

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS HABILIDADES  
SOCIOEMOCIONALES DEL II CICLO DEL NIVEL INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

MONTEZA RUIZ, Anita Massiel

ORTEGA ROJAS, Daniela Thalia

ASESOR(A):

MAG. IRIARTE REJAS, Yolanda Catalina

Lima, 2025



### DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Yolanda Catalina Iriarte Rejas, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: Los lenguajes artísticos y las habilidades socioemocionales de los niños de II ciclo, de autor (es): MONTEZA RUIZ, Anita Massiel

ORTEGA ROJAS, Daniela Thalía, tiene un **índice de similitud de 13%**, verificado mediante el software Turnitin:

The screenshot shows a Turnitin report for a document titled '2-EL\_OFICIAL\_TESINA\_MONTEZA-ORTEGA A.pdf' by 'MONTEZA\_EI'. The report includes the following statistics:

RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
15924 Words	90195 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
54 Pages	366.7KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 31, 2024 10:42 AM GMT-5	Jul 31, 2024 10:43 AM GMT-5

The report indicates a **13% de similitud general**. The breakdown of similarity is as follows:

- 9% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados

Excluded from the report are:

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Yolanda Catalina Iriarte Rejas  
DNI: 06806124  
ORCID: 0009-0002-6117-2212

Lima, 19 de diciembre de 2025

## ÍNDICE

Resumen .....	4
Abstract .....	5
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
Delimitación y planteamiento del problema .....	7
Justificación .....	10
Objetivos:.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos:.....	13
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>14</b>
1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Lenguajes artísticos.....	18
1.2.1 Música.....	18
1.2.2 Dramatización .....	18
1.3 Habilidades Socioemocionales .....	18
1.3.1 Empatía.....	21
1.3.2 Autoestima.....	23
1.3.3 Autocontrol.....	25
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>28</b>
2.1 Enfoque y diseño.....	28
2.2 Técnica .....	29
2.3 Instrumentos .....	30
2.4 Análisis e interpretación .....	31
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>48</b>
Anexo 1: Matriz de coherencia .....	48
Anexo 2: Matriz de triangulación por unidades de análisis .....	50
Anexo 3: Matriz de triangulación por categorías .....	56
Anexo 4: Fichas.....	105

## Resumen

La presente investigación analiza la contribución de los lenguajes artísticos, en particular la música y la dramatización, al desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños del II ciclo del nivel inicial. El estudio parte del reconocimiento de que, en el contexto posterior a la pandemia, se han evidenciado mayores dificultades emocionales y sociales en la infancia, lo que demanda la implementación de estrategias pedagógicas pertinentes. Desde un enfoque cualitativo y a través de la revisión de antecedentes y fundamentos teóricos, se evidencia que los lenguajes artísticos favorecen el fortalecimiento de la empatía, el autocontrol y la autoestima. Asimismo, se describen las características, beneficios y aplicaciones educativas del arte, estableciendo su relación con el desarrollo socioemocional. Se concluye que la música y la dramatización constituyen herramientas pedagógicas esenciales para promover el bienestar emocional, la convivencia y la construcción de la identidad en la primera infancia, resaltando la necesidad de su incorporación intencional y sistemática en la práctica docente.

**Palabras claves:** habilidades socioemocionales, lenguajes artísticos, música, dramatización, primera infancia

## **Abstract**

The present study analyzes the contribution of artistic languages, particularly music and dramatization, to the development of socio-emotional skills in children of the second cycle of early childhood education. The study is based on the recognition that, in the post-pandemic context, greater emotional and social difficulties have been observed in early childhood, which calls for the implementation of appropriate pedagogical strategies. Using a qualitative approach and through the review of previous studies and theoretical foundations, it is evidenced that artistic languages contribute to strengthening empathy, self-control, and self-esteem. Likewise, the characteristics, benefits, and educational applications of art are described, establishing their relationship with socio-emotional development. It is concluded that music and dramatization constitute essential pedagogical tools for promoting emotional well-being, social interaction, and identity construction in early childhood, highlighting the need for their intentional and systematic incorporation into teaching practice.

**Keywords:** Socio-emotional skills, Artistic languages, Music, Dramatization, Early childhood.

## INTRODUCCIÓN

El distanciamiento social ocasionado por la pandemia de la COVID-19 en el año 2020 generó significativas repercusiones en el desarrollo socioemocional de las personas, afectando de manera particular a los niños del II ciclo de la Educación Básica Regular (EBR). En esta etapa del desarrollo, se han evidenciado dificultades relacionadas con la expresión, comprensión y regulación de las emociones, así como con la interacción social, lo que se manifiesta en conductas poco adaptativas en el entorno escolar. Dado que la primera infancia constituye un período clave para la construcción de habilidades emocionales y sociales, resulta relevante atender estas necesidades desde propuestas pedagógicas pertinentes e integrales.

En este contexto, la presente investigación cobra especial relevancia al abordar una problemática vigente en el nivel inicial: el insuficiente desarrollo de las habilidades socioemocionales y el limitado uso de estrategias pedagógicas que favorezcan su fortalecimiento. En particular, los lenguajes artísticos como la música y la dramatización se reconocen como medios expresivos fundamentales que permiten a los niños comunicar emociones, explorar su mundo interno y establecer vínculos significativos con sus pares y docentes. No obstante, su incorporación en la práctica educativa aún no es sistemática ni intencional, lo que limita su potencial formativo.

La finalidad de este trabajo es analizar la contribución de los lenguajes artísticos en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños del II ciclo del nivel inicial, con énfasis en la expresión emocional, la regulación afectiva y la interacción social. A través de una investigación de enfoque cualitativo y de carácter documental, se busca comprender la relación existente entre estas variables, a partir del análisis de

fundamentos teóricos y antecedentes nacionales e internacionales que sustenten su importancia en la educación infantil.

En cuanto a los aportes, la investigación proporciona un análisis sistemático y actualizado sobre el rol de la música y la dramatización como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento socioemocional. Asimismo, ofrece fundamentos conceptuales que orientan la labor docente, contribuyendo a la planificación de experiencias artísticas que promuevan la empatía, el autocontrol, la autoestima y la convivencia armoniosa en el aula. De este modo, el estudio aporta a la reflexión pedagógica y fortalece una visión integral del aprendizaje infantil, en concordancia con los enfoques y orientaciones del Currículo Nacional de la Educación Básica vigente.

El primer capítulo desarrolla el marco teórico conceptual, en el cual se presentan los antecedentes y las categorías de análisis vinculadas a los lenguajes artísticos y las habilidades socioemocionales en los niños del II ciclo. El segundo capítulo expone la metodología de la investigación, describiendo el enfoque, el diseño documental y los procedimientos empleados para el análisis e interpretación de la información recopilada.

### **Delimitación y planteamiento del problema**

El presente estudio se enmarca en la línea de investigación de las estrategias metodológicas basadas en los lenguajes artísticos en la educación infantil. La educación inicial constituye una etapa trascendental para el desarrollo de los niños de la primera infancia. Desde la perspectiva de la formación profesional en Educación Inicial, se reconoce la importancia de promover experiencias pedagógicas integrales y equilibradas; sin embargo, en la práctica cotidiana aún prevalecen enfoques centrados exclusivamente

en el desarrollo cognitivo, dejando de lado estrategias que permitan fortalecer la dimensión socioemocional de los niños.

De ahí que, en el nivel inicial se hace énfasis en desarrollar habilidades y capacidades intelectuales en los niños. En la actualidad, aún existen docentes que en las aulas sólo se concentran en el desarrollo cognitivo, prescindiendo de poner inmersos medios que contribuyan al aspecto socioemocional de los estudiantes. En este contexto, la problemática identificada se refiere a los niños del ciclo II de la Educación Básica Regular, en quienes se observa un escaso desarrollo de las habilidades socioemocionales, ya que, generalmente las prácticas pedagógicas se centran en desarrollar el aspecto cognitivo y en el escaso uso de los lenguajes artísticos como recursos de mediación.

Las habilidades socioemocionales son referidas como herramientas cognitivas, emocionales y sociales, tienen como función la adaptación de la persona en el contexto y facilitando el desarrollo personal, el relacionamiento social, el aprendizaje y el bienestar. Se van configurando de forma dinámica a partir de la interacción del individuo con el contexto, a través de experiencias y aprendizajes, en ese sentido son consideradas como el resultado de procesos de desarrollo, que se extienden a través de todo el ciclo vital. Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018, como se citó en Presa, 2020). En otras palabras, las habilidades sociales y emocionales permiten entender, regular, expresar las emociones de manera adecuada y establecer relaciones saludables con personas de su entorno.

De acuerdo con Bermúdez (2021). Los lenguajes artísticos son el medio específico para que los niños representen y expresen su sentimientos estéticos y emocionales.

Dentro de los cuales se encuentran la música y la dramatización. No obstante, su aplicación en el aula del ciclo II continúa siendo mínima, lo cual reduce las oportunidades para que los infantes fortalezcan su autonomía emocional, su empatía y su capacidad de interacción social.

En suma, todo lo antes mencionado posibilita delimitar el problema central del estudio, los niños del ciclo II del nivel inicial muestran un desarrollo insuficiente de sus habilidades socioemocionales asociado al énfasis en el aspecto cognitivo. Dado que, en el contexto de la Educación Básica Regular, específicamente en el Nivel Inicial y en los niños del ciclo II, es donde se ha identificado un insuficiente desarrollo de las habilidades socioemocionales relacionadas con la expresión emocional, la regulación de emociones y la interacción social.

Esta situación se origina principalmente por el predominio de prácticas pedagógicas centradas en el aspecto cognitivo y por el uso limitado de los lenguajes del arte como la música y la dramatización, lo que limita las oportunidades para que los infantes desarrollen competencias socioemocionales fundamentales para su formación integral.

El propósito del presente estudio documental es analizar cómo los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II del nivel inicial, considerando dimensiones como la expresión emocional, la regulación de emociones y la interacción social, con el fin de aportar fundamentos teóricos y pedagógicos que fortalezcan la práctica profesional docente y promuevan una educación inicial integral.

Ante la situación problemática identificada, se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo los lenguajes artísticos contribuyen a las habilidades socioemocionales de los niños de ciclo II del nivel inicial?

### **Justificación**

La presente investigación se justifica por la necesidad de comprender de manera profunda cómo los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II del nivel inicial de la Educación Básica Regular (EBR). Aunque esta relación ha sido mencionada en estudios previos, aún persisten vacíos respecto a su aplicación pedagógica concreta, su efectividad en el aula y los mecanismos mediante los cuales favorece el desarrollo integral de los infantes. En ese sentido, este estudio busca ofrecer un sustento teórico, práctico y metodológico que fortalezca el quehacer docente y aporte al campo educativo.

Desde el ámbito teórico, se reconoce que las habilidades socioemocionales constituyen un componente fundamental del desarrollo infantil, debido a que comprenden procesos esenciales como la identificación y regulación de emociones, la comunicación asertiva, la toma de decisiones responsables y la manifestación de conductas prosociales. Estas competencias permiten que los niños establezcan vínculos positivos, comprendan las normas sociales y se desenvuelvan adecuadamente en diferentes contextos. Barrientos (2016, como se citó en Cabanillas et al., 2021) resalta que dichas habilidades son determinantes para que el individuo pueda regular sus comportamientos básicos e interactuar de forma equilibrada y respetuosa con las demás personas. En la misma línea Mayer y Salovey (1997, como se citó en Altieri, P., 2022) alega que, en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales participan procesos como el

reconocimiento personal, la interpretación de las emociones y su adecuada regulación, lo que ayuda a que los niños se entiendan a sí mismos y establezcan relaciones más satisfactorias con quienes los rodean.

Sin embargo, a pesar de su importancia, la literatura disponible no desarrolla de manera suficiente cómo los lenguajes artísticos pueden actuar como mediadores pedagógicos específicos para el fortalecimiento socioemocional en el nivel inicial. Diversos estudios mencionan el potencial de la música, el movimiento, las artes visuales y la dramatización para promover la expresión emocional y la interacción social, pero no profundizan en los mecanismos concretos, ni en las formas en que estos lenguajes están vinculados con las competencias socioemocionales establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016). Es decir, existe un vacío respecto a cómo los docentes pueden articular intencionalmente las actividades artísticas con el desarrollo de habilidades como la autorregulación, la empatía, la convivencia y la autonomía.

En el plano práctico, el uso de los lenguajes artísticos en el aula ofrece oportunidades diversas para que los niños expresen emociones, desarrollen empatía, fortalezcan su autonomía y mejoren sus interacciones con sus pares. Las actividades artístico-expresivas permiten a los estudiantes comunicar ideas, sentimientos y vivencias mediante múltiples formas de expresión, promoviendo un clima de convivencia saludable y potenciando su bienestar emocional. Sin embargo, se observa que muchos docentes aún no integran de manera intencional los lenguajes artísticos con el fin de desarrollar habilidades socioemocionales, ya sea por desconocimiento, falta de estrategias específicas o limitada formación en esta área. Por ello, esta investigación busca proponer orientaciones y estrategias prácticas que puedan ser aplicadas en contextos reales de

enseñanza, enriqueciendo la práctica docente y favoreciendo un desarrollo infantil integral.

Desde el enfoque metodológico, el estudio adquiere relevancia porque permitirá analizar la relación entre los lenguajes artísticos y las habilidades socioemocionales mediante un proceso sistemático, riguroso y sostenido. La metodología planteada facilitará identificar evidencias, patrones y efectos concretos en el comportamiento y desarrollo socioemocional de los niños, sustentando la toma de decisiones pedagógicas basadas en datos. Asimismo, permitirá orientar a las docentes sobre cómo planificar, implementar y evaluar actividades fundamentadas en los lenguajes del arte, garantizando un uso pedagógico intencionado y coherente con los objetivos formativos del nivel inicial. En esa línea, esta investigación responde a la necesidad de generar conocimiento que permita diseñar intervenciones educativas más pertinentes y efectivas, especialmente en lo relacionado con el uso de los lenguajes artísticos como herramientas de formación personal e interpersonal (Bermúdez, 2021).

