciones motrices “es desarrollar al mismo tiempo los contenidos corporales y musicales con una finalidad globalizadora”.

Las canciones motrices fortalecen las habilidades motrices, así como lo menciona López (2004) son el esquema corporal, coordinación, temporalidad, espacialidad, relajación, respiración, equilibrio y ajuste corporal.

Así también la canción motriz es una estrategia que responde tanto al área física como al área emocional, debido a que esta es un recurso idóneo para el trabajo de conocerse a uno mismo, a expresar cómo se siente, a conocer su interés, como también al sentir una motivación intrínseca por realizar dichas acciones.

## CONCLUSIONES

A partir de lo investigado se puede afirmar que el desarrollo psicomotor en los niños y niñas es un área que se va acrecentando de manera natural desde los primeros años de vida, puesto que ellos y ellas empiezan a explorar su entorno a través de movimientos con su cuerpo.

La música permite tener una expresión propia del interior del niño y niña según el estímulo musical que se presente, ya que está se convierte en un lenguaje de expresión, que comunica; la música procura que los niños y niñas puedan usar su cuerpo como un instrumento más de exteriorización.

En las Instituciones Educativas del nivel inicial, el uso de la música en la actividad pedagógica ha perdido su valor siendo empleada de manera exclusiva en las celebraciones escolares, que no surge del interés del niño o niña.

La música debe ser usada como un recurso valioso en la práctica docente en los primeros años de vida, puesto que garantiza el desarrollo psicomotor y por ende el desarrollo socioemocional, cognitivo, lingüístico y motor en los niños y niñas.

## **RECOMENDACIONES**

Brindar un acompañamiento oportuno a los niños y niñas en el aula, haciendo uso de la música, ratificando en todo momento la importancia de esta, en el desarrollo psicomotor.

La música debe estar inmersa dentro de la formación profesional docente, proporcionando así habilidades para luego ser usadas en el aula como herramienta y favorecer el desarrollo de los niños y niñas.

Los docentes deben estar al pendiente de las nuevas investigaciones en relación a la música y la psicomotricidad para que de esa manera puedan emplear estrategias a la vanguardia y así favorecer su labor docente.

## REFERENCIAS

Akoschky J. (2001) *Música en el nivel inicial. Aportes para el debate curricular.* Recuperado de <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tmniweb.pdf>

Akoschky J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&dq=beneficios+de+la+música+en+el+desarrollo+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjGwuHvquriAhVtmeAKHfO9Dc8Q6AEISzAG#v=onepage&q&f=false>

Alsina P. ; Díaz M. y Giráldez A. (2008). *La música en la escuela infantil.* Barcelona, España: GRAÓ. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&dq=beneficios+de+la+música+en+el+desarrollo+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjGwuHvquriAhVtmeAKHfO9Dc8Q6AEISzAG#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20música%20en%20el%20desarrollo%20infantil&f=true>

Candales, C, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, vol. 12, núm. 39, abril-junio, 2012, pp. 61-71 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Cruz, O.; Santos S. y García F. (2013). *El cerebro y la música (The brain and music)*E. Recuperado de...

<https://www.medigraphic.com/pdfs/veracruzana/muv-2013/muv131d.pdf>

Custodio, N. y Cano M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 80 (1), 61-62. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>

Díaz, M, Morales,R. y Diaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar .*Revista Infancias Imágenes / pp. 102-108 / vol. 13 No. 1.* Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

Díaz M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil.* Trabajo de fin de grado. Recuperado de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3338/TFGUEX\\_2015\\_Diaz\\_Cordoba.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3338/TFGUEX_2015_Diaz_Cordoba.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Dongil E. y Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).* Recuperado de [http://www.bemocion.mscbs.gob.es/gl/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia\\_habilidades\\_sociales.pdf](http://www.bemocion.mscbs.gob.es/gl/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf)

