

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**LA RETROALIMENTACIÓN EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA  
INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS,  
ESPECIALIDAD INGLÉS**

GONZALES ALEJANDRIA, Elizabeth Gabriela

Asesora:

Mag. CASTAÑEDA DI NATALE, Guiliana Fatima

Lima, 2025



## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guiliana Fatima Castañeda Di Natale, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios Educación en Idiomas, especialidad Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: La Retroalimentación en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de primaria, de autor: Elizabeth Gabriela Gonzales Alejandria, tiene un **índice de similitud de 17%**, verificado mediante el software Turnitin:



Página 2 de 63 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::3117:538753637

### 17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

#### Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

#### Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Por tanto, en mi condición de asesora, firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.



Guiliana Fatima Castañeda Di Natale

DNI: 10302152

ORCID: 0009-0000-7347-9049

Lima, 19 de diciembre de 2025

## ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
Delimitación y planteamiento del problema	7
Justificación	9
Objetivos	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
1.1 Antecedentes	12
1.2. La retroalimentación ( <i>Feedback</i> )	16
1.2.1 <i>Retroalimentación para desarrollar habilidades orales</i>	18
1.2.2 <i>Tipos de retroalimentación</i>	18
1.3. La Producción oral del Idioma inglés	21
1.3.2. <i>Enfoques teóricos en el estudio de la Producción Oral en Inglés</i>	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1 Enfoque y diseño	28
2.2 Técnica	29
2.3. Instrumentos	29
2.4 Análisis de resultados	30
REFERENCIAS	33
ANEXOS	39

## RESUMEN

La presente investigación se titula “La retroalimentación en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de primaria” cuya finalidad es explicar de qué manera se da la retroalimentación en la producción oral del Idioma-inglés. Esta investigación es de tipo básica; por ello, se hizo la recopilación de información bibliográfica por medios de libros, revistas y artículos actualizados para conocer más sobre las categorías de retroalimentación y producción oral. Asimismo, el enfoque correspondiente a este estudio es cualitativo, puesto que se buscó explicar y describir como se viene realizando la retroalimentación y producción oral del idioma inglés. El diseño del presente estudio es documental puesto que se realizó un análisis exhaustivo para comprender cómo se llevan a cabo las interacciones pedagógicas para la retroalimentación en la expresión oral del idioma inglés. Para ello, se hace uso de la técnica del fichaje, de la triangulación a través de fichas y una matriz, respectivamente. Por lo tanto, los hallazgos evidencian que las interacciones pedagógicas son fundamentales, debido a que crean un espacio oportuno para poner en práctica la expresión oral del idioma inglés.

**Palabras claves:** Retroalimentación, Interacciones pedagógicas, interacciones docente-estudiante, interacciones estudiante-estudiante, producción oral.

## ABSTRACT

This research is entitled “Feedback in the oral production of the English language in elementary school students,” and its purpose is to explain how feedback occurs in the oral production of the English language. This research is documentary in nature; therefore, bibliographic information was compiled from books, magazines, and current articles to learn more about the categories of feedback and oral production. Likewise, the approach corresponding to this study is qualitative, since it sought to explain, describe, and contrast how feedback and oral production in the English language are being carried out. The design of this study is informative, since an exhaustive analysis was carried out to understand how pedagogical interactions are carried out in oral expression in the English language. To this end, the techniques of filing, triangulation through files, and a matrix were used, respectively. Therefore, the findings show that pedagogical interactions are fundamental, as they create an appropriate space for practicing oral expression in English.

**Keywords:** Feedback, Pedagogical interactions, teacher-student interactions, student-student interactions, oral production.

## INTRODUCCIÓN

La educación en nuestro país ha presentado diversos desafíos en términos de condiciones, gestión y organización de las instituciones educativas, después de volver a la presencialidad ocasionada por el aislamiento por el COVID 19. Esta pandemia generó problemas a nivel de gestión, principalmente en instituciones educativas públicas quienes no tenían las herramientas necesarias para poder brindar un servicio educativo de calidad, generando deficiencias en el servicio educativo ofertado. Según Infobae (2023), nuestro sistema se encuentra por debajo de lo que esperamos en promedio de los países que sí tienen competencias mínimas, lo que genera que nuestra educación sea básica y frágil.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016) propone competencias para el desarrollo de la competencia comunicativa del área de inglés como lengua extranjera, en donde se señala que la competencia de “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” la define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. Es así, que se trata de una comprensión y producción eficaz porque en este proceso el estudiante pone en juego habilidades, conocimientos y actitudes provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea.

No obstante, la producción oral en inglés es una destreza esencial en un mundo cada vez más globalizado y conectado. La comunicación eficaz en inglés no sólo es trascendental en contextos académicos y profesionales, sino que también enriquece las interacciones interculturales y las oportunidades de desarrollo personal. Sin embargo, mejorar la producción oral en una lengua extranjera presenta importantes retos, y uno de los factores clave para alcanzar un alto nivel de competencia es una retroalimentación eficaz.

“Se sabe que uno de los objetivos de la retroalimentación es que mejore el desempeño de los alumnos, y para ellos los alumnos deben sentirse motivados” (Archer-Kath, Johnson y Johnson 1994, citado por Freyre 2019). En la actualidad, la retroalimentación sigue siendo un elemento crucial, dado que proporciona a los estudiantes información valiosa sobre su desempeño y les ayuda a mejorar sus habilidades y conocimientos.

El presente trabajo tiene como objetivo el análisis de la retroalimentación para la producción oral en inglés en estudiantes de primaria y explorar la importancia de proporcionar retroalimentación efectiva a los estudiantes durante el desarrollo de la competencia se comunica en el área de inglés, señalada en el CNEB del nivel primaria por el MINEDU (2021), destacando su relevancia en el proceso de aprendizaje y los beneficios que puede aportar.

### **Delimitación y planteamiento del problema**

En el idioma inglés, tener una buena retroalimentación (feedback) es vital para la práctica del idioma en general y en cualquier lugar donde se aprenda este idioma. En el plano internacional, donde el alcance educativo es superior, se utilizan diferentes métodos y recursos para enfocarnos en este aspecto. Asimismo, en el plano nacional, en la educación peruana no existen métodos efectivos para aplicar la retroalimentación, por lo cual existen problemas en el aprendizaje.

El problema detectado en la asignatura de inglés en los alumnos del 5to grado de primaria, fue con respecto al bajo rendimiento académico en presentaciones orales durante las sesiones de clase. A modo ilustrativo existe una baja participación en el aula y los estudiantes suelen avergonzarse o no responder preguntas en inglés. Por lo tanto, es preciso utilizar una estrategia que apele a la habilidad de expresión oral y motive a los estudiantes a hablar en el segundo idioma.

En el contexto peruano la cantidad de horas de clase de idioma inglés es baja y por tanto las oportunidades en el aula son escasas para desarrollar la habilidad de producción oral (Moreno, 2020). Las metodologías utilizadas para la enseñanza del idioma parecen no funcionar para su adquisición y los textos de estudio son poco contextualizados a la realidad del estudiante peruano. Las políticas educativas de nuestro país, no ajenas a este fenómeno, han intentado articular la enseñanza del inglés en el currículo prescrito de forma que el estudiante sea capaz de desenvolverse al final de sus estudios en dicho idioma.

Son estas las razones que fundamentan un cambio de aproximación a la enseñanza y a la práctica de la expresión oral en inglés dentro del aula. Es menester otorgar más tiempo de práctica exclusiva al idioma de forma oral y a su vez reducir los niveles de ansiedad y/o temor que presentan los estudiantes frente al idioma. Es así que se genera la siguiente interrogante: ¿Cómo la retroalimentación efectiva contribuye con la producción oral del inglés en estudiantes de primaria?

### **Justificación**

El presente estudio tiene la finalidad de describir de qué manera la retroalimentación contribuye en la producción oral del inglés en los estudiantes de primaria. Este trabajo de investigación resalta la importancia del uso de la retroalimentación en las sesiones de clase bajo la competencia de oralidad, debido a que, tiene un papel esencial en el aprendizaje del idioma inglés que permite comunicar ideas, pensamientos, necesidades y entablar conversaciones.

Asimismo, enfatizamos su relevancia dado que el desarrollo adecuado de la misma, va a permitir brindar pautas de pronunciación, fluidez y entonación que se deben de tener en cuenta para lograr una comunicación pertinente y la transmisión de un mensaje. Según Littlewood (1981, como se citó en Keshvarzi, 2020) argumenta

que la capacidad de comunicación es el objetivo esencial en el aprendizaje de idiomas y que en el enfoque comunicativo el aprendizaje de un idioma extranjero no debe centrarse en las estructuras del lenguaje (gramática y vocabulario), sino también en las funciones comunicativas que realiza el idioma.

En la misma línea, Galloway (1986, como se citó en Keshvarzi, 2020) defiende que el objetivo de la enseñanza del lenguaje comunicativo es enseñar habilidades de comunicación de la vida real. Este método no se basa en simulacros y la repetición constante, por el contrario, busca la manera de dejar a los estudiantes en suspenso ante una problematización de su propio contexto de vida y de esta manera la motivación de aprendizaje de los mismos provendrá de su deseo de comunicarse en las formas y temas que les interesan.

Sumado a lo anterior, a través de una retroalimentación positiva el docente debe promover la participación activa de los estudiantes con situaciones del día a día. De esta manera, los estudiantes superarán gradualmente su timidez al hablar en un idioma extranjero, incluso si al principio se sienten preocupados por las críticas o cohibidos por su pronunciación. Y así como menciona Krashen (1982, como se citó en Saha y Hossain, 2025) dichos factores se pueden abordar mediante el fomento de las dimensiones afectivas y emotivas, creando un buen clima en el aula y con un trato especial hacia los errores para no dañar los sentimientos de los estudiantes durante la retroalimentación. También, Gamlo (2019, como se cito en Rugama e Inestroza, 2022) afirma que los docentes de inglés deben ser conscientes de su influencia sobre sus alumnos como fuente de sentido y estar preparados para tomar nota de los errores orales y proporcionar retroalimentación clara y eficiente para garantizar que los alumnos no solo reconozcan sus errores, sino también aprendan.

