

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

## **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



### **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS**

### **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AVIA MUÑANTE, Karla Gianina  
BERNAOLA LIMA, Cynthia  
ESCAMILO CAJAS, Lorena Patricia  
ESTRADA COLQUI, Diana Erika  
SULCA RAMOS, Karla

Lima - Perú

2019

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, da a conocer la importancia que tiene la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, además de brindar propuestas que favorezcan en su desarrollo, considerando al adulto como factor influyente.

Está estructurado la información en tres capítulos. En el primer capítulo, se explica de manera general el concepto de la expresión corporal, se detalla los diferentes elementos básicos para lograr comprender el significado del movimiento. Además, se describe el desarrollo emocional, social, cognitivo y motor del niño; y, por último, se aborda los principios de la expresión corporal que implica las experiencias de movimiento que los niños y niñas adquieren con la ayuda del cuerpo.

En el segundo capítulo, Se presenta las dimensiones de la expresión corporal: creativa, comunicativa y expresiva, siendo indispensable a trabajar con los niños y niñas.

Como último capítulo, Se presenta la parte didáctica de la expresión corporal, donde el rol docente es el facilitador de transmitir la experiencia a través de la comunicación no verbal en el aula, tomando en cuenta las estrategias, propuestas de actividades, de recursos y/o materiales a trabajar en la educación infantil

Para concluir, la expresión corporal, recurre al movimiento y a los sentidos. El niño se manifiesta a través del cuerpo, de tal manera, que lo utiliza como mediador de expresión y comunicación con el mundo que lo rodea; además, va lograr tomar conciencia de sí mismo, lo que va generar desarrollar y construir: la identidad, la autoestima, la creatividad y el desarrollo social.

**Palabras claves:** Comunicación no verbal, cuerpo, movimiento.

## ABSTRACT

The present research work shows the importance of body expression in children of 4 years of age, in addition to offering proposals that favour their development, considering the adult as an influential factor.

The information is structured in three chapters. In the first chapter, the concept of body expression is explained in a general way, detailing the different basic elements to understand the meaning of movement. In addition, it describes the emotional, social, cognitive and motor development of the child; and finally, it addresses the principles of body expression that involve the experiences of movement that children acquire with the help of the body.

In the second chapter, the dimensions of body expression are presented: creative, communicative and expressive, being indispensable to work with children.

As a final chapter, the didactic part of body expression is presented, where the teaching role is the facilitator of transmitting the experience through non-verbal communication in the classroom, taking into account the strategies, proposed activities, resources and/or materials to be worked on in early childhood education.

To conclude, bodily expression resorts to movement and senses. The child manifests itself through the body in such a way that it uses it as a mediator of expression and communication with the world around it; in addition, it will become aware of itself, what it will generate, develop and build: identity, self-esteem, creativity and social development.

**Key words:** Non-verbal communication, body, movement.

## INDICE

RESUMEN .....	ii
ABSTRACT .....	iii
LISTA DE FIGURAS .....	vi
LISTA DE TABLAS.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii
<b>CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.....</b>	<b>9</b>
1.1 Concepto de la expresión corporal.....	9
1.2 Elementos fundamentales de la Expresión Corporal .....	10
1.3 Desarrollo de los niños y niñas de 4 años.....	12
1.3.1 Desarrollo Emocional y Social .....	12
1.3.2 Desarrollo Cognitivo .....	14
1.3.3 Desarrollo Motor .....	15
1.4 Principios de la Expresión Corporal .....	16
<b>CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....</b>	<b>17</b>
2.1 Dimensiones de la expresión corporal .....	17
2.1.1 Dimensión Comunicativa .....	17
2.1.2 Dimensión Expresiva .....	18
2.1.3 Dimensión Creativa .....	19
<b>CAPÍTULO III: ASPECTOS DIDÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....</b>	<b>21</b>
3.1 Definición de la didáctica de la expresión corporal .....	21
3.1.1 Elementos básicos de la didáctica en el aula .....	22
3.2 Estrategias y actividades para desarrollar la Expresión Corporal .....	23
3.3 Rol docente .....	37
3.4 Estilos de enseñanza. ....	37
3.5 Recursos didácticos para la expresión corporal en educación infantil .38	
3.5.1 Materiales .....	39
3.6 Importancia de la Expresión Corporal .....	40

CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIA .....	44
ANEXOS/APÉNDICES.....	47

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión creativa .....	47
Figura 2. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva ..	47
Figura 3. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva ..	48
Figura 4. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión comunicativa .....	48
Figura 5 Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión comunicativa .....	49
Figura 6 Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva ...	49
Figura 7 Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva ...	50

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Actividad 1: El baúl de las risas / dimensión expresiva. ....	24
Tabla 2. Actividad 2: Adivina que será / dimensión expresiva - comunicativa .....	25
Tabla 3. Actividad 3: Sardina en lata / dimensión expresiva. ....	27
Tabla 4. Actividad 4: Buscando los materiales de Pedrito / dimensión expresiva. ....	28
Tabla 5. Actividad 5: Sapito de expresiones / dimensión creativa. ....	30
Tabla 6. Actividad 6: La estatua ciega / dimensión expresiva .....	31
Tabla 7. Actividad 7: Me muevo como un animal / dimensión expresiva ..	32
Tabla 8. Actividad 8: Me muevo como un animal / dimensión expresiva - comunicativa.....	34
Tabla 9. Actividad 9: Bailando / dimensión expresiva - comunicativa .....	35
Tabla 10. Actividad 10: Animales equilibristas / dimensión expresiva - comunicativa.....	36

## INTRODUCCIÓN

En la antigüedad la comunicación entre los seres humanos se realizaba mediante el cuerpo, sin un lenguaje hablado. A través de ello, expresaban emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos. Es decir, se consideraba al cuerpo como un instrumento indispensable de expresión que permite manifestarse con el medio y con los demás.

Desde los siglos XIX y XX hasta la actualidad ha ido evolucionando los conceptos en lo que se refiere a la expresión corporal y aunque en su origen estuvieron referidos a contenidos rítmicos, en el transcurso de los años se ha dado lugar a creaciones de otras formas en relación a este tema como por ejemplo las innovaciones al mezclar bailes con música, actividades físicas, movimientos motrices y actuaciones.

Conforme el ser humano se va desarrollando, va construyendo su aprendizaje al expresarse y manifestarse, favoreciendo la comunicación. La expresión corporal permite, además, encontrar un lenguaje propio en la cual enriquece y contribuye al dominio del espacio, por ello presentamos tres capítulos importantes las cuales son: aspectos generales de la expresión corporal, desarrollo de la expresión corporal y por último los aspectos didácticos de la expresión corporal.

Es importante la expresión corporal en los niños y niñas por que aborda en la mejora de una buena comunicación interpersonal con los demás, es decir, entre ellos y los docentes. Busca la integración de la conciencia del cuerpo con la convivencia, considerándose enriquecedor para la educación.

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

El ser humano, se caracteriza desde el nacimiento por ser racional, es decir, que tiene la capacidad de comunicarse y adaptarse al medio con aptitudes, habilidades y emociones. Se sostiene que la actividad corporal es el primer camino de acceso a la comunicación, permitiendo de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresarse.

