



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guiliana Fátima Castañeda Di Natale , en mi calidad de asesora de tesis, del Programa de Estudios de Educación en Idiomas, Especialidad de Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: ROLE PLAY PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE PRIMARIA, de autores: Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar e Ivette Vera Del Carpio Pizango, tiene un **índice de similitud de 6%**, verificado mediante el software Turnitin:

MALLQUI_ORRILLO_VSQUEZ_VERA

ROLE PLAY PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE PRIMARIA

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::3117-550981193

Fecha de entrega

30 ene 2026, 10:09 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 ene 2026, 11:46 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_MALLQUI_II_2025-I.pdf

Tamaño del archivo

4.9 MB

167 páginas

40.836 palabras

238.310 caracteres



Página 2 de 173 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trnoid::3117-550981193

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Guiliana Fátima Castañeda Di Natale

DNI: 10302152

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7347-9049>

Lima, 17 de diciembre de 2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**ROLE PLAY PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ORAL EN
ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE PRIMARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN IDIOMAS, ESPECIALIDAD INGLÉS**

MALLQUI GUZMAN, Tamy Cielo

ORRILLO CHUQUISANA, Gina Alessandra

VASQUEZ SALAZAR, Reyna Julita

VERA DEL CARPIO PIZANGO, Ivette

ASESORA:

CASTAÑEDA DI NATALE, Guiliana Fátima

Lima, 2025

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en inglés mediante la aplicación del *role play* en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa durante el año 2024. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción. Para el recojo de información se utilizaron tres instrumentos: lista de cotejo aplicada en la evaluación diagnóstica y en la evaluación de salida, diarios de campo y lista de cotejo por cada sesión. Para la aplicación, se empleó el *role play* en diversas situaciones comunicativas y contextualizadas, que promovieron el uso real del idioma en el aula. Los resultados evidenciaron mejoras en la pronunciación, fluidez, interacción oral y vocabulario, así como una mayor seguridad y participación por parte de los estudiantes para aprender el idioma. Se concluye que el *role play* es una técnica eficaz para fortalecer y mejorar la expresión oral en inglés, al propiciar un ambiente dinámico, participativo y motivador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: Role play, expresión oral, nivel primaria, idioma inglés.

ABSTRACT

This study aimed to improve students' oral communication in English through the application of role play activities with fifth-grade primary students at a school in 2024. The research followed a qualitative approach within an action research design. Data were collected using three instruments: an oral communication checklist administered in a diagnostic assessment and in an exit assessment, a field journal, and a session observation checklist. During the intervention, role play was integrated into various communicative and contextualized situations that promoted the authentic use of English in the classroom. The findings showed improvements in pronunciation, fluency, oral interaction, and vocabulary, as well as increased confidence and participation in learning English. It is concluded that role play is an effective strategy for strengthening oral communication in English, as it fosters a dynamic, participatory, and motivating environment within the teaching–learning process.

Keywords: role play, oral expression, primary level, English language.

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Expresamos nuestro agradecimiento a las autoras del presente trabajo de investigación por su compromiso, constancia y dedicación durante el desarrollo del estudio, lo que permitió culminar satisfactoriamente cada una de las etapas del proceso investigativo. El esfuerzo sostenido y la responsabilidad asumida contribuyeron al logro de los objetivos propuestos y al fortalecimiento de nuestra formación académica en el ámbito de la enseñanza del idioma inglés.

Asimismo, esta investigación se dedica a nuestras familias, por su apoyo constante, al equipo de tesis, por el esfuerzo en conjunto y el acompañamiento mutuo durante el desarrollo del estudio. A nuestra asesora Guiliana Fátima Castañeda Di Natale, por su orientación académica y valioso acompañamiento en cada etapa de la investigación.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	15
2.1 Antecedentes del Estudio	15
2.1.1 <i>Antecedentes Internacionales</i>	15
2.1.2 <i>Antecedentes Nacionales</i>	18
2.2 Categoría 1: Competencia Oral	20
2.3 Categoría 2: Role Play	35
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	41
3.1 Paradigma, Nivel y Diseño Metodológico	41
3.2 Diagnóstico	42
3.2.1 <i>Contexto</i>	42
3.2.2 <i>Participantes</i>	43
3.2.3 <i>Episodios Críticos:</i>	43
3.2.4 <i>Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos</i>	43
3.3 Objetivos de Investigación.....	47
3.3.1 <i>Objetivo General</i>	47
3.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	47
3.4 Plan de Acción	47
3.5. Técnicas e instrumentos.....	53
3.6. Análisis y Procesamiento de la Información	57
3.7. Consideraciones Éticas	58
3.8 Limitaciones	59
CAPÍTULO IV: RESULTADO Y DISCUSIÓN	59
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	67
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS	70
ANEXOS.....	83
Anexo 1. Matriz Metodológica	83

Anexo 2. Evaluación de entrada y salida para evaluar la expresión oral (evaluación diagnóstica y evaluación de salida).....	87
Anexo 3. Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral.....	91
Anexo 4. Diarios de campos.....	92
Anexo 5. Sesión de Aprendizaje.....	113
Anexo 6. Matriz de juicio de expertos.....	123
Anexo 7. Matriz de triangulación.....	147
Anexo 8. Matriz de recojo de información de los diarios de campo.....	153
Anexo 9. Matriz de interpretación cualitativa de las listas de cotejo.....	157
Anexo 10. Matriz de interpretación de los resultados de la evaluación diagnóstica y evaluación de salida.....	163
Anexo 11. Formato de consentimiento informado.....	166

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, el dominio del idioma inglés se ha consolidado como una competencia clave a nivel global, debido a que funciona como lengua franca en ámbitos profesionales y académicos, lo cual se asocia con mayores oportunidades de participación en redes internacionales de conocimiento y trabajo (Education First, 2023). El aprendizaje del inglés se relaciona con mejores posibilidades de inserción laboral y acceso a estudios superiores, así como con la capacidad de interactuar en entornos multiculturales. En este sentido, la enseñanza del inglés como lengua extranjera ha cobrado especial importancia dentro de los sistemas educativos nacionales e internacionales; en el caso peruano, el Currículo Nacional reconoce el inglés como un medio para la comunicación intercultural y la participación en contextos globales (MINEDU, 2016).

En el caso de Perú, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) incorpora en el Currículo Nacional de Educación Básica la competencia “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”, cuyo propósito es desarrollar en los estudiantes la capacidad de interactuar eficazmente a través del lenguaje oral. Esta competencia promueve que los estudiantes expresen ideas, emociones y opiniones de forma coherente, haciendo uso de recursos lingüísticos, paralingüísticos y contextuales. Para ello, resulta fundamental que los docentes utilicen estrategias y técnicas pedagógicas que ubiquen al estudiante como protagonista del proceso comunicativo, favoreciendo la práctica activa y significativa del idioma en contextos reales de interacción.

Una de estas técnicas es el *role play*, que permite representar situaciones reales o simuladas donde los estudiantes asumen distintos roles para comunicarse en inglés. Esta técnica favorece el desarrollo de la pronunciación, fluidez, coherencia y gramática, además de proporcionar un entorno emocionalmente seguro que facilita la participación espontánea. (Duránd, 2023). Por tanto, el *role play* no sólo es una técnica didáctica eficaz, sino también una

herramienta formativa que refuerza la autonomía del estudiante y su disposición para el aprendizaje colaborativo.

Partiendo de estas consideraciones, el presente trabajo de investigación tiene como propósito mejorar la expresión oral del idioma inglés a partir de la aplicación del *role play* en estudiantes del 5to grado del nivel primaria de una institución educativa en el año 2024. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, bajo el diseño de investigación-acción lo que permite intervenir directamente en el aula para planificar acciones pedagógicas y aplicarlas, así como también observar el proceso y reflexionar sobre los resultados obtenidos. Asimismo, el presente trabajo de investigación se desarrolló durante un periodo de catorce semanas, en el cual se implementó una secuencia de sesiones de aprendizaje centradas en la técnica del *role play*. Estas sesiones estuvieron acompañadas por instrumentos de recogida de información como la lista de cotejo aplicada en la evaluación diagnóstica y en la evaluación de salida, las listas de cotejo por sesión y los diarios de campo.

Por otro lado, este estudio está estructurado en cuatro capítulos:

El Capítulo I, el cual aborda el planteamiento del problema de la investigación, la línea de investigación "*innovación y didáctica*", la problemática del estudio que explica la pertinencia del problema; la justificación teórica, metodológica y práctica donde se explica de manera clara y explícita el aporte de la teoría de autores base con argumentos sólidos sobre la relevancia de este estudio. Adicionalmente se encuentra la delimitación del estudio, donde se presenta el sujeto de investigación y el contexto en el cual se realiza la investigación; Y por último la descripción de síntomas e indicadores del problema, como también las preguntas generales y específicas que corresponden con el diseño metodológico y el enfoque implicado.

En el Capítulo II, se presenta el marco teórico-conceptual con los antecedentes de estudio, internacionales y nacionales. Están presentes además las categorías de esta investigación: La expresión oral y el *role play*, cada una con sus subcategorías. También se encontrará la revisión de la literatura

presentada a través de las teorías de aprendizaje que apoyan y fundamentan la investigación.

El capítulo III, aborda el marco metodológico con el paradigma, enfoque, nivel, tipo y diseño de este estudio. Adicionalmente, se identifica el diagnóstico del estudio, presentando el contexto de la problemática y los participantes, identificando a su vez, los episodios críticos encontrados.

Se formulan, además, el objetivo general el cual guarda correspondencia con el enfoque y diseño de investigación y los objetivos específicos que se desprenden del objetivo general del estudio. Se define el problema investigado y se formulan preguntas de investigación, además se establecen los objetivos de acción y las estrategias debidamente cronogramadas, todo esto a través de un plan de acción detallado. Adicionalmente, se presentan las técnicas y los instrumentos de recolección de datos de forma clara y precisa. Posteriormente se observa el análisis y procesamiento de la información, donde se identifican hallazgos que permiten interpretar la información recogida para generar mayores conocimientos con respecto al tema de estudio. Finalmente, se presentan las consideraciones éticas y las limitaciones del estudio.

En el capítulo IV se presentan los resultados y la discusión de manera clara y coherente, los cuales se articulan con los fundamentos teóricos, los objetivos del estudio y el contexto de la investigación.

En el capítulo V: Se abordan las conclusiones, exponiendo la síntesis del hallazgo acerca de la postura asumida a través de este estudio. Posteriormente, se encuentran los resultados más relevantes obtenidos durante el estudio destacando los aspectos clave que emergieron de los resultados y cómo estos responden a las preguntas de investigación del estudio.

Finalmente, en el capítulo VI, se realizan las recomendaciones y conclusiones, desde una perspectiva contextualizada.

Este trabajo de investigación tiene como propósito ofrecer una propuesta pedagógica viable, alineada con el enfoque por competencias del CNEB, que contribuya al fortalecimiento de la competencia *“Se comunica oralmente en*

inglés como lengua extranjera” en estudiantes de educación primaria, a partir de una práctica docente reflexiva e innovadora.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la coyuntura actual, la lengua inglesa se ha transformado en una herramienta esencial para formar parte de una sociedad cambiante, donde la comunicación entre diferentes culturas es vital para actividades tanto académicas como laborales. El inglés, reconocido como idioma universal, permite que muchos países se comuniquen entre sí y es uno de los sistemas de comunicación más enseñados a nivel mundial como lengua extranjera (Carrillo et al., 2021).

A nivel internacional, países como México, Chile y Colombia son conocidos por mantener estrechas relaciones comerciales con reconocidos países. Sin embargo, a pesar de ello, aprender un idioma extranjero como el inglés no se ha consolidado como una prioridad en los sistemas educativos. Por lo tanto, muchas instituciones educativas no promueven el inglés como un medio para la internacionalización y el acceso a mejores oportunidades laborales (Montero et al., 2020).

En este contexto, el inglés es esencial para que los estudiantes puedan desenvolverse en una sociedad cada vez más global e interconectada. Para lograr ello, es importante considerar las competencias comunicativas desde tempranas edades, promoviendo experiencias significativas de aprendizaje que les permitan interactuar en diversos contextos y fortalecer progresivamente su capacidad de expresarse en otro idioma (UNESCO, 2021).

A nivel local, el Ministerio de Educación del Perú ha continuado implementando orientaciones para fortalecer el desarrollo del área de inglés como lengua extranjera, orientando el trabajo pedagógico y evaluación de competencias en concordancia con el Currículo Nacional. Este documento establece que la competencia oral forma parte del desarrollo comunicativo de los estudiantes, el cual es evaluado mediante desempeños que reflejan el uso del

idioma inglés en situaciones comunicativas específicas. A pesar de ello, los resultados obtenidos a partir de una evaluación diagnóstica realizada a los estudiantes de quinto grado del nivel primaria en un centro educativo, muestran que una gran parte del grupo estudiantil presenta dificultades para comunicarse oralmente en inglés. Se identificó la carencia de habilidades comunicativas necesarias para el uso adecuado de la lengua extranjera. En consecuencia, los estudiantes no lograban expresar sus ideas en inglés de manera fluida, presentaban errores de pronunciación y contaban con un vocabulario limitado, lo cual limita su participación en situaciones reales y afecta el desarrollo integral de su competencia comunicativa, evidenciando brechas en pronunciación, interacción oral, fluidez y vocabulario.

En este sentido, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo y la mejora de la expresión oral, área en la que los estudiantes presentan mayores dificultades. Según Brown (2001, como se citó en Kuzembayeva et al. 2023) la competencia comunicativa se basa en la producción oral de un idioma en donde el mensaje sea gramaticalmente correcto y apropiado a diferentes situaciones. Estos aspectos resultan centrales para el enfoque educativo basado en el *role play*. Es así que, este enfoque desarrollado por Brown expone que el juego de roles permite practicar y desarrollar capacidades comunicativas reales a los estudiantes en contextos auténticos.

Del mismo modo, Blacio (2023), resalta la importancia de implementar técnicas educativas innovadoras que respondan a las necesidades de los estudiantes. De acuerdo con Harmer (2001, como se citó en Wang, 2024) las simulaciones o actividades de *role play* resultan ser especialmente motivadoras, ya que permiten desarrollar el aprendizaje oral dentro de un contexto auténtico, facilitando la expresión sin inhibiciones a través de situaciones comunicativas reales. De esta manera, este trabajo de investigación busca describir la mejora de la expresión oral del idioma inglés a través de la aplicación de la técnica del *role play*, en respuesta al diagnóstico obtenido.

Livingstone (1983, como se citó en Li, 2024) expresa que la técnica del *role play* permite a los estudiantes “involucrarse plenamente y activamente en el

uso del idioma en contextos simulados que reflejan el uso real del idioma” (p. 441). En este sentido, el *role play* es una de las técnicas basada en la dramatización de situaciones ficticias, en la que los estudiantes toman un rol basado en distintas situaciones, con el fin de poner en práctica habilidades lingüísticas en una situación comunicativa.

Según Castañeda (2020, citado en Valladares, 2024), la oralidad debe entenderse como un fenómeno integral que desempeña funciones comunicativas, cognitivas, informativas, adaptativas y de regulación. Esto implica reconocer que la expresión oral no se reduce al intercambio de mensajes, sino que constituye un recurso pedagógico fundamental que interviene en la formación del conocimiento y en el desarrollo de competencias de aprendizaje en distintos contextos.

La presente investigación se sustenta en una justificación de carácter teórica, metodológica y práctica. En cuanto al enfoque teórico, Bernal (2015, citado en Fernández, 2020) sostiene que toda investigación cobra sentido en la medida en que busca explicar un problema con rigor científico. En este marco, el análisis del *role play* como medio para mejorar la expresión oral en inglés aporta evidencia a un campo en el que, si bien se reconocen avances, aún se requieren estudios centrados en el nivel de educación primaria del contexto peruano. Purizaca (2023) subraya que el *role play* favorece un ambiente de baja ansiedad y alta participación, en el que pueden identificarse, condiciones que actúan como catalizadoras del aprendizaje de una lengua extranjera. Al sistematizar estos aportes, la presente tesis contribuye a fortalecer el cuerpo teórico que vincula la interacción simulada con el desarrollo de la expresión oral en inglés.

Por otro lado, desde la justificación metodológica, la presente investigación adopta un enfoque cualitativo de diseño investigación-acción, lo que permite diseñar, aplicar y evaluar una intervención directamente en el aula siendo una técnica recomendada cuando se pretende transformar la práctica docente y, simultáneamente, generar conocimiento aplicado. Se presenta un procedimiento compuesto por ciclos de planificación, acción, observación y

reflexión, en los cuales el *role play* se desarrolla como la técnica pedagógica central para favorecer el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de educación primaria.

Para recoger la información se emplean varios instrumentos que pueden ser utilizados también en otros contextos escolares: una lista de cotejo de expresión oral aplicada al inicio y al final de la intervención, diarios de campo y sesiones para cada aplicación de la técnica. La lista de cotejo se elaboró tomando como referencia los criterios del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), lo que permite valorar aspectos como la fluidez, la pronunciación, la interacción y el uso de vocabulario. El uso combinado de estos instrumentos facilita la triangulación de la información y fortalece la validez y la confiabilidad de los resultados.

De este modo, esta elección metodológica se apoya en lo señalado por Guanoquiza (2013, citado en Querevalú, 2020), quien muestra que el *role play* es útil para observar cambios en la fluidez y la espontaneidad en contextos escolares, por lo que el procedimiento empleado en este estudio puede servir como referencia para futuras investigaciones en aulas de características similares.

Mientras que, desde un enfoque práctico, este estudio beneficia tanto a docentes como a estudiantes del nivel primaria. Para los estudiantes, el *role play* ofrece oportunidades de practicar el idioma en escenarios verosímiles, mejorando la pronunciación, la interacción oral, la fluidez y el vocabulario. (Purizaca, 2023). Para los docentes, proporciona una técnica replicable que dinamiza la clase y fomenta la participación activa, la escucha atenta y el respeto de turnos de habla, habilidades alineadas con el enfoque de Convivencia y Participación Democrática del CNEB. Además, los hallazgos podrán transferirse a otros grados y colegios de diversas Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), ampliando su impacto educativo.

En este contexto, el presente trabajo de investigación se ejecutó en una Institución Educativa ubicada en Lima, Perú. Se optó como población a estudiantes del 5° grado del nivel primaria de una institución educativa. Por otro lado, la intervención se realizó en un periodo de doce semanas del año 2024, durante el cual, se aplicaron experiencias de aprendizaje basadas en el uso de la técnica del *role play* con fines de mejorar la expresión oral en el área curricular de inglés. Asimismo, no se consideran otras destrezas lingüísticas como la escritura, audición o comprensión lectora escrita, sino que este estudio se enfoca en la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera.

A partir de la observación directa y la aplicación de la evaluación diagnóstica, se hallaron diversos síntomas que evidencian el bajo nivel de la expresión oral en el área de inglés por parte de los estudiantes del 5° grado de primaria. Uno de los síntomas principales fue la evasión a la participación oral, la cual resaltó primordialmente durante las actividades comunicativas, debido a que la mayoría de los estudiantes optan por guardar silencio o responder únicamente con monosílabos. Como bien se indica en la lista de cotejo, una gran cantidad de los estudiantes demostró no dominar el vocabulario y pronunciación adecuada.

Por otro lado, también se identificó la escasa fluidez y la pronunciación deficiente en la muestra. Debido a que, durante la evaluación diagnóstica, los estudiantes tendían a leer las palabras claves sin entonación alguna y de manera mecánica, sin respetar los sonidos propios del idioma. Este indicador se respalda en que, la mayoría de los estudiantes obtuvo un bajo nivel en la lista cotejo de la expresión oral aplicada durante la evaluación diagnóstica.

Asimismo, se identificó la falta de confianza y seguridad en las intervenciones orales de los estudiantes, como bien se registró en los primeros diarios de campo anexados, fueron muy pocos los estudiantes que se mostraron participativos y la gran mayoría se mostraron nerviosos o inclusive, optaron por no participar de la dinámica. En consecuencia, el análisis de las experiencias de aprendizaje evidenció una participación limitada, especialmente en actividades que requieren de la interacción oral entre los estudiantes.

De acuerdo con lo señalado anteriormente, el presente estudio está basado en la línea de investigación: innovación y didáctica; dado que se aplica una propuesta pedagógica como la técnica del *role play* para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Por consiguiente, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el *role play* mejora la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de primaria de una Institución educativa en el año 2024?

De igual manera, se presentan las siguientes preguntas específicas de la investigación: a) ¿Cuáles son las fases para diseñar un plan de acción en base al *role play* que permitan mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria?, b) ¿Cómo se implementa el *role play* para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria?, c) ¿Cuáles son las reflexiones acerca de la ejecución del *role play* en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria? y d) ¿Cómo la interpretación de los datos recogidos determina la mejora de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria?

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del Estudio

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Gamarra (2020) en su estudio cuyo objetivo fue analizar el uso del *role play* como una técnica de aprendizaje socioafectiva, en relación con el enfoque comunicativo de enseñanza de lenguas (*Communicative Language Teaching*, CLT), en estudiantes de educación primaria. La metodología fue de enfoque cualitativo, y se aplicaron diversos métodos pedagógicos, entre ellos el CLT, la enseñanza gramatical deductiva e inductiva, el método de respuesta física total (*Total Physical Response*) y el método audiolingüal. Como instrumento de recolección de datos, se empleó una guía de observación, a través de la cual se identificó el comportamiento y la motivación de los estudiantes durante las

actividades. Los resultados obtenidos demostraron que el uso del *role play* ayuda a que los estudiantes fomenten la cooperación, el cuestionamiento y el diálogo interno entre los compañeros. El autor concluye que esta técnica favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés y permite que los estudiantes construyan su propio aprendizaje de manera activa. Los hallazgos resultan relevantes para la presente investigación, ya que demuestran que el *role play* constituye una técnica efectiva para promover la cooperación, el cuestionamiento y el diálogo entre estudiantes, favoreciendo el desarrollo de la competencia oral en inglés. Este aporte se vincula directamente con el objetivo de la investigación, ya que respalda la pertinencia de implementar actividades de dramatización en el aula para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, brindando un sustento teórico y metodológico que orienta a los docentes en la selección de estrategias activas y significativas.

Widjaja y Apriliyanti (2022) realizaron un estudio, con el objetivo de analizar el uso de la técnica del *role play* en la enseñanza de la expresión oral en inglés a estudiantes de quinto grado de primaria en Indonesia, la cual busca conocer las percepciones de docentes y estudiantes sobre esta técnica. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo con diseño descriptivo, y la muestra estuvo conformada por veintinueve estudiantes de quinto grado. Para la recopilación de datos se utilizaron observaciones, cuestionarios y preguntas abiertas. Los hallazgos indicaron que el uso del *role play* generó entusiasmo y motivación en los estudiantes, ya que les permitió practicar la pronunciación y mejorar su fluidez de forma más activa. El autor concluyó que el *role play* es una técnica efectiva para superar obstáculos comunes en la enseñanza de la expresión oral en inglés en el nivel primario. Los hallazgos resultan significativos para la presente investigación, ya que evidencian que el *role play* es una técnica eficaz para incrementar la motivación y el entusiasmo de los estudiantes, permitiéndoles mejorar la fluidez y la pronunciación del idioma inglés de manera activa, facilitando la práctica de la expresión oral.

Valenzuela (2022), en su trabajo de indagación, sustenta que el trabajo cooperativo acompañado del *role play* potencia la competencia comunicativa, la

motivación teniendo como resultado un proceso de aprendizaje significativo. A través del uso de la técnica del *role play* dentro de una sesión de aprendizaje, los estudiantes desarrollan diversas habilidades orales que resultan fundamentales en el idioma inglés. La investigación de enfoque cualitativo, de análisis de variables conductuales y de aprendizaje con diseño de investigación acción, aplicó contenidos de aprendizaje basados en vocabulario y gramática simple, para motivar a los estudiantes mediante la producción de diálogos creativos acerca de problemáticas que surgen en distintas situaciones y de esta manera buscar posibles soluciones. El autor resalta que, la aplicación de situaciones reales mediante la técnica del *role play*, demostró un avance significativo en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes en el idioma inglés. Estos hallazgos resultan pertinentes para este estudio, dado que confirman que el uso del *role play*, acompañado del trabajo cooperativo, favorece el aprendizaje significativo y promueve el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés. Este aporte se vincula directamente con el propósito de la investigación, al evidenciar que la dramatización de situaciones reales motiva a los estudiantes y facilita la producción de diálogos creativos, lo que contribuye de manera efectiva a la mejora de la expresión oral en el nivel primario.

Novoa (2023), en su tesis, cuyo objetivo fue mejorar la producción oral en inglés mediante el uso de la técnica del *role play* en estudiantes de sexto grado. El cual se realizó con estudiantes de nivel primaria de la Institución Educativa Distrital Colegio República de Colombia, donde se identificó que los estudiantes mostraban una baja consolidación de la competencia comunicativa oral. La investigación empleó un enfoque cualitativo y se enmarcó en el tipo de investigación acción, lo cual permitió aplicar una propuesta didáctica y reflexionar sobre los resultados obtenidos. El autor concluye que la implementación del *role play* contribuyó positivamente al desarrollo de la expresión oral, ya que permitió considerar los intereses y preferencias de los estudiantes, generando en ellos una mayor motivación y disposición hacia el aprendizaje del idioma. En consecuencia, la participación activa de los estudiantes se incrementó, favoreciendo el desarrollo de una comunicación más fluida y significativa en

inglés. En relación con el presente estudio, ambos coinciden en la efectividad del *role play* para potenciar la producción oral y la motivación estudiantil, lo que permite una comprensión más detallada del impacto de esta técnica en el aprendizaje del inglés en primaria.

Los estudios internacionales revisados sobre el uso del *role play* en la enseñanza del inglés en la Educación Básica, coinciden en que el enfoque comunicativo apoyado en el uso del *role play*, impacta positivamente en la adquisición del inglés como lengua extranjera, simultáneamente, crea un entorno de aprendizaje interactivo y dinámico que facilita la práctica de expresiones y vocabulario en contextos reales. Estos hallazgos no solo reflejan un progreso en las capacidades lingüísticas, sino también un incremento en la confianza, motivación y disposición de los estudiantes para participar activamente en situaciones comunicativas en inglés.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Castillo (2020) en su investigación sobre técnicas de *role play* tuvo como objetivo analizar los efectos del *role play* en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés. La muestra estuvo conformada por diez docentes del área de inglés de instituciones educativas pertenecientes a la UGEL de la provincia de Sihuas, Áncash. La investigación fue de enfoque cualitativa con diseño interpretativo, la cual tomó como instrumento, una guía de entrevista aplicada a los docentes, quienes compartieron sus experiencias al implementar dramatizaciones basadas en casos reales con sus estudiantes. Los resultados del estudio señalaron que el uso del *role play* favoreció significativamente la expresión oral, la participación activa y el uso del inglés como lengua extranjera por parte de los estudiantes. Asimismo, se destacó que el acompañamiento pedagógico a través de la evaluación y retroalimentación constante fue clave para fortalecer el proceso de mejora en la competencia comunicativa de los estudiantes. Los hallazgos son relevantes para esta investigación, ya que demuestran que el *role play* es una técnica que contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral, fomentando la participación activa

y el uso del inglés como lengua extranjera en el aula. Este aporte se relaciona con el objetivo del estudio al evidenciar que los docentes pueden implementar el *role play* como una técnica pedagógica efectiva, acompañada de procesos de evaluación y retroalimentación.

Vela (2022) desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo preexperimental y diseño cuasi experimental, con el objetivo de evaluar los efectos del *role play* en el desarrollo de la competencia oral en inglés. El estudio se aplicó a una muestra de 75 estudiantes del segundo año de secundaria, quienes participaron en sesiones diseñadas para fomentar la interacción y expresión oral a través de dramatizaciones. La investigación evidenció que el uso del *role play* resultó altamente significativo, ya que no solo incrementó la motivación y el interés de los estudiantes por el idioma inglés, sino que también facilitó su desenvolvimiento en situaciones comunicativas reales. Los resultados mostraron mejoras en la fluidez, pronunciación y capacidad de comunicación en inglés. Finalmente, el autor concluyó que esta técnica contribuye al fortalecimiento de la competencia oral y recomendó a las autoridades educativas apoyar su implementación como parte de la práctica docente. Este estudio se relaciona con este estudio porque ambos demuestran que el *role play* mejora al desarrollo de la expresión oral y motiva a los estudiantes a desenvolverse en situaciones comunicativas reales, resaltando la técnica del *role play* para mejorar la fluidez, la pronunciación y la confianza al interactuar en inglés.

Durand (2023), en su trabajo de investigación, presentó como objetivos argumentar la relación que existe entre la técnica del *role play* y la competencia oral en el idioma inglés. Esto mediante la aplicación de una ficha de observación a los estudiantes de tercer año de secundaria. Adicionalmente se utilizó un tipo de investigación descriptiva y explicativa de enfoque mixto. Los resultados demuestran que el uso de la técnica del *role play* no sólo influyó en mejorar la fluidez al hablar sino también a perfeccionar la pronunciación, el uso adecuado de la gramática y vocabulario del idioma inglés. El autor concluye que el uso constante del *role play* influye de manera positiva para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes demostrando una mejora significativa en su

proceso de aprendizaje del idioma inglés. Este estudio se relaciona con la investigación actual porque ambos demuestran que la técnica del *role play* mejora en el desarrollo de la expresión oral en inglés, de igual forma el autor demuestra que la técnica permite una mejora en la fluidez, pronunciación, gramática y vocabulario al implementar dramatizaciones constantes.

Rahman y Angraeni (2020, como se citó en Falcón 2023), en su tesis de metodología cuantitativa y diseño no experimental, centrada en una población de 40 estudiantes del nivel secundario. Explica qué, el uso del *role play* aporta significativamente al aprendizaje de un nuevo idioma, en la cual demuestra tener un impacto positivo en el desarrollo de la competencia comunicativa dentro de un contexto escolar, permitiendo a los estudiantes la posibilidad de explorar una variedad de experiencias comunicativas y aporta al desarrollo de la fluidez en el idioma y al fortalecimiento de la confianza para comunicarse oralmente en el idioma inglés. Los resultados permiten concluir que, la técnica de juego de roles dentro del aula estimula el aprendizaje del idioma extranjero, la fluidez y pronunciación de manera efectiva. Los hallazgos son pertinentes para la presente investigación, debido a que evidencian que el *role play* favorece un aprendizaje más dinámico y participativo, permitiendo a los estudiantes explorar diversas experiencias comunicativas en el aula. Estos resultados resaltan que la dramatización contribuye al desarrollo de la fluidez, la pronunciación y la confianza al expresarse oralmente en inglés.

A partir de los antecedentes revisados, se puede concluir que el uso del *role play* en la enseñanza del inglés en la Educación Básica Regular en el Perú, muestra una significativa mejora en el manejo y fluidez de la lengua extranjera. Sumado a esto, permite al estudiante abrirse a un nuevo conocimiento sobre vocabulario, al mismo tiempo le ayuda a crear espacios motivadores reales, para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje del inglés.

2.2 Categoría 1: Competencia Oral

2.2.1 Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se mantiene como estándar internacional más sólido para describir, planificar y evaluar la competencia comunicativa en idiomas extranjeros. Sus descriptores constituyen una guía para establecer objetivos de aprendizaje precisos, diseñar tareas comunicativas pertinentes y establecer criterios de evaluación comparables, creando así un puente entre enseñanza, aprendizaje y evaluación (Huttayavilaiphan, 2022).

Recientes trabajos de investigación confirman la pertinencia de articular la formación de la competencia oral con los niveles del MCER. Trimadona et al. (2023) comprobaron que la incorporación del enfoque comunicativo dentro de un currículo alineado al MCER incrementó la precisión y la fluidez en la producción oral.

En esta investigación el MCER se adopta como referente operativo por tres motivos. En primer lugar, sus descriptores de usuario básico A1 se alinean con la competencia 13 del Currículo Nacional “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”, que exige al estudiante participar con apoyo visual y guía docente, y alcanzar una pronunciación comprensible. En segundo lugar, el MCER detalla criterios precisos de pronunciación, ritmo y entonación, dimensión prioritaria en nuestro estudio. Finalmente, emplear sus niveles facilita la elaboración de rúbricas e instrumentos de evaluación coherentes con estándares globales. De esta manera, el marco europeo orienta no solo la selección de actividades como el *role play*, sino también la valoración objetiva de la fluidez, la pronunciación y la interacción oral de los estudiantes.

El grupo experimental de este estudio corresponde al nivel A1 del MCER, clasificado como *usuario básico (Breakthrough)*. Un alumno del nivel de aprendizaje “A1” es capaz de comprender y emplear expresiones cotidianas de uso muy frecuente, presentarse y responder preguntas simples, e interactuar, siempre que su interlocutor hable despacio y le brinde apoyo (Council of Europe, s.f).

2.2.2 Currículo Nacional Educación Básica (CNEB) y Enfoque por Competencias

El CNEB, aprobado en el año 2016 por el MINEDU, es considerado la guía oficial de la educación escolar en todo el país. El currículo establece un marco pedagógico que promueve el desarrollo por competencias donde los estudiantes sean capaces de desenvolverse en diferentes contextos de su vida personal, social y profesional. Además, el CNEB define qué aprendizajes deben alcanzar todos los estudiantes durante su paso por la escuela, desde inicial hasta secundaria. (MINEDU, 2016).

En este sentido, el enfoque por competencias que propone el CNEB se basa en que el estudiante no solo debe aprender teoría, sino también aplicar lo que está aprendiendo en situaciones significativas y contextualizadas. Del mismo modo, debe utilizar estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar problemas concretos en su vida diaria (Sarmiento y Vallejos, 2022). Asimismo, no se limita únicamente al aspecto académico, sino que también abarca dimensiones socioemocionales y éticas, promoviendo un crecimiento integral que los prepara para participar de manera activa y efectiva en diversos contextos (Reinoso et al., 2024).

En el área curricular de inglés como lengua extranjera se mencionan tres competencias. La competencia 13, "Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera", abarca un proceso en el que los estudiantes desarrollan la comprensión y producción oral. La competencia 14, "Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera," lo cual implica que el estudiante interactúe con el texto y construya significados a partir de él, mediante habilidades como la comprensión literal, inferencial y crítica. Finalmente, la competencia 15, "Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera". Se refiere a la habilidad del educando para utilizar el lenguaje de manera escrita con el propósito de construir y expresar significados de forma adecuada y coherente.

En este sentido, con el objetivo de fomentar y fortalecer las habilidades sociales y comunicativas de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, se propone emplear la técnica del *role play* para el desarrollo de la expresión oral, la cual está comprendida en la competencia 13 del CNEB. Esta metodología, al recrear escenarios simulados de la vida real, brinda a los estudiantes un espacio seguro y dinámico donde puedan practicar activamente y aplicar los conocimientos adquiridos. Además de ello, el *role play* no sólo fortalece la competencia comunicativa, sino también promueve confianza y capacidad de interacción social que son considerados aspectos fundamentales para el aprendizaje integral y efectivo del idioma. (Bernal et al., 2024)

En definitiva, el CNEB promueve que los estudiantes sean capaces de enfrentar situaciones de la vida real, fomentando un aprendizaje activo, reflexivo y contextualizado. En este proceso, el uso de técnicas como el *role play* resulta fundamental para el desarrollo de la competencia oral en inglés, ya que contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas. De esta manera, lo aprendido trasciende el aula y prepara a los estudiantes para enfrentar diversas situaciones, tanto sociales como laborales.

2.2.3. Definición de la Competencia Oral

En el presente apartado se desarrollará el concepto de competencia oral, junto con sus principales enfoques y dimensiones, con el propósito de comprender su relevancia y aplicación dentro de la investigación. Se presentará una perspectiva internacional a partir del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), así como una visión nacional planteada por el CNEB. No obstante, el foco central del estudio será la expresión oral, entendida como una manifestación clave de la competencia oral y considerada un recurso fundamental para la implementación pedagógica del *role play* en el área curricular de inglés.

En sus primeras aproximaciones, Chomsky (1965, como se citó en Bazán et al., 2024) planteó la noción de competencia lingüística, entendida como la capacidad del hablante para comprender y producir enunciados orales o escritos

en su lengua materna o en una lengua extranjera. Sin embargo, este enfoque hace énfasis en el dominio de las estructuras gramaticales y sintácticas, dejando de lado aspectos fundamentales como el uso contextual del lenguaje y la interacción comunicativa.

Como respuesta a esta limitación, Canale y Swain (1980, como se citó en Luna et al., 2023) introdujeron el concepto de “competencia comunicativa”, ampliando la perspectiva anterior al incluir no solo los conocimientos gramaticales, sino también la habilidad para emplear el idioma de manera adecuada en diversas situaciones sociales y culturales. Esta propuesta sentó las bases para comprender la comunicación como un proceso integral que articula aspectos lingüísticos, socioculturales y estratégicos.

