

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MANIFESTACIONES DE LAS MICROHABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL AULA “VERDE” DE LA I.E CUNA - JARDÍN ARMATAMBO PERTENECIENTE A LA UGEL 07 UBICADA EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

ACATE VERA, Yomira Belén
ALLAUCCA ZAPANA, Vanessa Magaly
ALVARADO SALAZAR, Nancy Isabel
ALVAREZ CARMONA, Sandra Akemi
BRAVO CENTENO, Vilma

Lima – Perú

2018

Agradecimientos y Dedicatoria

Agradecemos en primer lugar a Dios, por permitirnos culminar esta etapa y ser nuestro principal apoyo durante todo el proceso de la elaboración de este trabajo de investigación, concediéndonos en muchos momentos paciencia, empatía, tolerancia y fuerzas para continuar.

Asimismo, agradecemos el constante apoyo de nuestros padres, que nos han acompañado durante este largo proceso y nos han brindado ánimos para no rendirnos y ser cada día mejor, siendo nuestro ejemplo de valentía, coraje y perseverancia.

También agradecemos a nuestras docentes que nos han acompañado durante toda nuestra formación, y nos han brindado aprendizajes y conocimientos mediante experiencias que han sido significativas para la formación de nuestro perfil docente

Además, agradecemos a todas aquellas personas que nos han acompañado; familiares, amigos, novios y nos han brindado su apoyo, estando incondicionalmente a nuestro lado y que han compartido nuestro esfuerzo, lucha, frustraciones, dudas, logros y alegrías, siendo parte importante de nuestro soporte emocional.

Índice

Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1. Planteamiento del Problema.....	3
II. SUSTENTO TEÓRICO	13
1. Antecedentes	14
2. Sustento Teórico	16
2.1 Pensamiento y Lenguaje en el Enfoque Socio Lingüístico.....	16
2.2 Enfoque Comunicativo del Desarrollo del Lenguaje para las Competencias Comunicativas.....	18
2.2.1 Comprensión y expresión como componentes de la competencia comunicativa.	20
2.2.2 Macrohabilidades lingüísticas según el enfoque comunicativo.....	21
2.2.2.1 Clasificación según su código oral: escucha y habla.	23
2.2.3 La relación entre la comprensión oral y la escucha	25
2.2.3.1 La comprensión oral como proceso cognitivo	26
2.2.4 Las microhabilidades de la comprensión oral según Cassany	27
2.2.5 Desarrollo de las microhabilidades de la comprensión oral	30
2.2.5.1 ¿Cómo se aprenden las microhabilidades de la comprensión oral?.....	32
2.2.6 La comprensión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años	32
2.2.6.1 Características lingüísticas de los niños y niñas de 3 a 5 años.	33
2.3 Unidad de Análisis y Categorización.....	37
2.4 Objetivos	38
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
1. Diseño de Investigación	40
1.2 Actores de la Investigación	45
1.3 Escenarios de la Investigación	63
1.4 Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	67

IV. HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES.....	72
1. Hallazgos.....	73
Conclusiones	94
Recomendaciones	95
Referencias.....	96
APÉNDICES.....	96
- Registros Etnográficos	
- Entrevistas no estructuradas	
- Matriz de Consistencia de la Investigación	

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Estudiantes del aula Verde - 4 años de la cuna jardín Armatambo</i>	54
Tabla 2. <i>Cuadro resumen de la Lista de Cotejo de salida - Área de Comunicación..</i>	55
Tabla 3. <i>Cuadro resumen de la Lista de Cotejo de salida - Área de Personal Social</i>	58
Tabla 4. <i>Grado de instrucción de padres y madres del aula Verde.....</i>	59

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Fotografía de la Docente practicante Yomira	60
<i>Figura 2.</i> Fotografía de la Docente practicante Vanessa.	61
<i>Figura 3.</i> Fotografía de la Docente practicante Isabel.	62
<i>Figura 4.</i> Croquis de la cuna jardín Armatambo	65
<i>Figura 5.</i> Fotografía del aula Verde - 4 años de la Cuna jardín Armatambo	66

Introducción

La presente investigación etnográfica titulada: Manifestaciones de las microhabilidades de la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años del aula “Verde” de la I.E Armatambo perteneciente a la UGEL 07 ubicada en el distrito de Chorrillos, se ha desarrollado con la finalidad de conocer como los niños manifiestan dichas microhabilidades durante las diferentes actividades educativas.

Existen pocas investigaciones sobre cómo se desarrolla la comprensión oral en los niños, y cuáles son las habilidades que se deben ejercitar para ser un buen oyente. Siendo esta habilidad lingüística, básica para una comunicación eficaz, ya que permite una mejor comprensión del mensaje en una situación comunicativa.

La presente investigación tiene como objetivo describir cómo los niños de cuatro años manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral durante las diferentes actividades del aula. La misma está estructurada en cuatro capítulos, el primero referido a la fundamentación de la investigación, donde se plantea el problema y se presenta los principales episodios en los que se evidencia cómo los niños del aula Verde de cuatro años, manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral.

El segundo capítulo, presenta el sustento teórico donde se explica cómo influye la sociedad en el desarrollo de las competencias lingüísticas, necesarias para comunicarse de forma eficaz. También, desde el enfoque comunicativo se mencionan las macrohabilidades lingüísticas y se precisan las microhabilidades de la comprensión oral que están relacionadas a la escucha.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología de la investigación, el cual contiene el tipo de investigación que responde al proceso de cómo se desarrolló la investigación etnográfica: los componentes, las unidades de análisis, los objetivos y finalmente los instrumentos.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se ubican los hallazgos y las recomendaciones; dentro de la misma se dan a conocer las conclusiones y las sugerencias para futuras investigaciones.

Consideramos que el presente trabajo de investigación se constituye en un referente para las próximas promociones de la especialidad de Educación Inicial que deseen investigar sobre la comunicación y competencias comunicativas con la finalidad de ejecutar propuestas que mejoren las habilidades de escucha.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

“El pensamiento no se expresa en la palabra, sino que se perfecciona en ella. Por ello, podríamos hablar de la aparición del pensamiento en la palabra”. (Vigotsky, 1993 p.229).

Es en este sentido que cuando se dice “no consigo la palabra que exprese lo que estoy pensando”, implícitamente se está dando a entender que el pensamiento se elabora internamente, para luego ser comunicado; siendo la comunicación una manera de establecer contacto con los demás mediante ideas, hechos y pensamientos empleando signos lingüísticos.

El lenguaje se convierte así en el signo del pensamiento, dando a conocer lo que se piensa. En este caso, es como si las personas tuvieran en mente conceptos, esencias o categorías que son expresadas mediante el uso de palabras.

“El lenguaje es la principal vía de transmisión de la cultura y la vía primordial del pensamiento, por lo que el lenguaje se desarrolla para ayudar a resolver problemas con mayor eficacia, ya que está estrechamente ligado a la conducta social”. (Vygotsky, 1993, p.105).

Es por ello, que el pensamiento y el lenguaje están en constante relación, ya que responden a la necesidad que tiene el individuo de comunicarse dentro de la sociedad y cultura a la que pertenece, lo que le permitirá desarrollar distintas habilidades para una comunicación eficaz.

El lenguaje es la habilidad de establecer comunicación mediante signos, estos pueden ser de carácter oral o escrito. Lo que indica las múltiples manifestaciones del lenguaje en el contexto. Se puede afirmar que el lenguaje es universal y sus manifestaciones son las diferentes lenguas. Es por ello, que el lenguaje es la capacidad para comunicarse y la lengua viene a ser el conjunto de signos.

El enfoque comunicativo propone que las clases sean más activas y participativas practicando los códigos oral y escrito, mediante ejercicios reales que tengan en cuenta los intereses o motivaciones de los estudiantes; teniendo como fin, que este pueda comunicarse mejor con la lengua. Las personas diariamente hacen uso de la lengua mediante las macrohabilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, estas se clasifican según Cassany (2003, p.87), de dos formas; por el código oral o escrito y

desde el canal o código lingüístico, que se utiliza en la comunicación, así hay habilidades escritas como escribir y leer que se manifiestan a través de la letra impresa o manuscrita y habilidades orales como: hablar y escuchar, que tienen como soporte a las ondas acústicas. Sin embargo, entre todas estas habilidades lingüísticas, la que ocupa un mayor espacio en la vida diaria es la escucha, aun así, es la menos abordada en el ámbito educativo.

Escuchar es comprender el mensaje y para ello se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

Lo que comúnmente se denomina escuchar o dicho más técnicamente comprensión oral, no es una actividad pasiva en que quien escucha no hace nada. Comprender oralmente implica poner en marcha un complejo proceso cognitivo o mental de construcción de significado y de interpretación de ese discurso pronunciado oralmente. (Cassany, 2000, p.100)

Actualmente, tal como lo dice Cassany (1995) “Existen muy pocas investigaciones acerca de la comprensión oral”. Sin embargo, autores como Rivers y Temperley (1978), Rixon (1981) y Stevens y McDowell (1982) propusieron modelos sobre la comprensión oral, los cuales tienen muchas similitudes entre sí, en estos modelos se propone que el ser humano tiene un conjunto de estrategias que se van adquiriendo y permiten el proceso de comprensión: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Junto a estas estrategias, tenemos información almacenada en la memoria a largo plazo que actualizamos durante dicho proceso.

Cassany (2003) toma en cuenta el modelo de McDowell, para explicar el proceso de escucha, proponiendo un conjunto de microhabilidades que interactúan entre sí facilitando el proceso de comprensión oral.

Estas microhabilidades de la comprensión oral son parte de un proceso sin un orden específico, por lo que cada una se complementa y relaciona con otra en el proceso de la comprensión oral.

Las microhabilidades se activan durante la escucha y favorecen el proceso de comprensión oral. El desarrollo de las mismas se da de manera progresiva, dependiendo de la edad y el nivel de los estudiantes; es así que la información almacenada en la memoria a largo plazo se actualiza antes y durante el proceso de

comprensión. Cada individuo comprende el discurso oral según su dominio gramatical y el vocabulario que trae consigo.

Los más pequeños necesitan trabajar los aspectos más globales de la comprensión (tema e ideas básicas), de la atención y de la retención, que son trascendentales para su desarrollo cognitivo. En cambio, los mayores ya pueden trabajar las microhabilidades más refinadas: comprender la forma y los detalles del texto o inferir datos de la situación. (Cassany, 2003, p.109).

Desde los cuatro o cinco años de edad, el niño está preparado para responder preguntas de comprensión que sean referentes al comportamiento social aprendido, debido a que su lenguaje se extiende más allá de lo inmediato. La capacidad simbólica que desarrolla durante esta etapa, le permite evocar y representar mentalmente las ideas, acciones y situaciones trascendiendo la realidad y el presente. La necesidad de comunicarse ayuda a que se desarrolle con mayor rapidez el lenguaje infantil.

Vygotsky (1995), señala que cuando un niño crece, más que aumentar el tamaño de su memoria, se incrementa su capacidad de comprensión, ya que el campo semántico aumenta esto debido al incremento del vocabulario del niño

Cassany (2000), citado por Revista de educación 2002 p. 180 afirma que a los cuatro años el niño es capaz de comprender un mensaje claramente si este parte del conocimiento del lenguaje que posee, puede entender lo que se le dice si no existe un gran listado de peticiones que le confunda.

Durante la práctica discontinua se observó cómo los niños manifestaron las seis microhabilidades de la comprensión oral, siendo estas:

-Inferir: saber deducir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc. Saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, despacho, aula, etc.) papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc. Finalmente saber interpretar los códigos no verbales, gesticulación, movimientos.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 2	
Entrevistadora: D.P Vilma	Fecha: 13 de junio
Momento: Actividades Rutinarias	Lugar: Aula Verde
Contexto: Algunos niños se encuentran corriendo por el aula, mientras que otros están sentados jugando con algún material sobre sus mesas.	
Actores:	Diálogo:
Thiago	(Se acerca a la entrevistadora). Yo tengo un huevo sorpresa (salta apoyando sus manos sobre la mesa).
Entrevistadora	¿Y qué hay dentro?
Thiago	No sé (alza los hombros)
Entrevistadora,	Pero ¿Qué crees que habrá?
Thiago	No sé (alza los hombros)
Entrevistadora	¿Qué tamaño es?
Thiago	Grande (hace un gesto con la mano derecha)

Interpretación:

En el presente episodio, la docente entrevistadora al preguntarle al niño sobre lo que infiere que hay dentro del objeto, él responde a la pregunta diciendo: “No sé”, limitando su respuesta sin manifestar posibles respuestas a la pregunta.

En este episodio se puede formular las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Por qué Thiago responde de esa manera? ¿Por qué Thiago limita su respuesta? ¿De qué manera repercute la ausencia de esta microhabilidad en la comprensión oral?

Teniendo en cuenta, las investigaciones llevadas a cabo en Colombia, por Puche (2003, citada por Orozco 2004), se afirmó que en los niños desde los tres años y medio, pero sobre todo desde los cuatro, las inferencias forman parte de la actividad mental de los niños.

-Interpretar: Comprender el contenido del discurso, la intención y propósito comunicativo, el significado global del mensaje y las ideas principales. Además, implica discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 6	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 10:05 a 10:30	Niños ausentes: 6
Momento: Rutinarias - lonchera	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus respectivos lugares, algunos van comiendo sus alimentos. La auxiliar llega al aula con los alimentos que recogió del quiosco para los niños y niñas que no llevaron lonchera.		
Actores:	Hechos:	
Auxiliar	(Agarra un vaso con agua) Joaquín llévale a Mathías.	
Joaquín	Pero yo ya tengo agua.	
Auxiliar	Llévale a Mathías	
Joaquín	Yo ya tengo agua.	