### **1.1 Concepto de la expresión corporal**

La palabra expresión proviene de verbo latino exprimere, que reúne a dos elementos: “ex” separación del interior y “premere” apretar. Por tal, se puede decir que expresión son gestos que nacen del interior de la persona cuando alguien o algo les “aprieta”. Y la palabra corporal es relativa al cuerpo humano. Se puede decir, que la persona siente una presión por una emoción interna y usa al cuerpo como mediador para comunicar, ya sea de manera consciente o inconsciente.

La expresión corporal, fue una de los temas muy mencionados por quién empezó con un concepto básico sobre la danza libre, tratando de demostrar al cuerpo como un medio de movimiento y manifestación humana, permitiendo grandes posibilidades tanto expresiva, creativa y de comunicación, definiendo así “La Danza de cada persona, según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo” (Patricia Stocke, 1968).

La expresión corporal es una disciplina por medio del cual utiliza el cuerpo para expresarse, de tal manera que se presenta y se comunica a través de su lenguaje expresivo: el movimiento. Movimiento que está presente a lo largo de la vida (Mirta Blostein, 2008).

La primera infancia es una etapa importante tanto para el niño como para su familia. A la edad de los 4 años los niños y niñas se desarrollan de manera integral y única distinguiéndose en diferentes aspectos de acuerdo a su desarrollo integral, con características particulares correspondiente. A esta edad se expresan hablando y haciendo uso de gestos y señas.

## **1.2 Elementos fundamentales de la Expresión Corporal**

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal Marcelino Juan Vaca Escribano (2009):

### **1.2.1 El cuerpo**

Es un medio y fuente de comunicación para expresar estados de ánimo. Considerando al quien expresa como para la persona que esta recepcionando la expresión. A través de la expresión corporal se puede observar y aprender anatomía corporal y el esquema corporal.

### **1.2.2 Cuerpo implicado**

Son momentos en que los niños y niñas van desarrollando diferentes actividades en las cuales no hay limitación a realizar movimientos y son realizados de manera libre y espontaneo. Por ejemplo, en la llegada al aula, participación en las actividades, etc.

### **1.2.3 Cuerpo silenciado**

Son momentos en el que cuerpo se encuentra en reposo, es decir; en silencio, con la intención de prestar atención de manera desapercibido. Por ejemplo, en la asamblea, etc.

### **1.2.4 Cuerpo instrumentado**

El cuerpo es utilizado para realizar diferentes movimientos de manera intencional. Comprendiendo los movimientos a realizar. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar, los movimientos con dirección de arriba y abajo.

### **1.2.5 Cuerpo objeto de atención**

Son momentos en que se da respuesta ante las necesidades de los niños y niñas, por ejemplo, cuidados de higiene y alimentación.

### **1.2.6 Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad)**

La actividad motriz se realiza a través de juegos y canciones con una intervención educativa donde permite que los niños y niñas muestren movimientos y gestos acorde a los ritmos.

### **1.2.7 Las emociones**

Son estados afectivos que lo niños y niñas experimentan a través de los gestos, el cuerpo y la voz. Por ello desde muy pequeño el ser humano es capaz de diferenciar estas emociones a través de la observación, la expresión facial,

posturas corporales, entonación e intensidad de la voz, es decir; mediante la comunicación no verbal.

### **1.2.8 Los gestos**

Es un lenguaje que permite captar la atención de los demás y también una manera de manifestar con alguna intención. Stokoe y Harf, citados por Bonilla (2010) consideran que la expresión corporal está conformada por: La sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento.

### **1.2.9 La sensopercepción**

El ser humano tiene la capacidad de interactuar con el mundo e interpretarlo de acuerdo a su manera. Se refiere a la captación de los estímulos que se les da a los diferentes sentidos (olfato, vista, tacto, gusto y oído). Para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo.

### **1.2.10 La motricidad y el tono**

Se define como el movimiento corporal del ser humano y su grado de tensión y relajación muscular siendo, el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo.

### **1.2.11 El espacio**

Es el medio donde facilita al ser humano a desplazarse y realizar diferentes movimientos, compartiendo experiencias con los demás.

### **1.2.12 Las características del movimiento**

Los movimientos son acciones que se pueden realizar de diferentes maneras como: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores. Los naturales se realizan espontáneamente y de manera libre sin ningún inconveniente, siendo movimientos con intención: por ejemplo, caminar, correr, saltar, deslizar y rodar.

### **1.2.13 Los movimientos técnicos**

Son posturas y movimientos de las diferentes partes del cuerpo que va permitir que pueda realizar flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos y ondulaciones.

### **1.2.14 Los generadores**

Se refiere a los diversos movimientos que realizan, y que es cambiante en cuanto al tiempo. Va depender de las distintas variables como la lentitud, la rapidez, la suavidad, la fuerza, si los movimientos son directos o indirectos.

Se considera que los movimientos de cada niño son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen, estos movimientos son el producto de desarrollo óculo manual-podal.

La expresión corporal es definida como un camino para comunicarse y expresarse a través del cuerpo, mediante su propio lenguaje". La capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), son una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. (Gill, 2015).

### **1.3 Desarrollo de los niños y niñas de 4 años**

La expresión corporal está ligada con los diferentes desarrollos que influyen en la vida del niño. Ya que desde muy pequeños ellos nacen con la necesidad de expresarse. Los niños desarrollan habilidades en 4 áreas principales:

#### **1.3.1 Desarrollo Emocional y Social**

Según un gran número de investigadores, el desarrollo emocional está íntimamente relacionado con las primeras relaciones con el entorno social que tiene el niño. Por ello es muy importante crear un vínculo familiar adecuado entre los padres y el niño desde los primeros momentos de vida.

Se puede afirmar que los niños de cuatro años se ven inmersos en las emociones sociales. Se llaman de este modo porque el niño se encuentra en una etapa donde empieza a relacionarse más allá del entorno familiar y amplía sus relaciones en los parques, en la escuela, etc. En este periodo evolutivo, los niños ya manifiestan emociones.

La manifestación de las emociones evoluciona a medida que el niño crece y toma mayor contacto con el mundo social que le rodea. En un primer momento las emociones del niño están muy ligadas a lo fisiológico, entre los 6 y los 18 meses se manifiestan las pre-emociones, entre los 18 meses y los 3

años aparecen las emociones simples y de los 3 a los 6 años se manifiestan las emociones sociales. (Troya, 2013).

Gottman (2010) “El desarrollo emocional es una dimensión madurativa del individuo”. Esta dimensión permite la formación de vínculos afectivos con otras personas, además del desarrollo de las emociones y sentimientos, y sobre todo a la construcción de una personalidad propia que incluye motivaciones, intereses, autoconocimiento y autovaloración, que se produce mediante expresiones corporales y verbales.

“El desarrollo emocional tiene un gran peso en la formación de una personalidad armónica y sana, ya que de este dependerá el equilibrio personal, su desarrollo como persona, sus decisiones y conductas, la relación con los demás y consigo mismo” (Martin, N. 2011, p34)

Los niños durante su desarrollo van manifestando emociones de manera progresiva. Cuando va creciendo van tomando conciencia de ello y la de los demás, siendo esta indispensable para su autoestima considerando la ilusión, orgullo, vergüenza, etc. Parte de ello será importante para regular sus emociones. Los niños y niñas son capaces de comprender la realidad, comunicar experiencias y expresar sentimientos.