A nivel internacional, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2001; actualizado en 2020) define y estandariza los niveles de competencia en lenguas extranjeras, incluyendo dentro de la competencia comunicativa a la expresión oral como un eje central. La expresión oral ocupa un lugar esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, al constituirse como una de las habilidades clave que permiten a los estudiantes desenvolverse eficazmente en contextos comunicativos reales (Marín y Naranjo, 2022). Esta habilidad no solo implica la capacidad de producir mensajes orales de forma clara y coherente, sino también de interactuar de manera pertinente en escenarios comunicativos auténticos, en los que se espera que el hablante se adapte al contexto, al propósito del discurso y a su interlocutor.

Siguiendo con esta misma visión, el CNEB menciona que a través de la competencia 13, se establece el desarrollo de la expresión oral en el área curricular de inglés, logrando así que los estudiantes interactúen con personas de distintos entornos lingüísticos y culturales. Esta competencia se expresa mediante el uso eficaz del idioma, tanto para transmitir como para comprender ideas, opiniones, necesidades, sentimientos y emociones en contextos cotidianos. En este marco, la expresión oral no se limita a la correcta pronunciación o gramática, sino que representa una herramienta fundamental

para la interacción humana, el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión de la identidad del estudiante (MINEDU, 2016).

Desde esta perspectiva, se visualiza que tanto el CNEB como el MCER, comparten una visión similar de la competencia comunicativa, al integrar elementos lingüísticos con actividades esenciales como la interacción y la expresión oral. Además, se observa una notable influencia del Marco Común Europeo de Referencia en el diseño de las descripciones de los niveles de desarrollo de la competencia 13 del Currículo Nacional, “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”, al comparar los niveles de dominio, especialmente los niveles A1 y A2 del MCER, con los descriptores 3 y 4 de la competencia 13 del CNEB.

2.2.4 Definición de la Expresión Oral

La expresión oral puede entenderse como la capacidad de producir un lenguaje de manera adecuada y coherente dentro de contextos comunicativos reales, integrando elementos como la pronunciación, la fluidez, el vocabulario y la entonación (Richards, 2006, como se citó en Strachinaru, 2024). Desde esta perspectiva, la expresión oral se presenta como una habilidad que no solo implica transmitir el habla, sino también como una expresión del interlocutor, mediante el cual se comparte un mensaje de manera contextualizada y comprensible, y que esta se alinee con el propósito comunicativo.

De igual forma, Neyra (2023), define la expresión oral como la capacidad del estudiante para producir enunciados claros, pertinentes y coherentes dentro de situaciones comunicativas reales. A partir de esta definición y en concordancia con los descriptores propuestos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2018), se han considerado cuatro sub-categorías clave para evaluar el desarrollo de la expresión oral: pronunciación, fluidez, interacción oral y vocabulario. Esta última se entiende como la habilidad para construir ideas y transmitir mensajes empleando un léxico adecuado al contexto. En conjunto, estas dimensiones permiten realizar una valoración integral de la competencia oral, ya que articulan elementos lingüísticos,

cognitivos, discursivos y sociales, en coherencia con los principios del enfoque comunicativo.

De igual manera, estas dimensiones están alineadas con los aprendizajes esperados del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), el cual fomenta el desarrollo de situaciones comunicativas reales, enfatizando la interacción oral como eje fundamental en el aprendizaje del idioma inglés. Por tanto, este estudio adopta como referentes teóricos de análisis el enfoque comunicativo y la técnica del *role play*, que propician y favorecen un aprendizaje activo, contextualizado y sobre todo centrado en la interacción real de los estudiantes.

En esa misma línea, la presente investigación adopta subcategorías evaluativas como pronunciación, fluidez, interacción oral y vocabulario, dado que reflejan elementos centrales de la competencia comunicativa descrita en el MCER y también se encuentran presentes en los desempeños esperados por el CNEB. Esto brinda sustento a la elección de dichas subcategorías que se incluyen en el instrumento de evaluación de la expresión oral, ya que responden a los componentes fundamentales de la competencia comunicativa.

Esta investigación se centrará específicamente en la expresión oral, entendida como la capacidad de verbalizar ideas, pensamientos y emociones de manera coherente en una lengua extranjera (MINEDU, 2016). Tal como lo sostiene Ferro et al. (2017, como se citó en Mego y Saldaña, 2021), el desarrollo de la expresión oral permite al estudiante exteriorizar sus ideas y opiniones, facilitando el diálogo, la interacción social y la construcción de aprendizajes compartidos. Por su parte, Párraga et al. (2024) destaca que, en el proceso de adquisición del idioma inglés, la expresión oral cumple un rol esencial, ya que es a través de la conversación e intercambio verbal en donde los estudiantes internalizan estructuras, amplían su vocabulario y consolidan sus habilidades lingüísticas.

Pronunciación. La pronunciación constituye un componente esencial dentro del proceso de adquisición de una lengua extranjera, ya que permite al estudiante articular correctamente los sonidos del idioma y lograr una

comunicación inteligible. Brown (1858; como se citó en Ramos & Villoria, 2020) sostiene que la pronunciación es un componente indispensable dentro del aprendizaje de la lengua inglesa, ya que divide el aprendizaje del idioma en cuatro partes: ortografía, etimología, sintaxis y prosodia. Es al interior de esta cuarta parte donde se incluye a la pronunciación, la cual comprende elementos importantes como la entonación, el acento, las pausas y las tonalidades propias del idioma. En este sentido, esta revisión permite comprender la pronunciación no como un componente aislado, sino como una parte fundamental dentro del desarrollo de la expresión oral.

Además, se construye principalmente a través de la imitación y la práctica sistemática, lo cual activa la conciencia fonológica del estudiante. Según Gil (2002, como se citó en Neyra, 2023). En este sentido, la pronunciación no solo involucra la correcta emisión de sonidos, sino también aspectos suprasegmentales como la entonación, el ritmo y la acentuación, los cuales son fundamentales para una comunicación eficaz, así lo afirma Roach (2009, como se citó en Kunova, 2025).

En la misma línea, Celce-Murcia et al. (1996, como se citó en Kunova, 2025), afirman que la enseñanza de la pronunciación, dentro del enfoque comunicativo, debe orientarse a contextos reales de uso, permitiendo al estudiante desarrollar esta habilidad en función de situaciones concretas de interacción oral. Este enfoque facilita una mayor retención y transferencia del conocimiento, ya que los estudiantes asocian los sonidos y patrones del idioma con experiencias significativas.

Interacción oral. La interacción oral representa una de las manifestaciones más auténticas de la competencia comunicativa, ya que implica la participación activa de dos o más interlocutores que negocian significados en tiempo real (Neyra, 2023). Del mismo modo, esta dimensión se entiende como el intercambio verbal entre emisor y receptor, el cual requiere habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas para sostener una conversación eficaz (Rodero, 2021). A través de esta habilidad, los estudiantes no solo desarrollan

fluidez y precisión, sino también estrategias conversacionales, como tomar turnos, formular preguntas o expresar desacuerdos de manera adecuada.

Desde una perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978, como se citó en León y Alchundia, 2022) destacó que el lenguaje se construye mediante la interacción social, siendo la base del desarrollo del pensamiento y la internalización del conocimiento. En esta misma línea, Álamo (2021) afirma que la interacción oral permite la construcción de vínculos humanos y la comprensión recíproca, favoreciendo el aprendizaje cooperativo y la resolución de problemas en conjunto. En el contexto educativo, promover espacios donde se potencie la interacción oral, como a través del uso del *role play*, resulta esencial para fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes, ya que les permite poner en práctica sus conocimientos lingüísticos en escenarios reales, dinámicos y con intencionalidad comunicativa.

Fluidez. Richards (2006, como se citó en Strachinaru, 2024) argumenta que, dentro de la enseñanza de idiomas, se enfatiza la fluidez mediante actividades que faciliten un aprendizaje significativo para la mejora de la competencia oral. Es así que, se resalta la importancia de mantener un equilibrio entre fluidez y precisión.

Desde el punto de vista de Fillmore (1979, como se citó en Neyra, 2023) sostiene que la fluidez se entiende como la capacidad que tiene el hablante al momento de expresarse de manera continua, coherente y sin interrupciones innecesarias durante un discurso oral. Es así que, se resalta la importancia de la fluidez dentro del aprendizaje del idioma inglés.

Del mismo modo, de acuerdo con Grasso (2022), la fluidez en la expresión oral es esencial para una comunicación efectiva en una lengua extranjera. Esta habilidad permite a los estudiantes interactuar en situaciones cotidianas, sin que el ritmo de la conversación se vea interrumpido, lo que facilita una interacción más natural y fluida.

De este modo, la fluidez se fortalece cuando el estudiante comprende la intención del mensaje, lo que le permite priorizar el contenido del discurso sobre

la perfección formal. En este marco, las actividades de *role play* resultan efectivas para mejorar la fluidez, ya que sitúan al estudiante en contextos donde debe tomar decisiones lingüísticas en tiempo real, organizando y adaptando su discurso de forma espontánea según el desarrollo de la conversación.

Vocabulario. De acuerdo con Nation y Newton (2009, como se citó en Villanueva, 2023) sostienen que el aprendizaje del vocabulario en una segunda lengua se fortalece cuando los contenidos se trabajan en contextos significativos y cercanos a la realidad del estudiante. Esto permite que las palabras aprendidas sean retenidas de manera más efectiva y, al mismo tiempo, faciliten el desarrollo de la fluidez necesaria para la expresión oral.

Por su parte, Nation (2007, como se citó en Villanueva, 2023) propone la teoría denominada “las cuatro hebras del aprendizaje del vocabulario”, compuesta por los ejes de estímulo significativo, producción significativa, aprendizaje orientado al lenguaje y desarrollo de la fluidez. Estos componentes interactúan entre sí de manera equilibrada, favoreciendo no solo el aprendizaje léxico, sino también el progreso en la expresión oral del idioma inglés.

Una parte esencial del desarrollo de la expresión oral en una lengua extranjera es el uso del vocabulario, el cual permite al estudiante expresar sus ideas de manera estructurada, sostener una postura y responder a diferentes puntos de vista en contextos comunicativos. Esta dimensión implica no solo elegir palabras adecuadas, sino también organizar ideas con coherencia lógica y adaptar el discurso a la situación conversacional. En este marco, se promueven habilidades como la escucha activa, el análisis crítico y la capacidad de formular respuestas fundamentadas frente a los argumentos del interlocutor (Neyra, 2023).

En este contexto, el *role play* se reconoce como una técnica que permite a los estudiantes desenvolverse en diversas situaciones reales o simuladas, lo que les brinda la oportunidad de practicar y fortalecer su competencia oral.

2.2.5 Evaluación por Competencias en el Área de Inglés

En el marco del CNEB, la evaluación constituye un proceso permanente y formativo que permite recoger evidencias del desarrollo de las competencias en los estudiantes. En lugar de centrarse únicamente en la acumulación de conocimientos teóricos, esta forma de evaluación busca identificar cómo el estudiante aplica de manera articulada sus saberes en situaciones comunicativas reales o simuladas. En el caso del área de inglés, se valora especialmente la capacidad del estudiante para expresarse oralmente con claridad, coherencia e intención comunicativa, dentro de contextos cercanos a su realidad (MINEDU, 2016).

Una evaluación por competencia no solo se basa en analizar lo que el estudiante sabe teóricamente sino también la capacidad de utilizar lo aprendido para resolver problemas, dialogar y opinar en una lengua extranjera. Para ello, este enfoque por competencias requiere un adecuado uso de instrumentos que permitan observar no solo el uso correcto del idioma, sino también aspectos como la autonomía, la interacción y la eficacia comunicativa (Luna et al., 2023).

Además, el MINEDU plantea orientaciones para la evaluación de competencias del idioma inglés, donde se resalta la importancia de plantear situaciones contextualizadas y auténticas que permitan al estudiante emplear expresiones acordes a su nivel para fomentar una comunicación efectiva y significativa en el aula (MINEDU, 2022). En este sentido, el *role play* se convierte en una técnica especialmente útil, ya que permite al docente observar directamente indicadores como la fluidez, la pronunciación, la entonación, el uso adecuado del vocabulario y la calidad de la interacción oral, aspectos fundamentales para valorar el progreso de los estudiantes en el dominio del idioma inglés. Asimismo, la calificación final debe ir acompañada de una retroalimentación continua y constructiva considerando el contenido del mensaje y la intención comunicativa del estudiante. Durante este proceso, la orientación del docente desempeña un rol importante, ya que promueve la mejora progresiva de las habilidades comunicativas, brindando pautas y sugerencias que favorecen el aprendizaje de los estudiantes (Mendoza, 2024).

En definitiva, una evaluación basada en competencias debe estar alineada con lo que establece el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), especialmente en el área curricular de inglés donde se requiere estrategias auténticas, dinámicas y contextualizadas. El uso de la técnica del *role play* no sólo contribuye a fortalecer la competencia oral en el aula, sino que también ofrece una herramienta eficaz para que el docente pueda observar y valorar el desempeño real de los estudiantes, integrando de manera significativa sus conocimientos, habilidades y actitudes.

2.2.6 Teorías del Aprendizaje

La técnica del *role play* en el aula se encuentra respaldada por diversos enfoques teóricos que explican cómo se construye el conocimiento y cómo se facilita la adquisición del idioma en contextos sociales. Entre los principales referentes destacan la teoría socioconstructivista, la teoría del aprendizaje significativo y los aportes del constructivismo clásico, los cuales coinciden en otorgar un papel activo al estudiante en la construcción de su propio aprendizaje.

Teoría Socioconstructivista. Desde la teoría socioconstructivista, el aprendizaje se entiende como un proceso que ocurre en la interacción con los demás. Vygotsky, considerado uno de los principales exponentes de este enfoque, argumenta que el desarrollo cognitivo no puede comprenderse de forma aislada, sino que está mediado por la participación social y el uso del lenguaje. Así, el conocimiento se construye mediante la interacción entre el individuo y su entorno cultural (León y Alchundia, 2022).

Dentro de sus teorías centrales se encuentra la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual es conocida como lo que el estudiante puede lograr por sí mismo y lo que puede realizar con la orientación de un adulto o de sus pares más competentes (Morales, 2022). En el contexto del *role play*, los estudiantes actúan dentro de su ZDP, ya que aprenden al colaborar con otros, intercambiar ideas y utilizar el idioma de forma funcional. Tal y como sostiene Vygotsky (1978, como se citó en León y Alchundia, 2025), estas interacciones permiten que las

habilidades lingüísticas que se desarrollan socialmente sean luego interiorizadas como competencias individuales.

Desde otra mirada del constructivismo, Piaget considera que el aprendizaje es un proceso interno y progresivo, en el que el individuo organiza sus esquemas mentales a partir de la interacción con su entorno. Castellano (2012, como se citó en Lovey, 2024) señala que esta construcción activa del conocimiento implica un equilibrio entre los saberes previos del estudiante y los nuevos aprendizajes que emergen de la experiencia educativa.

En la misma línea, Tünnermann (2011, como se citó en Camargo & Marión, 2024) precisa que, si bien Piaget aporta una visión centrada en la construcción individual, Vygotsky complementa este enfoque al destacar la dimensión social del aprendizaje, señalando que el intercambio entre pares es esencial para el desarrollo cognitivo. Esta integración de perspectivas justifica el uso del *role play*, ya que propicia tanto la reflexión personal como la cooperación grupal en la producción oral del idioma inglés.

Además, el enfoque constructivista favorece el desarrollo de habilidades como la reflexión crítica, resolución de problemas, trabajo en equipo y la interacción contextualizada, siendo elementos esenciales para el aprendizaje de una lengua extranjera en contextos reales y simulados.

Teoría del aprendizaje significativo. David Ausubel, propone la teoría del aprendizaje significativo, la cual sostiene que el nuevo conocimiento sólo se asimila de manera duradera cuando logra relacionarse con los conocimientos previos adquiridos anteriormente por el estudiante. Esta conexión no debe ser arbitraria ni superficial, sino estructural. Es decir, el contenido nuevo se “ancla” a conceptos ya existentes en la estructura cognitiva del aprendiz (Ausubel, 1983, como se citó en Cruz et al., 2021).

A diferencia del aprendizaje mecánico, el aprendizaje significativo permite que los conocimientos se organicen de forma estable, generando esquemas mentales más sólidos y transferibles a nuevas situaciones. En este sentido, estos

vínculos fortalecen la comprensión y favorecen la solución de problemas en contextos reales (Latorre; 2017, como se citó en Baque y Portilla, 2021).

Desde esta perspectiva, el *role play* se presenta como una técnica pedagógica adecuada para generar aprendizajes significativos. Zakaria et al. (2019, como se citó en Calero, 2022) explican que este tipo de actividad va más allá de enseñar habilidades lingüísticas, ya que coloca al estudiante en contextos ficticios similares a la vida real, donde debe activar sus conocimientos previos, tomar decisiones y reflexionar sobre su desempeño comunicativo. En estas condiciones, la experiencia se vuelve relevante, cercana y emocionalmente significativa para el estudiante, permitiendo una mejor retención y comprensión del idioma.

En resumen, el uso del *role play* promueve un aprendizaje activo, en el que el alumno relaciona lo nuevo con lo que ya sabe, lo adapta a situaciones comunicativas reales o simuladas, y lo convierte en parte de su repertorio funcional para expresarse en inglés. Esta técnica no solo potencia el aprendizaje lingüístico, sino que estimula la autonomía, la creatividad y la participación activa dentro del aula.

2.2.7 Enfoque Comunicativo

El Enfoque Comunicativo permite a los estudiantes emplear el idioma para expresar pensamientos y emociones en situaciones reales y contextualizadas. De este modo, se incorporan actividades variadas que favorezcan la práctica del idioma inglés de manera guiada, promoviendo la precisión y preparando a los estudiantes para la comunicación auténtica. Entre dichas actividades, el *role play* se destaca porque permite a los alumnos simular contextos reales y ensayar el uso del inglés antes de aplicarlo en la vida cotidiana; además, resulta motivador y dinámico para gran parte del alumnado (Richard y Rodgers, 2014, como se citó en Quinteros y Fajardo, 2022).

De igual forma, el *Communicative Language Teaching* (CLT) o Enfoque comunicativo, es considerado uno de los métodos más importantes, ya que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas utilizando

todos los conocimientos adquiridos del idioma en situaciones reales y contextualizadas. Se distingue principalmente por su énfasis en la producción espontánea de lenguaje, en lugar de limitarse a solo aprender gramática (Córdova Negrete et al., 2024). Asimismo, de acuerdo con Bran (2017, como se citó en Aquino et al., 2023) menciona que la manera más eficaz para que alguien aprenda un idioma es mediante la comunicación, promoviendo así el desarrollo de la expresión oral, lo cual significa que el estudiante debe practicar activamente el uso de la lengua. El CLT promueve y se enfoca en actividades como diálogos o situaciones simuladas relacionadas con el contexto del estudiante con el objetivo de que puedan comunicarse de manera efectiva y alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos.

Principios del enfoque comunicativo (CLT). El Enfoque Comunicativo tiene varias características distintivas que lo diferencian de otros enfoques pedagógicos. Una de ellas es que el CLT desafía la enseñanza tradicional que se centra únicamente en la memorización de reglas gramaticales y vocabulario. En lugar de esto, el CLT permite que los estudiantes apliquen lo aprendido en contextos reales, siendo capaces de comprender y expresar sus ideas de manera efectiva (Lee et al., 2024).

Otra característica importante es la interacción activa. De acuerdo con Santamaria-Serrano et al. (2023) expresan que el CLT fomenta la capacidad de los estudiantes para transmitir información de manera fluida y precisa, promoviendo una comunicación efectiva que va más allá de la simple transmisión de contenido. La interacción frecuente y constante juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje de un idioma, ya que se entiende que el dominio de una lengua se adquiere principalmente a través de la práctica activa y la comunicación continua.

De este modo, el CLT favorece la adquisición de una nueva lengua, como el del idioma inglés, al promover el aprendizaje significativo mediante el uso de situaciones reales. Asimismo, en este proceso se fomenta un ambiente positivo donde los errores son reconocidos como una parte natural del proceso,

permitiendo así a los estudiantes reconocer sus fallos como oportunidades para mejorar, reforzando así su confianza en el uso del idioma inglés (Jerónimo, 2023)

En definitiva, el CLT no solo prioriza la fluidez sobre la precisión, sino que también fomenta la autonomía y participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, el *role play* se convierte en una herramienta clave dentro del CLT, ya que ofrece a los estudiantes la oportunidad de participar en situaciones simuladas bajo contextos reales en donde pueden poner en práctica lo aprendido, tomar decisiones lingüísticas de manera autónoma y experimentar el idioma de forma interactiva.

2.3 Categoría 2: Role Play

El *role play* es una técnica en la cual los estudiantes adoptan diversos roles, estos pueden ser reales como imaginarios, y se da con el fin de recrear situaciones que simulen contextos comunicativos y que estos, a su vez, les permitan aplicar sus conocimientos en contextos que se asemejan a la vida real. Asimismo, en el aula fomenta en los estudiantes, la participación activa y significativa al recrear escenarios ficticios en los cuales el estudiante sienta confianza sin temor a equivocarse (Calero et al., 2024).

De acuerdo con Harmer (2001, como se citó en Wang, 2024), el *role play* es una técnica que permite a los estudiantes poner en práctica el idioma, experimentando situaciones reales en un entorno seguro y motivador, ya que esta técnica favorece e incentiva las situaciones comunicativas, lo cual incrementa la confianza al hablar en los estudiantes y fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

Siguiendo esta línea, esta técnica en el ámbito educativo no solo favorece el proceso de aprendizaje, sino que también fortalece la interacción y la comunicación entre los participantes. En este sentido, el docente puede aprovechar estas actividades para incrementar la motivación de los estudiantes, promoviendo un entorno de aprendizaje más dinámico, en donde la participación espontánea fortalece la construcción del aprendizaje, mientras los estudiantes practican simultáneamente las competencias lingüísticas al interactuar entre sí.

Del mismo modo, Livingstone (1983, como se citó en Li, 2024) manifiesta que el *role play* permite a los estudiantes utilizar el idioma inglés en situaciones simuladas que reflejan su uso real, lo cual resulta favorecedor para el desarrollo de la expresión oral de manera activa y significativa. En este contexto, el *role play* destaca por ser una técnica valiosa para transformar el aula en un espacio de inmersión lingüística para estimular la oralidad de manera significativa.

De la misma manera, Byrne (1986, como se menciona en Yanti, 2023), asevera que el *role play* permite a los estudiantes desenvolverse con mayor fluidez y a superar la timidez generando un ambiente menos rígido y más participativo. En este sentido, utilizar la técnica del *role play* estimula la participación activa, fomenta la creatividad y la interacción entre los estudiantes. Por lo tanto, el *role play* se considera una técnica pedagógica eficaz para promover la producción oral en el aula, ya que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje y permite utilizar el idioma de manera contextualizada y dinámica. Siguiendo esta misma línea, la técnica del *role play* resulta beneficiosa porque promueve un espacio menos estricto, rompiendo barreras afectivas como el miedo a equivocarse, permitiendo que el estudiante aprenda haciendo y comunicando en un espacio activo y contextualizado.

La técnica del *role play* requiere que dos o más estudiantes asuman un personaje o ser ellos mismos dentro de una situación planteada por el docente. Durante la actividad, los participantes se sienten motivados a aprender el idioma inglés porque se les brinda un contexto seguro, donde el error se percibe como parte natural del aprendizaje y no como motivo de evaluación correctiva. Esa atmósfera reduce la ansiedad habitual que provoca hablar en público. De esta manera, los estudiantes actúan detrás de un “rol” que les permite distanciar su identidad personal del desempeño lingüístico, reciben apoyo cooperativo de sus compañeros y cuentan con la guía del docente que orienta sus intervenciones (Falcón, 2023). Como resultado, el *role play* despierta el interés por aprender, transformando la práctica oral en una experiencia significativa y entretenida que sirve de puente entre el aprendizaje formal del idioma y su uso funcional en contextos reales.

De manera similar, Fernández (2020), indica que el *role play* es una técnica didáctica para la enseñanza de idiomas como lengua extranjera, ya que permite interpretar y analizar una situación específica desde distintas perspectivas, valorando y reflexionando sobre ella. Además, sostiene que el principal objetivo es la recreación de una situación, que consta de cuatro fases: motivación, preparación, dramatización y debate. En consecuencia, esta técnica además de desarrollar habilidades comunicativas, estimula aspectos socio emocionales y cognitivos para el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

En definitiva, *el role play* se configura como una técnica esencial para el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Puesto que, permite un entorno comunicativo auténtico y motivador en dónde los estudiantes pueden practicar el idioma de manera activa, creativa y significativa. Superando así, barreras afectivas como la timidez y el miedo a equivocarse a través de la interacción, la participación y el aprendizaje vivencial en un contexto educativo dinámico.

2.3.1 Importancia Del Role Play

Desarrollar la expresión oral en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, representa uno de los mayores retos y al mismo tiempo, uno de los objetivos más relevantes para el uso de esta lengua. En este contexto, el *role play* lejos de ser una actividad lúdica sin propósito, se consolida como una técnica que contribuye activamente al desarrollo de la fluidez, la pronunciación, la interacción oral y la confianza comunicativa. Es por ello que, implementar esta técnica en el aula no solo fortalece la expresión oral, sino que transforma la experiencia de aprender en una dinámica activa y motivadora.

Implementar actividades de *role play* en la enseñanza de un idioma, como el inglés, produce mejoras notables en la competencia oral porque sitúa al estudiante en tareas donde el idioma se usa con un propósito inmediato y significativo. Al participar en escenas simuladas que replican necesidades comunicativas reales, el aprendiz genera un volumen de habla mayor, negocia

significados y recibe retroalimentación en tiempo real, factores que aceleran la automatización de la fluidez y la corrección de la pronunciación Octaviana (2024).

Del mismo modo, el *role play* crea un entorno liberador incluso para quienes encuentran difícil hablar en público, pues la dramatización favorece la expresión oral a través de la creatividad y la imaginación, incrementando la interacción con los compañeros (Ramalho 2021). En esa línea, esta técnica resulta valiosa no solo para la enseñanza del inglés, sino para la educación en general, porque potencia dos ámbitos clave del desarrollo personal: la capacidad de expresarse con autonomía y la integración con los demás. Es así que, ambos aspectos son coherentes con el enfoque transversal de Convivencia y Participación Democrática definido por el Currículo Nacional de la Educación Básica, el cual promueve que los estudiantes se comuniquen de manera respetuosa, colaboren en la construcción del aprendizaje y desarrollen confianza para participar activamente en distintos contextos sociales (MINEDU, 2016). Por tanto, la técnica del *role play*, al brindar un marco seguro para ensayar estas competencias, refuerza de forma práctica los principios de dicho enfoque transversal.

Ardhana y Sadikin (2025) sostienen que, al participar en situaciones comunicativas simuladas, los estudiantes muestran mayor disposición para interactuar, incrementan su confianza, se involucran activamente en el aula y desarrollan una motivación más constante. Este tipo de actividades favorece la expresión libre y contextualizada, lo que permite que los estudiantes interioricen el uso del idioma de manera más significativa, asumiendo un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. Por ello, el *role play* no debe entenderse únicamente como una técnica complementaria, sino como un recurso esencial para fortalecer la expresión oral en contextos educativos.

En esta misma línea, la técnica del *role play* representa una respuesta eficaz frente a las prácticas tradicionales centradas en la repetición mecánica y la memorización gramatical. Utilizar esta técnica dentro del aula, fomenta la

producción oral espontánea, potencia el entusiasmo por aprender y genera mayor motivación a los estudiantes (Khulimuli, 2022).

Por lo tanto, integrar la técnica del *role play* en la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera responde a una necesidad pedagógica actual. Su implementación contribuye al desarrollo articulado de componentes clave de la expresión oral, como la fluidez, la correcta pronunciación, la coherencia y la cohesión discursiva. Al mismo tiempo, incrementa la participación activa de los estudiantes, fortalece su autoconfianza y convierte el aula en un espacio dinámico, interactivo y orientado al aprendizaje funcional del idioma.

2.3.2 Fases Del Role Play

El *role play* como técnica pedagógica permite a los educandos asumir el reto de representar diversos personajes, reales o ficticios, dentro del aula. A diferencia de una dramatización con guión rígido, esta actividad propone situaciones abiertas que impulsan la espontaneidad y el uso libre del idioma. Esta técnica debe ser aplicada con efectividad, para ello es necesario seguir cuatro fases secuenciales: motivación, preparación de la dramatización, dramatización y debate Martín (1992; como se citó en Cruz, 2021).

Motivación. El primer paso consiste en generar un ambiente emocionalmente seguro y estimulante. Esta etapa busca crear confianza tanto entre los estudiantes como con el docente, siendo este un aspecto esencial para promover una participación activa. Cuando el aula se configura como un espacio de respeto mutuo, los estudiantes se sienten más dispuestos a expresarse sin temor al juicio o a la crítica en un entorno positivo e inclusivo que favorece el aprendizaje colaborativo y permite que las ideas fluyan de manera libre y espontánea (Cruz, 2021). En este sentido, esta fase no solo condiciona el éxito del *role play*, sino que también establece las bases de una convivencia respetuosa y motivadora.

Preparación de la dramatización. En esta fase, el docente presenta la situación a dramatizar, define el contexto y los roles, y motiva a los estudiantes a participar voluntariamente. También asigna a algunos compañeros el rol de

observadores críticos, quienes tendrán la tarea de analizar la actuación de sus pares, enfocándose en actitudes, formas de comunicación y resolución del problema. Este componente reflexivo es fundamental para fortalecer la conciencia crítica del grupo y estimular la metacognición lingüística.

Dramatización. Aquí se lleva a cabo la actuación. Los estudiantes interpretan sus personajes de manera libre, natural y con un enfoque realista. El docente observa atentamente hasta considerar que la escena ha permitido generar suficientes elementos para que el resto del grupo pueda identificar los aspectos esenciales de la situación representada. Esta fase no solo refuerza las habilidades comunicativas, sino que también propicia la improvisación y la resolución de conflictos dentro de un marco lingüístico.

Debate. Finalmente, se abre un espacio de análisis grupal. En este momento, tanto los actores como los observadores intercambian ideas sobre lo ocurrido durante la dramatización. Se abordan emociones, actitudes, soluciones planteadas y formas de expresión, siempre desde un enfoque de diálogo, donde se fomenta la escucha activa y se evita el juicio o la crítica punitiva. Primero intervienen quienes actuaron, luego los observadores, y finalmente se abre la discusión grupal para contrastar perspectivas. Esta fase promueve el pensamiento crítico y permite transferir lo aprendido a otras situaciones comunicativas.

En síntesis, el *role play* no sólo favorece un aprendizaje más dinámico del idioma inglés, sino que, al estructurarse en fases claramente definidas, ofrece una ruta pedagógica que favorece el desarrollo progresivo de habilidades lingüísticas, sociales y reflexivas. La aplicación secuencial de estas etapas potencia la participación, fortalece la autonomía y convierte al estudiante en protagonista activo de su proceso formativo.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma, Nivel y Diseño Metodológico

El siguiente trabajo de investigación se sustenta en el paradigma interpretativo, el cual busca comprender los significados que las personas construyen a partir de sus experiencias sociales y educativas Guba y Lincoln, (1994; como se citó en Tracy, 2021). En este sentido, el paradigma interpretativo valora la subjetividad, el contexto y la participación activa del investigador como parte del proceso de construcción del conocimiento. De esta manera, este paradigma promueve una mirada profunda y situada de la realidad, considerando la voz de los actores educativos y el sentido que otorgan a sus prácticas (Hernández et al., 2023).

Por otro lado, el trabajo de investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que este permite el estudio profundo de los acontecimientos en un contexto natural y prioriza la interpretación sobre la medición Taylor y Bogdan (1986, como se citó en Weng, 2024). Es así que, este enfoque resulta pertinente al propósito del estudio, ya que se analiza e interpreta cómo los estudiantes desarrollan la expresión oral a partir del uso del *role play*.

Con respecto al nivel, la investigación es de tipo exploratoria y descriptiva ya que permite abordar una problemática educativa concreta dentro de un contexto específico y a la misma vez, describir los cambios observados en la expresión oral de los estudiantes.

Finalmente, se utiliza el diseño de investigación-acción, exactamente el modelo propuesto por Kemmis y McTaggart (1988, cómo se citó en Rabgay y Kidman), quienes manifiestan que la finalidad de este diseño es transformar la práctica educativa a partir del proceso reflexivo, participativo y cíclico, que integran las fases de planificación, acción, observación y reflexión. En este sentido, la investigación-acción resulta pertinente en este trabajo de investigación ya que las investigadoras intervienen intencionalmente en la práctica para promover la mejora de la expresión oral de los estudiantes a través

del uso de la técnica del *role play*, reflexionando críticamente sobre los resultados obtenidos de manera simultánea.

3.2 Diagnóstico

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área curricular de inglés en el 5.º grado de primaria de una institución educativa ubicada en Santiago de Surco, Lima, se identificaron serias dificultades en el desarrollo de la expresión oral por parte de los estudiantes. A través de la observación directa y de la aplicación de una lista de cotejo como evaluación diagnóstica de la expresión oral, se halló que los estudiantes presentaban notorias dificultades para pronunciar palabras en inglés, mantener la fluidez al hablar y participar en interacciones orales frente a sus compañeros.

Asimismo, muchos de los estudiantes evitaban comunicarse en el idioma inglés por temor a equivocarse a pesar de conocer ciertas estructuras básicas del idioma, ya que no lograban aplicarlas en situaciones comunicativas reales. De la misma manera, estas evidencias fueron registradas de manera escrita a través de anotaciones fielmente precisadas en el diario de campo, en donde se registró que, en la mayoría de las sesiones de aprendizaje, las interacciones orales se reducían a repeticiones mecánicas sin intenciones comunicativas auténticas.

Por ende, estas limitaciones en el desarrollo de la expresión oral generaban desmotivación y escasa participación activa en clase, lo cual dificultaba el logro de aprendizajes significativos.

3.2.1 Contexto

El trabajo de investigación se desarrolló en una Institución Educativa ubicada en Lima, Perú. Dicha institución es de dominio público y de jornada escolar completa. Además, cuenta con los tres niveles básicos de educación, nivel Inicial, primaria y secundaria. Sin embargo, se detalla que en dicha I.E se encuentra una única sección por grado, cuyos grupos están conformados por un rango de 24 a 30 estudiantes. La investigación se llevó a cabo específicamente con los estudiantes del 5º grado del nivel primaria.

Asimismo, el aula de clases cuenta con mobiliario e infraestructura básica, además de libre acceso a recursos tecnológicos. Por otro lado, el horario de clases del área de inglés fue fijo, siendo este dos veces por semana con un total de cuatro horas pedagógicas. De acuerdo con algunos registros institucionales y los resultados del examen diagnóstico del área, indicaron un nivel bajo nivel de los estudiantes en las competencias del idioma, lo que justificó la necesidad de implementar estrategias y técnicas pedagógicas específicas.

3.2.2 Participantes

La muestra fue conformada por 23 estudiantes del 5° grado del nivel primaria como población total, los cuales fueron seleccionados mediante una muestra censal, ya que se trabajó con todos los integrantes del salón mencionado previamente. Es así que, se considera pertinente trabajar con este grupo de estudiantes debido a las dificultades observadas en la expresión oral y la alta predisposición del grupo hacia las actividades lúdicas y participativas.

3.2.3 Episodios Críticos:

Durante las primeras semanas del inicio de la segunda mitad del año escolar, se pudo observar episodios que evidenciaron las dificultades comunicativas de los estudiantes. Como muestra de ello, en una actividad en donde los estudiantes debían presentarse en parejas en el idioma inglés frente a sus compañeros, la mayoría de los estudiantes simplemente dijeron su nombre sin completar frases básicas. Así lo detalla una anotación del diario de campo en donde doce de los estudiantes optó por no participar de la actividad y los demás se notaban nerviosos y se limitaron a leer sus hojas de trabajo empleando un volumen de voz extremadamente bajo. A partir del análisis de los episodios anteriormente descritos, claramente se evidencia una necesidad de intervención pedagógica, la cual promueva el desarrollo de la expresión oral de manera significativa. que favorezca a los estudiantes del nivel primaria.

