

**ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

MEDRANO ALFARO, Mayra Alejandra

ASESORA:

DRA. TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, diciembre de 2020

## Índice

Introducción .....	3
Delimitación y planteamiento del problema .....	4
Justificación .....	5
Objetivos.....	6
Capítulo I: Marco teórico conceptual.....	7
1.1. Antecedentes .....	7
1.2. Sustento Teórico .....	8
1.2.1. <i>Técnicas Grafico Plásticas</i> .....	8
1.2.1.1.Importancia de las técnicas grafico plásticas.....	9
1.2.1.2.Técnicas grafico plásticas para el nivel inicial .....	10
1.2.1.2.1. <i>Técnicas plásticas</i> .....	10
1.2.1.2.2. <i>Técnicas gráficas</i> .....	14
Capítulo II: Metodología de la Investigación.....	18
2.1. Diseño Metodológico Cualitativo .....	18
2.2. Discusión Teórica.....	19
2.3. Análisis e Interpretación de los Resultados .....	19
Conclusiones .....	20
Referencia .....	21

## Introducción

La educación inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños desde los 0 hasta los 6 años. Este nivel, es igual de importante que los otros, en él se promueven el desarrollo y los aprendizajes de los niños que atiende.

Para el Ministerio de Educación, la educación a través de la plástica es importante, y en el nivel inicial las actividades lúdicas plásticas son el mejor medio para desarrollar integralmente al niño, ya que se encuentra comprobado por investigaciones los benéficos de estas técnicas dentro de las actividades propuestas para los niños del nivel inicial.

Esta investigación describe la importancia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo del niño del nivel inicial y menciona una serie de técnicas para el ciclo I y II de la básica regular. EL trabajo documenta cuenta con una primera parte donde se halla la delimitación y planteamiento del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos de la investigación. Seguidamente consta de dos capítulos.

En el capítulo I, que corresponde al Marco teórico conceptual, se ha hecho la descripción de los antecedentes y la recopilación del sustento teórico. En el capítulo II, que corresponde a la Metodología de la investigación, se describe el diseño metodológico y el análisis e interpretación de los resultados.

Finalmente se emiten las conclusiones obtenidas en la investigación y las referencias bibliográficas consultadas.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

Según Ríos, J. (2014) El arte es una forma de expresión que le permite al niño manifestar emociones, sensaciones, sentimientos y su parte creativa, su imaginación, lo que ellos sueñan, lo que ellos ven en cada etapa del desarrollo; por eso es importante permitir que dibuje libremente”, procurando las distintas experiencias posibles.

Durante mi labor docente en el colegio PROLOG en el año 2016, pude notar que muchos de los niños de 5 años tenían dificultades en el control de su cuerpo, coordinación de sus movimientos, mostraban inseguridad al realizar trazos libres o manipular objetos con las manos, la propuesta pedagógica de este colegio no trabajaba las actividades gráfico plásticas libres, ya que empleaban libros realizados por el propio colegio que se limitaba a pintar, cortar, pegar, embolillar y trazar. Posterior a esa experiencia durante mis observaciones y practicas discontinuas en diferentes Instituciones Educativas, observé en algunas actividades la propuesta de un solo material gráfico plástico, y en otras ocasiones técnicas gráfico plásticas repetitivas limitándose al uso de crayolas, plumones, papel de colores, goma.

Investigaciones como Talleres gráfico plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa en el 2018 y Aplicación de las técnicas grafo plásticas como base de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols -Hualmay, Huacho en el 2016, hacen mención que parte de la problemática observada en los niños es por una inadecuada aplicación de las técnicas gráfico plásticas y por la escases en la variedad de estas.

Teniendo en cuenta la problemática ya expuesta surge la siguiente interrogante:

**¿Cuál es la importancia de la técnica grafico plásticas en el nivel inicial?**

### **Justificación**

La presente investigación tiene la finalidad de ofrecer información de la importancia de las técnicas grafico plásticas en el nivel inicial, para así atender adecuadamente a los niños, ya que se ha observado que los niños en diferentes situaciones están siendo limitados por las continuas actividades repetitivas de las docentes, que no satisfacen los interese ni necesidades propias de su edad.