En suma, la presente investigación es pertinente y necesaria porque contribuye a comprender, fundamentar y optimizar la integración de los lenguajes artísticos en el desarrollo socioemocional de los niños, aportando una visión teórica sólida, propuestas prácticas aplicables y un enfoque metodológico que dé soporte al trabajo pedagógico en el nivel inicial.

## **Objetivos:**

### ***Objetivo General***

Analizar la contribución de los lenguajes artísticos en las habilidades socioemocionales en niños del II ciclo del nivel inicial

***Objetivos Específicos:***

- Identificar las características de las habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II del nivel inicial.
- Describir los tipos de lenguajes artísticos en los niños del ciclo II del nivel inicial.
- Determinar los beneficios de los lenguajes artísticos en los niños del ciclo II del nivel inicial.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

## 1.1 Antecedentes

### *Antecedentes nacionales*

La investigación realizada por Hernández (2023) titulada “La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima”, dispuso como propósito el describir los lenguajes artísticos utilizados por la docente y analizar la manera en que estos se vinculan con la expresión emocional de los niños. El estudio, se llevó a cabo en una institución educativa pública con una muestra de 10 niños, se estableció que, la docente empleó recursos y materiales pertinentes, así como un trabajo riguroso favoreciendo la exteriorización emocional de los estudiantes a su cargo. Con relación a la metodología empleada este es de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental descriptivo. En relación con las semejanzas con el presente estudio, se evidencia que los lenguajes artísticos contribuyen al aspecto socio emocional de los niños desde sus primeros años.

Por otra parte, el estudio realizado por Huamani y Roque (2023) titulado “La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado- Arequipa” tuvo como objetivo general determinar la influencia de la dramatización en el manejo de emociones de los niños de 4 años. Siendo su muestra 19 estudiantes y desde un enfoque cuantitativo, los resultados obtenidos demostraron que la dramatización favorece la expresión, identificación y gestión de las emociones. Se empleó un diseño pre-experimental con pretest y posttest en un solo grupo, aplicado a 19 niños de 4 años, utilizando como técnica la observación y como instrumentos fichas para cada variable evaluada, en donde se comprobó de manera objetiva que la dramatización,

aplicada mediante talleres estructurados, influye positivamente en el manejo de las emociones, evidenciándose mejoras significativas en la identificación, expresión y regulación emocional en los infantes tras la intervención. Estos hallazgos resultan pertinentes para mi investigación de tipo documental exploratoria, pues evidencian que los lenguajes artísticos, en este caso la dramatización, constituyen estrategias efectivas para fortalecer las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II, lo cual respalda teóricamente el análisis realizado en el presente estudio, respecto a la contribución de los lenguajes artísticos como la música, y la representación dramática en el desarrollo socioemocional dentro del nivel inicial. Es decir, la relación consiste en el énfasis al demostrar que la implementación de los lenguajes artísticos como la dramatización pueden suscitar cambios relevantes en el aspecto socioemocional. Igualmente proporciona evidencia que sostiene la incorporación de la dramatización como estrategia pedagógica.

El trabajo de investigación desarrollado por Chávez (2022), titulado “El papel de los parámetros musicales en la gestión de emociones y la escucha de canciones indie-folk de lima”. Bajo una metodología cualitativa el presente estudio, estableció el vínculo entre los parámetros musicales y la gestión emocional, a pesar de que la investigación se realizó con población adolescente, los hallazgos demuestran que la música contribuye significativamente al bienestar emocional posibilitando la edificación de vínculos afectivos saludables. Ahora bien, el aporte para el presente trabajo reside en el entendimiento de que el lenguaje artístico, como la música, actúa como mediador de las propias emociones. Aunque el contexto y la población sean ajenas a la presente investigación. El marco conceptual demuestra que los lenguajes del arte propician

experiencias de gestión emocional, ello sustenta su pertinencia para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en la primera infancia.

### ***Antecedentes internacionales***

Este estudio llevado a cabo por Cubides (2023), lleva como nombre “La expresión y gestión de emocionales de niños entre 3 y 4 años mediante lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil”, se entendió como la expresión y gestión emocional a través de los lenguajes artísticos fomenta la participación infantil. Tiene un enfoque cualitativo con diseño descriptivo. Se evidencia que las prácticas docentes que incorporan recursos expresivos y dinámicos como los lenguajes del arte favorecen un clima emocional positivo y promueven en los niños la participación, la expresión de sentimientos y la regulación emocional. Estos resultados son pertinentes el presente trabajo dado que, respaldan la importancia del uso de los lenguajes artísticos como medios que potencian la interacción docente y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II del nivel inicial, coincidiendo con la perspectiva que orienta mi investigación. dichos resultados de la investigación enfatizan la importancia de abordar la gestión emocional desde edades tempranas, la relación del ejemplo docente y familiar, junto a la importancia de presentar proyectos que unifiquen los lenguajes artísticos en la vida cotidiana. Este estudio guarda similitud con esta investigación al confirmar que la integración del arte facilita la expresión auténtica de las emociones, generando que los niños desarrollen habilidades socioemocionales inherentes como la autorregulación, la interacción social y el diálogo. Finalmente, determina la necesidad de incluir a los adultos cuidadores como primer modelo de la gestión emocional.

El estudio realizado por Altieri (2022), nombrada “Experiencia musical en la formación socioemocional”, bajo un enfoque cualitativo de tipo aplicada y diseño experimental permitió construir una comprensión sobre la relación entre la práctica musical y el desarrollo emocional de los niños. A partir de esta metodología, la autora elaboró una propuesta pedagógica centrada en el lenguaje artístico y como este posibilita la identificación, expresión y regulación de emociones desde las primeras etapas de la vida. Entre sus hallazgos más relevantes, Altieri señala que la música, cuando es incorporada en la práctica educativa de manera reflexiva y afectiva, fortalece la dimensión emocional, favorece la comunicación emocional auténtica y potencia el vínculo entre docente y estudiante, elementos fundamentales para el desarrollo socioemocional infantil. Estos aportes teóricos resultan altamente pertinentes para el presente estudio tipo documental, pues respaldan la relevancia de los lenguajes artísticos en particular, la música como recursos que promueven habilidades como la expresión emocional, la empatía y la regulación emocional en los niños del ciclo II del nivel inicial. Dicho antecedente colabora teóricamente a la investigación al evidenciar que la música se presenta como un lenguaje simbólico que busca amparar el desarrollo de la expresión emocional. No obstante, la población es distinta, la investigación avala la idea de que los lenguajes artísticos brindan experiencias significativas e importantes para la contribución de las habilidades socioemocionales desde la primera infancia.

La investigación de Bermúdez (2021), tiene como nombre “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños, observa su acontecimiento de los lenguajes artísticos en la muestra de 207 niños de 3 a 6 años y 35 profesoras. La investigación bajo una metodología cualitativa centrada en describir a los lenguajes

artísticos en las distintas dimensiones en el desarrollo infantil. Finalmente se determinó que los lenguajes artísticos son herramientas importantes para el desarrollo integral, ya que se presentan con un enfoque transversal en variadas áreas y fomentan la sensibilidad, creatividad, la interacción y las habilidades socioemocionales. Esta investigación se denomina uno de los antecedentes más próximos al estudio en cuestión ya que concuerda que los lenguajes artísticos incurren en el desarrollo integral, específicamente en el aspecto socioemocional. Con relación a las diferencias, estas hacen mención en las edades de los niños. Finalmente, resalta la importante que tiene la práctica docente, coincidiendo con la necesidad de las propuestas pedagógicas construidas y situadas en la expresión emocional.

## **1.2 Lenguajes artísticos**

## **1.3 Habilidades Socioemocionales**

Para Presa, T. (2020) las habilidades socioemocionales en la primera infancia son un conjunto de capacidades cognitivas, emocionales y sociales que se construyen a partir del vínculo temprano y se desarrollan dentro de un entorno determinado. Estas habilidades evolucionan de manera progresiva, influenciadas tanto por las características personales de los niños como por las circunstancias situacionales que los rodean. Desde esta perspectiva, el medio donde se desenvuelve el infante desempeña un papel central, pues contribuye a moldear y orientar el proceso mediante el cual dichas habilidades se consolidan.

Sumado a ello, Alcaide et al. (2022) señala que las habilidades socioemocionales constituyen un conjunto de competencias que posibilitan al niño comprender, expresar y gestionar sus emociones, afectos y comportamientos de manera pertinente dentro

de su entorno social y cultural. Estas capacidades permiten que el infante explore e interprete su contexto de forma adecuada. Asimismo, los autores destacan que dichas habilidades emergen desde edades tempranas y se consolidan en los espacios familiares y en la escuela, donde se brindan las primeras experiencias de interacción.

En síntesis, las habilidades socioemocionales comprenden la capacidad del niño para gestionar sus emociones y conductas de forma apropiada, facilitando su adaptación y participación en la vida social. Coincidiendo con lo expuesto, Alcaide et al. (2022) subrayan que el entorno educativo, familiar y social ejerce una influencia decisiva en el desarrollo socioemocional durante los primeros años de vida.

Del mismo modo, Arévalo y Palacios (2013, como se citó en Blas y Leiva, 2019) plantean que las habilidades socioemocionales constituyen un proceso continuo de construcción y fortalecimiento de destrezas sociales y emocionales. Estas habilidades permiten comprender, gestionar y expresar las emociones de forma adecuada según la edad, así como establecer y mantener vínculos saludables con otras personas. En este sentido, el desarrollo social y emocional favorece que el niño adquiera un dominio progresivo de sus habilidades sociales, lo que le posibilita desenvolverse de manera adecuada en su entorno, mostrando actitudes de respeto, empatía y comportamiento asertivo frente a diversas situaciones.

A partir del análisis de los aportes revisados, se identifica que las habilidades socioemocionales constituyen un conjunto de capacidades que permiten al niño reconocer, comprender y gestionar sus emociones, así como expresarlas de manera pertinente en los distintos contextos en los que interactúa. Desde esta mirada, el desarrollo socioemocional no solo implica el manejo interno de las emociones, sino

también la manera en que el niño construye relaciones con su entorno. Asimismo, es fundamental considerar que los vínculos que los niños establecen con sus pares, docentes y su entorno familiar desempeñan un papel decisivo en la formación de estas habilidades. Dichas interacciones influyen directamente en su bienestar emocional y en la consolidación de su competencia social. Por ello, resulta necesario prestar especial atención a estos factores, dado que su impacto en el desarrollo infantil es significativo y puede marcar diferencias importantes en su trayectoria formativa.

#### Importancia de las habilidades socioemocionales

El desarrollo social y emocional constituye un proceso esencial en la evolución integral del individuo, estrechamente vinculado a la construcción de la personalidad. Estos aspectos forman parte de la base que permite a la persona aprender a convivir, relacionarse e interactuar eficazmente dentro de su entorno social. Como señalan Gallardo et al. (2022), durante los primeros años de vida estos componentes adquieren especial relevancia, pues contribuyen de manera significativa al desarrollo global del niño, considerando su personalidad, emociones y vínculos afectivos. De esta manera, se generan condiciones que favorecen una interacción de calidad sustentada en la empatía y el reconocimiento del otro.

En esta misma perspectiva, se entiende que las habilidades socioemocionales poseen un carácter dinámico y evolutivo, pudiendo transformarse a través de experiencias e intervenciones intencionadas. Además, influyen directamente en el logro de aprendizajes, en el desarrollo personal y en el bienestar social del individuo (Presa, 2020). El fortalecimiento de estas habilidades incide de manera decisiva en la

progresión del desarrollo personal y adquiere un rol determinante en el ámbito educativo.

Dicho de otra manera, las habilidades socioemocionales aportan múltiples beneficios al contribuir en la construcción de la identidad y en la gestión emocional. Esto permite que los niños desplieguen cualidades y competencias que favorezcan interacciones afectivas al interactuar con otros.

### **1.3.1 Empatía.**

La Real Academia Española (RAE, 2023) define la empatía como la capacidad de una persona para identificarse afectivamente con otra, lo que implica comprender y compartir sus emociones. Desde esta perspectiva, la empatía se concibe como una habilidad que permite a los individuos reconocer y comprender las sensaciones y experiencias emocionales de los demás, adoptando simbólicamente su punto de vista.

En la actualidad, la empatía constituye una competencia social esencial para la convivencia. La teoría de las inteligencias múltiples señala que la interacción asertiva y colaborativa resulta más relevante para el éxito personal y social que la competencia o el conflicto. Por ello, las instituciones educativas representan espacios privilegiados para promover esta habilidad y enfrentar los desafíos vinculados a la convivencia escolar (Pérez Sandoval, 2020, como se citó en Moya et al., 2020).

Desde un enfoque socio emocional, Goleman (1995) plantea que la empatía consiste en la capacidad de reconocer y comprender las emociones expresadas por otros. En trabajos posteriores, el autor amplía esta concepción al sostener que el acto empático implica una resonancia emocional interna, mediante la cual la persona experimenta sentimientos similares a los de su interlocutor (Goleman, 1998).

Por último, la empatía puede entenderse como la habilidad de interpretar adecuadamente los estados emocionales ajenos, tanto verbales como no verbales, adoptando una postura comprensiva frente a las experiencias del otro. Además, constituye un recurso social fundamental, especialmente en la infancia, dado que facilita la comprensión de emociones, necesidades e inquietudes entre pares y fortalece la interacción respetuosa.

*La empatía a través de la música y dramatización.* Los lenguajes artísticos, como la música y la dramatización, guardan una relación directa con el desarrollo de la empatía en la primera infancia. Ambos lenguajes facilitan que los niños expresen sus emociones y reconozcan las de sus pares, lo que favorece la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Este proceso emocional permite que el niño comprenda con mayor profundidad los sentimientos ajenos, desarrollando así la habilidad empática.