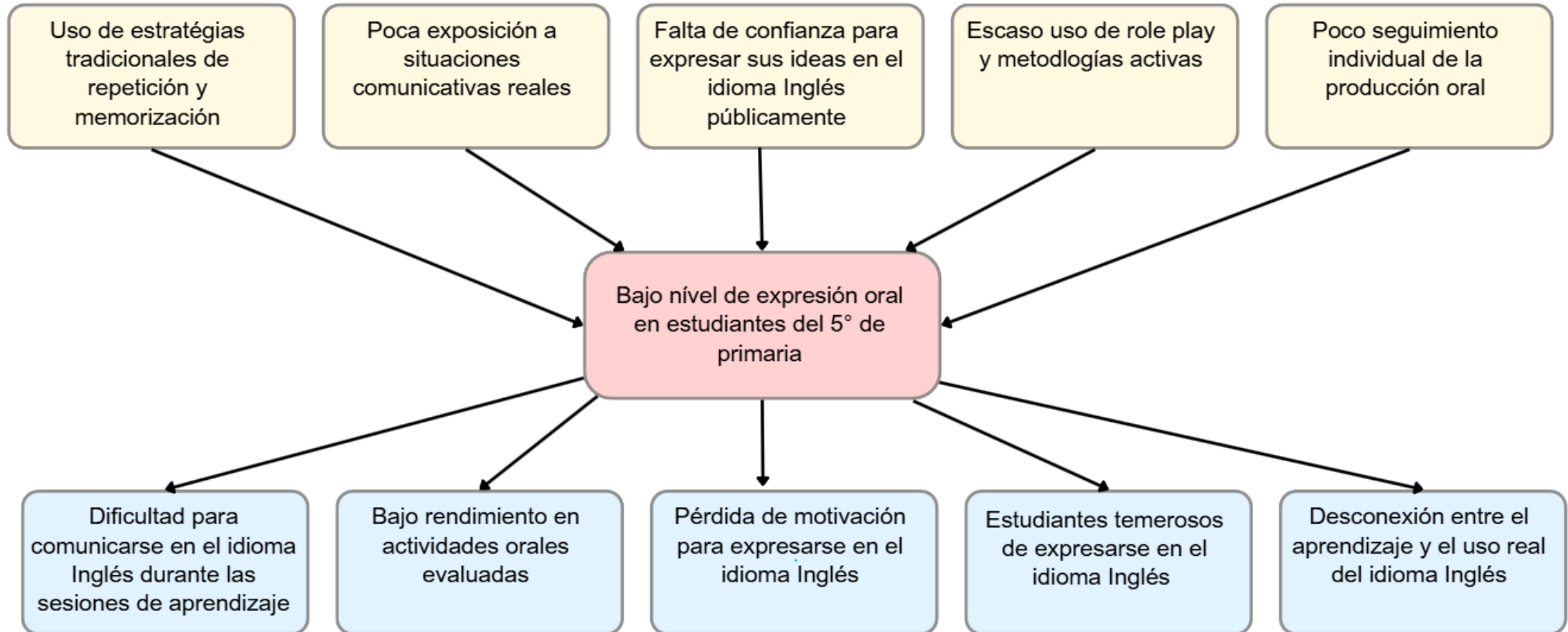
3.2.4 Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos

A partir del análisis del diagnóstico, se diseñó el siguiente árbol de problemas, en donde la problemática central identificada es el *bajo nivel de la*

expresión oral en estudiantes del 5° grado de nivel primaria. Por esta razón, las causas principales se relacionan con el escaso uso de técnicas activas como el *role play* y la falta de práctica comunicativa en el aula. Por ende, las consecuencias observadas fueron la dificultad para comunicarse en el idioma inglés, el bajo nivel de los estudiantes a través de las actividades orales evaluadas, pérdida de motivación, inseguridad al expresarse en el idioma inglés y la desconexión entre el aprendizaje y el uso real del idioma inglés. En respuesta a este análisis, se construyó el árbol de objetivos, el cual propone como objetivo central mejorar la expresión oral en estudiantes del 5° grado de primaria mediante la aplicación de la técnica del *role play* como técnica metodológica. Por esta razón, las acciones incluyen el diseño e implementación de sesiones comunicativas, el uso de listas de cotejo y la retroalimentación constante. De esta manera se espera lograr una mejora en la fluidez, la pronunciación, el uso de vocabulario, la interacción oral y la participación activa de los estudiantes durante las clases.

Figura 1

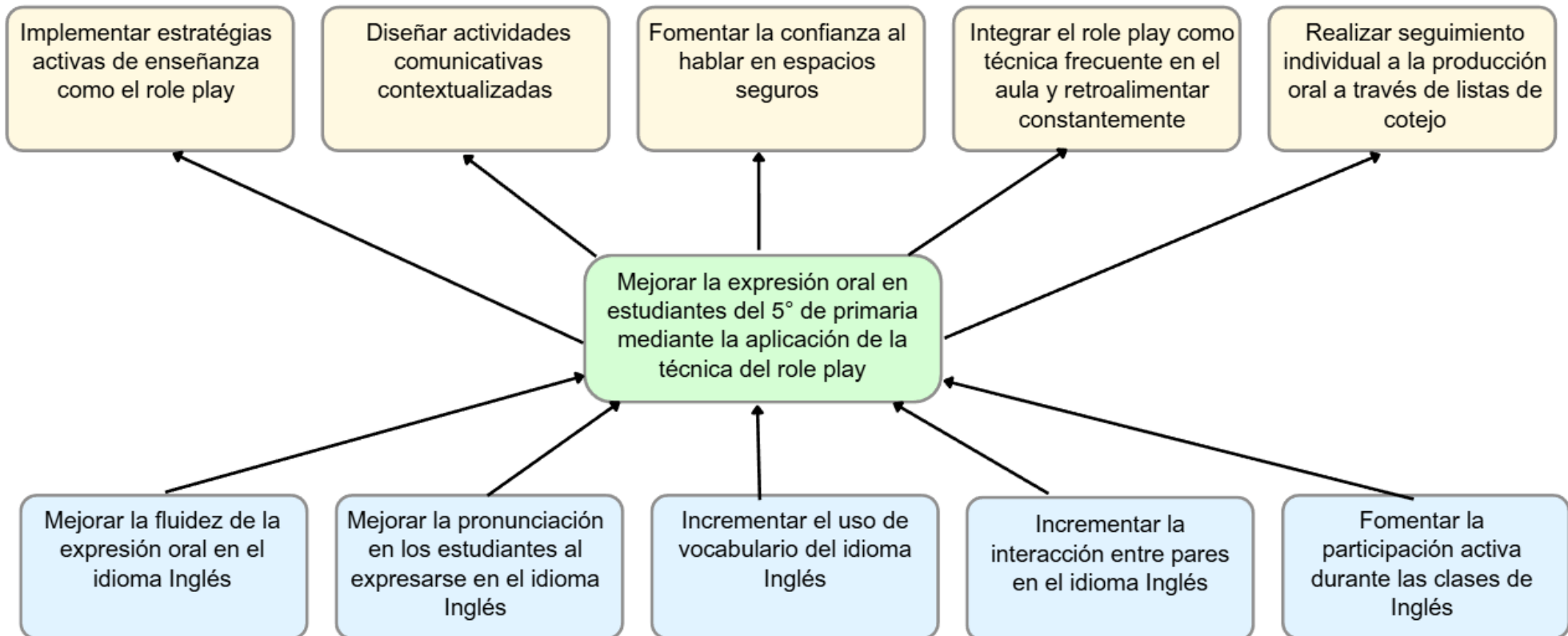
Árbol de problemas sobre el Bajo nivel de expresión oral en estudiantes del 5° de primaria



Nota. Elaboración propia (2025)

Figura 2

Árbol de objetivos: Mejorar la expresión oral en estudiantes del 5° de primaria mediante la aplicación de la técnica del role play.



Nota. Elaboración propia (2025)

3.3 Objetivos de Investigación

3.3.1 Objetivo General

Mejorar la expresión oral del idioma inglés a partir de la aplicación del *role play* en estudiantes del 5to grado del nivel primaria de una institución educativa.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un plan de acción en base al *role play* para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.
- Implementar el *role play* para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.
- Reflexionar acerca del desarrollo de la expresión oral del idioma inglés a través de la técnica del *role play* en los estudiantes de 5to grado, identificando avances y resultados.
- Interpretar los hallazgos recogidos durante la implementación del *role play* para determinar la mejora de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.

3.4 Plan de Acción

El presente plan de acción se sustenta en el enfoque metodológico de la investigación-acción, la cual es entendida como un proceso sistemático y reflexivo, cuyo objetivo es intervenir directamente en la práctica pedagógica con el fin de adaptarla y mejorarla. Según Kemmis y McTaggart (1988, como se citó en Hernández et al., 2021), la investigación-acción se caracteriza por su naturaleza cíclica, sistemática y reflexiva. Asimismo, esta propuesta se enmarca en la necesidad de fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5° grado de primaria en una institución educativa en Lima, Perú durante el año 2024, integrando el uso de la técnica del *role play* como técnica pedagógica clave.

Este plan fue desarrollado a lo largo de doce semanas y fue organizado en seis fases interrelacionadas: diagnóstico, planificación, acción, observación,

reflexión y análisis de los logros alcanzados tras la intervención. Cada una de estas etapas estuvo cuidadosamente estructurada para responder al proceso de indagación pedagógica, uniendo la teoría con la práctica en relación con lo desarrollado en el marco teórico. (ver la Tabla 1)

Durante la fase de diagnóstico, se buscó identificar el nivel inicial de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes. Por tal motivo, se aplicó una evaluación diagnóstica en forma de actividad oral por parejas, cuyas intervenciones fueron registradas a través de una lista de cotejo, la cual permitió registrar las primeras interacciones utilizando el idioma inglés al mantener una conversación o actitudes que presentaban los estudiantes. De acuerdo con Marsevani (2022), las listas de cotejo son instrumentos cualitativos que permiten registrar de manera sistemática comportamientos, habilidades y desempeños de un proceso educativo, lo cual facilita el análisis interpretativo del progreso de los estudiantes (ver Anexo 3). De igual manera, se realizó la observación directa de la expresión oral en los estudiantes para registrar las primeras impresiones y comportamientos con apoyo del diario de campo (Flaherty 2024), el diario de campo permite recolectar una mirada profunda de situaciones, comportamientos, actividades y experiencias (ver Anexo 4), los cuales permitieron identificar de manera preliminar las dificultades predominantes en aspectos clave como la pronunciación, la interacción oral, la fluidez y el uso de vocabulario. Por lo tanto, esta etapa fue esencial para definir las necesidades reales de los estudiantes del 5° grado de primaria y delimitar las acciones pedagógicas adecuadas.

En la fase de planificación, se diseñó la propuesta metodológica, elaboraron las unidades didácticas que integraron la técnica del *role play* como eje metodológico de las sesiones de aprendizaje contextualizadas que fomentaban el uso real del idioma inglés en situaciones comunicativas cotidianas, como ordenar comida en un restaurante, realizar compras en un supermercado o describir lugares. Asimismo, se seleccionaron y adaptaron situaciones comunicativas reales tomando como referencia el libro Look 5, el cual fue adaptado a las necesidades de los estudiantes y alineado al Currículo Nacional de Educación Básica. Además, se diseñó la lista de cotejo como

instrumento para evaluar de forma sistemática la participación oral de los estudiantes durante las sesiones. También, en esta etapa se validaron los instrumentos de recojo de información (lista de cotejo), asegurando la rigurosidad del proceso investigativo (Anexo 6)

Posteriormente, la fase de acción, implicó la ejecución de las doce sesiones de aprendizaje centradas en el uso de la técnica del *role play*. Durante estas sesiones, los estudiantes participaron en actividades lúdicas, como dramatizaciones, diálogos y simulación de situaciones reales utilizando el inglés como forma de comunicar y expresar sus ideas, los cuales promovieron la participación activa, el trabajo colaborativo y el uso funcional del idioma inglés. En palabras de Byrne (1986, como se citó en Yanti, 2022), el *role play* permite a los estudiantes superar la timidez y desenvolverse con mayor fluidez, debido a que esta técnica genera un ambiente menos rígido y más participativo, en donde se estimula la comunicación significativa, la interacción oral y la creatividad.

Paralelamente, se desarrolló la fase de observación de cada sesión (Anexo 4), en la que se aplicó la lista de cotejo para valorar y registrar el progreso en las subcategorías de la expresión oral. Por lo tanto, esta observación formó parte integral del proceso reflexivo, ya que permitió registrar tanto los logros, las dificultades y patrones de evolución de los estudiantes que surgieron durante las intervenciones. Según Creswell y Poth (2018, como se citó en Salina et al., 2023), la observación directa como técnica cualitativa permite una comprensión más analítica del desarrollo de habilidades comunicativas en el aula.

Por otro lado, la fase de reflexión, consistió en el análisis cualitativo de las evidencias recogidas durante la intervención. Se sistematizaron y analizaron las evidencias recolectadas provenientes de las listas de cotejo de la evaluación diagnóstica y evaluación de salida, las listas de cotejo de cada sesión y los diarios de campo, generando una interpretación profunda de las transformaciones de los aprendizajes observados en los estudiantes. Asimismo, esta etapa de reflexión profunda permitió retroalimentar el proceso de intervención en coherencia con los objetivos planteados inicialmente.

Finalmente, en la fase de evaluación, se aplicó la evaluación de salida (Anexo 2), también estructurado como una actividad de *role play* entre parejas, cuyas intervenciones fueron registradas con la lista de cotejo (Anexo 3) con la finalidad de analizar los niveles iniciales y finales de desempeño de los estudiantes, identificando las mejoras notables en las cuatro subcategorías de la expresión oral tras la intervención. Posteriormente, se procedió a la triangulación de los datos utilizando la lista de cotejo de la evaluación diagnóstica y evaluación de salida, las listas de cotejo de las doce sesiones y los diarios de campo, los cuales aseguran la validez de los resultados y permitieron concluir que el uso de la técnica del *role play* resultó efectiva para mejorar la expresión oral en el idioma inglés como lengua extranjera.

Tabla 1.

Matriz de plan de acción

Fase	Acciones principales	Responsables	Tiempo estimado
Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la evaluación diagnóstica de expresión oral. - Observación inicial del desempeño. - Registro de datos en el diario de campo. 	Docentes investigadoras	Semana 1
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación de unidades didácticas y sesiones implementando la técnica del <i>role play</i>. - Adaptación de situaciones comunicativas en base al libro Look 5. - Elaboración de instrumentos (lista de cotejo). 	Docentes investigadoras	Semana 2

Acción	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de 12 sesiones implementando la técnica del <i>role play</i>. - Aplicación de lista de cotejo en cada sesión. - Registros en los diarios de campo. 	Docentes investigadoras	Semana 3 - 12
Observación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de desempeño en la expresión oral en cada sesión. - Registro de avances, dificultades, logros. - Planteamiento de mejoras y análisis de ajustes. 	Docentes investigadoras	Semana 3 -12
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de hallazgos por categorías 	Docentes investigadoras	Semana 13
Evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la evaluación de salida oral. - Comparación de la evaluación diagnóstica y evaluación de salida. - Triangulación de resultados. 	Docentes investigadoras	Semana 14

Nota. Elaboración propia (2025)

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

Observación. La observación es una de las técnicas de recopilación más utilizadas en trabajos de investigación. Es así que, para el desarrollo del presente trabajo se optó por emplear la técnica de observación estructurada a través de una lista de cotejo. Desde el punto de vista de Sánchez (2022) entre las técnicas e instrumentos más frecuentes se sitúa la observación, las entrevistas, los cuestionarios, y las escalas. Estos recursos permiten obtener datos relevantes según la naturaleza y el enfoque de estudio. La observación facilita el análisis del comportamiento en contextos reales, los cuestionarios y entrevistas recogen percepciones, opiniones y experiencias de los participantes. Del mismo modo, las escalas permiten cuantificar actitudes o niveles de desempeño, brindando datos más objetivos. Además, la elección de herramientas debe estar alineada con los objetivos de la investigación, el tipo de muestra y el contexto de que se desarrollará el estudio.

De acuerdo con Apraez et al. (2021) argumentan que la observación es un procedimiento fundamental de las metodologías empleadas en el estudio del comportamiento humano y de los fenómenos sociales. Como su denominación lo indica, se apoya principalmente en la observación directa de los individuos, poniendo énfasis en sus expresiones verbales, gestos, actitudes y procesos mentales desde una perspectiva subjetiva. En este marco, el investigador asume un rol activo en la interpretación del contexto, ya que no solo registra lo que ocurre, sino que también busca comprender el significado que los participantes tienen. Igualmente, esta técnica resulta valiosa cuando se pretende explorar fenómenos complejos que no pueden ser medidos únicamente a través de instrumentos cuantitativos. Por ello, su uso es frecuente en estudios de tipo cualitativo, donde se prioriza la profundidad del análisis por encima de la generalización de resultados. Finalmente, cabe resaltar que llevar a cabo una observación efectiva requiere por parte del investigador una postura crítica.

Como afirman Medina et al. (2023) mencionan que la observación es una

técnica que resulta aplicable tanto en investigaciones de enfoque cuantitativo como cualitativo, además adquiere particular relevancia cuando se pretende acceder a datos que difícilmente pueden obtenerse a través de otros métodos. En términos generales, esta herramienta puede clasificarse en dos modalidades, por un lado, se encuentra la observación estructurada, la cual se desarrolla en contextos previamente definidos, siguiendo criterios sistemáticos que permiten cuantificar conductas o variables determinadas. Por otro lado, la observación no estructurada se caracteriza por su flexibilidad y por llevarse a cabo en ambientes naturales, lo que facilita una descripción contextualizada del fenómeno en estudio.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la observación estructurada como una de las técnicas de recolección de información. Para ello, se aplicaron listas de cotejo con categorías e indicadores previamente definidos, lo que permitió registrar los avances de los estudiantes en aspectos específicos de la expresión oral en inglés, como la fluidez, la pronunciación, la interacción y el uso del vocabulario. La información obtenida a través de estas listas se complementa con los registros del diario de campo, lo que aportó una base descriptiva más completa para el análisis de los cambios observados durante la implementación del *role play*.

Narración Reflexiva. Según Clandinin (2013, como se citó en Salina et al., 2023) argumentan que la narración debe concebirse como un enfoque metodológico orientado al análisis de las experiencias humanas, el cual reconoce una experiencia vivida como una fuente legítima y valiosa del conocimiento. Asimismo, se busca no solo comprender las vivencias personales de su complejidad sino también darles un lugar central en una construcción de significados que enriquecen la comprensión de los fenómenos educativos y sociales. En consecuencia, esta perspectiva no reduce la experiencia anecdótica, sino que la eleva a un eje fundamental para generar saberes profundos y contextualizados.

De acuerdo con Brevis et al. (2022) señalan que, dentro del proceso de formación docente es primordial incorporar herramientas como el diario reflexivo

y la descripción sistemática de experiencias. A ello, se suma la importancia de promover espacios de capacitación profesional que integren de manera deliberada la práctica reflexiva. Esta debe darse en contextos colaborativos, donde los docentes puedan analizar conjuntamente situaciones reales que se presentan en el aula, con el propósito de mejorar su intervención pedagógica desde una perspectiva crítica y contextualizada.

En la presente investigación, la narración reflexiva constituyó la técnica principal de recolección de información, ya que permitió registrar de manera detallada los acontecimientos ocurridos durante la aplicación de la técnica de *role play* en las sesiones de clase. A través del diario de campo se describieron las actitudes, comportamientos e interacciones de los estudiantes, así como sus reacciones frente a las actividades de dramatización. Este procedimiento no solo permitió analizar el proceso de la expresión oral en inglés, sino que también permitió reflexionar sobre las decisiones pedagógicas asumidas durante la práctica docente, identificar dificultades y proyectar alternativas de mejora. De esta forma, la narración reflexiva se consolidó como un recurso metodológico pertinente y coherente con el enfoque cualitativo del estudio, al brindar información contextualizada y significativa sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.

3.5.2. Instrumentos

Listas de cotejo. En relación con el enfoque cualitativo del presente estudio, las listas de cotejo se utilizaron como herramientas descriptivas e interpretativas. De acuerdo con Marsevani et al. (2024), las listas de cotejo pueden resultar especialmente útiles para registrar prácticas docentes y dinámicas reales en aulas de nivel primaria, ya que, al combinar las observaciones sistemáticas con la narración pedagógica en los diarios de campo, permiten construir una visión contextual más completa de los procesos de aprendizaje.

La lista de cotejo constituye un instrumento estructurado que posibilita registrar de manera sistemática la presencia o ausencia de conductas o acciones

específicas observables durante las intervenciones. En este sentido, su uso es eficaz en investigaciones cualitativas para documentar avances en tiempo real (Tamayo, 2021). Asimismo, Hong et al. (2020) indican que las listas de cotejo facilitan el registro de indicadores definidos previamente, lo que contribuye a mejorar la claridad y la consistencia de los datos cualitativos en la acción pedagógica. Por lo tanto, este estudio empleó una lista de cotejo durante la evaluación diagnóstica y evaluación de salida y en cada sesión planificada, estructurada en categorías e indicadores relacionados con la expresión oral. A través de ella se registró la aplicación de los temas trabajados mediante el *role play*, evaluando aspectos como la pronunciación, la fluidez, la participación y el uso del vocabulario en inglés. De esta forma, se obtuvo información precisa y organizada que aportó al análisis de la técnica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria, en articulación con los registros narrativos de los diarios de campo.

Diarios de Campo. El diario de campo resulta ser una herramienta cualitativa eficaz para documentar experiencias, reflexiones y observaciones de la intervención docente. En palabras de Flaherty (2024), el diario de campo permite recolectar una mirada profunda de situaciones, comportamientos, actividades y experiencias dentro de un contexto y periodo de tiempo específico.

Asimismo, el uso de esta herramienta es altamente recomendado en el campo de la investigación educativa ya que permite capturar aspectos de la práctica en el aula. Según Creswell y Poth (2018, como se citó en Salina et al., 2023) mencionan que un diario de campo correctamente estructurado debe incluir aspectos descriptivos (quién, cuándo, dónde, qué), elementos reflexivos (por qué, cómo, posibles acciones) que enriquezcan el análisis.

El diario de campo se utilizó como instrumento de recolección de datos bajo la modalidad de narración reflexiva, lo que permitió registrar de manera detallada los acontecimientos ocurridos durante la aplicación del *role play*. A través de este instrumento se consignaron las actitudes, interacciones y producciones orales de los estudiantes, así como las reflexiones docentes sobre el desarrollo de la sesión.

3.6. Análisis y Procesamiento de la Información

Desde un enfoque cualitativo e interpretativo del estudio, la técnica principal fue la reflexión narrativa para el registro de información, siendo los diarios de campo empleados en las diferentes sesiones de aprendizaje, el cual facilitó encontrar los hallazgos importantes y relevantes del estudio. El instrumento permitió recolectar datos de manera exhaustiva de hechos, situaciones e intervenciones que los estudiantes presentaron durante la aplicación del *role play*. Al mismo tiempo, permitió registrar las reflexiones de las docentes frente a la evolución de la expresión oral del idioma inglés.

Adicionalmente, se empleó la técnica de observación estructurada, la cual fue aplicada mediante las listas de cotejos con una escala de valoración ordinal de cuatro niveles (“siempre”, “casi siempre”, “en algunas ocasiones”, “nunca”). Este instrumento se utilizó en dos etapas diferentes.

La primera etapa se desarrolló a partir de la evaluación diagnóstica y la evaluación de salida. La evaluación diagnóstica permitió comprender cómo se encontraban los estudiantes en cuanto a su expresión oral antes de implementar la técnica del *role play*, brindando una visión inicial de sus formas de comunicarse, sus fortalezas y las dificultades más visibles en situaciones orales. Por su parte, la evaluación de salida ofreció evidencias sobre las transformaciones que experimentaron los estudiantes al finalizar el plan de acción, destacando cambios en su manera de interactuar, expresarse y participar espontáneamente.

El análisis de ambos registros se realizó desde un enfoque descriptivo e interpretativo, poniendo atención a las experiencias comunicativas de los estudiantes y a las manifestaciones emergentes en las subcategorías de fluidez, pronunciación, interacción oral y vocabulario. Este proceso permitió reconocer tendencias de avance, matices en las dificultades persistentes y nuevas formas de expresión que surgieron a lo largo de la intervención. En la segunda etapa se utilizó este instrumento durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, donde se logró registrar cambios y desempeños de los estudiantes durante las

diversas actividades del *role play* para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Estos registros se complementan con la información consignada en los diarios de campo, los cuales fueron analizados de forma descriptiva e interpretativa.

En la matriz de triangulación se consideraron tres instrumentos de recolección de información: la lista de cotejo utilizada en la evaluación diagnóstica y evaluación de salida, la lista de cotejo de las sesiones y los diarios de campo. Estos instrumentos permitieron observar, describir y reflexionar sobre los cambios y avances de los estudiantes favoreciendo su expresión oral en inglés mediante la aplicación de la técnica del *role play*. La aplicación de la triangulación contribuyó a fortalecer la validez de los resultados, además de dar un mayor sustento a los hallazgos, al ofrecer una visión más completa del estudio. Asimismo, la triangulación permitió comparar la información procedente de las distintas fuentes, identificar coincidencias y diferencias, incluso verificar la confiabilidad del análisis, además de contrastar los datos con el marco teórico y los autores que sustentan la investigación.

3.7. Consideraciones Éticas

La presente investigación respetó los principios éticos establecidos por la Declaración de Helsinki y por el Manual de Investigación de la EESPPM, priorizando en todo momento el bienestar de los participantes por encima de los intereses científicos. Se garantizó que ninguna de las actividades implementadas representara riesgo físico, psicológico o emocional para los estudiantes. Del mismo modo, se presentó un consentimiento informado por parte de los investigadores a la población elegida, para que fueran debidamente notificados sobre el objetivo del estudio, los procedimientos, la confidencialidad de los datos y el derecho de los participantes a no pertenecer al estudio.

Por otro lado, se garantizó la confidencialidad y privacidad de la información recogida, omitiendo nombres o datos identificables de los estudiantes. Toda la información se trató con responsabilidad, empleando códigos y seudónimos para resguardar su identidad. El estudio respetó el principio de autonomía, permitiendo que los estudiantes participaran de forma

voluntaria y sin ningún tipo de presión. Se aseguró un ambiente seguro y positivo durante las sesiones de *role play*, evitando cualquier forma de exclusión o discriminación.

Finalmente, se aplicó el principio de justicia, procurando que todos los participantes tuvieran las mismas oportunidades de beneficiarse de la experiencia pedagógica y los aprendizajes promovidos durante la intervención. La investigación fue revisada conforme a las orientaciones institucionales, asegurando el cumplimiento de los estándares éticos correspondientes.

3.8 Limitaciones

La presente investigación manifiesta ciertas limitaciones propias del enfoque de la investigación, esta se aplicó desde un enfoque cualitativo, para la cual se encontraron limitados trabajos de investigación que abordarán de manera directa las categorías de investigación: *role play* y expresión oral. Además, la escasa publicación de estudios sobre ambas categorías en el nivel primario, dificultó el estudio, ya que la mayoría se encontraban contextualizadas en la educación secundaria o educación superior.

Adicionalmente, la mayoría de los estudios encontrados no guardaban relación con el área de inglés, por el contrario, se contextualizaban en distintas áreas como ciencias sociales, comunicación o incluso educación artística.

En síntesis, a pesar de estas limitaciones, se procuró mantener la rigurosidad metodológica y el compromiso ético durante todo el proceso de intervención para cumplir con los objetivos planteados y garantizar la validez de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV: RESULTADO Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se describen y analizan los hallazgos de la investigación desde una perspectiva cualitativa, en coherencia con el enfoque adoptado en este estudio. Para ello, se consideran las evidencias obtenidas a partir de la lista de cotejo de la evaluación diagnóstica y de salida, las listas de cotejo de las doce

sesiones de intervención, y los registros de los diarios de campo. La presentación de los resultados se organiza secuencialmente en función de las subcategorías de la expresión oral (pronunciación, interacción, fluidez y vocabulario), alineada con cada objetivo específico de la investigación.

Respecto al primer objetivo específico, cuya finalidad fue diseñar un plan de acción con base en el *role play* para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de educación primaria, se elaboró una propuesta en función de las características y necesidades identificadas a partir de la evaluación diagnóstica inicial, tal como se muestra en el Anexo N.º 2. Estas necesidades se determinaron combinando la información de la lista de cotejo de la evaluación diagnóstica con los registros del diario de campo, en los que se describieron dificultades vinculadas al uso limitado de vocabulario, la timidez para expresarse, la falta de claridad al articular palabras y la escasa fluidez al comunicarse en inglés.

A partir de este diagnóstico, se diseñaron sesiones que incluían actividades de *role play* contextualizadas en situaciones cotidianas y cercanas a la experiencia de los estudiantes, como saludos, presentaciones personales y diálogos breves, tal como se presenta en el Anexo N.º 5. El diseño fue gradual: se inició con intercambios sencillos y se avanzó hacia presentaciones más elaboradas, en las que los estudiantes debían sostener pequeñas interacciones en inglés. Esto se relaciona con lo propuesto por Ausubel (1983, como se citó en Baque y Portilla, 2021), al señalar que el aprendizaje se favorece cuando los nuevos contenidos se vinculan con experiencias previas del estudiante. En este caso, la técnica de *role play* permitió que los estudiantes practiquen el inglés en contextos cercanos a su realidad, facilitando la incorporación de nuevo vocabulario y estructuras de forma más natural. Este proceso no solo contribuyó al desarrollo de la expresión oral, sino que también incrementó la confianza y la participación del grupo, tal como se evidenció en los registros de la narración reflexiva y en las observaciones consignadas en las listas de cotejo durante las sesiones.

En relación con el segundo objetivo específico, orientado a implementar el *role play* para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de

educación primaria, se observó un cambio progresivo en el desempeño de los estudiantes a lo largo de las sesiones. Al inicio de la intervención, los diarios de campo (Anexo N.º 4) registraron producciones orales muy limitadas: los estudiantes se expresaban con monosílabos, no empleaban gestos para complementar sus mensajes y dependían de manera constante de la guía de la docente.

Las dramatizaciones se organizaron de forma gradual, empezando por situaciones simples (presentaciones, saludos y despedidas) y avanzando hacia escenarios más complejos (describir lugares, expresar gustos o invitar a un compañero). Este proceso permitió que los estudiantes se familiaricen con el vocabulario y las estructuras trabajadas, logrando producir frases más largas y con mayor espontaneidad. La información descriptiva registrada en las listas de cotejo por cada sesión (Anexo N.º 9) mostró que, a medida que se desarrollaban las dramatizaciones, los estudiantes incrementaron su participación, evidenciaron mayor confianza y comenzaron a comunicarse sin necesidad de apoyo constante.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Harmer (2001, como se citó en Wang, 2024), quien afirma que el uso de simulaciones recrea contextos auténticos de comunicación, genera motivación y favorece la expresión oral en el aula. En esta investigación se evidenció que los estudiantes no solo participaron de manera más activa durante las actividades, sino que, gracias al *role play*, mostraron una mayor disposición para utilizar expresiones propias del idioma de forma más abierta y flexible. En este sentido, el *role play* no sólo contribuye a la práctica de vocabulario y estructuras, sino que también fomenta la confianza y reduce el temor a cometer errores, aspectos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en contextos escolares.

En relación con el tercer objetivo específico, orientado a reflexionar sobre la expresión oral a través del *role play*, se identificó que los estudiantes desarrollaron una mayor conciencia de su propio aprendizaje. Durante los espacios de cierre en cada sesión, expresaron sus avances y dificultades, evidenciando cambios en su percepción sobre el uso del inglés. Aquello fue

documentado en los diarios de campo (Anexo N° 4) en los que se evidencia que los estudiantes se sentían motivados influyendo positivamente en la participación del grupo. Este proceso de reflexión se relaciona con el aprendizaje significativo de Ausubel (1983, como se citó en Cruz et al., 2021), quien sostiene que los nuevos conocimientos se incorporan de manera más efectiva cuando el estudiante los reconoce útiles y los vincula a sus experiencias previas. Asimismo, se vincula con la teoría socioconstructivista de Vygotsky (1978, como se citó en León y Alchundia, 2022), que destaca el papel de la interacción social y la retroalimentación entre pares como mediadores del aprendizaje.

En relación al cuarto objetivo específico, cuya finalidad es interpretar los hallazgos recogidos para determinar la mejora de la expresión oral en inglés, se empleó una matriz de triangulación (Anexo N° 7) la cual permitió evidenciar la información recolectada en los diarios de campo y las listas de cotejo de la evaluación diagnóstica y de las doce sesiones durante la intervención, divididas en cuatro categorías: pronunciación, fluidez, interacción oral y vocabulario.

En cuanto a la pronunciación, los estudiantes pasaron de emitir sonidos poco claros y monótonos a producir palabras más comprensibles y expresivas en los mensajes que deseaban transmitir. Este avance se reflejó no solo en la articulación de sonidos en inglés, sino también en aspectos como la intención comunicativa, el volumen de voz y la manera de expresar emociones al hablar, logrando intervenciones más naturales y cercanas a un contexto real. Durante las presentaciones, los estudiantes comenzaron a imitar y mejorar no solo los sonidos, sino también el ritmo y la intensidad del idioma, incorporando gestos y cambios en el tono de voz que reflejaban emociones como alegría, sorpresa o duda. Este progreso fue evidente al observar las primeras sesiones, donde hablaban con voz baja y sin proyectar el mensaje, con las últimas dramatizaciones, en las que usaban un volumen adecuado para ser escuchados por toda la clase. Por ejemplo, palabras como *"kitchen"*, *"fridge"* o *"salad"* eran pronunciadas incorrectamente, a menudo influenciadas por la fonología del castellano. Este hallazgo coincide con lo planteado por Brown (1858, como se citó en Ramos & Villoria, 2020), quien reconoce la pronunciación como un

componente esencial de la prosodia en el aprendizaje del inglés, al incluir elementos como la entonación, el acento y las pausas. Asimismo, se relaciona con Richards (2006, como se citó en Strachinaru, 2024), quien afirma que las actividades dinámicas como el *role play* favorecen el aprendizaje progresivo de la pronunciación, al incentivar la imitación de modelos y el ajuste del ritmo y la entonación según el contexto. Lo observado en este estudio confirma que la pronunciación no solo mejoró en la correcta articulación de palabras como *kitchen*, *fridge* o *salad*, sino también en la capacidad de transmitir emociones y proyectar el mensaje con mayor naturalidad, demostrando un aprendizaje integral que va más allá de solo la producción de sonidos.

En cuanto a la fluidez, se redujeron las pausas largas y se observó mayor naturalidad y continuidad en las presentaciones de los estudiantes. Durante las primeras actividades, los estudiantes hablaban de manera entrecortada, realizando pausas frecuentes para buscar palabras o esperar la corrección del docente, asimismo el ritmo de la presentación era lento y dependen de la intervención del docente para completar sus ideas, dificultando así la comprensión del mensaje. Sin embargo, hacia el final de la intervención, lograron mantener conversaciones cortas de manera autónoma y con un ritmo más constante, sin interrumpir la interacción. Este cambio también implicó una mejora en la confianza al expresarse: los estudiantes dejaron de centrarse únicamente en la corrección gramatical y comenzaron a priorizar el mensaje que querían comunicar, lo que hizo que sus intervenciones fueran más espontáneas y fluidas. Incluso se observó que en las últimas sesiones empezaron a modular la velocidad de su habla, evitando tanto la lentitud excesiva como la precipitación, y aprendieron a utilizar pausas naturales para dar sentido a las ideas en lugar de detenerse por inseguridad. Este progreso confirma lo señalado por Richards (2006, citado en Strachinaru, 2024), quien destaca que la fluidez se desarrolla mediante la práctica continua en contextos comunicativos donde el estudiante prioriza transmitir el mensaje sin obsesionarse por la precisión gramatical en cada palabra. Esta dinámica fue evidente en el aula ya que conforme los niños repetían las dramatizaciones, se centraban en el contenido de la interacción y no

en traducir mentalmente cada frase, logrando una comunicación más auténtica y cercana a situaciones reales.