Es importante brindarles a los niños la mayor variedad de experiencias grafico plásticas posibles. Por lo tanto, es necesario brindar una alternativa de solución a este problema, recopilando una serie de técnicas grafico plásticas para optimizar el desarrollo de los niños del nivel inicial.

Por eso, esta investigación es de gran importancia, ya que los beneficiados directos son los niños, por otro lado, las docentes que podrán recurrir a la información e instruirse para la mejora de su labor pedagógica al proponer técnica grafico plásticas diferentes en las actividades con los niños.

Para ello, se toma como fuente de información libros, investigaciones, artículos, entre otros documentos que contenga información relevante para la construcción de este documento.

## **Objetivos**

### **1. Objetivo General**

Describir la importancia de las técnicas grafico plásticas en la educación inicial.

### **2. Objetivos Específicos**

- Alegar la importancia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de los niños del nivel inicial.
- Mencionar las técnicas grafico plásticos que se utilizan en el nivel inicial.

## Capítulo I: Marco teórico conceptual

### 1.1. Antecedentes

Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio, realizados en instituciones de educación superior.

Poma, F. (2018) realizó una tesis titulada *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho*. Esta investigación tiene como objetivo establecer el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de Institución Educativa seleccionada. La metodología de la investigación presenta un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental de tipo aplicada. Esta investigación logró determinar que el programa de técnicas gráfico plásticas propuesto beneficia positivamente al desarrollo de la grafomotricidad. Para el investigador este estudio es importante ya que las técnicas aplicadas pueden ser seleccionadas para la recopilación requerida.

Lopez, A. (2016) realizó una tesis titulada *Programa "Caritas Felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la i.e. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco*. Esta investigación tuvo como objetivo demostrar la relación que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional con el uso de las técnicas grafico plásticas propuestas en el programa "Caritas Felices". La metodología de la investigación presenta un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental de tipo aplicada. Los resultados de este estudio demostraron que el programa basado en el uso de técnicas grafico plásticas favoreció el desarrollo de la

inteligencia emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa seleccionada. De esta investigación se puede rescatar que las técnicas grafico plástica favorece al niño en otros aspectos de su desarrollo y no solo en lo motriz.

Yupanqui, K. (2012) realizo una tesis titulada *Técnicas grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo*. Esta investigación tuvo como objetivo determinar cuáles son las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E seleccionada. La metodología de la investigación al igual que esta investigación es de tipo teórico documental. Este estudio logro visualizar que la grafico plástica es una técnica que ayudara a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices y afectivos, facilitando así el proceso de enseñanza y aprendizaje, por eso, este estudio es valioso para el investigador ya que sus insumos sobre las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de habilidades en el niño y corroboran la importancia de estas técnicas en el nivel inicial.

## **1.2. Sustento Teórico**

### **1.2.1. Técnicas Grafico Plásticas**

El MINEDU (2015) denomina a las técnicas como un lenguaje gráfico-plástico y manifiesta que es un modo de expresión en el que los niños utilizan diversos materiales para pintar, modelar, dibujar y construir.

Las técnicas grafico plásticas son actividades lúdicas que le permiten al niño disfrutar creando de manera libre, desarrollando su creatividad e imaginación a través

del uso de diferentes materiales. Estas técnicas se utilizan como recursos dentro de las actividades con el fin de que los estudiantes desarrollen de manera autónoma y reflexiva sus aprendizajes.

#### **1.2.1.1. Importancia de las técnicas grafico plásticas**

Spravkin, M. (2009) destaca a las técnicas grafico plásticas como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo.

Las técnicas grafico plásticas favorecen la motricidad de los niños facilitando así la adquisición de habilidades viso motrices y óculos manuales esenciales para la pre escritura y escritura en los niños. Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque aparte de favorecer el aspecto motriz en los niños, les permiten expresarse en forma espontánea, proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que les permite desarrollar su apreciación artística. Por otro lado, las técnicas grafico plásticas favorecen a la socialización, el desarrollo de la creatividad, imaginación y expresividad, aumenta la autoestima y la seguridad, y sobre todo aumenta la capacidad crítica de los niños.