Interpretación:

En el presente episodio se evidencia que, ante la indicación, Joaquín se muestra confundido, y no logra comprender la indicación dada. A través de su respuesta se puede observar que no distingue las palabras relevantes, de la indicación clara. Frente a este episodio, se pueden formular las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué responde Joaquín? ¿Por qué Joaquín confunde la indicación dada? ¿De qué manera repercute la ausencia esta microhabilidad en la comprensión oral?

-Reconocer: Esta microhabilidad implica identificar una serie de elementos acústicos: sonidos, palabras, expresiones. En donde se puede discriminar los sonidos articulados que pronuncia otra persona (voz, sonidos y palabras) del resto de sonidos que se puede captar (carros, silbidos, otras conversaciones). Asimismo, se es capaz de segmentar el discurso en unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 1	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:45 a 8:55	Niños ausentes: 6
Momento: Rutinarias	Lugar: Aula	
Contexto: Alguno de los niños gritan, otros se paran de sus asientos y caminan por el aula. La D.P Yomira se para de la silla y se dirige hacia la ventana que da hacia la calle.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	¿Sabén qué he escuchado? Eh escuchado que un auto ha pasado, pero así, con toda la velocidad del mundo (hace un gesto con la mano). ¿Quieren escuchar ustedes también?	
Ns	¡Síiiii!	
D.P Yomira	Coloquen sus manos así (coloca una mano en la oreja)	
Ns	(realizan la misma acción que la docente practicante)	
Gadiel	Un avión miss	
D.P Yomira	Es la miss del otro salón que está hablando.	

Interpretación:

En este episodio se evidencia que el niño no logra discriminar los sonidos que emite una persona de los ambientales. El niño confundió estos sonidos acústicos, no logrando identificar el sonido principal, que en este caso fue la voz de la docente, sino por lo contrario expresó que lo que había escuchado era el sonido de un avión.

En el presente episodio se puede formular las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Qué responde Gadiel? ¿Por qué Gadiel no logra discriminar estos sonidos acústicos? ¿De qué manera repercute la ausencia esta microhabilidad en la comprensión oral?

-Seleccionar: Es la distinción de las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases claves, etc.) de las que no lo son (muletillas, repeticiones, redundancia, etc). Asimismo, consiste en agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 8	Fecha: 18 de junio	Niños presentes: 22
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:00 a 8:30	Niños ausentes: 8
Momento: Rutinarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo, la docente practicante Yomira está sentada en frente de ellos y ellas.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Vamos a decir una fruta y esta no se debe repetir. Ritmo ago go go diga usted nombre de frutas (al mismo tiempo toca la pandereta) por ejemplo...manzana	
Dylan	Peera	
Sebastian	Cebolla	
D.P Yomira	¿Cebolla es una fruta?	
Sebastian	(no menciona ninguna palabra)	

Interpretación:

En el presente episodio se evidencia que Sebastián, no logra seguir la secuencia de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico, en este caso frutas, mencionando así una verdura.

Frente a este episodio, se pueden formular las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué responde Sebastián? ¿Por qué Sebastián confunde la indicación dada? ¿De qué manera repercute la ausencia esta microhabilidad en la comprensión oral?

-Anticipar: Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso, saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso, y por último saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho con anterioridad.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 11	
Entrevistadora: D.P Sandra	Fecha: 09 de julio
Momento: Salida	Lugar: Aula Verde
Contexto: Un grupo de niños y niñas se encontraba revisando algunos cuentos, mientras que esperaban ser recogidos por sus familiares.	
Actores:	Diálogo:
Entrevistadora	¿Qué están haciendo? (Dirigiendo la mirada hacia los niños y niñas)
Valentina	Viendo cuentos
Entrevistadora	¿Y de qué tratará este cuento Valentina? (Cogiendo el libro de Cenicienta)
Valentina	De una princesa
Entrevistadora	¿Y qué crees que pasará con la princesa?
Valentina	No sé (alza los hombros)
Entrevistadora	Mira la imagen, ¿Qué le puede pasar a la princesa?
Valentina	Está con el príncipe
Entrevistadora	Si, en la imagen está con el príncipe, pero, ¿de que tratará este cuento?
Valentina	No sé, pregúntale a ella, ella sabe (Señalando a su compañera del costado).

Interpretación:

En el presente episodio se evidencia que ante las preguntas que realiza la docente para poder recoger información acerca del qué sucederá en el cuento, Valentina es capaz de describir solo lo que observa de manera explícita en la portada del libro, sin prever los sucesos a venir. Frente a éste episodio se puede formular las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué responde Valentina? ¿Por qué no logró anticipar lo que sucedería en el cuento? ¿Cómo influye esta microhabilidad en la comprensión oral?

-Retener: Implica recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante, retener en la memoria a largo plazo aspectos de un

discurso: informaciones relevantes: tema y datos básicos, situación y propósito comunicativo, estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes), utilizando los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 2	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:55 a 9:15	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulia	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo. La docente practicante Yomira está sentada en frente de ellos sosteniendo el cuento “Los tres chanchitos y el lobo”.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Ah ya. Entonces vamos a escuchar. Alba tus amigos te van a escuchar. ¿Qué parte te gustó del cuento? ¿Qué te acuerdas del cuento? ¿Qué nos quieres decir?	
Alba	Yo me acuerdo del cuento que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja. El Lobo sopla fuerte	
D.P Yomira	Uy ella se acuerda que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja, ¿qué más?	
Alba	Sólo eso me gustó.	

Interpretación:

En este episodio se evidencia que, ante las preguntas de la docente practicante, la niña logra explicar con sus propias palabras una de las ideas principales del cuento, mencionando así lo que más se acuerda de la historia y lo que más le agradó.

En el presente episodio se puede formular las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Qué responde Alba? ¿Cómo influye esta microhabilidad en la comprensión oral?

Todas estas problemáticas registradas en los episodios anteriores, fueron evidenciadas durante la ejecución de la práctica docente, a través de la técnica de la observación. En donde los niños de 4 años del aula verde de la cuna jardín Armatambo muestran dificultades al manifestar las microhabilidades de la comprensión oral.

Por ello desde un enfoque cualitativo, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo manifiestan las Microhabilidades de la Comprensión oral los niños y niñas de 4 años del aula “Verde” de la I.E. Cuna - jardín Armatambo perteneciente a la UGEL 07 ubicada en el distrito de Chorrillos?

II. SUSTENTO TEÓRICO

1. Antecedentes

Para el presente trabajo de investigación se tomaron como antecedentes investigaciones realizadas en Perú y en el extranjero. La primera de ellas, fue realizada por una docente perteneciente a la especialidad de Educación inicial, hallándose aportes relevantes para la realización de esta investigación.

Rosa Bertha Cabezas Alcántara. (2015). *Estrategia de dramatización para desarrollar la comprensión oral*. (Tesis para optar el Título de Segunda especialidad en didáctica en la Educación Inicial). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima.

Dicha investigación se realizó con niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 082 “Sagrado Corazón de Jesús”; con el fin de aportar estrategias de dramatización que faciliten el desarrollo de la comprensión oral, propiciando situaciones comunicativas reales que le permitan interactuar con su medio social a través de diálogos espontáneos, narración de sus vivencias, opinión sobre temas de su interés, comprender mensajes orales y escucha activa. En la lista de cotejo de entrada el 50% de los niños obtuvieron resultados desfavorables; ya que tuvieron dificultad en cumplir con los indicadores que evidencian el desarrollo de la comprensión oral; mientras que, en la lista de cotejo de salida, los niños tuvieron una mejora estadísticamente significativa, aumentando en un 50% más en comparación a la lista de entrada.

A su vez, se evidenció que los estudiantes además de lograr desarrollar la comprensión oral, lograron expresarse de manera clara, espontánea y segura, en las distintas actividades realizadas; presentándose a su vez mejoras en el vocabulario de ellos.

La población estaba constituida por 24 estudiantes, 11 niños y 13 niñas de 5 años de edad; pero para el trabajo en estudio se tomó como muestra el 50% de varones y mujeres escogidos al azar, es decir 6 niños y 6 niñas.

La segunda tesis que se tomó en cuenta fue realizada por licenciados de la Pontificia Universidad Javeriana.

Ortiz, Rocha & Rodríguez. (2009). *Comprensión Oral: Un acercamiento al trabajo del aula*. (Tesis para obtener el Título de Magister en Educación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

La investigación se realizó con niños del tercer grado de primaria del colegio JOSÉ MARÍA VARGAS VILA IED; teniendo como finalidad analizar las implicaciones que tiene la inclusión de la comprensión oral en la enseñanza de la lengua materna dentro del aula. En la investigación no se mostraron los resultados iniciales ni finales, debido a que sólo se recogieron y registraron datos, más no se centró en buscar mejoras.

La investigación tuvo como finalidad recopilar datos y conocer cómo los niños de 4 años manifiestan las microhabilidades; mientras que en la investigación anterior ya mencionaba el objetivo que fue la mejora de la expresión y comprensión oral, haciendo uso de estrategias de dramatización; y en la segunda, el objetivo fue analizar las implicaciones de la comprensión oral en el aula en formas generales.

Por otro lado, la técnica utilizada, por el equipo investigador, fue la observación, que permitió obtener toda la información, las características que presentaron los participantes de manera individual. Asimismo, se utilizaron instrumentos como registros etnográficos, entrevistas no estructuradas y medios audiovisuales; con el único fin de recopilar datos y registrarlos tal como sucedieron en la realidad, para dar a conocer cómo los niños manifiestan las microhabilidades en el aula.

Esta investigación contó con una población de 31 niños de 4 años de la cuna - jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

Los aportes de las tesis citadas fueron de gran ayuda; ya que, en la primera de ellas, los indicadores que se plantearon para poder registrar la comprensión oral de los niños, han permitido que para la presente investigación se tenga una orientación sobre qué es lo que pueden lograr los niños. Mientras que, en la segunda, el aporte más significativo fue el marco teórico que presenta los antecedentes de investigaciones en referencia a la comprensión oral, en donde se citaban a autores como: Mc Dowell, Conquet y Cassany, siendo este último quien propone las microhabilidades de la comprensión oral y a quien tomamos como referencia. Por otro lado, si bien es cierto, las tesis mencionadas no abordan específicamente las microhabilidades de la comprensión oral, sí hacen referencia a las mismas, al definir el proceso de expresión oral.

2. Sustento Teórico

2.1 Pensamiento y Lenguaje en el Enfoque Socio Lingüístico

El enfoque sociolingüístico concibe al hombre como un ser social que necesita del contexto y las personas para poder desarrollar su lenguaje. Aprendizaje, costumbres, hábitos, comportamientos o relaciones llevan al hombre a la vida que se entiende como humana.

El ser humano, sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás, mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente. (Vygotsky, 1995, p.19)

El pensamiento y el lenguaje tal y como lo menciona (Vigotsky, 1995) están considerados como “funciones mentales superiores que se adquieren y desarrollan en dos momentos; en un primer momento se manifiesta en el ámbito social y cultural; en un segundo momento, en el ámbito individual”.

El pensamiento es una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los procesos de memoria, atención, comprensión, aprendizaje entre otros. En otras palabras, el pensamiento viene a ser la facultad, acción y efecto de pensar. Un pensamiento es una idea o representación mental sobre algo o alguien. Se entiende como la capacidad de construir ideas y conceptos para poder establecer relaciones entre ellas.

Por otro lado, el lenguaje viene a ser una actividad única y exclusiva de los seres humanos, el cual le permite comunicarse y relacionarse con sus congéneres mediante la expresión y comprensión de mensajes. En otros términos, el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo.

El lenguaje puede definirse como un proceso simbólico de comunicación y formulación, que le permite al ser humano comunicarse consigo mismo y con los

demás. Según anota Davidoff (1994) el lenguaje es un sistema que asocia símbolos con significado y proporciona reglas para combinarlos para la comunicación.

Para Vygotsky el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se derivan. A pesar de afirmar que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces separadas y que se desarrollan de forma independiente durante un tiempo, Vygotsky mantenía que «el desarrollo intelectual del niño es contingente a su dominio de los medios sociales de pensamiento, es decir, del lenguaje» (Vygotsky, 1962, p.51). El pensamiento y el desarrollo individual dependerían, pues, del lenguaje. La interacción social, derivada de la cultura en un momento dado y de la perspectiva histórica que crea el lenguaje.

Lenguaje y pensamiento tienen origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción entre hablantes. El aprendiz consigue aprender un determinado uso verbal al entrar en contacto con un hablante experto que domina dicho uso y que lo utiliza de forma real y eficaz en contextos compartidos con el aprendiz, el cual posteriormente podrá ejercitar y desarrollar de manera autónoma dicho uso, siempre que haya sido expuesto al mismo el suficiente número de veces. En consecuencia, el aprendizaje lingüístico se activa durante la interacción verbal y avanza desde situaciones intersíquicas e interdependientes a contextos intrapsíquicos y autónomos. En este marco, dos conceptos didácticos fundamentales son la zona de desarrollo próximo, o el conjunto de usos verbales que el aprendiz está en condiciones de poder aprender con la ayuda de un experto, y el andamiaje lingüístico, o el comportamiento interactivo que debe mantener el experto (hablante, docente, terapeuta, etc.) para facilitar el proceso de adquisición.