Es por ello que, esta investigación se centra en la retroalimentación para la mejora de la producción oral de los estudiantes de primaria, sabiendo que, es de suma importancia el papel docente en la guía y orientación de los estudiantes para la mejora de su propio aprendizaje del idioma inglés.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Explicar de qué manera la retroalimentación efectiva contribuye en la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.

### **Objetivos Específicos**

- Describir de qué manera la retroalimentación contribuye con la fluidez de la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.
- Describir de qué manera la retroalimentación contribuye con la entonación de la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.
- Describir de qué manera la retroalimentación contribuye con la acentuación de la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

Este capítulo presenta el marco teórico de la investigación, que incluye una revisión de la información contextual tanto internacional como nacional. Asimismo, desarrolla los conceptos fundamentales relacionados con la retroalimentación y la producción oral en el idioma inglés.

### **1.1 Antecedentes**

#### **Antecedentes internacionales**

Entre los principales antecedentes internacionales tenemos a Alcivar y Coutinho (2023) en Ecuador: *“Developing Speaking Skills in Eighth-Grade Students*

*through Peer Feedback*". El estudio tiene como objetivo principal determinar en qué medida la retroalimentación entre pares afectaría a la producción oral de los alumnos de octavo grado; asimismo, plantea que el desarrollo de la producción oral en una segunda lengua se ve afectado por diversos factores, entre ellos el afectivo, el cual genera ansiedad y temor al momento de expresar sus propias ideas o sostener conversaciones. Frente a esta problemática, esta investigación propone integrar la retroalimentación entre pares como estrategia pedagógica, entendida como un proceso colaborativo en el que los estudiantes comentan el desempeño de sus compañeros y brindan sugerencias de mejora.

Este antecedente se asemeja al presente trabajo debido a que también utiliza la retroalimentación como estrategia para mejorar la oralidad. Asimismo, se orientan en la educación primaria.

Adicionalmente, se tiene la investigación realizada por García (2022) en México: *"Retroalimentación efectiva como estrategia de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés"*. Tuvo como objetivo implementar estrategias de retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primaria. Se trabajó con un registro de observación y diarios de campo con el fin de recabar información acerca de las estrategias de retroalimentación aplicadas por los docentes de primaria en su práctica diaria obteniéndose como resultado ninguna aplicación de estrategias y desconocimiento de las mismas. Frente a ello, se implementó un manual de estrategias de Lyster y Ranta, posterior a ello, se hizo seguimiento de retroalimentación de las tareas semanales de diez estudiantes de ambos grados y se observó a los docentes durante sus sesiones de clase. Los resultados finales arrojaron un 80% de efectividad en la aplicación del manual de retroalimentación en

donde las estrategias de felicitación y corrección explícita obtuvieron un 95% y 92% de frecuencia durante las sesiones de clase.

Este trabajo se asemeja en el uso de la retroalimentación en su totalidad a la población de estudiantes. De la misma forma, se realizó en educación primaria.

Finalmente, la investigación presentada por Paul y Al-Mamum (2023) en Bangladesh: *“Student’s perception of Oral Corrective Feedback in Developing English Speaking Skills”*. Tuvo como finalidad analizar cómo los profesores utilizan las estrategias de retroalimentación correctiva para desarrollar las habilidades de producción oral en inglés, junto con los puntos de vista y las expectativas de los estudiantes. Adicionalmente, el estudio examina el papel de la retroalimentación correctiva oral en el fortalecimiento del aprendizaje y la mejora del rendimiento académico de los estudiantes, proporcionando el andamiaje necesario iniciado por los profesores y desarrollando la conciencia entre los alumnos. Los datos se recopilaron en base a 35 estudiantes de un curso de certificado básico de inglés mediante un cuestionario. Además, se llevó a cabo una observación de las clases con el objetivo de identificar las estrategias utilizadas en la mejora de las habilidades orales en inglés de los estudiantes. Los resultados revelan que las prácticas habituales de retroalimentación correctiva oral por parte de los profesores son percibidas positivamente por los alumnos. En este sentido, se observó que la corrección explícita y la felicitación eran las dos estrategias principales utilizadas en clase, junto a los datos abiertos de la encuesta que indican las expectativas y preferencias de los alumnos con respecto a la retroalimentación correctiva oral proporcionada por los profesores, lo que tiene implicaciones para la mejora de las prácticas en el aula.

El posterior estudio se asemeja en el uso de la retroalimentación correctiva oral en los estudiantes para la mejora de los aprendizajes. Por otro lado, difiere en la población de estudiantes.

### **Antecedentes nacionales**

Respecto a los antecedentes nacionales, se presenta la investigación realizada por Diaz (2024) en la ciudad de Tarapoto: *“Estrategia Feedforward en la producción oral de estudiantes de 5to secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte Vernal”, Tarapoto 2023”*. Menciona como objetivo central determinar el efecto de la estrategia *feedforward*, siendo que se le considera una retroalimentación prospectiva.

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, se aplicó una rúbrica analítica en dos momentos, pre y post test, a un grupo de 27 estudiantes, quienes participaron en ocho sesiones de aprendizaje basadas en la estrategia *feedforward*. Este tipo de retroalimentación prospectiva se orientó a brindar orientación específica para que los estudiantes mejoren su desempeño antes de producir nuevamente en inglés, por ello los resultados evidenciaron un incremento significativo en los niveles de producción oral tras la intervención.

Este antecedente se asemeja al presente trabajo debido a que también utiliza la retroalimentación prospectiva como estrategia para mejorar su desempeño. Asimismo, difiere en la población pues el estudio se realiza en secundaria.

En la misma línea, el estudio presentado por Figueroa (2024) en la ciudad de Lima: *“Retroalimentación formativa y aprendizaje del idioma inglés en una institución educativa pública de Lima - Perú”*. Señala que su objetivo fue establecer la relación entre la retroalimentación formativa y el aprendizaje de idiomas. La investigación empleó un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y con diseño correlacional, aplicando instrumentos validados a una muestra de 105 estudiantes. Para la

recolección de datos se elaboró un cuestionario orientado a medir el nivel de retroalimentación formativa y una prueba destinada a evaluar el aprendizaje del idioma. Ambos instrumentos demostraron alta consistencia interna, con coeficientes alfa de Cronbach superiores a 0.80, lo que garantizó la confiabilidad del proceso de medición.

Este trabajo se asemeja en el uso de la retroalimentación formativa para un mayor uso del idioma inglés. Asimismo, difiere en la población pues el estudio se realiza en secundaria.

Finalmente, la investigación de Vargas et al. (2024) en la ciudad de Puno: *“El feedback y su impacto en el aprendizaje del inglés en estudiantes andinos, una mirada a la Institución Educativa Secundaria ‘Miguel Grau’ de la Isla Amantani, de Puno, Perú”*. Su objetivo fue examinar la influencia del feedback en el desarrollo de las competencias del idioma inglés y cómo ello influye en el estudiante. Para ello, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental, utilizando una muestra no probabilística de 30 estudiantes distribuidos entre un grupo control y uno experimental. Los resultados mostraron que la retroalimentación contribuyó significativamente al progreso de las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en las áreas de comunicación oral y escritura y lectura de diversos tipos de textos.

Este estudio se asemeja en el uso de la retroalimentación para el desarrollo correcto de las competencias del idioma inglés. Por otro lado, difiere en la población de estudiantes dado que se realizó en secundaria.

## 1.2. La retroalimentación (*Feedback*)

La retroalimentación o *feedback* de acuerdo a lo que postulan Hattie y Timperley (2007, como se citó en Quezada y Salinas, 2021) se concibe como la información que se da a los estudiantes por su desempeño, comprensión, o uso del idioma con el propósito de promover el aprendizaje. Por otro lado, Long (1996, como se citó en Saha y Hossain, 2025) señala que, en la enseñanza de una lengua extranjera, esta es considerada como un componente crítico que ayuda a construir puentes entre las habilidades lingüísticas de los estudiantes y la lengua meta. Conceptualmente, la retroalimentación cumple dos funciones: la *diagnóstica*, puesto que identifica áreas en donde los estudiantes tienen dificultades para poder expresarse y la *estrategia instruccional*, que permite a los estudiantes hacer conexiones entre formas lingüísticas, significados y funciones comunicativas.

García (2022) sostiene que la retroalimentación consiste en un intercambio entre estudiante-docente sobre el avance de este, ya que provee información sobre las fortalezas y debilidades del estudiante con el fin de perfeccionar su aprendizaje y que el docente realice ajuste en su metodología de enseñanza y planificación para cumplir con los objetivos establecidos.

Por otro lado, Freyre (2019) afirma que dentro de la evaluación formativa se encuentra el proceso de la retroalimentación, la misma se entiende como la extracción de información en cuanto a todas las actividades realizadas por los docentes y estudiantes con el fin de mejorar los métodos de enseñanza- aprendizaje aplicados en su quehacer diario. De acuerdo con Cerdeña y Mora (2019), la retroalimentación debe ser usada por el docente con el fin de orientar, motivar e incentivar la reflexión de los aprendizajes que el estudiante ha alcanzado conforme a los objetivos establecidos. Por lo tanto, al momento de brindar una retroalimentación efectiva el

estudiante conoce cuáles fueron sus debilidades y es ahí cuando el docente debe actuar y cumplir un rol de guía enfocándose en la mejora de los aprendizajes.

En el contexto del EFL, la retroalimentación incluye diversos tipos correctiva, positiva, metalingüística, y respuestas centradas en la forma. No solo mejora la precisión lingüística, sino también afectan la motivación del estudiante, autoconfianza, y ganas de participar en las tareas comunicativas (Lyster y Ranta, 1997 como se citó en Kaufmann, 2025). En este estudio, la retroalimentación es comprendida como la información sistemática e intencional que el docente provee de ayuda a sus estudiantes para mejorar su producción oral en las interacciones comunicativas.