Maldonado, C. (2008) nos menciona que la libertad afectiva y emocional en los niños influye en su expresión creadora y en su independencia para explorar y experimentar sin importarle los errores o el éxito.

Con las técnicas grafico plásticas trabajamos en los niños todos los aspectos del desarrollo cognitivo, emocional, social como uno solo, es decir, de manera integral. También desarrollamos su individualidad, ya que se visualiza al niño como un ser único e irrepetible, es decir cada niño tiene su propio ritmo y su propia visión de lo que quiere

crear. Estas técnicas permiten que el niño aprenda haciendo de manera libre, proporcionándole así seguridad y autonomía, la cual les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas. Finalmente, estas técnicas desarrollan en el niño su creatividad, la cual es una capacidad potencial de cada ser.

#### **1.2.1.2. Técnicas grafico plásticas para el nivel inicial**

Las técnicas grafico plásticas son estrategias utilizadas por las docentes de inicial como recursos para favorecer diferentes aspectos del desarrollo de los niños.

Nun (2008) menciona que las técnicas plásticas no pueden aplicarse adquiriendo un carácter repetitivo, automático, seriado o enumerado; pues esto provoca fastidio y cansancio y por ende la pérdida de interés en su realización.

Partiendo de esta cita, podemos decir, que las técnicas deben ser aplicada de manera ordenada, secuencias y gradual, atendiendo las necesidades y características de los niños.

##### **1.2.1.2.1. Técnicas plásticas**

Archila (2006) determina la expresión plástica como el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales de forma creativa.

Partiendo de lo mencionado, las técnicas plásticas son procedimientos simples de las artes plásticas que permite a los niños manipular, moldear y transformar el material de manera creativa.

Las técnicas plásticas o también conocidas como técnicas no gráficas; ya que no utiliza lápiz puesto que todo se realiza con movimientos del cuerpo, manos y dedos;

favorece el desarrollo del niño ofreciéndole la oportunidad de descubrir y expresar su realidad de manera libre utilizando diferentes materiales plásticos.

Dentro de las técnicas plásticas podemos destacar:

- **Modelado**

El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad. El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que, a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se puede obtener formas deseadas.

Para esta técnica se recomienda el uso de masa, cerámica en frío, arcilla, plastilina y barro. Si bien la técnica necesita solo del uso de las manos, lo cual favorece en el desarrollo de la motricidad fina, también se puede proponer otros materiales como rodillos, sellos, morteros, entre otros para darla al niño la posibilidad de emplear otras formas de crear.

Lo recomendable es no mostrar patrones o modelos a seguir, los niños son los que deben decidir qué es lo que desean hacer con el material.

- **Dactilopintura**

Llamada también dactilografía, es una técnica en donde se utiliza los dedos para realizar obras pictóricas. Es una actividad libre y placentera en donde se le brinda al niño recipientes con temperas de diferentes colores y una superficie plana en donde él pueda pintar de manera libre utilizando sus manos.

Esta técnica pretende que el niño domine su espacio total, por ello es recomendable realizarlo de manera gradual el espacio asignado, es decir, brindarle al niño primero un espacio como papelógrafos, pizarra, muros en donde el pueda realizar movimientos extensos con sus brazos y luego poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o grafico que corresponde a su edad.

Esta técnica favorece la independencia de los segmentos de los brazos (mano, muñeca y dedos), ya que en un principio el niño moverá todo el brazo, pero poco a poco con la práctica, irá precisando sus movimientos.

- **Rasgado y trozado**

Estas técnicas implican la coordinación viso motriz, se realiza utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. Las técnicas consisten en cortar papeles con los dedos, la diferencia es que en el rasgado son papeles largos y en el trozado papel cortos.