En el caso de la dramatización, esta se concibe como un procedimiento creativo que otorga acción y significado a situaciones ficticias. A través de ella, los niños exploran roles, interactúan de manera simbólica y fortalecen diversas capacidades socioemocionales, entre ellas la empatía. Tal como señalan Cruz et al. (2013, como se citó en Alvarado, 2020), la dramatización incrementa la seguridad y la confianza en los niños, y activa procesos empáticos al permitirles asumir diferentes perspectivas, experimentar emociones y reconocer las de otros, contribuyendo de manera significativa a un ambiente de respeto y convivencia.

A su vez, la música cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de la empatía, pues implica un proceso de sensibilidad emocional y exploración afectiva. Según Gescinska (2020), la experiencia musical favorece el descubrimiento y la

comprensión de las emociones propias y ajenas, lo cual potencia habilidades personales e interpersonales que permiten al niño ponerse en el lugar del otro y comprender sus sentimientos.

Para Ruiz (2018, como se citó en Espinoza, 2023) sostiene que los proyectos educativos basados en la música contribuyen al incremento de la empatía y a una expresión emocional más auténtica, reafirmando el valor de los lenguajes artísticos en el desarrollo socioemocional infantil.

### **1.3.2 Autoestima.**

La autoestima constituye la percepción y valoración que la persona tiene sobre sí misma. Según Quezada (2016, como se citó en Mezones, 2019), esta comprende dimensiones corporales, emocionales y espirituales, las cuales configuran el juicio que elaboramos sobre nuestro propio valor, aunque en muchos casos dicha apreciación no siempre coincide con la realidad y suele estar influida por la opinión de los demás.

En esa línea, la autoestima puede entenderse como la apreciación que cada individuo desarrolla acerca de sus propias capacidades y características, manifestándose en su conducta cotidiana. Guerreros (2021) señala que la autoestima implica una valoración personal que se expresa en actitudes, formas de actuar y en la comunicación verbal y no verbal.

Además, Cava (2000, como se citó en Guerreros, 2021) sostiene que la autoestima se relaciona con el autoconcepto, entendido como una evaluación amplia que integra juicios y percepciones propias y ajenas. Desde este enfoque, la autoestima se configura como una construcción subjetiva sobre la identidad que refleja cómo cada persona se aprecia.

Por su parte, Alcántara (1993, como se citó en Guerreros, 2021) plantea que la autoestima incluye formas habituales de pensar, sentir y asumir compromisos personales. De manera complementaria, Branden (2007, como se citó en Solís, R. 2021) describe la autoestima como un conjunto de percepciones y pensamientos acerca de uno mismo que permite afrontar diversas situaciones y tomar decisiones de manera consciente. En síntesis, los autores coinciden en que la autoestima integra la valoración personal, las percepciones internas y la capacidad de enfrentar desafíos, elementos esenciales para el desarrollo integral del individuo.

*La autoestima a través de la música y dramatización.* Hasta este punto, es posible afirmar que la música y la dramatización, como lenguajes artísticos, constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo integral del niño, pues potencian diversas capacidades socioemocionales, entre ellas el fortalecimiento de la autoestima. Ambos lenguajes contribuyen también a que el niño adquiera habilidades como la tolerancia, la responsabilidad y la comprensión de sus propios errores, permitiéndole enfrentar sus dificultades y consolidar progresivamente su autoconcepto y autoconfianza.

En esa línea, la relación entre la música y el fortalecimiento de la autoestima se sustenta en los amplios aportes de este lenguaje artístico al bienestar emocional. Diversos estudios señalan que la música favorece el aspecto emocional y social de los niños, destacando su influencia en la consolidación de la autoestima y otras habilidades interpersonales (Evans y Liu, 2019, como se citó en Torres y Soler, 2021). Por ello, se reconoce que la música contribuye de manera significativa al desarrollo de competencias vinculadas a la autoestima en la primera infancia, otorgando a los niños

recursos personales para afrontar situaciones que pueden contradecir sus intereses o deseos.

Igualmente, la música favorece el fortalecimiento de la autoestima infantil al promover el trabajo colaborativo, la tolerancia y una actitud positiva frente a las opiniones de los demás. De acuerdo con Casas (2007, como se citó en Guerrero, 2021), los niños que participan de experiencias musicales desarrollan destrezas importantes, como la responsabilidad o la apertura emocional. De manera complementaria, la dramatización también incide en el fortalecimiento de la autoestima, ya que promueve el autoconcepto y el reconocimiento de las propias limitaciones, permitiendo al niño asumir sus errores para superarlos. En este proceso, la confianza y el autoconocimiento se ven fortalecidos (Onieva, 2011, como se citó en Solís, 2021).

En esa misma dirección, Sarlé et al. (2014, como se citó en Ticona et al., 2022) sostienen que la dramatización refuerza la autoestima mediante la expresión libre, el desarrollo personal y la autonomía. Por lo tanto, la implementación de actividades de dramatización favorece una gestión adecuada de los niveles de autoestima infantil, convirtiéndose en un recurso pedagógico valioso que contribuye significativamente al bienestar emocional de los niños de la primera infancia.

### **1.3.3 Autocontrol.**

El autocontrol es entendido como la capacidad para regular las propias emociones y mantener la tolerancia ante situaciones adversas. Según Vélez (2020), esta habilidad permite que la persona gestione sus emociones especialmente aquellas que resultan incómodas o desagradables y responda de manera flexible frente a los

desafíos del entorno. En ese sentido, el autocontrol constituye un proceso clave para la autorregulación emocional y comportamental.

De acuerdo con Luque (2020, como se citó en Briceño, 2022), el autocontrol emocional implica la capacidad de una persona para gestionar sus emociones de forma adecuada sin que estas lleguen a dominar su comportamiento. Esto supone reconocer, expresar y manejar tanto emociones negativas como positivas de manera equilibrada. En el caso de los niños, dicha habilidad se vincula directamente con su capacidad para afrontar y procesar las experiencias emocionales que viven diariamente.

Lo anterior se relaciona con lo expuesto por Iñiguez (2022), quien sostiene que el autocontrol emocional permite regular la conducta, los impulsos, los sentimientos y las emociones en la vida cotidiana. No obstante, la limitada comprensión emocional durante la primera infancia representa un desafío significativo para docentes y familias. Cuando los niños aún no logran identificar, comprender o gestionar adecuadamente sus emociones, también se les dificulta reconocer las emociones de los demás, lo que puede generar dificultades en su comportamiento y en sus interacciones sociales.

El autocontrol a través de la música y dramatización. Del mismo modo, Vicente (2018, como se citó en Vélez, 2020) concluye en su investigación que la música contribuye significativamente al autocontrol emocional en la primera infancia, lo que evidencia la importancia de implementar estrategias pedagógicas basadas en experiencias musicales. En esa misma línea, Albino (2023) sostiene que la música favorece la interacción entre pares, promoviendo en los niños el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la comprensión, la paciencia y la capacidad para asumir acuerdos.

Desde una perspectiva neurológica y funcional, la música se compone de sonidos que, a su vez, son vibraciones transmitidas como energía a través de ondas que llegan al oído y posteriormente al cerebro. Estas vibraciones pueden producir sensaciones agradables, desagradables, estimulantes o tranquilizadoras (Lácarcel, 2003, como se citó en Gimeno, 2020). Por ello, al escuchar música se activan neurotransmisores que posibilitan la identificación, reconocimiento y valoración de diversas emociones. Este proceso constituye un primer paso esencial para el desarrollo del autocontrol emocional, lo que refuerza el valor de la música como herramienta pedagógica para fortalecer esta habilidad.

En palabras de Urgilés (2022) señala que, durante los primeros años, los niños enfrentan distintos estados emocionales derivados de sus experiencias cotidianas e interacciones con pares y adultos; por ello, la dramatización se presenta como un recurso que contribuye al desarrollo del autocontrol. En concordancia, Núñez (2007, como se citó en Gonzales, 2021) explica que la dramatización ofrece un entorno seguro donde los niños pueden expresar y canalizar sus emociones, favoreciendo procesos de autorregulación.

De manera complementaria, Motos y Navarro (2003, como se citó en Castro y Vargas, 2023) afirman que la dramatización promueve el control de emociones y sentimientos al permitir que los niños pongan en práctica diversas habilidades socioemocionales, entre ellas el autocontrol. La relación entre dramatización y autocontrol radica en que esta dinámica escénica ayuda a los niños a comprender y gestionar adecuadamente sus emociones, además de favorecer el manejo de sus impulsos, aspecto fundamental en la consolidación del autocontrol.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Enfoque y diseño**

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender en profundidad el fenómeno de estudio a partir de la interpretación y contextualización de diversas fuentes documentales. Según Sánchez (2019), este enfoque no se orienta a la obtención de datos cuantificables, sino a la descripción, interpretación y explicación de situaciones dentro de un contexto determinado, utilizando evidencias provenientes de múltiples técnicas y métodos. En concordancia, Hernández (2014) sostiene que la investigación cualitativa permite un análisis riguroso y flexible de los significados, experiencias y particularidades presentes en los materiales analizados.

Desde esta perspectiva, la investigación profundiza en las categorías de análisis referidas a los lenguajes artísticos y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de la Educación Básica Regular, mediante la revisión, selección y análisis de fuentes teóricas y científicas. Este proceso posibilitó no solo responder a las interrogantes planteadas, sino también ampliar la comprensión del tema y reconocer nuevas aproximaciones vinculadas al desarrollo infantil.

Asimismo, el estudio presenta un carácter exploratorio, dado que, como señala la Universidad Latinoamericana (2017), este tipo de investigación tiene como finalidad recopilar información, identificar antecedentes, reconocer tendencias y analizar posibles relaciones entre variables, sin pretender ofrecer conclusiones definitivas. En este sentido, el enfoque exploratorio permitió identificar el nivel de abordaje previo del

tema y los principales aportes existentes sobre la relación entre los lenguajes artísticos y el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

En cuanto al diseño metodológico, se adoptó la investigación documental, entendida como un proceso sistemático de búsqueda, selección, organización y análisis de información previamente registrada. De acuerdo con Martínez, Palacios y Oliva (2023), este tipo de investigación se basa en la revisión de libros, artículos científicos y otros documentos académicos, con el propósito de generar nuevo conocimiento a partir de lo ya publicado, sin requerir la aplicación de instrumentos de campo. De manera similar, Cerda (2021, como se citó en Faneite Acosta, 2023) afirma que la investigación documental permite explicar fenómenos específicos mediante un análisis objetivo, riguroso y analítico de la información existente.

Este diseño resulta pertinente para el presente estudio, ya que permitió sistematizar y contrastar distintos aportes teóricos, identificar coincidencias y divergencias conceptuales, y establecer relaciones que enriquecen la comprensión de la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo socioemocional durante la primera infancia. De esta manera, el análisis documental contribuyó a fundamentar el problema de investigación y a mantener coherencia entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

## **2.2 Técnica**

Considerando el enfoque cualitativo y la naturaleza documental de la investigación, se emplearon técnicas que facilitaron un análisis riguroso y organizado de la información teórica recopilada. En este marco, se utilizaron el fichaje y la

triangulación de datos, procedimientos que permitieron ordenar las fuentes revisadas, contrastar diversos aportes teóricos y fortalecer la consistencia del análisis realizado.

### Fichaje

El desarrollo de la investigación requirió la elaboración de fichajes, a través de los cuales se registraron las contribuciones más relevantes de diversos autores que sustentan el marco teórico. Según Loayza (2021), el fichaje constituye un recurso que permite organizar y sistematizar la información extraída de libros, artículos científicos y otras fuentes académicas, favoreciendo un análisis estructurado y una mejor comprensión del contenido revisado.

### Triangulación de datos

Asimismo, se aplicó la triangulación de datos, procedimiento que, de acuerdo con Santa Cruz et al. (2022), facilita la comparación y el análisis de información proveniente de distintos autores, permitiendo identificar similitudes, diferencias y complementariedades con relación al objeto de estudio. La utilización de matrices de triangulación permitió enriquecer el análisis desde diversas perspectivas teóricas y consolidar con mayor precisión el propósito de la investigación.

## **2.3 Instrumentos**

En relación con las técnicas empleadas, se utilizaron fichas bibliográficas como instrumento para la recolección de la información. Según la Universidad de los Andes (2020), estas fichas constituyen un registro que reúne los pasajes más significativos de las fuentes consultadas, incorporando datos como el título, el autor y el año de publicación, lo que permite identificar y organizar adecuadamente los estudios revisados.

## Matriz de triangulación

De acuerdo con Olascoaga et al. (2021, citado en Alata et al., 2025), la matriz de triangulación es una herramienta metodológica que permite identificar y analizar similitudes y diferencias entre la información obtenida mediante diversas técnicas. Su aplicación favorece la validez del análisis teórico y contribuye a una comprensión más integral, precisa y fundamentada del fenómeno estudiado. En consecuencia, el uso de esta matriz no solo refuerza el rigor metodológico de la investigación, sino que también reduce el riesgo de interpretaciones sesgadas al contrastar múltiples perspectivas sobre un mismo objeto de estudio.

## Fichas bibliográficas

### **2.4 Análisis e interpretación**

El objetivo general de la presente investigación es analizar la contribución de los lenguajes artísticos en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños del II ciclo del nivel inicial. En relación con este propósito, la revisión de la literatura evidencia coincidencias y diferencias relevantes entre los autores analizados. Por un lado, Panchi (2019) sostiene que las experiencias artísticas cumplen un rol formativo al favorecer la expresión emocional, la creatividad y la empatía, aspectos que fortalecen el desarrollo socioemocional desde una perspectiva sensible y expresiva. Por otro lado, el I.N.E.E. (2018, como se citó en Presa, 2020) concibe las habilidades socioemocionales principalmente como la capacidad del niño para comprender, regular y adecuar su comportamiento dentro de su contexto sociocultural. Aunque ambos enfoques coinciden en reconocer la importancia del desarrollo emocional temprano para el bienestar infantil, presentan un desencuentro conceptual: mientras Panchi

enfatisa el valor expresivo del arte, el I.N.E.E. prioriza los procesos de autorregulación y convivencia. Este contraste resulta significativo para el objetivo general, ya que evidencia que la contribución de los lenguajes artísticos debe analizarse considerando tanto su dimensión expresiva como su impacto en la regulación emocional y social.