### ***1.2.1 Retroalimentación para desarrollar habilidades orales***

Como señala Vera (2022), cuando la retroalimentación es evaluativa, se caracteriza por la ejecución de un juicio evaluativo, que puede ser negativo o positivo, y que en su mayoría es llevado a cabo por los docentes, sancionando o no sancionando una actuación o una tarea. Esto significa que es un método que permite a los estudiantes recibir retroalimentación sobre los aspectos en los que están presentando un error y, en este orden de ideas, resolverlo.

Uno de los mayores retos a los que se enfrentan los docentes de inglés es el desarrollo de las habilidades orales, el establecimiento de conversaciones fluidas, así como la pronunciación adecuada de sus estudiantes; en este sentido, la retroalimentación es un método fundamental para permitir a los alumnos mejorar su aprendizaje, ya que les permite generar conciencia de sus errores, lo que les permite abordar otras herramientas para mejorarlo.

Existen dos tipos de retroalimentación, entre ellos: la retroalimentación correctiva, que consta de seis subtipos, y la retroalimentación positiva. Sin embargo,

el presente estudio resalta el uso de ambas para desarrollar las habilidades orales de los estudiantes de una institución educativa pública.

### **1.2.2 Tipos de retroalimentación**

Se presentan dos tipos principales de retroalimentación:

#### **a) Retroalimentación positiva**

La retroalimentación positiva consiste en una respuesta evaluativa que valide y refuerce la precisión o corrección de la producción lingüística del alumno por parte del docente. Su función principal es consolidar el aprendizaje exitoso de estructuras o vocabulario, aumentar la motivación intrínseca y extrínseca del alumno y reforzar su confianza en el uso de la lengua meta.

#### **b) Retroalimentación correctiva (CF)**

La retroalimentación correctiva (CF) se define como la respuesta del docente a una afirmación lingüísticamente defectuosa o incorrecta realizada por el estudiante. Su objetivo fundamental es señalar o indicar la existencia de un error con el fin de guiar al alumno en su detección, análisis y posterior corrección, promoviendo así la reformulación de la regla lingüística o la hipótesis de aprendizaje subyacente.

Según Lyster y Ranta (1997, citado en García 2022), en la interacción en el aula se utilizan seis tipos principales de retroalimentación correctiva:

#### **c) Corrección explícita.**

Esto constituye una intervención directa e inequívoca por parte del profesor, en la que se identifica formalmente el error en la producción del alumno y se proporciona

inmediatamente la forma lingüística correcta. Este mecanismo clasifica la expresión del alumno como incorrecta.

**d) Reformulaciones.**

Consiste en que el profesor repita toda o parte de la expresión del alumno. Esta repetición incorpora la corrección necesaria sin señalar o indicar explícitamente que la forma original era incorrecta, manteniendo el foco en el flujo semántico de la conversación.

**e) Solicitudes de aclaración.**

Implica el uso de frases interrogativas o la repetición de la expresión con entonación ascendente para indicar que la producción del alumno era ininteligible o inadecuada desde el punto de vista lingüístico o comunicativo. Su función principal es obligar al alumno a autoevaluarse y reformular su expresión.

**f) Retroalimentación metalingüística.**

Se refiere al suministro de información, comentarios o preguntas que abordan la naturaleza del error cometido, sin proporcionar directamente la forma correcta. Este tipo de retroalimentación implica el uso de terminología gramatical o reglas para guiar la reflexión del estudiante.

**g) Elaboración.**

Es una técnica que busca inducir al estudiante a proporcionar la corrección. El profesor utiliza pausas estratégicas, repeticiones parciales de la frase hasta el punto del error o preguntas diseñadas para que el alumno complete o sustituya la parte incorrecta por la forma correcta.

## **h) Repetición.**

Consiste en repetir estrictamente la parte incorrecta de la frase del alumno, normalmente acompañada de una entonación que enfatiza el error. Esta acción tiene como objetivo centrar la atención del alumno en la producción defectuosa y fomentar la autocorrección inmediata.

### **1.3. La Producción oral del Idioma inglés**

La producción oral se refiere a la habilidad de producir el lenguaje oral efectiva y apropiadamente para propósitos comunicativos en una lengua extranjera. No solo se trata de precisión lingüística sino de fluidez. Según Hardika y Pratolo, (2025), la producción oral es la habilidad de articular ideas, pensamientos y emociones de forma hablada, puesto que debe ser comprensible y contextualizada. Por otro lado, Hedge (2000, como se citó en Nhat, 2025) expande esta perspectiva al afirmar que esta requiere que los aprendices combinen el conocimiento lingüístico con el interactivo y de igual modo que de habilidades estratégicas para comunicar significados. Similarmente, Richards y Renandya (2022), la definen como un proceso complejo que involucra la integración de las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y discursivas.

Por otro lado, Bygate (1987, como se citó en Hong, 2025) distingue la diferencia entre los conceptos de habilidades *productivas* y *receptivas*, situando al speaking (producción oral) como el modo de comunicación que necesitan el conocimiento del lenguaje y su uso propiamente dicho. Para estudiantes en contextos de inglés como lengua extranjera (EFL), la producción oral genera un gran desafío más que el resto de habilidades porque requiere del uso espontáneo de la lengua bajo limitaciones en tiempo real.

Asimismo, Gudiño (2017, citado en Figueroa & Intriago 2022) en su investigación sostiene que la producción oral se considera la habilidad lingüística fundamental que permite una comunicación interpersonal eficaz, caracterizada por la precisión, la coherencia y la fluidez del mensaje; esta habilidad se clasifica como una de las más complejas del lenguaje, dado que el hablante debe procesar y formular su discurso en un plazo de tiempo muy breve. El reto inherente radica en la necesidad de idear el contenido y la estructura del enunciado simultáneamente con la articulación, minimizando al mismo tiempo los errores gramaticales o de pronunciación.

Por consiguiente, para lograr que el estudiante se comunique de forma clara primero debemos conocer los factores involucrados directamente en la producción oral que conlleva al desarrollo de esta habilidad lingüística para de esta forma proponer estrategias que sean beneficiosas para el aprendizaje.

### **1.3.1. Dimensiones de la producción oral**

Se presenta la producción oral con las siguientes dimensiones:

#### **a) Fluidez**

El punto de partida para la comprensión académica de la fluidez en una segunda lengua (L2) se establece con la distinción seminal propuesta por Lennon (2000, como se citó en Lintunen, 2020), define la fluidez en dos sentidos: el sentido amplio, que equivale a la "competencia oral general", y el sentido estrecho, que es el más utilizado para la medición. Este sentido estricto se define como "la velocidad y la fluidez/suavidad de la producción oral", enfocándose en la ejecución temporal del habla a través de la tasa de habla y el comportamiento de las pausas, separándola de otros componentes como la precisión o la complejidad gramatical.

A partir de esta base, otros autores han buscado expandir o redefinir los límites de la fluidez. En contraste con la distinción de Tavakoli y Hunter (2018) proponen una conceptualización aún más amplia basada en las percepciones de los propios profesores de idiomas. Para ellos, la fluidez se utiliza para referirse a la "maestría general o competencia general en un idioma", este concepto refleja una comprensión holística y global de la fluidez como una habilidad general para hablar, desdibujando la separación estricta de la fluidez con otros aspectos de la competencia oral.

Por su parte, Segalowitz (2010, como se citó en Lintunen, 2020) aporta una visión multidimensional que enriquece la distinción clásica al ir más allá del desempeño observable. Propone que la fluidez abarca tres dimensiones interrelacionadas: la Fluidez de la Locución, que son las características medibles y temporales del habla; la Fluidez Percibida, que involucra la interpretación y evaluación de los oyentes sobre la calidad de la entrega oral; y la Fluidez Cognitiva, que es el procesamiento subyacente y sin esfuerzo que permite una producción oral suave y eficiente. Este marco integra los aspectos de desempeño, percepción y procesos mentales.

## **b) Entonación**

La delimitación conceptual de la entonación es el primer paso esencial para su análisis como fenómeno suprasegmental. En este sentido, Al-Jubouri (2015, citado en Betti, 2021) establece que la entonación es el nombre que se le asigna a la "subida y bajada de la voz mientras hablamos o a los niveles de tono en una oración". Esta conceptualización subraya que la entonación se refiere a la variación de la altura tonal o a los contornos melódicos que el hablante utiliza, distinguiéndose de otros aspectos de la fonética; permitiendo posteriormente la clasificación y el análisis de sus funciones.

Una vez identificada la entonación a través de la variación del tono, la clasificación de estos movimientos tonales se vuelve necesaria. Henry Sweet (1992, citado en Betti, 2021) fue clave al proponer una taxonomía que organiza los tipos de tonos en dos grupos principales. En primer lugar, los Tonos Simples, que incluyen los patrones de ascenso (*rising*), descenso (*falling*) y los tonos nivelados (*level*). En segundo lugar, los tonos compuestos, que combinan dichos movimientos en una sola sílaba, como el tono que desciende y luego asciende o el tono que asciende y luego desciende. Esta taxonomía establece el repertorio de variaciones tonales disponibles para el hablante.

En este sentido, la manifestación práctica de estos patrones tonales se traduce en diversas funciones, siendo la función actitudinal una de las más estudiadas. Esta función consiste en la capacidad de la entonación para expresar los sentimientos, actitudes y emociones del hablante, tales como el enojo o la gratitud. Betti (2021) destaca que el estudio de esta función se aborda mediante cinco enfoques alternativos, y su manifestación requiere la combinación de diferentes cualidades de la voz, el rango de tono, las claves tonales (alta, media o baja) y, frecuentemente, el apoyo de gestos y expresiones faciales.