Ambas técnicas desarrollan la tonicidad muscular, favoreciendo el equilibrio en la prensión al utilizar un lápiz u otro instrumento. Se recomienda el uso de papel crepe, seda o papel cometa.

- **Ensartado**

Esta técnica consiste en introducir el material propuesto por un orificio pequeño, de esta manera favorece la coordinación viso motriz y el acto prensor en el niño. Se recomienda trabajar esta técnica utilizando en un primero momento objetos grandes y orificios anchos y poco a poco ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión en la técnica.

Se recomienda el uso de cuentas, bolas, piedras, entre otros para introducir las en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

- **Enhebrado**

Esta técnica consiste en pasar una cuerda o hebra por un objeto con orificios, con esta técnica se trabaja la coordinación óculo-manual, ya que se fija la visión para introducir la hebra por el orificio.

Previa a esta actividad el niño ha tenido que realizar el ensartado. Se recomienda usar cuentas, coladores, mallas o también podemos crear objetos como: tubo de plástico o cono de papel toalla grueso con agujeros, tablillas o retazos de cartón prensado con agujeros, entre otros.

- **Origami**

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.

Lo recomendable es no mostrar patrones o modelos a seguir, los niños son los que deben decidir qué es lo que desean hacer con el material.

- **Embolillado**

También conocida como boleado, es una técnica que consiste en hacer bolita un pedazo de papel. Esta técnica está encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

Se recomienda el uso de papel crepe, seda o papel cometa.

- **Punzado**

Para realizar esta técnica el niño necesita un punzón y tiene que limitarse a un espacio (papel) que le conduce afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos al realizar presión del objeto y de la mano al realizar precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

- **Recorte**

Esta técnica consiste en el uso de las tijeras para cortar el papel. No es recomendable proponer esta técnica antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no se ha adquirido; así como el dominio de las dos manos para realizar movimientos diferentes.

- **Filigrana**

También conocido como enrollado de papel es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos.

#### ***1.2.1.2.2. Técnicas gráficas***

Las técnicas graficas son aquellas en la que el niño puede esquematizar y representar sus aprendizajes a través de grafías.

Para muchos estudios la actividad grafica puede ser muy reveladora, ya que en ella se manifiestan las vivencias de cada uno de los niños, por otro lado, es una actividad muy placentera de la cual ellos disfrutan en la que pueden comunicar y expresar sus sentimientos. Las actividades graficas son muy importantes, ya que favorecen las facultades mentales e intelectuales de los niños.

Dentro de las técnicas graficas podemos destacar:

- **Dibujo**

El dibujo es una forma de expresión simbólica muy importante, considerado el alma de las artes plásticas. A través de este el niño comunica sus vivencias y deseos.

Para esta técnica se recomienda usualmente el uso de colores, plumones, crayolas y lápiz, pero cabe recalcar que se puede emplear otros materiales como:

- Dibujo con betún o esgrafiado, que consiste en el pintado de una cartulina con diferentes crayolas, para luego cubrir toda la superficie con una capa de betún, donde posteriormente utilizando un punzón y un lapicero en desuso el niño realizará los trazos deseados.
- Dibujo invisible, que consiste en dibujar libremente con crayón blanco o vela sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida en un poco de agua.
- Dibujo con tiza mojada, que consiste en mojar tizas de diversos colores en un poco de agua azucarada para luego realizar trazos con ella en una superficie plana. Se recomienda utilizar cartulina negra.
- Dibujo desteñido, que consiste en utilizar un hisopo con lejía, el cual se usará para realizar trazos libres encima de un pliego de papel seda o cometa.

Es importante que se le deje al niño realizar trazos libres sin seguir patrones ni modelos, de esta manera permitimos que se exprese libremente y disfrute de la actividad.

- **Pintar**

Flores y Rodríguez, (2013) es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios como pintura con las manos, para luego ir reduciendo a los dedos y posterior a ello al uso de algún tipo de instrumento.