El desarrollo del lenguaje, se da a través de la interacción social, como menciona Hymes (1972) “el desarrollo del lenguaje puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interacción de instrumentos culturales en una sociedad que se comunica constantemente”

El objetivo de la comunicación no es meramente un código formal de carácter lingüístico sino el uso que debe estar condicionado por su finalidad. Lo importante es lo que hacemos con la lengua como vehículo de comunicación. En consonancia con esto, la teoría lingüística debe ser considerada como parte de una teoría más general que aglutine comunicación y cultura. El proceso de comunicación debe contextualizarse y entenderse dentro de un grupo cultural concreto. Es necesario

considerar la adquisición de la competencia comunicativa no sólo como la obtención de un conocimiento y una capacidad para discernir si un mensaje es posible desde un punto de vista gramatical, o si es adecuado en un determinado contexto, sino también si debe interpretarse como ya hecho, realmente ejecutado o con determinadas implicaciones (Hymes, 1972).

Las competencias sociolingüísticas, por su parte, se refieren a las condiciones socioculturales de uso de la lengua, a como los representantes de diferentes culturas pueden interactuar de acuerdo con el grupo cultural al que pertenecen.

2.2 Enfoque Comunicativo del Desarrollo del Lenguaje para las Competencias Comunicativas.

Además de su carácter lingüístico y sociocultural, el lenguaje es una actividad psíquica que requiere el desarrollo de tareas cognitivas de dificultad notable. El uso verbal discursivo sólo se puede realizar a través de las cuatro destrezas o macrohabilidades lingüísticas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), que exigen la resolución de variados y complejos problemas.

Bérard (1995) explica que el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio oral y audiovisual para la enseñanza de lenguas. Teniendo como propósito fundamental establecer la comunicación, tomando en cuenta las diversas necesidades de la persona, ya que determinará las aptitudes que se desea desarrollar en los diferentes aspectos, como: comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita.

Las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua están basadas en teorías que postulan la competencia comunicativa como el enfoque idóneo para propiciar el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Es necesario aclarar que actualmente la enseñanza de la lengua se enfoca en desarrollar la competencia comunicativa entre hablantes reales y en contextos sociales e históricos específicos, por lo que sus resultados en las escuelas deben buscarse a partir de las cuatro habilidades básicas mencionadas. Estas habilidades comunicativas —las de producción: hablar y escribir, y las de comprensión: leer y escuchar— deben considerarse desde su exclusiva y particular

interrelación, por lo que no deben enseñarse en forma separada en un plan de estudios. De acuerdo con algunos teóricos, como Daniel Cassany, el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir, según actúe como emisor o como receptor, y si el mensaje es oral o escrito.

Dentro del aula según Cassany se genera una serie de intercambios lingüísticos que requieren el manejo de las cuatro habilidades lingüísticas, las cuales pueden clasificarse según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación.

En esta investigación se optó por el enfoque comunicativo, el cual pretende desarrollar en los estudiantes una suma de competencias: lingüísticas, discursivas o textuales, estratégicas, sociolingüísticas, literarias e icónico-verbales.

La competencia comunicativa es considerada un planteamiento didáctico, y a su vez forma parte del enfoque comunicativo, ya que se centra en la comunicación y la capacidad de usar el lenguaje en diversas situaciones sociales. Cassany (1994) Los diversos métodos o planteamientos didácticos que siguen esta nueva visión de la lengua, centrados en la comunicación, se denominan genéricamente enfoques comunicativos.

Por otro lado, dicha competencia pretende contribuir a mejorar capacidades de comprensión y producción textual de los estudiantes y desarrollar sus capacidades como oyentes y hablantes reales, de acuerdo con situaciones concretas de comunicación. Para ello es necesario atender los usos lingüísticos, la textualización y la contextualización de lo que leen, escuchan, escriben o hablan los estudiantes, ya que posibilita la adquisición gradual de un capital comunicativo que necesariamente será puesto en práctica a través del manejo de diversas estructuras, propósitos de comunicación, temas y contextos.

Según Cassany, anteriormente la lengua se había considerado básicamente como materia de conocimiento, como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar y aprender; la fonética y la ortografía, la morfosintaxis y el léxico.

La palabra clave que aglutina todos esos conocimientos era gramática. La finalidad de las clases de lengua era aprender la estructura de la misma: la gramática. Saber lengua quería decir tener muchos conocimientos cognitivos de este tipo y se

demostraba realizando determinadas actividades gramaticales, como el análisis sintáctico, la transcripción fonética, los dictados, las conjugaciones verbales, etc.

2.2.1 Comprensión y expresión como componentes de la competencia comunicativa. El enfoque comunicativo tiene como objetivo principal desarrollar la competencia comunicativa, por lo que toma en cuenta dimensiones lingüísticas y extralingüísticas (gestos, actitudes corporales, distancias culturales) del idioma.

La competencia comunicativa es el conjunto de conocimientos y destrezas/habilidades (lingüísticos, discursivos, socioculturales y estratégicos) que permiten la actuación eficaz y adecuada del hablante en una situación concreta de comunicación y en una determinada comunidad de habla. (Hymes,1995).

La competencia comunicativa es definida como la habilidad de los hablantes nativos de una lengua para usar los recursos de ésta, de forma que no sean solo lingüísticamente correctos, sino que también social, funcional y culturalmente aprobados. Por ende, se dice que es la capacidad de poner en práctica de forma integrada en contextos diferentes los conocimientos, habilidades y características de la personalidad que se han adquirido.

La competencia comunicativa basa su desarrollo en tres componentes: el sociolingüístico (aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje), el lingüístico (abarca los sistemas, léxico, fonológico, sintáctico) el pragmático (interacción por medio del lenguaje, así como todos los aspectos extra y paralingüísticos que apoyan la comunicación).

Para su desarrollo la herramienta principal es la lengua y enseñar lengua es enseñar a comunicarse por lo que se debe trabajar con las cuatro áreas claves: la de emisión con expresión oral y expresión escrita y la de recepción con escucha y lectura tomando como aspectos de apoyo la gramática, la ortografía y la prosodia.

La comprensión del lenguaje es un proceso de construcción bastante complejo. Para comprender el lenguaje se precisa interpretar y reconstruir la intención comunicativa del hablante a partir de la constancia de sonidos que se perciben. Es decir, cuando se habla con alguien se emiten determinados sonidos que tienen un significado determinado; es tarea del oyente descifrar este mensaje y comprenderlo.

Para poder comprender un mensaje son necesarios los siguientes pasos:

- Hacer un primer análisis acústico-fonético de la señal que se recibe.

- Posteriormente segmentar el mensaje en palabras y frases.
- Una vez que se haya detectado las palabras y las frases, se tendrá que analizar semánticamente y entender así su significado (vocabulario).
- Y, por último, se tendrá que hacer un análisis sintáctico de la oración (qué significado tiene la palabra dentro del contexto de la oración).

A partir de estos primeros cuatro puntos, se obtendría un significado general y literal del mensaje que se intenta descifrar. No obstante, ese podría no ser el verdadero significado (por ejemplo: ironías). Por lo tanto, es muy importante tener en cuenta el contexto en el que se transmite el mensaje. Por ejemplo: la finalidad de intercambio de mensaje (con qué fin el hablante se está dirigiendo a nosotros), las posibles presunciones o intenciones del mismo, el conocimiento del mundo previo del oyente, etc.

Las personas (oyentes), interpretan no sólo aquello que oyen o que se expresa lingüísticamente, sino que llegan más lejos del simple significado codificado. En el estudio de Apfelbaum, Bullock-Rest, Rhone, Jongman, & McMurray (2014) se demostró que un mismo fonema, era interpretado de formas distintas dependiendo del oyente y del contexto fonético. Por lo tanto, sugirieron que, durante la percepción del habla, los oyentes basan la información de las señales acústicas en el contexto en el que se encuentran.

La expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado. (Baralo, 2000).

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se produce en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

2.2.2 Macrohabilidades lingüísticas según el enfoque comunicativo. Las macrohabilidades o habilidades lingüísticas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

Son las competencias que una persona debe haber desarrollado al finalizar sus estudios en la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer como ciudadano, incorporarse a la vida y ser capaz de obtener un aprendizaje a lo largo de la vida(...) (Cassany, 2003, p. 84)

El nombre de macrohabilidades se utiliza especialmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidades de comunicación de otras destrezas también lingüísticas, pero más específicas y de orden inferior, que se denominan microhabilidades.

Un primer aspecto importante a tener en cuenta es que las habilidades lingüísticas no funcionan corrientemente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integradas entre sí; es decir, relacionadas unas con otras de múltiples maneras. El usuario de la lengua intercambia con frecuencia los papeles de receptor y emisor en la comunicación.

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según el canal de difusión que puede ser oral o escrito.

Hablar. Se define como un acto individual y voluntario, en el que el hablante hace uso de su lengua para comunicarse con los demás. En este sentido, el habla tiene un rol importante para todo ser humano.

Cuadrado (2003) menciona que el hablante al emitir un mensaje transmite exactamente lo que quiere decir al momento de usar la lengua o el sistema de signos, pero también selecciona los elementos lingüísticos necesarios como normas o reglas gramaticales.

Escuchar. Esta habilidad lingüística consiste en comprender el mensaje, y para hacerlo se debe de poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

Leer. Es la habilidad lingüística, considerada un proceso dinámico, mediante el cual se interroga activamente un texto para construir su significado. Se basa en las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector, pues como lo plantea De Vega: “el proceso lector completo consiste en la construcción del significado global del texto” (1990, p. 17).

Escribir. Es una habilidad compleja, que implica la capacidad para coordinar múltiples procesos, elaborar discursos coherentes y cohesivos, exponer con propiedad y claridad las ideas, desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras.

Tal como lo afirma Cassany:

Escribir significa más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas (2000, p. 257)

2.2.2.1 Clasificación según su código oral: escucha y habla. A partir de los elementos que intervienen en la comunicación, emisor, mensaje y receptor con un determinado propósito, se encuentran diferentes manifestaciones que forman parte de la situación comunicativa oral y escrita. Ambas se entrelazan, pero guardan aspectos inherentes a cada una de ellas que las hace ser diferentes.

Para Daniel Cassany la comunicación oral es inmediata en el tiempo (el receptor comprende el mensaje al mismo tiempo que lo dice el emisor), mientras que la escrita es diferida (el lector tarda bastante hasta que lee el escrito que ha hecho el autor). Este primer tipo de características se denominan contextuales, porque se refieren al contexto (espacio, tiempo, relación entre los interlocutores, etcétera) de la comunicación.

Las características de la comunicación oral son que el receptor percibe los distintos signos del texto sucesivamente (uno tras otro), la comunicación es espontánea, el emisor puede rectificar, pero no borrar, lo que ya ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal como se emite.

Hay interacción durante la emisión del texto. El emisor, mientras habla, ve la reacción del receptor, y puede modificar su discurso según ésta. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores. Además, el contexto extralingüístico posee un papel muy importante, lo oral se apoya en: códigos no-verbales, y expresiones deícticas que sirven para señalar personas, situaciones, lugares, etc.

Una de las habilidades presentes en este tipo de comunicación es la escucha, la cual puede resultar un asunto intrincado en el que se integran diversas destrezas, como

identificar los sonidos, las palabras, los enunciados, segmentar el mensaje en las partes que lo componen y reconocer la sintaxis y semántica de los enunciados.

Sin embargo, además de esas destrezas lingüísticas, el oyente debe dominar un abanico de conocimientos y habilidades no lingüísticas, por ejemplo, “tener una razón o motivo para escuchar, poseer conocimientos y habilidades culturales y sociales apropiados que lo ayuden a interpretar lo que escucha”.

Es importante aclarar que, en el proceso de escuchar tanto el emisor como el receptor tienen la misma responsabilidad. El emisor debe poseer habilidades expresivas: como ser claro y utilizar un lenguaje adecuado para el oyente, mientras que este último también debe tener ciertas actitudes frente al discurso, como poner atención, concentrarse en las ideas, comprender los conceptos, utilizar la memoria o preparar una respuesta.

La escucha puede resultar una actividad con un cierto grado de complejidad en donde debe centrarse la vista, el oído y la mente en los sonidos y en los gestos de quien habla. y, por ello, surge la pregunta de cuáles son las causas o las dificultades para no considerarla como un tema relevante que debe ser atendido en los centros escolares.

Quizá esto se deba a que generalmente se le ve como una acción natural en los seres humanos y, por lo tanto, no es valorada en su justa dimensión. Cabe aclarar, que escuchar y oír son dos actividades distintas. Oír es un proceso físico, que puede ser involuntario, mientras que escuchar, en cambio, es una actividad voluntaria, un proceso mental que requiere ciertas condiciones como poner interés y atención. Se puede oír un discurso de otra persona sin escucharlo, como quien oye por casualidad un carro que se frena de golpe o la radio del vecino. Para Melgar (2005) la escucha es una de las bases de la actitud crítica. “La posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral reposa necesariamente en la escucha atenta y selectiva. Estrategias como el debate o la entrevista no estructurada requieren una gran capacidad de escucha selectiva”.

También señala que la vida en una sociedad democrática reclama la participación activa de los ciudadanos; por lo que “Es necesario preparar a los jóvenes para el diálogo, el debate y la polémica, pero la toma de la palabra pública, ha de estar completada centralmente por la escucha atenta y reflexiva, base de la tolerancia y el respeto que garantizan una convivencia plural”

2.2.3 La relación entre la comprensión oral y la escucha. “Escuchar significa prestar "atención auditiva" a un proceso determinado, mientras que oír es simplemente reaccionar a estímulos sonoros” (Páez, 1996, p. 77). Oír es percibir el estímulo sonoro y cuando se escucha se le da un significado a ese estímulo. Es decir, "oír" forma parte del "escuchar", pero "oír" no necesariamente implica "escuchar".