### **c) Acentuación**

El análisis de la acentuación (*word stress*) ha evolucionado hacia una comprensión basada en sus propiedades acústicas. Guion et al. (2003, como se citó en Ghosh y Levis, 2021) ofrecen una perspectiva que define el *word stress* no por reglas gramaticales, sino por sus señales prosódicas observables. Argumentan que la sílaba acentuada se vuelve prominente gracias a una combinación de múltiples factores acústicos, incluyendo la duración (longitud de la sílaba), el tono (frecuencia fundamental) y la intensidad (amplitud). Este enfoque centra la definición del acento

en las características físicas del sonido, lo cual es crucial para la investigación predictiva sobre el impacto de la colocación incorrecta del acento.

De manera complementaria, Ambalegin y Afriana (2023) abordan el acento de las palabras desde una perspectiva suprasegmental con implicaciones articulatorias; este concepto se establece como una característica que apoya directamente la pronunciación correcta del inglés. Señalan que la posición del acento no es aleatoria, sino que está intrínsecamente ligada al número de sílabas de la palabra. Así, el acento se coloca según la estructura silábica del término (ya sea en la última, penúltima o antepenúltima posición), lo que proporciona una base para analizar los patrones de articulación en la lengua meta.

Además, la relevancia del acento en las palabras en el ámbito pedagógico se destaca por Hastini y Mertosono (2024), desde un enfoque práctico y suprasegmental, la acentuación se define por el reto que supone para los estudiantes: la principal dificultad radica en la colocación precisa de la sílaba acentuada. Desde este punto de vista, ello es una característica fonológica clave cuya función es crucial para la inteligibilidad de los hablantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Por lo tanto, el dominio de su posición se considera un factor determinante en la competencia oral y en la reducción de los errores de pronunciación.

### **1.3.2. Enfoques teóricos en el estudio de la Producción Oral en Inglés**

La producción oral en inglés ha sido estudiada a través de diversas perspectivas teóricas en la adquisición de la segunda lengua (Second Language Acquisition - SLA). En primer lugar, el *enfoque comunicativo* conocido como (Communicative Language Teaching - CLT) en su marco enfatiza que la comunicación significativa e interacción son las bases fundamentales del aprendizaje de la lengua. Por su parte, Richards y Rodgers (2014 como se citó en Gamitovna,

2025), dicen que en el enfoque cambian los ejercicios gramaticales hacia una comunicación auténtica, donde la fluidez y el significado se sobreponen a la precisión lingüística. En este enfoque, la oralidad se desarrolla a través de intercambios con propósitos y tareas comunicativas en situaciones reales, promoviendo tanto la fluidez como la competencia comunicativa.

En segundo lugar, Long (1996 como se citó en Saha y Hossain, 2025) postula que hay una *Hipótesis de interacción*, la cual es una interacción conversacional que provee oportunidades para la negociación de significados, los cuales facilitan la comprensión y adquisición de la lengua. Durante las interacciones, los estudiantes reciben retroalimentación, modifican su habla y se percatan de su producción y de las formas del lenguaje.

En tercer lugar, Swain (1985, como se citó en Karim y Nassaji, 2025) establece la *Hipótesis del Output* subrayando la importancia del proceso de la adquisición en la producción del lenguaje. Asimismo, argumenta que dicha producción presiona al individuo a evaluar las hipótesis lingüísticas, darse cuenta de los errores y reestructurar los sistemas de interlenguas., ya que estos procesos ayudan a transformar el conocimiento pasivo en activo, a una competencia productiva, la cual es crucial para la comunicación oral.

En cuarto lugar, desde la perspectiva de la *teoría sociocultural* Vygotsky (1978, como se citó en Kh, 2025), afirma que la producción oral se desarrolla a través de la interacción y colaboración. El habla es vista como una actividad socialmente mediada que evoluciona dentro de la *Zona de Desarrollo Próximo* (ZDP), en los individuos construyen conocimiento con la ayuda de sus pares o maestros. Donato (1994, como se citó en Panhwar et. al 2025) apoyan esta perspectiva, demostrando que el diálogo

colaborativo promueve la construcción de significados y la adquisición de nuevas formas lingüísticas a través de la interacción mediada.

Finalmente, desde la perspectiva del *Enfoque Cognitivo* del aprendizaje de lenguas se enfatiza que son procesos mentales que involucran la producción del habla. Según Levelt (1989, como se citó en Dinora, 2025), la producción del habla involucra la conceptualización, formulación, y las fases de la articulación que requieren atención, memoria, y planificación. Por otro lado, Skehan (1998, como se citó en Mansouri et al., 2025) desarrolla esto mediante la introducción de los conceptos de fluidez, precisión y complejidad, sugiriendo que la producción oral depende de cómo los estudiantes distribuyen sus recursos cognitivos limitados entre estas dimensiones.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En este acápite, se desarrolla la metodología de la investigación de la variable objeto de estudio, la cual se compone del enfoque y diseño; análisis de resultados y discusión teórica.

### **2.1 Enfoque y diseño**

En la presente investigación se ha empleado el enfoque cualitativo, delimitado por Hernandez-Sampieri y Mendoza (2018), como una aproximación sistemática para investigar fenómenos en su ambiente natural, cuyo objetivo principal es encontrar sentido e interpretar los eventos basándose en los significados que los participantes les otorgan. Este proceso es inherentemente inductivo (va de lo particular a lo general), presenta un diseño flexible y abierto, y se fundamenta en la recolección de narrativas y datos no estandarizados que no son analizados estadísticamente

Esta investigación es de diseño documental, Barraza (2018, como se citó en Reyes-Ruiz y Carmona, 2020) refiere que la finalidad de una investigación documental es dirigir la investigación desde dos ámbitos. En primer lugar, vinculando la información ya existente de distintas fuentes y subsiguiente brindando una perspectiva sistemática del tema en particular basándose en diversas fuentes.

Para este estudio, la investigación documental es de tipo informativa, puesto que el presente estudio busca explicar cómo se da la retroalimentación en la producción oral en los estudiantes cuyo objetivo radica en describir la realidad sin refutar la información relevante. Al ser de tipo informativo busca brindar una perspectiva global sobre el tema objeto de estudio con la ayuda de diversas fuentes de investigación (Departamento de investigación EESPPM, 2023, diapositiva 6)

Cabe resaltar que, dentro de este estudio, se implementaron distintas fuentes para la recolección de información como tesis, artículos científicos, revistas de páginas web, puesto que estas han permitido y facilitado recabar, guardar y realizar el análisis correspondiente de lo obtenido. De igual forma, los instrumentos anteriormente mencionados han brindado apoyo en recopilar la información de forma adecuada y organizada con la finalidad de hacer posible esta investigación.

## **2.2 Técnica**

El fichaje ha sido una de las técnicas utilizadas en esta investigación, Hernandez-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que se conceptualiza como un método de registro sistemático y esencial en el proceso de investigación. Se basa en organizar y clasificar información relevante (obtenida de la revisión bibliográfica o de campo) utilizando fichas; su utilidad radica en que permite manejar de manera eficiente y estructurada grandes volúmenes de datos, debido a que existen diversos

tipos de fichas (textuales, de resumen, mixtas, etc.), cuya elección depende del tipo y contenido de la información que el investigador necesite registrar y analizar.

### **2.3. Instrumentos**

Dicho con palabras de Loayza (2021), el fichaje de investigación es conceptualizado como una estrategia formativa clave, no solo como una herramienta de registro, sino como un verdadero instrumento para el desarrollo de competencias investigativas en estudiantes. El presente estudio, utilizó fichas de análisis de documentos, lo que ha permitido que la información se organice de manera resumida y coherente.

El autor destaca su importancia al demostrar que el uso sistemático de fichas facilita significativamente la búsqueda y gestión eficiente de la información en bases de datos y repositorios virtuales. Además, el fichaje posibilita el contraste de posturas teóricas de diferentes autores, lo que fomenta el desarrollo de una actitud crítica y contribuye directamente a la formación de habilidades esenciales para la metodología de la investigación y la comunicación de resultados.

### **2.4 Análisis de resultados**

En el análisis e interpretación de resultados se da respuesta a los objetivos de esta investigación. El presente estudio da respuesta a los objetivos planteados mediante la síntesis y el análisis sistemático de la literatura especializada sobre la retroalimentación en el ámbito de la producción oral del idioma inglés en el nivel de educación primaria. Este análisis permitió describir y establecer la relevancia crítica de una intervención correctiva y evaluativa en el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes. Se concluye que la calidad y la aplicación de la retroalimentación son

factores determinantes para generar una mejoría progresiva y sostenida en el proceso de aprendizaje y en el dominio efectivo de la producción oral en la lengua meta.

Por ejemplo, en una clase con una retroalimentación formativa, positiva y adecuada, da la oportunidad a que el estudiante descubra sus propias falencias y busque una forma de encontrar una solución, por lo cual el aprendizaje se vuelve más enfocado en el estudiante, siendo el profesor un apoyo constante.

Con base en Skutil (2018, citado en Sánchez & Carrión 2021), se concluye que existe una tendencia progresiva entre los docentes a priorizar y enfatizar los elementos formativos en el proceso de evaluación, buscando así complementar la clásica evaluación cuantitativa y sumativa. No obstante, se confirma que la evaluación basada exclusivamente en la acumulación y verificación de contenidos mantiene una fuerte prevalencia en el sistema educativo actual. Esta realidad indica una necesidad urgente de transición metodológica.

## **CONCLUSIONES**

Después de una exhaustiva revisión teórica, se concluye lo siguiente:

- La retroalimentación es clave para potenciar la producción oral del inglés al servir como apoyo lingüístico en contextos comunicativos de EFL, la cual transforma el error en una oportunidad de aprendizaje, elevando la autoeficacia comunicativa de los estudiantes.
- La retroalimentación resulta fundamental para incrementar la fluidez en la producción oral del inglés. Al ser entregada de manera positiva y constructiva, facilita que los estudiantes identifiquen sus falencias y las enmienden al siguiente intento.

- La retroalimentación se torna indispensable para fortalecer la entonación de la producción oral del inglés debido a que la información brindada es inmediata y los educandos pueden afianzar el tono y los movimientos de este.
- La retroalimentación es esencial para reforzar la acentuación de la producción oral del inglés al brindarse de manera cuidadosa para mejorar el acento de las sílabas y articular las palabras adecuadamente.