La pintura estimula la creatividad del niño, a través del uso de un pincel u otra herramienta permite que este se exprese libremente. Si bien el instrumento mas común para la pintura es el pincel, existen otros materiales que podemos emplear en esta técnica, como:

- Pintura de la gota que camina, que consiste en poner en una hoja una gota de tempera diluida en un poco de agua, seguidamente soplar utilizando un sorbete haciendo que la gota se mueva.
- Pintura de estarcido, para realizar esta técnica se debe tener siluetas de figuras. Colocar la silueta sobre el papel en blanco, introducir el cepillo en la témpera del color que se elija y cubrir toda la superficie de la hoja presionando las cerdas del cepillo con el dedo pulgar.
- Pintura con moteada, consiste en emplear pedazos de esponjas o globos con poca agua y recipientes de temperas de diferentes colores para realizar marcas o figuras en una superficie plana.
- Pintura con arena, que consiste en combinar la pintura con arena y un mínimo de cola y pintar con ella diversas figuras.
- Pintura con pabilo, en la cual se moja el pabilo en tempera de diversos colores para luego dar latigazos en una hoja o cartulina.

- Pintura con hisopo, consiste en mojar los hisopos con diferentes colores de témpera para realizar trazos libres muy creativos.
- Pintura con conos, que consiste en: utilizar los conos como sellos haciéndole pequeños Cortes hasta la mitad y dándole diferentes formas, para luego mojarlos con témperas y estamparlos en una cartulina. También se pueden utilizar los conos de papel toalla o papel higiénico y enrollarlos con ligas o pabilos, de esta manera podemos utilizarlo como rodillo y realizar trazos libres encima de una cartulina.

- **Grabado**

Es una técnica grafica que consiste en colocar debajo de la cartulina un objeto con alguna forma o relieve, y utilizando crayolas colorear toda la superficie. De esta manera se estampa en la cartulina el objeto escogido.

## Capítulo II: Metodología de la Investigación

### 2.1. Diseño Metodológico Cualitativo

La presente investigación se desarrolla bajo el método cualitativo documental de tipo bibliográfico, el cual se fundamenta en información de libros y textos virtuales y físicos. Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

El método de la investigación permitió la realización de este estudio, primero se estableció el tema en cuestión, es decir, de lo que se pretende investigar. Seguidamente se delimitó los objetivos generales y específicos, esto ayudó a enfocar la investigación. Luego se inició con la recolección de la información del tema a investigar, elaborando resúmenes, tomando notas, seleccionando información. Posterior a ello se analizó e interpretó los datos seleccionados. Finalmente, se redactaron las conclusiones obtenidas de la investigación.

En esta investigación no ha manipulado ninguna variable, únicamente se ha limitado a la revisión, descripción e interpretación de la información obtenida, de esta manera se construyó un estudio que permita describir la importancia de las técnicas grafico plásticas en la educación en inicial y recolectar una serie de técnica para el ciclo I y II de la Educación Básica Regular.

## **2.2. Discusión Teórica**

En base a la información obtenida en la investigación se puede establecer que existe un alto grado de importancia en la aplicación de técnicas gráficas plásticas en el nivel inicial, sin embargo, en las investigaciones consultadas se evidencia que los docentes no le dan la debida importancia, ya que, no trabajan sistemáticamente con técnicas gráficas plásticas, lo hacen sin una previa planificación y graduación de la dificultad de la técnica de acuerdo al ritmo de desarrollo del infante respetando sus individualidades. Por lo que se plasma una serie de técnicas gráficas plásticas que más allá de trabajar la parte motriz en los niños, la variedad de estas, interviene en la motivación para aprender y desarrollarse integralmente, puesto que estas técnicas ofrecen experiencias significativas para una educación de calidad.

## **2.3. Análisis e Interpretación de los Resultados**

La información obtenida puede concluir que las técnicas gráficas plásticas son esenciales para el desarrollo de los niños del nivel inicial, por otro lado, es importante aplicarlas de manera ordenada, secuencial y gradual, atendiendo las necesidades y ritmos de desarrollo de los niños. Cabe recalcar que las técnicas pueden ser aplicadas con variedad de materiales lo cual le da la oportunidad al niño de aprender, expresarse y disfrutar de diferentes maneras, haciendo de estas actividades innovadoras y nada repetitivas.