En palabras de James (1984, citado en Córdoba, Coto, Ramirez, 2005): (...) no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando.

Escuchar es una actividad natural y activa que supone la capacidad de recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes sea verbal y no verbal del interlocutor.

El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo, colabora en la conversación y ofrece un feedback. (Cassany, 2003, p.102). Además, escuchar implica acceder a un proceso de comprensión y de explicación, en esta interviene la memoria a corto plazo, donde se intenta organizar los sentidos, pautas y códigos de quien está hablando.

Es así que se puede entender por escucha como el proceso mediante el cual el oyente recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral. Aquí se incluye todas aquellas estrategias conscientes o inconscientes. En la comprensión estas estrategias van a llevar al oyente a comprender y a construir significados a partir del mensaje oído; significados que pasarán a formar parte de su memoria a largo plazo.

Por lo tanto, se definiría a la escucha como el proceso de la comprensión en la que hay una parte más visible denominada escucha y una parte cognitiva llamada comprensión. “Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente”. (Cassany, 2003, p. 101)

Por lo tanto, el escuchar sería responsable de la comprensión y para ello es necesario atender al mensaje del interlocutor. Bajo esta perspectiva, el término de comprensión del lenguaje oral será utilizado al referirse al proceso de escucha y al de decodificación del mensaje a través del canal auditivo.

2.2.3.1 La comprensión oral como proceso cognitivo. La comprensión oral es un proceso cognitivo concebido como la construcción de una interpretación o representación mental de lo escuchado. Entonces, para que la persona pueda dar a conocer de manera verbal todo lo recibido, es fundamental que primero desarrolle el lenguaje.

Al comprender un mensaje oral, se da en la persona una serie de operaciones complejas.

Cuetos (1990) establece que existen cuatro procesos fundamentales o niveles de procesamiento implicados en la comprensión: los procesos perceptivos, que permiten extraer información de las formas de las palabras, es decir, se analizan los rasgos físicos (frecuencia, intensidad, duración, etc.) de los sonidos que constituyen las palabras, se identifican los rasgos fonéticos (bilabial, oclusivo, fricativo, etc.) y finalmente, se identifican los fonemas en base a los rasgos fonéticos; los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, que permiten acceder al significado de las mismas; los procesos sintácticos que permiten identificar las distintas unidades de la oración y el valor relativo de dichas unidades para poder acceder eficazmente al significado; y finalmente los procesos semánticos, consistentes en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con los conocimientos previamente almacenados en la memoria.

De estos procesos, Perfetti (1986) considera el acceso al léxico o de reconocimiento de palabras como la parte central de la comprensión, como el eslabón obligatorio para la recuperación de los significados y uno de los principales déficits en los niños con dificultades de aprendizaje.

Además, Figueredo (2001) menciona que la comprensión es “el proceso activo de construcción de significado, interactivo, consciente, estratégico, interpretativo, a partir de indicios que proporcionan las fuentes de información, en el que se utiliza un material discursivo oral perteneciente a una determinada rama del conocimiento y se considera la naturaleza del canal que le da acceso”

Por otro lado, Rost (1990) apunta que el papel protagónico del oyente es compartido con el que habla, y existe una responsabilidad compartida por el éxito o fracaso en la construcción de significado.

2.2.4 Las microhabilidades de la comprensión oral según Cassany. Las microhabilidades son destrezas inferiores a las habilidades lingüísticas que no siguen un orden específico, sino que cada micro habilidad interactúa en simultáneo una con otra durante el proceso de la comprensión oral.

En base a esto Cassany, Luna y Sanz (1994, p.104) proponen el siguiente proceso cíclico de microhabilidades de la comprensión oral para el desarrollo de un modelo didáctico de comprensión oral en la enseñanza de la lengua y posteriormente en su aplicación en la vida cotidiana.

a. Reconocer

Esta acción de reconocer implica distinguir o identificar a una persona o una cosa entre varias por una serie de características propias, para un óptimo reconocimiento se debe examinar con cuidado y atención una cosa, información o una persona para conocer mejor su estado y formarse un juicio acerca de ella, identificando características propias que la diferencian de las demás.

Para un reconocimiento ideal, se debe tener información previa de aquello que se pretende reconocer, por ello a más variedad de significados conservados internamente, mayor posibilidad de reconocimiento. El significado son las ideas o imágenes mentales que se tiene de las cosas, este puede variar según el contexto donde se exprese. Así una persona puede que no reconozca, la idea del emisor porque no tiene una conceptualización del significado igual.

Para Cassany (2003) Esta microhabilidad comprende identificar una serie de elementos acústicos: sonidos, palabras, expresiones. En donde se puede discriminar los sonidos articulados que pronuncia otra persona (voz, sonidos y palabras) del resto de sonidos que se puede captar del ambiente (carros, silbidos, otras conversaciones). Asimismo, se es capaz de segmentar el discurso en unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.

b. Seleccionar

Es aquella acción a partir de la cual se escogen o eligen, cosas o individuos de entre varias correspondientes a su misma especie o categoría, porque se considera que son las que mejor reúnen las condiciones que se buscan.

Cabe destacarse que cuando llevamos a cabo la acción de seleccionar, lo que obtendremos será una selección que se caracteriza por presentar los criterios empleados a la hora de la elección.

Por otro lado, Cassany (2003) define esta microhabilidad como saber realizar la distinción de las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas, repeticiones, redundancia, etc.). Asimismo, consiste en agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.)

c. Interpretar

Proceso intelectual que implica la atribución de un significado personal a los datos contenidos en la información que recibe un individuo. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.

La interpretación puede hacerse de textos, de palabras, de ideas, de acontecimientos de la realidad, y puede expresarse a través del lenguaje oral o escrito, por medio de representaciones teatrales, de la música o de la danza. Cuando se interpreta un escrito o un discurso podemos hacerlo de modo literal u objetivo, atendiendo sólo a las palabras expresadas, o de modo subjetivo intentando descubrir la real voluntad del emisor, es por ello que cuando realizamos una interpretación podemos muchas veces equivocarnos, sobre todo si no existe la posibilidad de dialogar con el emisor del mensaje para conocer su real intención. Las palabras poseen la característica de ser ambiguas y vagas, por lo tanto, pueden ser susceptibles de ser entendidas de diversos modos.

Por otro lado, la interpretación supone una operación bastante compleja en la cual intervienen multiplicidad de factores, condiciones, finalidades e incluso situaciones, lo cual a su vez multiplica las cuestiones y problemas alrededor de aquello plausible de interpretación. Por este motivo es que puede suceder que de un mismo hecho o acontecimiento existan no una sino varias interpretaciones, las cuales, por supuesto, estarán determinadas por factores como el origen del intérprete, su situación social y económica, su formación cultural, entre otras.

Asimismo, los acontecimientos que pueden desarrollarse en la vida suelen disponer de diversas interpretaciones en función de los ojos que los ven y de las experiencias previas que tenga el sujeto que interpreta.

Básicamente se puede afirmar que no puede existir comprensión sin que antes haya habido una interpretación de aquello objeto de conocimiento. La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación.

Por su parte, Cassany (2003), define esta microhabilidad de la siguiente manera: “Interpretar, es atribuir un sentido a la forma que hemos seleccionado anteriormente. Imponemos una estructura sintáctica a cada palabra, y un valor comunicativo a cada oración”. (p.106).

d. Anticipar

Esta acción hace referencia a saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso, saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso. Además, se anticipa lo que se va a decir a partir de lo que se ha dicho con anterioridad.

Asimismo, anticipar es la acción y efecto que se aplica al adelanto en el tiempo de un hecho o circunstancia que estaba previsto que sucediera con posterioridad. Hacer una cosa antes que otra persona, previendo de antemano su reacción o respuesta; hacer esfuerzos importantes por anticiparse a los acontecimientos.

Por otro lado, es importante recalcar que el éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que se haya podido prever antes de leerla: de la información previa que se posee y se puede activar, de la motivación que se tiene para leer, de las expectativas que se ha planteado sobre el texto.

Durante el discurso también anticipamos lo que el emisor pueda ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc). del mismo modo que lo hacíamos durante la precomprensión. A partir de las entonaciones del discurso, del contenido, etc. Podemos prever lo que seguirá. (Cassany, 2003, p. 106).

e. Inferir

La acción de inferir implica saber deducir algo a partir de lo que se ve o se conoce. Por lo tanto, también puede utilizarse para referirse a todo aquello que causa algo y conduce a un determinado resultado.

Asimismo, puede definirse este término como: sacar una conclusión o deducción a partir de un suceso o cosa. También es causar y conducir a un resultado.

Se considera como requerimiento de este proceso: observar, interpretar, analizar y deducir algo a partir de lo sucedido anteriormente, sumando a esto todos sus conocimientos aprendidos. De este modo utiliza la estructura de pensamiento mediante la cual la información que se añade no queda aislada, sino que es reformulada. Así se pueden aportar nuevas formas de observar el mismo objeto o situación.

Se cree que quien es capaz de inferir a partir de lo que lee, tiene más facilidad para estudiar ya que al basarse en determinadas claves contextuales, estas servirán de guía y permitirán ir más allá de la información explicitada.

Saber deducir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc. Saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, despacho, aula, etc.) papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc. Finalmente saber interpretar los códigos no verbales, gesticulación, movimientos, etc. (Cassany, 2003.p. 89)

f. Retener

Desde el sentido estricto de la palabra, esta acción se entiende como guardar algo para sí mismo o conservar algo en la memoria ya sea de corto o largo plazo.

Asimismo, Cassany (2003), la define como: recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante, retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: informaciones relevantes: tema y datos básicos, situación y propósito comunicativo, estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes), utilizando los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

2.2.5 Desarrollo de las microhabilidades de la comprensión oral. El proceso de comprensión verbal se inicia antes que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de pre comprensión. Tenemos información almacenada en la memoria a

largo plazo la cual actualizamos antes y durante el proceso de comprensión. El desarrollo de las microhabilidades de la comprensión oral se da de manera progresiva, dependiendo de la edad y el nivel de cada persona.

Los más pequeños necesitan trabajar los aspectos más globales de la comprensión (tema e ideas básicas), de la atención y de la retención, que son trascendentales para su desarrollo cognitivo. En cambio, los mayores ya pueden trabajar las microhabilidades más refinadas: comprender la forma y los detalles del texto o inferir datos de la situación. (Cassany, 2003).

Cada individuo comprende el discurso oral según su dominio gramatical y el vocabulario que trae consigo. Es por ello, que, si cuenta con un vocabulario básico, la persona tendría que estar muy atento a lo que escucha y aun así es probable que se escapen ciertos detalles o datos relevantes; por el contrario, si esta persona cuenta con buena base lingüística, podría comprender todo el discurso sin problema alguno.

Asimismo, las microhabilidades no se presentan en un orden específico, ya que estas interactúan entre sí en un mismo tiempo y en diversos niveles del lenguaje (sonidos, palabras, frases, ideas, etc.). Por un lado, la persona puede anticipar e inferir información del discurso antes y durante la comprensión. Sin embargo, al mismo tiempo, es capaz de discriminar los sonidos pronunciados y a su vez asignarle un significado según su gramática. Como se puede observar, ambos procesos interactúan y construyen progresivamente entre sí la comprensión oral.

De la misma manera, es necesario mencionar que el proceso de comprensión está relacionado con otras capacidades cognoscitivas generales, como la atención y la memoria que incluso determinan su desarrollo. Esto resulta especialmente apreciable en los más pequeños, que tienen poco educada la atención y la capacidad retentiva y que, además, disponen de un limitado conocimiento del mundo.

Se debe tener en cuenta que para poner en práctica estas microhabilidades, es necesario tener conocimientos más o menos globales sobre la gramática (fonología, morfosintaxis) y el léxico de la lengua, que nos permitan reconocer/ segmentar e interpretar los enunciados lingüísticos.

Según el Currículo Nacional (2015), las capacidades específicas para desarrollar la comprensión oral se deben promover en situaciones comunicativas que permitan al niño: escuchar, responder, expresar sus deseos e intereses, narrar experiencias e incrementar su vocabulario.

2.2.5.1 ¿Cómo se aprenden las microhabilidades de la comprensión oral? En la actualidad, muchos docentes y estudiantes no tienen desarrollada la habilidad de escuchar, y se piensa que los alumnos al llegar a las escuelas ya vienen con esta habilidad adquirida, es por ello que los aprendizajes responden al desarrollo de otras macrohabilidades como: leer y escribir

Mientras los niños van creciendo, van desarrollando esta capacidad de forma natural, aprenden cosas que los docentes no se ponen a enseñar. Como se sabe, para llegar a la comprensión oral es necesario saber escuchar; es decir, interpretar el significado del mensaje escuchado.

Al prepararse alguna actividad para el desarrollo de la comprensión oral, se cree que la mejor manera es que el estudiante realice dictados, presente alguna exposición o lea en voz alta; y se le pide al estudiante que guarde silencio porque están en plena prueba o que preste atención a su compañero que se encuentra al frente. Cassany (2003) menciona que estos tipos de actividades que se desarrollan en las escuelas, mantienen al estudiante con una actitud pasiva e inherente. Asimismo, el autor afirma que los ejercicios a desarrollar deben ser específicos, frecuentes, variados y activos como juegos mnemotécnicos, escuchar y dibujar, reconocimiento de imágenes mediante audios descriptivos, etc.