El desarrollo emocional va permitir en los niños y niñas expresar lo que siente y el por qué lo siente. Si tiene vivencias agradables mostrará seguridad y se podrá expresar corporal y verbalmente.

En el desarrollo social se da desde la edad temprana, cuando los niños y niñas se relacionan con las personas que los rodean, donde le permite moldear su desarrollo, en relación con los aspectos biológicos y emocionales. Los primeros valores que van a influir son los aspectos culturales, familiares y de la sociedad en el que va a estar relacionado.

El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona con los demás y a través de las interacciones que establece con ellos, va a ir integrándose progresivamente en los distintos contextos similares de los que forma parte. (Ocaña, 2011, p.2)

A partir de los tres años a cuatro años puede expresar lo que va a hacer, juega solo. La etapa del egocentrismo está dejándose de lado para empezar a formar su identidad. Además, utiliza la negociación para conseguir lo que

desea, Se siente sensible frente a los reproches de sus padres y poco a poco muestra acciones con mayor independencia.

Cuando los niños y niñas tienen cuatro años se puede observar una independencia e inseguridad, suele imitar con más frecuencia, comienza a realizar juegos respetando turnos, tiene una interacción con sus pares, algunas veces no escucha lo que le dicen, les cuesta prestar atención, comunica lo que piensa y siente, están conociendo nuevos peligros, es más probable que acepte reglas, le gusta cantar, bailar y actúa.

**El entorno y el ambiente familiar.** El entorno y en el ambiente familiar en los niños de 4 años es uno de los factores que más van a influir a esta edad y en su expresión corporal, ya desde que nace el niño va a tener la necesidad de expresarse como: cuando desea comer, dormir, etc. Si los padres les enseñan a sus hijos a expresarse a través de la confianza y seguridad, permitirá que el niño logre desenvolverse y comunicarse bien en su entorno. Dependiendo del entorno que el niño se encuentre, es importante que se respete y tenga un clima seguro. El primer contacto que el niño tiene con su entorno es la escuela, siendo una base fundamental para que exprese y comunique sus intereses y deseos, generando que el niño pueda afrontar situaciones de la vida cotidiana.

### **1.3.2 Desarrollo Cognitivo**

Piaget, es uno de los máximos representantes del estudio de la persona, encargándose de elaborar la teoría del desarrollo cognitivo, de acuerdo con la secuencia de maduración, sostiene que el desarrollo se basa esencialmente en el proceso de adquisición del conocimiento a través de la experiencia, para así lograr determinadas destrezas, hábitos y habilidades motrices.

Piaget elaboró su teoría a partir de observaciones, detalladas sobre la conducta espontánea de los niños, rescatando de ella la inteligencia, que surge de las actividades realizadas por el niño, que se da en los dos primeros años de vida y que crece con la ayuda de una coordinación progresiva, las cuales permite que el cerebro actúe a través de tres procesos mentales: asimilación (se toma la nueva información), acomodación (incluir los nuevos conocimientos), y equilibrio (resultado de la acomodación y asimilación). Piaget distingue cuatro etapas de desarrollo evolutivo:

**Etapa sensorio motriz (0 a 2 años).** El niño conoce el mundo a través de las experiencias sensoriales y exploraciones de los objetos manipuladores que le ayudan a comprender la información.

**Etapa Pre - operacional (2 a 7 años).** El niño forma conceptos, desarrolla sistema representativo y emplea símbolos.

Éstas, son dos de las etapas en donde el niño descubre y explora el mundo. Por ello es necesario el establecimiento de la expresión corporal ya que ello constituye al medio por el cual explora y adquiere experiencias directas con movimientos, con el que descubrirá, analizará y disfrutará de su entorno.

Para Piaget, el cuerpo es el medio que permite al niño establecer contacto con el ambiente que lo rodea, por ello, la exploración de las propias capacidades corporales le permite desarrollar el control de sus movimientos, emociones, posiciones, ubicación en el espacio y su relación con los objetos.

### **1.3.3 Desarrollo Motor**

Durivage (2009), Proponen que el desarrollo motor se va dando de manera progresiva y sistematizada en tres fases.

**Primera fase.** De cero a los seis meses, se caracteriza por realizar movimientos a través de reflejos, especialmente la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que se da por ciertos ejercicios que provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

**Segunda fase.** De los seis meses a los cuatro años, se caracteriza por tener mayor control y realizar nuevos movimientos dentro del espacio y del tiempo ligada con la maduración.

**Tercera fase.** De los cuatro a los siete años. La tercera fase corresponde a las facultades motrices, permitiendo como base movimientos firmes.

La psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

Con cuatro años, los niños comienzan a controlar parte de sus movimientos corporales, a esta edad el niño disfruta de actividades motrices gruesas, debido a que ha alcanzado mayor control, equilibrio postural y sus músculos han logrado mayor precisión. Dentro de ello existen dos tipos de desarrollo:

**Desarrollo motor grueso.** Comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, correr o saltar o apoyar el peso del cuerpo

sobre un objeto para realizar una acción concreta, que le permita al niño expresarse. Son acciones posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos, ya que su capacidad pulmonar también es mayor.

**Desarrollo motor fino.** Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos en coordinación con los ojos.

Involucra movimientos de mayor precisión y coordinación, donde se permite realizar actividades de manera simultánea, óculo-manual, haciendo uso de las manos y los dedos. Dentro de estas actividades pueden ser: rasgar, cortar, pintar, colorear y escribir.

#### 1.4 Principios de la Expresión Corporal

Para los niños, la expresión corporal se desarrolla desde que nacen, pero en el transcurso de su desarrollo va tomando en cuenta y responden a una serie de principios básicos de G. Borthuvich, las cuales se enfocan en el proceso evolutivo del niño.

Entre estos principios están:

**Principio de actividad.** El niño mediante esta acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. El movimiento es la cualidad primordial ya que lo ayuda a incorporarlo al mundo que lo rodea.

**Principio de Individualidad.** El niño crea su personalidad, elaborando y expresando sus ideas de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

**Principio de Colectividad.** El trabajo grupal contribuye a la formación de una conciencia grupal que tienden a manejar situaciones del el mismo.

**Principio de Vitalidad.** El niño debe prepararse y desarrollarse para a frotar la vida, lo logrará por medio de sus energías naturales según su propio ritmo.

**Principio de Libertad.** El desarrollo de los medios de expresión da seguridad al niño y le ofrece la posibilidad de crear de manera libre y espontánea.

## **CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **2.1 Dimensiones de la expresión corporal**

Para comprender mejor la expresión corporal hay autores que la dividen en tres dimensiones: Comunicativa, expresiva y la creativa. Estas responderán a las capacidades que se deben desarrollar en la persona desde la materia y que llevará a asumir unos planteamientos educativos concretos y a adoptar una posición profesional al respecto como nos recuerdan (Learreta et al, 2009).

#### **2.1.1 Dimensión Comunicativa**

Esta dimensión está enlazada a la expresiva, ya que en ella se toma conciencia del mundo interno, y de la manera de manifestarlo corporalmente, y en la comunicativa va un paso más allá, de manera intencionada, en contacto con el otro y con el mundo mediante el lenguaje corporal para comunicarnos.