En cuanto al primer objetivo específico, orientado a identificar las características de las habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II, los autores revisados coinciden en señalar que estas habilidades constituyen un eje fundamental del desarrollo integral. Clemente y Quimí (2023) describen las habilidades socioemocionales como un conjunto de capacidades relacionadas con la convivencia, el autoconocimiento y el equilibrio emocional, destacando la empatía como un componente central. De manera complementaria, Presa (2020) resalta que estas habilidades favorecen no solo los procesos internos del niño, sino también la construcción de ambientes de confianza, respeto y colaboración, otorgando mayor énfasis al autocontrol y la regulación de la conducta. Si bien ambos enfoques coinciden en la importancia de la interacción social, difieren en su acento conceptual: Clemente y Quimí priorizan la empatía como base de las relaciones sociales, mientras que Presa subraya el autocontrol como condición para una convivencia armónica. Esta diversidad de perspectivas permitió construir una caracterización amplia y precisa de las habilidades socioemocionales, dando cumplimiento al primer objetivo específico.

Respecto al segundo objetivo específico, que busca describir los tipos de lenguajes artísticos presentes en los niños del ciclo II, la literatura revisada presenta coincidencias en reconocerlos como medios fundamentales de expresión y comunicación. Ariza et al. (2022) destacan que manifestaciones como la música y la

dramatización favorecen la expresión de ideas, emociones y experiencias personales, promoviendo la interacción social. Por su parte, Bermúdez (2021) complementa esta visión al señalar que los lenguajes artísticos funcionan como canales simbólicos que facilitan la exteriorización, comprensión y regulación de las emociones. Aunque ambos enfoques coinciden en el carácter expresivo del arte, se observa una diferencia en el énfasis: Ariza et al. resaltan su dimensión comunicativa y social, mientras que Bermúdez prioriza su función simbólica y emocional. Esta complementariedad teórica permitió describir de manera sólida los distintos lenguajes artísticos, respondiendo de forma directa al segundo objetivo específico.

En relación con el tercer objetivo específico, orientado a determinar los beneficios de los lenguajes artísticos en los niños del ciclo II, los autores analizados muestran amplias coincidencias. Panchi (2019) y Ariza et al. (2022) señalan que la participación en actividades artísticas fortalece la empatía, la creatividad, la interacción social y la expresión emocional. A su vez, Bermúdez (2021) amplía estos aportes al destacar beneficios vinculados a la construcción de la identidad y a la autorregulación emocional. Si bien existe consenso respecto a los efectos positivos del arte, se identifican diferencias en el énfasis: algunos autores destacan principalmente los beneficios socioemocionales directos, mientras que otros subrayan su contribución al desarrollo integral, incluyendo dimensiones simbólicas y cognitivas. Estos matices enriquecen la comprensión del fenómeno y permiten cumplir con el tercer objetivo específico.

Para articular las perspectivas teóricas con los hallazgos empíricos, se implementó un proceso de triangulación mediante el uso de una matriz analítica. Esta

matriz permitió organizar y contrastar la información proveniente de entrevistas, observaciones y documentos curriculares, garantizando un análisis sistemático y riguroso. La matriz se estructuró a partir de tres criterios analíticos: procesos, orientados a describir cómo se desarrollan las actividades artísticas en el aula; resultados, centrados en evidenciar la presencia y manifestación de habilidades socioemocionales; y estrategias, dirigidas a identificar las acciones pedagógicas empleadas por los docentes para promover dichas habilidades. En cada uno de estos criterios se registraron convergencias y divergencias entre los aportes teóricos, las prácticas docentes y la evidencia empírica, lo que permitió identificar patrones consistentes y diferencias significativas.

En conjunto, el análisis realizado a partir de los objetivos específicos, la revisión teórica y la triangulación de datos evidencia una coincidencia central: los lenguajes artísticos actúan como un puente entre la expresión emocional, la creatividad, la interacción social y la autorregulación en la infancia. No obstante, las diferencias de enfoque entre los autores muestran que esta contribución se manifiesta a través de múltiples vías, como la empatía, el autocontrol, la comunicación simbólica y la expresión creativa. Esta diversidad de perspectivas fortalece el análisis y permite sostener el cumplimiento del objetivo general, al demostrar que los lenguajes artísticos no solo enriquecen la experiencia estética de los niños, sino que constituyen un recurso pedagógico eficaz para potenciar sus habilidades socioemocionales en el nivel inicial.

## CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo analizar los lenguajes artísticos y las habilidades socioemocionales en niños del II ciclo del nivel inicial. A partir de la revisión documental y el análisis sistemático de diversas fuentes teóricas, se concluye que los lenguajes artísticos constituyen un recurso pedagógico relevante para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, al favorecer de manera integrada la expresión emocional, la creatividad, la interacción social y la autorregulación en la primera infancia. En este sentido, se da respuesta a la pregunta de investigación, evidenciando que el arte no cumple únicamente una función estética, sino que incide directamente en el desarrollo socioemocional de los niños.

El análisis de la literatura permitió identificar coincidencias significativas entre los autores consultados respecto al valor formativo de los lenguajes artísticos. Investigaciones como las de Panchi, Ariza y Bermúdez destacan que las experiencias artísticas promueven la empatía, la comunicación emocional y la construcción de la identidad infantil. Por otro lado, enfoques como los propuestos por el I.N.E.E. y Presa enfatizan la autorregulación, el autocontrol y la convivencia social como componentes centrales de las habilidades socioemocionales. Aunque estos autores presentan diferencias en su énfasis conceptual, sus aportes resultan complementarios y permiten comprender que los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo socioemocional tanto desde una dimensión expresiva y reguladora.

En relación con el primer objetivo específico, se concluye que las habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II se caracterizan principalmente por la empatía, el autoconocimiento, el control emocional y la capacidad de convivencia. Estas

habilidades se ven fortalecidas cuando el entorno educativo incorpora experiencias artísticas significativas, lo cual favorece un desarrollo emocional equilibrado y relaciones interpersonales positivas. Respecto al segundo objetivo específico, se identificó que los lenguajes artísticos más recurrentes en esta etapa como la música, la dramatización y las expresiones plásticas funcionan como medios de comunicación simbólica que permiten a los niños expresar sentimientos, regular emociones y relacionarse con los demás de manera adecuada. En cuanto al tercer objetivo específico, se determinó que los beneficios de los lenguajes artísticos trascienden el ámbito socioemocional, aportando también al desarrollo integral, la creatividad y la afirmación de la identidad infantil.

El proceso de triangulación, desarrollado mediante una matriz analítica estructurada en los criterios de procesos, resultados y estrategias, permitió contrastar información proveniente de distintas fuentes y fortalecer la validez del análisis realizado. Esta triangulación evidenció convergencias entre la teoría revisada y las prácticas educativas descritas, así como algunas divergencias en la forma de implementar los lenguajes artísticos, lo que reafirma la necesidad de una aplicación pedagógica intencionada, sistemática y coherente con los objetivos formativos del nivel inicial.

No obstante, es importante reconocer que la investigación presenta limitaciones propias de su carácter documental, al no incluir una aplicación directa en contextos de aula que permita observar empíricamente el impacto de los lenguajes artísticos en los niños.

Asimismo, la disponibilidad limitada de fuentes específicas y actualizadas sobre el ciclo II del nivel inicial restringió el análisis en algunos aspectos. Estas limitaciones no invalidan los hallazgos, pero sí delimitan su alcance interpretativo.

Finalmente, se recomienda desarrollar estudios de enfoque mixto o experimental que permitan analizar de manera directa la influencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo socioemocional, así como profundizar en el rol del docente y en las estrategias pedagógicas más efectivas para integrar el arte en el aula. De este modo, la investigación aporta a la comprensión teórica del fenómeno y sienta bases para el diseño de prácticas educativas innovadoras orientadas al desarrollo integral en la Educación Inicial.

## REFERENCIAS

Albino, C., y Carhuamaca, L. (2023). *Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial "Cipriano Proaño" N° 35001 del distrito de Chaupimarca*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio digital de la Universidad Nacional Daniel Alcides.

[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3142/1/T026\\_75003108\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3142/1/T026_75003108_T.pdf)

Alcaide, M., Moraleda, Á., y Salas, N. (2022). Desarrollo de habilidades socioemocionales en el alumnado de educación infantil. *Revista Prisma Social*, (37), 82–98. <https://revistaprismasocial.es/article/view/4396>

Altieri, P. (2022). *Experiencia Musical en la formación socioemocional de futuros docentes*. [Tesis de doctorado, Universidad Iberoamericana Puebla]. [https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/5470/Tesis%20Doctoral%20Patricia\\_Altieri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/5470/Tesis%20Doctoral%20Patricia_Altieri.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Alvarado, E. (2020). *Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63796>.
- Angulo, O., Meza, D., Montaña, E., Hernández, L. A., Simisterra, J. M., y Bustamante, M. I. (2024). La dramatización en la asignatura de antropología en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 15–29. <https://doi.org/10.69516/fe3d9p69>
- Ariza, M. E., Díaz, M. A., y Mendoza, K. S. (2022). *El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional.]. Repositorio digital de la universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18083>
- Benavides, L. D. y Ortega, L. O. (2022). *Incidencia del juego en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en los niños y niñas de grado transición a través del performance* [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio digital de la universidad Santander. [https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/b0d55b40-f4e6-49f2-961e-c9b6886c6f88?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/b0d55b40-f4e6-49f2-961e-c9b6886c6f88?utm_source=chatgpt.com)
- Bermúdez, O. L. (2021). *Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del Colegio San José de Barranquilla* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio digital de la Universidad Santo Tomás. [https://www.researchgate.net/publication/350699020\\_Los\\_lenguajes\\_artisticos](https://www.researchgate.net/publication/350699020_Los_lenguajes_artisticos)

[y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San Jose de Barranquilla?utm\\_source=chatgpt.com](#)

Blas, G. I., y Leiva, L. F. (2018). *Las habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Fray Martín de Porres – Trujillo* [Tesis de licenciatura. Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego.

[https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/4996?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/4996?utm_source=chatgpt.com)

Briceño, F. (2022). *Estrategias motivacionales para el autocontrol de emociones en niños de Educación Inicial, al regresar a clases presenciales en tiempos de pandemia* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Repositorio digital de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

[https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11037?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11037?utm_source=chatgpt.com)

Cabanillas, M., Hernández, B., Rivadeneyra, R. J., y Palacios, C. Y. (2021).

Habilidades socioemocionales en las instituciones educativas. *SciComm Report*, 1(1), 1–17. <https://doi.org/10.32457/scr.v1i1.609>

Cardona, D. P. y Carmona, M. M. (2022). *Influencia de los lenguajes artísticos en el manejo de emociones de los niños y las niñas de primera infancia durante y después del confinamiento*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Digital de la Universidad Minuto de Dios.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/19135>

- Castro, L. C., y Vargas, V. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle].  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1797&context=maest\\_d ocencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1797&context=maest_d ocencia).
- Chávez, A. R. (2022). *El papel de los parámetros musicales en la gestión de emociones y la escucha de canciones indie-folk de Lima (2011 – 2019)*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio digital de la Universidad digital de la Universidad Católica del Perú.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/22121>
- Clemente, M. y Quimí, S. (2023). *Desarrollo de las Habilidades Socioemocionales en el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Básica*. [Tesis de licenciatura. Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio digital de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10228>
- Cubides, L. M. (2023). *La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/34910>
- Espinoza, P. A., y Chamorro, N. C., y Barrera, P. A. (2023). La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. *RECIAMUC*, 7(1), 893-902.  
<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1>

- Fusté, M. (2020). Música vs Bullying: El poder de la música desde el primer ciclo de la Educación infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*. Vol.8, N°1, 2022, pp. 1-8. <https://doi.org/10.22370/ieya.2022.8.1.2409>
- Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Gallardo, P., Gallardo, F. y Gallardo J., (2022). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales y de los valores en Educación Infantil y Primaria*. Editorial Octaedro.  
<https://books.google.es/booksid=zeJsEAAAQBAJ&lpg=PT3&ots=WHSdkjsYnl&q=habilddes%20socioemocionales&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=habilidadess%20socioemocionales&f=false>
- Garay, G. M., Gastello, W., y Cervera, L. E. (2023). La dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de Educación básica. Horizontes. *Revista de investigación en Ciencias de la Educación*. Volumen 7. N° 31, ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 2608 - 2615. <https://revistahorizontes.org/>
- Gescinska, A. (2020). *La música como hogar. Una fuerza humanizadora*. ISBN:978-84-18245-24-4. Ediciones Siruela.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eF3jDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=l+emata+con+la+música&ots=vUHxh5cVUN&sig=QWlrXKKjvV3uNx3Metduin9iNcA#v=onepage&q=la%20música&f=false>
- Gimeno, M. (2020) *El desarrollo y la gestión de las emociones mediante la creación e improvisación musical*. [Tesis de maestría. Universitat Jaume I.]  
<http://hdl.handle.net/10234/190976>

- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Vergara Editorial.
- Goleman, D. (1998). *Emotional Intelligence*. Working with Emotional Intelligence. Bantam books.
- González, S. (2021). *La dramatización como recurso para fomentar el desarrollo de la Educación emocional en las aulas de Educación Infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad del País Vasco]. <http://hdl.handle.net/10810/53537>
- Guerreros, P. L., (2021). *Programa de educación musical para fortalecer autoestima en estudiantes de sexto de primaria, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/16358>
- Hernández, L. y Mostacero, N. Y. (2023). *La técnica de dramatización y autoestima en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°115, Cajamarca – 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110786>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación Hernández Sampieri*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernanez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta20ed.pdf>.
- Hernández, Y. A. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una IEP de Lima*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23077>  
<https://repositorio.ismontessori.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a0439bd9-5c2d-4105-89ef-2f944a770292/content>

Huamani, V. y Roque, S. (2023). *La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la institución educativa inicial la libertad, cerro colorado- Arequipa 2022*. [Tesis de licenciatura, Escuela de educación superior pedagógica Privada].