2.2.6 La comprensión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años. La comprensión oral es una de las habilidades lingüísticas que los niños emplean en su vida cotidiana; además se considera como un proceso activo, continuo, atento y diverso que se da en los niños. Sin embargo, la comprensión oral, siendo considerada una habilidad muy importante, es a la que menos atención se le presta.

Esta habilidad también denominada por Cassany como escucha, requiere una actividad que va mucho más allá que la cuestión física de oír “La persona llega a completar gran parte de su proceso de adquisición de la lengua durante los primeros cinco años de vida en los cuales depende casi exclusivamente de lo que escucha”. (Feyten, 1991, p. 174)

Es por ello que se hace un hincapié en desarrollar la escucha, dada la poca atención que se brinda, considerándola simplemente como una actividad biológica de sólo oír.

Frente a esto André Conquet reflexiona acerca de la importancia de desarrollar la escucha, pues no se trata sólo de oír, lo cual sería como un acto pasivo, sino de

escuchar activamente, es decir, respetando a los demás, ejercitando el razonamiento, la reflexión, la capacidad de enjuiciamiento y la correspondencia por una acertada y oportuna respuesta.

Asimismo, cuando los niños llegan al colegio en el nivel inicial, ya pueden entender las cosas más básicas y progresivamente, van desarrollando esta habilidad de forma natural durante su etapa escolarizada, sin necesidad de un tratamiento didáctico específico. Así como lo afirma Cassany, en un apartado donde se menciona la didáctica de la comprensión oral, al decir que “los alumnos aprenden a escuchar de la misma manera que aprenden todas aquellas cosas que los maestros no se proponen a enseñar formalmente” (Cassany, 2003, p.109).

Los niños comprenden mucho mejor si se les brinda materiales variados y reales; si se les habla utilizando un lenguaje auténtico (con repeticiones, redundancias, e incluso con algún error), con cierta cantidad de ruidos naturales (interferencias acústicas, ruido ambiental) y diferentes variantes dialécticas de diferentes registros (formal y coloquial), abarcando todo tipo de textos y temas. De este modo los niños se acostumbrarán a escuchar todo tipo de lenguajes, ampliando así su capacidad comprensiva.

Por otro lado, cuando un adulto recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz, y en el caso de los primeros años de vida lo es aún más, es por ello que durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen, estos son : El reconocer fonemas y palabras del idioma que se habla; seleccionar la información que parece importante; interpretar el sentido de lo que se oye; se anticipa lo que se va a decir si se sigue el hilo discursivo.

Todos estos procesos cognitivos tendrán como referencia al niño, quien, en sus primeras etapas, comprenderá de acuerdo a sus saberes previos, experiencias y su conocimiento del tema de conversación.

2.2.6.1 Características lingüísticas de los niños y niñas de 3 a 5 años. Durante esta etapa, y de manera gradual, los niños pasan de una comunicación eminentemente corporal y gestual a otras en las que utiliza el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social.

Los niños en esta etapa se encuentran en un proceso de construcción permanente de su lenguaje lo que se evidencia al expresar emociones, sentimientos, preferencias,

así como para descubrir e interactuar con el mundo que los rodea, ampliando, perfeccionando, enriqueciendo su vocabulario y potenciando sus habilidades lingüísticas.

Bloom y Lahey (1978) han simplificado la etapa lingüística en tres dimensiones: forma (fonología y morfosintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática).

Dentro del desarrollo fonológico suele hacerse una diferenciación entre la percepción del habla y la producción del habla. La capacidad de percibir el habla, es decir comprender lo que se oye, es discriminar los fonemas que integran el fluido de nuestra habla, de reconocer unidades mayores como palabras y más tarde oraciones.

Después de que el repertorio léxico de los niños supera las 50 palabras, hacia los 18 meses, y hasta aproximadamente los 4 años, sus producciones se hacen más complejas. Hacia los 4 años en adelante, el repertorio fonológico que emplean es mucho más rico, de manera que hacia el final de este período ya son capaces de producir la casi totalidad de las consonantes y combinaciones de consonantes y vocales, con la excepción de unas pocas consonantes aisladas (r, z), y algunos grupos de consonantes (como en ‘transbordador’) y diptongos. Aun así, se aprecian procesos de simplificación fonológica, entre esos procesos de simplificación destacan los siguientes (Bosch, 1983):

Substitución de un sonido por otro (wojo por rojo, Dafa por Rafa, tambol por tambor), asimilación de un sonido a otro próximo: bobo (globo) y simplificación de la estructura silábica.

A partir de los 4 años se producen avances importantes en lo que se llama el ajuste morfofonológico, como en la necesaria modificación de las raíces de las palabras al conjugar los verbos (durmiendo en vez del incorrecto dormiendo).

Alrededor de los 5 años los niños comienzan el desarrollo metafonológico o conocimiento consciente sobre la fonología, que tiene relación directa con la habilidad lectora y escritora. A partir de este momento los niños empiezan a ser conscientes de las diferencias que suponen los cambios en ciertos sonidos (pato/gato), y a ser conscientes de la estructura fonológica de las palabras (sílabas y fonemas que las componen), etc.

Desarrollo semántico, esta dimensión del desarrollo del lenguaje está en estrecha relación con el desarrollo conceptual en particular y cognitivo en general. Las primeras palabras que producen los niños no solamente se diferencian de las adultas

en cuanto a su pronunciación, también se diferencian de las correspondientes adultas por su significado subyacente.

A esta edad, los niños comienzan a desarrollar determinadas estrategias que le harán ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos, que son las palabras, y que éstas, a su vez, se pueden segmentar en sílabas.

En el período inicial los niños adquieren muy escasas palabras, y con una gran lentitud, hacia los 20 meses se produce la ‘explosión de vocabulario’, a partir de este momento los niños adquieren un promedio de entre 5 y 9 palabras nuevas al día, hasta los 6 años. Las diferencias entre estos períodos, no obstante, se dan no sólo en la cantidad de vocabulario, sino también en el uso que los niños hacen de las palabras y el significado subyacente.

La mayor parte de las primeras 10 palabras que producen los niños aparecen en contextos muy determinados creados por los adultos, que son situaciones habituales muy rutinarias y regulares, tales como la situación de baño, de comer, de saludar y despedirse, de jugar a ciertos juegos con sus padres, como echarse una pelota rodando por el suelo, dar objetos de una caja, construir torres, o leer cuentos.

“A pesar de todo, las ayudas de que dispone el niño en este proceso no son solamente internas a él, es indudable que el aprendizaje del significado de las palabras tiene lugar en contextos discursivos que ayudan a interpretar su significado” (Nelson, 1996, p.155). El contexto, tanto lingüístico como social, en que una palabra es usada permite al niño realizar inferencias acerca de la intención del hablante cuando produce esa palabra.

Después de los 2 años, la adquisición de nuevas palabras adquiere un ritmo vertiginoso, lo cual parece estar relacionado con las capacidades cognitivas de categorización y conceptualización de la realidad.

A partir de los 4 años, dependiendo de su complejidad semántica y familiaridad, los niños van conformando campos semánticos, cada vez más complejos, esto parece indicar que los niños adquieren primero aquellos rasgos del significado más generales y comunes, y después los más particulares. De la misma manera, a esta edad los niños, son capaces de deducir de una situación comunicativa las características propias de animales, objetos y personajes que escucha.

Algo parecido se ha apreciado en la adquisición del significado de los verbos que se emplean para describir el cambio de posesión de un objeto. Aquellos verbos más generales y que tienen menor complejidad semántica, como ‘dar’ y ‘tomar’ o ‘coger’,

que solamente expresan cambio de posesión; se comprenden antes que verbos más particulares y de mayor complejidad semántica, como ‘comprar’ y ‘vender’. Estos últimos no solamente indican cambio de posesión, sino que dicho cambio es producto del acuerdo entre las partes y se realiza mediante el uso de dinero (Gentner, 1975).

A medida que la capacidad de categorización de los niños se va desarrollando éstos van organizando estructuras semánticas jerarquizadas. Esto ocurre relativamente alrededor de los 4 años, los niños comienzan a desarrollar determinadas estrategias que le harán ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos, que son las palabras, y que éstas, a su vez, se pueden segmentar en sílabas.

En torno a los 3 años los niños también logran la concordancia de género entre sustantivo y determinante, primero, y sustantivo y adjetivo, muy poco después. Para establecer la concordancia, los niños atienden y procesan especialmente la información morfofonológica (terminación de la palabra en morfema típico del masculino o femenino) y sintáctica (género del artículo precedente) (Pérez, 1991).

En el desarrollo pragmático, los niños entre los 2 y los 4 años desarrollan la habilidad básica para conversar (Garvey, 1987).

A los 4 años los niños ya no solamente saben cómo abrir la conversación y despedirse, sino que saben hablar de algún tema e incluso pueden anticipar la despedida, la capacidad para realizar presuposiciones es un componente esencial de la capacidad para usar el lenguaje. Asimismo, puede explicar algo que le ha sucedido, sin que el interlocutor haga esfuerzos para entenderle ya que avanza en el dominio de las relaciones espacio- temporales y causales, pero tiene limitaciones para referirse a estas relaciones verbalmente y utiliza fórmulas reiterativas como “y entonces” ..., “y entonces” ...

Asimismo, a partir de los 4 años, la adquisición del lenguaje se realiza en un contexto social que facilita esta tarea. Además, los padres adaptan su forma de hablar de manera que favorecen la participación de sus hijos en la conversación, y facilitan la comprensión y el trabajo de análisis lingüístico que éstos deben realizar.

2.3 Unidad de Análisis y Categorización

Unidad de análisis	Categorización	Indicadores
Microhabilidades de la comprensión oral	Reconocer	1.1 Relaciona los sonidos onomatopéyicos que emiten los animales. 1.2 Identifica el sonido de las palabras que empiezan y terminan con la misma sílaba. 1.3 Identifica la voz de sus compañeros de aula. 1.4 Denomina los sonidos que producen los animales.
	Seleccionar	2.1 Extrae los nombres de los personajes principales de una narración. 2.2 Menciona el lugar en donde se desarrolla la historia en un discurso oral. 2.3 Menciona la secuencia de acontecimientos en textos narrativos. 2.4 Agrupa las palabras por campos semánticos (personas, animales y cosas) que escucha. 2.5 Repite las palabras y frases que se mencionan más de una vez. 2.6 Distingue el tema principal de una narración.
	Anticipar	3.1. Prevé el tema de un discurso que se abordará, a partir de sus conocimientos previos. 3.2 Menciona las acciones que realizará una persona a partir de sus experiencias previas. 3.3 Anuncia la actitud de una persona a partir del tono de voz y vocabulario usado.
	Inferir	4.1 Deduce el porqué de los hechos a partir de algunos indicios. 4.2 Intuye la emoción (feliz, molesta, triste) de los personajes a partir de lo que escucha. 4.3 Deduce el contexto de la historia o discurso a partir de la información escuchada. 4.4 Deduce el final de una acción, a partir de los indicios escuchados. 4.5 Completa una oración o frase. 4.6 Extrae información acerca del contexto donde es narrada una historia (casa, campo, fiesta, etc).
	Interpretar	5.1 Explica con sus propias palabras los hechos relevantes del discurso oral. 5.2 Identifica la intención de lo que se le dice a partir del tono y la intensidad de voz del emisor. 5.3 Entiende con qué intención se le dice las cosas. 5.4 Dice cuáles son las ideas principales y secundarias
	Retener	6.1 Recuerda palabras dichas por los personajes después de un texto narrado 6.2 Recuerda la secuencia que se siguió en una narración o texto. 6.3 Verbaliza las indicaciones dadas con anterioridad. 6.4 Entona canciones recientemente enseñadas. 6.5 Verbaliza las ideas escuchadas de sus compañeros y compañeras. 6.6 Utiliza expresiones escuchadas anteriormente para añadirla a su discurso oral.

2.4 Objetivos

Objetivo General

Conocer las manifestaciones de las microhabilidades de la comprensión oral de los niños de la I.E. Cuna- jardín Armatambo del distrito de Chorrillos pertenecientes a la UGEL 07.

Objetivos Específicos

1. Identificar los episodios en las que los niños de 4 años, de la I.E. Cuna -jardín Armatambo, manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral.
2. Describir cómo manifiestan cada microhabilidad de la comprensión oral, los niños de 4 años, de la I.E. Cuna- jardín Armatambo mediante acciones realizadas en el aula.
3. Precisar cómo manifiestan cada microhabilidad de la comprensión oral, los niños de 4 años, de la I.E. Cuna- jardín Armatambo, mediante acciones realizadas en el aula.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de Investigación

La investigación se fundamentó en el paradigma naturalista, el cual estudia el significado de las acciones y de la interacción social, centrándose sobre todo en la comprensión de los fenómenos y realidades que se estudian. Alvarado (2008) menciona la finalidad del investigador, quien se involucra directamente con la realidad del objeto de estudio, por lo cual recolecta datos buscando comprenderlo e interpretarlo.

En esta investigación, se tomó como objeto de estudio las microhabilidades de la comprensión oral en niños y niñas de 4 años de edad del Aula Verde de la cuna-jardín Armatambo, de esta manera se buscó conocer y comprender cómo los niños manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral.