Principalmente en esta dimensión se desempeña en trabajar esos contenidos:

**Alfabeto expresivo.** Se refiere al lenguaje corporal gestual y movimiento corporal:

**Lenguaje Corporal.** Cada persona a través de su cuerpo encuentra un lenguaje propio y establece las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás. El lenguaje corporal es la expresión más espontánea de nuestros pensamientos, se demuestra por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura, apariencia, estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo, etc.

**Movimiento Corporal.** El movimiento corporal es una cualidad humana, está conectado al cuerpo y a las expresiones mediante una acción creativa y libre con el mundo físico y social.

Así mismo a los Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad, pausa y velocidad, y también ritmo comunicativo gestual y sonoro.

**Interacción personal.** Se refiere a la interacción que se da entre dos o más personas que conlleva la intervención entre los participantes a modo de pregunta y respuesta.

**Intercambio discursivo.** Se refiere a la unión de los diferentes contenidos hablados anteriormente como: Componentes sonoros comunicativos (entonación, intensidad, pausa y duración), el ritmo comunicativo gestual y sonoro lenguaje corporal gestual, la simbolización Corporal, la simbolización del objeto, la presentación de uno mismo ante los demás.

### 2.1.2 Dimensión Expresiva

En la dimensión expresiva tomamos conciencia de nuestro mundo interno, y de nuestras posibilidades para manifestarlo corporalmente. Por ello Montávez (2011) considera cómo el acceso de manera consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, pudiendo presentar o exteriorizar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.

**Postura y gesto.** Es la disposición del cuerpo en relación con los demás.

**Postura.** La postura corporal es propia del ser humano, pues caracteriza a una persona a través de su personalidad y que le acompaña durante toda su vida. Siendo la postura la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano.

**El gesto.** Es un movimiento expresivo del cuerpo que refleja el sentimiento, deseos y emociones. El gesto puede ser voluntario e involuntario en la cual proporciona información a los demás. El gesto es variante de acuerdo a la edad. Los tipos de gestos que encontramos se clasifican:

#### **Por su funcionalidad:**

**Gestos expresivos.** Se realiza de manera involuntaria, teniendo como resultado transmitir emociones y sentimientos.

**Gestos apelativos.** Es utilizado para captar la atención de otra persona.

**Gestos significativos.** Estos gestos son realizados para transformar una acción.

#### **Por su origen:**

**Gestos típicos.** Se asocian a los gestos establecidos y socioculturales, como, por ejemplo: toso y me pongo la mano en la boca.

**Gestos conscientes.** Son los que intenta comunicar una disposición, una emoción o sentimiento dominado.

**Gestos inconscientes.** Son los gestos que se manifiesta sin ser controlados, es decir; lo que dice oralmente no tiene relación con los gestos expresados.

**Por su forma:**

**Gestos-símbolos.** Son gestos habituales, transmitidos entre generaciones según el contexto. Por ejemplo, Buenos días.

**Gestos índices.** Se relacionan directamente con la realidad que se quiere ser significada. Por ejemplo: señalar la posición de un objeto.

Conciencia corporal.

Proporciona una idea del cuerpo que se va enriqueciendo con las experiencias y va adquiriendo la forma de como se ve, propiciando la aceptación de uno mismo.

La conciencia del cuerpo es el conocimiento inmediato del cuerpo, en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que lo rodean.

Schinca (2009), considera que para poder desarrollar dicha dimensión es preciso realizar un proceso que comprende tres fases:

**Primera fase.** El cuerpo explora capacidades físicas y expresivas generando autoconocimiento.

**Segunda fase.** El cuerpo toma conocimiento de su estado emocional y de las vivencias personales.

**Tercera fase.** Es la unión entre las dos anteriores de manera que, mediante nuestro cuerpo y las capacidades físicas que poseemos, exteriorizamos, expresamos, nuestro mundo interno y externo.

### 2.1.3 Dimensión Creativa

La dimensión creativa se presenta como un proceso de construcción; con el objetivo de conseguir resultados novedosos, originales y nunca vistos; se presentan pensamientos asociativos y diferentes (Sánchez, 2008). Los estímulos que es recibido o se busca para ser creativos, se percibe de todo aquello que lo rodea y de lo que se va aprendiendo.

La creatividad da la libertad de soñar con lo imposible, de crear de manera autónoma, de dividir, multiplicar, disminuir o aumentar la realidad para obtener un resultado nuevo, original y diferente (Jodorowsky, 2007).

**Imaginación.** Es la capacidad del ser humano de crear imágenes con formas distintas e innovadoras, es también una representación de ideas que después se transforman en cosas materiales.

**Baile y danza.** Es aquella manifestación corporal en la cual se juntan todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

El baile. Es un movimiento fino, armonioso y acompasado que se realiza libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentado en el compromiso familiar o social.

*La danza.* Es una actividad artística patrimonio de todos los seres humanos que nace de la expresión corporal permite expresar diversas cosas que no se pueden decir con palabras. Así mismo contribuye al desarrollo del individuo, con el objetivo de crear a través de diversos elementos como la mirada, los gestos, la actitud corporal, etc.

La expresión corporal se desarrolla en las tres dimensiones planteadas y estas se fortalecen en los estudiantes en cada una de las áreas curriculares logrando que en las diferentes actuaciones del niño se evidencie la complementariedad de la creatividad, comunicación y expresividad.

## **CAPÍTULO III: ASPECTOS DIDÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

### **3.1 Definición de la didáctica de la expresión corporal**

Es importante que el aprendizaje se dé a través de la enseñanza con el trabajo con el cuerpo; es decir, la práctica vivencial que los niños y niñas adquieren a través de movimientos donde se perciben sensaciones y emociones.

El docente favorece y facilita la vivencia corporal en los niños y niñas de manera amplia en la etapa de formación, considerando sus experiencias pedagógicas previas.

La vivencia parte de la capacidad de captar las diferentes sensaciones del movimiento, desde el principio de la vida el niño/a se mueve por placer, para comunicarse con los demás y para relacionarse con el mundo que lo rodea.

El docente ha de vivir la experiencia corporal con todas sus dificultades para desarrollar la expresividad. Esto permite tener una actitud más eficaz frente a los niños y niñas, mostrando empatía, disponibilidad y sobre comprensión para ayudar a superar dificultades durante el camino.

La expresión corporal se fundamenta en una formación vivencial integrando las experiencias y los conocimientos. se mantiene alerta siempre ante las posibles dificultades que presentan los niños y niñas, tomando en cuenta su experiencia, considerando que a veces sean distintas.

La expresión corporal responde a un proceso de descubrimiento, de exploración y de desarrollo de la creatividad desde el movimiento producido por el propio cuerpo.

El movimiento tiene diversas funciones: biológicas, psíquicas, sociales, relacionales, etc. La gran tarea de la expresión corporal es provocar y volver a encontrar el placer del movimiento. Siendo la didáctica esencial para

Se debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña considerando los sentimientos; y favorecer la adquisición de recursos corporales, expresivos, comunicativos y creativos. Las realidades de los niños y niñas, son distintas según su cultura, educación, capacidades, edad, etc.

La propia vivencia del docente irá encontrando las propuestas y estrategias adecuadas con las que los niños y niñas puedan desarrollar su aprendizaje e imaginación.