Gallarday. (2017).*Actividades musicales y desarrollo de habilidades en los niños(as) de cuatro y cinco años.* Tesis para optar el grado de académico de maestría en psicología educativa Huaral, Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8631/Oca%C3%B1a\\_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8631/Oca%C3%B1a_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García. (2016). *Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2do ciclo de educación infantil .* Proyecto de fin de grado Las palmas , España. Recuperado de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3563/GARCIA%20DE%20LA%20FE%2C%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giráldez A, Akoschky J, Diaz M, Alsina P. (2017) Las actividades musicales en el aula y el rol de los docentes. *Magisterio. Recuperado de* <https://www.magisterio.com.co/articulo/las-actividades-musicales-en-el-aula-y-el-rol-de-los-docentes>

Lacárcel, M. (2003). Artículo-623-1-10-20070328. Psicología de la música y emoción musical. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1154231>

López M. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(1), 107-120. Recuperado de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1240872964.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872964.pdf)

Marengo, Mirón, Molina, Ortega y Rodríguez (2015) Influencia de la música en la concentración. El Salvador. Recuperado de...

[https://www.ujmd.edu.sv/wpcontent/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wpcontent/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf).

Mijares A. , Briceño M. , Alvarado I. y Serrano G. (2005). Educación Inicial y Expresión musical. Venezuela: Noriega. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Monjelat, N. (2014). *Latralidad, esquema corporal y escritura: Un estudio comparativo en educación infantil. Trabajo fin de master.*

Recuperado de  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli\\_Calvillo\\_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli_Calvillo_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pascual M. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Recuperado de  
<https://www.slideshare.net/pstoicos/didacticadelamusica>

Pazos J. y Trigo E. (2014). *Motricidad Humana y gestión municipal*. Estudio pedagógico 40 (1), 1-3. Recuperado de  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022)

Piquer, A. (2016). *Relación entre música y emociones. Jornadas: La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. CEFIRE* Recuperado de  
[http://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf](http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf)

Reyes, E. (2018). *Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial con estrategias creativas*. Trabajo de grado. Recuperado de  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13810/2018edilsareyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, Barcelona, España: Inde*. Recuperado de  
[https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA143&dq=esquema+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiOhOOq4O\\_jAhWjGLkGHe5FAvc4RhDoAQgrMAE#v=onepage&q=esquema%20corporal&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA143&dq=esquema+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiOhOOq4O_jAhWjGLkGHe5FAvc4RhDoAQgrMAE#v=onepage&q=esquema%20corporal&f=false)

Rodríguez A. (2015). *Propuesta de intervención en Educación Primaria: El Musical*. Trabajo de fin de grado. Segovia, España. Recuperado de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13580/TFG-B.774.pdf;jsessionid=9058BF7E1D3917B8CB375E6355B47B8F?sequence=1>

Romero A. (2017). El juego motor y la canción motriz a través de situaciones exploratorias y dirigidas en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, N°81, 436 - 934. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/8baa/7848ead0a2117a2ff377d06deb1cde98beb7.pdf>

Trigo E. y De La Piñera S. (2000). *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona, España: Inde. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=aNP0aTpBa24C&printsec=frontcover&dq=manifestaciones+de+la+motricidad&hl=eo&sa=X&ved=0ahUKEwj3xOW0zozjAhV0BtQKHVRIAGsQ6AEIJDA#v=onepage&q=manifestaciones%20de%20la%20motricidad&f=false>

Vargas, A. I. (2006). *Música y literatura para niños, Tomo I*. España: Universidad Estatal a Dsitancia. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra-5BkgC&pg=PA16&dq=importancia+de+la+música+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwielebW95LiAhXI01kKHZgZAewQ6AEIKDAA#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20música%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=true>

Vilcapuma, P. (2014). *Stadium Veritatis N. 18*. Revista de investigación científica. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=m7iMCgAAQBAJ&pg=PA257&dq=Doussoulin+psicomotor&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjYjZO6rojAhUkA9QKHW8hB1YQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Doussoulin%20psicomotor&f=false>.

Zeledón, M. (2001). *Lenguaje Y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. San José, Costa Rica: Euned. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=V5DpTJVJ5fYC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+del+lenguaje+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwibip3u6vDjAhXEK7kGHTcODKk4ChC7BQhKMAY#v=onepage&q&f=false>