## **Conclusiones**

1. El estudio documental permitió, mostrar la importancia de la aplicación de técnicas grafico plásticas en el nivel inicial para beneficio en el desarrollo de los niños.
2. El estudio documental permitió aclarar que las técnicas grafico plásticas más allá de trabajar el aspecto motriz, trabaja en los niños de manera integral, potencializando varios aspectos de su desarrollo.
3. El estudio documental permitió recopilar técnicas gráfico plásticas que se pueden aplicar en el nivel inicial.

## Referencia

- Chinchay, H. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús.*  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8261/TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_CHINCHAY\\_INFANTES\\_HILDA\\_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8261/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHINCHAY_INFANTES_HILDA_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa.*  
<http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, H. (2018). *Técnicas grafo motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018.*  
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3555/BC-TES-TMP-2399.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blog. Mi manual para Nivel Inicial (2018). *Técnica Grafo-plásticas.*  
<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/>
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.*

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%c3%a9cnicas%20grafopl%c3%a1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rabanal, E. (2017). *Programa “Manitos a la obra” para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la I. E. Independencia 390-5, Independencia, 2016.*

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22199/Rabanal\\_BEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22199/Rabanal_BEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortiz, C. (2017). La influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de la I.E.E. N°1180 Alto Co?icorque, distrito de Huasmin-Celendin.

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/3797/Tesis\\_54410.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/3797/Tesis_54410.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Satay, H. (4 de julio del 2017). *Tutorial: 3 formas de hacer esgrafías o dibujos mágicos para niños.* <https://www.elinvernaderocreativo.com/tutorial-3-formas-de-hacer-esgrafias-o-dibujos-magicos-para-ninos/>

López, A. (2016). *Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la i.e. N°*

*89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016”.*  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallego, A., Gil, G. y Montoya, A. (2015). *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica.*

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673>

- Ruiz, Y., Giraldo O. y Grijalba E. (Septiembre 2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Fontal, O., y Martin, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación Primaria*.  
<https://books.google.com.pe/books?id=0NJyCgAAQBAJ&pg=PA81&dq=dibujo+modelado+educacion+inicial++2015&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjHyY3p0cbqAhUnH7kGHdRtAO8Q6AEwAXoECAAQAg#v=onepage&q=dibujo%20modelado%20educacion%20inicial%20%202015&f=false>
- Alfaro. (2014). *Influencia de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 213 San Cayetano*.
- Cabascango, R. (2013). *Técnicas grafico plásticas*.  
[https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)
- Palermo. (2013). *Etapas del dibujo*. <http://www.planetamama.com.ar/nota/las-etapas-del-dibujoinfantil?>
- Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 "Pasito de Jesús" de la ciudad de Trujillo 2012*.  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aviles, A. y. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado

transición del centro educativo El Jardín- Las Herosas y El Jardín La Montañita de Caquetá.

Bermudez, N. y Perreros, M. (Julio de 2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina*. [Proyecto de grado, Universidad Estatal de Milagro de Ecuador].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, H. (28 de enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)

Sayón. (8 de enero de 2011). Arte en pintura, técnicas grafico plásticas. <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas.html>

Alarcón. (2010). *Programa Educativo basado en las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Los Héroses. Nuevo Chimbote*.

<http://docplayer.es/168099156-Tecnicas-grafico-plasticas-para-desarrollar-la-motricidad-fina-en-estudiantes-de-la-i-e-n-sucre-2018.html>

Arias, E. (2010). *Curso de Investigación para Docentes de la Católica del Norte Fundación Universitaria*.

<https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/Curso-basico-investigacion/1InfoGeneral.html>

Edición Navarra. *Técnicas de expresión grafico plásticas.*

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calcerrada C. *Técnicas grafico plásticas.*

<https://www.pinterest.com/ceciliaines4780/t%C3%A9cnicas-gr%C3%A1fico-plasticas/>