<https://repositorio.ismontessori.edu.pe/items/d83e768f-0c10-4f56-a3ba-06aead5e5b0>

Huaripata, R. I. (2022). *Los lenguajes artísticos y el humor en niños de 5 años a través de aulas virtuales del distrito de Pueblo Libre*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/22685>

Huaypuma, J. (2024) *Lenguajes artísticos y lenguajes oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N°628 Villa El Salvador 2023*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/141404>

Iñiguez, L. (2022). *Elaboración de una guía de estrategias metodológicas basadas técnicas de autocontrol de emociones para disminuir la agresividad en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de Educación Inicial Totorococha, Período lectivo 2020-2021*. [Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22624>

Loayza, E. (2021). *El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas*.

<https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/22>

- Martínez, P. (2021). *La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia*. [Tesis de bachiller. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18130>
- Mezones, U. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños de la Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1910>
- Ministerio de Educación. (2021). *Programa de habilidades socioemocionales*.
- Moya, M. E., Rodríguez, M. y Rodríguez, E. R. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Revista Dialnet. Dominio de las Ciencias*, 6(3), 23-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7467931>
- Presa, T. (2020). Habilidades socioemocionales, lectura y escritura en la transición de educación inicial a primer año escolar. *Cuadernos del CLAEH*, 39(111), 117-134. <https://doi.org/10.29192/claeh.39.1.6>
- Panchi, Q. (2019). *Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños*. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*. ISSN 1561-3011. Vol.38, No.2.  
<https://revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283>
- Quintanilla, E. S. y Quiroz, R. E. (2022). *El taller de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa peruano sueco del Cercado de Arequipa - 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/14964>

Quiroz, R. E., y Quintanilla, E. S. (2022). *El taller de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa peruano sueco del Cercado de Arequipa-2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/14964>

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*.

<https://dle.rae.es/diccionario>

Ríos, E. (2023). *La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1031 Terela* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. <https://hdl.handle.net/11042/6108>

Santa Cruz, F. F., Obando, E. C., Reyes, G. E., Rodríguez, S. C. (2022).

Investigación cualitativa: Una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de triangulación. *Revista de Filosofía*.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6663103>

Salazar, B. (2023). *Importancia de la música en la Educación Inicial*. [Tesis de bachiller. Escuela de Educación Superior pedagógica Pública "Tarapoto".

<http://hdl.handle.net/20.500.14268/72>

Solis, R. D. P. (2021). *La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 4 años de la IE N° 20503 "José Carlos Mariátegui", Paramonga 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<http://hdl.handle.net/20.500.14067/6384>

Tabares, L. Y. (2020). *Estado del arte: los lenguajes artísticos como herramienta de procesos que transforman y facilitan la experiencia de los estudiantes con*

- necesidades educativas especiales en la ciudad de Medellín 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquía]. <https://hdl.handle.net/10495/22809>
- Ticona, H. C., Zela, N. O., y Avalos, K. M. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños de la zona aimara. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(23), 497–510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Torres, A. M., Niño, L. Y., y Soler, R. N. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de investigación*, 1(1), 1-16. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>
- Urgilés, D. (2022). *La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Atahualpa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13452>
- Universidad de los Andes. (2020). Género: ficha bibliográfica. Universidad de los Andes. [https://www.uandes.cl/wpcontent/uploads/2022/03/FICHA\\_BIBLIOGRAFICA2020.pdf](https://www.uandes.cl/wpcontent/uploads/2022/03/FICHA_BIBLIOGRAFICA2020.pdf)
- Valladares, R. O. (2020). *Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la IEI N° 652-17 “CAPULLITO”-Villa El Salvador, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58807>
- Vázquez, P. S. (2021). *Percepciones y expectativas de los futuros docentes sobre el programa de formación inicial de pedagogía en artes para el sistema*

*educativo ecuatoriano*. [Tesis de Maestría, Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/180659>

Vélez, M. (2020). *Taller Musical Pedagógico en la Inteligencia Emocional en Estudiantes del Nivel Inicial de una Institución Educativa de El Carmen, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/6418>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de coherencia

Título de la investigación	Los lenguajes artísticos en las habilidades socioemocionales en niños de ciclo II del nivel inicial			
Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnicas e instrumentos
¿Cómo los lenguajes artísticos contribuyen a las habilidades socioemocionales de los niños de ciclo II del nivel inicial?	<b>General:</b> Analizar la contribución de los lenguajes artísticos en las habilidades socioemocionales en niños de II ciclo del nivel inicial  <b>Específicos:</b> Identificar las características de las	Lenguajes artísticos	La música en el desarrollo de los niños  La dramatización en el desarrollo de los niños	<b>Técnicas:</b>  Fichaje  Triangulación de datos  <b>Instrumentos:</b>  Fichas bibliográficas  Matriz de triangulación
		Habilidades socioemocionales	La empatía  El autocontrol  La autoestima	

	<p>habilidades socioemocionales en los niños del ciclo II del nivel inicial</p> <p>Describir los tipos de lenguajes artísticos en los niños del ciclo II del nivel inicial</p> <p>Determinar los beneficios de los lenguajes artísticos en los niños del ciclo II del nivel inicial</p>			
--	---	--	--	--

## Anexo 2: Matriz de triangulación por unidades de análisis

Unidades de análisis	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Coincidencias / Desacuerdos	Confrontación teórica
Lenguajes artísticos	Bermúdez (2021) "Se entiende por lenguajes artísticos la utilización de diversos medios específicos dirigidos a representar y expresar sentimientos estéticos, dentro de los cuales se	Según el Minedu (2013) sostiene que: Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como	Ariza, et al (2022) "Los lenguajes artísticos son los medios que el ser humano tiene para expresarse. Estos fueron surgiendo con la intención de manifestar y comunicar pensamientos y emociones,	En la investigación realizada, respecto a las coincidencias encontradas, los tres autores infieren que los lenguajes artísticos son medios (la música, las artes plásticas, la dramatización) que utiliza el ser	Finalmente, coincidimos con los diversos autores, cuando mencionan que los lenguajes artísticos son medios de expresión del arte, en donde se utilizan la música la dramatización, teatro, etc., como

	<p>puede mencionar: la música las artes plásticas, el movimiento y la dramatización.” (p.58)</p>	<p>el lenguaje verbal hace uso de la lengua o idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad lingüística innata, los otros lenguajes se valen de otros medios (gestuales, gráficos, plásticos, musicales,</p>	<p>desde sentido estético, siendo, realizadas desde la creatividad y curiosidad del individuo. El implemento de los distintos lenguajes artísticos en la infancia permite que sus desarrollos mentales, corporales y emocionales</p>	<p>humano para poder expresarse, en donde manifiesten sentimientos, emociones e ideas. Por otro lado, Jerónimo en el 2019 menciona que, es a través de ello que pensamos en el mundo y luego Van comprendiendo, además Tarazona (2022). alega que,</p>	<p>estrategias, con la finalidad de expresar, transmitir emociones, sentimientos, así como lo alega Zavaleta (2022), quien lo define como una forma de expresión del arte mediante diversas disciplinas artísticas: cómo la danza, el teatro, la</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>etcétera) y tienen sus propios Códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos el mundo y, al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo (Jerónimo, 2019, p.11)</p>	<p>sean beneficiosos para el resto de su vida” (p.43).</p>	<p>estos lenguajes artísticos se realizan desde la creatividad y la curiosidad que experimente el individuo y que estas permiten el desarrollo mental, corporal y emocional lo cual es beneficioso para el resto de la vida del individuo.</p>	<p>música y el arte gráfico plástico que están concebidos como una estrategia pedagógica.</p>
--	--	---	--	--	---

Habilidades socioemocionales	Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018, p.18, como se citó en Presa, 2020). Las habilidades socioemocionales son entendidas como una serie de herramientas cognitivas, emocionales y sociales que tienen. Como función la	Barrientos (2016) como se citó en Cabanillas et al., (2021) conceptualiza a las habilidades sociales y emocionales como el conjunto de competencias y habilidades que aseguran el manejo y regulación de los estados de ánimo y los	Las Habilidades socioemocionales son las que nos permiten tener una autorregulación de nuestros sentimientos y conductas de determinación para desenvolvernos en diferentes contextos, relacionarnos con nosotros mismos	Ahora bien, en las investigaciones Presentada por Presa (2020), Cabanillas (2021) y Blas y Leiva (2019) definen a las habilidades socioemocionales como aquellas herramientas de manejo que favorecen el comprender, expresar y regular las emociones de	Expuesto lo anterior, sostenemos que las habilidades socioemocionales se dan de manera progresiva, además implica que el niño pueda comprender, expresar y regular sus emociones de una manera apropiada, donde el contexto y el hogar son los que
------------------------------	---	---	--	--	--

	<p>adaptación del individuo al entorno y que facilitan el desarrollo personal, el relacionamiento social, el aprendizaje y el bienestar. Se van configurando de forma dinámica a partir de la interacción del individuo con el contexto, a través</p>	<p>sentimientos, conllevando a modelar comportamientos emocionales y sociales coherentes en el contexto donde se desenvuelven.</p>	<p>ya que, debemos conocer nuestras fortalezas y debilidades para que finalmente podamos establecer vínculos con los demás (Arévalo y Palacios, 2013, citado por Blas y Leiva, 2019, p.21).</p>	<p>una manera apropiada, es decir, que estos comportamientos deben darse de una manera respetuosa que permite interactuar de manera óptima en el contexto donde el individuo se desenvuelve. Por otro lado, Presa (2020) añade que las habilidades</p>	<p>influyen de manera significativa. En otras palabras, la importancia que tienen las habilidades socioemocionales en la vida de las personas sirve como herramientas útiles que ayudan a mejorar la convivencia con los demás, conocernos a</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>de experiencias y aprendizajes, en ese sentido son consideradas como el resultado de procesos de desarrollo que se extienden a través de todo el ciclo vital (párr.18)</p>			<p>socioemocionales se dan desde una perspectiva evolutiva del crecimiento. De igual manera menciona que es el contexto familiar y social es el que define su trayectoria.</p>	<p>nosotros mismos y tener un mejor equilibrio de nuestras emociones. Además, pueden comprender y mostrar empatía hacia los demás, creando un clima de confianza y respeto mutuo que a su vez promueve un ambiente propicio para el aprendizaje y la</p>
--	---	--	--	--	--

					colaboración (Clemente y Quimí, 2023).
--	--	--	--	--	--

### Anexo 3: Matriz de triangulación por categorías

Unidad de análisis	Categorías	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Coincidencias / Desacuerdos	Confrontación teórica
Lenguajes artísticos	La música en el desarrollo de los niños	Cubides, et al (2023). Ana Marcela infiere la música como recurso	Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016, citado por Mamaní, et al. 2022). Desde la primera infancia,	Frith, (2003, citado por Chávez, 2022) infiere que la música se concibe como un medio por el cual se expresa y refleja	En la investigación realizada, en cuanto a las coincidencias encontradas por parte de los tres autores antes	Finalmente, concluyó que, la música contribuye en el desarrollo del niño, específicamente en el aspecto emocional y social donde el

		pedagógico , concede la creación de ámbitos de fortalecimiento emocional, convivencia l y cognitivo	la música proporciona grandes efectos; al escuchar un sonido se vuelve música para el niño; la voz de su madre una sinfonía acústica, transmite sentimientos de armonía y paz, generando que el niño aprecie los sonidos y genere deleite al	las características de un grupo de individuos, por ejemplo, un orden jerárquico social, relaciones interpersonales, sistema de valores.	mencionados nos dan a conocer que, la música aporta beneficios con el aspecto interpersonal d el niño y la interacción con el medio que lo rodea. Además, Mamaní, et al (2022) y Cubides, et al. (2023) mencionan que	Individuo expresa su sentir y al mismo tiempo generar una mejor interacción con sus pares, así como lo menciona Schwabe y Hase (1998, citado por Fuste, 2020) la música mejor la capacidad de percepción estimula y promueve procesos emocionales. Tal y como destacan los mismos autores, los medios musicales
--	--	---	--	---	---	---

			<p>escucharlo dependiendo de su intensidad; la educación musical se inicia en las primeras experiencias vividas del infante y de la interacción con el medio ambiente (p.4).</p>		<p>la música influye de manera significativa en el ámbito emocional, ya que actúa como un medio capaz de expresar, evocar y transmitir sentimientos, favoreciendo la conexión afectiva y la manifestación de diversas</p>	<p>promueven el sentimiento de comunidad y favorecen la comunicación.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>emociones. Por otro lado, Chávez, (2022), infiere que a través de la música se reflejan las características Romero (2023) coincide con los autores mencionados dado que, agrega que fortalece el aspecto</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					cognitivo del niño.	
La dramatización en el desarrollo de los niños	Utilizar la dramatización dentro del Currículo educativo mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de	La dramatización es una estrategia efectiva para desarrollar las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, escribir y leer en estudiantes de educación básica, debido a que el estudiante asume	Morán y Remache (2024). sostienen que la dramatización es una de las actividades más completas y formativas que se pueden ofrecer a los niños. Además, de permitirles desarrollar habilidades	En la siguiente investigación sobre la presente categoría autores como et. al. (2022) Garay (2023), Moran y Remache (2024) alegan que la dramatización contribuye en las habilidades comunicativas	En la siguiente investigación sobre la presente categoría autores como et. al. (2022) Garay (2023), Moran y Remache (2024) alegan que la dramatización contribuye en las habilidades comunicativas	Tomo en total consideración lo que aporta el autor Morán y Remache (2024) cuando menciona que, la dramatización es una de las actividades más completas y formativas que puede tener el niño ya que causa desarrollo integral infantil, tal como lo menciona Altamirano, et al, 2023. Se muestra