Partiendo de este paradigma se utilizó el enfoque cualitativo, que tiene como finalidad la descripción objetiva de la realidad, la cual está relacionada a un grupo de personas y las interacciones que se propician entre ellas dentro de su contexto, de esta manera se logra conocer al grupo, ya que se detalla las situaciones, interacciones, eventos y comportamientos de este grupo humano, además de sus actitudes, creencias, experiencias y reflexiones tal cual se manifiestan en la realidad. Taylor y Bogdan, (1986) también lo definen como: “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 42)

Teniendo en cuenta este enfoque, se registró la realidad de manera, clara, precisa y objetiva, para luego identificar aquellos episodios en donde los niños emplean las microhabilidades para comprender durante las interacciones con el adulto y sus pares, ello implica además una observación directa y objetiva, sin suposiciones ni inferencias.

Dentro de este enfoque, se encuentra la investigación etnográfica, la cual busca contribuir a la comprensión de un grupo de personas con características similares, mediante la descripción profunda y realista del grupo en su entorno natural, ya que este influye en sus conductas particulares.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores, y normas del ambiente en que se viven se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo de forma adecuada (Martínez, 2010, p.30).

La investigación etnográfica puede usarse en distintos campos, siendo uno de ellos el de la educación, donde se estudia a un grupo determinado dentro de su propio contexto y durante un periodo establecido, para obtener datos objetivos mediante la descripción exacta de actividades y conductas que presentan los actores en sus escenarios naturales.

Siendo la etnográfica una modalidad de investigación de las ciencias sociales especialmente en la antropología y la sociología puede ser adecuada perfectamente al estudio de fenómenos educativos, por lo que es factible plantear un enfoque pedagógico – etnográfico con procedimientos relacionados con esta metodología respecto a una comunidad educativa de estudio, integrando un análisis crítico de resultados en aras de fomentar alguna reflexión social (Cardoso de Oliveira, R. 2004, p. 150).

Por último, la investigación etnográfica, tiene por objetivo principal registrar hechos reales que han sido observados tal y cual sucedieron, llegando a una comprensión del accionar de un grupo de personas dentro de su entorno propio. Olivera (2004) afirma que la etnografía puede aplicarse al estudio de la realidad educativa, y su objetivo básico sería aportar datos descriptivos, significativos de los escenarios educativos, actividades y creencias.

Considerando las características y objetivos de la investigación etnográfica se vio por conveniente emplearla para poder llevar a cabo esta investigación, ya que favorece el recojo de información y permite conocer más a fondo la variable independiente, y por tanto llegar al análisis e interpretación de los hechos y situaciones con mayor énfasis.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó las etapas de la investigación etnográfica según Martínez (2000).

Recolección y transcripción de la información: “el investigador etnográfico es parte de la situación que estudia, de que su presencia parezca contaminar los datos, ya que considera imposible recabar datos incontaminados; pero trata de tenerlo todo en cuenta, de evaluarlo todo” (Martínez, 2000, p.52).

En esta etapa, el investigador recolectó datos acercándose e involucrándose directamente en el acercándose e involucrándose directamente en el campo donde se encontraba el objeto de estudio, así se dio inicio a la recolección y descripción de los datos reales dentro de su contexto natural, tratando de no alterar los eventos, actitudes y conductas del grupo, debido a su presencia. Es por ello que la observación de los

investigadores no debió deformar, distorsionar o perturbar la verdadera realidad del fenómeno que se estaba estudiando; asimismo no debieron descontextualizar los datos aislándolos de su contorno natural.

Las docentes practicantes fueron quienes se involucraron directamente con el contexto y con el grupo de niños con quienes se realizó la investigación. Ellas estuvieron en constante interacción con el grupo, asumiendo el registro todas las acciones, comportamientos, actitudes, centradas en el objeto de estudio.

El registro detallado de lo observado permitió que este fuera revisado en varios momentos, para su descripción objetiva. Tal y como lo señala Martínez (2000) en uno de sus criterios generales para la recolección y descripción de la información.

Es sumamente conveniente que los procedimientos utilizados permitan realizar las observaciones repetidas veces. Para ello habrá que tratar de grabar las entrevistas, filmar las escenas, tomar fotografías, hacer anotaciones de las circunstancias y situaciones, conservar todos los documentos y hacer, incluso, varias copias de las principales. (Martínez, 2000, p. 50).

En esta etapa, también se tuvo en cuenta la selección de la muestra, la cual implicó que el equipo investigador analice con precisión las características específicas de la población, teniendo en cuenta el objetivo principal de la investigación.

Para esta investigación se consideró un total de 31 niños de 4 años, ya que reúnen características lingüísticas, sociales y emocionales que permitieron comprender en mayor medida el objeto de estudio.

Por ello fue necesario identificar y describir de manera detallada las situaciones específicas y el contexto que acompañan los registros de datos, sin descontextualizar su propia naturaleza.

Análisis de contenido y categorización: “La categorización, el análisis y la interpretación de los contenidos no son actividades mentales separables. Nuestra mente salta velozmente de uno a otro proceso tratando de hallarle un sentido a las cosas que examina” (Martínez, 2000, p.69).

En esta etapa el equipo investigador separó y dividió los datos recogidos en el campo de estudio con el fin de entender detalladamente los principios y elementos que lo componen. Para ello, se revisó las grabaciones, fotos, anotaciones repetidamente; primero, con una actitud de revivir la realidad concreta y, después, con la actitud de

reflexionar acerca de la situación vivida para comprender así, lo que pasaba en dicha realidad.

Cada revisión del material escrito, audición de los diálogos o visión de las escenas filmadas permitió captar aspectos o realidades nuevas, con detalles, acentos o matices no vistos con anterioridad y no valorados suficientemente y que, ahora, quizá con otro enfoque o contexto, son determinantes y parecen cambiar o enriquecer el significado. (Martínez, 2000, p.70)

Para el desarrollo de la investigación, se tenían dos situaciones; la primera, cuando el equipo investigador está en contacto directo con las fuentes de información, disponiendo de mucho tiempo y teniendo facilidades para recabar la información; la segunda, era de tiempo limitado recabando toda la información en ese lapso de tiempo.

En el caso de la presente investigación se optó por la primera situación, por ser apropiada, ya que permitió ceñirse estrictamente a las pautas del enfoque etnográfico. Es decir, permitió seguir el método de comparación constante, el cual sugiere Glaser y Strauss.

Este método es un procedimiento analítico y sistemático general para manipular los datos y construcciones lógicas derivadas de los datos, a lo largo del proceso de investigación. Esta estrategia combina la generación inductiva de categorías con una comparación simultánea de todos los incidentes sociales observados. (Glaser y Strauss, 1967, p.74)

Con este método, simultáneamente se codifican y analizan los datos con el fin de desarrollar conceptos; refinando conceptos, identificando propiedades, explorando las relaciones de unos con los otros e integrándolo a una teoría coherente.

El grupo investigador, las docentes practicantes, analizaron y describieron los hechos, teniendo previamente todo el registro de los hechos y acciones de los niños de manera visual (fotos, videos) y de manera escrita mediante los registros etnográficos de cada día durante el tiempo que duró la investigación.

Interpretación: “en esta etapa se describe el proceso y el producto de la verdadera investigación, es decir, cómo se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y, también, cómo se evalúa” (Martínez, 2000, p. 83).

La interpretación surgió del contraste de la realidad encontrada en el campo de estudio con las bases teóricas establecidas

El equipo investigador estableció y organizó las categorías y propiedades que se consideraron adecuadas como elementos descriptivos; podría darse el caso de optar por alcanzar uno de los tres niveles que expone Martínez (2000), al igual que, Schatazman y Strauss (1973): descripción normal, descripción endógena y teorización original.

En la presente investigación se optó por el primer nivel de interpretación, por ser la más usada en las investigaciones etnográficas.

En este nivel se presenta una síntesis descriptiva, matizada y viva de los hallazgos, donde la categorización y análisis se realizaron aceptando y usando las teorías, las estructuras organizativas, los conceptos y las categorías descritas en el marco teórico. (Martínez, 2000, p.84)

Es el lector, quien, a través de las acciones descritas en la investigación, pueda sacar sus propias conclusiones y generalizaciones de los datos.

Este paso permitió contrastar la teoría acerca de cómo y qué comprenden los niños de 4 años de edad, el sustento teórico relacionado al pensamiento, lenguaje y comunicación con la realidad observada es decir con todas las acciones que los niños realizan diariamente para comprender.

1.2 Actores de la Investigación

Los actores de esta investigación, fueron 31 niños y niñas del aula Verde de la cuna jardín Armatambo. En el aspecto social se evidenció que la interacción entre niños y niñas se da de manera frecuente, sin embargo, muchas son las veces en que se observan conflictos entre ellos, haciéndoseles complicado compartir los materiales y juguetes. Por otro lado, manifestaron inquietudes y preocupaciones ante una situación agobiante para ellos. Se relacionan con facilidad con adultos cercanos y manifiestan su afecto mediante sonrisas y abrazos.

Son niños bastante autónomos al realizar acciones enfocadas a su aseo personal y alimentación, y al realizar actividades como dibujar o pintar, las cuales les agradan mucho.

Durante los diferentes momentos del día los niños se distraen con facilidad, ante los ruidos o conversaciones de otros compañeros, pero sobre todo cuando permanecen sentados por mucho tiempo. Los niños se muestran seguros de sí mismos y le agradan los juegos al aire libre, y los del sector de construcción y la casita.

Por otro lado, en el aspecto lingüístico cabe destacar que los niños, en su mayoría, tienen un vocabulario amplio y hacen uso de frases estructuradas de más de 3 palabras, su pronunciación es clara, sin embargo, aún presentan dificultad con las sílabas trabadas y palabras poco frecuentes. Es importante mencionar que tres niños se expresan verbalmente con claridad y fluidez, llegando muchas veces a no responder a preguntas o indicaciones.

En general el grupo es muy expresivo verbalmente, se muestran participativos involucrándose en las actividades que se plantean, muestran disposición para realizar las actividades y manifiestan sus ideas espontáneamente, además son capaces de comprender las ideas y/o discursos escuchados sobre todo cuando se lee una historia y se les pide que manifiesten lo que han comprendido de algún cuento o hecho, la mayor parte de sus respuestas corresponden a un nivel inferencial del texto, llegando pocas veces al nivel crítico.

Las conversaciones entre los niños y las niñas se dan en relación a temas cotidianos y de su contexto, la misma se puede dificultar cuando se incorporan a la conversación temas o personajes desconocidos que les cuesta reconocer, inferir o interpretar, lo que dificulta su comprensión oral.

Características de los niños y niñas

Fabricio Berru Velásquez, es un niño que se expresa poco verbalmente, durante las actividades del día, se muestra atento a las indicaciones y es uno de los que responde preguntas oportunamente y sigue las consignas dadas durante las actividades, por otro lado, aún está afianzando su seguridad personal, expresión de opiniones, sentimientos, es decir su desenvolvimiento personal. Durante sus juegos se relaciona muy bien con otros niños, le gusta dibujar, pintar, jugar con bloques. Es un niño que reconoce su nombre y algunos números. Es autónomo en las actividades de cuidado personal, aseo y alimentación.

Sephora Dalea Bustillos Aponte, es una niña que se expresa con mucha fluidez y espontaneidad, además muestra seguridad en las cosas que hace. Durante las distintas actividades presta atención y da su opinión levantado la mano. Por lo general le gusta jugar con disfraces y con diferentes objetos que le permitan representar su experiencias y vivencias, reconoce su nombre, así como algunos números, aunque todavía no logra escribirlos correctamente. Es capaz de expresarse con fluidez y con un vocabulario acorde a su edad, responde preguntas correctamente de acuerdo a los temas que se abordan en el día. Avisa a la docente cuando alguien la molesta o cuando ve que sus compañeros no cumplen con los acuerdos establecidos, Se relaciona mayormente con niñas y propone siempre ideas de juego. Es una niña que demuestra su afecto con sonrisas y palabras cariñosas, es además autónoma en su cuidado personal y su alimentación.

Prenns Thiago Anthony Carhuas Marcelo, es un niño con mucha destreza motora gruesa y el más alto del salón. Aún no habla con total fluidez y es difícil entenderlo, por lo que se le pide repita lo que dice. Durante las actividades mantiene la atención cuando alguien habla, le gusta mucho participar y dar su opinión, responde preguntas relacionadas a los textos que escucha, avisa en todo momento a las docentes cuando los niños no cumplen los acuerdos establecidos. A veces empuja o quita las cosas a los niños que están jugando cuando se está llevando a cabo la actividad. Es un niño capaz de reconocer su nombre y de algunos compañeros. Todavía requiere ayuda durante los momentos de aseo y cuidado, pero es autónomo en su alimentación.

Angela Sahomy Carrasco Miranda, es una niña que poco a poco ha ido adaptándose al aula, ha logrado integrarse ya con algunos niños y niñas, sin embargo, aún le cuesta expresarse con facilidad y participar más en las clases. Le cuesta seguir indicaciones y prefiere jugar. En algunas ocasiones se esconde detrás de la puerta.

Cuando requiere ayuda para algo, señala lo que necesita, afirma o niega algo con su cabeza. Le gusta jugar en el sector de casita, con los bebés y las canastas de frutas, sin embargo, siempre lo hace sola, es autónoma en los momentos de aseo y alimentación.

Paloma Cristhell Castro de la Cruz, es una niña que tiene un lenguaje claro y fácil de entender, sin embargo, se ha muestra cohibida para participar e intervenir en las preguntas que se formulan en asamblea.

Disfruta de las actividades de movimiento y juego, así como de las actividades gráfico plásticas. Sus juegos suelen ser individuales o en pareja.