El desarrollo corporal, emocional y mental se resuelve dentro del propio proceso pedagógico de la expresión corporal.

Las sensaciones se descubren a través de los diversos modos de plantear las diferentes posibilidades de hacer el movimiento.

El movimiento en la expresión corporal es fundamental y esencial para el desarrollo del niño y no sólo un aprendizaje mental.

### 3.1.1 Elementos básicos de la didáctica en el aula

Es captar la atención del receptor siendo más relevante que la comunicación verbal, teniendo como finalidad la enseñanza y aprendizaje, donde esta es capaz de cambiar las actitudes, emociones, opiniones, etc., en un medio social.

Los elementos que se debe en cuenta para tener una comunicación no verbal en el aula son:

**La postura.** Son inclinaciones de la columna, posición de los miembros en el modo como se encuentran manos, piernas y cabeza.

**Expresiones faciales.** El contacto visual, frente, las cejas, los músculos faciales, labios, movimiento de la cabeza.

**Cinésica.** La parte superior del cuerpo principalmente el uso de las manos, la parte baja del cuerpo, principalmente el uso de los miembros inferiores.

**Proxémica.** Es el uso que le da una persona ante una condición espacial con una u otras personas.

**Tacto.** Es un uso del contacto físico que ayuda en la comunicación de una persona a otra u otras.

**Paralenguaje.** Es el tono de voz usado por una persona, el tono en cómo dice las cosas, estos se asocian a los sentimientos y pensamientos.

**Comunicación ambiental.** Es la ambientación que se le da a un lugar, muebles, luces, color del ambiente, etc.

**Apariencia externa y vestido.** La forma de vestir da mucho que decir, por ello, es importante tener una vestimenta adecuada al momento de actividades.

Los elementos mencionados están entrelazados, siendo de gran importancia para llegar a tener una comunicación no verbal.

### **3.2 Estrategias y actividades para desarrollar la Expresión Corporal**

Las estrategias y actividades para desarrollar la expresión corporal permiten integrar a los niños para que favorezcan la socialización, mediante rondas recreativas, que permitan corear canciones y bailes, caracterizado por la espontaneidad.

Estas estrategias se pueden trabajar en toda la jornada diaria en las aulas, desde la acogida de los niños, es decir, el saludo, hasta el término de las actividades con la despedida. Durante la rutina del día, El docente puede utilizar estas estrategias amplías enriqueciendo el lenguaje corporal de los niños y niñas, fomentando la conciencia y expresión de sus sentimientos.

A continuación, le presentamos 11 actividades para desarrollar la expresión corporal con los niños y niñas en el aula:

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°1

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 1. Actividad 1: El baúl de las risas / dimensión expresiva.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La docente junto a los niños realiza la asamblea, para iniciar la actividad realizan los acuerdos.</p> <p>Para calentar el cuerpo, los niños se mueven al ritmo de la música (ANEXO 1) y cuando está, se detengan, deben de saludan a sus compañeros con una consigna que la docente les indica (con alegría, con tristeza, enojado, etc.) así sucesivamente, logrando saludar a todos los compañeros posibles.</p>	<p>Anexo 1:</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78">https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</a></p>
DESARROLLO	<p>Luego se forma en un círculo y se les presenta un baúl (ANEXO 2) de materiales. Un niño se coloca al centro del espacio y debe hacer reír a uno de sus compañeros con movimientos y gestos, si lo consigue, éste debe reemplazarlo. (Tienen la posibilidad de utilizar y disfrazarse con los materiales que hay en el baúl).</p>	<p>Anexo 2:</p> 
CIERRE	<p>Luego de la actividad los niños son ubicados en un espacio para realizar una posición de yoga para relajar el cuerpo.</p> <p>Por último, se les pregunta cómo se sintieron, si les gustó o no la actividad al tener que representar. Se escucha las ideas y experiencias de los niños.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°2

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 2. Actividad 2: Adivina que será / dimensión expresiva - comunicativa

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Para comenzar, se agrupan de a dos y se le brinda a cada uno de las parejas de niños una tarjeta (ANEXO 1) con imágenes de 3 sabores, por ejemplo: sal, azúcar y limón. El objetivo es que, mediante gestos, la pareja intente expresar el sabor y que su compañero adivine cuando la docente toque el pito. (ANEXO 2)</p>	<p>Anexo 1:</p>  <p>Anexo 2:</p> 
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego se realiza dos equipos en la cual tienen que hacer dos filas. La actividad consiste en que la docente les enseña a los últimos de la fila una imagen de una acción la cual tienen que representarlo con el cuerpo a su compañero de al frente y así sucesivamente hasta llegar al primero y expresar con su cuerpo lo que entendió.</p> 	
<b>CIERRE</b>	<p>Después se les pide a los niños y niñas a buscar un espacio para descansar como ellos deseen acompañado con una música relajante. (ANEXO 3)</p> <p>Finalizada la actividad los niños y niñas en sus lugares se les reparte óleo (ANEXO 4) y hojas (ANEXO 5) para expresar como se sienten después de la actividad.</p> <p>Por último, se les pregunta cómo se sintieron, si les gustó o no la actividad al tener que representar, se escucha las ideas y experiencias de los niños.</p>	<p>Anexo 3:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us">https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us</a></p> <p>Anexo 4:</p>  <p>Anexo 5:</p> 

Fuente: Elaboración propia.



## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°3

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 3. Actividad 3: Sardina en lata / dimensión expresiva.


MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Para iniciar con la actividad los niños y niñas calientan con un ejercicio: Los niños forman un círculo y se pasan una pelota imaginaria que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pesa mucho (hay que pasarla muy lento)</li> <li>➤ Quema (hay que pasarla rápido)</li> <li>➤ Es pegajosa (cuesta desprenderse de ella)</li> <li>➤ Pincha (tiene espina como un cactus)</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Seguidamente los niños y niñas realizan la siguiente actividad: sardinas en lata, que consiste</p> <p>caminar al sonido del tambor (ANEXO 1) y cuando El docente diga: sardinas en lata, los niños deberán agruparse de 5 en el suelo, boca arriba y juntitos. Cuando se empieza a tocar el tambor, los niños siguen caminando, así sucesivamente con las consignas de El docente.</p>	<p>Anexo 1:</p> 
<b>CIERRE</b>	<p>Dispuestos en el círculo formado y unidos por las manos, los alumnos se sientan y respiran despacio imitando a la profesora, con música suave infantil de fondo. (ANEXO 2)</p> <p>Por último, se les pregunta cómo se sintieron, si les gustó o no la actividad al tener que representar, se escucha las ideas y experiencias de los niños.</p>	<p>Anexo 2:</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o">https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o</a></p>

Fuente: Elaboración propia.