		<p>los estudiantes, la empatía y las dinámicas (Smithner, 2011, citado por Rusillo et al. 2022, p.3).</p>	<p>roles de distintos personajes a quien representa sin emociones de timidez, lo que le permite expresar ideas, sentimientos, emociones de manera camuflada en un personaje, produciendo en él la libertad que requiere en la</p>	<p>Sociales y emocionales interpretativas, es una de las opciones lúdicas que disfrutan. Al adoptar otros roles, tienen la oportunidad de explorar distintas formas de interactuar y expresarse. En resumen, el juego</p>	<p>de los niños, mediante las dinámicas grupales en donde se adoptan diversos roles, con la finalidad de expresar los sentimientos y emociones de manera indirecta. Además, solo Garay (2023),</p>	<p>como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Núñez y Navarro 2007).</p>
--	--	---	---	---	--	--

			realidad. (Garay, 2023. p.06).	dramático fomenta el desarrollo integral infantil de una manera divertida y amena (p.13).	menciona que permite a los niños soltar la timidez, produciendo la libertad que requiere realmente.	
Habilidades socio emocionales	La empatía a través de la música	Ruíz (2018, citado por Espinoza, 2023) menciona que: el uso	Valencia (2017, citado por Mendoza. 2021) refiere que, al escuchar la música se	Gertrudis, Rodríguez y Rivas (2016, citado por Vélez, 2020), sostienen que la vida emocional del niño se ve	La presente investigación sobre esta categoría ha podido encontrar coincidentes las	En relación con toda la información obtenida, se aborda lo mencionado por Mendoza (2021) puesto a que me brinda más detalles de cómo

		de talleres basados en musicoterapia promueven la convivencia armónica a través de actividades musicales que fomentan la empatía y	logran activar muchas áreas del cerebro, que son las encargadas de la imitación y la empatía, es decir son las zonas donde están ubicadas las neuronas espejo y estas actúan	influencia música, que le permiten al niño identificar, comprender y expresar sus emociones para relacionarse con los demás de modo sensible y empático. Lo cual constituye una evidencia empírica estrategia	posturas de tres autores como Espinoza, (2023); Mendoza (2021) y Vélez (2020), ya que mencionan que mediante la música el niño logra obtener la empatía permitiendo comprender y ser sensible en los sentimientos de otra	es el proceso en la obtención de la empatía a través del cerebro y las neuronas espejo, además de como esta estrategia es capaz de alterar las diferentes emociones con la finalidad de crear lazos sociales, fortaleciendo y compartiendo sentimientos en el medio donde el niño se desenvuelve, así como lo menciona
--	--	--	--	---	---	--

		la expresión emocional.	reflejando las acciones e intenciones de otros como si fuesen propias, es así como se puede sentir o percibir acciones de sentimiento en otros personas, como, por ejemplo: su tristeza, su	pedagógica musical, basado en la interacción contribuye a comprender y ser sensible a la vivencia emocional de la otra persona (p.35).	persona, así como compartir su propio sentir con otros. Además, agregando más investigación a esta categoría, Mendoza (2021), alega de manera más profunda como se da la empatía mediante la música y es que el niño al	Gescinska, (2020) puesto que, numerosos filósofos con enfoques a menudo distintos, han otorgado a la empatía un papel protagonista en sus explicaciones, subrayando la capacidad de la música para ayudarnos a comprender mejor a los demás. La música es una herramienta para ponerse en la piel del
--	--	-------------------------	---	--	---	---

			<p>alegría, por ende, se conoce que la música es capaz de alterar de manera diversa las emociones en los seres humanos y así poder crear lazos sociales porque, permite fortalecer y compartir sentimientos (p.12).</p>		<p>escuchar activa ciertas áreas del cerebro ligadas a la empatía, es decir donde se ubican las Neuronas espejo actuando sobre el reflejo de las acciones o intenciones de otros como si fuesen propios.</p>	<p>otro y experimentar sus sentimientos.</p>
--	--	--	---	--	--	--

	<p>La empatía a través de la dramatización</p>	<p>Ríos, (2023). La dramatización puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la</p>	<p>Cruz et al (2013, citado por Alvarado, 2020), expresa que la dramatización potencia la confianza, moviliza el afecto, la empatía, incentiva las emociones, los sentimientos, la escucha, la creatividad e imaginación la</p>	<p>Utilizar la dramatización dentro del currículo educativo mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional estética de los estudiantes, la empatía y las dinámicas de grupo (Smithner, 2011,</p>	<p>En este análisis, comprobamos que los autores tienen como recurrente que, a través de la dramatización, los niños de la primera infancia mejoran la empatía y las habilidades sociales, poniendo i nmerso la comprensión de</p>	<p>Respeto a estas categorías y tomando en consideración lo que menciona Ríos, (2023) quien especifica que la dramatización ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, pues permite que el niño comprenda siente y expresa igual que sus pares adoptando la postura del otro para poder</p>
--	--	--	---	--	--	---

		<p>comprensión. De los sentimientos de los demás la resolución de conflictos y la cooperación en equipo (p.24).</p>	<p>comunicación InterpersonaleIntergrupalel desarrollo de Habilidades sociales, los valores, favorece a establecer un clima de respeto al otro y a la diversidad creando condiciones para el aspecto emocional</p>	<p>citado por Rusillo, et al 2022, p.03).</p>	<p>sentimientos del otro, el fortalecimiento del trabajo en equipo, favoreciendo un clima de respeto donde se desenvuelven poniéndose en diversos roles. Además, Ríos, (2023) infiere que la dramatización contribuye a la</p>	<p>entenderlo. En la misma línea citó Ruiz, (2019). ya que nos menciona que, en esta estrategia, en la escena el niño puede aprender a solidarizarse con un minusválido acrecentándose la empatía para alcanzar una buena convivencia entre pares; las acciones realizadas en la escena permiten vivir en forma profunda,</p>
--	--	---	--	---	--	---

			nal del niño (p.16).		resolución de conflictos y la cooperación en equipo.	formar conciencia de vida, ser solidario, honesto, responsable y empático con los seres que le rodean (p.10).
El autocontr ol mediante la música	Vicente (2018, citado por Vélez 2020) cuyo estudio revela que la música y juegos musicales mejoran la	Albino (2023) menciona que, gracias a la música los niños interactúan con los demás al expresarse en grupo lo que permite desarrollar el autocontrol y la	Panchi (2019). sostiene que la música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas esta capacidad busca desarrollar en los	La presente investigación de esta categoría tiene como recurrente lo que mencionan tres autores respecto a la música como estrategia en la primera infancia,	En relación con lo investigado por Vélez (2020) infiere que la música se debería aplicar como estrategia pedagógica en las aulas para el desarrollo de la regulación de sus emociones, como el autocontrol de sí mismo; a través de las	

		<p>regulación emocional, ello conlleva la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas en el aula para el desarrollo de capacidades socioemocionales</p>	<p>autoestima, tolerancia y comprensión, la responsabilidad y obediencia a las normas, la participación, la espontaneidad, las acciones con los demás, la satisfacción y la observación. Además, gracias a la música los niños pueden experimentar</p>	<p>niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales (p.107).</p>	<p>contribuye a la regulación emocional y a ciertas capacidades socioemocionales como el autocontrol, por tal motivo el autor Vélez (2020) infiere que, la música debe usarse como estrategia en los niños puesto que estas</p>	<p>experiencias musicales, ya que, González (2020) menciona que, la música tiene un acercamiento directo en el comportamiento y en las emociones de una persona ya que, puede ser influenciado por los elementos que los mismos estimulan, los cuales requieren la atención hasta de manera involuntaria de los sonidos que</p>
--	--	--	--	--	---	---

		<p>como el número de autocontrol sensaciones, a partir de evolucionando en experiencia el s musicales plano emociona el niño en el l, el crecimiento aula, tales personal; la como música es un escucha gran medio para activa y trabajar la reproducció timidez, el miedo, n de la agresividad, el sonidos autocontrol, la asociados a toma de sonidos decisiones y la justicia (p.34).</p>		<p>experiencias musicales, contribuirán capacidades regulatorias de sus propias emociones.</p>	<p>producen; además de promover la comunicación y el autocontrol los cuales son fundamentales en el manejo de la impulsividad (p.6).</p>
--	--	--	--	--	--

		musicales (p.26).				
	El autocontrol mediante la dramatización	Castro y Vargas (2023) La dramatización desarrolla (...) las capacidades emocionales y comunicativas. Las	Urgilés (2022) sostiene que, En la etapa infantil, este tipo de habilidades son necesarias para afrontar situaciones como: el respeto de turnos, la expresión verbal de los sentimientos, el	Castillo et. al. (2021) refiere que, la dramatización ha producido mejoras notables en los niveles de inteligencia emocional del alumnado masculino, relativos a los factores expresividad	Teniendo en cuenta las investigaciones recabadas encontramos algunas concordancias, tanto en los estudios de Urgilés, Castillo et. al. y Castro y Vargas, quienes sostienen que la	Expuesto lo anterior, la dramatización es un instrumento importante que favorece el desarrollo de diversas capacidades emocionales entre ellas el autocontrol de emociones. La dramatización es una herramienta fundamental la cual crea un espacio de

		<p>capacidades emocionales de orden interpersonal como la regulación de las emociones y comunicativas tales como la empatía y la resolución de</p>	<p>autocontrol, gestión de emociones, mismas que pueden ser desarrolladas a través de la dramatización (p.9).</p>	<p>la emocional, autocontrol y autoconocimiento</p>	<p>dramatización desarrolla capacidades emocionales tales como el autocontrol y otras capacidades emocionales. Por otro lado, Urgilés y Castro y Vargas dan un añadido más que se refiere a los aportes que brinda la</p>	<p>seguridad desde el que se desarrollan, expresan y controlan las diferentes ideas, sentimientos y emociones de los niños (Núñez, 2007, como se citó en Gonzales, 2021, p. 23).</p>
--	--	--	---	---	---	--

		problemas y en las capacidades comunicativas encontramos la comunicación asertiva (p.102)			dramatización en el desarrollo de capacidades comunicativas como la expresión verbal y la comunicación asertiva, a diferencia de Castillo quien solo se concentra en el aspecto emocional.	
--	--	---	--	--	--	--

	<p>La autoestima a través de la música</p>	<p>Los resultados de esta revisión denotan, en primer lugar, la importancia de los escenarios de educación musical (... ) Es evidente el aporte al</p>	<p>Espinosa, et. al. (2023). La intervención musical es una opción de tratamiento potencialmente útil para la agresión y la autoestima de los niños considerando que fomenta interesantes mecanismos de acción, así como</p>	<p>La música produce un reforzamiento de la autoestima individual y social, fomentando el sentido del trabajo cooperativo, la tolerancia y una aptitud abierta hacia la crítica y la mejora. El niño que trabaja la música proyecta</p>	<p>Respecto a esta categoría, al analizar la información recabada, se encuentra que todos los autores presentados coinciden en que la música contribuye al ámbito emocional del niño específicamente al reforzamiento</p>	<p>En relación con esta categoría, se evidencia que la música es un medio que contribuye al desarrollo del aspecto emocional del niño específicamente de la autoestima. Tal y como lo menciona Sosa (2023)La música es ella misma una forma de comunicación. Mejora el ritmo el equilibrio y la coordinación, desarrolla</p>
--	--	--	--	---	---	--

		<p>ámbito emocional de los estudiantes. Se destaca el fortalecimiento de la autoestima, del autoconcepto y de un cúmulo significativo de habilidades</p>	<p>efectos de relajación, que pueden modular las respuestas endocrinas y estabilizar los sistemas nerviosos autónomos también con acción sobre la función cerebral, lo que resulta en la activación de la red neuronal en</p>	<p>hacia un futuro a corto plazo en valores y destrezas donde la responsabilidad y el compromiso marcan cada uno de ellos (Casas,2007, Guerreros, 2021, p. 17).</p>	<p>de su autoestima. Continuando con las coincidencias, Guerrero y Soler, agregan que la música también aporta en relación con las habilidades sociales del individuo. Ahora bien, respecto a las diferencias estas se</p>	<p>la creatividad y la imaginación favorece la socialización ayuda a establecer rutinas contribuye a la autoestima y a la expresión de las emociones.</p>
--	--	--	---	---	--	---

		<p>sociales que inciden positivamente en los aspectos intra e interpersonales (Evans y Liu, 2019 como se citó en Torres y Soler, 2021, párr.19).</p>	<p>la última instancia, conduce a la activación de diferentes regiones del cerebro al ser realizada con regularidad. (p. 899).</p>		<p>observan entre el trabajo de Soler y Espinosa, dado que, el primero agrega otro beneficio más de la música y el segundo presenta a la música como el medio para trabajar la agresión.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	La autoestima a través de la dramatización	La dramatización, mejora la autoestima, busca mejorar las condiciones de valoración personal y autoconcepto, asumiendo sus errores y	Quiroz y Quintanilla (2022) El juego dramático constituye una potente técnica y/o herramienta pedagógica muy útil y eficaz que permite favorecer positivamente el desarrollo de la autoestima en los niños, puesto que	Chazi et. al. (2023) refiere que, las técnicas de dramatización permiten que el infante pueda expresarse con libertad de desarrollar su creatividad y ser más participativo en el salón de clases. De modo que hace posible que los maestros utilicen estas	Respecto a las coincidencias halladas, en las investigaciones expuestas se encuentran coincidencias que los investigadores sostienen que la dramatización favorece positivamente el desarrollo de la autoestima de los niños.	Teniendo en cuenta toda la información recopilada se afirma, que la dramatización fortalece la autoestima, su forma, libertad, autonomía y desenvolvimiento (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014, como se citó en Ticona. et. al., 2022). Es decir, la dramatización es un mecanismo que contribuye

		debilidades como propias para poder superarlas. Mejora la confianza personal, busca tomar conciencia de su realidad, de lo que es posible realizar y de	se evidencia el impacto en cada una de las dimensiones de su autoestima como expresión corporal a través de los movimientos; autovaloración general de sí mismo (autoconfianza, seguridad y control de emociones)	técnicas de manera grupal o individualmente con el propósito, de desarrollar en el niño, desde un matiz lúdica, no solo herramientas cognitivas, sino también a manejar adecuadamente sus niveles de autoestima.	Asimismo, muestran concordancia al evidenciar que la autonomía también permite una mejora en la autovaloración de sí mismo, ello dota al niño de una seguridad que lo faculta para poder intervenir en un colectivo con	significativamente a la autoestima de los niños de la primera infancia.
--	--	---	---	--	---	---