Gadiel Eduardo Cayruna Bernardini, es un niño que frecuentemente expresa sus ideas y le gusta mucho participar en torno al tema de conversación, así como manifestar lo que piensa acerca de un texto. Su lenguaje no es fluido, por lo que a veces es difícil entenderlo. Le cuesta respetar algunas normas del aula, durante sus juegos suele tener conflictos con algunos niños ya que le es difícil compartir, llora cuando alguien le quita algo o reacciona empujando o arañando a sus compañeros. Por otro lado, es capaz de reconocer su nombre y escribirlo, es bastante autónomo en los momentos de alimentación y aseo y manifiesta sus emociones mediante palabras y gestos.

Thiago Dayiro Chávez Chambí, es uno niño que le gusta mucho participar y colaborar con las distintas actividades, ha logrado interiorizar las normas del aula. Durante las distintas actividades del día, levanta su mano para opinar en torno al tema, responde preguntas sobre el texto que escucha y la mayor parte del tiempo siempre se muestra atento a las indicaciones, además avisa cuando alguien no está cumpliendo los acuerdos establecidos. Por otro lado, durante sus juegos a veces tiene conflictos con algunos niños, ya que le cuesta compartir los juguetes y llora cuando alguien lo molesta y se enoja en ocasiones. Asimismo, ya es capaz de reconocer y escribir su nombre, por otro lado, es bastante autónomo en sus cuidados personales y aseo, así como en los momentos de alimentación.

Thiago Jordano Chávez Ramos, es un niño que participa frecuentemente en el aula, expresando sus ideas espontáneamente, presenta dificultad para pronunciar claramente palabras, participa de todas las actividades propuestas le gusta ser escuchado, pregunta cuando tiene alguna duda o curiosidad, responde a preguntas, regularmente se encuentra en constante movimiento parándose o corriendo. Le gusta mucho colaborar con las tareas del aula, como limpiar, ayudar a la docente cuando lo requiere, etc. Exterioriza sus emociones con sonrisas y llantos, durante sus juegos a

veces tiene conflictos con algunos niños, sin embargo, a veces suele buscar a la docente para poder resolver dicho conflicto. Es un niño autónomo en el momento de alimentación y aseo personal, posee mucha destreza motora, por lo general se le dificulta seguir normas o indicaciones, reconoce cuando ha hecho algo inapropiado.

Dyland Cordero García Godos, es un niño que se expresa con frecuencia y espontaneidad, aun le es difícil interiorizar las normas del aula y relacionarse con sus compañeros, casi siempre tiene conflictos con ellos, durante los juegos reacciona siempre con golpes, empujones, etc. Es un niño que se expresa con fluidez y le agrada dar su opinión y ser escuchado, responde correctamente a preguntas sobre temas que se abordan en el día, formula preguntas sobre alguna curiosidad. Gusta jugar con disfraces y representar con esto sus vivencias, manifiesta su agrado y desagrado, expresa sus emociones a través de gestos y palabras cariñosas. Está iniciando la escritura de a letras y números y es capaz de reconocer su nombre, así como el de otros compañeros. Es muy autónomo en los momentos de aseo y alimentación.

Santiago Gael Durand Valera, es un niño que expresa con facilidad sus ideas, aunque todavía le es difícil pronunciar claramente algunas sílabas trabadas e inversas. Durante las distintas actividades, gusta dar su punto de vista, y responder preguntas sobre los cuentos que escucha, sin embargo, le cuesta esperar turnos, o levantar la mano para participar. Le cuesta seguir reglas de juegos o actividades, indicaciones y cumplir acuerdos establecidos, como: escuchar cuando alguien habla, y cuidar y guardar los materiales una vez usados. Durante el momento de juego se relaciona cordialmente, aunque en ocasiones tiene conflictos con algunos niños, pero siempre avisa cuando alguien le molesta o cuando alguien no está cumpliendo los acuerdos. Le gusta mucho armar rompecabezas, leer cuentos y jugar con dominos. Por lo general siempre está en constante movimiento, ya sea en los momentos de asamblea o lonchera. Es un niño autónomo y sabe pedir apoyo cuando lo requiere.

Jenson Santos Del Pozo Paredes, es un niño que se expresa con espontaneidad, le agrada dar su opinión y ser escuchado. Siempre está dispuesto a ayudar, verbaliza cuando algo no está bien o no se siente conforme con algo. Le agrada mucho jugar con plastilina y estar en el sector de juegos tranquilos y hogar, interactúa cordialmente con otros niños, aunque en ocasiones empuja o no quiere compartir los juguetes con sus demás compañeros. Es un niño que siempre pregunta por lo que no sabe o por alguna inquietud o curiosidad, responde preguntas relacionadas a los temas que se abordan en el día, aunque en ocasiones le cuesta prestar atención y seguir

indicaciones, reconoce su nombre con facilidad, aunque todavía no reconoce algunos números. Es autónomo en la alimentación y aseo personal.

Valentina Esmeralda Egusquiza Uquiche, es una niña que habla de manera fluida, manifiesta cuando necesita algo y cuando algún compañero requiere ayuda. Durante las actividades del día, suele distraerse con facilidad, juega y conversa con algunos niños. Siempre está dispuesta a ayudar y colaborar con las tareas del aula, como repartir materiales y limpiar. Le gustan mucho los cuentos y responder preguntas en base a lo que se pregunta, durante sus juegos a veces tiene conflictos con algunos niños, ya que le cuesta compartir los juguetes y reacciona arañando o empujando a sus compañeros. Se está iniciando en la escritura de algunas letras y números, reconoce su nombre y el de otros compañeros, es autónoma en actividades de cuidado personal y aseo, así como en las de alimentación.

Sebastián Miguel Falcon Salvador, es un niño en constante movimiento, le agrada jugar con bloques y armar rompecabezas, Al jugar con sus compañeros en ocasiones tiene conflictos, ya que le cuesta esperar turnos o seguir las reglas de juego, además, durante las actividades propuestas se distrae con facilidad y prefiere jugar o hacer otra cosa. Le es difícil seguir indicaciones y cumplir algunas normas: como escuchar y ordenar las cosas que usa. Es un niño muy cariñoso y expresa con facilidad sus sentimientos con gestos y palabras cariñosas. Es bastante autónomo en el cuidado personal como el aseo y alimentación, manifiesta cuando algo le agrada o desagrada, y pregunta ante alguna curiosidad.

Allen Max Fernández Espinoza, es un niño que se expresa con espontaneidad, manifiesta en todo momento sus opiniones en torno al tema de conversación y le gusta ser escuchado. Su lenguaje es bastante fluido y estructurado ya que utiliza expresiones y palabras que generalmente no utiliza un niño de su edad. Le cuesta esperar turnos y escuchar cuando alguien más está hablando. Suele tener muchos conflictos con los niños ya que no le gusta que nadie lo mire o diga algo referido a él y ante esa situación reacciona con gritos, llantos e incluso tirándose al suelo. Por otro lado, ya es capaz de reconocer su nombre, y algunos números, pregunta cuando le interesa saber algo y responde preguntas sobre textos que escucha. Aún está en proceso de lograr autonomía en la alimentación y aseo.

Mathias Emmanuel Francia Contreras, es un niño que se expresa diciendo lo que le agrada o desagrada de alguna situación. Su lenguaje es poco fluido y claro por lo que en ocasiones es difícil entenderle, tiene dificultades en la pronunciación de

ciertos fonemas como la “r”. Le gusta participar de las actividades, sin embargo, le cuesta esperar turnos para hablar y escuchar. Durante sus juegos suele tener conflictos con algunos compañeros, ya que le cuesta prestar los juguetes y compartir. Por otro lado, ya es capaz de reconocer su nombre y escribirlo, pregunta por lo que le interesa y responde preguntas oportunamente en torno al tema de conversación. Es un niño autónomo durante la alimentación y aseo.

Luciana Estrella Garay Martínez, participa activamente en el aula, le agrada interactuar con los demás niños y adultos, utiliza un lenguaje fluido y muy apropiado para su edad, se desenvuelve con facilidad y muestra seguridad en las cosas que hace. Le agrada expresar sus ideas en torno al tema de conversación, pregunta por lo que no sabe o desea saber y responde adecuadamente las preguntas en relación a los textos que escucha. Le agrada dibujar y pintar. Además, reconoce su nombre y el de sus compañeros. Se distrae con facilidad, le cuesta seguir indicaciones, le gusta dirigir el juego, le cuesta solucionar los conflictos con sus compañeros, y llora cuando alguien le molesta o le quita algún juguete. Es una niña bastante autónoma y busca siempre velar por la seguridad de sus demás compañeros.

Akemy Luhana Garay Ramirez, es una niña que le gusta expresar sus ideas, participa en los diferentes momentos del día al dar su opinión, repartir los materiales. Asimismo respeta el acuerdo de levantar la mano para pedir la palabra. Sus conversaciones son muy largas, le gusta entablar diálogos con el adulto y sus compañeros. Durante las actividades suele distraerse con frecuencia, es por ello que cuando se le pide su opinión le cuesta intervenir, ya que no ha estado atenta.

Sin embargo, en actividades grupales da a conocer lo que piensa, manteniendo un lenguaje claro y fluido, el cual resulta fácil al momento de comprender el mensaje.

En el aspecto social es una niña que se relaciona con facilidad con sus pares, le gusta jugar en grupo creando diversas situaciones de su vida cotidiana.

Anahi La Torres Rios, es una niña que le cuesta relacionarse fácilmente con sus pares, en las diversas actividades le cuesta expresar lo que piensa o siente, mostrándose callada en la mayor parte del día. Por otro lado, Anahi sigue con facilidad los acuerdos del aula, tiene un lenguaje claro, se le entiende cuando habla, pero pocas veces se relaciona con sus compañeras. Durante los momentos de juego suele estar con Akemy jugando a los disfraces o en la casita, es allí donde establece un diálogo sólo con ella.

Durante las actividades al aire libre es más participativa, corre y salta por el patio de juegos. En los momentos de alimentación es muy autónoma, solita recoge su lonchera y abre cualquier envoltura. En los momentos de higiene también muestra autonomía, sobre todo al remangarse secarse y guardar sus útiles de aseo.

Alba Laguna Suazo, es una niña conversadora, y participativa en las actividades del día, se desenvuelve con facilidad, posee un lenguaje bastante claro y fluido para su edad. En el aspecto social le gusta mucho participar en conversaciones con los demás niños. Además, sigue indicaciones, respeta turnos al momento de hablar y comprende las indicaciones que se dan para el trabajo. En los momentos de juego prefiere los rompecabezas, le agradan los talleres de música, gráfico plástico, y especialmente de pintura y dibujo.

Brisa Llapasca Rivera, es una niña muy participativa durante las distintas actividades del día, levanta su mano para opinar, respeta turnos y la mayor parte del tiempo siempre se muestra atenta a las indicaciones. Asimismo, muestra un lenguaje claro y fluido, al interactuar con otros respeta los turnos conversacionales.

En los momentos de juego suele preferir el sector de disfraces y casita, casi siempre interpreta roles de mamá y bailarina. En el aspecto social se relaciona con facilidad con sus pares, le gusta mucho dibujar y pintar, reconoce con facilidad su nombre, aunque aún le cuesta escribirlo.

Jandi Marrufo Carranza, es una niña que se relaciona con facilidad con sus pares. Levanta la mano para opinar en torno al tema, la mayor parte del tiempo se muestra distraída, sobre todo cuando se le dan indicaciones para una actividad; asimismo suele expresar con facilidad lo que le gusta y disgusta.

Durante sus momentos de juegos a veces tiene conflictos con algunas niñas, ya que le cuesta compartir los juguetes.

En los momentos de higiene es autónoma, sólo que le gusta jugar con el jabón, no dejándolo en su sitio; asimismo durante los momentos de alimentación no le gusta sacar sus alimentos, casi siempre lo deja en la mochila y si la docente no se percató de eso, ella no come los alimentos que ha traído en la lonchera.

Favio Medrano Espinoza, es un niño que no se relaciona con facilidad, pocas veces levanta la mano para participar y expresar sus ideas durante las distintas actividades del día. Sin embargo, se muestra atento cuando la docente está explicando, y esto se evidencia cuando él sigue las indicaciones que se le da en una actividad.

Durante el momento de juego suele ir al sector de juegos tranquilos o ciencia, le gusta mucho manipular la textura de diferentes tipos de masas. Es en estos momentos de juego donde se le ve interactuar más con sus compañeros, teniendo un lenguaje claro y fluido.

Ian Nicolás Ormeño Guardia, es un niño que le cuesta relacionarse con facilidad, casi siempre está callado y no levanta la mano para participar y expresar sus ideas durante las distintas actividades del día; sin embargo, comprende las indicaciones que se le da. Su lenguaje es claro y fluido, pero a veces la intensidad de su voz es muy baja, lo que dificulta al momento de comprender su mensaje. La mayoría de veces se muestra con sueño y cansado. Por otro lado, suele ir al sector de juegos tranquilos, para jugar con rompecabezas.

Durante los momentos de higiene y alimentación es un niño autónomo, siempre recoge su lonchera y abre las envolturas por sí solo.

Abraham José Pauca Laos, es un niño que no suele participar mucho en actividades de asamblea, manteniéndose aislado de sus compañeros; y sólo quiere jugar con plastilina. Él muestra mucho interés por los números y letras, le gusta leer los carteles del salón y contar los números que observa en cualquier lado. Sus conversaciones siempre se caracterizan por mencionar historias de los animales salvajes y reptiles, muestra mucha afinidad por estos temas.

Su lenguaje es claro, se le entiende cuando quiere dar a conocer su opinión sobre algo. En el aspecto social no se relaciona con facilidad, sus juegos son solitarios, cuando le quitan con lo que está jugando, se pone a renegar. Cuando alguien le habla, él no suele fijar la mirada, sino por lo contrario mira hacia otro lado, no tolera los ruidos fuertes.