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°4

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 4. Actividad 4: Buscando los materiales de Pedrito / dimensión expresiva.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La docente empieza su actividad con una asamblea para que los niños puedan dar los acuerdos, luego les pone una canción para que puedan moverse de acuerdo al ritmo de la canción. (ANEXO 1) Al finalizar el baile, la maestra les pide que vuelvan a ponerse en asamblea.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o">https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o</a></p>
DESARROLLO	<p>Una vez que todos están sentados en asamblea, la docente les dice que un amigo suyo llegó muy preocupado. Todos los niños tienen que hacer orden y silencio porque su amiguito se encuentra muy preocupado y triste.</p> <p>La docente al ver que hay orden, sale del aula a dar la bienvenida a su amigo, al ingresar con su amigo, les presenta e interactúa con su amigo.</p> <p>Se presenta su amigo (ANEXO 2) diciendo: Hola amiguitos, me llamo Pedro y estoy muy preocupado y triste (llora), saben ¿por qué?, escucha la respuesta de los niños, y responde, porque cuando estaba yendo a mis clases estuve muy distraído, jugando y algunas cosas se fueron cayendo de mi mochila y no sé cómo recuperarlos (triste), escucha las opiniones de los niños y niñas, y luego les pregunta ¿Ustedes pueden ayudarme?</p>	<p>Anexo 2:</p>  <p>Anexo 3:</p> <p>Empieza saltando con ambos pies por el parque de rosas, luego me senté cerca a la silla verde que estaba con muchos globos, dejé mi mochila y me puse a jugar con ellos, al aburrirme reventé cada uno de ellos y agarré mi mochila y seguí con mi camino, al ver un túnel pequeño gateé dentro de él y me quedé adentro, encontré dientes de león y me puse a soplar uno por uno, al ver que no había más continué con mi camino, iba caminando lento muy lento, contando mis dedos, al</p>

---

Yo les digo como he ido caminando y por donde y ustedes lo van haciendo, ¿les parece?

Al escuchar la respuesta de los niños y niñas, saldrán al patio a seguir lo que Pedro les dice (ANEXO 3). Al finalizar los niños y niñas han encontrado las cosas de Pedro, Pedro les agradece y se va feliz con sus cosas, la docente despide a Pedro y le dice: <<Regresa pronto a visitarnos>>.

final cuando estaba muy cerca del colegio corrí mucho pues, ya cerraban la puerta y de pronto me detuve porque encontré piedras por ahí y salté en cada una de ellas y así entre al colegio.

---

**CIERRE**

La maestra les da a los niños una cartulina por grupo en donde ellos tendrán que dibujar lo que más les gustó, ponerse de acuerdo para poder hacerlo y hacerlo con temperas. (ANEXO 4)

Anexo 4:



---

Fuente: Elaboración propia.

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°5

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 5. Actividad 5: Sapito de expresiones / dimensión creativa.



MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas al patio y les pide que formen un círculo y se sienten. Empieza la actividad contándoles que tiene una sorpresa muy bonita, pero antes necesita que digan sus nombres.</p> <p>Luego les coloca una canción para que los niños puedan moverse a los compases de la música (ANEXO 1), al finalizar les muestra materiales (ANEXO 2) en donde ellos adivinen qué es lo que harán.</p>	<p>Anexo 1:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08">https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08</a></p> <p>Anexo 2:  </p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente invita a las niñas y niños a sentarse y poder realizar su sapo con los materiales brindados. Cada uno trabaja con el material (hoja de colores, pincel, etc) La docente acompaña si se requiere alguna ayuda. Al finalizar, el sapo no tiene cara, los niños y niñas tienen que dibujar con plumón la expresión que realizó con el sapo.</p>	<p>Anexo 3      </p>
<b>CIERRE</b>	<p>Por último, cada niño expresa cómo elaboró su material y dirá el porqué de la expresión que le colocó a su sapo, demostrándolo al frente de sus compañeros.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°6

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 6. Actividad 6: La estatua ciega / dimensión expresiva

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a los niños y niñas, los lleva al patio y al llegar les pide que caminen sobre el espacio y les pone una canción para que bailen (ANEXO 1), al terminar les dice que se ordenen en dos filas.</p> <p>Antes de presentar la actividad la docente ambienta todo el espacio para los niños y niñas.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Smlhl79r8Qw">https://www.youtube.com/watch?v=Smlhl79r8Qw</a></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les indica que se coloquen por parejas y que se sienten uno al frente del otro, cuando todos se hayan ordenado, les indica que una fila será A y la otra será B, la fila A tendrán los ojos vendados (ANEXO 2) y la fila B tendrá que hacer una posición (la que quiera) entonces la fila A tiene que tocar a su compañero para que pueda reconocer la posición y hacerlo. Todos los niños y niñas realizan 6 tipos de posiciones y luego intercambian los roles y realizan el mismo procedimiento.</p> <p>Al terminar la actividad los niños y niñas se reúnen en un círculo grande y cuentan sus experiencias de cómo se sintieron durante la actividad, si les gustó o no y si les pareció fácil o difícil.</p>	<p>Anexo 2:</p> 
<b>CIERRE</b>	<p>Al terminar la asamblea se dirigen al aula y la docente les reparte una hoja A3 (ANEXO 3) por parejas. Tienen que dibujar las formas de los movimientos</p>	<p>Anexo 3:</p> 

---

que más les ha gustado durante la actividad.

---

Fuente: Elaboración propia.



---

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°7

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 7. Actividad 7: Me muevo como un animal / dimensión expresiva

---

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	La docente ambienta el espacio, saca todas las mesas, luego coloca en el piso gorritos y disfraces de diferentes animales alrededor de toda el aula.	
<b>DESARROLLO</b>	La maestra invita a los niños a que cojan los disfraces y gorritos (ANEXO 1) para que se los coloquen, la maestra se coloca un disfraz y comienza a hacer los movimientos y sonidos del animal que escogió. Luego los niños escogen libremente los animales y también realiza los sonidos y movimientos, después se forma en grupos de acuerdo al animal escogido, realizan los movimientos y sonidos en conjunto. A continuación, se les pide a los niños que se sienten.	<p>Anexo 1:</p> 
<b>CIERRE</b>	Se les pregunta que animales representaron y que sonidos hicieron, después se les entregarán diversos materiales (ANEXO 2), se les pide que dibujen el animal que representaron.	<p>Anexo 2:</p> 

---

Fuente: Elaboración propia.



## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°8

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 8. Actividad 8: Me muevo como un animal / dimensión expresiva - comunicativa

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	La docente junto a los niños está sentada en la asamblea, hacen los acuerdos antes de empezar con la actividad.	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Seguidamente la docente escoge distintas paletas con caras que expresan diferentes emociones. La docente va mostrando las paletas (ANEXO 1) y los niños según el rostro realizan la emoción. Luego se forman grupos de dos. Se le entrega a cada grupo 4 paletas, uno de ellos tendrá primero las paletas y cuando la docente aplauda, el que tiene la paleta le muestra a su compañero para que realicen rápidamente la emoción. La docente vuelve a aplaudir y el compañero saca otra paleta y así sucesivamente; luego, se invierten los papeles. Se les invita a los niños que realicen la emoción que más deseen para que sus compañeros repitan. Después se pregunta a los niños que emociones realizaron.</p>	<p>Anexo 1:</p> 
<b>CIERRE</b>	Finalizada la actividad se les entrega las paletas en blanco para que ellos dibujen la emoción que prefieran.	

Fuente: Elaboración propia.