		<p>lo que no podría realizar el objetivo es superar las situaciones difíciles que se presentan (Onieva, 2011, como se citó en Solís 2021, p.11)</p>			<p>mayor seguridad.</p>	
--	--	---	--	--	-------------------------	--

Unidad de análisis	Categorías	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Coincidencia / Desacuerdos	Confrontación teórica
--------------------	------------	----------	----------	----------	----------------------------	-----------------------

<p>Lenguajes artísticos</p>	<p>La música en el desarrollo de los niños.</p>	<p>Cubides, et al (2023) infiere la música como recurso pedagógico concede la creación de ámbitos de fortalecimiento emocional, convivencial y cognitivo.</p>	<p>Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro, (2016, citado por Mamani, et al. 2022). Desde la primera infancia, la música proporciona grandes efectos, al escuchar un sonido vuelve</p>	<p>Frith, S. (2003, citado por Chávez, 2022) infiere que la música se concibe como un medio por el cual se expresa y refleja las características de un grupo de individuos, por ejemplo, un orden</p>	<p>En la investigación realizada, en cuanto a las coincidencias encontradas por parte de los tres autores antes mencionados, nos dan a conocer que, la música aporta beneficios con el aspecto interpersonal</p>	<p>Finalmente, concluyó que, la música contribuye en el desarrollo del niño, específicamente en el aspecto emocional y social en el cual el individuo expresa su sentir y al mismo tiempo generar una mejor interacción con sus pares, así como lo menciona, (Schwabe y Hase, 1998, citado por Fuste, 2020) que,</p>
-----------------------------	---	---	---	---	--	--

			<p>música para el niño; la voz de su madre es una sinfonía acústica, transmite sentimientos de armonía y paz, generando que el niño aprecie los sonidos y genere deleite al escucharlos,</p>	<p>jerárquico-social, relaciones interpersonales, sistema de valores etc.</p>	<p>del niño y la interacción con el medio que lo rodea. Además, Mamaní, et al (2022) y Cubides, et al. (2023) mencionan que, la música influye de manera significativa en el ámbito emocional, ya que actúa como</p>	<p>la música mejora la capacidad de percepción, estimula y promueve procesos emocionales. A la vez, tal y como destacan los mismos autores, los medios musicales promueven el sentimiento de comunidad y favorecen la comunicación.</p>
--	--	--	--	---	--	---

			<p>dependiendo de su intensidad; la educación musical se inicia en las primeras experiencias vividas del infante y de la interacción con el medio ambiente (p.4).</p>		<p>un medio capaz de expresar, evocar y transmitir sentimientos, favoreciendo la conexión afectiva y la manifestación de diversas emociones. Por otro lado, Chávez, (2022), infiere que a través de la música se</p>	
--	--	--	---	--	--	--

					reflejan las características Romero (2023), también comenta que fortalece el aspecto cognitivo del niño.	
	La dramatización en el desarrollo de los niños.	Utilizar la dramatización dentro del currículo educativo mejora la comunicación	La dramatización es una estrategia efectiva para desarrollar las	Morán, M. y Remache (2024). La dramatización es una de las actividades más	En la siguiente investigación sobre la presente categoría, autores como Garay (2023) y	Tomo en total consideración lo que aporta el autor Moran, M. y Remache (2024) cuando menciona que, la dramatización es una

		<p>n, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes, la empatía y las dinámicas de grupo (Smithner, 2011, citado por Rusillo, et al 2022, p.03).</p>	<p>habilidades comunicativas de hablar, escuchar, escribir y leer en estudiantes de educación básica, debido a que el estudiante asume roles de distintos personajes a quien representa sin</p>	<p>completas y formativas que se pueden ofrecer a los niños. Además de permitirles desarrollar habilidades socioemocionales e interpretativas, es una de las opciones lúdicas que</p>	<p>Moran y Remache (2024), alegan que la dramatización contribuye en las habilidades comunicativas de los niños, mediante las dinámicas grupales en donde se adoptan diversos roles, con la finalidad</p>	<p>de las actividades más completas y formativas que puede tener el niño, ya que causa el desarrollo integral infantil, tal como lo menciona Altamirano, et al, 2023. se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter Interpersonal y</p>
--	--	---	---	---	---	--

			<p>sentimientos de timidez, lo que le permite expresar ideas, sentimientos emociones de manera camuflada en un personaje, produciendo en él la libertad que requiere en la realidad.</p>	<p>más disfrutan. Al adoptar otros roles, tienen la oportunidad de explorar distintas formas de interactuar y expresarse. En resumen, el juego dramático fomenta el desarrollo integral</p>	<p>de expresar los sentimientos y emociones de manera indirecta. Además, sólo Garay (2023), Menciona que permite a los Niños soltar la timidez, produciendo la libertad que requiere realmente.</p>	<p>relacional (Núñez y Navarro 2007).</p>
--	--	--	--	---	---	---

			Garay, 2023. p.06)	infantil de una manera divertida y amena. (p.13)		
Habilidades socioemociona les	La empatía a través de la música	Ruíz (2018, citado por Espinoza, 2023) menciona que: el uso de talleres basados en musicoterapi a promueve la convivencia	Valencia citado por Romero (2017, citado por Mendoza (2021 refiere que: Al escuchar la música se logran activar muchas áreas del cerebro,	Gertrudis, Rodríguez y Rivas (2016, citado por Vélez, M. 2020), sostienen que la vida emocional del niño se ve influenciada por la música,	La presente investigación sobre esta categoría ha podido encontrar coincidentes las posturas de tres autores como Espinoza, (2023);	Con relación a toda la información obtenida, abordó lo mencionado por Mendoza (2021) puesto a que me brinda más detalles de cómo es el proceso de la obtención de la empatía a través del

		armónica a través de actividades musicales que fomentan la empatía y la Expresión emocional.	que son las encargadas de la imitación y la empatía, es decir son las zonas donde están ubicadas las neuronas espejo y estas actúan reflejando las acciones e intenciones de otros como si fuesen	ya que le permite al niño identificar comprender y expresar sus emociones para relacionarse con los demás de modo sensible y empático. Lo cual constituye una evidencia	Mendoza (2021) y Vélez, (2020), ya que mencionan que mediante la música el niño logra obtener la empatía, permitiendo comprender y ser sensible en los sentimientos de otra persona, así como compartir su	cerebro y las neuronas espejo, además de como esta estrategia es capaz de alterar las diferentes emociones con la finalidad de crear lazos sociales, fortaleciendo y compartiendo sentimientos en el medio donde el niño se desenvuelve, así como menciona Gescinska (2020) que,
--	--	--	---	---	--	--

			<p>propias, es así como se puede sentir o percibir acciones de sentimiento en otras personas, como, por ejemplo: su tristeza, su alegría, por ende, se conoce que la música es capaz de</p>	<p>empírica estrategia pedagógica musical, basado en la interacción contribuye a comprender y ser sensible a la vivencia emocional de la otra persona. (p.35)</p>	<p>propio sentir con otros. Además, agregando más investigación a esta categoría, Mendoza (2021), alega de manera más profunda como se da la empatía mediante la música, y es que el niño al escuchar,</p>	<p>numerosos filósofos, con enfoques a menudo distintos, han otorgado a la empatía un papel protagonista en sus explicaciones subrayando la capacidad de la música para ayudarnos a comprender mejor a los demás. La Música es una herramienta para ponerse en la piel</p>
--	--	--	---	---	--	--

			<p>alterar de manera diversa a las emociones en los seres humanos y así poder crear lazos sociales, porque permite fortalecer y compartir sentimientos. (p. 12)</p>		<p>activa ciertas áreas del cerebro ligadas a la empatía, es decir donde se ubican las neuronas espejo, actuando sobre el reflejo de las acciones o intenciones de otros como si fuesen propios.</p>	<p>del otro y experimentar sus sentimientos</p>
--	--	--	---	--	--	---

	<p>La empatía a través de la dramatización</p>	<p>Ríos (2023) La dramatización puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la comprensión de los sentimientos</p>	<p>Cruz et al. (2013, citado por Alvarado, 2020), expresa que la dramatización potencia la confianza, moviliza el afecto la empatía, incentiva las emociones los sentimientos la escucha, la</p>	<p>Utilizar la dramatización dentro del currículo educativo mejora la comunicación la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes, la empatía y las dinámicas de grupo</p>	<p>En este análisis, comprobamos que los autores tienen como recurrente que, a través de la dramatización, los niños de la primera infancia mejoran la empatía y habilidades sociales, poniendo</p>	<p>Respeto a estas categorías y Ríos (2023) expone que la dramatización ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, pues permite que el niño comprenda siente y expresa igual que sus pares, adoptando la postura del otro para poder entenderlo. En la misma línea citó a</p>
--	--	--	--	--	---	---

		de los demás, la resolución de conflictos y la cooperación en equipo (p.24).	creatividad e imaginación, la comunicación Interpersonal e intercultural el desarrollo habilidades sociales, los valores, favorece el establecer un clima de respeto al otro y a la diversidad,	(Smithner, 2011, citado por Rusillo, et al 2022, p.03).	inmerso la comprensión de sentimientos del otro, el fortalecimiento del trabajo en equipo, favoreciendo un clima de respeto donde se desenvuelven, poniéndose en diversos roles. Además, Ríos	Ruiz (2019) ya que nos menciona que, en esta estrategia, en la escena el niño puede aprender a solidarizarse con un minusválido, acrecentar su empatía para alcanzar una buena convivencia entre pares las acciones realizadas en la escena permiten vivir en forma profunda, formar conciencia de
--	--	--	---	---	---	--

			creando condiciones para el aspecto emocional del niño (p.16).		(2023) infiere que la dramatización contribuye a la resolución de conflictos y la cooperación en equipo.	vida, ser solidario, honesto, responsable y empático con los seres que le rodea (p.10).
El autocontrol mediante la música	Vicente (2018, citado por Vélez, 2020) cuyo estudio revela que la música y juegos	Albino, (2023) Gracias a la música los niños interactúan con los demás al expresarse en grupo, lo	Panchi, (2019) La música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en	La presente investigación de esta categoría tiene como recurrente lo que mencionan tres autores	En relación con lo que se investiga, el estudio que realiza Vélez (2020) infiere que, la música se debería aplicar como estrategias pedagógicas en las	

		<p>musicales mejoran la regulación emocional. Ello conlleva la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas en el aula para el desarrollo de capacidades socioemocional como el autocontrol a</p>	<p>que permite desarrollar autocontrol y la autoestima, la tolerancia y la comprensión, la responsabilidad y obediencia a las normas, la participación, la espontaneidad, las</p>	<p>las personas esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades</p>	<p>respecto a la música como estrategia en la primera infancia, contribuye a la regulación emocional, y a ciertas capacidades socioemocional es, como el autocontrol, por tal motivo el autor Vélez, (2020) infiere</p>	<p>aulas para el desarrollo y regulación de sus emociones, como el autocontrol de su mismo a través de las experiencias musicales, ya que, González (2020) menciona que, la música tiene un acercamiento directo en el comportamiento en las emociones de una persona ya que, puede ser</p>
--	--	---	---	--	---	---

		<p>partir de experiencias musicales el niño en el aula, tales como escucha activa y reproducción de sonidos asociados a sonidos musicales. (p.26)</p>	<p>relaciones con los demás, la satisfacción y la observación. Además, gracias a la música, los niños pueden experimentar un gran número de sensaciones, evolucionando en el plano emocional, el</p>	<p>sociales (p.107)</p>	<p>que la música debe usarse como estrategia en los niños puesto que estas experiencias musicales contribuirán capacidades regulatorias de sus propias emociones.</p>	<p>influenciado por los elementos que los mismos estimulan, los cuales requieren la atención hasta de manera involuntaria de los sonidos que producen, además de promover la comunicación y el autocontrol los cuales son fundamentales en el manejo de la impulsividad</p>
--	--	---	--	-------------------------	---	---

			<p>crecimiento personal, la música es un gran medio para trabajar la timidez, el miedo, la agresividad, el autocontrol, la tomade decisiones y la justicia. (p.34).</p>			
El autocontrol mediante la	Castro y Vargas (2023) La dramatizació	Urgilés (2022) En la etapa infantil, este tipo de	Castillo et al. (2021) La dramatización ha producido	Teniendo en cuenta las investigaciones recabadas	Expuesto lo anterior, la dramatización es un instrumento importante que	

	dramatización	n desarrolla (...) las capacidades emocionales y comunicativas. Las capacidades emocionales de orden interpersonal como la regulación de las emociones y comunicativa	habilidades son necesarias para afrontar situaciones como: el respeto de turnos, la expresión verbal de los sentimientos, el autocontrol, la gestión de emociones, mismas que pueden ser	mejoras notables en los niveles de inteligencia emocional del alumnado masculino, relativos a los factores expresividad emocional, autocontrol y autoconocimiento.	encontramos algunas concordancias, tanto en los estudios de Urgilés, Castillo et. al. y Castro y Vargas, quienes sostienen que la dramatización desarrolla capacidades emocionales tales como el	favorece el desarrollo de diversas capacidades entre ellas el autocontrol de emociones. La dramatización es una herramienta fundamental la cual crea un espacio de seguridad desde el que se desarrollan expresan y controlan las diferentes ideas, sentimientos y emociones de los niños. (Núñez, 2007,
--	---------------	--	--	--	--	---