## REFERENCIAS

- Alcivar, V., Coutinho, S. (2023) El Impacto de la retroalimentación entre pares en la producción oral de los estudiantes. YUYAY: *Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 15.  
<https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i1.21>
- Ambalegin, A., Afriana, A. (2023). How to Perform English Word Stress on English Pronunciation. *ANAPHORA Journal of Language Literary and Cultural Studies*, 6(1), 14–27.  
<https://doi.org/10.30996/anaphora.v6i1.8714>
- Betti, M. (2021). Intonation in English with pedagogical Implications. *Thi Qar University*. [https://www.researchgate.net/profile/Mohammed-Jasim-Betti-3/publication/352313269\\_Intonation\\_in\\_English\\_with\\_pedagogical\\_Implications/s/links/60c3514a92851ca6f8dc4f1a/Intonation-in-English-with-pedagogical-Implications.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Mohammed-Jasim-Betti-3/publication/352313269_Intonation_in_English_with_pedagogical_Implications/s/links/60c3514a92851ca6f8dc4f1a/Intonation-in-English-with-pedagogical-Implications.pdf)
- Quezada, C. & Salinas, T. (2021). Modelo de retroalimentación para el aprendizaje: Una propuesta basada en la revisión de literatura. *Consejo Mexicano de Investigación Educativa*.  
<https://www.redalyc.org/journal/140/14068994010/html/>
- Cedeño, R., Moya, M. (2019). La retroalimentación como estrategia de mejoramiento del proceso formativo de los educandos. *Atlante Cuadernos de Educación Y Desarrollo*, agosto.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/retroalimentacion-educandos.ht>
- Díaz, A. (2024). Estrategia Feedforward en la producción oral de estudiantes de 5to secundaria de la I.E. “Alfonso Ugarte Vernal”, Tarapoto 2023. *Facultad de Educación y Humanidades*.  
<https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/215a0995-cf5a-4c0a-9941-2ff1eebcd680/content>
- Dinora, B. (2025). THE PROCESS OF SPEECH PRODUCTION: THEORETICAL FRAMEWORKS AND THEIR PRACTICAL IMPLICATIONS FOR SPEECH DISFLUENCIES. *Stanford Language Learning Center*, 17-20.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/the-process-of-speech-production-theoretical-frameworks-and-their-practical-implications-for-speech-disfluencies>

- Figueroa, G. (2024). Retroalimentación formativa y aprendizaje del idioma inglés en una institución educativa pública de Lima - Perú. *Universidad Nacional de Educacion. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da8b4b65-47fa-484a-be20-8e2b74d9157f/content>
- Figueroa, R., & Intriago, J. (2022) Estrategias para la Producción Oral del Idioma Ingles en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 29.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730/8589>
- Freyre, A. V. (2019) Retroalimentación y aprendizaje del Inglés: Prácticas docentes en una IE de Lima Metropolitana. *Pontificia Universidad Catolica del Peru*. 70.  
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d115cf56-b21a-43ba-8cd2-533e6e325534/content>
- Gamitovna, P. S. (2025). MODERN METHODS AND APPROACHES FOR DEVELOPING SPEAKING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL LEARNERS. *Modern education and development*, 35(1), 267-272.  
<https://journalss.org/index.php/mod/article/view/1982/1859>
- García, E. (2022). *Retroalimentación efectiva como estrategia de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.  
[https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/648715/GarciaEsparza\\_TrabajodeGradoMaestriapdfa.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/648715/GarciaEsparza_TrabajodeGradoMaestriapdfa.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Gutierrez, O., & Miquilena, R. (2023). Retroalimentación oral correctiva en el aula de inglés como lengua extranjera (ILE). *Universidad Pedagógica Experimental Libertador LAURUS*, 15(29), 339–367.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76120642016.pdf>
- Ghosh, M., Levis, J. M. (2021). Vowel Quality and Direction of Stress Shift in a Predictive Model Explaining the Varying Impact of Misplaced Word Stress: Evidence From English. *Frontiers in Communication*, 6.  
<https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.628780>
- Hardika, B., & Pratolo, B. W. (2025). The Teachers' Strategies in Teaching Speaking at SMK Muhammadiyah Prambanan. *PROJECT (Professional Journal of English Education)*, 8(1), 151-162.  
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/26193>

- Hastini, L., Mertosono, S. (2024). Decoding the Suprasegmental Aspect: A Deep Dive into Word Stress Error in English Pronunciation. *Journal of General Education and Humanities*. <https://journal-gehu.com/index.php/gehu/article/view/209/237>
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>
- Hong, M., & Duy, K. (2025). IMPROVING HIGH SCHOOL STUDENTS' ENGLISH SPEAKING FLUENCY USING THE 4/3/2 TECHNIQUE. *European Journal of Foreign Language Teaching*, 9(2). <https://oapub.org/edu/index.php/ejfl/article/view/5983/8607>
- Kaufmann, K. (2025). The role of effort and self-correction in language learning: EFL teachers' oral corrective feedback practices and their beliefs. *CELT Matters*. [https://anglistik.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/i\\_anglistik/CELT\\_Matters\\_contributions/Kaufmann\\_CELT\\_Matters\\_vol10\\_2025.pdf](https://anglistik.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_anglistik/CELT_Matters_contributions/Kaufmann_CELT_Matters_vol10_2025.pdf)
- Karim, K., Nassaji, H. (2025). Promoting learner output in the L2 classroom: Insights from research and teaching strategies. *ISAR Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*, 3(5), 178-184. <https://isarpublisher.com/backend/public/assets/articles/1748421747-ISARJAHSS--4442025-Gallery-Script.pdf>
- Keshvarzi, B. (2022). *El desarrollo de la interacción oral en el aula de inglés*. *Universidad de La Laguna* December 10, 2020. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23441/EI%20desarrollo%20de%200la%20interaccion%20oral%20en%20el%20aula%20de%20ingles.pdf?sequence=1>
- Kh, D. (2025). The connection between education and psychology. *Prospects of teaching English for professional purposes in non-philological higher education institutions: Problems and solutions*, 56-61. <https://www.wosjournals.com/index.php/pteconf/article/view/1779>
- Kouadio, A. F. (2024). FROM ORALITY TO SCRIPTURALITY: THE CONTRIBUTION OF AFRICAN LANGUAGES TO THE ENGLISH LANGUAGE TEACHING. *Universidad Jean Lorougnon Guédé (UJLOG)*. [https://www.revueakofena.com/wp-content/uploads/2025/01/13-JSLACL-Andjou-Frederic-KOUADIO\\_139-146.pdf](https://www.revueakofena.com/wp-content/uploads/2025/01/13-JSLACL-Andjou-Frederic-KOUADIO_139-146.pdf)

- Lintune, P., Mutta, M., Peltonen, P. (2020). Fluency in L2 Learning and Use. *Library of Congress Cataloging in Publication Data*. <https://books.google.com.pe/books?id=mEDADwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas | *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*. Usat.edu.pe. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>
- Mansouri, M. R., Tavakoli, M., & Amirian, Z. (2025). Effects of task repetition awareness and the need for cognition on the complexity, accuracy, and fluency of L2 oral performance. *Cogent Education*, 12(1), 2579714. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2331186X.2025.2579714#abstract>
- Mayer, R., Alexander, P., Fiorella, L. (2025). Instruction based on feedback. *Handbook of Research on Learning and Instruction*. Routledge. [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vpCTEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT431&dq=hattie+y+timperley+2007+la+retroalimentaci%C3%B3n&ots=6lfzPeRM4W&sig=ZM5ula0gYb473Xe\\_JYPWuGov1ww&redir\\_esc=y#v=onepage&q=hattie%20y%20timperley%202007%20la%20retroalimentaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vpCTEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT431&dq=hattie+y+timperley+2007+la+retroalimentaci%C3%B3n&ots=6lfzPeRM4W&sig=ZM5ula0gYb473Xe_JYPWuGov1ww&redir_esc=y#v=onepage&q=hattie%20y%20timperley%202007%20la%20retroalimentaci%C3%B3n&f=false)
- Moreno, V. A. (2020). La importancia de la enseñanza del idioma inglés en la etapa escolar. *Alétheia, UNIFE* 8, 41–52. <https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2422>
- Muñoz, C. (2022). Desarrollo de la habilidad de Speaking en el idioma inglés a través de los espacios de conversación en los estudiantes de 5 a 10 años de la escuela El Diviso del municipio de Rosas Cauca. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53016/cjmunozgi.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20habilidad%20de%20speaking%20tiene,estudiantes%20es%20la%20de%20speaking%2C>
- Nhat, V. T. (2025) Teaching Speaking Principles: The Necessity of Applying the Principles in Teaching Speaking. *Journal of English Language and Literature (RJELAL)* <http://www.rjelal.com/13.1.25/152-157%20Vuong%20Tran%20Nguyen%20Thi%20Nhat.pdf>

- Paul, P., & Al-Mamun, A. (2023). Students' Perception of Oral Corrective Feedback in Developing English Speaking Skills. *BELTA Journal*, 7(1), 1–13.  
<https://doi.org/10.36832/beltaj.2023.0701.03>
- Panhwar, A., Usman, N. M., Panhwar, F. & Akhter, T. (2025). Exploring the Impact of Zone of Proximal Development and Scaffolding in Second Language Acquisition: A Comparative Study of Vygotskian and Freirean Approaches. *Social Science Review Archives.*, 3(1), 1166–1176.  
<https://doi.org/10.70670/sra.v3i1.416>
- Reyes, L. & Carmona, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universidad Simon Bolivar*.  
<https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f>
- Rivera, M. I. (2020) Fomento de las habilidades oral y escrita en L2(inglés) de estudiantes de tercero de primaria de una institución educativa pública desde la plataforma Google Classroom. *Universidad del Norte*, 91.  
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9268/141205.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2022). Metodología en la enseñanza de idiomas: Una antología de la práctica actual. *Zahra Farajnezhad*.  
<https://doi.org/10.13140/rg.2.2.36344.72962>
- Rugama, R. & Hinestroza, P. (2022) Eficacia de la retroalimentación correctiva oral por parte de los docentes de inglés | *Revista Multi-Ensayos. Camjol.info*.  
<https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/14730/17379>
- Sánchez, S. y Carrión Bargo, G. (2020) Modelo didáctico basado en la retroalimentación reflexiva para promover la evaluación formativa. *Vallejo, C Filial, Piura*.  
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/download/1875/2432/8605>
- Saha, K., & Hossain, A. (2025). Effectiveness of Krashen's Input Hypothesis in Acquiring Sustainable SLA (Second Language Acquisition) in the Universities of Bangladesh. *The progress journal*, 3(2).  
[https://theprogressjournals.com/admin\\_panel/Gijournals/journalsfile/69419082025064009.pdf](https://theprogressjournals.com/admin_panel/Gijournals/journalsfile/69419082025064009.pdf)
- Tavakoli, P., & Hunter, A.M. (2018). Is fluency being “neglected” in the classroom? Teacher understanding of fluency and related classroom practices.