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°9

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 9. Actividad 9: Bailando / dimensión expresiva - comunicativa





MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	La docente junto a los niños está sentada en la asamblea, realizan los acuerdos antes de empezar con la actividad. Luego coloca una canción y les dice a los niños que se muevan por el espacio.	
<b>DESARROLLO</b>	<p>A continuación, la docente coloca globos (ANEXO 1) para que los niños lo usen bailando, mientras tanto se va cambiando la intensidad de la música, luego les entrega pañuelos (ANEXO 2), por último, les brinda telas grandes (ANEXO 3).</p> <p>Después la docente le dice que se agrupen de dos, uno de los niños baila libremente y su compañero tiene que copiar los movimientos y luego se invierte los papeles. Seguidamente, El docente invita a los niños a formar una fila y les muestra movimientos que deben repetir; luego, cada niño y niña podrá realizar diferentes movimientos libremente.</p>	<p>Anexo 1:</p>  <p>Anexo 2:</p>  <p>Anexo 3:</p> 
<b>CIERRE</b>	Al finalizar la docente les invita a los niños a sentarse y se les brinda diversos materiales (ANEXO 4) para que dibujen los movimientos que realizaron.	<p>Anexo 4:</p> 

Fuente: Elaboración propia.

## PROPUESTA DE ACTIVIDAD N°10

DURACIÓN: 50 minutos.

Tabla 10. Actividad 10: Animales equilibristas / dimensión expresiva - comunicativa

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Los niños y las niñas en asamblea, hablan sobre las necesidades básicas de los animales para que estos puedan sobrevivir, enfatizando en el desplazamiento y el alimento. Hacen los acuerdos antes de empezar con la actividad.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después se realiza un sorteo, cada niño y cada niña recibe un color, el cual los niños deben dirigirse al panel donde se encuentran los colores que corresponden a un animal. Se dispone a colocarse el antifaz según el animal (ANEXO 1) que se le asignó.</p> <p>Se distribuye los alimentos y de los animales (ANEXO 2) en diferentes partes del aula para que los niños se desplacen a alcanzar su alimento según indicación del dado (ANEXO 3).</p> <p>Cada niño y cada niña que usa un antifaz puede desplazarse caracterizando al animal que le corresponde. El docente les indica que aumenten o disminuyan la velocidad según la indicación del dado.</p> <p>De este modo se puede evidenciar su desplazamiento y ubicación en relación a su propio esquema corporal.</p>	<p>Anexo 1:</p>  <p>Anexo 2:</p>  <p>Anexo 3:</p> 
<b>CIERRE</b>	<p>Al finalizar la docente les invita a los niños a sentarse en el suelo y se les brinda diversos materiales como colores y papeles (ANEXO 4) para que dibujen al animal que les tocó y los movimientos que realizaron.</p>	<p>Anexo 4:</p> 

### **3.3 Rol docente**

Es necesario que el docente tenga un buen conocimiento y desarrollo sobre la expresión corporal, ya que a través de sus actividades demuestra seguridad expresándolo en sus gestos, movimientos al realizarlos, permitiendo un acompañamiento en los niños y niñas a potenciar su lenguaje expresivo.

La expresión va más allá de lo que el docente pueda comunicar y que el niño pueda escuchar, es más que el simple intercambio de palabras entre personas, es además de lo anterior la manera de expresar, la forma en cómo transmitir el mensaje, el cual tiene dos significados: el directo dado por las palabras y el metacomunicativo dado por la relación simbólica que se establece entre el docente y el niño. El docente desde que ingresa al aula tiene que generar un buen clima, desde la forma de su caminar, mirada, su forma de vestir, la manera de ser con los demás, así mismo, como en su personalidad, carácter, intereses, roles, etc. Es importante la primera impresión del docente en el primer día de clases, ya que a partir de ello los niños muestran apertura y confianza generando atención, empatía; es decir, un vínculo que se forma para crear una convivencia más amena, por ello es imprescindible que muestre entusiasmo, alegría, y cordialidad con los niños.

Lo fundamental del rol docente es tener un buen lenguaje no verbal ya que trasmite el mensaje. Por ello, es necesario que logren desarrollar una buena postura ya que depende de ello para demostrar lo que va a comunicar, también el grado de aceptación mutua que tiene, ya que se puede saber si los niños están aburridos o les interesa la clase. Es necesario la observación, para conocer la actitud relajada y serena ayuda a calmar las situaciones que se presentan en el aula, una mirada compartida, hace participe a todos los niños; una sonrisa amable, les permite una comodidad; escucharlos con atención y los gestos, logra que haya una mejor comprensión; una voz modulada, el volumen, el movimiento y el material, hará la unión de todos; haciendo que de cierta manera haya una exitosa trasmisión y expresión corporal de los niños en las actividades.

### **3.4 Estilos de enseñanza.**

Existen diferentes estilos de enseñanzas, los más idóneos para que pueda desarrollar la expresión corporal en sus alumnos del nivel inicial son:

**Enseñanza Participativa.** EL docente y el niño aprenden mutuamente, ya que va estar en constante participación y contacto con el niño.

**Enseñanza Facilitadora.** El docente guía, acompaña a los estudiantes en su aprendizaje, este ayuda y los anima a seguir, este debe ser generador de conocimiento, reflexivo, motivador, para llegar a resolver problemas.

### 3.5 Recursos didácticos para la expresión corporal en educación infantil

**Canciones motrices.** Es un recurso que une la música y la actividad motriz, que se realiza a través de juegos, melodías sencillas, ritmos fáciles, una letra sencilla despertando el interés del niño, poniéndolo como protagonista de su propio aprendizaje.

**Cuentos motores.** Son pequeños relatos creativos con diferentes personajes, en donde se refleja diferentes movimientos por parte de ellos. La finalidad de estos, es que los estudiantes realicen las acciones de los personajes mientras el cuento es relatado.

Sus características son las siguientes:

**El niño es el protagonista.** Debe tener los materiales y el espacio preparado antes de realizar una actividad del cuento motor.

- El ambiente deber ser amplio y seguro.
- Los relatos cuentan con moralejas.
- Desarrolla la imaginación y creatividad en los niños.
- Debe permitir la exploración del niño.
- Favorece la escucha activa.
- Une el cuerpo, la música y el espacio.

**Danza.** Es un recurso artístico que une la música, el cuerpo y el lenguaje gestual. Donde el niño usa su imaginación para crear diferentes movimientos, el expresará lo que desea y también se podrá relacionar con sus compañeros. Existen diferentes tipos de danza como: Clásica, Moderna, Folclórica, etc. Estos tipos de danzas permiten al niño favorecer en su lateralidad, en su orientación y percepción temporal.

**Teatro de sombras.** Es un recurso en donde el niño desarrolla la expresividad a través de la creación de sombras realizadas por su propio cuerpo. Se caracteriza por usar materiales como: Una sábana colgada, focos de luz y el cuerpo. Esta técnica favorece el desarrollo integral del niño, ya que

le permite exteriorizar sus emociones, sentimientos propios y de los demás. Para la realización del teatro se debe tener en cuenta ciertas características: El niño debe mostrar sus movimientos y gestos con una postura de perfil para que sus compañeros puedan ver con claridad y es recomendable tener el foco cerca a la sabana colgada para que la sombra se visualice más grande.

**Juegos expresivos.** Son Juegos en donde los niños expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de actividades de dramatización, gráfico-pictóricas, manipulación y movimiento.