Respecto a la interacción oral, se observó que durante las primeras sesiones esta era limitada, ya que muchos estudiantes contestaban con monosílabos y no se identificaba un rol activo en el intercambio del diálogo, como tomar turnos para mantener la conversación, tampoco se visualizó el uso de gestos o expresiones de cortesía para reforzar el mensaje verbal entre estudiantes. Esta falta de participación se relacionaba con la inseguridad para emplear el inglés desde un enfoque comunicativo y la dependencia del docente para iniciar o guiar las intervenciones. Sin embargo, conforme se implementó el *role play*, se evidenció un cambio progresivo en la dinámica de interacción: a medida que los estudiantes se familiarizaban con las estructuras y el vocabulario trabajados en las dramatizaciones, comenzaron a formular preguntas, brindar respuestas contextualizadas, expresar frases y reaccionar ante las intervenciones de sus compañeros. Las narrativas de los diarios de campo reflejan este desarrollo, describiendo momentos en los que los estudiantes usaban expresiones como *“Let me show you the kitchen”* o *“Do you like the beach?”* con mayor espontaneidad y fluidez, mostrando disposición a sostener un intercambio más allá de las respuestas breves iniciales. Asimismo, el análisis de las listas de cotejos evidenció que los estudiantes comenzaron a utilizar gestos y expresiones faciales congruentes con sus intervenciones orales, reforzando la intención comunicativa y generando un mayor nivel de naturalidad en sus interacciones. Del mismo modo, el incremento en el contacto visual durante las prácticas permitió inferir una evolución en la seguridad y disposición para comunicarse en inglés. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Neyra (2023), quien argumenta que la interacción oral en el aprendizaje del idioma inglés se basa en la resolución de problemas en tiempo real o contextualizados implicando una participación activa de los interlocutores para sostener el flujo comunicativo y mantener la coherencia en el discurso. Asimismo, se relacionan con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978, como se citó en León y Alchundia, 2022), que enfatiza que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y que el

lenguaje cumple un rol mediador fundamental en el desarrollo del pensamiento. Según este autor, los entornos colaborativos, como las actividades grupales o juegos de roles, facilitan la zona de desarrollo próximo, permitiendo que los estudiantes avancen en su competencia comunicativa a partir de la guía y retroalimentación de sus pares y del docente. Esto se reflejó en las actividades de *role play*, donde el aprendizaje se construyó de manera colaborativa: los estudiantes no solo practicaron el idioma, sino que también aprendieron a respetar turnos, formular preguntas y responder de manera adecuada, favoreciendo así su expresión oral en situaciones significativas y contextualizadas.

En cuanto al vocabulario, se observó una mejora del repertorio léxico de los estudiantes. Al inicio del proceso, las intervenciones eran limitadas y dependían casi exclusivamente del vocabulario que el docente colocaba en la pizarra como apoyo visual. Las expresiones empleadas eran repetitivas y poco personalizadas, restringiéndose a frases simples como *"My name is..."* o *"I like pizza"*. Este comportamiento se evidenció tanto en las primeras listas de cotejo como en las observaciones iniciales registradas en los diarios de campo, donde el uso del léxico era escaso y poco variado. No obstante, conforme avanzaron las sesiones de *role play*, se identificó un aumento en la variedad, adecuación y creatividad del vocabulario empleado. Los estudiantes comenzaron a producir expresiones más completas y funcionales, relacionadas con contextos significativos para ellos, como los alimentos, los lugares de la casa o las actividades cotidianas. Por ejemplo, en las dramatizaciones finales fue común escuchar frases como *"a jar of honey for my breakfast"*, *"we cook a lot, so we need a big kitchen"* o *"I want to visit the mountain because it's fresh and quiet"*. Estas producciones reflejan no solo el dominio del vocabulario temático, sino también la capacidad de combinarlo de manera contextualizada y creativa en situaciones comunicativas. Los hallazgos obtenidos demuestran que el uso del *role play* no sólo favoreció la incorporación de nuevo vocabulario, sino que también permitió que los estudiantes lo emplearan en situaciones comunicativas reales, lo cual incrementó su confianza para expresarse oralmente. Esta

evidencia se relaciona con lo expuesto por Nation y Newton (2009, como se citó en Villanueva, 2023), quienes señalan que el aprendizaje léxico se potencia cuando los contenidos se trabajan de manera contextualizada y significativa, ya que esto no solo facilita la retención de palabras, sino que contribuye directamente al desarrollo de la fluidez comunicativa. Asimismo, los hallazgos guardan coherencia con la propuesta de Nation (2007, como se citó en Villanueva, 2023) sobre las “cuatro hebras del aprendizaje del vocabulario”, en la cual se plantea que el estímulo significativo, la producción significativa, el aprendizaje orientado al lenguaje y el desarrollo de la fluidez deben interactuar de forma equilibrada para lograr avances en la competencia oral. En este estudio, la estrategia del *role play* permitió combinar estos cuatro elementos al brindar oportunidades de exposición, práctica guiada y uso espontáneo del vocabulario en contextos cercanos a la vida cotidiana de los estudiantes.

En síntesis, los hallazgos de las subcategorías: pronunciación, fluidez, interacción oral y vocabulario, permiten comprender cómo la aplicación del *role play* promovió una mejora en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado. En relación con la pregunta general, los resultados evidencian que la técnica del *role play* favorece el desarrollo de la expresión oral al generar espacios de aprendizaje significativos y colaborativos, donde los estudiantes integran el nuevo vocabulario y las estructuras del idioma en situaciones comunicativas cercanas a su contexto.

Los hallazgos del presente estudio evidencian que la técnica del *role play* permite la mejora y el desarrollo de la expresión oral en inglés desde una perspectiva vivencial y contextualizada. Este resultado se respalda en lo planteado por Livingstone (1983, como se citó en Li, 2024), quien sostiene que el *role play* permite a los estudiantes utilizar el idioma en situaciones simuladas y contextualizadas, generando oportunidades para un aprendizaje significativo. Además, se evidenció que cuando los estudiantes interactúan en estas situaciones simuladas no sólo perfeccionan sus habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen su confianza y disposición para comunicarse en el aula. Estos aportes enriquecen el conocimiento sobre el uso de esta técnica en la enseñanza

del inglés y ofrecen un marco de referencia para su aplicación en contextos educativos similares.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, los hallazgos no buscan ser generalizados, es decir se busca interpretar y describir cómo los alumnos respondieron ante la técnica y si representa una mejora para desarrollar la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera. Entre las limitaciones del estudio se identificaron factores externos como la suspensión de clases por días festivos, lo que redujo el tiempo disponible para la aplicación continua de las actividades planificadas. Asimismo, las horas destinadas a la implementación del *role play* en el aula resultaron ser algunas veces limitadas y, en ocasiones, se vieron afectadas por reajustes en el horario escolar.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar cómo la técnica del *role play* contribuye a la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado del nivel primaria. Los hallazgos permitieron responder a la pregunta general, ya que se evidenció que el *role play* promovió una mejora integral en cada una de las sub categorías: pronunciación, fluidez, interacción oral y vocabulario, favoreciendo que los estudiantes pasaran de producciones limitadas y con timidez a intervenciones más claras, fluidas y contextualizadas. Además, el proceso impulsó la confianza, el volumen de voz y la expresividad, generando un ambiente de aprendizaje más participativo y colaborativo. Los hallazgos refuerzan la idea de que las técnicas y estrategias tanto lúdicas y contextualizadas favorecen el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, no solo en el plano lingüístico, sino también en el desarrollo socioemocional del estudiante.

La presente investigación aporta evidencia al campo educativo al mostrar que el *role play* ofrece una vía efectiva para fortalecer la expresión oral en niveles iniciales del aprendizaje del idioma. De igual forma, los hallazgos pueden orientar a docentes y escuelas en la implementación de técnicas que involucren

dramatizaciones y situaciones comunicativas reales, las cuales permiten que el aprendizaje sea más cercano a la experiencia de los estudiantes y fomente la participación activa. Asimismo, los hallazgos pueden ser considerados en programas de capacitación docente para promover estrategias y técnicas como el *role play* que mejoren la enseñanza del idioma inglés en el nivel primaria.

Por último, el presente estudio abre la posibilidad de realizar investigaciones similares en otros niveles educativos o con grupos más amplios para explorar el impacto del *role play* a largo plazo. También se sugiere investigar su aplicación combinada con otras estrategias (como el uso de recursos audiovisuales o tecnologías interactivas) para potenciar aún más la competencia oral. Además, sería relevante analizar cómo esta técnica influye en otras habilidades del idioma, como la escritura o la comprensión auditiva.

En síntesis, el *role play* evidenció una mejora en la expresión oral al crear experiencias de aprendizaje colaborativas, dinámicas y cercanas a la realidad del estudiante. Asimismo, los estudiantes mostraron avances en pronunciación, interacción oral, fluidez y vocabulario, gracias a la práctica constante del *role play*, lo cual les permitió desenvolverse con mayor seguridad y naturalidad en diversas situaciones comunicativas empleando el idioma inglés. Con los hallazgos mencionados anteriormente, se reafirma la necesidad de seguir implementando técnicas y metodologías activas en la enseñanza de un idioma, de manera que se promueva un aprendizaje significativo y cercano a la realidad de los estudiantes, favoreciendo tanto el proceso de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera como el fortalecimiento de la competencia oral.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

A los docentes de inglés de nivel primario, se recomienda implementar de forma constante el *role play* en sus sesiones de aprendizaje, ya que se ha demostrado que esta técnica permite a los estudiantes desarrollar de manera práctica y dinámica la expresión oral en un entorno contextualizado, donde se presenten

situaciones reales para utilizar el idioma inglés facilitando su comprensión de manera funcional.

Asimismo, se recomienda ampliar la muestra a otros grados o niveles educativos con el fin de analizar si los resultados obtenidos se mantienen o varían al trabajar con un mayor número de estudiantes de edades similares o con grupos etarios distintos. Esto permitiría conocer cómo responden los estudiantes de diferentes edades y características a la técnica del *role play* y si las mejoras en la expresión oral se reproducen en contextos más diversos, lo que aportaría mayor solidez y validez a los hallazgos.

Asimismo, se recomienda a futuros investigadores poder profundizar en el abordaje de otras habilidades a través del *role play* como técnica principal, ya que esta técnica no sola ha demostrado ser beneficiosa para mejorar la expresión oral, sino que también podría generar aportes valiosos en el desarrollo comprensión auditiva y de la producción escrita, al situar a los estudiantes en contextos comunicativos reales y significativos. Por otra parte, explorar estas dimensiones permitirá ampliar el análisis sobre el potencial de la técnica del *role play* en la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera y abrir nuevas líneas de investigación que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una mirada integral de las competencias comunicativas.

Para una optimización de futuras implementaciones, se recomienda planificar dramatizaciones que partan de situaciones aún más cercanas a la vida cotidiana del estudiante para maximizar la conexión entre el aprendizaje y su contexto. Asimismo, incorporar espacios sistemáticos de retroalimentación al finalizar cada *role play*, de manera que los estudiantes identifiquen sus avances y áreas de mejora en tiempo real. Finalmente, desarrollar capacitaciones constantes para los docentes en técnicas y metodologías activas, así como también estrategias de manejo del aula. Todo ello contribuirá a que la implementación del *role play* sea más efectiva y se mantenga la motivación y participación activa de los estudiantes durante todo el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Alamo, B. (2021). *Proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio de la Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/aeac5dc-069d-4967-b61a-bfdd645dd819/content>
- Apraez, M., Molano, M., & Valencia, A. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18-27. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314>
- Aquino, M., Macias, E., Silva, J., & Salazar, E. (2023). El método comunicativo (CLT) en la enseñanza del inglés como idioma extranjero (EFL): Una experiencia de las clases online en Ecuador. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información* (E57), 276-282. <https://www.proquest.com/openview/16cff6abe4cfa0520745762f8bb66e60/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Ardhana, B. A., & Sadikin, I. S. (2025). Enhancing self-confidence in English speaking through role-play activities. *PROJECT (Professional Journal of English Education)*, 8(1), 123–134. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/26215>
- Baque-Reyes, G. R., & Portilla-Faicán, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Ciencias de la Educación*, 6(5), 75–86. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632>
- Bernal, A., Toapanta, M., Martínez, M., Correa, J., Ortiz, A., Guerra, I., & Molina, R. (2024). Aprendizaje basado en role-playing: Fomentando la creatividad y el pensamiento crítico desde temprana edad. *Ciencia Latina Revista*

- Científica Multidisciplinar*, 8(4), 1437–1452.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9742260.pdf>
- Brevis, M., Mas, O., & Ruiz, C. (2022). Práctica docente reflexiva como estrategia para fomento de las innovaciones en los centros escolares. *Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 32(2), 269–287.
<https://www.scielo.cl/pdf/logos/v32n2/0719-3262-logos-32-02-269.pdf>
- Byrne, D. (1976). *Teaching oral English*. Longman.
<https://archive.org/details/teachingoralengl0000byrn>
- Calero Reyes, R. V. (2022). *Role play in English language teaching* [Monografía de pregrado]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2f732d38-7ae4-45b0-94de-3efe9b6148ce/content>
- Calero, R., Chavez, M., Marcelo, M., & Rivera, R. (2024). Role play en la gestión del aprendizaje en la educación superior. *Revista INVECOM*, 5(3), 1–9.
<https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3787/994>.
- Camargo Cuéllar, M., & Marion Montoya, M. (2024). El constructivismo en el aula: Entre el discurso pedagógico y la práctica. *Ducere: Revista de Investigación Educativa*, 3(1), e202402.
<https://doi.org/10.61303/2735668X.v3i1.49>
- Carrillo, J., Abad, N., Ramirez, A., Llamas, V., Llanos, C., Gómez, S., & Salgado S. (2021). Reflexiones sobre la importancia del uso del inglés en la ciencia y en la educación. *Abanico Agroforestal*, 3(1), 1–17.
<http://dx.doi.org/10.37114/abaagrof/2021.9>
- Castillo, Y. (2020). *Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64503/Castillo_RY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Consejo de Europa (2018). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario con nuevos descriptores*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>

Consejo de Europa. (s.f.). *The CEFR levels: Common European Framework of Reference Languages*. <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages/level-descriptions>

Córdova, M., Suárez, R., Cabrera, A., & Plaza, S. (2024). Enfoque comunicativo en la enseñanza de idiomas: Estrategias para fomentar la competencia oral en la educación superior. *Reincisol*, 3(6), 4399–4419. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(6\)4399-4419](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(6)4399-4419)

Cruz-Huancayo, D. F. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Polo del Conocimiento: Revista multidisciplinaria de innovación y estudios aplicados*, 6(12), 10-12. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3434/7727>

Cruz Rosa Pires de Souza, C., Rosa Pires de Souza, J. C., Noleto Cabral, G. A., Rosa Pires de Souza, V. C., Zandoná, V. S., & Monteiro, B. M. M. (2021). Meaningful English teaching in light of Piaget, Vygotski, Wallon and Ausubel. *Creative Education*, 12(1), 212-219. <https://doi.org/10.4236/ce.2021.121016>

Duránd Cárdenas, P. P. (2023). *Aplicación del role play y su relación con la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 3^o año de secundaria de la Institución Educativa San Juan Macías del distrito de San Luis – 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Federico

- Villarreal]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Federico Villarreal. https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/8120/TESIS_DURAND_CARDENAS_PATRICIA_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=1
- EF Education First. (2023). *EF English Proficiency Index 2023*. <https://www.ef.com/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2023/ef-epi-2023-english.pdf>
- Falcón, H. (2023). *Role play y su incidencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de una institución educativa de Huaraz, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124863/Falcon_GHH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández Bedoya, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Flaherty, K. (2024). *Diary Studies: Understanding Long-Term User Behavior*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/diary-studies/>
- Gamarra Villanueva, G. (2020). *Role-playing game as a socio-affective learning strategy for learning idioms* [Trabajo dirigido, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional de la Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/25332>
- Grasso, M. (2022). El desarrollo de la fluidez en la clase de lengua extranjera. *Revista de Lenguas Modernas*, 13(2), 1–12. <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/17335/16871>
- Harmer, J. (2001). *The practice of English language teaching* (3rd ed.). Pearson Education Limited. <https://archive.org/details/practiceofenglis0000harm>

- Hong, J.-C., Ye, J.-H., Chen, P.-H., & Yu, Y.-Y. (2020). A Checklist Development for Meaningful Learning in Classroom Observation. *International Journal of Information and Education Technology*, 10(10). <https://www.ijiet.org/show-145-1690-1.html>
- Huttayavilaphan, R. (2022). Enhancing Communicative Language Competence of Thai University Students through CEFR-Based Online Intercultural Communication. *Journal of Education and Learning*, 11(1), 87–100. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1330224>
- Jeronimo, A. (2023). *Communicative language teaching en el aula de inglés en educación primaria. Una propuesta didáctica* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60566/TFG-B.%202049.pdf?sequence=1>
- Khulimuli, S. B. (2022). Enhancement of English Speaking Skills Through Role Play Technique. *Bagiswori Journal*, 2(1), 14–24. <https://nepjol.info/index.php/bagisworij/article/view/56333>
- Kunova, R. (2025). Foundations and future directions in pronunciation teaching: A literature. *Slavonic Pedagogical Studies Journal*, 14(1), 2-13. <https://doi.org/10.18355/pg.2025.14.1.1>
- Kuzembayeva, G., Kuanyshbayeva, A., Maydangalieva, Z., & Spulber, D. (2023). Fostering pre-service EFL teachers' communicative competence through role-playing games. *Journal of Education and E-Learning Research*, 10(2), 278–284. <https://doi.org/10.20448/jeelr.v10i2.4593>
- León Torres, M. M., & Alchundia Mendoza, M. N. (2025). El impacto de la Teoría del Andamiaje de Vygotsky en niños y niñas con TDH en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7986–8008. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15506

- Li, M. (2024). The effectiveness of a role-play activity in practicing EFL learners' communicative skills. *Journal of Education and Educational Research*, 9(3), 439–441. <https://doi.org/10.54097/kgfb1020>
- Lovey, J. P. (2025). Constructivismo en psicología y educación. Cómo y por qué aprendemos en la universidad. *Revista de Psicología*, 21(41), 41–58. <https://doi.org/10.46553/RPSI.21.41.2025.p41-58>
- Livingstone, C. (1983). *Role play in language learning*. Longman. https://archive.org/details/role_playinlangua0000livi
- Luna, M., Bazán, M., Peralta, L., & Gaona, M. (2023). Impacto de la evaluación formativa en la educación primaria. *Revista docente 2.0*, 16(2), 335–346. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/431/1080>
- Marín, M., & Naranjo J. (2022). Desarrollo de la competencia oral de lengua inglesa en estudiantes [Tesis de doctoral, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio institucional de la Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/1abc84c-5f13-43b4-b6bd-7fb0d7c96e89/content>
- Marsevani, E. (2022). The use of checklist assessment in English oral performance: A qualitative classroom-based study. *Journal of Language and Education Research*, 3(2), 115-129. <https://doi.org/10.31002/jler.v3i2.215>
- Marsevani, M., Slikker, G. M., Pratiwi, T. L., & Nugraha, H. (2024). *Portraying Young Learners' Language Learning Strategies: A Case Study from EFL Teachers' Voices*. *Indonesian Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, 9(2), 383–405. <http://dx.doi.org/10.21093/ijeltal.v9i2.1806>
- Medina Romero, M. Á., Cevceo Romulo, R., Wilder Buscamante, H., Raquel Monic, L. C., Christian Paolo, M. C., & Roxana Yolanda, C. A. (2023).

Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

<http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539>

Mego, H., & Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(78), 189–193. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100189&script=sci_arttext&lng=en

Mendoza, G. (2024). *Estrategia metodológica para mejorar la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes del quinto ciclo de la especialidad de inglés como lengua extranjera en una universidad pública de Lima* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/56d470a6-f2f5-45ef-9822-c7fed777b51b/content>

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias. Área de Inglés*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8802/Orientaciones%20para%20el%20desarrollo%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20de%20las%20competencias.%20%C3%81rea%20de%20Ingl%C3%A9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montero García, K., de la Cruz Villegas, V., & Arias Ovando, J. C. (2019). El idioma inglés en el contexto de la educación. Formación profesional en un mundo globalizado. *Emerging Trends in Education*, 30(71), 55-64. <https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/3924>

- Neyra Blanco, M. A. (2023). *Actividades interactivas para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado "B" de educación secundaria de la I.E. Señor de los Milagros, Chota* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca. <https://hdl.handle.net/20.500.14074/5847>
- Novoa, D. (2023). *El método directo y el juego de roles como estrategias metodológicas para desarrollar la producción oral en inglés de estudiantes de Sexto Grado* [Trabajo de grado, Universidad Libre]. Repositorio de la Red Colombiana de Información Científica. https://redcol.minciencias.gov.co/Record/RULIBRE2_88b8c5165b96f7df_dca084c824e5342f
- Octaviana, Y. (2024). *Improving the students' speaking skill through role play technique at eleventh grade of SMA Pawyatan Daha Kediri in academic year 2023/2024* [Undergraduate thesis, Universitas Nusantara PGRI Kediri]. UNP Kediri Repository. https://repository.unpkediri.ac.id/16045/3/RAMA_88203_2014050046_07_11076802_0710049002_01_front_ref.pdf
- Párraga, V., Mendoza, R., Párraga, N., & Mero, N. (2024). Role-play in the development of oral expression in third year high school students. *Revistas científico académica multidisciplinaria*, 9(8), 3273-3291. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7880/pdf>
- Purizaca-Gallo, A. V., Duran-Llano, K. L., Jolay-Benites, J. A., & Mora-Aranda, R. S. (2023). Role play y expresión oral del idioma inglés. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 485–503. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2888>
- Querevalú, M. (2020). *Uso del role play para el aprendizaje de inglés básico en el Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional Federico Villarreal* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Federico Villarreal].

Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Federico Villarreal.
<https://hdl.handle.net/20.500.13084/6246>

- Quinteros-Villací, J. M., & Fajardo-Dack, T. M. (2022). Role-playing as a technique to promote oral expression in elementary school students. *Ingenium Et Potentia*, 4(1), 52–81.
https://www.researchgate.net/publication/364532554_Role-playing_as_a_technique_to_promote_oral_expression_in_elementary_school_students
- Rabgay, T., & Kidman, G. (2023). Multiple iterations and messiness in the implementation of action research by Bhutanese secondary science teachers. *Discover Education*, 2(49).
<https://link.springer.com/article/10.1007/s44217-023-00077-4>
- Ramalho, R. (2021). *Jogos dramáticos e sua contribuição para a educação: Um olhar a partir do psicodrama pedagógico*. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 29(2), e465. <https://doi.org/10.15329/2318-0498.rbp.e465>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1–7.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>
- Reinoso Espinosa, A., & Heredia Arboleda, E. (2024). Estrategias lúdicas en el aula para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en una IES del Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 9(6), 1578-1590.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7388>
- Richards, J. C., & Pun, J. (2022). Teacher strategies in implementing English medium instruction. *ELT Journal*, 76(2), 227–237.
<https://academic.oup.com/eltj/article-abstract/76/2/227/6481724>
- Rodero, E. & Rodriguez I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de la información*. 30(6), 1699-2407 .

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86558/63048>

Rodríguez Huamolle, L. M. (2021). *El diálogo como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en estudiantes de Primaria* [Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4516f95f-8fb8-49b9-9c05-e6694dab2edc/content>

Salina, H., Del Pozo, C., & Gonzales, M. (2023). La indagación narrativa en la formación docente: Experiencias, sentidos y trayectorias. *Estudios Pedagógicos*, XLIX(2), 299-319.

<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v49n2/0718-0705-estped-49-02-299.pdf>

Sánchez, D. (2022). Técnica e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 9(17), 38-39.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928>

Sarmiento, E., & Vallejos, L. (2022). *El enfoque por competencias como elemento transformador del rol docente en la educación básica regular* [Trabajo de grado de bachiller, Innova Teaching School]

<https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/8>

Strachinaru, R. (2024). Communicative Language Teaching - Features and Impact. *Linguistic and Literary Broad Research and Innovation*, 13(1), 34-

52. <https://brain.edusoft.ro/index.php/libri/article/view/1712/2068>

Tamayo, O. (2021). *La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f0c701a-fa0c-4363-a473-ab4a22e7457f/content>

Tracy, S. (2021). Calidad cualitativa: ocho pilares para una investigación cualitativa de calidad. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(2), 173-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8049668>

Trimadona, E., Amalia, S., Sastra, M., Pratama, A., & Saputri, V. (2024). Communicative language teaching in CEFR-Based English Learning. *Journal of English Education and Teaching*, 8(2), 451–467. https://www.researchgate.net/publication/381835228_Communicative_Language_Teaching_in_CEFR-Based_English_Learning

UNESCO. (2021). *Non-state actors in education: Who chooses? Who loses?* (Global Education Monitoring Report 2021/2). United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. https://digitallibrary.un.org/record/4020380/files/1382516_EN.pdf

Valenzuela, M. (2022). *Situaciones de aprendizaje a partir de la técnica de role play en la enseñanza del inglés como lengua extranjera* [Trabajo de grado, Universidad de las Islas Baleares]. Repositorio institucional de la Universidad de las Islas Baleares. <https://hdl.handle.net/11201/159888>

Valladares Aliaga, A. L. (2024). *Aplicación del role play para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes del 5° grado de primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/f818785b-c127-4ec9-ac9d-e4564d56b9f3>

Vela Pilco, M. (2022). *Role Playing mejora la comunicación oral en el área de Inglés de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Distrito de Manantay, 2020* [Tesis de grado, Universidad

Nacional de Ucayali]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Ucayali.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNU_5898a66a34621fb570e7f5823c9b98dd

Villanueva Troncoso, Viviana C.. (2023). L2 lexical-acquisition multimedia strategy in kindergarten English textbook through the lens of Paul Nation's proposal. *Logos (La Serena)*, 33(1), 171-191.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-32622023000100171&script=sci_arttext&tIng=en

Villoria Prieto, J., & Ramos García, A. M. (2020). La gramática inglesa de John George Brown y sus reglas para aprender a pronunciar. *Onomázein (Número especial VI)*, 295–338.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/100113>

Wang, S. (2024). The Effectiveness of a Role-Play Activity in Practicing EFL Learners' Communicative Competence. *Journal of Education and Educational Research*, 9(3), 80–82. <https://doi.org/10.54097/gknekf50>

Weng, M. (2024). What is qualitative research? An overview and guidelines. *Australasian Marketing Journal*, 33(2), 199–229.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/14413582241264619>

Widjaja, M., & Aprilianti, D. (2022). Enhance English speaking skills for elementary learners through role play: challenges and opportunities. *Professional Journal of English Education*, 5(5), 926–933.
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/project/article/view/69>

Yanti, R. (2023). The effectiveness of role play in improving speaking skill of EFL students. *Prosodi: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 17(2), 140–148.
<https://doi.org/10.21107/prosodi.v17i2.17064>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz Metodológica

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Role play para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5to grado de primaria.			
AUTORAS	PROGRAMA DE ESTUDIOS	ENFOQUE	DISEÑO	ASESORA
- Mallqui Guzmán, Tamy Cielo - Orrillo Chuquisana, Gina Alessandra - Vasquez Salazar, Reyna Julita - Vera Del Carpio Pizango, Ivette	Idiomas - Inglés	Cualitativo	Investigación-acción	Mg. Castañeda Di Natale, Guiliana Fátima

Problemas	Objetivos	Categorías (Definición Conceptual)	Subcategorías (Definición conceptual)	Marco Metodológico	Técnicas e instrumentos	Población/muestra Unidad de Análisis
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera el <i>role play</i> mejora la expresión oral en inglés en estudiantes del 5to grado del nivel primaria de una institución educativa?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Mejorar la expresión oral del idioma inglés a partir de la aplicación del <i>role play</i> en estudiantes del 5to grado del nivel primaria de una institución educativa</p>	<p>Role play</p> <p>Según Livingstone (1983, como se citó en Li,2024), esta técnica brinda un entorno que favorece el desarrollo de la expresión oral al incentivar la participación espontánea, la interacción significativa y el uso contextual del lenguaje. En ese sentido, el <i>role play</i> transforma el aula en un espacio de inmersión lingüística donde los estudiantes se sienten motivados a expresarse con mayor seguridad y fluidez.</p>	<p>Pronunciación</p> <p>La pronunciación no se limita únicamente a la correcta producción de los sonidos, sino que también incluye aspectos como la entonación, el ritmo y la acentuación, que son esenciales para lograr una comunicación efectiva (Roach, 2009, como se citó en Kunova, 2025).</p>	<p>Paradigma: Interpretativo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño: Investigación-acción</p>	<p>Técnica 1: Observación</p> <p>Instrumento 1: evaluación diagnóstica y evaluación de salida</p> <p>Técnica 2: Reflexión narrativa</p> <p>Instrumento 2: Diarios de</p>	<p>Población:</p> <p>Estudiantes del 5° grado de primaria de una Institución Educativa</p> <p>Muestra:</p> <p>23 estudiantes del 5° grado de primaria de una Institución Educativa.</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuáles son los aspectos para diseñar un plan de acción en base al <i>role play</i> que permitan mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>-Diseñar un plan de acción en base al <i>role play</i> para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.</p>	<p>Interacción oral</p> <p>Según Rodríguez (2021), la interacción oral se entiende como el intercambio verbal entre el emisor y el receptor, el cual exige una combinación de habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas para mantener una conversación efectiva y coherente.</p>				

grado del nivel primaria?			Fluidez		Campo	
¿Cómo se implementa el <i>role play</i> para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria?	-Implementar el <i>role play</i> para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.	<p style="text-align: center;"><u>Expresión oral</u></p> <p>La expresión oral se entiende como la capacidad del estudiante para producir enunciados comprensibles, coherentes y adecuados al contexto comunicativo. Esto implica la articulación de ideas con claridad, el uso de un vocabulario pertinente y la interacción efectiva con los interlocutores, de manera fluida y con una pronunciación comprensible. Esto se trata de una habilidad clave para participar activamente en situaciones comunicativas reales, y</p>	Según Grasso (2022), el desarrollo de la fluidez en la expresión oral es fundamental para que los estudiantes puedan participar activamente en conversaciones en inglés. Esto implica no solo hablar con rapidez, sino ser capaces de mantener el ritmo adecuado del discurso sin comprometer la claridad del mensaje, lo que resulta esencial para una interacción eficaz.		<p>Técnica 3: Observación</p> <p>Instrumento 3: Lista de cotejo</p>	
¿Cuáles son las reflexiones acerca de la ejecución del <i>role play</i> en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria?	-Reflexionar acerca de la ejecución del <i>role play</i> en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.		<p><u>Vocabulario</u></p> <p>De acuerdo con Neyra (2023), el vocabulario se basa en cómo el estudiante comprende y utiliza las palabras o expresiones aprendidas de manera adecuada. Se verifica</p>			

<p>¿Cómo la interpretación de los datos recogidos determina la mejora de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria?</p>	<p>-Interpretar los hallazgos recogidos durante la implementación del <i>role play</i> para determinar la mejora de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de 5to grado del nivel primaria.</p>	<p>su desarrollo está vinculado al enfoque comunicativo del idioma (Neyra, 2023).</p>	<p>mediante la aplicación de situaciones familiares o contextualizadas para los estudiantes que facilita su uso práctico y adecuado.</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 2. Evaluación de entrada y salida para evaluar la expresión oral (evaluación diagnóstica y evaluación de salida)

La docente pregunta a los estudiantes por su nombres. Seguidamente, describe detalladamente cómo se llevará a cabo el test y se aconseja que respondan de manera clara según las consignas dadas.

- La docente presenta a los estudiantes la siguiente situación:

Mary and John go to the same school. I don't know anything about John's best friend, but you do.

- La docente hace entrega de la hoja de candidato al estudiante y otorga un minuto al estudiante para que observe la información de John.

Candidate's copy



Mary's best friend

Name	?
Age	?
Where / live	?
Favorite food	?
Hobby	?



John's best friend

Name	Peter
Age	10
Where / live	San Luis
Favorite food	ice cream
Hobby	Playing video games

- A continuación, la docente realiza cinco preguntas que el estudiante responde utilizando la información que se detalla en la hoja de candidato que recibió.

1. *What's John's best friend called?*

2. *How old is he?*

3. *Where does he live?*

4. *What's his favorite food?*

5. *What 's his hobby?*

La docente agradece al estudiante y explica lo siguiente: 'Now, you don't know anything about Mary 's best friend. So, you have to ask me some questions.' Please use the information of Mary's chart.

- Se espera que el estudiante formule las siguientes preguntas:

6. *What's Mary's best friend called?*

7. *How old is she?*

8. *Where does she live?*

9. *What's her favorite food?*

10. *What 's her hobby?*

La docente responde a las preguntas del estudiante con la información detallada en la hoja de examinador.

Finalmente, la docente agradece a los estudiantes por su participación y da por concluido el test.

Examiner's copy



Mary's best friend

Name	Rachel
Age	11
Where / live	Surco
Favorite food	Pizza
Hobby	Listening to music



Jhon's best friend

Name	?
Age	?
Where / live	?
Favorite food	?
Hobby	?

Anexo 4. Diarios de campos

DIARIO DE CAMPO N° 1

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
- **Área:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** Back to school!
- **Fecha:** del 5 al 9 de Agosto 2024

Grado/Sección: 5to de primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: Promover la producción oral en inglés mediante el uso de estructuras básicas para presentarse, saludar e intercambiar información personal y deportiva.

SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	LOGROS	DIFICULTADES	ACCIONES DE MEJORA
INICIO	<p>La docente inició la sesión saludando a los Ss con mucha alegría y dinamismo para tener acercamiento a ellos, seguidamente me presente, mencionando algunas características sobre ella,</p> <p>Se presentó una caja mágica donde tenían que nombrar los objetos que mostraba.</p> <p>Los estudiantes observaron un video musical acerca del saludo y presentación, titulado Hello, hello, What 's your name?. La docente y los ss cantaron empleando algunos movimientos de brazos y manos.</p> <p>La docente exhibió algunos lexical cards con las preguntas acerca de información personal, además se modeló tanto las preguntas como las respuestas de preguntas de información personal (Hello, What 's your name?, How old are you? Where are you from? Hello, My name is, I am ... years old, I am from Peru) Reforzando la gramática del presente simple y verbo <i>to be</i>. Como parte del vocabulario se mostraron flashcards con algunos deportes, para que los ss</p>	<p>Los estudiantes mostraron entusiasmo y apertura frente a la docente.</p> <p>Así mismo, demostraron ser participativos.</p> <p>Por lo general, los estudiantes intentaron pronunciar las frases de forma clara. Algunos estudiantes mostraron avances en la pronunciación de palabras previamente practicadas, como "football", "volleyball", o "my name is..."</p> <p>La fluidez durante la actividad fue variada. La mayoría de estudiantes hacía pausas prolongadas para pensar, se escuchaban muletillas como MMM, este, ahmm.. Pocos estudiantes se desarrollaron con naturalidad y pudieron completar la interacción sin pausas excesivas</p> <p>La interacción entre los estudiantes fue cordial y respetuosa. Los estudiantes se escucharon entre ellos, esperaron su turno y algunos incluso</p>	<p>Se detectaron algunas dificultades frecuentes con ciertos sonidos, especialmente la "th" en palabras como "thanks" o "with", que sonaban como un "senk you" o "wid."</p> <p>Se observaron que persisten errores al unir palabras en frases más largas. "My name is Lionel, surname Alvarez"</p> <p>Se pudo observar que la mayoría de estudiantes hicieron pausas prolongadas para recordar las frases o se detenían por temor a equivocarse. En estos casos, sus compañeros solían ayudarles o completar la frase, lo cual fomentó la colaboración, pero también evidenció la falta de autonomía en algunos. Doce de los estudiantes optaron por no participar de la actividad.</p>	<p>Organizar y distribuir mejor mi tiempo y/o las actividades a presentar.</p> <p>La actividad permitió evaluar el nivel de producción oral en un contexto semi auténtico. Si bien hubo errores en pronunciación y limitaciones en el vocabulario, los estudiantes mostraron disposición y entusiasmo. La práctica frecuente de este tipo de actividades ayudará a mejorar su confianza, fluidez y expresión personal. Para próximas sesiones, se reforzará el uso de conectores simples y el manejo de preguntas espontáneas para enriquecer el vocabulario y la interacción.</p>

	<p>identifiquen su deporte favorito y realicen la pregunta <i>What is your favorite sport?</i> y puedan comunicar cuál es su deporte favorito.</p>	<p>improvisaron respuestas para mantener el diálogo. De igual manera algunos emplearon gestos como saludar levantando la mano, despidiéndose con un apretón de manos. Fue positivo observar que al finalizar varios se despidieron en inglés ("<i>Nice to meet you</i>", "<i>See you</i>") sin que se les indicara.</p>	<p>En ciertos casos se notaba que los estudiantes solo repetían frases memorizadas o leían sus anotaciones con un tono muy bajo de voz. Aun así se observó que hubo intentos auténticos de comunicación</p>	
DESARROLLO	<p>Como actividad de proceso, los Ss recibieron una hoja de trabajo, donde debían completar su información personal e identificar su deporte favorito a través de un dibujo simple.</p> <p>Después de eso, los estudiantes participaron en una actividad de role play donde debían simular que no se conocían. A lo que debían conocerse. Para esto, debían saludarse, intercambiar sus nombres, edad, país y mencionar su deporte favorito.</p> <p>Se realizó un pequeño <i>warm up</i> recordando las preguntas y respuestas trabajadas al inicio de la sesión "<i>What 's your name?</i>", "<i>Where are you from?</i>", "<i>What's your favorite sport?</i>"</p> <p>Se agradeció a los estudiantes por su participación y se realizó una pequeña reflexión con los estudiantes de cómo se sintieron durante el role play, que podríamos hacer para mejorar esta experiencia.</p>	<p>Los estudiantes se mostraron entusiasmados por compartir sus dibujos con sus compañeros.</p>	<p>Una dificultad general fue el volumen de la voz de los estudiantes. Muchos estudiantes hablaron en voz muy baja, especialmente al estar frente a la clase, esto dificultó la comprensión de su role play. Esto parece estar relacionado con la inseguridad lingüística. Se reforzó la importancia de hablar fuerte y claro como parte del proceso de aprendizaje.</p>	
CIERRE	<p>Para finalizar la sesión, como última actividad algunos de los estudiantes presentaron sus dibujos realizados en sus hojas de trabajo.</p> <p>Se realizaron las preguntas de metacognición y se dió por culminada la sesión..</p>			

R E				
--------	--	--	--	--

LEYENDA:

- Pronunciación
- Fluidez
- Interacción oral
- Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 2

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
- **Área:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** Making contact
- **Fecha:** del 19 al 23 de Agosto 2024

Grado/Sección: 5to de primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: Los estudiantes realizan un role play basado en el envío de una carta.

SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
I N C I O	<p>La docente saluda a los estudiantes e inicia la sesión con una imagen del libro virtual y los estudiantes participan respondiendo las preguntas <i>What can you see in the picture? What are they doing?</i>. Después de eso, los estudiantes socializaron en parejas la pregunta <i>How do you communicate with your friends, family, other people?</i></p> <p>Algunos de los estudiantes socializaron sus respuestas voluntariamente</p> <p>Los estudiantes identificaron el nombre de los objetos presentados en el libro (Envelope, letter, post, postbox, postcard, post office, stamp) y</p>	<p>La docente demuestra un manejo adecuado de las normas de convivencia, estableciendo un ambiente de respeto y orden desde el comienzo.</p> <p>Promueve el interés y la participación de los estudiantes con preguntas problematizadoras.</p> <p>La docente utiliza una imagen para contextualizar el tema, lo cual facilita la comprensión y despierta interés.</p> <p>Presenta el vocabulario nuevo con explicaciones claras, ejemplos prácticos y la metodología TPR (Total</p>	<p>Los estudiantes muestran cierta dificultad al compartir sus ideas por lo que optan responder las preguntas en español.</p> <p>Se identificaron algunas dificultades en la pronunciación de <i>"would like"</i> pronunciándose este como <i>"gud lai"</i> en los seis estudiantes iniciales. A lo que la docente optó por poner énfasis en la correcta pronunciación.</p> <p>El vocabulario empleado fue funcional pero limitado. La mayoría de los estudiantes usó expresiones del guion</p>	<p>Diversificar las estrategias de problematización, como mostrar videos o casos concretos que estimulen aún más el análisis crítico.</p> <p>Asegurarse de que todos los estudiantes participen activamente en la identificación del propósito, utilizando dinámicas como lluvia de ideas o tarjetas de apoyo.</p>

	<p>practicaron el vocabulario en repetición coral con ayuda de la profesora.</p> <p>Los estudiantes observaron un video corto de una persona en una oficina de correo tratando de enviar una carta. Después de ello, los estudiantes respondieron las preguntas <i>What was the video about? What was the problem? What key phrases did you hear?</i></p>	<p>Physical Response), lo que favorece la memorización y comprensión.</p> <p>Promueve la participación activa de los estudiantes mediante técnicas como el choral repetition, mejorando la pronunciación de forma colectiva.</p> <p>Integra actividades colaborativas (role play en dúos) que permiten a los estudiantes practicar en un contexto real y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Durante la práctica, la docente monitorea activamente el progreso de los estudiantes, brindando apoyo y sugerencias durante la actividad grupal.</p>	<p>sugerido leyendo la pizarra. La mayoría repitió frases básicas sin arriesgarse a usar conectores o justificativos más elaborados. Se evidencia la necesidad de fortalecer el vocabulario útil para situaciones comunicativas reales.</p> <p>Se observaron pausas prolongadas para recordar palabras o frases. Algunos recurrían al español brevemente cuando se bloqueaban, lo cual fue redirigido con orientación docente. El uso de expresiones automáticas como "sorry", "please", y "thank you" mejoró la naturalidad del intercambio y al utilizar estas palabras se escucha un volumen de la voz más elevado.</p> <p>El volumen fue una dificultad común en casi más de la mitad de los estudiantes hablaron en voz baja, especialmente los que demostraron nerviosismo e inseguridad lo cual dificultó la comprensión de algunas de sus palabras..</p>	<p>Incorporar recursos tecnológicos o audiovisuales adicionales para reforzar el vocabulario presentado.</p> <p>Incluir preguntas abiertas más desafiantes para estimular el pensamiento crítico durante el análisis de la imagen.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Los estudiantes participaron voluntariamente brindando algunas palabras claves que escucharon en el video y con ayuda de la profesora identificaron las palabras claves que fueron escritas en la pizarra,</p> <p>La docente realizó las preguntas: How do I greet? Hello. Hi. What do I want to do? I would like to send a letter. What is the problem? You forgot to write your name. How do I apologize? Oh no! I am really sorry. ect.</p> <p>Los estudiantes forman dúos y practican las palabras claves en pareja usando mímicas.</p> <p>Después de ello, la estudiante presenta la situación del role play. En parejas los estudiantes presentarán la siguiente situación. Student A you have to send a letter to a foreign friend in the post office. Student B you are a postman and notice SA forgot to write his/her name.</p> <p>Los estudiantes tienen 5 minutos para practicar y ponerse de acuerdo.</p> <p>Los estudiantes presentan sus role play.</p>	<p>Durante el role play, muchos estudiantes lograron articular correctamente las frases claves previamente trabajadas. Se observó que un estudiante utilizó las palabras <i>foreign friend</i>.</p> <p>La pronunciación de frases cotidianas como "My name is..." fue clara y comprensible. Se notó un esfuerzo por hablar con corrección. Se identificó un notorio cambio en la pronunciación de la expresión "I would like" después de la corrección de la profesora. Pocos estudiantes improvisaron respuestas "I forgot to write it because I was in a hurry" "This letter is very important for my best friend in Canada"</p> <p>Pocos estudiantes lograron mantener el ritmo y la fluidez del diálogo con pocas interrupciones y demostraron confianza y volumen alto de la voz. Los estudiantes con mayor confianza se expresaron con mejor volumen de voz, aunque no necesariamente con la mejor fluidez. Sin embargo se notó una mejor seguridad al role play anterior.</p>		<p>Introducir un espacio breve para que los estudiantes evalúen el desempeño de sus compañeros (evaluación entre pares).</p> <p>Incorporar comentarios individuales durante la retroalimentación para atender necesidades específicas de cada estudiante.</p> <p>Reforzar el vocabulario argumentativo y la confianza al hablar, así como realizar más actividades que incentiven la improvisación y el uso libre del idioma.</p> <p>Continuar con role plays de situaciones cotidianas. Incluir ejercicios de entonación y volumen. Ampliar el vocabulario útil mediante juegos orales. Practicar más estructuras para justificar ideas (<i>because, so, that's why</i>). Fomentar</p>

C I E R R E	La docente agradeció la participación de todos y realizó dos preguntas en español ¿Cómo te sentiste durante la actividad? ¿Cómo crees que podemos mejorar nuestra conversación en el futuro?	La dinámica en parejas favoreció la interacción. Hubo respeto por los turnos de habla, y algunos estudiantes incluso reaccionaron con espontaneidad (“Oh no, I forgot again!”), lo cual hizo más realista la escena. Se notó un ambiente de colaboración: en algunas parejas, el estudiante con más dominio guiaba al otro sin corregirlo directamente. Esto fomentó la confianza entre ellos.		actividades donde los estudiantes deban reaccionar sin guion.
	Como actividad final los estudiantes realizan algunos ejercicios de su libro de trabajo y comparan las respuestas. La docente agradeció y termina la sesión con preguntas de metacognición	La docente realizó la reflexión metacognitiva, ayudando a los estudiantes a identificar lo aprendido y áreas de mejora.		

Pronunciación
 Fluidez
 Interacción oral
 Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 3

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
- **Área:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** *My time capsule*
- **Fecha:** del 09 al 13 de Septiembre de 2024

Grado/Sección: 5to de primaria

Tiempo: 135 minutos

Propósito de aprendizaje: Create and share a short email about what you would include in a time capsule, using words related to mail and personal belongings.

SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	MIS FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
-----------------------------	----------------	-------------	--------------------

I N I C I O	<p>- Inicié la sesión saludando a los Ss con mucha alegría y dinamismo para tener acercamiento a ellos y así se sientan en confianza. Seguidamente me presente, mencionando algunas características sobre mi persona. Recordamos nuestras normas de convivencia, desarrollamos un pequeña actividad de motivación empleando flashcard en forma de celular los Ss escribieron oraciones acerca de la comunicación.</p>	<p>- Durante la sesión, uno de los aspectos más destacables fue la participación activa y entusiasta de los estudiantes, especialmente en las actividades orales.</p> <p>- En el <i>role play</i>, varios estudiantes lograron responder con ideas propias a las intervenciones de sus compañeros, ajustando sus mensajes y sosteniendo pequeñas conversaciones que se sentían más naturales y auténticas. Aunque no todos improvisaron fluidamente desde el principio, se notó una evolución positiva a medida que ganaban confianza y se identificaban con el rol asignado.</p>	<p>- A pesar del progreso observado, hubo dificultades importantes que aún requieren atención. Muchos estudiantes enfrentaron obstáculos al expresarse oralmente en inglés, mostrando dudas prolongadas o pausas que rompían la continuidad del mensaje. Algunos no lograron mantener el hilo de sus ideas, especialmente cuando intentaban construir oraciones más largas o explicar sus elecciones.</p>	<p>Para atender estas dificultades, implementaré prácticas más constantes enfocadas en la construcción progresiva de frases orales, sin depender de estructuras memorizadas.</p>
D E S A R R O L L O	<p>- Durante el desarrollo de la sesión, empecé presentando el vocabulario relacionado al tema postal: <i>envelope, letter, post, postbox, postcard, post office, y stamp</i>. Mostré imágenes alusivas a cada palabra y pedí a los estudiantes que observaran con atención. Luego, les propuse una actividad de <i>matching</i>, donde debían unir cada palabra con su respectiva imagen.</p> <p>- Después, invité a los estudiantes a crear oraciones utilizando las palabras observadas. Algunos compartieron ideas sencillas como: <i>"This is a letter"</i> o <i>"I go to the post office."</i> Aproveché para reforzar la estructura y animarlos a hablar con confianza. Hicimos repetición coral, primero del vocabulario y luego de las oraciones que ellos mismos habían creado.</p> <p>- A continuación, introduje el <i>chant</i> sobre la cápsula del tiempo. Lo leí haciendo mímicas para captar su atención. Verso por verso, los estudiantes me siguieron, primero escuchando y luego repitiendo dos veces el <i>chant</i> de forma coral. Me aseguré de que todos lo hicieran con energía y buena pronunciación. Posteriormente, llamé aleatoriamente a algunos estudiantes para que recitaran el <i>chant</i> individualmente.</p> <p>- Luego, realicé una breve verificación de comprensión oral. Hice preguntas como: <i>"What will you put in the time capsule?"</i> y <i>"What do you want to be when you grow up?"</i> para que respondieran de manera espontánea.</p> <p>- Para cerrar el desarrollo, organicé la actividad de <i>Role Play</i>. Les pedí que imaginaran que ya no eran niños, sino que tenían 30 años, y que se reencontraban con un amigo o amiga después de mucho tiempo. Les entregué tarjetas con frases clave que podían</p>	<p>- Otra fortaleza fue que varios estudiantes lograron expresarse con claridad y buena proyección al hablar frente a sus compañeros. Durante el <i>chant</i> y la representación oral, se notó que varios elevaron adecuadamente el tono de su voz, logrando captar la atención del grupo y comunicarse con seguridad.</p> <p>- El contexto de imaginar un reencuentro después de 30 años generó entusiasmo y los motivó a participar, incluso a aquellos que suelen mantenerse más callados. Hubo momentos en que los estudiantes elevaron su voz adecuadamente al hablar frente al grupo, buscando hacerse entender y captar la atención de sus compañeros, especialmente durante la actividad del <i>chant</i> y al compartir su correo con el "yo del futuro".</p>	<p>- En cuanto a la interacción entre compañeros, hubo varios casos donde uno de los participantes asumió un rol más activo mientras el otro se limitó a dar respuestas breves o monosilábicas, dificultando que el intercambio se desarrollara de forma equitativa. Aunque todos participaron, no siempre hubo una respuesta efectiva ni una construcción conjunta del diálogo.</p> <p>- En las producciones escritas, algunos estudiantes copiaron el modelo casi palabra por palabra, sin adaptarlo ni incluir referencias personales. Esto indica que aún no todos comprenden cómo expresar ideas propias dentro de una estructura guiada. Asimismo, durante las presentaciones orales, hubo estudiantes que hablaron en voz</p>	<p>También desarrollaré dinámicas que garanticen una participación más equilibrada en el trabajo por parejas, como el uso de tarjetas de rol que especifiquen turnos de participación, o rúbricas simples de coevaluación entre compañeros. De esta manera, se incentivará el esfuerzo mutuo por mantener conversaciones más colaborativas y recíprocas.</p> <p>Para potenciar sus producciones escritas, presentaré ejemplos variados de correos que muestren distintos niveles de personalización, y guiaré a los estudiantes en el uso de estructuras útiles para dar razones personales, expresar sentimientos y argumentar sus decisiones de forma simple.</p> <p>Por último, reforzaré el uso expresivo de la voz a través de</p>

	<p>usar, pero aclaré que no debían leer un diálogo, sino que la conversación debía fluir naturalmente. Les di dos minutos para organizar sus ideas en pareja. Antes de comenzar, hice una representación modelo para guiarlos: “Hi! I’m a famous astronaut now!” Luego, pasaron al frente por parejas para presentar su <i>role play</i>.</p> <p>- Finalmente, para cerrar de forma lúdica, hice una pequeña revisión oral preguntando: “Who was a singer?” o “Who lived in Japan?” y ellos respondieron recordando lo que sus compañeros habían dicho.</p>	<p>- En algunos casos, se dieron intercambios equilibrados entre pares, donde ambos participantes tomaron turnos para hablar, escuchar y reaccionar entre sí, mostrando disposición para construir el diálogo en conjunto.</p> <p>- También se observó que ciertos estudiantes empezaron a utilizar expresiones personales para justificar por qué habían elegido ciertos objetos en su cápsula del tiempo, lo que evidenció una conexión real con el contenido. Aunque todavía en un nivel simple, estas justificaciones marcaron un progreso respecto a sesiones anteriores en las que sus producciones eran más mecánicas o dependían completamente del modelo dado.</p>	<p>muy baja, lo cual hizo difícil comprender sus mensajes y limitó su impacto frente al grupo.</p> <p>- Finalmente, aunque se introdujo vocabulario nuevo, muchos estudiantes tuvieron problemas para usarlo con precisión, y en algunos casos lo evitaron por temor a equivocarse, lo que restringió la riqueza de sus producciones orales y escritas. También se notaron errores de articulación al pronunciar palabras nuevas como “postbox” o “capsule”, que dificultaron la comprensión de su mensaje.</p>	<p>actividades como lecturas dramatizadas, juegos de entonación y presentaciones en pequeños grupos, donde puedan ensayar cómo hablar con seguridad, con un volumen claro y audible para los demás.</p> <p>Estas prácticas no solo mejorarán la proyección vocal, sino que también les darán mayor control y autonomía al momento de comunicar sus ideas ante el grupo.</p>
C I E R R E	<p>- Para el cierre de la sesión, los estudiantes realizaron una actividad de writing. Les pedí que escribieran un breve correo dirigido a su “yo del futuro”, explicando qué pondrían en su cápsula del tiempo. Les mostré un ejemplo sencillo en la pizarra para guiarlos. Luego, cada estudiante redactó su propio mensaje, aplicando el vocabulario y estructuras vistas durante la clase.</p> <p>- Después, pasamos a la metacognición. Les pregunté: “What did you learn today?” y “What would you like to put in your real time capsule?”. Varios compartieron sus ideas con entusiasmo, mencionando objetos significativos para ellos.</p>			

LEYENDA:

— Pronunciación — Fluidez — Interacción oral — Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 4

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
- **Área:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** My e-mail
- **Fecha:** del 16 al 20 de Septiembre 2024

Grado/Sección: 5to de primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: To present an email structure through a role play.

SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
INDICADOR	<p>- Al comenzar la sesión, saludé cordialmente a los estudiantes, luego, recordé brevemente las normas del aula y posteriormente pasé a tomar la lista de asistencia.</p> <p>- Se realizó el juego de <i>Tic-tac-toe</i> en la pizarra, utilizando verbos en presente, pasado y participio pasado. Los estudiantes, divididos en dos grupos, se turnaron para formar líneas correctas conjugando los verbos adecuadamente.</p> <p>- Después los estudiantes jugaron un <i>Wordwall</i>, donde practicaron el presente perfecto y el uso de <i>for</i> y <i>since</i>.</p> <p>- Se presentó el propósito de la sesión a los estudiantes: <i>"To present an email structure through a role play."</i></p>	<p>Una de las principales fortalezas de esta sesión fue la claridad con la que se condujo la secuencia didáctica. Desde el inicio, los estudiantes se mostraron motivados con el juego de <i>Tic-tac-toe</i>, lo cual permitió activar conocimientos previos relacionados con los tiempos verbales, generando un ambiente participativo.</p> <p>La transición hacia la actividad de práctica con <i>for</i> y <i>since</i> fue fluida, permitiendo que los estudiantes reconocieran patrones gramaticales en contexto. Posteriormente, al introducir la estructura del email, los estudiantes demostraron una comprensión rápida de los componentes esenciales. Muchos identificaron correctamente las partes del correo a partir del ejemplo presentado, y luego pudieron trasladar ese conocimiento a sus propias producciones escritas.</p>	<p>Una de las dificultades observadas fue que algunos estudiantes, en especial los de menor desempeño, mostraron cierta inseguridad al momento de escribir el cuerpo del correo. Sus mensajes resultaban escuetos o desorganizados, con una limitada variedad de ideas. A pesar de tener una estructura guía, algunos olvidaron incluir elementos claves como la despedida o la firma, o bien los confundieron entre sí.</p>	<p>Para optimizar futuras sesiones, es importante fortalecer el acompañamiento durante la producción escrita. Se implementarán actividades intermedias, como el análisis colectivo de ejemplos variados de correos (algunos completos, otros con errores), de modo que los estudiantes puedan identificar qué hace a un mensaje más claro, interesante o coherente.</p>
DESARROLLO	<p>- Para el desarrollo se realizó la actividad en la pizarra donde los estudiantes debían emparejar diversas expresiones de tiempo con <i>for</i> o <i>since</i>. Luego, cada uno utilizó esas expresiones en oraciones propias, demostrando comprensión del tema y aplicándolo a experiencias personales.</p> <p>- Posteriormente, presenté un correo electrónico modelo para introducir el tema central de la clase: la estructura de un email. A través de una lluvia de ideas, los estudiantes recordaron el significado de palabras clave como <i>date</i>, <i>greeting</i>, <i>body</i>, <i>closing</i> y <i>signature</i>. Después, observaron una lista de definiciones que debían emparejar con los términos anteriores.</p>	<p>Durante las dramatizaciones, se observó un involucramiento genuino por parte de la mayoría. <i>estudantes que usualmente eran más reservados comenzaron a expresarse con mayor soltura, construyendo frases completas que incluían detalles</i></p>	<p>En el momento de dramatizar, <i>varios estudiantes se limitaron a leer sus líneas palabra por palabra sin modular ni dar naturalidad a la conversación</i>, lo cual redujo el impacto comunicativo de la actividad. Esto también generó momentos de desconexión en el diálogo, ya que <i>algunos no respondían con frases desarrolladas ni elaboraban sobre lo dicho, lo que cortaba la fluidez del intercambio</i>.</p> <p>También se observó que <i>en ciertos grupos, la participación fue desigual: un estudiante hablaba más mientras</i></p>	<p>Durante las dramatizaciones, se incluirán rutinas de práctica más guiadas que inviten a <i>responder con mayor creatividad, ampliar ideas o dar razones personales en las respuestas</i>, y se les animará a salirse del texto para lograr <i>una interacción más auténtica y receptiva con su compañero</i>. Además, el uso de tarjetas con expresiones útiles puede servir como recurso de apoyo para enriquecer sus intervenciones sin</p>

<p>- Seguidamente, les mostré un correo completo con contenido auténtico y los guíé para que identificaran cada parte del texto. Esto les dio las herramientas necesarias para pasar a la siguiente actividad práctica.</p> <p>- Distribuí una hoja de trabajo con el esquema del correo electrónico. Allí, los estudiantes escribieron su propio email, eligiendo libremente el tema del mensaje. Algunos escribieron sobre viajes, otros sobre pasatiempos, y unos pocos imaginaron eventos futuros. Al terminar, los voluntarios compartieron sus correos en voz alta con el grupo.</p> <p>- Llevamos a cabo la actividad de <i>role play</i>. Organicé a los estudiantes en parejas, y cada uno asumió el rol de escritor o receptor del correo. El primero debía dramatizar que estaba redactando su email en tiempo real, usando la estructura trabajada; el segundo debía responder espontáneamente, simulando una conversación escrita convertida en oral. Después de unos minutos, los roles se invirtieron. Mientras ellos practicaban, pasé por cada grupo ofreciendo orientación, corrigiendo y destacando los logros observados.</p>	<p><i>sobre sus gustos o experiencias</i>, lo cual evidenció un esfuerzo por ir más allá del uso básico del idioma.</p> <p>Además, <i>las interacciones por parejas se desarrollaron de forma dinámica y espontánea en varios casos, permitiendo que los estudiantes ajustaran sus respuestas según lo que su compañero decía</i>, creando así un verdadero intercambio comunicativo. Se notó también que <i>algunos participantes utilizaron expresiones personales para justificar sus ideas o para persuadir a su interlocutor</i>, incluso incorporando preguntas y pequeñas anécdotas, lo cual enriqueció el contenido de sus diálogos.</p> <p>Durante la exposición final, <i>varios estudiantes demostraron seguridad al compartir sus correos en voz alta, elevando el tono adecuadamente para que toda la clase los escuchara</i>, mostrando mayor confianza en sí mismos y respeto por el turno de participación de los demás.</p>	<p><i>el otro apenas reaccionaba</i>, y en algunos casos <i>se notaba una falta de coordinación o preparación conjunta</i>, lo cual afectó el equilibrio del rol protagónico.</p> <p>Finalmente, <i>durante las exposiciones orales, algunos estudiantes pronunciaban sus correos en voz baja o mirando únicamente su hoja</i>, lo cual dificultaba que el mensaje llegara al resto del grupo. En un aula con múltiples estímulos, esto hizo que parte del contenido se perdiera.</p>	<p>necesidad de memorizar frases fijas.</p> <p>Para mejorar la presentación oral, se reforzarán actividades centradas en <i>la proyección de la voz</i>, utilizando juegos como imitaciones o lectura dramatizada, donde puedan entrenar el volumen y la entonación de manera divertida. También se brindará retroalimentación específica sobre cómo captar la atención del oyente, con pequeñas recomendaciones sobre postura, contacto visual y <i>uso expresivo del lenguaje</i>.</p> <p>Finalmente, fomentar la coevaluación entre pares al terminar las dramatizaciones permitirá que los mismos estudiantes reconozcan aspectos a mejorar en sus conversaciones y aprendan a <i>desarrollar respuestas más espontáneas y coherentes</i>, así como a valorar el desempeño de sus compañeros de forma constructiva.</p>
<p>C I E R R E</p> <p>- Para cerrar la sesión, invité a los estudiantes a compartir los correos electrónicos que habían elaborado durante la actividad práctica. Varios participaron de forma voluntaria, y otros fueron motivados a leer sus escritos en voz alta.</p> <p>- Finalmente, en la fase de metacognición, hice preguntas sencillas para verificar la comprensión general del propósito de la sesión: <i>“¿Qué aprendimos hoy?, ¿era sobre frutas o sobre nombres?”</i>.</p>			

--	--	--	--

LEYENDA:

Pronunciación
 Fluidez
 Interacción oral
 Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 5

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejia
- **Área Curricular:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** Life on the road
- **Fecha:** 23 al 27 de septiembre

Grado/Sección: 5to Primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: Describir objetos y electrodomésticos en nuestro hogar.

II. SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
I N I C I O	<p>La docente inicia saludando a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. La docente inicia la sesión con una pequeña lectura de una familia que vive en una casa rodante y responden las preguntas de la lectura en su libro. La docente presenta una imagen de una casa en donde cada habitación está vacía. Los estudiantes observan las imágenes de su libro y que son los mismos que presenta la docente en flashcards. La docente presenta el vocabulario realizando preguntas como What is this? Los estudiantes responden libremente. Después de eso, los estudiantes voluntariamente pegan los flashcards en las habitaciones correspondientes de la casa y refuerzan vocabulario haciendo uso de repetición coral. Los estudiantes construyen oraciones en su cuaderno de los que pueden ver en cada habitación en sus cuadernos.</p> <p>There is a cushion in the living room. There is a shelf in the kitchen.</p>	<p>Algunos de los estudiantes pudieron comprender la lectura.</p> <p>Los estudiantes se mostraron interesados en participar colocando los flashcards en las partes de la casa.</p> <p>La mayoría de estudiantes escribieron sus oraciones en la pizarra con mucha facilidad.</p> <p>Durante el role play, se observó que los estudiantes emplearon el vocabulario propuesto con propiedad. Aunque no se amplió mucho más allá del glosario trabajado, sí se notó un mejor uso de conectores simples como <i>and, but</i>, y frases de cortesía como <i>Come with me</i> o <i>This is the kitchen</i>. Algunos estudiantes agregaron descripciones espontáneas como <i>It 's big, It's red</i>.</p> <p>Se observó una pronunciación clara y segura en la mayoría de estudiantes. Palabras como <i>fridge, cushion</i> y <i>shelf</i> fueron bien articuladas. La entonación fue natural y adecuada a la intención comunicativa.</p>	<p>Los estudiantes mostraron baja comprensión en la lectura.</p> <p>Algunos estudiantes presentaron errores de redacción en las oraciones escritas en la pizarra.</p> <p>Se evidenció que los estudiantes no usaron mucho más allá del glosario trabajado.</p> <p>Algunos estudiantes aún tuvieron ligeras dificultades con <i>electricity</i> o <i>cooker</i>, pero se notó</p>	<p>La actividad superó las expectativas iniciales respecto a la participación oral de los estudiantes .</p> <p>En comparación con sesiones anteriores, la gran parte de los estudiantes demostraron mayor seguridad al expresar sus ideas, fluidez y autonomía. El role play favoreció un ambiente de confianza y permitió evaluar el progreso real en el uso del idioma inglés.</p> <p>Reforzar la pronunciación de palabras multisilábicas mediante juegos orales.</p> <p>Incluir actividades donde deban improvisar más y salir del guión.</p> <p>Introducir adjetivos sencillos para ampliar descripciones.</p> <p>Grabar algunas presentaciones para que los estudiantes escuchen su progreso.</p> <p>Fomentar pequeñas actuaciones en grupo para mantener el dinamismo.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Después de haber compartido sus oraciones en la pizarra la docente propone una situación de role play en dúos. En donde un estudiante le muestra a su amigo su casa nueva y los objetos en su hogar.</p> <p>Antes de iniciar con la actividad de role play, los estudiantes hacen una lluvia de ideas con preguntas y respuestas básicas con ayuda y guía de la docente: Do you have a fridge? What color is your carpet? Greeting, polite phrases.</p> <p>Los estudiantes presentan su role play en dúos.</p>	<p>La fluidez fue buena en la mayoría de presentaciones. Las frases fluyeron con naturalidad y se usaron estructuras memorizadas de forma comprensible. Hubo muy pocas pausas por olvido o duda, lo cual representa una mejora notable frente a actividades orales anteriores. Los estudiantes utilizaron frases completas sin depender del español, lo que demuestra mayor interiorización del idioma. La mayoría de estudiantes se mostraron más confiados y hasta demostraron estar</p>		

C I E R R E	<p>Los estudiantes reflexionan acerca de sus intervenciones brindando comentarios positivos acerca de sus compañeros y algunas sugerencias para seguir mejorando.</p> <p>La docente termina la sesión con las preguntas de metacognición y agradece a todos los estudiantes por su participación.</p>	<p>disfrutando la experiencia. En general, el volumen fue adecuado. La mayoría de estudiantes proyectó su voz correctamente, permitiendo que sus compañeros y la docente escucharan con claridad. Esto representa un avance importante, ya que en actividades anteriores la gran mayoría de estudiantes hablaba en voz baja y el tono de su voz era mecanizado.</p> <p>La dinámica entre compañeros fue fluida y natural. Se escucharon, esperaron turnos y usaron expresiones de cortesía. Algunos dúos incluso improvisaron reacciones con gestos y risas, demostrando disfrute de la actividad. Se destacó el respeto mutuo y la colaboración, sobre todo cuando uno de los estudiantes tenía dudas y el otro lo apoyaba sin interrumpir.</p>	<p>un esfuerzo evidente por pronunciar correctamente.</p> <p>Hubo pocas pausas por olvido o duda.</p> <p>Se pudo identificar que algunos estudiantes mostraban dificultad al pronunciar la palabra fridge, shelf y cushion. Pronunciando estas con un "ch" muy marcado.</p> <p>Algunas frases aún fueron repetidas sin mucha variación.</p> <p>Un par de estudiantes olvidaron hacer preguntas, centrando su intervención solo en la descripción.</p> <p>Algunos de los estudiantes mostraron cierto nerviosismo en su voz lo que hizo que su intervención sea corta.</p> <p>Por momentos el volumen de la voz bajaba en los estudiantes que se mostraron nerviosos.</p>	
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LEYENDA:

— Pronunciación — Fluidez — interacción oral — Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 6

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejia
- **Área Curricular:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** Looking and selling for a house
- **Fecha:** 07 al 11 de Octubre

Grado/Sección: 5to Primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: Describir y solicitar características de una casa, utilizando estructuras simples, vocabulario temático y expresiones de cortesía.

II. SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
I N I C I O	<p>La docente inició la sesión proyectando el libro virtual Look 5 - página 18.</p> <p>Se revisaron las palabras clave relacionadas con las partes de la casa (living room, kitchen, bedroom, bathroom, garden, garage).</p> <p>Los estudiantes practicaron la correcta pronunciación y asociaron cada término con imágenes en la pizarra.</p>	<p>Los estudiantes participaron activamente durante las actividades realizadas en el libro y la repetición coral.</p> <p>Antes del role play, los estudiantes se organizaron durante 5 minutos detallando algunas pautas para su intervención del role play.</p> <p>La interacción fue uno de los puntos más destacados. Los estudiantes respetaron turnos, respondieron con cortesía y mostraron atención a las necesidades del comprador. Hubo cooperación dentro de los grupos, con apoyo mutuo y participación activa. Se escucharon frases como <i>Please, come in, Let me show you this room, y What do you think?</i>, que reflejan un avance en el uso social del idioma.</p> <p>La mayoría de estudiantes se expresó con un volumen adecuado, especialmente los agentes, quienes debían "vender" la casa. Se notó entusiasmo y deseo de ser escuchados y más soltura. La gran mayoría demostró seguridad al expresarse. La claridad en la entonación también fue más evidente.</p> <p>El uso de vocabulario fue variado y adecuado en muchos estudiantes. Los agentes inmobiliarios emplearon términos relevantes como <i>beautiful house, quiet neighborhood, big windows, two floors</i>. Los compradores también usaron estructuras como <i>We need a big kitchen because we cook a lot, We want three bedrooms</i>. Se observó una mejor capacidad para justificar preferencias y describir necesidades. La mayoría logró mantener diálogos continuos. Hubo momentos de improvisación con expresiones naturales como <i>Oh, that sounds nice!</i> o <i>Let me think...</i></p>	<p>Solo algunos hablaron en voz baja al inicio, pero mejoraron tras recibir retroalimentación.</p> <p>Los estudiantes mostraron una pronunciación aceptable en general, con errores ocasionales en palabras como <i>kitchen, garden, perfect, y bedroom</i>.</p> <p>Algunos otros estudiantes dieron razones con ciertos errores en la pronunciación y vocabulario "we need tree bedrums" "we no cook"</p> <p>La fluidez fue mayor en comparación con intervenciones pasadas. Aunque algunos estudiantes pausaban brevemente para recordar palabras.</p>	<p>Esta actividad resultó altamente motivadora para los estudiantes. Se evidenció un progreso significativo en comparación con sesiones anteriores: mayor fluidez, uso más frecuente de expresiones naturales y mejor control del vocabulario. La contextualización en un rol auténtico (agente/comprador) incentivó la comunicación real y creativa. Se destaca también el esfuerzo por hablar con claridad y cortesía, lo cual es clave en el desarrollo de competencias comunicativas.</p> <p>Reforzar vocabulario descriptivo para casas y preferencias personales.</p> <p>Practicar entonación y pronunciación de palabras difíciles mediante juegos orales.</p> <p>Incluir rúbricas simples de autoevaluación para que los estudiantes reflexionen sobre su desempeño.</p> <p>Continuar con role plays en contextos reales que impliquen negociación, toma de decisiones y expresión de gustos.</p>
D E S A R R O L L O	<p>La docente brindó pautas generales antes de iniciar la actividad del role play.</p> <p>Los estudiantes se agruparon en dúos o tríos y desarrollaron sus habilidades orales en la situación: "Selling and looking for a house"</p> <p>Los estudiantes que optaron por el papel de agente de bienes raíces utilizaron frases como "This house has three bedrooms and a big kitchen." y los estudiantes que optaron por ser "compradores" realizaron preguntas como "Does it have a garden?" o "How many bathrooms does it have?"</p>			
C I E R R E	<p>Al finalizar, la docente realizó preguntas de reflexión y pidió a los estudiantes brindar comentarios de acciones de mejora de su intervención personal y de sus compañeros. Finalmente se realizó la metacognición y la docente agradeció a todos los estudiantes por su participación.</p>			

LEYENDA:

— Pronunciación — Fluidez — interacción oral — Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 7

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
- **Área:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** The world is their classroom
- **Fecha:** del 19 al 23 de 2024

Grado/Sección: 5to de primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: Making suggestion to choose a trip destination

I. SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
I N I C I O	<p>La docente inició la sesión proyectando el libro virtual Look 5 - página 20 y 21.</p> <p>Presentó el vocabulario clave (<i>beach, mountains, city, adventure, relax, weather</i>) a través de un video y les pregunté <i>Have you ever gone to...</i> (<i>beach, mountains, city</i>) y escuchó la participación de algunos voluntarios.</p> <p>Luego, mostró imágenes de diferentes lugares y practicaron la correcta pronunciación.</p> <p>Después invitó a los estudiantes a leer la lectura "The world is their classroom" de la página 20 guiando el primer párrafo de la lectura e invitando a continuar con la lectura en voz alta al estudiantes que iba nombrando.</p> <p>Continuó con las actividades de fill the gaps y dio paso a la explicación gramatical de expresiones de tiempo en el presente continuo.</p> <p>Después guió el juego "already, just, yet" a través del wordwall.</p>	<p>Los estudiantes participaron activamente durante las actividades realizadas en el libro y la repetición coral.</p> <p>Antes del role play, los estudiantes se organizaron durante 5 minutos detallando algunas pautas para su intervención del role play.</p> <p>En general, la pronunciación fue comprensible y ha mejorado con respecto a actividades anteriores. Palabras como <i>beach, mountain, y city</i> fueron pronunciadas correctamente en la mayoría de casos.</p> <p>Los estudiantes aplicaron el vocabulario aprendido de forma funcional. Usaron expresiones para justificar sus preferencias como:</p> <p><i>I want to go to the beach because I like swimming. Let's go to the mountains. It's quiet and fresh. The city has good food and many museums.</i></p> <p>Se observó un mayor uso de conectores y descripciones que en actividades anteriores. Algunos estudiantes comenzaron a emplear expresiones nuevas como <i>That's a great idea!</i> o <i>It's boring for me</i>, lo cual denota aplicación de saberes previos y espontaneidad.</p> <p>La fluidez fue buena en la mayoría de los casos. Los estudiantes mantuvieron el diálogo con ritmo, y cuando hubo pausas, estas fueron breves y no afectaron la comunicación.</p> <p>Se notó una mayor seguridad al construir frases completas. En esta sesión, el volumen fue más adecuado que en actividades anteriores. La mayoría de los</p>	<p>Algunos estudiantes aún mostraron dificultad con palabras como <i>adventure</i> y <i>museum</i>, omitiendo o alterando sílabas. A pesar de ello, se evidenció un mayor esfuerzo por vocalizar claramente.</p> <p>Pocos estudiantes se limitaron a usar frases cortas.</p> <p>Solo unos pocos aún hablaron en voz baja, generalmente por inseguridad, pero se mostraron receptivos a la retroalimentación y mejoraron al repetir.</p> <p>Pronunciación imperfecta en algunas palabras largas o nuevas.</p> <p>Un par de estudiantes mostraron ligera dificultad para recordar estructuras completas.</p>	<p>La actividad fue altamente efectiva para promover el uso del inglés de manera significativa. Los estudiantes mostraron entusiasmo, mayor fluidez y capacidad para expresar sus preferencias de forma auténtica. Se observó un avance real en comparación con intervenciones anteriores, tanto en vocabulario como en confianza y espontaneidad. El formato de conversación simulada les permitió aplicar el idioma en un contexto realista, útil y motivador.</p> <p>Reforzar la pronunciación de palabras multisilábicas y relacionadas a viajes.</p> <p>Proponer nuevos role plays con situaciones que impliquen acuerdos o planes conjuntos.</p> <p>Introducir juegos para ampliar el vocabulario relacionado a destinos y actividades.</p> <p>Continuar trabajando en la variedad de estructuras para justificar opiniones.</p>
D E S A R R O L L O	<p>La docente compartió la situación del role play con los estudiantes y realizó una lluvia de ideas con ellos. Escuchando y brindando sugerencias de palabras y frases que podían utilizar durante el role play.</p> <p>La docente dió las pautas generales antes de iniciar la actividad del role play.</p> <p>Los estudiantes se agruparon en dúos o tríos y desarrollaron sus habilidades orales en la situación: "Deciding where to travel"</p> <p>Los estudiantes se dividieron en grupos y asumieron roles de <i>planner</i> (planificador) y <i>travelers</i> (viajeros). En donde se debía llegar a un acuerdo de cuál sería el lugar ideal para viajar utilizando el vocabulario aprendido.</p> <p>Cada equipo recibió una tarjeta con descripciones de tres destinos turísticos ficticios.</p>	<p>Los estudiantes participaron activamente durante las actividades realizadas en el libro y la repetición coral.</p> <p>Antes del role play, los estudiantes se organizaron durante 5 minutos detallando algunas pautas para su intervención del role play.</p> <p>En general, la pronunciación fue comprensible y ha mejorado con respecto a actividades anteriores. Palabras como <i>beach, mountain, y city</i> fueron pronunciadas correctamente en la mayoría de casos.</p> <p>Los estudiantes aplicaron el vocabulario aprendido de forma funcional. Usaron expresiones para justificar sus preferencias como:</p> <p><i>I want to go to the beach because I like swimming. Let's go to the mountains. It's quiet and fresh. The city has good food and many museums.</i></p> <p>Se observó un mayor uso de conectores y descripciones que en actividades anteriores. Algunos estudiantes comenzaron a emplear expresiones nuevas como <i>That's a great idea!</i> o <i>It's boring for me</i>, lo cual denota aplicación de saberes previos y espontaneidad.</p> <p>La fluidez fue buena en la mayoría de los casos. Los estudiantes mantuvieron el diálogo con ritmo, y cuando hubo pausas, estas fueron breves y no afectaron la comunicación.</p> <p>Se notó una mayor seguridad al construir frases completas. En esta sesión, el volumen fue más adecuado que en actividades anteriores. La mayoría de los</p>	<p>Algunos estudiantes aún mostraron dificultad con palabras como <i>adventure</i> y <i>museum</i>, omitiendo o alterando sílabas. A pesar de ello, se evidenció un mayor esfuerzo por vocalizar claramente.</p> <p>Pocos estudiantes se limitaron a usar frases cortas.</p> <p>Solo unos pocos aún hablaron en voz baja, generalmente por inseguridad, pero se mostraron receptivos a la retroalimentación y mejoraron al repetir.</p> <p>Pronunciación imperfecta en algunas palabras largas o nuevas.</p> <p>Un par de estudiantes mostraron ligera dificultad para recordar estructuras completas.</p>	<p>La actividad fue altamente efectiva para promover el uso del inglés de manera significativa. Los estudiantes mostraron entusiasmo, mayor fluidez y capacidad para expresar sus preferencias de forma auténtica. Se observó un avance real en comparación con intervenciones anteriores, tanto en vocabulario como en confianza y espontaneidad. El formato de conversación simulada les permitió aplicar el idioma en un contexto realista, útil y motivador.</p> <p>Reforzar la pronunciación de palabras multisilábicas y relacionadas a viajes.</p> <p>Proponer nuevos role plays con situaciones que impliquen acuerdos o planes conjuntos.</p> <p>Introducir juegos para ampliar el vocabulario relacionado a destinos y actividades.</p> <p>Continuar trabajando en la variedad de estructuras para justificar opiniones.</p>

C I E R R E	<p>Al finalizar la participación de los estudiantes, se realizaron preguntas de reflexión donde los estudiantes pudieran brindar comentarios y sugerencias entre ellos para mejorar la fluidez en el role play. Finalmente la docente realizó la metacognición y agradeció a los estudiantes por su participación.</p>	<p>estudiantes habló en un tono claro y audible, especialmente quienes se mostraron más entusiasmados con la actividad.</p> <p>La interacción fue fluida y respetuosa. Los estudiantes escucharon a sus compañeros, respondieron a sus ideas y mantuvieron el diálogo de forma natural. Se destacaron frases como <i>What about you?, Do you like the beach?, Let's go together</i>, lo que refleja un uso funcional del lenguaje social y comunicativo. Hubo incluso algunos intentos de negociación: <i>I want to go to the city, but we can go to the beach first.</i></p>		
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LEYENDA:

Pronunciación
 Fluidez
 interacción oral
 Vocabulario

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
 - **Área:** Idiomas - inglés
 - **Título de la sesión:** Food Fun: Count It or Scoop It?
 - **Fecha:** Del 11 al 15 de Noviembre **Grado/Sección:** 5to de primaria
 - **Propósito de aprendizaje:** Ordering food in a restaurant
- SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje**

Tiempo: 180 minutos

DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
-----------------------------	------------	-------------	--------------------

I N I C I O	<p>La docente inició la sesión desarrollando las actividades permanentes, Después, los estudiantes jugaron el juego “guess the food” y practicaron pronunciación.</p> <p>Los estudiantes jugaron un juego de wordwall para ver cuánto vocabulario conocían relacionado a frutas, verduras y comidas.</p>	<p>Los estudiantes utilizaron con precisión el vocabulario relacionado con alimentos y bebidas. Además, demostraron mayor habilidad para combinar palabras en frases útiles (<i>I would like chicken with rice, please. Can I have some juice and a sandwich? No, thank you. That's all.</i>) Varios estudiantes ampliaron sus pedidos con expresiones espontáneas como <i>I don't like salad</i> o <i>It looks delicious!</i>, evidenciando aplicación real de lo aprendido.</p>	<p>Se presentaron leves errores en palabras como <i>salad</i> (pronunciado como “salat”) o <i>sandwich</i> (a veces “sanguich”), pero no afectaron la comprensión.</p> <p>Solo unos pocos estudiantes, por nervios, comenzaron hablando en voz baja, pero mejoraron tras la primera intervención. Se valora positivamente el esfuerzo por ser escuchados.</p>	<p>La actividad fue muy enriquecedora y permitió observar avances concretos en la competencia oral de los estudiantes. Hubo una notable mejora en la confianza, la fluidez y el uso del idioma en contexto. El formato grupal y el ambiente de juego facilitaron la participación activa y fomentaron el aprendizaje significativo. Los estudiantes no solo demostraron lo aprendido, sino que también comenzaron a usar el inglés de forma más creativa y auténtica</p> <p>Continuar practicando situaciones reales con nuevos contextos (shopping, hotel, school trip).</p> <p>Introducir variaciones en los roles (chef, client with allergies, picky customer). Reforzar el orden lógico de las conversaciones en diferentes contextos.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Los estudiantes completaron las actividades de su libro y observaron un video dos veces acerca de una mamá y su hijo pidiendo comida en un restaurante.</p> <p>Los estudiantes participaron voluntariamente compartiendo algunas palabras claves que pudieron escuchar en el video. La docente escribió en la pizarra las palabras claves y trabajó repetición coral con todos los estudiantes. Se repasaron previamente las expresiones <i>Can I help you? What would you like to order? I'd like a hamburger and some juice, please. Here you are. Thank you / You're welcome. Anything else? The bill, please. Enjoy your meal!</i></p> <p>Después de ello, la docente introdujo la situación de la actividad del role play y permitió que los estudiantes formarán grupos de tres, cuatro y cinco estudiantes.</p> <p>Los estudiantes asumieron el rol de comensales y uno de mesero.</p> <p>La docente brindó cinco minutos para que los estudiantes puedan organizarse y presentar sus role plays.</p>	<p>La pronunciación mostró mejoras notables respecto a sesiones anteriores. Palabras como <i>hamburger, pizza, fries</i> y <i>juice</i> fueron pronunciadas correctamente en la mayoría de los casos. El uso de frases completas y fórmulas de cortesía fue claro y comprensible.</p> <p>La fluidez mejoró significativamente. Las conversaciones se desarrollaron con ritmo y naturalidad, con muy pocas pausas o dudas. Incluso cuando los estudiantes olvidaban alguna palabra, recurrían a sinónimos o gestos para continuar el diálogo, sin bloquearse.</p> <p>El volumen fue, en general, adecuado. La mayoría de estudiantes habló con claridad y buena proyección de voz, especialmente quienes interpretaron al <i>waiter</i> o <i>waitress</i>.</p> <p>La interacción fue dinámica, cordial y respetuosa. Los estudiantes respetaron turnos, reaccionaron entre ellos con expresiones naturales como <i>Yummy!, Me too!, That's my favorite!</i>, y usaron gestos y entonación para complementar sus frases. Los roles fueron asumidos con entusiasmo, y se notó un ambiente lúdico y participativo.</p>		
C I E R R E	<p>La docente y los estudiantes brindaron comentarios de retroalimentación y de percepción personal de su intervención durante el role play.</p> <p>Finalmente la docente realizó las preguntas de metacognición y agradeció a todos los estudiantes por su participación.</p>			

LEYENDA:

Pronunciación
 Fluidez
 Interacción oral
 Vocabulario

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
 - **Área:** Idiomas - inglés
 - **Título de la sesión:** Don't waste food and plastic
 - **Fecha:** Del 11 al 15 de Noviembre **Grado/Sección:** 5to de primaria
- Propósito de aprendizaje:** Buying and requesting at the market.

Tiempo: 180 minutos

SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
I N I C I O	<p>La docente inicia saludando a los estudiantes y recordando las normas de convivencia.</p> <p>La docente presenta un wordwall para recordar el presente perfecto</p> <p>La docente promueve que los estudiantes reconozcan el propósito de la sesión</p> <p>Los estudiantes identifican el vocabulario (plate, straw bottle, can, etc) a través de la lectura "Don't waste food and plastic"</p> <p>Los estudiantes observan un video acerca de comida envasada y luego identifican nuevo vocabulario a través de Flashcards. (Bottle of water, Bottle of orange juice, can of soda, plate of spaghetti, bowl of salad, etc)</p>	<p>Los estudiantes mostraron mucho entusiasmo y se mostraron participativos durante las actividades virtuales.</p> <p>Durante el role play, la pronunciación fue clara y precisa en la mayoría de los casos. Los estudiantes demostraron dominio en palabras compuestas como <i>bottle of water</i> y <i>jar of jam</i>, pronunciando cada parte con cuidado y entonación adecuada. El uso de expresiones completas ayudó a mejorar la entonación natural.</p> <p>Hubo un uso correcto y variado del vocabulario de <i>containers</i>. Los estudiantes aplicaron con naturalidad las combinaciones apropiadas como <i>a carton of milk</i>, <i>a bag of rice</i>, <i>a piece of cheese</i> etc. También se observaron improvisaciones creativas como: "<i>I want a jar of honey for my breakfast</i>" o "<i>Can I get a box of cereal for my sister?</i>"</p> <p>La fluidez fue uno de los aspectos más destacados. Los estudiantes hablaron con ritmo continuo, sin pausas largas ni interrupciones innecesarias. La mayoría pudo</p>	<p>Algunos pronunciaban "loaf" como "love", pero rápidamente corregían al escuchar a sus compañeros o la docente. Se observaron algunos errores aislados de pronunciación en palabras como <i>carton</i> y <i>piece</i>.</p> <p>Un grupo olvidó usar una pregunta de cortesía al inicio, pero corrigió tras la retroalimentación.</p> <p>En pocos casos, se repitieron frases sin ampliar el contenido, aunque sin afectar la comunicación.</p>	<p>La actividad fue altamente efectiva y motivadora. Los estudiantes no solo demostraron avances claros en vocabulario y estructuras, sino también mayor seguridad para comunicarse en inglés de forma funcional. La simulación del mercado resultó realista, divertida y útil, permitiendo una práctica oral significativa, con contenido auténtico y participación genuina.</p> <p>El progreso fue evidente: los estudiantes ya no temen equivocarse, se expresan con naturalidad, aplican gestos y cortesías, y disfrutaban usando el idioma.</p> <p>Continuar reforzando vocabulario temático a través de role plays situacionales.</p> <p>Introducir variantes con problemas reales (ej. el producto no está disponible, pagar con cambio exacto, etc.).</p>
	D E S A R R O L	<p>Los estudiantes realizan lluvia de ideas con guía de la docente acerca de frases claves que podemos utilizar en la tienda para preguntar por el precio, disponibilidad del producto, tamaños y colores.</p> <p>Los estudiantes practican la entonación y pronunciación de las frases claves.</p> <p>La docente presenta la situación de role play y pide a los estudiantes formar dúos.</p> <p>Los estudiantes toman 5 minutos para poder organizar sus ideas y ponerse de acuerdo.</p>		

<p>L O C I E R R E</p>	<p>Los estudiantes presentan voluntariamente el role play.</p> <p>Los estudiantes reflexionan acerca de sus intervenciones con ayuda de la docente, brindan comentarios positivos de su performance y de sus compañeros.</p> <p>Finalmente la docente realiza la preguntas de metacognición, agradece y felicita a los estudiantes por su participación.</p>	<p>sostener un mini diálogo de 6 a 8 turnos con naturalidad, usando preguntas, respuestas, cortesías y reacciones espontáneas. La soltura al hablar demuestra mayor familiaridad con las estructuras y mayor confianza para expresarse.</p> <p>El volumen fue adecuado, incluso entre estudiantes que en sesiones anteriores solían hablar en voz baja. En esta actividad, la mayoría habló con claridad y tono alegre. Se notó que disfrutaban sus roles y querían que los demás los escucharan. Algunos proyectaron su voz con entusiasmo, como si realmente estuvieran en un mercado atendido por ellos.</p> <p>La interacción fue muy fluida, natural y respetuosa. Hubo turnos de habla bien organizados, escucha activa, uso de gestos (simulando entregar productos, pagar, etc.) y sonrisas constantes. Se usaron muchas frases de cortesía sin ser forzadas (<i>Yes, please. / No, thank you. That's all for today. Thanks for your help! Have a nice day!</i>) Los estudiantes improvisaron con seguridad, agregando expresiones como: <i>"Wow, that's cheap!"</i> o <i>"Oh no, I don't have enough money!"</i>, lo cual enriqueció la dinámica del role play.</p>		
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LEYENDA:

- Pronunciación
- Fluidez
- Interacción oral
- Vocabulario

DIARIO DE CAMPO N° 10

INFORMACIÓN GENERAL:

- **Docente practicante:** Geraldine Naomi Retamozo Mejía
- **Área:** Idiomas - inglés
- **Título de la sesión:** Animal life
- **Fecha:** Del 18 al 22 de Noviembre **Grado/Sección:** 5to de primaria

Tiempo: 180 minutos

Propósito de aprendizaje: To describe ongoing actions

SOBRE LA COMPETENCIA 4: Conducción del aprendizaje

	DESCRIPCIÓN DE LO EJECUTADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES DE MEJORA
I N I C I O	<p>La docente inicia saludando a los estudiantes y recordando las normas de convivencia.</p> <p>La docente presenta un wordwall para recordar el presente perfecto</p> <p>La docente promueve que los estudiantes reconozcan el propósito de la sesión</p>	<p>La mayoría de estudiantes habló con voz clara y proyectada. Los guías, especialmente, asumieron su rol con confianza, usando una entonación entusiasta y volumen adecuado para captar la atención del grupo.</p> <p>Algunos turistas incluso exageraron gestos o expresiones como "Ooooh!", "Amazing!", lo que hizo la actividad más lúdica.</p> <p>La interacción fue muy positiva. Los estudiantes respetaron turnos, escucharon con atención, usaron expresiones de cortesía como <i>Excuse me, Thank you, guide</i>, y se apoyaron mutuamente cuando alguien olvidaba una palabra.</p>	<p>Se tuvo que interrumpir a algunos grupos por el tiempo, ya que los grupos iniciales extendieron el tiempo durante sus role play.</p>	<p>Esta actividad fue altamente significativa y placentera para los estudiantes. Se notó un avance sobresaliente en su capacidad de expresarse oralmente, así como en su motivación por participar. El contexto lúdico y realista del safari permitió que los niños se conectaran emocionalmente con la actividad, reforzaran lo aprendido y se expresaran con mayor seguridad. El role play no solo cumplió el objetivo lingüístico, sino que fortaleció la confianza, la espontaneidad y la colaboración. Continuar aplicando el presente continuo en nuevos contextos (ej. en el parque, en casa, en la</p>
D E S A R R O L	<p>Los estudiantes identifican el vocabulario a través de la lectura "Animal life"</p> <p>Los estudiantes observan un video acerca de los animales de la selva y luego identifican las acciones que están realizando los animales a través del juego The mouse and cheese</p> <p>La docente presenta la situación del role play y explica el tema a tratar.</p> <p>Antes del role play se practicó vocabulario de animales a través de la lluvia de ideas (giraffe, lion,</p>	<p>Hubo uso natural de preguntas de solicitud como <i>Can you show us the crocodiles? Please, what is the elephant doing now? Let's go see the hippos!</i>. Se observó un ambiente colaborativo y risas espontáneas.</p> <p>La fluidez fue constante y segura. El uso del presente continuo fue evidente y correcto. Las pausas por duda</p>		




<p>L O</p>	<p>zebra, elephant, monkey, crocodile, tiger, hippo) y acciones comunes en el hábitat (eating, running, sleeping, swimming, climbing, drinking, jumping, playing).</p> <p>También se repasaron estructuras clave (<i>What is the lion doing? It is running fast. The giraffes are eating leaves. Look! The monkeys are jumping. Oh, amazing! Thank you, guide! You're welcome!</i>)</p> <p>La docente pide a los estudiantes que formen dúos o grupos de tres o cuatro para que puedan participar todos con diferentes funciones. Los estudiantes se reúnen durante cinco minutos para organizar sus ideas y presentar su role play</p>	<p>fueron mínimas, y cuando ocurrieron, los estudiantes se apoyaron entre sí o retomaron con naturalidad. Este nivel de fluidez marca un avance importante frente a sesiones anteriores.</p> <p>Los estudiantes utilizaron con precisión y variedad el vocabulario trabajado. Se observaron descripciones completas (<i>The zebra is drinking water. The lion is sleeping under the tree. The meerkats are playing together.</i>)</p> <p>Además, algunos turistas improvisaron con entusiasmo frases como: <i>Wow! That's so cool!</i></p>		<p>escuela).</p> <p>Ampliar el repertorio de acciones verbales con mímica y dramatización.</p> <p>Integrar más actividades que mezclen movimiento, vocabulario visual y juego de roles.</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>La docente agradece a todos los estudiantes por su participación y retroalimenta la participación de todos.</p> <p>Finalmente, realiza la metacognición y finaliza la sesión.</p>			

LEYENDA:

Pronunciación
 Fluidez
 Interacción oral
 Vocabulario

Anexo 5. Sesión de Aprendizaje

Sesión de aprendizaje N°1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1: Back to school!

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 5 AL OS DE AGOSTO	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESOR/A	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes y la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o casos de violencia escolar y/o bullying.


En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?
 ¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?
 ¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?
 ¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:


COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: Back to school! FUNCTION: Playing a review game. Asking and answering personal questions. VOCABULARY: Hello, my name is... What's your name?	Creating a colourful name	CHECKLIST

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Students and teacher sing the song "Good morning!" 	Name tags Classroom rules Speaker	5 min


Motivación

-Students receive name tags.
-Teacher presents the classroom rules.



-The teacher introduces herself to the class

Students play an icebreaker game called "What's in the box?" They have to say the name of the object they discover (pencil, book, ball, teddy bear).



Mystery box
pencil
book
ball
teddy bear

10 min

Problematización

-Teacher asks students to look out the window and to answer the following question:
Qs: Is it morning or night?
PA: It's morning/mañana/día
Qs: What do we say in the morning?
PA: Good morning/buenos días

Flashcards
whiteboard

7 min

Propósito de la sesión

Playing a review game.
Asking and answering personal questions.


Whiteboard
markers

2 min

DESARROLLO

Students listen to teacher's question:
Hi, what is your name?
 -Students repeat the questions and the teacher checks pronunciation.
 -The teacher modulates the question and answers for the students.
Qs: Hi, what is your name?
How old are you? Where do you live?
Ans: My name is _____, I am _____, I live in _____

-Students and teacher sing the song "What's your name?"



Flashcards
speaker
ball

45 min

ROLEPLAY ACTIVITY

T introduces the next situation:
You and your partner will act as friends who have just met. Ask and answer questions about personal information. Take turns to change each other.

- Student A: Ask personal information and answer
 - Student B: Answer and give extra information

Example:

A: Oh! Hello. What's your name?
 B: My name is _____. And you?
 A: My name is _____. How old are you?
 B: I am _____. And you?
 A: I am _____. Where do you live?
 B: I live in _____. And you?
 A: I live in _____.
 B: Nice to meet you.
 A: Nice to meet you, too.

roleplay

45 min

CIERRE

Evaluación

¿¿ present the roleplay in front of the class

Whiteboard
Flashcards

5 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. d. (2016). *Currículo nacional de la educación inicial*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Susanah Reed (Ed.). (2024). Look and see 1st Edition: *British English Level 1 Teacher's Book*. National Geographic Learning. https://cdn.learn-etl.com/system/uploads/content/file/86875641-28a3-4526-a27e-4ff7c81532df/181955_LAS_BrE_L1_TeachersBook_fm.pdf?version=18665887708poibarm=0
- Songs: https://www.youtube.com/watch?v=CjL_p7a9VQ8
https://www.youtube.com/watch?v=6tbn_m3w8

Sesión de Aprendizaje N° 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº2: Making contact!

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 19 AL 23 DE AGOSTO	GERALDINE NACIMI RETAMOSO MEJIA
ASESOR/A	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasionaría situaciones o caso de violencia escolar y/o bullying.

En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?

¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?

¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: Making contact! FUNCTION: • talk about sending letters and postcards.	Making a letter	CHECKLIST
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos. Produce textos escritos en inglés en torno a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.	• listen to a radio show about unusual post offices. • discuss their responses to the two post offices. VOCABULARY: Envelope, letter, post, postbox, postcard, post office, stamp		
ESCRIBE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				



IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Students receive name tags. -Teacher presents the classroom rules. -The teacher introduces herself to the class	PPT Classroom rules	5 min
	Motivación	Students look at a cell phone and have to put ideas about it on the board.	cell phone whiteboard	10 min
	Problematización	-Teacher asks students the following questions: Qs: Are cell phones useful? Why? Qs: How often do you use your cell phone? Qs: Can you only communicate with each other through a cell phone?	whiteboard	7 min
	Recojo de saberes previos	To talk about sending letters and postcards through a roleplay	Whiteboard markers	2 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	-Students look at the following photo: Qs: What are they doing? Why? Qs: Why do you think they can not use their phones to make phone calls? Qs: How do you communicate with the following people: your school friends, your family, people who live far away? Ans: My name is _____ -Teacher introduces the new vocabulary: Ss observe a short video of a person in a post office trying to send a letter and the answer to the questions: What was the video about? What was the problem? What key phrases did you hear?	Flashcards speaker ball	45 min



		Ss and teacher practice the phrases: Hello, I would like to send a letter, What's the problem? oh! I'm really sorry. Don't worry. Thanks. See you. -Ss repeat and practice these phrases in pairs. ROLEPLAY ACTIVITY: "A letter for my friend" Ss gets in pairs and listen to teacher instructions and observe the example. You have to send a letter to your friend. Student A: Wants to send a letter. Student B: Postman Before the role play, T and ss write some keyphrases on the board. Ss A write a letter and go to the post office. Ss B: Hello, Sir. How can I help you? Ss A: Hello, I would like to send this letter. Ss B: okay. There is a problem. you forgot your name. Ss A: oh no! I'm really sorry. Ss B: Don't worry. Ss A: Okay, all done! Ss B: Okay, That is all. Thanks Ss A: Thank you, Bye!		
CIERRE		- Ss present their roleplay in groups.	presentatio n	45 min
	Evaluación	METACOGNITION: What did we learn today? Was it fruits or names?	Whiteboard Flashcards	5 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Look 5 1st Edition: British English Level 5 Teacher's Book. National Geographic Learning https://cpe.learn.elngl.com/system/uploads/attachable_data/asset_upload_data_628f54bb5bce/185570_Look_BrE_L5_TeachersBook_AllUnits.pdf?version=1678134322#oolbar=0

DOCENTE

ASESORA

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Sesión de Aprendizaje N° 3



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3: My time capsule!

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLES	5TO PRIMARIA	UNICA	3	3	DEL 09 AL 13 DE SEPTIEMBRE	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESORIA Enik Martin Lu Benavides						

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes y la no aceptación de normas establecidas respaldado por poderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o casos de violencia escolar y/o bullying. En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?

¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?

¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: My time capsule FUNCTION: • Perform a role play imagining a future reunion. • write an email.	Making an email about what they would include in a time capsule.	CHECKLIST
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos.	VOCABULARY: Envelope, letter, post, postbox, postcard, post office, stamp		
Escribe textos en inglés como lengua extranjera	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.			

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	- Teacher greets students. - Students receive name tags. - Teacher presents the classroom rules. 	DPT Classroom rules	5 min
	Motivación	Students play a basketword game to classify the verbs. 	cell phone whiteboard	10 min



DESARROLLO	Problematicación	-Ss watch the following video: 	whiteboard	2 min
	Recojo de saberes previos	-Ss answer the following questions: Qs: What is it about? Qs: What is a time capsule? Qs: What would you put in your time capsule? Qs: What things are important to you?		2 min
	Propósito de la sesión	Create and share a short email about what you would include in a time capsule, using words related to mail and personal belongings. VOCABULARY: Ss complete the following activity: - Ss observe the vocabulary: Envelope, letter, post, postbox, postcard, post office, stamp - Ss match the vocabulary with the correct picture. - Ss create sentences about the vocabulary observed. - Ss do choral repetition of the vocabulary. - Ss do choral repetition of the sentences created.	Whiteboard markers	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	COMPREHENSION CHECK: Ss listen and answer orally: - What will you put in the time capsule? - What do you love the most? - What do you want to be when you grow up? - Where do you want to live in the future? - What will you look like in 20 years? Ss answer randomly.	Flashcards Lexicals	10 min
		CHANT ABOUT A TIME CAPSULE: Ss listen to the chant: - Teacher read the chant doing mimics. In my time capsule I will post, A photo of my dog. I love the most. A letter to my future me. And a stamp from 2024! - Ss listen and chant twice. - Ss are called randomly to chant and practice their pronunciation.	flipchart	15 min
		ROLE PLAY: "Long time no see!": Ss get in pairs and listen to the instructions: • Work in pairs. • Imagine you're 30 years old (not kids anymore) and reunite. • Use the key phrase cards to help you, but don't read any dialogue. Everything should flow like a real conversation. • You will have 2 minutes to prepare your ideas. • Then represent the scene in front of the class.	markers	5 min
		Key phrases: Greetings and excitement at meeting again:	markers key phrases	5 min



CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Wow! Long time no see! Is that you? I can't believe it! You look great! Questions and answers about current life: <ul style="list-style-type: none"> What do you do now?: I'm a/an... (doctor, teacher, singer, etc.) Where do you live?: I live in... Are you married? / Do you have kids? Yes, I have two! / No, I live alone. Farewell: <ul style="list-style-type: none"> It was great to see you again. Let's keep in touch! Bye! Take care! - Teacher choose a Ss to make an example: T: ("Hello, I'm a famous astronaut now!, etc") - Ss present their role plays in pairs. Teacher praises their effort and creativity. Teacher points out well-used phrases and good pronunciation. Ss listen and answer: Who was a singer? Who lived in Japan/USA/etc? (fun review)	check list	40 min
		Writing: Write a short email to someone from the future explaining what they would put in their time capsule. EXAMPLE: To: futureme@time.com Subject: My Time Capsule Hello future me! I am [name]. I am [10] years old. In my time capsule, I put a photo, a letter, and a stamp. I hope you like them! Bye! Ss construct their own letters.	Flipchart	10 min
		METACOGNITION: What did you learn today? What would you like to put in your real time capsule?	checklist Whiteboard Flashcards	30 min 5 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculo-educacion-inicial.pdf>

Sesión de Aprendizaje N° 4



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4: My e-mail

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESORÍA	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes y la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o casos de violencia escolar y/o bullying. En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:
 ¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?
 ¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?
 ¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?
 ¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: My e-mail FUNCTION: Parts of email Review words for possessors. Role play write an e-mail	Writing an e-mail.	CHECKLIST
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos.	VOCABULARY: Date, greeting, body, closing		
ESCRIBE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.			

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Teacher presents the classroom rules. -The teacher calls the attendance.	PPT Classroom rules	5 min
	Motivación	-Students play a wordwall game to practice present perfect and the use of for and since .	Whiteboard markers	10 min

DESARROLLO	Problemática		TV Computer	7 min												
	Recojo de saberes previos			2 min												
	Propósito de la sesión	Topic: My e-mail! Purpose: To present an email structure through a roleplay														
	Gestión y acompañamiento	- The teacher shows an e-mail and asks the following questions: 1. Who is the email to? 2. When does Amy last? 3. Who is Emily? 4. How many students are in Amy's class? 5. What does Amy do in her free time? E-MAIL TIME! - Students observe a group of lexicals: • DATE • GREETING • BODY • CLOSING • SIGNATURE - Ss remember what each word means. - Ss observe the second part of the lexical and match the capital lexicals with the correct term: • When you are writing the email. • How you start the email (e.g., "Dear [Friend's Name].") • The main part of the email where you talk about what you want to share. • How you end the email politely (e.g., "Best wishes," or "Sincerely,") • Your name at the end. answer: • Date: When you are writing the email. • Greeting: How you start the email (e.g., "Dear [Friend's Name].") • Body: The main part of the email where you talk about what you want to share. • Closing: How you end the email politely (e.g., "Best wishes," or "Sincerely,") • Signature: Your name at the end. - After that, Ss match the Capital lexicals with an example e-mail <table border="1"> <thead> <tr> <th>LEXICAL</th> <th>E-MAIL PART</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DATE</td> <td>December 8, 2024</td> </tr> <tr> <td>GREETING</td> <td>Dear Sarah,</td> </tr> <tr> <td>BODY</td> <td>I hope you're doing well! I wanted to tell you about the awesome trip I had to the zoo last weekend. I saw so many animals and took lots of pictures. Have you ever been to the zoo? I'd love to hear about it!</td> </tr> <tr> <td>CLOSING</td> <td>Best wishes,</td> </tr> <tr> <td>SIGNATURE</td> <td>Emily</td> </tr> </tbody> </table>	LEXICAL	E-MAIL PART	DATE	December 8, 2024	GREETING	Dear Sarah,	BODY	I hope you're doing well! I wanted to tell you about the awesome trip I had to the zoo last weekend. I saw so many animals and took lots of pictures. Have you ever been to the zoo? I'd love to hear about it!	CLOSING	Best wishes,	SIGNATURE	Emily	Lexicals Whiteboard Student's book	45 min
LEXICAL	E-MAIL PART															
DATE	December 8, 2024															
GREETING	Dear Sarah,															
BODY	I hope you're doing well! I wanted to tell you about the awesome trip I had to the zoo last weekend. I saw so many animals and took lots of pictures. Have you ever been to the zoo? I'd love to hear about it!															
CLOSING	Best wishes,															
SIGNATURE	Emily															
	ROLEPLAY TIME! SET UP:															

		Roleplay Scenario: Students take turns pretending to be the writer and the friend receiving the email. <ul style="list-style-type: none"> Roleplay 1: One student will play the "email writer" and the other the "friend." The "email writer" will pretend they are writing to their friend to tell them about something exciting, like a recent holiday or a fun event. The student acting as the "email writer" will start by choosing the date, then writing the greeting ("Dear [Friend's Name].") and continue by explaining something fun in the body. They will finish with a closing and signature. Example role play scenario for students: <ul style="list-style-type: none"> "Write an email to your friend about your favorite hobby, explaining why you enjoy it and inviting them to join you next weekend." <p>Student 1: The mail writer Date: "Today is June 29th." Greeting: "Dear Ana," Body: "I want to tell you about my favorite hobby. I love drawing! I draw animals, cartoons and my family. It is very fun because I use many colors. Would you like to draw with me next weekend?" Closing: "See you soon!" "Your friend, Mario"</p> <p>Student 2: The friend Answer with phrases like: "Wow, I love drawing too!" "That sounds fun!" "Yes, I want to draw with you!" "Great! Let's draw on Saturday."</p> <p>ACTIVITY: Pair students up and give each pair a role. One will be the writer and the other the friend. After 5 minutes, they will switch roles. Encourage them to use the correct email structure and guide them with simple prompts like: <ul style="list-style-type: none"> "What's the date today?" "How will you greet your friend?" "What are you going to write about in the body?" "How will you end the email?" Walk around to provide help and feedback as needed.</p>		
		After the roleplay, ask students to share their emails with the class. Discuss as a group how the structure helped them organize their thoughts and communicate clearly. Reinforce the importance of using the correct email format for different types of communication. METACOGNITION: What did we learn today? Was it fruits or names?		
			rubric	10 min
			Whiteboard Flashcards	5 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. e. (2016). Currículo nacional de la educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Sesión de Aprendizaje N° 5



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5: Life on the road!

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 23 AL 27 DE SEPTIEMBRE	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESOR/A	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasionaría situaciones o caso de violencia escolar y/o bullying.

En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?

¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?

¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: Life on the road! FUNCTION: • respond to a photo showing unusual travellers.	Describe their home.	CHECKLIST
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos.	• discuss the stereotypes portrayed in the photo. • talk about their own country and how others see it. • talk about things in the home		
ESCRIBE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.	VOCABULARY: carpet, cooker, cushion, electricity, fire, fridge, pot, shelf, geography, language, left (past simple of leave) GRAMMAR:		



			• Present perfect and past simple • Present perfect with already, yet and just		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Teacher presents the classroom rules. 	PPT Classroom rules	5 min
	Motivación	Students are asked to write the different kinds of transportation on the board.	Whiteboard markers	10 min
	Problematización	-Students look at the following picture: 	TV Computer Whiteboard	7 min
	Recojo de saberes previos	- Students answer to the following questions in pairs: 1. Have you ever been on a holiday in Peru? 2. Do you think this is a true picture of everyday life in Peru? 3. What is your country famous for?		2 min
DESARROLLO	Propósito de la sesión	To describe their home through a home room tour.	Whiteboard markers	
	Gestión y acompañamiento	-Students look at a house picture. -Students have to write at least one item in each room of the house. -After that, the teacher introduces the new vocabulary by showing pictures. -Students do a choral repetition of the new vocabulary and the teacher checks pronunciation.	Lexicals Whiteboard Student's book	45 min



		<p>- The teacher asks the following questions: <i>What things in this room need electricity?</i> <i>What things can you put on a shelf?</i> <i>What things can you put in a fridge?</i> <i>What are three things in your kitchen at home that use electricity?</i></p> <p>- Students work in pairs to answer the following questions:</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión de Aprendizaje N° 6



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6: Selling and looking for a house!

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 07 al 11 de Octubre	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESORIA	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes y la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o casos de violencia escolar y/o bullying.

En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?

¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?


¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: Let's role play: Selling and looking for a house. FUNCTION: Describing the parts of different houses through a role play. VOCABULARY: Bedroom, kitchen, living room, bathroom, cooker, carpet, shelf, cushion. GRAMMAR: Present simple: - Is / Are there...in your kitchen? - In my kitchen, there is a cooker.	Role Play: Selling and looking for a house	CHECKLIST



IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Teacher presents the classroom rules.  -The teacher calls the attendance.	PPT Classroom rules	5 min
	Recojo de saberes previos	- Ss play the game " the blurry pictures" in order to remember vocabulary learnt last class. - Ss are showing blurry pictures of parts of the house (Kitchen, living room, dining room, bathroom, game room) and students have to guess what part of the house it is.	PPT	8 min
	Propósito de la sesión	To describe parts of the house through a conversation	PPT	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> Ss are presented the next situation: You are a real estate agent, and your job is to sell a beautiful house to a potential buyer. One student will act as the real estate agent, and the other will be the buyer. The agent must describe the different parts of the house to convince the buyer that this is the perfect home and the buyer must describe the different parts of the house he/ she is looking for the house to have. The teacher asks ss to make groups of 4 and gives each group a role. - Group 1: Buyer and a family of three - Group 2: Buyer and a group of friends. - Group 3: Buyer and a group of teenagers. Ss are presented the instructions to follow for the roleplay: <p>Instructions for the Real Estate Agent: You are showing a house to the buyer. Be sure to describe the different parts of the house, including:</p> <ul style="list-style-type: none"> The living room (what furniture is there, what can you do in this room?) The kitchen (describe what can you do in this room) The bedrooms (how many are there, and what are they like?) The bathrooms (describe what is in them) Any special features (maybe a swimming pool, garage, or attic) <p>Instructions for the Buyer: You are looking for a new home. As the real estate agent describes the house, ask questions to learn more. For example:</p> <ul style="list-style-type: none"> How many bedrooms are there? Is there a backyard? Is there a game room? 		



		<ul style="list-style-type: none"> Ss construct some useful phrases to ask about the house with T's help <ul style="list-style-type: none"> I am looking for a house. I'm interested in buying a house. Can you provide information about the house? Ss are given some minutes to think and elaborate their roleplay. 		
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ss are invited to present the roleplay. Ss are evaluated using a checklist 	Checklist	30 min
		METACOGNITION: - What did we learn today? - Was it jobs or names?	PPT	5 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Look 5 1st Edition: British English Level 5 Teacher's Book. National Geographic Learning https://cdn.learn.ntrai.com/system/uploads/contents/file_attachments/101411-4ald-bes9-626f64b5bce/165570_Look_BrE_L5_TeachersBook_AllUnits.pdf?version=1678134322&oolbar=0

Sesión de Aprendizaje N° 8



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8: "Food Fun: Count It or Scoop It?"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 11 AL 15 DE NOVIEMBRE	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESORIA	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico" ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o caso de violencia escolar y/o bullying.

En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?




¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?

¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: "Food Fun: Count It or Scoop It?" FUNCTION: Classifying countable and uncountable food. VOCABULARY: Food: apple, pear, rice, lemon, pañita, tangerine, ice cream, milk GRAMMAR: There is an apple There is some bread. There are two tangerines.	Role play: Ordering food in a restaurant	CHECKLIST
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos.			
ESCRIBE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.			

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Teacher presents the classroom rules. 	PPT Classroom rules	5 min
	Motivación	-The teacher calls the attendance. Ss play the game "What is it" they have to guess the food hidden. 	Whiteboard markers	10 min
	Problematización	Ss are tested to know how much vocabulary they know about food through a Quiz game. 	TV Computer Whiteboard	7 min
	Recojo de saberes previos	Teacher reads the purpose of the class with ss help: "ordering food in a restaurant"	Whiteboard markers	2 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Ss look at some flashcards showing food and complete the names on their books, then check and practice pronunciation. Ss observe a short video of people ordering food in a restaurant twice. Ss write down some key phrases they can hear. Ss share their answers and T writes them on the board. After that, ss practice these keyphrases in pairs. Ss complete a fill the gaps activity in their workbooks. ROLEPLAY ACTIVITY: Ordering food T introduces the next situation: You are in a restaurant and you would like to order some food. Example:	Lexicals Whiteboard Student's book	45 min

		<p>Waiter: Hello! Welcome to Sunny Cafe. How can I help you?</p> <p>Customer: Hi! Can I have a pizza, please?</p> <p>Waiter: Sure! What kind of pizza would you like? We have cheese, pepperoni, and veggies.</p> <p>Customer: I would like a cheese pizza, please.</p> <p>Waiter: Great choice! Would you like a drink?</p> <p>Customer: Yes, can I have orange juice, please?</p> <p>Waiter: Perfect. Your order will be ready soon.</p>		
CIERRE	Evaluación	- T and ss reflex about the role play activity and suggest some advice for improving the speaking skill in future activities. METACOGNITION: What did we learn today? Was it food or public places?	Checklist 14.	45 min
			Whiteboard Flashcards	5 min

V.- REFERENCIAS

S.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculo-educacion-inicial.pdf>
- Look 5 1st Edition: British English Level 5 Teacher's Book, National Geographic Learning https://cdn.learn.eling.com/system/uploads/content/file/2ea5910-1c1f-4abd-baa9-628f54bb5bce/166570_Look_5rE_L5_TeachersBook_A11Unita.pdf?version=1676134322#book=9

DOCENTE

ASESORIA

Sesión de Aprendizaje N° 9



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9: "Don't waste food and plastic"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 18 AL 22 DE NOVIEMBRE	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESOR/A	Erik Martín Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Montecrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes a la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o caso de violencia escolar y/o bullying.

En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?

¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?


¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones en inglés.	TOPIC: "Don't waste food and plastic" FUNCTION: Talking about quantities and containers of food. Role play: Buying packed food VOCABULARY: Cups, plates, straws, bottles, glass.	Role play: Buying food in a supermarket	CHECKLIST
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos.	GRAMMAR: Can I have a... (glass of water, plate of pasta?)		
ESCRIBE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en tanto a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.			

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
--------------------------	--------------------	------------------------------------------	----------	---

INICIO	Actividades permanentes	-Teacher greets students. -Teacher presents the classroom rules.	PPT Classroom rules	5 min
Motivación	Se play the game "What is it?" and take turns to guess the name of the item. (cup, plates, straws, bottles, glass)		Whiteboard markers	10 min
Problematización	Teacher makes use of choral repetition for students to learn the vocabulary and then play the game "smash it". Ss are grouped and get in a line, then they receive fly swatters and wait for the teacher to say: "Can I have a ... (glass of water, bottle of water, etc). The first to touch the correct flashcard gets a point.		TV Computer Whiteboard	7 min
Propósito de la sesión	Teacher reads the purpose of the class with ss help: "Buying and requesting at the market." Ss observe a big picture of a market and identify the objects using the vocabulary learnt. After that, T asks ss to imagine that they are customers and need to buy the things in the shopping list. T and Ss transform some useful phrases like greetings and requesting politely for things. T writes the answer on the board Ss practice polite intonation and pronunciation Ss practice in pairs some key phrases and then listen to the role play situation. ROLEPLAY ACTIVITY: At the market T introduces the next situation: You are planning to have a birthday party, so you need to buy some things and you decide to go to the market. The students work in pairs: one as a customer and the other as a seller. Each student had to ask and answer questions about the available products, using the vocabulary they had learned. Example: Customer: Good morning Sir. Can I have a bottle of water? Seller: Sure, here you go. Customer: Do you have plates in stock? Seller: Yes, we do. How many plates do you need? Customer: Ten, please. Seller: Right. Here you are.	Whiteboard markers	2 min	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento		Lexicals Whiteboard Student's book	45 min

		Customer: Also, I need 6 cans of soda, please. Seller: Of course. Is there anything else I can help you with? Customer: That's all, thank you very much.		
CIERRE	Evaluación	- T checks their work according to the Checklist 14. METACOGNITION: What did we learn today? Was it fruits or names?	Checklist 14. Whiteboard Flashcards	45 min 5 min

V.- REFERENCIAS

5.1 FUENTES VIRTUALES:

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Look 5 1st Edition: British English Level 5 Teacher's Book, National Geographic Learning https://cdn.learnenglish.com/system/uploads/content/file/2ea5f810-1cf1-4abd-ba69-628f54bb5bec/166570_Look_BrE_L6_TeachersBook_AllUnits.pdf?version=1678134322#oolbar=0

DOCENTE

ASESOR/A

Sesión de Aprendizaje N° 10



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10: "Animal life"

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
INGLÉS	5TO PRIMARIA	ÚNICA	3	3	DEL 18 AL 22 DE NOVIEMBRE	GERALDINE NAOMI RETAMOZO MEJIA
ASESORIA/	Erik Martin Lu Benavides					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA III BIMESTRE:

En la IE Aplicación Monterrico ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, nos preguntamos ¿De qué manera influye el buen trato en la convivencia escolar en nuestra IE? Puesto que las problemáticas observadas en la Comunidad Educativa son: la falta de respeto, las tardanzas permanentes la no aceptación de normas establecidas respaldado por apoderados y/o familiares. Asimismo, se repiten las agresiones verbales, y en otras ocasiones, las agresiones físicas, propiciando la indisciplina en el aula y en el entorno lo que ocasiona situaciones o caso de violencia escolar y/o bullying.

En razón a lo expuesto, se les presenta los siguientes retos:

¿De qué manera afecta la falta de respeto a la convivencia escolar de nuestra IE?

¿Reconocemos lo perjudicial y la implicancia de estas conductas en nuestra comunidad educativa?





¿Qué podemos hacer para corregir estas conductas disruptivas?

¿Cuáles serían nuestros compromisos para mejorar nuestra convivencia y buen trato escolar?

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Obtiene información del texto oral en inglés.	Participa en conversaciones e inglés.	TOPIC: " Animal life" FUNCTION: Talking about actions wild animals do and don't do Role playing: Describing actions of the animals	Role play: Let's go on safari	CHECKLIST
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Distingue lo relevante de lo complementario, haciendo énfasis en la información que desea compartir, vinculando el texto con su experiencia y sus conocimientos.	VOCABULARY: Shark, kangaroo, ant, panda, parrot, dolphin, whale, bat, penguin, sleep, eat, look for, jump.		
ESCRIBE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a su descripción personal, estableciendo diferentes relaciones lógicas.			

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
	Actividades permanentes	- Teacher greets students. -Teacher presents the classroom rules.  -The teacher calls the attendance.	PPT Classroom rules	5 min
	Motivación	- Students complete the song with vocabulary previously learnt. 	Whiteboard markers	10 min
INICIO	Problematización	Go look at the picture and answer the question: What animal is it? What is it doing? 	TV Computer Whiteboard	7 min 2 min
	Recojo de saberes previos	Then ss complete activity A and discuss activity B 		
	Propósito de la sesión	Teacher reads the purpose of the class with ss help: "To talk about actions wild animals doing"	Whiteboard markers	

Anexo 6. Matriz de juicio de expertos

Formulario para la validez de contenido del instrumento de investigación:

Instrumento: Evaluación diagnóstica y evaluación de salidas

I. Información general del juez experto:

Nombres y Apellidos	
Área de formación profesional	
Grado académico	
	Mención en:
Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	
Otros estudios	

II. Información del instrumento:

- **Tipo de instrumento:** evaluación diagnóstica, evaluación de salida y lista de cotejo
- **Autor del instrumento:** Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar, Ivette Vera Del Carpio Pizango.
- **Cantidad de ítems del instrumento:** 12

- **Variable a medir con el instrumento:** Expresión oral
- **Sujetos a quienes se le aplicará el instrumento:** Estudiantes del nivel primario de una Institución Educativa en Lima, Perú.

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** Responde al propósito de la investigación.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Consistencia:** Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

D. **Claridad:** La redacción está formulada con lenguaje apropiado y pertinente.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

	Fluidez	Demuestra coherencia en sus oraciones.	6												
		Conecta sus ideas de manera congruente.	7												
		Se expresa de manera fluida.	8												
	Vocabulario	Sigue las estructuras gramaticales adecuadamente.	9												
		Utiliza el vocabulario contextualizado.	10												

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: _____

DNI: _____

Lima, ___ de Octubre del 2024

Formulario para la validez de contenido del instrumento de investigación:

Instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo

I. Información general del juez experto:

Nombres y Apellidos	Lilia Milena Vasquez Salazar
Área de formación profesional	Idiomas Inglés - Español
Grado académico	Maestría
	Mención en: TESOL - Applied Linguistics
Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	11 años
Otros estudios	

II. Información del instrumento:

- Tipo de instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo
- Autor del instrumento: Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar, Ivette Vera Del Carpio Pizango.
- Cantidad de ítems del instrumento: 1 ítem
- Variable a medir con el instrumento: Expresión Oral

- **Sujetos a quienes se le aplicará el instrumento:** Estudiantes del 5to grado de Primaria de una Institución Educativa en Lima, Perú.

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** Responde al propósito de la investigación.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Consistencia:** Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

D. **Claridad:** La redacción está formulada con lenguaje apropiado y pertinente.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del instrumento	Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación
				Relevancia	Coherencia	Claridad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e indicador		Relación entre ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Pronunciación	Entonación de voz adecuada.	1	3	3	3	/		/		/		/		
		Volumen de voz adecuado.	2	3	3	3	/		/		/		/		
	Interacción oral	Desarrollo de ideas coherentemente	3	3	3	3	/		/		/		/		
		Emplea gestos y expresiones faciales congruentemente	4	3	3	3	/		/		/		/		
		Emplea contacto visual.	5	3	3	3	/		/		/		/		
	Fluidez	Demuestra coherencia en sus oraciones.	6	3	3	3	/		/		/		/		
		Conecta sus ideas de manera congruente.	7	3	3	3	/		/		/		/		
		Se expresa de manera fluida.	8	3	3	3	/		/		/		/		

Vocabulario	Presenta ideas congruentes acorde al tema asignado.	9	3	3	3	✓	/	/	/	✓			
	Sigue las estructuras gramaticales adecuadamente.	10	3	3	3	✓	/	/	/	/			
	Utiliza el vocabulario contextualizado	11	3	3	3	✓	/	/	/	/			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y Nombres del juez validador: Vasquez Salazar Lilia Milena

DNI: 44970322

Lima, 13 de octubre del 2024



FIRMA

Formulario para la validez de contenido del instrumento de investigación:

Instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo

I. Información general del juez experto:

Nombres y Apellidos	Bruno Juan Díaz Sebastián
Área de formación profesional	Educación en idiomas Inglés
Grado académico	Magister
	Mención en: Gestión e Innovación Tecnológica
Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	13 años
Otros estudios	

II. Información del instrumento:

- **Tipo de instrumento:** Pre test, post test y rúbrica
- **Autor del instrumento:** Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar, Ivette Vera Del Carpio Pizango.
- **Cantidad de ítems del instrumento:** 12
- **Variable a medir con el instrumento:** Expresión Oral

- **Sujetos a quienes se le aplicará el instrumento:** Estudiantes del 5to grado de Primaria de una Institución Educativa en Lima, Perú.

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** Responde al propósito de la investigación.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Consistencia:** Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

D. **Claridad:** La redacción está formulada con lenguaje apropiado y pertinente.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del instrumento	Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación
				Relevancia	Coherencia	Claridad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e indicador		Relación entre ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Pronunciación	Entonación de voz adecuada.	1 Preg 1	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Volumen de voz adecuado.	2 Preg 2	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Interacción oral	Desarrollo de ideas coherentemente	3 Preg 3	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea gestos y expresiones faciales congruentemente	4 Preg 4	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea contacto visual.	5 Preg 5	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra coherencia en sus oraciones.	6 Preg 6	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Conecta sus ideas de manera congruente.	7 Preg 7	3	3	3	✓		✓		✓		✓		

		Se expresa de manera fluida.	8 Preg 8	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Vocabulario	Presenta ideas congruentes acorde al tema asignado.	10 Preg 10	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Sigue las estructuras gramaticales adecuadamente.	11 Preg 11	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza el vocabulario contextualizado	12 Preg 1-10	3	3	3	✓		✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [✓]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: Bruno Juan Díaz Sebastián

DNI: 10208589

Lima, 30 de Octubre del 2024

BRUNO JUAN DIAZ SEBASTIAN
DNI N° 10208589

Formulario para la validez de contenido del instrumento de investigación:

Instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo

I. Información general del juez experto:

Nombres y Apellidos	Ruth Karina Alejandro Bustamante
Área de formación profesional	Educación en idiomas inglés y francés
Grado académico	Maestría
	Mención en: Administración de la educación
Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	14 años.
Otros estudios	

II. Información del instrumento:

- Tipo de instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo
- Autor del instrumento: Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar, Ivette Vera Del Carpio Pizango.
- Cantidad de ítems del instrumento: 1 ítem
- Variable a medir con el instrumento: Expresión Oral

- **Sujetos a quienes se le aplicará el instrumento:** Estudiantes del 5to grado de Primaria de una Institución Educativa en Lima, Perú.

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** Responde al propósito de la investigación.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Consistencia:** Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

D. **Claridad:** La redacción está formulada con lenguaje apropiado y pertinente.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del Instrumento	Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación
				Relevancia	Coherencia	Clari- dad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e indicador		Relación entre ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Pronunciación	Entonación de voz adecuada.	1 Preg 1	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Volumen de voz adecuado.	2 Preg 2	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Interacción oral	Desarrollo de ideas coherentemente	3 Preg 3	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea gestos y expresiones faciales congruentemente.	4 Preg 4	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea contacto visual.	5 Preg 5	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra coherencia en sus oraciones.	6 Preg 6	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Conecta sus ideas de manera congruente.	7 Preg 7	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Se expresa de manera fluida.	8 Preg 8	3	3	3	✓		✓		✓		✓		

	Vocabulario	Presenta ideas congruentes acorde al tema asignado.	10 Preg 10	3	3	3	✓	✓	✓	✓		
		Sigue las estructuras gramaticales adecuadamente.	11 Preg 11	3	3	3	✓	✓	✓	✓		
		Utiliza el vocabulario contextualizado	12 Preg 1-10	3	3	3	✓	✓	✓	✓		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y Nombres del juez validador: Alejandro Bustamante, Ruth Karina

DNI: 44747649

Lima, 30 de Oct. del 2024


FIRMA

Formulario para la validez de contenido del instrumento de investigación:

Instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo

I. Información general del juez experto:

Nombres y Apellidos	Elio Alexander Rodas Olivera.
Área de formación profesional	Educación Primaria
Grado académico	Licenciado Educación Primaria
	Mención en:
Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	10 años
Otros estudios	Formación en Idioma Inglés

II. Información del instrumento:

- Tipo de instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo
- Autor del instrumento: Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar, Ivette Vera Del Carpio Pizango.
- Cantidad de ítems del instrumento: 1 ítem
- Variable a medir con el instrumento: Expresión Oral

- **Sujetos a quienes se le aplicará el instrumento:** Estudiantes del 5to grado de Primaria de una Institución Educativa en Lima, Perú.

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** Responde al propósito de la investigación.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Consistencia:** Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

D. **Claridad:** La redacción está formulada con lenguaje apropiado y pertinente.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del instrumento	Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación
				Relevancia	Coherencia	Claridad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e indicador		Relación entre ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Pronunciación	Entonación de voz adecuada.	1 Preg 1	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Volumen de voz adecuado.	2 Preg 2	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Interacción oral	Desarrollo de ideas coherentemente	3 Preg 3	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea gestos y expresiones faciales congruentemente	4 Preg 4	2	2	2	✓		✓		✓		✓		
		Emplea contacto visual.	5 Preg 5	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra coherencia en sus oraciones.	6 Preg 6	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Conecta sus ideas de manera congruente.	7 Preg 7	3	3	3	✓		✓		✓		✓		

Vocabulario	Se expresa de manera fluida.	8 Preg 8	3	3	3	/	✓	✓	✓	✓		
	Presenta ideas congruentes acorde al tema asignado.	10 Preg 10	3	3	3	✓	✓	✓	✓			
	Sigue las estructuras gramaticales adecuadamente.	11 Preg 11	3	3	3	✓	✓	✓	✓			
	Utiliza el vocabulario contextualizado	12 Preg 1-10	3	3	3	✓	✓	✓	✓			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y Nombres del juez validador:

Rodas Olivera Elio Alexander

DNI:

45157990

Lima, 30 de Oct. del 2024



FIRMA

Formulario para la validez de contenido del instrumento de investigación:

Instrumento: Pre test, post test y lista de cotejo

I. Información general del juez experto:

Nombres y Apellidos	Blanca Segs Bringas
Área de formación profesional	Lenguas - Inglés
Grado académico	Licenciada
	Mención en: Educación
Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	6 años
Otros estudios	

II. Información del instrumento:

- **Tipo de instrumento:** Pre test, post test y lista de cotejo
- **Autor del instrumento:** Tamy Cielo Mallqui Guzman, Gina Alessandra Orrillo Chuquisana, Reyna Julita Vasquez Salazar, Ivette Vera Del Carpio Pizango.
- **Cantidad de ítems del instrumento:** 1 ítem
- **Variable a medir con el instrumento:** Expresión Oral

- **Sujetos a quienes se le aplicará el instrumento:** Estudiantes del 5to grado de Primaria de una Institución Educativa en Lima, Perú.

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** Responde al propósito de la investigación.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Consistencia:** Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

D. **Claridad:** La redacción está formulada con lenguaje apropiado y pertinente.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del Instrumento	Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación
				Relevancia	Coherencia	Clari- dad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e indicador		Relación entre ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Pronunciación	Entonación de voz adecuada.	1 Preg 1	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Volumen de voz adecuado.	2 Preg 2	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Interacción oral	Desarrollo de ideas coherentemente	3 Preg 3	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea gestos y expresiones faciales congruentemente.	4 Preg 4	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Emplea contacto visual.	5 Preg 5	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra coherencia en sus oraciones.	6 Preg 6	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Conecta sus ideas de manera congruente.	7 Preg 7	3	3	3	✓		✓		✓		✓		
		Se expresa de manera fluida.	8 Preg 8	3	3	3	✓		✓		✓		✓		

	Vocabulario	Presenta ideas congruentes acorde al tema asignado.	10 Preg 10	3	3	3	✓	✓	✓	✓		
		Sigue las estructuras gramaticales adecuadamente.	11 Preg 11	3	3	3	✓	✓	✓	✓		
		Utiliza el vocabulario contextualizado	12 Preg 1-10	3	3	3	✓	✓	✓	✓		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y Nombres del juez validador: SEAS BRINEAS, BLANCA

DNI: 47238088



Lima, 30 de Oct. del 2024

SBB

FIRMA

Anexo 7. Matriz de triangulación

Categoría 1	Subcategoría	Instrumento 1 Diarios de Campo	Instrumento 2 Lista de cotejo de la evaluación diagnóstica y evaluación de salida	Instrumento 3 Lista de Cotejo de las sesiones	Hallazgos relevantes	Confrontación Teórica
Expresión oral	Pronunciación	Se observaron en las primeras sesiones errores frecuentes en la producción de sonidos y articulación de frases, lo cual obstaculizaba la comprensión del mensaje durante las presentaciones. Al seguir incorporando la técnica del role play con actividades lúdicas y situaciones cercanas a su realidad, la pronunciación comenzó a percibirse más	En la evaluación inicial se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en la pronunciación, ya que cometían errores frecuentes al articular las palabras y mantenían un volumen de voz bajo y monótono. Además, no expresaban emociones al comunicarse, lo que dificultaba la comprensión del mensaje y generaba inseguridad en sus intervenciones. Tras la implementación del role play y las prácticas constantes durante las sesiones, se observó que los estudiantes lograron una pronunciación más	Se observa una pronunciación con errores frecuentes en ciertas palabras en inglés. Asimismo, las dificultades se relacionaban con la entonación y el volumen de voz, ya que los estudiantes hablaban en un tono bajo, sin expresar emociones y con falta de claridad al comunicarse. Conforme se iba incorporando el role play en las sesiones, se observó que los estudiantes empezaron a pronunciar mejor las palabras con mayor precisión al estar en una práctica constante, lograron una articulación	A lo largo de las doce sesiones implementadas, se identificaron hallazgos relevantes en relación con el uso del role play. Se observó que esta técnica fue clave para favorecer el desarrollo de la pronunciación en los estudiantes. Mediante la práctica continua en situaciones contextualizadas, los estudiantes empezaron a pronunciar de manera más clara los sonidos complejos y a regular el tono y volumen de su voz, logrando intervenciones más	Los hallazgos obtenidos sobre la pronunciación coinciden con lo descrito por Brown (1858, como se citó en Ramos & Villoria, 2020), quien identifica la entonación, acento y pausas como indicadores esenciales en el aprendizaje del idioma inglés. Además, se respalda lo señalado por Richards (2006, como se citó en Strachinaru, 2024), quien sostiene que el role play facilita el aprendizaje progresivo de la pronunciación mediante la imitación y el ajuste del ritmo al

		<p>clara, expresiva y precisa que permitía comprender y mantener una comunicación más efectiva entre los estudiantes.</p>	<p>clara y precisa, acompañada de un mejor control en la entonación y el volumen de voz. Asimismo, comenzaron a transmitir mayor seguridad al expresarse, incorporando un ritmo más natural y expresivo en sus diálogos.</p>	<p>más clara y el volumen de voz era más claro y notable, además de incluir una entonación adecuada, mostrando emociones en los mensajes y frases que producían.</p>	<p>comprensibles. Además, la retroalimentación constante y el ambiente seguro propiciado por el role play contribuyeron a que los estudiantes se sintieran con mayor confianza para expresarse de manera natural y con mayor soltura.</p>	<p>contexto.</p>
Interacción oral	<p>Al inicio de la aplicación del plan de acción, se documenta la falta de dinamismo y reciprocidad entre los estudiantes, ya que los mensajes verbales y no verbales carecían de conexión y fluidez. Las intervenciones eran breves, limitadas a repeticiones memorizadas y con</p>	<p>En la evaluación inicial se observó que la interacción oral de los estudiantes era limitada, ya que mostraban temor para participar y evitaban el contacto visual con sus compañeros, lo que dificultó el desarrollo de una comunicación efectiva en las actividades grupales. Además, eran escasas las expresiones faciales o la entonación que acompañaran sus</p>	<p>Se identificó que, al inicio, los estudiantes mostraban temor al interactuar con sus compañeros y evitaban el contacto visual, lo cual afectaba la fluidez y equidad del diálogo. A medida que se desarrollaban las sesiones, se fue generando un clima más colaborativo; los estudiantes empezaron a mantener un contacto visual más estable y a</p>	<p>Los hallazgos más relevantes muestran que el role play favoreció el desarrollo de la interacción oral de los estudiantes. Durante su aplicación, se evidenció que los estudiantes comenzaron a sostener conversaciones más largas y con mayor coherencia. Este avance en la fluidez estuvo acompañado</p>	<p>Los hallazgos obtenidos se relacionan con lo expuesto por Neyra (2023), quien sostiene que la interacción oral se fundamenta en la negociación de significados en tiempo real entre los interlocutores, lo cual permite desarrollar habilidades comunicativas más auténticas y efectivas. De igual manera,</p>	

		<p>escasa respuesta a los estímulos de sus compañeros. A medida que se desarrollaron las actividades de role play, se presenta una mejora percibida en los estudiantes ya que las interacciones comenzaron a mantener un contacto visual, respetar turnos, emplear gestos y reaccionar sobre las situaciones planteadas, logrando interacciones más auténticas y significativas.</p>	<p>intervenciones, lo que hacía que los diálogos resultaran monótonos y poco expresivos. Después de la implementación del role play, se evidenció un cambio progresivo en las sesiones finales: los estudiantes comenzaron a participar con mayor disposición, estableciendo contacto visual y utilizando gestos y expresiones faciales que enriquecían el intercambio comunicativo. Esto permitió que las interacciones fueran más naturales y cercanas, transmitiendo emociones y favoreciendo una comprensión más clara del mensaje.</p>	<p>responder con mayor naturalidad. El role play permitió que se familiarizaran con el contexto de las dramatizaciones, lo que favoreció la confianza y la interacción oral entre pares.</p>	<p>por un uso más frecuente de gestos y contacto visual, lo que permitió interacciones más naturales y expresivas. Con el tiempo, los estudiantes mostraron mayor seguridad y confianza para comunicarse en inglés, empleando el idioma de manera más espontánea y adecuada al contexto.</p>	<p>coinciden con los planteamientos de Vygotsky (1978, como se citó en León y Alchundia, 2022), al evidenciar que el aprendizaje se potencia mediante la interacción social, ya que esta favorece el desarrollo del pensamiento y la construcción colectiva del conocimiento. Esto se reflejó en las sesiones de role play, donde los estudiantes colaboraron activamente, aplicaron el vocabulario aprendido y lograron usar el idioma en contextos significativos que simulan situaciones reales de comunicación.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Fluidez</p>	<p>Se observó en las primeras intervenciones del role play que los estudiantes presentaban pausas constantes y limitada fluidez, ya que empleaban frases memorizadas y mostraban inseguridad al momento de expresarse. A medida que se desarrollaron las intervenciones, se observó que los estudiantes empezaron a producir enunciados más continuos y con mayor fluidez, sin depender tanto de la lectura, permitiendo la comunicación sea con mayor seguridad en las presentaciones.</p>	<p>En la evaluación inicial se identificaron dificultades para mantener la fluidez en la expresión oral. Los estudiantes hacían pausas constantes y se notaban poco seguros al comunicarse, lo que interrumpía la naturalidad de las conversaciones y limitaba su duración. En general, las intervenciones eran cortas y poco coherentes, ya que se basaban en frases memorizadas. Conforme avanzó la implementación del role play, se evidenció una mejora progresiva: los estudiantes comenzaron a expresarse con mayor continuidad y a sostener conversaciones más largas y espontáneas. Además, mostraron más confianza al hablar y empezaron a utilizar conectores simples</p>	<p>Se identificó que durante las primeras sesiones de implementación del role play, los estudiantes presentaban dificultades para mantener una expresión fluida al comunicarse en inglés. Estas dificultades se evidenciaban en pausas frecuentes, interrupciones para buscar la traducción de palabras y falta de coherencia en la conexión de ideas. A medida que avanzaban las sesiones, los estudiantes empezaron a articular oraciones más completas y con menos interrupciones, lo que les permitió sostener conversaciones más continuas y naturales. En las últimas sesiones, las interacciones se desarrollaban con mayor seguridad y fluidez, observándose el uso de conectores para enlazar frases y expresar ideas</p>	<p>Los hallazgos obtenidos mostraron que, a lo largo de la aplicación del role play, la fluidez de las intervenciones orales fue evolucionando de manera notoria. Los estudiantes, al estar expuestos a escenarios contextualizados, comenzaron a interactuar con mayor naturalidad sobre los temas propuestos. Se observaron diálogos más claros y coherentes entre sus pares ya que se sentían más seguros al hablar de situaciones que estaban familiarizados. También se evidenció una disminución en las pausas prolongadas o muletillas, reflejando una menor dependencia del</p>	<p>Los hallazgos obtenidos respaldan lo planteado por Richards (2006, como se citó en Strachinaru, 2024), quien señala que las actividades dinámicas, como el role play, fomentan el desarrollo de la fluidez al propiciar un aprendizaje significativo y contextualizado, permitiendo que los estudiantes se sientan más seguros al expresarse. De manera complementaria, Fillmore (1979, como se citó en Neyra, 2023) entiende la fluidez como la capacidad del hablante para comunicarse de manera continua, coherente y con mínimas interrupciones durante un discurso oral. En el presente estudio, los</p>
--	----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>como “because”, “so” y “and”, lo que les permitió enlazar ideas y dar mayor sentido a sus diálogos.</p>	<p>de manera más y estructurada comprensible.</p>	<p>español. Conforme participaron en dinámicas que implicaban resolver situaciones, empezaron a emplear conectores sencillos que aportaron coherencia a sus intervenciones y redujeron la necesidad de leer. Esto permitió que sus ideas fueran transmitidas de manera más fluida y comprensible.</p>	<p>estudiantes mostraron progresos en este aspecto, evidenciados en su capacidad para mantener conversaciones más prolongadas, con menos pausas innecesarias y mayor coherencia en las ideas expresadas durante las dramatizaciones.</p>
	<p>Vocabulario</p>	<p>Se identificó en las primeras sesiones que los estudiantes empleaban frases limitadas y expresiones básicas. A medida que se avanzaba con el role play, se observó que los estudiantes comenzaron a emplear vocabulario</p>	<p>En la evaluación inicial se evidenció que los estudiantes tenían un uso limitado del vocabulario. Durante sus intervenciones empleaban palabras muy básicas y, en muchos casos, cometían errores al elegir términos adecuados para describir las imágenes proporcionadas. Esta</p>	<p>Se observó que los estudiantes tenían dificultades para presentar ideas relacionadas con el tema, ya que sus intervenciones eran muy básicas y con escaso uso de vocabulario. Además, no se evidenciaba un manejo adecuado de las estructuras gramaticales, lo que limitaba su capacidad para</p>	<p>El role play permitió que los estudiantes fortalecieran el uso del vocabulario. Al inicio, se observaba un léxico limitado y repetitivo, conforme participaron en situaciones simuladas, empezaron a emplear términos más variados, precisos y adecuados al</p>	<p>Los hallazgos vinculados al uso del vocabulario guardan relación con lo expuesto por Nation y Newton (2009, como se citó en Villanueva, 2023), quienes sostienen que el aprendizaje de palabras en contextos significativos favorece tanto su retención como el desarrollo de</p>

		<p>contextualizado de acuerdo al tema que se les presentaba, asimismo se incluyeron conectores y expresiones, lo cual permitió que los estudiantes desarrollan una mayor autonomía y enriquecer las intervenciones en las actividades.</p>	<p>limitación impedía que pudieran expresar con claridad ideas más completas o específicas. A lo largo del proceso con el role play, se observó una mejora progresiva: los estudiantes comenzaron a incorporar vocabulario más variado y contextualizado, logrando describir con mayor precisión aspectos como la edad, el nombre o las características del personaje en la interacción. Esto reflejó una mayor autonomía y confianza al momento de expresarse oralmente.</p>	<p>expresarse de manera coherente. Conforme avanzaron las sesiones, especialmente hacia la quinta intervención, comenzó a notarse un progreso: algunos estudiantes lograron formular ideas más completas y empezaron a utilizar vocabulario pertinente al contexto. En las últimas sesiones, se observó un dominio más amplio y variado del vocabulario en situaciones simuladas y contextualizadas.</p>	<p>contexto. Estas dinámicas los motivaron a aplicar el vocabulario aprendido de manera funcional, respondiendo a escenarios comunicativos cercanos a su realidad. De esta manera, se notó que los estudiantes utilizaban palabras más específicas según la situación planteada, lo que aportó mayor claridad y pertinencia a sus conversaciones e intervenciones orales.</p>	<p>la fluidez en la expresión oral. Del mismo modo, se articulan con la propuesta de Nation (2007, como se citó en Villanueva, 2023) sobre las “cuatro hebras del aprendizaje del vocabulario”, en la que plantea que el estímulo constante y la producción significativa son componentes esenciales para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 8. Matriz de recojo de información de los diarios de campo

CATEGORÍA: EXPRESIÓN ORAL						
N° Diario de campo	Subcategoría 1 Pronunciación	Subcategoría 2 Interacción oral	Subcategoría 3 Fluidez	Subcategoría 4 Vocabulario	Interpretación reflexiva	Acciones pedagógicas
01	Se detectaron errores frecuentes en el sonido "th" y omisiones al unir palabras. Ej: "senk you" en lugar de "thank you".	Se observó que las interacciones eran respetuosas, pero no esperaban turnos. Los estudiantes hablaban y no había un orden.	La mayoría de estudiantes hizo pausas prolongadas al hablar, usaron muletillas ("mmm", "ahmm"). Algunos pocos lograron mantener el discurso con mayor naturalidad.	Usaron expresiones básicas como "My name is..." y "I like football". Dos estudiantes improvisaron respuestas con el vocabulario practicado como "I love playing football" "I don't play volleyball".	La actividad permitió observar fortalezas en la disposición de algunos de los estudiantes. También se identificaron debilidades en volumen de voz, pronunciación y autonomía. Los gestos y el respeto al turno de habla fueron puntos fuertes.	- Reforzar el volumen de la voz. - Ampliar expresiones útiles que los estudiantes puedan utilizar y entrenar respuestas espontáneas. - Implementar estrategias para aumentar la autonomía sin leer notas.
02	Persisten errores en la articulación de frases como "I would like", aunque algunos estudiantes lograron corregirse luego de la retroalimentación de la docente.	Las parejas se formaron y participaron con disposición, pero la interacción fue mecánica en varios casos. Solo unos pocos intentaron adaptar frases.	La mayoría de los estudiantes presentó pausas frecuentes al intentar sostener el diálogo, recurriendo a mirar la pizarra o depender de su pareja para continuar.	El vocabulario utilizado es apropiado y funcional pero muy limitado; se observa la necesidad de ampliar expresiones libres.	Los estudiantes muestran avances en pronunciación y disposición para participar; sin embargo, la interacción sigue siendo mecánica y la fluidez se ve limitada por pausas frecuentes. El vocabulario es funcional pero restringido, lo cual afecta la espontaneidad y	Reforzar estructuras clave con prácticas orales repetidas y significativas. Fomentar la improvisación guiada y ampliar el vocabulario a través de dinámicas lúdicas. Diseñar actividades de interacción más auténticas que favorezcan el uso autónomo del idioma.