*Language Teaching Research*, 22(3), 330–349.

<https://doi.org/10.1177/1362168817708462>

U., Maritza, J., Álvarez Del Villar, F., Velasco, A., & Lima, T. (2019). Retroalimentación y aprendizaje del Inglés: Prácticas docentes en AUTORA. *Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación* [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15615/FR\\_EYRE\\_ALVAREZ\\_DEL\\_VILLAR\\_%20JANICE\\_MARITZA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15615/FR_EYRE_ALVAREZ_DEL_VILLAR_%20JANICE_MARITZA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Vargas, D., Cutipa, R., Castillo, L., & Herrera, D. (2024). El feedback y su impacto en el aprendizaje del inglés en estudiantes andinos, una mirada a la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de la Isla Amantaní de Puno, Perú. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú EBooks*, 803–816. <https://doi.org/10.35622/inudi.c.02.47>

Vera, M. (2022). Retroalimentación como herramienta efectiva para el aprendizaje. *Tzhoecoen Journal*, 2 (2133.), 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.26495/tzh.v14i2.2281>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Fuentes

Ficha N° 1  
Word Stress In English Pronunciation  
(Cita parafraseada)

La acentuación representa un desafío principal en el aprendizaje de idiomas, cuya dificultad crítica reside en la colocación exacta de la sílaba tónica . Este reto fonológico exige que los estudiantes dominen la posición correcta del énfasis dentro de la palabra.

Hastini, L., Mertosono, S. (2024). Decoding the Suprasegmental Aspect: A Deep Dive into Word Stress Error in English Pronunciation. *Journal of General Education and Humanities*. <https://journal-gehu.com/index.php/gehu/article/view/209/237>

Ficha N° 2  
Metodología de la Investigación  
(Cita parafraseada)

Presenta como objetivo exponer las tres rutas o enfoques principales de la investigación (cuantitativa, cualitativa y mixta), proporcionando un marco conceptual, práctico y riguroso.

Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Ficha N° 3  
Word Stress In English Pronunciation  
(Cita parafraseada)

Describe la importancia del acento de la palabra (*word stress*) como rasgo suprasegmental para la correcta articulación del inglés, señalando cómo el número de sílabas determina la posición del acento y su rol en distinguir el significado léxico.

Ambalegin, A., Afriana, A. (2023). How to Perform English Word Stress on English Pronunciation. *ANAPHORA Journal of Language Literary and Cultural Studies*, 6(1), 14–27. <https://doi.org/10.30996/anaphora.v6i1.8714>

Ficha N° 4  
Competencias Investigativas  
(Cita parafraseada)

El objetivo del artículo es conocer la relación entre la estrategia formativa del fichaje de investigación y el desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios.

Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas | *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*. Usat.edu.pe. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>

Ficha N° 5  
Fluency in L2 Learning and Use  
(Cita parafraseada)

El propósito del volumen es extender el enfoque de la investigación existente y desafiar a los investigadores a reconsiderar sus enfoques previos sobre los rasgos de la fluidez .

Lintune, P., Mutta, M., Peltonen, P. (2020). Fluency in L2 Learning and Use. *Library of Congress Cataloging in Publication Data*. <https://books.google.com.pe/books?id=mEDADwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ficha N° 6  
Improving High School Students English Speaking  
(Cita parafraseada)

Su objetivo es exponer la motivación para crear el volumen, la cual surge de la necesidad de extender el enfoque de la investigación existente sobre la fluidez (*fluency*) en el aprendizaje de L2.

Hong, M., & Duy, K. (2025). IMPROVING HIGH SCHOOL STUDENTS' ENGLISH SPEAKING FLUENCY USING THE 4/3/2 TECHNIQUE. *European Journal of Foreign Language Teaching*, 9(2). <https://oapub.org/edu/index.php/ejfl/article/view/5983/8607>

Ficha N° 7

Development and Scaffolding in Second Language Acquisition  
(Cita parafraseada)

El foco del estudio es la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD) y el andamiaje (*scaffolding*) de la Teoría Sociocultural (SCT) de Vygotsky y su papel en la adquisición de L2, destacando la importancia de la enseñanza dialógica y la mediación cultural.

Panhwar, I. A., Usman, M., Panhwar, F., & Surahio, T. A. (2025). Exploring the Impact of Zone of Proximal Development and Scaffolding in Second Language Acquisition: A Comparative Study of Vygotskian and Freirean Approaches. *Social Science Review Archives*.  
<https://policyjournalofms.com/index.php/6/article/view/416/402>

Ficha N° 8

The role of effort and self-correction in language learning  
(Cita parafraseada)

El objetivo del artículo es explorar la relación entre las prácticas de retroalimentación correctiva oral (OCF) de los profesores de EFL y sus creencias sobre el aprendizaje de idiomas en un estudio de caso en Austria.

Kaufmann, K. (2025). The role of effort and self-correction in language learning: EFL teachers' oral corrective feedback practices and their beliefs. *CELT Matters*.  
[https://anglistik.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/i\\_anglistik/CELT\\_Matters\\_contributions/Kaufmann\\_CELT\\_Matters\\_vol10\\_2025.pdf](https://anglistik.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_anglistik/CELT_Matters_contributions/Kaufmann_CELT_Matters_vol10_2025.pdf)

Ficha N° 9

Retroalimentación formativa y aprendizaje del idioma inglés  
(Cita parafraseada)

El objetivo principal de este estudio cuantitativo no experimental es investigar la conexión positiva entre la retroalimentación formativa y el proceso de aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primaria en Lima, Perú, concluyendo que la retroalimentación es una herramienta clave para potenciar las competencias lingüísticas.

Figuroa, G. (2024). Retroalimentación formativa y aprendizaje del idioma inglés en una institución educativa pública de Lima - Perú. *Universidad Nacional de Educacion. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades*.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da8b4b65-47fa-484a-be20-8e2b74d9157f/content>

Ficha N° 10

Promoting learner output in the L2 classroom  
(Cita parafraseada)

El objetivo de este artículo es examinar diversos estudios relacionados con la Hipótesis del *Output* de Swain y su significado en el aprendizaje de L2.

Karim, K. (2025). Promoting learner output in the L2 classroom: Insights from research and teaching strategies. *ISAR Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*, 3(5), 178-184.

<https://isarpublisher.com/backend/public/assets/articles/1748421747-ISARJAHSS--4442025-Gallery-Script.pdf>

Ficha N° 11

Modelo didáctico basado en la retroalimentación reflexiva  
(Cita parafraseada)

El objetivo principal de esta investigación fue proponer un modelo didáctico para promover la evaluación formativa en los docentes de educación básica regular, concluyendo que un aspecto fundamental es considerar la retroalimentación reflexiva como clave para que el estudiante identifique sus logros y dificultades.

Sánchez, S. y Carrión Bargo, G. (2020) Modelo didáctico basado en la retroalimentación reflexiva para promover la evaluación formativa. *Vallejo, C Filial, Piura*.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/download/1875/2432/8605>

Ficha N° 12  
Investigación Documental  
(Cita parafraseada)

La investigación documental es una técnica de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información proveniente de diversas fuentes escritas y grabadas (documentos, revistas, libros, artículos, etc.). Su objetivo principal es relacionar datos ya existentes de distintas fuentes y ofrecer una visión panorámica y sistemática de una cuestión particular elaborada a partir de múltiples fuentes dispersas (Barraza, 2018; Guerrero Dávila, 2015).

Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. <https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f>

Ficha N° 13  
Connection between education and psychology  
(Cita parafraseada)

El objetivo de este estudio es examinar el desarrollo cognitivo y emocional de estudiantes de 6° grado y su influencia en el aprendizaje. La investigación empleó observaciones y encuestas para explorar los cambios mentales y sociales de los alumnos, revelando que estrategias adaptadas (como el andamiaje y el apoyo emocional) potencian la participación y los resultados académicos.

Kh, D. (2025). The connection between education and psychology. *Prospects of teaching English for professional purposes in non-philological higher education institutions: Problems and solutions*, 56-61. <https://www.wosjournals.com/index.php/pteconf/article/view/1779>

Ficha N° 14

Fomento de las habilidades oral y escrita en L2  
(Cita parafraseada)

El objetivo de la propuesta de investigación de aula fue diseñar y ejecutar, a través de tres fases focales (diagnóstica, diseño/desarrollo y cierre), un modelo didáctico sobre el "Fomento de las habilidades oral y escrita en L2 (inglés)" en estudiantes de tercero de primaria. El fin último fue facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas y apoyar el trabajo colaborativo para que los estudiantes adquieran más confianza y seguridad al comunicarse en inglés.