Este tipo de juego favorece en el desarrollo del niño en diferentes aspectos:

- Permite desarrollar su creatividad.
- Aprenda respetar turnos, opiniones e ideas.
- Aumenta vocabulario y expresividad.
- Confianza en sí mismo.
- Desarrolla las nociones temporales y espaciales.
- Demuestran sus sentimientos, inquietudes, temores y ansiedades.
- Permite desarrollar su capacidad gestual y corporal.
- Permite desarrollar la adaptación.

### 3.5.1 Materiales

Los materiales realizados por El docente son de suma importancia, ya que estos motivaran a los niños a realizar las actividades, es necesario que estos sean concretos, ya que a esta edad el niño todavía necesita ver y tocarlos, también que sean seguros para ellos, ejemplo:

Utilizaremos materiales como:

- Colchonetas.
- Conos.
- Aros.
- Cuerdas.
- Espejo.
- Pelotas.
- Pañuelos.
- Balones de distinto peso.
- Sillas.
- Materiales de dramatización:

- Telas.
- Disfraces.
- Cortinas.
- Máscaras.
- Pinturas de maquillaje.

Y otros materiales de uso común como:

- Papeles de periódico, revistas, continuo....
- Mesas, sillas.
- Pañuelos.
- Paracaídas.
- Radio – casete.
- Cintas y CD's

### **3.6 Importancia de la Expresión Corporal**

La expresión corporal desarrolla la imaginación, la creatividad, y la comunicación. A través del lenguaje expresivo permite al ser humano poder manifestarse. La práctica de ello, brinda descubrir los movimientos del cuerpo y tener la seguridad de dominarlo.

El cuerpo utiliza un lenguaje directo, acompañado de la expresión oral para generar una comprensión más clara de lo que se quiere decir.

El primer contacto que existe entre los padres e hijos se da mediante el dialogo gestual. Los niños y niñas a través de sus gestos y posturas manifiestan y dan a conocer sus estados de ánimos, permitiendo a los padres percibir las necesidades e intereses de sus hijos, por ejemplo, cuando tienen hambre, están aburrido, mojados, o incómodos.

El ser humano necesita la interacción con las personas que lo rodean, de entablar una comunicación y relacionarse con ella. El cuerpo es esencial y que, a través de ello, permite ser un instrumento de relación por excelencia.

La expresión corporal se manifiesta espontáneamente y que se da desde siempre, en la cual permite expresar emociones, sensaciones, pensamiento a través del cuerpo. Además, es toda acción y gesto que desarrolla el cuerpo para poder comunicarse.

El lenguaje corporal constituye, una comunicación efectiva entre madre e hijo(a), lo que permite establecer un vínculo que logre el desarrollo de la vida afectiva y social.

Los signos que constituye el lenguaje corporal son: los gestos, sonrisa, movimientos, sonidos, mirada, siendo una respuesta de los adultos como una comunicación fundamental. Los niños y niñas en su desarrollo van explorando sus propios recursos expresivos y realiza imitación de los otros, permitiendo adquirir con amplitud sus gestos y movimientos.

A través de las vivencias, los niños y niñas comprenderán y asimilarán la construcción de su propia identidad. La expresión corporal constituye, como hemos visto, un factor de gran importancia en el desarrollo, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento.

Las personas por naturaleza son seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos; por ello sostiene que, la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile (Morales, 2010)

El uso adecuado del lenguaje corporal permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social. Aprenden a comunicarse mediante gestos, y a entender de forma más directa las emociones que pueden surgir de otros niños, a través del movimiento.

## **CONCLUSIONES**

La expresión corporal es un medio que permite al niño desarrollar la autoestima y así comunicarse con el otro y con el mundo que le rodea.

Las dimensiones de la expresión corporal permiten que el niño desarrolle la expresión, la creatividad y la comunicación para conocer su contexto personal y social.

El rol docente y la didáctica de la expresión corporal a través de las actividades participativas y/o facilitadoras generan seguridad y confianza en los niños.

## RECOMENDACIONES

Implementar estrategias didácticas en las instituciones educativas para la expresión corporal como una herramienta fundamental ya que es un medio por el cual se estimula y se desarrolla toda forma de expresión en su contexto.

Garantizar que las actividades respondan a cada dimensión de la expresión corporal mencionadas en el trabajo de investigación.

Es importante que el docente desarrolle su expresión corporal ya que, a partir de ello, genera un buen clima en el aula, además, a través de sus actividades permite seguridad y autonomía en los niños y niñas.

## REFERENCIA

Blanco, M. (2009, setiembre). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Ciberoamericana, 11, pp. 15-28.

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Euned.

Borthuvich, G. (1983): *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*.

Cáceres, M<sup>a</sup>. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 9, 1-7. Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>.

Calderòn, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Divino niño 1 del cuerpo de ingenieros del ejército (tesis previa a la obtención del título de licenciada a educación infantil)*. Escuela politécnica del ejército, Ecuador.

Carmen Ramos R. (2013). Desarrollo del niño preescolar de 2 a 5 años. Setiembre 24, 2015, de Familia y Salud Crecemos Sitio web: <http://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-años>.

Cerda Núñez, Jeanneth; Planco Hernández, Ana; Rojas Núñez, Patricia. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años de su desarrollo socioemocional, locomotriz y cognitivo-lingüístico*. Revista Educación, 26, 169-182.

Consuelo Arguedas Quesada. (agosto 12, 2003). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión*

*artística*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, 1, 123-131.

Gómez Lozano, S. (2006). Reseña de *Los contenidos de expresión corporal* de Begoña Learreta Ramos (coord. ) - Miguel Ángel Sierra Zamorano - Kiki Ruano Arraigada. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2 (4), 45-47.

Lago, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. Universidad de Valladolid

Learreta Ramos, B. , Sierra Zamorano, M. A. y Ruano Arriegada, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE publicaciones.

López, P. (2015). *La postura corporal y sus patologías*: Universidad de Murcia

Manuel Villard Aijón. (marzo - abril, 2015). *Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa*. *Revista Digital de Educación Física*. , 6, 33.

María De Jesús Blanco Vega. (septiembre 2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Ibero Americana Institución Universitaria, 11, 15-28.

Marta Edwards. (junio 2015). *Tiempo de Crecer. Unicef: La mandrágora Ltda*.

Mendoza, P, Solorzano, K. (2012). *La expresión corporal como desarrollo de la creatividad y motricidad en los niños de 5 a 6 años de educación básica de la escuela particular francisco de Orellana*. Universidad estatal de milagro, Ecuador.

Muñoz, D. (2009, marzo). *La expresión corporal en el área de educación física*. *Revista Digital*, 130, pp. 1-8.

Silva, Renata; Calvo Tuleski, Silvana. (2 julio - diciembre, 2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Psicología y Educación*, 16, 9-30.

Stokoe, P. (1976). La expresión corporal y a la transversalidad como un eje metodológico GRAÒ.

Tania Lago González (2011 - 2012). La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica (Tesis pregrado en Educación Inicial). Universidad de Valladolid E. U. de Educación de Palencia, España.

## ANEXOS/APÉNDICES

### IMÁGENES DE NIÑOS DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA



Figura 1. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión creativa  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 2. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 3. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 4. Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión comunicativa  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 5 Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión comunicativa  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 6 Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 7 Expresión corporal de los niños y niñas: dimensión expresiva  
Fuente: Elaboración propia