					riqueza de sus intervenciones.	
03	Hubo intentos por pronunciar palabras nuevas como 'postbox' o 'capsule', pero se evidenciaron errores de articulación que dificultaron la comprensión. La repetición coral ayudó a mejorar levemente la pronunciación en grupo.	Se observaron interacciones desiguales: algunos estudiantes lideraban el diálogo mientras otros se limitaban a responder con frases breves. Pocos lograron un intercambio fluido y equitativo.	Los estudiantes mostraron avances iniciales en la fluidez al intentar sostener diálogos más naturales. Sin embargo, persistieron pausas y vacilaciones, especialmente al construir oraciones más largas o al justificar sus elecciones.	Aunque algunos estudiantes comenzaron a justificar sus elecciones con expresiones personales, el vocabulario general sigue siendo limitado. Varios evitaron usar términos nuevos por miedo a equivocarse.	Se evidencian esfuerzos por mejorar la pronunciación y sostener diálogos más naturales. No obstante, la interacción aún es desigual y el vocabulario sigue siendo limitado por inseguridad y falta de autonomía en el uso del idioma.	Fomentar prácticas orales colaborativas, diversificar los roles en el role play y reforzar vocabulario con dinámicas motivadoras que impulsen la participación activa y espontánea.
04	Varios estudiantes pronunciaron sus líneas sin modulación. A pesar de ello, se evidencian intentos por mejorar, especialmente en quienes participaron más activamente en las dramatizaciones.	Aunque la participación en pareja aún fue desigual, se evidenció una mayor disposición a asumir roles e interactuar. El trabajo con tarjetas de apoyo y dramatizaciones guiadas está comenzando a generar espacios donde los estudiantes exploran nuevas formas de expresión con sus compañeros.	Aunque hubo mejoras en algunos estudiantes, aún se observan dificultades para mantener la continuidad de los diálogos. Sin embargo, el uso continuo del <i>role play</i> está generando mayor exposición al idioma, lo cual	Si bien la mayoría utilizó estructuras básicas, algunos estudiantes comenzaron a incorporar expresiones personales en sus correos.	Se observan progresos en la disposición y participación de los estudiantes, especialmente en quienes se involucran más activamente. Aunque persisten dificultades en fluidez y expresividad, el uso del role play está generando mayor seguridad y apertura al uso del idioma.	Continuar utilizando dramatizaciones guiadas y materiales visuales. Promover el uso de expresiones personales y reforzar la continuidad del diálogo mediante andamiaje lingüístico y práctica repetida
05	Hubo pronunciación clara en la mayoría de estudiantes. Palabras como fridge y cushion fueron articuladas con precisión, aunque algunos aún mostraron	La interacción fue fluida y respetuosa. Los estudiantes se escucharon mutuamente, improvisaron con cortesía y resolvieron dudas entre ellos sin interrumpirse.	Los estudiantes mostraron un ritmo más natural en sus presentaciones orales. Las frases fluyeron con mayor soltura y hubo muy pocas pausas por olvido. La mayoría	Se empleó el vocabulario propuesto con mayor propiedad. Algunos estudiantes incorporaron conectores simples y adjetivos espontáneos como 'It's big' o 'It's red'.	Se evidencian avances significativos en pronunciación, fluidez e interacción. Los estudiantes	Consolidar estas mejoras manteniendo el uso de situaciones comunicativas reales. Introducir nuevos conectores y ampliar el

	dificultad con sonidos como 'ch'.		logró mantener conversaciones sin recurrir al español, mostrando seguridad y disfrute de la actividad.		mostraron mayor seguridad al expresarse y comenzaron a usar recursos lingüísticos con espontaneidad, lo que refleja un aprendizaje más autónomo y natural.	vocabulario con actividades lúdicas y contextos variados para reforzar la producción oral espontánea.
06	La pronunciación fue adecuada en general, aunque algunos estudiantes pronunciaron mal palabras como 'bedroom' o 'kitchen'. Sin embargo, hubo un esfuerzo por mejorar y la entonación fue más expresiva.	La interacción fue uno de los puntos más fuertes. Se escucharon frases naturales de cortesía, respeto por turnos y cooperación constante entre compañeros.	La fluidez fue significativamente mejor que en sesiones anteriores. La mayoría de estudiantes logró sostener conversaciones con continuidad, e incluso improvisaron con naturalidad durante el intercambio entre comprador y agente.	Vocabulario más variado y contextualizado. Los estudiantes utilizaron expresiones funcionales para describir y justificar preferencias de forma más detallada.	Se observa una evolución positiva en todos los aspectos evaluados. La participación fue más natural y autónoma, con mayor variedad léxica, fluidez en los turnos y un uso más expresivo del lenguaje oral en situaciones comunicativas simuladas.	Fortalecer el uso de expresiones espontáneas con actividades que promuevan la improvisación. Continuar reforzando la pronunciación mediante juegos orales y lectura guiada para afinar la entonación y precisión léxica.
07	Mejora notable en pronunciación respecto a sesiones anteriores. Palabras clave como 'beach' y 'mountain' fueron pronunciadas correctamente. Persisten algunas dificultades con términos nuevos como 'museum'.	Interacciones naturales, con uso funcional del lenguaje social. Los estudiantes respondieron con frases auténticas y lograron negociar entre opiniones distintas.	La fluidez fue constante en la mayoría de estudiantes. Las pausas fueron mínimas y no interrumpieron la comunicación. Se observó mayor seguridad al construir frases completas y responder espontáneamente.	Mayor uso de conectores, justificaciones y expresiones espontáneas. Se aplicó el vocabulario temático sobre destinos y preferencias personales.	Los estudiantes mostraron mayor seguridad al expresarse. Se evidenció pronunciación más precisa, interacciones auténticas, fluidez sostenida y uso espontáneo de conectores y vocabulario temático.	Reforzar vocabulario nuevo mediante dramatizaciones contextualizadas. Incluir dinámicas de reacción rápida para mantener fluidez y fomentar la improvisación en situaciones reales.
08	Pronunciación más clara y precisa. Términos como	La interacción fue dinámica y espontánea. Se respetaron	Se evidenció una mejora clara en la fluidez: los estudiantes	El vocabulario fue utilizado con precisión. Los estudiantes	Se observó una mejora integral en la	Fomentar situaciones de juego de roles más

	'hamburger' y 'juice' fueron pronunciados correctamente. Algunos errores leves en 'salad' y 'sandwich', pero sin afectar la comprensión.	turnos, se usaron gestos y se improvisó en los diálogos, generando un ambiente lúdico y colaborativo.	mantuvieron conversaciones con ritmo y naturalidad. Incluso cuando olvidaban palabras, usaban gestos o sinónimos para continuar sin interrumpir la comunicación	ampliaron sus expresiones con frases auténticas como 'I don't like salad' o 'It looks delicious!'.	expresión oral: pronunciación clara, interacciones colaborativas, fluidez continua y vocabulario aplicado con naturalidad y precisión	desafiantes. Continuar reforzando expresiones espontáneas y ampliar vocabulario funcional mediante actividades multisensoriales
09	Pronunciación clara y bien segmentada. Palabras compuestas como 'bottle of water' o 'jar of jam' fueron bien articuladas. Algunos errores en 'loaf' y 'carton' fueron corregidos en el momento.	Interacción fluida y realista. Se observó escucha activa, gestos y expresiones naturales. Hubo apoyo mutuo y respeto en cada intervención.	La fluidez fue uno de los aspectos más destacados. Los estudiantes mantuvieron mini diálogos extensos, con preguntas, reacciones y respuestas organizadas. La soltura al hablar evidenció mayor dominio del idioma.	Vocabulario temático aplicado con seguridad. Se observaron combinaciones correctas como 'a piece of cheese' y frases creativas como 'a jar of honey for my breakfast'.	El dominio oral mostró avances consistentes: pronunciación segmentada, interacción natural, fluidez sostenida y uso flexible del vocabulario temático en contextos cotidianos.	Diseñar actividades que integren vocabulario en situaciones realistas. Reforzar estructuras complejas con apoyo visual y juegos de asociación para consolidar expresiones funcionales.
10	Pronunciación precisa y entusiasta. Los estudiantes usaron entonación expresiva y correcta para simular un safari. Palabras como 'zebra', 'giraffe' y 'drinking' fueron pronunciadas con confianza.	Interacción positiva y colaborativa. Los estudiantes asumieron roles con entusiasmo, respetaron turnos y se apoyaron cuando algún compañero dudaba. Se mantuvo el diálogo con fluidez y espontaneidad.	La fluidez alcanzó un nivel avanzado en esta sesión. El uso del presente continuo fue fluido y correcto. Las pausas fueron mínimas y los estudiantes retomaban el diálogo con naturalidad cuando era necesario.	Vocabulario variado y bien utilizado. Se describieron acciones de animales en presente continuo con precisión, como 'The lion is sleeping' o 'The zebra is drinking water'.	Se consolidó un alto nivel en la expresión oral: pronunciación segura, diálogo fluido y uso contextualizado del presente continuo con vocabulario variado y preciso	Proponer nuevas situaciones temáticas que incluyan estructuras gramaticales más complejas. Fomentar la improvisación y ampliar el repertorio léxico con dinámicas creativas.
Unidad de significado	La práctica constante del role play favoreció en la pronunciación de los estudiantes, especialmente en la articulación de palabras clave y en la entonación. Durante las primeras sesiones se identificaron errores frecuentes que dificultaban la comprensión; sin	La implementación del role play favoreció el desarrollo de la interacción oral entre los estudiantes, propiciando el respeto por los turnos, la cooperación y la capacidad de responder a las intervenciones de sus compañeros. En las primeras dramatizaciones los intercambios eran	El role play favoreció el desarrollo de la fluidez oral de los estudiantes a lo largo del proceso. Al inicio se notaba que sus intervenciones estaban acompañadas de pausas constantes y dependían de frases memorizadas. Conforme se implementaron las actividades, se observó una	El uso constante del role play permitió que los estudiantes ampliarán de manera progresiva su vocabulario temático y funcional. En las primeras sesiones su repertorio se limitaba a frases modelo y expresiones muy básicas; sin embargo, a medida que avanzaban las dramatizaciones, comenzaron a incorporar		

	<p>embargo, al incorporar dinámicas lúdicas y situaciones cercanas a su realidad, la pronunciación comenzó a percibirse más clara, expresiva y precisa, lo que favoreció a una comunicación oral más efectiva.</p>	<p>mecánicos y limitados, pero conforme avanzaba el proceso, los diálogos se volvieron más auténticos, incorporando gestos, fórmulas de cortesía y reacciones espontáneas que fortalecieron un clima comunicativo más natural y efectivo dentro del aula.</p>	<p>transición hacia producciones más espontáneas, con un ritmo más natural y menor dependencia de la lectura, lo que permitió que los estudiantes se comunicaran con mayor seguridad en las situaciones simuladas.</p>	<p>palabras y expresiones propias, incluyendo conectores, descripciones y justificaciones sencillas. Este cambio evidenció una mayor autonomía para utilizar el vocabulario y la capacidad de expresarse en situaciones diversas y cercanas a su contexto.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 9. Matriz de interpretación cualitativa de las listas de cotejo

CATEGORÍA: EXPRESIÓN ORAL				
N° Lista de cotejo	Subcategoría observada	Evidencias destacadas	Interpretación reflexiva	Acción pedagógica de mejora
01	Pronunciación	Se observó esfuerzo por pronunciar frases como "my name is..." y palabras como "football", "volleyball", aunque persistieron errores con sonidos como "th" ("senk you".)	Se aprecia una base de pronunciación en formación; los errores fonéticos comunes indican que aún falta conciencia articuladora.	Trabajar sonidos complejos mediante juegos orales, práctica auditiva focalizada y uso de canciones o trabalenguas.
	Interacción oral	Se observó que los estudiantes si mantuvieron una interacción respetuosa; sin embargo no mantienen turnos correctamente para hablar entre ellos; falta de gestos y frases como "see you"; una minoría de ellos improvisaron algunas frases.	La inseguridad oral y el temor al error afectan la continuidad del discurso; la fluidez está en etapa inicial, aún muy guiada.	Fomentar juegos espontáneos de respuesta rápida (warm-ups orales), práctica frecuente en parejas y actividades sin presión de corrección inmediata.
	Fluidez	Se observó que la mayoría mantuvo pausas prolongadas al tratar de expresar sus ideas; se identificó el uso de muletillas como "mmm", "ahmm"; pocos lograron fluidez constante.	Se observa una actitud positiva hacia la colaboración; aunque aún los estudiantes demuestran timidez, la disposición a interactuar está presente y debe ser fortalecida.	Incentivar dinámicas de interacción sin guión, con roles cambiantes y retroalimentación entre pares.
	Vocabulario	Se evidenció el uso de frases memorizadas; algunos repitieron en voz baja o usaron apuntes.	Se aprecia que el vocabulario activo es aún limitado; predomina el uso repetitivo y dependiente de materiales de apoyo, pero se identifica voluntad de comunicar.	Reforzar el léxico funcional con juegos de tarjetas, dinámicas de asociación visual y actividades de reformulación de frases para ampliar el repertorio.
02	Pronunciación	Se observaron mejoras en la articulación de frases clave ("My name is...". Sin embargo se identificaron errores persistentes en la pronunciación como "gud lai" ("I would like..."); que previamente fueron practicados en clase.	Se identificó que la repetición guiada contribuye al ajuste fonético. El error compartido en "would like" indica un patrón a reforzar.	Reforzar sonidos complejos con prácticas auditivas y mnemotecnica fonética. Usar audios-modelo y repetir en eco o grupos.
	Interacción oral	Se identificó que los estudiantes mantuvieron la secuencia de turnos respetados, se apoyaron entre ellos cuando alguno de ellos mostraba dificultad al expresar alguna palabra o idea, se pudo observar que algunos pocos utilizaron expresiones espontáneas como "Oh no!" que enriquecieron el diálogo.	Se visualiza que la dinámica colaborativa está dando frutos. Se nota una evolución hacia una interacción más genuina, afectiva y pedagógicamente significativa.	Promover juegos orales sin ayudas visuales de key phrases previas, dramatizaciones más libres y el uso de expresiones de relleno en inglés para sostener el discurso.
	Fluidez	Se observó que pocos estudiantes lograron mantener el ritmo del diálogo con seguridad; se identificó que la mayoría de ellos mantuvo pausas prolongadas y dependieron de la	Se apreció que la fluidez es aún heterogénea. Se reconoce un avance respecto a la sesión anterior, especialmente en alumnos con mayor seguridad.	Reforzar roles colaborativos, rotación de parejas y actividades que incentiven la improvisación con feedback entre compañeros.

		pizarra o el uso de español para referirse a algunas palabras.		
	Vocabulario	Se observó que el vocabulario utilizado fue funcional pero muy limitado; se observó dependencia de los apuntes; muy pocos estudiantes improvisaron con frases más complejas o justificadas.	Se observó que aunque el vocabulario trabajado se utiliza correctamente, hay resistencia a ampliar el repertorio, lo que limita la expresión personal.	Ampliar vocabulario con rutinas orales previas (brainstorming, mind maps), incorporar conectores y fomentar el uso de justificativos en las tareas
03	Pronunciación	Se identificó mejora en la proyección de la voz y entonación durante la presentación oral de los estudiantes. Asimismo se observaron dificultades en palabras nuevas como <i>postbox</i> y <i>capsule</i> .	Se identificó que la pronunciación mejora cuando el contexto es lúdico y significativo. Sin embargo, los errores fonológicos persisten en vocabulario nuevo por falta de práctica dirigida	Trabajar pronunciación con técnicas fonéticas visuales y repetición contextualizada. Usar grabaciones de los estudiantes para que se escuchen y corrijan.
	Interacción oral	Se apreció que algunos pares lograron turnos equitativos e improvisación. Otros mostraron desequilibrio: uno lideraba y otro respondía de forma breve o mecánica.	Se observa que aunque la disposición ha mejorado, no todos los estudiantes desarrollan la competencia interactiva con autonomía. Aún hay dependencia de visualizar algunos apuntes,	Promover prácticas colaborativas rotativas y evaluación entre pares. Crear mini-escenarios donde cada uno tenga un rol clave que obligue a interactuar.
	Fluidez	Se evidenció la evolución positiva de la fluidez en algunos estudiantes, sostuvieron diálogos naturales. Aunque aún se observan pausas prolongadas y pérdida de hilo en ideas complejas en la mayoría de ellos.	Se identificó que la fluidez mejora cuando hay identificación emocional con el rol. Se puede notar que los estudiantes presentan dificultad al querer usar expresar sus ideas con estructuras más largas sin apoyo de apuntes	Reforzar actividades con estructuras escalonadas (scaffolding), uso de expresiones de enlace simples y rutinas orales en cada clase.
	Vocabulario	Se identificó que algunos estudiantes empezaron a justificar sus elecciones con expresiones personales. Varios evitaron vocabulario nuevo por temor a equivocarse	Se visualiza que el uso del vocabulario está en transición: se presenta repetición mecánica a producción significativa. Aun se puede visualizar que persisten temores que bloquean la experimentación léxica.	Introducir rutinas de "word of the day", mapas mentales temáticos y prácticas guiadas de parafraseo y descripción libre.
04	Pronunciación	Se identificó que algunos estudiantes proyectaron bien su voz durante la exposición final. Sin embargo, otros hablaron en voz baja o sin modulación, dificultando la comprensión en algunas ocasiones.	Se observa que aunque hay avances en confianza oral, en varios estudiantes a veces no se aprecia la correcta entonación ni contacto visual lo que limita el impacto comunicativo del mensaje.	Realizar ensayos orales con retroalimentación en volumen y expresividad. Usar grabaciones de actividades de lectura dramatizada.
	Interacción oral	Se observó interacciones por parejas que fueron espontáneas en varios casos; otros mostraron desequilibrio al mirarse y no saber qué decir..	Se visualiza que la interacción mejora con familiaridad temática, pero la falta de preparación conjunta afecta la fluidez y equidad del diálogo.	Diseñar dinámicas de roles rotativos con instrucciones claras para fomentar la participación equitativa y preparación anticipada en duplas.
	Fluidez	Se apreció que algunos estudiantes lograron incluir anécdotas y detalles espontáneos. Otros cortaron la conversación por falta de	Se identifica que la fluidez mejora al permitir libertad expresiva, pero se ve afectada cuando el discurso es leído (apuntes) o no hay	Incluir fases de ensayo y feedback entre pares antes del role play. Usar tarjetas con preguntas disparadoras para enriquecer el

		desarrollo de ideas.	conexión entre turnos de habla.	intercambio oral.
	Vocabulario	Se identificó que algunos estudiantes usaron expresiones propias de ellos, realizaron preguntas y justificaciones en algunos casos. Sin embargo, otros estudiantes expresaron ideas mal estructuradas.	Se observa que el vocabulario se amplía cuando hay conexión emocional con el contenido, pero persiste la dependencia del modelo en estudiantes con menor dominio.	Reforzar actividades de brainstorming léxico antes de producir. Implementar bancos de frases útiles y trabajo guiado en parejas para organizar ideas.
05	Pronunciación	Se identifica una pronunciación clara y segura en la mayoría; algunos aún mantienen dificultades persistentes en sonidos complejos como "fridge" y "cushion".	Se visualizó que la práctica constante favorece la precisión fonética. Los errores puntuales reflejan dificultades fonológicas específicas aún por consolidar.	Reforzar los sonidos más complejos mediante prácticas auditivas y repetición guiada. Usar grabaciones modelo y comparaciones entre pares.
	Interacción oral	Se visualizaron interacciones fluidas y respetuosas; algunos dúos improvisaron y usaron gestos naturales.	Se observa un clima colaborativo que estimula la espontaneidad y la cooperación. La interacción mejora con la familiaridad del contexto y la dinámica grupal.	Continuar promoviendo el trabajo en pareja con roles definidos y espacios para improvisar. Introducir desafíos comunicativos lúdicos
	Fluidez	Se observó que las frases fluyeron con naturalidad, pocas pausas; algunos estudiantes se mostraron nerviosos, afectando volumen y continuidad de sus ideas pero a menor escala.	Se observó que hay avances notorios en la fluidez, aunque los nervios de algunos estudiantes todavía afecta la expresión continua en ellos..	Introducir dinámicas de respiración y confianza antes del role play. Hacer prácticas graduales de intervención oral desde el lugar hasta el frente.
	Vocabulario	Se visualizó que los estudiantes hicieron uso adecuado del glosario trabajado en clases pasadas; algunos inclusive utilizaron conectores para continuar sus ideas y frases espontáneas fueron incluidas. Sin embargo, el uso fue limitado a lo trabajado en las clases.	Se identificó que aunque se evidencia apropiación del vocabulario propuesto, aún falta libertad léxica y riesgo al usar palabras nuevas.	Ampliar el banco léxico por tema y permitir exploración creativa. Fomentar que los estudiantes propongan nuevas palabras y estructuras.
06	Pronunciación	Se observa que la pronunciación en general es entendible. Sin embargo persisten algunos errores en palabras como <i>kitchen</i> , <i>garden</i> , <i>perfect</i> . Se registran casos aislados de errores notables: "tree bedrums", "we no cook".	Se identifica que los avances en la entonación y claridad de las ideas expresadas, pero los errores muestran la necesidad de reforzar sonidos específicos y estructuras gramaticales básicas.	Hacer énfasis en la corrección fonética del vocabulario clave mediante juegos auditivos, práctica individual y trabajo en parejas con retroalimentación.
	Interacción oral	Se visualiza que las interacciones son dinámicas, cooperativas y respetuosas. Los estudiantes hacen uso de frases auténticas como <i>Please</i> , <i>come in</i> o <i>What do you think?</i> .	Se observa que los estudiantes utilizan el idioma con respuestas genuinas, con cortesía y turnos respetados. Los estudiantes empiezan a negociar el discurso en función del contexto.	Diseñar nuevas situaciones de simulación que favorezcan la espontaneidad e improvisación, con variedad de roles funcionales
	Fluidez	Se registra mejoría en la fluidez. La mayoría de los estudiantes mantuvo conversaciones continuas con breves pausas. Algunos improvisaron con expresiones naturales.	Se aprecian progresos claros en la fluidez. El tiempo de preparación previa y el conocimiento del contexto favorecieron intervenciones más sueltas y seguras..	Mantener espacios de práctica previa estructurada. Incluir recursos visuales o mapas mentales que guíen la producción sin limitarla

	Vocabulario	Se registró que los estudiantes utilizaron vocabulario variado y contextualizado. Se observó que lograron expresarse utilizando estructuras un poco más complejas para su nivel como "We want three bedrooms" o "quiet neighborhood".	Se evidencia dominio de vocabulario temático y una mejora en la justificación de ideas. Aun así, hay errores puntuales que no afectan el sentido global de las ideas que expresan los estudiantes.	Ampliar léxico con sinónimos y frases equivalentes. Usar tarjetas o diccionarios visuales que permitan a los estudiantes explorar más opciones.
07	Pronunciación	Se observó que palabras como <i>beach</i> , <i>mountain</i> y <i>city</i> fueron bien pronunciadas. Algunos errores persistieron en términos como <i>adventure</i> y <i>museum</i> , aunque se registró el esfuerzo de los estudiantes por vocalizar	Se evidencia la mejora en la pronunciación general de las palabras. Se observa que la conciencia fonética ha aumentado, pero los términos nuevos o largos aún requieren refuerzo específico.	Realizar ejercicios focalizados de pronunciación con palabras multisilábicas. Usar grabaciones modelo y repeticiones individuales guiadas.
	Interacción oral	Se pudo observar que la interacción fue fluida y respetuosa. Los estudiantes formularon preguntas como "Do you like the beach?" y "Let's go together". Hubo intentos de negociación y respuestas a ideas del compañero.	Se observa un uso funcional del lenguaje social. La interacción se enriquece con iniciativas comunicativas espontáneas y colaboración entre pares.	Diseñar dinámicas grupales de negociación de ideas y toma de decisiones para reforzar el lenguaje persuasivo y expresivo
	Fluidez	Se apreció que la fluidez fue estable en la mayoría de los estudiantes. Las pausas fueron breves y no interrumpieron el mensaje. Solo algunos estudiantes aún mostraron inseguridad o frases cortas.	Se halló que la fluidez ha mejorado de forma progresiva. Las pausas se han reducido y el discurso es más continuo, aunque aún hay estudiantes que requieren más confianza.	Continuar con prácticas orales contextualizadas que favorezcan el uso continuo del idioma. Incluir juegos de rol con apoyos visuales opcionales
	Vocabulario	Se registró que el uso del vocabulario fue funcional y justificaban las ideas de los estudiantes: <i>I want to go to the beach because...</i>)Se añadieron expresiones nuevas espontáneamente. (because I like the sea, I like summer time)	Se pudo observar que hay una expansión del léxico y mejor conexión con situaciones reales. El uso espontáneo de frases refleja la adquisición del idioma..	Introducir tarjetas de expresiones útiles para ampliar recursos. Fomentar el uso de justificaciones personales en toda producción oral
08	Pronunciación	Se aprecia que la pronunciación es correcta en palabras como <i>hamburger</i> , <i>pizza</i> , <i>juice</i> . Leves errores en <i>sándwich</i> sin embargo esto no afecta la comprensión	Se halló que la práctica sostenida ha mejorado la pronunciación. Los errores residuales no interfieren en la comunicación, mostrando mayor seguridad articulatoria.	Reforzar sonidos difíciles a través de juegos fonéticos y trabajo de conciencia auditiva. Integrar retroalimentación correctiva sin interrumpir el diálogo
	Interacción oral	Se puede observar que las interacciones son dinámicas y naturales. Se usaron expresiones auténticas como <i>Yummy!</i> o <i>That's my favorite!</i> y se respetaron los turnos con gestos y entusiasmo como en una conversación real.	Se puede observar que se afianzan el lenguaje social y la capacidad de interactuar espontáneamente. El role play genera un entorno significativo que potencia la comunicación.	Proponer escenarios nuevos que demanden reacciones improvisadas. Promover la escucha activa y la respuesta empática en pareja o grupo.
	Fluidez	Se puede observar que la fluidez es notoria. Las conversaciones fueron fluidas y naturales, con casi nada de pausas. Ante olvidos,	Se halló que la autonomía comunicativa ha aumentado en comparación a las anteriores intervenciones. La capacidad para resolver	Incluir dinámicas de simulación que demanden toma de decisiones rápidas en inglés. Reforzar frases útiles para resolver imprevistos

		usaron sinónimos o gestos sin perder continuidad.	bloqueos de algunos estudiantes sin detener el discurso es un indicador de competencia comunicativa en desarrollo,	
	Vocabulario	Se aprecia el uso preciso del vocabulario temático (<i>I would like..., Can I have...?</i>). Expresiones espontáneas como <i>I don't like salad, It looks delicious!</i> evidencian adquisición del idioma.	Se observa que el vocabulario funcional ha sido interiorizado y comienza a usarse con flexibilidad. Las elecciones léxicas muestran conexión con el contexto y creatividad.	Ampliar el banco de expresiones útiles mediante tarjetas visuales y rutinas diarias. Fomentar la personalización de respuestas en todo role play
09	Pronunciación	Se registra que la pronunciación es clara en la gran mayoría de estudiantes. Algunas palabras compuestas como <i>bottle of water</i> y <i>jar of jam</i> son bien articuladas. Se observan mínimos errores en <i>loaf, carton, piece</i> corregidos con retroalimentación	Se registró que la articulación de palabras y oraciones que producen los estudiantes ha mejorado notablemente. La autocorrección y la imitación de modelos indican mayor conciencia fonológica.	Reforzar la práctica auditiva con repeticiones modeladas y juegos de pronunciación. Incluir correcciones suaves en contexto.
	Interacción oral	Se observa que la interacción es fluida, espontánea y respetuosa. Los estudiantes utilizan gestos, mantienen sus turnos bien manejados y utilizan frases naturales de cortesía. Improvisaciones como <i>Wow, that's cheap!</i> enriquecen el intercambio oral entre ellos.	Se observó que los estudiantes muestran autonomía comunicativa y creatividad. La interacción refleja la internalización de estructuras útiles y habilidades sociales en inglés.	Mantener actividades lúdicas tipo simulación. Introducir nuevos contextos sociales para seguir afianzando el lenguaje funcional.
	Fluidez	Se observa que los estudiantes mantienen un ritmo constante y natural. Mini diálogos sostenidos de 6–8 turnos con reacciones auténticas. Pausas mínimas	Se pudo observar que la fluidez alcanzada evidencia consolidación de estructuras y mayor confianza. La práctica contextualizada ha tenido un impacto positivo en la expresión oral.	Continuar con prácticas de diálogo extendido e improvisado. Estimular el uso de conectores y reacciones espontáneas
	Vocabulario	Se visualizó que el vocabulario relacionado a <i>containers</i> fue usado con precisión. Frases como <i>a carton of milk, a jar of honey</i> se aplicaron correctamente. Las improvisaciones enriquecieron el contenido (<i>carton of blueberry juice, jar of jelly</i>).	Se encontró que el vocabulario temático ha sido interiorizado y aplicado con flexibilidad. El uso espontáneo de nuevas combinaciones demuestra comprensión y transferencia.	Introducir juegos de clasificación y creación de combos léxicos. Fomentar actividades de descripción con elementos nuevos.
10	Pronunciación	Se encontró que la voz de la gran mayoría de los estudiantes era más clara y proyectada. Se registró que la entonación era más expresiva por parte de los guías. Expresiones como <i>"Amazing!"</i> y <i>"Ooooh!"</i> aportaron vivacidad al intercambio	Se halló que la expresividad vocal muestra dominio fonológico y comodidad en el uso del idioma. Se evidencia mejora en la proyección y confianza comunicativa de los estudiantes.	Continuar reforzando la entonación expresiva con dramatizaciones. Modelar pausas y énfasis en palabras clave
	Interacción oral	Se observó que la interacción fue fluida y natural, los estudiantes tomaron turnos para	Se evidencia una comunidad de aprendizaje donde el idioma inglés se usa como vehículo	Promover juegos de rol colaborativos en nuevos contextos. Incluir reglas de interacción

		oírse y responder lo que demostraba el apoyo mutuo. Los estudiantes utilizaron expresiones de cortesía y colaboración espontánea. Se evidenció un ambiente lúdico y de respeto mutuo.	de interacción real. Buen clima emocional y disposición comunicativa.	como parte de los objetivos comunicativos
	Fluidez	Se observó que la fluidez fue constante con uso correcto del presente continuo. Se registraron pasajes de dos segundos. Los estudiantes retomaban con naturalidad o se apoyaban entre pares para continuar.	Se observó que el dominio del tiempo verbal y la fluidez en los estudiantes indican avance consolidado. La espontaneidad de los estudiantes en el uso de estructuras refleja la internalización funcional del idioma.	Fomentar desafíos conversacionales (como cambios de escenario o sorpresas) para seguir desarrollando respuestas espontáneas
	Vocabulario	Se registró que los estudiantes hicieron uso preciso del léxico de animales y acciones. Producciones como <i>"The zebra is drinking water"</i> y expresiones improvisadas enriquecen el contenido.	Se halló que el vocabulario no solo se recuerda, sino que se aplica con propiedad y creatividad. Esto refleja apropiación y transferencia del conocimiento.	Introducir vocabulario temático adicional (hábitats, emociones). Utilizar recursos visuales para activar nuevas descripciones

Anexo 10. Matriz de interpretación de los resultados de la evaluación diagnóstica y evaluación de salida

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA	INTERPRETACIÓN	ACCIONES PEDAGÓGICAS RECOMENDADAS
Expresión Oral	Pronunciación	La mayoría de estudiantes presentó dificultades para articular sonidos específicos como la "th" y "h" el uso de sílabas completas. El volumen de la voz fue bajo en gran parte del grupo, lo que dificultaba la comprensión. Se notaron errores como "senk you", "obi" "hamburger".	Se evidenció una mejora general en la articulación. Palabras previamente difíciles como "hobby" "hamburger" fueron pronunciadas con mayor claridad. Los estudiantes proyectaron mejor su voz y demostraron confianza al hablar.	Se observa un avance significativo en la pronunciación de palabras clave y la proyección de voz. La repetición coral y los modelos previos reforzaron la producción oral. Persisten algunas dificultades con palabras largas, pero no impiden la comunicación efectiva.	Continuar reforzando los sonidos problemáticos mediante prácticas TPR y uso de fonética visual (dibujos de boca, gestos). Emplear más "drills" y juegos de pronunciación.
	Interacción oral	Durante la evaluación diagnóstica, muchos estudiantes dependían del modelo, no improvisaban y tendían a leer en voz baja. Hubo respeto en los turnos, pero poca fluidez en el diálogo. Algunos evitaban participar o se limitaban a frases cortas sin devolución comunicativa.	En la evaluación de salida, se observó interacción auténtica y espontánea: uso de expresiones naturales ("Oh I like pizza too", "Great" "Me too"), respeto por los turnos, gestos, risas, y apoyo entre compañeros. La mayoría reaccionó activamente a lo dicho por el otro.	El trabajo en parejas favoreció un notable avance en la interacción. Se pasó de un intercambio mecánico a uno fluido, natural y respetuoso. Mejoró la disposición al diálogo y surgieron pequeñas interacciones comunicativas espontáneas.	Mantener las dinámicas de role play. Introducir nuevos contextos reales como entrevistas, debates o simulaciones de situaciones cotidianas con cambios de roles.
	Fluidez	Muchos estudiantes hacían pausas prolongadas, se quedaban pensando por temor a equivocarse o simplemente guardaban silencio. Las frases eran entrecortadas, con uso excesivo de muletillas (mmm, este, ahh...). Algunos solo respondían con monosílabos.	En la evaluación de salida, los estudiantes hablaron con mayor continuidad. Se notó mejor organización de ideas, uso de conectores simples (and, but) y expresiones espontáneas como "That 's great", "Let me think". Las pausas fueron breves y no interrumpieron la comunicación.	El avance en fluidez fue progresivo y notorio. El ensayo previo, el monitoreo docente, y la práctica del vocabulario funcional permitió que más estudiantes se expresen con confianza. La autonomía aumentó, y los bloqueos disminuyeron.	Fomentar la creación de micro diálogos libres sobre temas familiares. Reforzar estructuras básicas a través de mapas mentales y visuales antes de cada actividad oral.
	Vocabulario	El uso del léxico fue limitado al glosario proporcionado en el cuadro de información. Muchos estudiantes no se	Se evidenció un uso más amplio y funcional del vocabulario. Se formularon y respondieron preguntas	El trabajo contextualizado permitió que los estudiantes vinculen el vocabulario a sus experiencias. Aumentó el uso	Enriquecer el vocabulario con recursos visuales, tarjetas temáticas, mini diálogos guiados y actividades lúdicas

		<p>arriesgaban a ampliar sus expresiones. Se evitaban palabras nuevas por miedo a errar. Algunos simplemente leían la información del cuadro sin intención comunicativa.</p>	<p>utilizando vocabulario complejo (<i>“What about her hobby? What does she like I live in Surco too”</i>), y se incorporaron expresiones nuevas o improvisadas como <i>“Great! My friend likes ice cream too!”</i>, <i>“That’s so cool!”</i>.</p>	<p>de conectores, fórmulas de cortesía, y estructuras variadas. El lenguaje dejó de ser mecánico y pasó a ser más auténtico.</p>	<p>como “memory match”, “find someone who”, y “info-gap tasks”.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

Anexo 11. Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Nosotros(as) _____,	_____
_____ y _____ somos estudiantes de Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Estamos realizando la investigación _____	
Que consiste en _____, con el objetivo de: _____.	
Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá que _____.	
Esto le tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. La información obtenida a través de _____ permitirá _____.	
La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Esta información será codificada, por lo tanto, serán anónimas. Sus datos personales no aparecerán en ningún documento del estudio. Igualmente, puede retirarse del proceso en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.	
Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento durante su participación en él, comunicándose con nosotros(as) a: _____.	
Agradecemos su participación	
Yo _____	
Acepto participar voluntariamente en esta Investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.	
Firma del Participante	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div> Lugar, fecha