Rivera, M. I. (2020) Fomento de las habilidades oral y escrita en L2(inglés) de estudiantes de tercero de primaria de una institución educativa pública desde la plataforma Google Classroom. *Universidad del Norte*, 91. <https://manqlar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9268/141205.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 15

Effectiveness of Krashen's Input Hypothesis  
(Cita parafraseada)

El objetivo de esta investigación es determinar la efectividad de la aplicación de la Hipótesis del Input de Stephen Krashen en las aulas de inglés como lengua extranjera (EFL) en universidades de Bangladés. El estudio busca, a través de una metodología mixta, evaluar cómo el input de los profesores mejora la competencia lingüística de los estudiantes y aboga por su uso para lograr una adquisición sostenible de L2.

Saha, K., & Hossain, A. (2025). Effectiveness of Krashen's Input Hypothesis in Acquiring Sustainable SLA (Second Language Acquisition) in the Universities of Bangladesh. *TPJ*, 3(2). [https://theprogressjournals.com/admin\\_panel/Gijournals/journalsfile/69419082025064009.pdf](https://theprogressjournals.com/admin_panel/Gijournals/journalsfile/69419082025064009.pdf)

## Anexo 2: Fichas Textuales / Resúmenes

Tipo	Fuente	Resumen
<b>Resumen</b>	Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas   <i>EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades</i> . Usat.edu.pe. <a href="https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213">https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213</a>	El fichaje de investigación es conceptualizado como una estrategia formativa clave, no solo como una herramienta de registro, sino como un verdadero instrumento para el desarrollo de competencias investigativas en estudiantes.

Tipo	Fuente	Resumen
<b>Textual</b>	Reyes, L. & Carmona, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. <i>Universidad Simon Bolivar</i> . <a href="https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f">https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f</a>	El autor menciona que su objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas (p. 1)

Tipo	Fuente	Resumen
Resumen	Nhat, V. T. (2025) Teaching Speaking Principles: The Necessity of Applying the Principles in Teaching Speaking. <i>Journal of English Language and Literature (RJELAL)</i> <a href="http://www.rjelal.com/13.1.25/152-157%20Vuong%20Tran%20Nguyen%20Thi%20Nhat.pdf">http://www.rjelal.com/13.1.25/152-157%20Vuong%20Tran%20Nguyen%20Thi%20Nhat.pdf</a>	<p>La producción oral se percibe como la habilidad lingüística más importante para la comunicación. No obstante, es la más difícil de dominar para los estudiantes, dado que es un proceso rápido y espontáneo que exige respuestas inmediatas.</p> <p>Requiere dominio de sintaxis y léxico, pero la dificultad inherente provoca nerviosismo y altos niveles de desafío para completarla.</p>

Tipo	Fuente	Resumen
Resumen	Ghosh, M., Levis, J. M. (2021). Vowel Quality and Direction of Stress Shift in a Predictive Model Explaining the Varying Impact of Misplaced Word Stress: Evidence From English. <i>Frontiers in Communication</i> , 6. <a href="https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.628780">https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.628780</a>	<p>La entonación se define por la variación melódica de la voz (subidas y bajadas de tono) y constituye un rasgo suprasegmental crítico.</p> <p>Su función principal es actitudinal, permitiendo expresar emociones y actitudes a través de patrones como el tono ascendente o descendente.</p>

Tipo	Fuente	Resumen
Textual	Panhwar, I. A., Usman, M., Panhwar, F., & Surahio, T. A. (2025). Exploring the Impact of Zone of Proximal Development and Scaffolding in Second Language Acquisition: A Comparative Study of Vygotskian and Freirean Approaches. <i>Social Science Review Archives</i> . <a href="https://policyjournalofms.com/index.php/6/article/view/416/402">https://policyjournalofms.com/index.php/6/article/view/416/402</a>	<p>El objetivo de este artículo es examinar de manera crítica la Teoría Sociocultural (SCT) de Lev Vygotsky, enfocándose principalmente en el aprendizaje de segundas lenguas (L2) y en el rol de la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD) y el andamiaje (scaffolding) dentro de este proceso.</p> <p>El texto resalta que las funciones humanas son procesos mediados por artefactos culturales, actividades y conceptos.</p>

Tipo	Fuente	Resumen
Resumen	Karim, K. (2025). Promoting learner output in the L2 classroom: Insights from research and teaching strategies. <i>ISAR Journal of Arts, Humanities and Social Sciences</i> , 3(5), 178-184. <a href="https://isarpublisher.com/backend/public/assets/articles/1748421747-ISARJAHSS--4442025-Gallery-Script.pdf">https://isarpublisher.com/backend/public/assets/articles/1748421747-ISARJAHSS--4442025-Gallery-Script.pdf</a>	El estudio revisa la Hipótesis del Output de Swain, la cual postula que la producción juega un rol importante en la adquisición de L2, más allá de la comprensión (Krashen).  El output cumple tres funciones principales: notar las deficiencias en el lenguaje, probar hipótesis lingüísticas y facilitar la reflexión metalingüística.

Tipo	Fuente	Resumen
Textual	Vera, M. (2022). Retroalimentación como herramienta efectiva para el aprendizaje. <i>Tzhoecoen Journal</i> , 2 (2133.), 14. <a href="https://doi.org/https://doi.org/10.26495/tzh.v14i2.2281">https://doi.org/https://doi.org/10.26495/tzh.v14i2.2281</a>	La autora menciona que cuando la retroalimentación es evaluativa, se caracteriza por la ejecución de un juicio evaluativo, que puede ser negativo o positivo, y que en su mayoría es llevado a cabo por los docentes, sancionando o no sancionando una actuación o una tarea (p. 25).

Tipo	Fuente	Resumen
Resumen	Gamitovna, P. S. (2025). MODERN METHODS AND APPROACHES FOR DEVELOPING SPEAKING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL LEARNERS. <i>Modern education and development</i> , 35(1), 267-272. <a href="https://journalss.org/index.php/mod/article/view/1982/1859">https://journalss.org/index.php/mod/article/view/1982/1859</a>	<p>El desarrollo de la habilidad oral en la educación primaria es crucial, dado que la niñez temprana es un periodo crítico para la adquisición lingüística. Este artículo analiza enfoques pedagógicos modernos (comunicativos, integrados, narrativos y tecnológicos) para enseñar esta destreza.</p> <p>Asimismo, los hallazgos indican que las estrategias interactivas y centradas en el estudiante fomentan la fluidez, precisión y confianza, aunque desafíos como el tamaño del aula limitan su implementación.</p>

Tipo	Fuente	Resumen
Resumen	Hardika, B., & Pratolo, B. W. (2025). The Teachers' Strategies in Teaching Speaking at SMK Muhammadiyah Prambanan. <i>PROJECT (Professional Journal of English Education)</i> , 8(1), 151-162. <a href="https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/26193">https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/26193</a>	<p>Este estudio es de enfoque cualitativo que se enfoca en examinar la mejora de la fluidez oral en estudiantes de secundaria en Vietnam resultante de la aplicación de la técnica 4/3/2. El objetivo es demostrar que la técnica 4/3/2 es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades de conversación en inglés.</p>

Tipo	Fuente	Resumen
<b>Resumen</b>	Muñoz, C. (2022). <i>Desarrollo de la habilidad de Speaking en el idioma inglés a través de los espacios de conversación en los estudiantes de 5 a 10 años de la escuela El Diviso del municipio de Rosas Cauca.</i> <a href="https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53016/cjmunozgi.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y#:~:text=La%20habilidad%20de%20speaking%20tiene,estudiantes%20es%20la%20de%20speaking%2C">https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53016/cjmunozgi.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y#:~:text=La%20habilidad%20de%20speaking%20tiene,estudiantes%20es%20la%20de%20speaking%2C</a>	<p>El objetivo principal de la propuesta pedagógica es analizar el desarrollo de la habilidad de Speaking (expresión oral) en estudiantes de 5 a 10 años, implementando los espacios de conversación como estrategia principal.</p> <p>Para lograrlo, la metodología se apoya en un enfoque cualitativo basado en un diseño por tareas (task-based approach).</p>

Tipo	Fuente	Resumen
<b>Resumen</b>	Cedeño, R., Moya, M. (2019). La retroalimentación como estrategia de mejoramiento del proceso formativo de los educandos. <i>Atlante Cuadernos de Educación Y Desarrollo</i> , agosto. <a href="https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/retroalimentacion-educandos.html">https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/retroalimentacion-educandos.html</a>	<p>El objetivo de este trabajo es determinar la importancia de la retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basándose en el análisis y la reflexión de diversas investigaciones.</p> <p>Se concluye que la retroalimentación permite al estudiante reflexionar sobre su rendimiento académico y debe ser planificada, efectiva y constructivista para orientar el logro de aprendizajes significativos.</p>

Tipo	Fuente	Resumen
Resumen	Gutierrez, O., & Miquilena, R. (2023). Retroalimentación oral correctiva en el aula de inglés como lengua extranjera (ILE). <i>Universidad Pedagógica Experimental            Libertador LAURUS</i> , 15(29), 339–367. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/761/76120642016.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/761/7612064201            6.pdf</a>	El objetivo de esta investigación exploratoria-descriptiva fue analizar la Retroalimentación Oral Correctiva (ROC) y las actitudes estudiantiles en el aula de inglés como lengua extranjera (ILE), con el fin de responder por qué persisten errores en la producción oral.