		<p>s tales como la empatía y la resolución de problemas en las capacidades comunicativas encontramos la comunicación asertiva. (p.102)</p>	<p>desarrolladas a través de la dramatización</p>		<p>autocontrol y otras capacidades emocionales. Por otro lado, Urgilés y Castro y Vargas dan un añadido más que se refiere a los aportes que brinda la dramatización en el desarrollo de capacidades comunicativas como la</p>	<p>como se citó en Gonzales, 2021, p.23)</p>
--	--	--	---	--	--	--

					<p>expresión verbal y la comunicación asertiva, a diferencia de Castillo quien solo se concentra en el aspecto emocional.</p>	
	<p>La autoestima a través de la música</p>	<p>Los resultados de esta revisión denotan, en primer lugar, la</p>	<p>Espinosa, et al (2023). La investigación musical es una opción de tratamiento</p>	<p>La música produce un reforzamiento de la autoestima individual y</p>	<p>Respecto a esta categoría, al analizar la información recabada, se encuentra que</p>	<p>En relación con esta categoría, se evidencia que la música es un medio que contribuye al desarrollo del aspecto</p>

		<p>importancia de los escenarios de educación musical (...)</p> <p>Es evidente el aporte al ámbito emocional de los estudiantes.</p> <p>Se destaca el fortalecimiento de la autoestima, del</p>	<p>potencialmente útil para la agresión y la autoestima de los niños, considerando que fomenta interesantes mecanismos de acción, tal como efectos de relajación que pueden modular las respuestas endocrinas y</p>	<p>social, fomentando el sentido del trabajo cooperativo, la tolerancia y una aptitud abierta hacia la crítica y la mejora. El niño que trabaja la música proyecta hacia un futuro a corto</p>	<p>todos los autores presentados coinciden en que la música contribuye al ámbito emocional del niño específicamente al reforzamiento de su autoestima.</p> <p>Continuando con las</p>	<p>emocional del niño específicamente de la autoestima. Tal y como lo menciona Sosa (2023) La música es, en sí misma, una forma de comunicación que mejora el ritmo, el equilibrio y la coordinación, desarrolla la creatividad y la imaginación, favorece la socialización ayuda a establecer rutinas, contribuye a la</p>
--	--	---	---	--	---	---

		<p>autoconcepto y de un cúmulo significativo de habilidades sociales que inciden positivamente en los aspectos intra e interpersonal es. (Evans y Liu 2019 como se citó</p>	<p>estabilizar los sistemas nerviosos, autónomos, también con acción sobre la función cerebral, lo que resulta en la activación de la red neuronal y en la última instancia, conduce a la activación de</p>	<p>plazo, valores y destrezas donde la responsabilidad y el compromiso marcan cada una de ellas (Casas, 2007, como se citó en Guerreros, 2021, P.17)</p>	<p>coincidencias Guerrero y Soler, agregan que la música también aporta en relación con las habilidades sociales del individuo. Ahora, respecto a las diferencias estas se observa entre el trabajo de Soler y</p>	<p>autoestima y la expresión de las emociones. (párr.1)</p>
--	--	---	---	--	--	---

		en Torres y Soler, 2021, párr. 19)	diferentes regiones del cerebro al ser realizada con regularidad. (p.899).		Espinosa, dado que, el primero agrega al autoconcepto como otro beneficio más de la música y el segundo presenta a la música como el medio para trabajar la agresión.	
	La autoestima a través de	La dramatización mejora la	Quiroz y Quintanilla (2022): El	Chazi et al. (2023) En el artículo	Respecto a las coincidencias halladas en las	Teniendo en cuenta toda la información recopilada se afirma

	la dramatización	autoestima, busca mejorar las condiciones de valorización personal y autoconcepto asumiendo sus errores y debilidades como propias y poder superarlas. Mejora la confianza	juego dramático constituye una potente técnica y/o herramienta pedagógica. Muy útil eficaz que permite favorecer positivamente desarrollo de la autoestima en los niños, puesto que se evidencia el	científico se evidencia que las técnicas de dramatización permiten que el niño pueda expresarse con libertad, desarrollar su creatividad y ser más participativo en aula. De modo que los maestros	investigaciones expuestas, se encuentran las siguientes coincidencias que los investigadores sostienen que la dramatización favorece positivamente el desarrollo de la autoestima de los niños.	que “la dramatización fortalece la autoestima, su forma, su libertad, su autonomía y desenvolvimiento” (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014 como se citó en Ticona, et. al, 2022, p.507) Es decir, la dramatización es un mecanismo que contribuye significativamente a la autoestima de los
--	------------------	--	---	--	---	--

		<p>personal busca tomar conciencia de su realidad, de lo que podría realizar y de lo que no podría realizar, el objetivo es superar las situaciones difíciles que se presentan.</p> <p>(Onieva,</p>	<p>impacto en cada una de las dimensiones de su autoestima como expresión corporal a través de los movimientos autovaloración general de sí mismo, seguridad,</p>	<p>usen estas técnicas de manera grupal o individual con el propósito, de desarrollar en el niño desde un matiz lúdico, no sólo herramientas cognitivas, sino también a manejar adecuadamen</p>	<p>Asimismo, muestran concordancia al evidenciar que la autonomía también permite una mejora en la autoevaluación de sí mismo, ello dota al niño de una seguridad que lo faculta para poder intervenir en un colectivo</p>	<p>niños en la primera infancia.</p>
--	--	---	---	---	--	--------------------------------------

		2011, como se citó en Solís 2021, p.11).	control de emociones)	de sus niveles de autoestima (p.270)	con mayor seguridad.	
--	--	--	-----------------------	--------------------------------------	----------------------	--

## Anexo 4: Fichas

### Ficha N°1

**“La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima.”**

#### **(Cita parafraseada)**

Los lenguajes artísticos no solo funcionan como medios expresivos, sino que también desempeñan un rol educativo, dentro del ámbito escolar al promover la creatividad, favorecer la resolución de problemas y establecerse como medio para expresar emociones.

Hernández Rojas, Y. A. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una IEP de Lima*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23077>

### Ficha N°2

**“La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la institución educativa inicial la libertad, cerro colorado-Arequipa 2022.”**

#### **(cita textual)**

**Resumen:** La dramatización y el manejo de las emociones ayudará a los niños a reconocer y saber expresar sus sentimientos, comprobando así que dicha estrategia es favorable para el desarrollo socioemocional en los niños, ya que pudimos comprobar que los niños tienen problemas al manejar y reconocer sus emociones en diversas situaciones que se les presenta.

Huamani Ferro, V. y Roque Parqui, S. (2023). *La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la institución educativa inicial la libertad, cerro colorado- Arequipa 2022*. [Tesis de licenciatura, Escuela de educación superior pedagógica Privada]. <https://repositorio.ismontessori.edu.pe/items/d83e768f-0c10-4f56-a3ba-06aead5e5b0f>

### **Ficha N°3**

**“El papel de los parámetros musicales en la gestión de emociones y la escucha de canciones indie-folk de lima (2011-2019)”**

**(Cita parafraseada)**

Infiere que la música se concibe como un medio por el cual se expresa y refleja las características de un grupo de individuos, por ejemplo, un orden jerárquico-social, relaciones interpersonales, sistema de valores.

Chávez Flores, A. R. (2022). *El papel de los parámetros musicales en la gestión de emociones y la escucha de canciones indie-folk de Lima (2011 – 2019)*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22121>

### **Ficha N°4**

**“La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil”**

**(Cita parafraseada)**

La música influye de manera significativa en el ámbito emocional, ya que actúa como un medio capaz de expresar, evocar y transmitir sentimientos, favoreciendo la conexión afectiva y la manifestación de diversas emociones.

Cubides Gonzáles, L. M. (2023). *La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/34910>

### **Ficha N°5**

**“Experiencia musical en formación socioemocional de futuros docentes”**

**(Cita parafraseada)**

La música, cuando es incorporada en la práctica educativa de manera reflexiva y afectiva, fortalece la dimensión emocional, favorece la comunicación emocional auténtica y potencia el vínculo entre docente y estudiante, elementos fundamentales para el desarrollo socioemocional infantil.

Altieri-Ramirez, P. (2022). *Experiencia Musical en la formación socioemocional de futuros docentes*. [Tesis de doctorado, Universidad Iberoamericana Puebla].

[https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/5470/Tesis%20Doctoral%20Patricia\\_Altieri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/5470/Tesis%20Doctoral%20Patricia_Altieri.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

### **Ficha N°6**

**“Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla.”**

**(Cita parafraseada)**

Responde a la necesidad de generar conocimiento que permita diseñar intervenciones educativas más pertinentes y efectivas, especialmente en lo relacionado con el uso de los lenguajes artísticos como herramientas de formación personal e interpersonal

Bermúdez-Lindado, (2021). *Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del Colegio San José de Barranquilla* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio / ResearchGate.

[https://www.researchgate.net/publication/350699020\\_Los\\_lenguajes\\_artisticos\\_y\\_su\\_incidencia\\_el\\_el\\_desarrollo\\_integral\\_de\\_los\\_ninos\\_de\\_grado\\_preescolar\\_del\\_colegio\\_San\\_Jose\\_de\\_Barranquilla?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.researchgate.net/publication/350699020_Los_lenguajes_artisticos_y_su_incidencia_el_el_desarrollo_integral_de_los_ninos_de_grado_preescolar_del_colegio_San_Jose_de_Barranquilla?utm_source=chatgpt.com)

#### **Ficha N°7**

**“El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia.”**

#### **(Cita parafraseada)**

Destacan que manifestaciones como la música y la dramatización favorecen la expresión de ideas, emociones y experiencias personales, promoviendo la interacción social.

Ariza Tarazona, M. E., Díaz Bolívar, M. A., & Mendoza Machado, K. S. (2022). *El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia*. [Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional.] <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18083>

#### **Ficha N°8**

**“Los lenguajes artísticos y el humor en niños de 5 años a través de aulas virtuales del distrito de Pueblo Libre.”**

#### **(Cita parafraseada)**

Los lenguajes artísticos representan un recurso educativo, relevante que propicia el desarrollo integral desde edades tempranas. Contribuyendo al afianzamiento de las habilidades socioemocionales como el autocontrol, la empatía y la autoestima, así como la obtención de estrategias para la resolución de problemas, ello evidencia su impacto en el desarrollo personal y social de los infantes

Huaripata Samaniego, R. I. (2022). *Los lenguajes artísticos y el humor en niños de 5 años a través de aulas virtuales del distrito de Pueblo Libre*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22685>

### **Ficha N°9**

**Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “CAPULLITO”- Villa El Salvador, 2020.**

**(Cita parafraseada)**

Los lenguajes artísticos ofrecen oportunidades para crear espacios formativos dinámicos y motivadores, en los que se promueva la libre expresión y la manifestación de emociones. Además, agrega, que estos lenguajes no solo potencian dimensiones cognitivas, creativas y expresivas, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que permiten a los niños desenvolverse de manera competente en su entorno.

Valladares Osorio, R. O. (2020). *Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la IEI N° 652-17 “CAPULLITO”-Villa El Salvador, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58807>

### **Ficha N°10**

**“Influencia de los lenguajes artísticos en el manejo de emociones de los niños y las niñas de la primera infancia durante y después del confinamiento”.**

**(Cita parafraseada)**

Los lenguajes artísticos resultan especialmente provechosos para los niños, ya que facilitan la expresión y comunicación a través de un código propio que los diferencia y empodera.

Cardona López, D. P. y Carmona Vélez, M. M. (2022). *Influencia de los lenguajes artísticos en el manejo de emociones de los niños de primera infancia durante y después del confinamiento*.

[Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/19135>

### **Ficha N°11**

**“La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana.”**

**(Cita parafraseada)**

Los lenguajes artísticos constituyen un medio fundamental para la exploración, el descubrimiento y la experimentación. Su aporte no se limita a las acciones concretas, sino que también involucra dimensiones intangibles vinculadas con las emociones, favoreciendo el desarrollo de habilidades personales e intrapersonales.

Castro Atar, L. C., y Vargas Garzón, V. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle].

<https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/5868af9d-caaa-4ec7-acc4-3465fe4894bc/content>

### **Ficha N°12**

**“Habilidades socioemocionales, lectura y escritura en la transición de educación inicial a primer año escolar.”**

**(Cita parafraseada)**

Resalta que estas habilidades favorecen no solo los procesos internos del niño, sino también la construcción de ambientes de confianza, respeto y colaboración, otorgando mayor énfasis al autocontrol y la regulación de la conducta.

#### **Referencia**

Presa Rodriguez, Tania. (2020). Habilidades socioemocionales, lectura y escritura en la transición de educación inicial a primer año escolar. *Cuadernos del CLAEH*, 39(111),117-134. <https://doi.org/10.29192/claeh.39.1.6>

### **Ficha N°13**

**La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°20503 “JOSÉ CARLOS MARIATEGUI”, Paramonga 2018.**

#### **(Cita parafraseada)**

La dramatización también incide en el fortalecimiento de la autoestima, ya que promueve el autoconcepto y el reconocimiento de las propias limitaciones, permitiendo al niño asumir sus errores para superarlos. En este proceso, la confianza y el autoconocimiento se ven fortalecidos

#### **Referencia**

Solís Ortiz, R. D. P. (2021). *La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 4 años de la IE N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6384>

### **Ficha N°14**

**“Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.”**

#### **(Cita parafraseada)**

Sostiene que la música favorece la interacción entre pares, promoviendo en los niños el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la comprensión, la paciencia y la capacidad para asumir acuerdos.

Albino, C., y Carhuamaca, L. (2023). *Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.* [Tesis de maestría. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3142/1/T026\\_75003108\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3142/1/T026_75003108_T.pdf)

**Ficha N°15**

**“La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Atahualpa.”**

**(Cita parafraseada)**

Durante los primeros años, los niños enfrentan distintos estados emocionales derivados de sus experiencias cotidianas e interacciones con pares y adultos; por ello, la dramatización se presenta como un recurso que contribuye al desarrollo del autocontrol.

Urgilés Pulla, D. L. (2022). *La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Atahualpa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1>