### Anexo 3: Matriz de Coherencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>¿Cómo la retroalimentación efectiva contribuye con la producción oral del inglés en estudiantes de primaria?</p>	<p><b>General:</b>                      Describir de qué manera la retroalimentación efectiva contribuye con la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p><b>1.</b> Describir de qué manera la retroalimentación efectiva contribuye con la fluidez de la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.</p> <p><b>2.</b> Describir de qué manera la retroalimentación efectiva contribuye con la entonación de la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.</p> <p><b>3.</b> Describir de qué manera la retroalimentación efectiva contribuye con la acentuación de la producción oral del inglés en estudiantes de primaria.</p>	<p>Tesis                      Libros                      Revistas</p>	<p>La Retroalimentación</p> <hr/> <p>Producción Oral</p>	<p><b>Fichaje:</b>                      Fichero</p> <p><b>Triangulación de Datos:</b>                      Matriz de Triangulación</p>

#### Anexo 4: Matriz de triangulación

UNIDAD DE ANÁLISIS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Retroalimentación	<p>Long (1996, como se citó en Saha y Hossain, 2025) señala que en la enseñanza de una lengua extranjera, esta es considerada como un componente crítico que ayuda a construir puentes entre las habilidades lingüísticas de los estudiantes y la lengua meta.</p>	<p>García (2022) sostiene que la retroalimentación consiste en un intercambio entre estudiante-docente sobre el avance de este, ya que provee información sobre las fortalezas y debilidades del estudiante con el fin de perfeccionar su aprendizaje y que el docente realice ajuste en su metodología de enseñanza y planificación para cumplir con los objetivos establecidos.</p>	<p>Freyre (2019) afirma que dentro de la evaluación formativa se encuentra el proceso de la retroalimentación, la misma se entiende como la extracción de información en cuanto a todas las actividades realizadas por los docentes y estudiantes con el fin de mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje aplicados en su quehacer diario.</p>	<p>Las contribuciones de Long, García y Freyre, coinciden en que la retroalimentación es un elemento fundamental para mejorar el aprendizaje de lenguas extranjeras. Long lo destaca como un componente crítico para fortalecer las habilidades lingüísticas, mientras que García lo concibe como un intercambio entre el profesor y el alumno que guía la mejora del rendimiento. Freyre, por su parte, lo vincula directamente con la evaluación formativa, ya que es un proceso que permite ajustar las prácticas docentes.</p> <p>Aunque difieren en su enfoque lingüístico, interactivo o evaluativo, los tres autores enfatizan su papel central en el progreso de los alumnos.</p>	<p>Los aportes por parte de los autores fortalecen de manera significativa esta investigación, debido a que permiten comprender la retroalimentación desde perspectivas complementarias: lingüística, interactiva y evaluativa. Estas visiones integradas evidencian que la retroalimentación no solo orienta el progreso del estudiante, sino que también optimiza los procesos pedagógicos.</p> <p>En ese sentido, sus aportaciones respaldan la relevancia de analizar cómo este proceso incide en la comprensión lectora y justifican su aplicación sistemática en el aula como un recurso clave para mejorar las competencias en el idioma inglés.</p>

<p>Producción oral del Idioma Ingles</p>	<p>Brown (2001, como se citó en Hardika y Pratolo, 2015) señala que la producción oral es la habilidad de articular ideas, pensamientos y emociones de forma hablada, ya que debe ser comprensible y contextualizada</p>	<p>Bygate (1987, como se citó en Hong, 2025) distingue la diferencia entre los conceptos de habilidades <i>productivas</i> y <i>receptivas</i>, situando al speaking (producción oral) como el modo de comunicación que necesitan el conocimiento del lenguaje y su uso propiamente dicho.</p>	<p>Gudiño (2017, citado en Figueroa &amp; Intriago 2022) en su investigación sostiene que la producción oral se considera la habilidad lingüística fundamental que permite una comunicación interpersonal eficaz, caracterizada por la precisión, la coherencia y la fluidez del mensaje; esta habilidad se clasifica como una de las más complejas del lenguaje.</p>	<p>Los aportes de Brown, Bygate y Gudiño coinciden en que la producción oral es una habilidad compleja que exige no solo dominio lingüístico, sino también la capacidad de expresar ideas con claridad y coherencia. Brown enfatiza la articulación comprensible del mensaje en contextos reales; Bygate la ubica dentro de las habilidades productivas y destaca su relación con el uso activo del lenguaje; mientras que Gudiño subraya su papel esencial en la comunicación interpersonal.</p> <p>Aunque comparten la idea de su alta relevancia, difieren en el énfasis: Brown prioriza la claridad y contextualización, Bygate el carácter productivo, y Gudiño su complejidad como habilidad avanzada.</p>	<p>Se considera que estos aportes resultan especialmente valiosos para la presente investigación, dado que permiten comprender la producción oral desde dimensiones complementarias: cognitiva, funcional y comunicativa. En conjunto, muestran que hablar en inglés implica no solo saber el idioma, sino también organizar ideas, adecuarse al contexto y mantener coherencia en el discurso.</p> <p>Esta comprensión integral respalda la importancia de abordar la producción oral como un proceso multidimensional, cuya mejora requiere estrategias pedagógicas específicas.</p>
--	--	--	---	--	--

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS/DESA CUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Producción oral del inglés	Fluidez	Lennon (2000, como se citó en Lintunen, 2020), define la fluidez en dos sentidos: el sentido amplio, que equivale a la "competencia oral general", y el sentido estrecho, que es el más utilizado para la medición.	Tavakoli y Hunter (2018) proponen una conceptualización aún más amplia basada en las percepciones de los propios profesores de idiomas. Para ellos, la fluidez se utiliza para referirse a la "maestría general o competencia general en un idioma", este concepto refleja una comprensión holística y global de la fluidez como una habilidad general para hablar.	Segalowitz (2010, como se citó en Lintunen, 2020) aporta una visión multidimensional que enriquece la distinción clásica al ir más allá del desempeño observable. Propone que la fluidez abarca tres dimensiones interrelacionadas: la Fluidez de la Locución, Fluidez Percibida y Fluidez Cognitiva.	Los aportes de Lennon, Tavakoli y Hunter, y Segalowitz coinciden en entender la fluidez como una habilidad compleja que supera el mero desempeño observable. Lennon diferencia entre una competencia oral general y una medición específica, mientras que Tavakoli y Hunter amplían esta visión al describir la fluidez como una maestría global del idioma. Segalowitz profundiza aún más al plantear un enfoque multidimensional que incorpora dimensiones cognitivas, perceptivas y de locución.  Aunque todos resaltan su complejidad, divergen en el grado de detalle, desde definiciones generales hasta modelos más	A partir de estas perspectivas, se considera que la fluidez debe comprenderse como una habilidad integral que combina el dominio lingüístico con procesos cognitivos que sustentan la comunicación espontánea.  Los enfoques presentados ofrecen un marco coherente y equilibrado para abordar la fluidez en investigaciones sobre desempeño oral.

					estructurados y analíticos.	
	Entonación	Al-Jubouri (2015, citado en Betti, 2021) establece que la entonación es el nombre que se le asigna a la "subida y bajada de la voz mientras hablamos o a los niveles de tono en una oración". Esta conceptualización subraya que la entonación se refiere a la	Henry Sweet (1992, citado en Betti, 2021) fue clave al proponer una taxonomía que organiza los tipos de tonos en dos grupos principales. En primer lugar, los Tonos Simples que incluyen los patrones de ascenso ( <i>rising</i> ), descenso ( <i>falling</i> ) y los tonos nivelados (level). En	Betti (2021) destaca que el estudio de esta función se aborda mediante cinco enfoques alternativos, y su manifestación requiere la combinación de diferentes cualidades de la voz, el rango de tono, las claves tonales (alta, media o baja) y, frecuentemente, el	Los autores coinciden en considerar la entonación como un componente esencial de la comunicación oral, fundamentado en la variación tonal y los patrones melódicos de la voz. Al-Jubouri la define como la fluctuación de altura tonal en el habla, mientras que Sweet aporta una clasificación sistemática mediante tonos simples y compuestos. Betti amplía esta visión al integrar aspectos como rango,	Se puede afirmar que estas perspectivas permiten comprender la entonación como un fenómeno complejo que articula factores acústicos, funcionales y expresivos.  En conjunto, estas definiciones ofrecen un marco sólido para analizar la entonación en contextos educativos y su impacto en la eficacia comunicativa del aprendizaje del inglés.

		<p>variación de la altura tonal o a los contornos melódicos que el hablante utiliza.</p>	<p>segundo lugar, los tonos compuestos, que combinan dichos movimientos en una sola sílaba.</p>	<p>apoyo de gestos y expresiones faciales.</p>	<p>claves tonales y apoyo gestual.</p> <p>Aunque los tres autores reconocen su relevancia, difieren en el nivel de detalle: desde conceptualizaciones básicas hasta una comprensión funcional y multimodal.</p>	
	Acentuación	<p>Guion et al. (2003, como se citó en Ghosh y Levis, 2021) ofrecen una perspectiva que define el <i>word stress</i> no por reglas gramaticales, sino por sus señales prosódicas observables. Argumentan que la sílaba acentuada se vuelve prominente gracias a una combinación de múltiples factores acústicos,</p>	<p>Ambalegin y Afriana (2023) abordan el acento de las palabras desde una perspectiva suprasegmental con implicaciones articulatorias; este concepto se establece como una característica que apoya directamente la pronunciación correcta del inglés. Señalan que la posición del acento no es aleatoria, sino que está</p>	<p>Hastini y Mertosono (2024), plantean que desde un enfoque práctico y suprasegmental, la acentuación se define por el reto que supone para los estudiantes: la principal dificultad radica en la colocación precisa de la sílaba acentuada.</p>	<p>Los aportes de Guion et al., Ambalegin y Afriana, y Hastini y Mertosono coinciden en que la acentuación es un rasgo suprasegmental complejo determinado por factores prosódicos y estructuras internas de la palabra. Guion et al. resaltan la prominencia acústica de la sílaba acentuada, mientras que Ambalegin y Afriana subrayan su vínculo sistemático con el número de sílabas. Hastini y Mertosono enfatizan la dificultad pedagógica en su correcta identificación.</p>	<p>Se considera que lo mencionado por los autores permite entender la acentuación como un componente integral que articula factores acústicos, estructurales y pedagógicos. Asimismo, la base prosódica explica su naturaleza fonética, mientras que la visión estructural aclara su organización interna.</p>

		incluyendo la duración, el tono y la intensidad.	intrínsecamente ligada al número de sílabas de la palabra.		Si bien comparten su relevancia, cada autor difiere en el enfoque: prosódico, articulatorio o didáctico.	
--	--	--	--	--	--	--