En los momentos de higiene, tiene dificultades, ya que aún no tiene control de esfínteres, de igual manera pide ayuda para sacar los tapers de su lonchera.

Joaquín Santiago Pecho Flores, es un niño que tiene mucha destreza motora, y siempre está en constante movimiento, le cuesta mucho prestar atención o seguir indicaciones. Durante las actividades no muestra interés por participar, sin embargo, en los momentos de dibujo y pintura se muestra muy concentrado.

En el aspecto social se relaciona con normalidad con sus pares, sólo que le cuesta compartir los materiales, y si alguien le quita algo, él reacciona tirándose al piso haciendo berrinche. La mayor parte del tiempo prefiere jugar o moldear con plastilina y le es difícil mantenerse sentado por períodos de más de 5 minutos.

Ariel Darío Li Quispe Pomasunco, es un niño que participa mucho en las actividades, levantando su mano para opinar en torno al tema. Su lenguaje es claro y fluido y se le entiende con facilidad, asimismo comprende cuando se le da una indicación. Casi siempre se muestra atento a las clases y da aportes significativos. En sus momentos de juego él prefiere los sectores de ciencia y juegos tranquilos, le gusta mucho armar rompecabezas y clasificar los materiales de ciencia. Muestra interés por las letras, reconoce su nombre y lo escribe con facilidad.

Mathias Jhosue Ramos Rojas, es un niño que le gusta estar en movimiento, casi siempre está de pie, le gusta participar, pero aún le cuesta respetar turnos y seguir los acuerdos, sobre todo cuando es momento de guardar. Tiene un lenguaje bastante claro, expresa lo que le gusta y disgusta; en algunas ocasiones tiene conflicto con sus pares debido a que no le gusta compartir los materiales. En los momentos de juego prefiere los sectores de juegos tranquilos, le encanta armar rompecabezas, se mantiene muy concentrado cuando lo hace.

Durante las actividades le cuesta seguir las indicaciones, sin embargo, le agrada mucho las actividades de pintura y dibujo. Reconoce su nombre, aunque aún se le hace difícil poder escribirlo.

María Elena Reyes Torres, es una niña que le gusta participar, sigue las indicaciones con facilidad. Durante las actividades suele levantar la mano para opinar, respeta los turnos de sus compañeros y escucha atentamente las indicaciones. Su lenguaje es bastante claro, expresa lo que siente e incómoda de una situación.

En sus momentos de juego, ella suele ir al sector de casita y juegos tranquilos, le gusta los rompecabezas y los dominos. En el aspecto social se relaciona con todos sus compañeros (as), suele acercarse al adulto para involucrarlo en su juego.

Percy Joe Rojas Huamani, es un niño que le gusta mucho participar, es muy colaborador, pero aún le cuesta seguir los acuerdos, sobre todo, al momento de guardar y cuidar los materiales o juguetes. Su lenguaje es fluido y claro, expresa lo que siente y piensa, solo que no levanta la mano para opinar, le gusta hablar en todo momento, no dejando que los demás participen. En el aspecto social se relaciona con facilidad con los niños de su edad, comparte los materiales sólo con los niños que él considera que son sus amigos, mientras que con el resto no lo hace.

En los momentos de juego prefiere el sector de ciencia y casita, le gusta mucho clasificar los alimentos y materiales de exploración.

María Fernanda Vilca Cotrino, es una niña que se relaciona fácilmente con sus pares. Le gusta ayudar, es muy detallista en seguir las indicaciones al trabajar. Cuando algo le molesta o incomoda, lo manifiesta acercándose a una de las docentes. En los momentos de juego, prefiere los sectores de disfraces y ciencia, casi siempre se viste con faldas y vestidos de princesa. Su lenguaje no es fluido ni claro. Le gustan mucho las actividades de pintura y psicomotricidad.

Katherin Valeska Yucra Villanueva, es una niña que se relaciona con sus pares, le gusta ayudar en las actividades permanentes, en especial las canciones. Ella suele levantar la mano para opinar y participar, casi nunca se quiere quedar sin participar. Sin embargo, a veces no respeta las normas, sobre todo cuando ha llegado el momento de guardar los materiales, casi siempre es la última en hacerlo.

En los momentos de juego, ella prefiere los sectores de casita y disfraces, interpretando roles de ama de casa y de princesas. En cuanto a su lenguaje es muy fluido y claro, sin embargo, aún le cuesta respetar turnos. A veces suele tener conflictos en los momentos de juego debido a que no le gusta compartir los juguetes o materiales.

Niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Cuna Jardín Armatambo. A continuación, se muestra diferentes tablas, las cuales brindan información relevante acerca de los 31 niños y niñas del aula Verde, y de su entorno más próximo.

En la siguiente tabla se podrá observar la distribución de todos los alumnos por género.

Tabla 1.

Estudiantes del aula Verde - 4 años de la cuna jardín Armatambo.

Género	F	%
Niños	18	58.06
Niñas	13	41.93
Total	31	100

Fuente: Ficha de matrícula. Marzo 2018

Análisis e interpretación

En la tabla 1 se puede observar que el 58.06% de los alumnos del aula son del género masculino, mientras que el 45.71% son del género femenino; es decir, que el género mayoritario en el aula es el masculino, superando por 16% al femenino.

El tener una población mixta dentro de un aula favorece e enriquece la parte social de cada niño y niña, ya que pueden interactuar el uno con otro, favoreciendo así las relaciones del proceso de socialización y comunicación.

Además, es importante establecer un trato igualitario para ambos géneros, este trato equitativo garantiza que los niños y niñas se sientan valorados e identificados con sus congéneres.

Por último, la convivencia diaria que se da entre niños y niñas desarrolla diversas habilidades que van a permitir desenvolverse de la mejor manera en la sociedad. Estas habilidades aportan a su crecimiento personal y a sus relaciones con otros, ya que aprenderán a convivir y ser más tolerantes ante la diversidad.

La convivencia en la escuela como parte de la formación de los sujetos que enseñan-aprenden, posibilita el desarrollo de competencias personales y sociales, para aprender a ser y a convivir juntos que se transfieren y generalizan a otros contextos de educación y de desarrollo humano. (Xesus. M, 2006)

Tabla 2.

Cuadro resumen de la Lista de Cotejo de salida - Área de Comunicación

Comunicación	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Se expresa con claridad.	26	86.67	4	13.33	30	100
Hace preguntas ante una curiosidad o inquietud.	26	86.67	4	13.33	30	100
Responde preguntas sencillas sobre el texto escuchado.	25	83.33	4	13.33	30	100
Menciona los personajes (animales, personas) del texto escuchado.	25	83.33	4	13.33	30	100
Menciona lo que ha escrito a partir de los grafismos usados.	27	90.00	3	0.00	30	100
Representa sus experiencias mediante un dibujo.	29	96.67	0	0.00	30	100
Discrimina los sonidos producidos por el	30	100.00	0	0.00	30	100

cuerpo.

Manifiesta palabras que riman.	30	100.00	0	0.00	30	100
--------------------------------	----	--------	---	------	----	-----

Fuente: Lista de Cotejo Marzo (2018)

Análisis e interpretación

En el área de comunicación y de acuerdo a sus componentes se considera: la expresión oral, la comprensión oral, expresión escrita, expresión artística y percepción auditiva, se encuentra que el 90.83 % de los niños del aula Verde de 4 años, logran obtener un SI en los ítems propuestos, por otro lado, se evidencia que un 7.92 % de los niños y niñas obtuvo un NO con respecto a los ítems.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se realiza a continuación la interpretación de los datos, lo que permitirá tener una idea clara de la situación en la que se encuentran los niños con respecto al área de comunicación.

- Expresión oral:

Este componente se evidencia en dos ítems: Se expresa con claridad y hace preguntas ante una curiosidad o inquietud. Ambos ítems fueron evaluados durante todo el periodo de evaluación de la lista de cotejo, en donde se observó que los niños en su mayoría (86.67 %) eran capaces de expresar con claridad y de manera entendible, sin embargo, algunos (13.33 %) niños, presentaron dificultades para pronunciar palabras claramente, hablar de manera fluida y para hacer preguntas.

El lenguaje oral es la base de futuros aprendizajes como la lectoescritura y la comprensión de textos. Para poder alcanzar las habilidades de leer y escribir, se debe afianzar el habla y el escucha, éstas se afianzan en los primeros años de vida del niño, escuchando a los demás, cuando se dirigen a él y cuando intenta comunicarse. (Bravo, 2004).

- Comprensión oral:

Este componente se evaluó con dos ítems: Responde preguntas sencillas sobre el texto escuchado y menciona los personajes (animales, personas) del texto escuchado.

Para ambos ítems se realizaron actividades que permitieron conocer cómo los niños comprenden y se observó que un 83.33 % de los niños(as) eran capaces de responder preguntas referidas a hechos de un cuento y los personajes que aparecían en él, por otro lado, un 13.33 % no recordaba situaciones o confundía algunos hechos.

La comprensión oral está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un

proceso base para la asimilación y el procesamiento de la información del aprendizaje. (Tapia, 2001)

- Expresión escrita:

Este componente tuvo un solo ítem: Menciona lo que ha escrito a partir de los grafismos usados. Para ello se preguntó a los niños que era lo que habían plasmado en cartas que ellos realizaron, obteniéndose un 90 % de niños explicaban los mensajes que habían escrito en una hoja, y un 10 % no era capaz de expresar el significado de sus grafismos y primeras escrituras.

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no sólo comprende su mensaje, sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales, es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. (Cassany, 1995, p. 25)

- Expresión artística

Este aspecto del área tuvo un ítem: Representa sus experiencias mediante un dibujo. En el cual los niños realizaron diversos dibujos sobre sus experiencias en vacaciones, obteniéndose un 96.67 % de niños empleaba el dibujo como medio de expresión, y solo un 3.33 % no fue evaluado.

“El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.” (Fernández, 2000)

- Percepción auditiva:

Este componente se evidenció con dos ítems: Discrimina los sonidos producidos por el cuerpo y manifiesta palabras que riman. Para ambos ítems se obtuvo un 100 % de niños que fueron capaces de cumplirlos, lo que permite evidenciar un buen desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, los cuales son aspectos muy importantes en el lenguaje.

“La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándose a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la

percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica” (Condemarín, 1998)

Tabla 3.

Cuadro resumen de la Lista de Cotejo de salida - Área de Personal Social

Personal social	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Va al baño solo	26	86.67	4	13.33	30	100
Guarda los materiales y juguetes después de usarlos	20	66.67	10	33.33	30	100
Se integra con los niños y niñas del aula	29	96.67	1	3.33	30	100
Saluda y se despide, al ingresar y salir del aula	20	66.67	10	33.33	30	100
Comparte los materiales con sus compañeros	20	66.67	10	33.33	30	100
Da su nombre completo y edad	30	100.00	0	0.00	30	100
Manifiesta sus emociones(feliz, triste, enojado, sorprendido,etc)	29	96.67	1	3.33	30	100

Fuente: Lista de Cotejo Marzo (2018)

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos en el área de personal social con respecto a los ítems que lograron los niños del aula Verde de 4 años, arrojan que un 86.84% logra obtener SI en el total de ítems, mientras que un 11.58% obtiene NO en esta evaluación.

- Hábitos de aseo, orden y alimentación

Este componente hace referencia a que el niño pueda ir al baño solo, así como al guardar los materiales y juguetes. Observando el gráfico nos damos cuenta que lo que más le cuesta es guardar los materiales en su lugar. Obteniendo un resultado de que a 33.33% les cuesta realizar dicha acción.

Esta situación puede deberse a varios factores, tal y como dice este componente, son hábitos, y estos se van adquiriendo con la rutina diaria, es por ello que esto ha sido evaluado paulatinamente durante estos meses, obteniéndose este resultado

- Socialización

Este componente hace referencia a que el niño pueda integrarse con el resto de sus compañeros, así como saludar al entrar y salir del aula, al igual que compartir los materiales; en estos tres casos se ha visto un resultado favorable, ya que más del 95% lo ha logrado satisfactoriamente

El proceso de socialización es muy importante, ya que va a permitir establecer relaciones, fortalecer la dimensión social del niño o niña, dándole seguridad y autonomía.

- Identidad

Este componente hace referencia a la verbalización del nombre completo y edad del niño, así como al manifestar emociones de agrado, desagrado. En ambos ítems los resultados fueron muy favorables, ya que los niños y de 4 años del aula Verde, verbalizan los datos más relevantes de sobre su persona, tales como: nombres completos, edad; asimismo logran expresar con total libertad distintas emociones que pueda surgir durante las diferentes actividades del día. Es por ello que se obtuvo un 100% en ambos ítems.

Cabe resaltar que estos ítems han sido evaluados paulatinamente, ya que se ha visto durante todo el día, y no necesariamente con la aplicación de una actividad. “La identificación y la expresión de las emociones conlleva a un gran autoconocimiento personal, a un incremento de la autoestima y, sobre todo, a una aceptación personal” (Roldán.M, 2012)

Tabla 4.

Grado de instrucción de padres y madres del Aula Verde.

GRADO DE INSTRUCCIÓN	MADRE		PADRE	
	f	%	f	%
PRIMARIA	0	0	2	6.66
SECUNDARIA	21	70.00	17	56.67
SUPERIOR	9	30.00	11	36.66

Fuente: Lista de Cotejo Marzo (2018)

Análisis e Interpretación

En el gráfico se evidencia que tanto padres como madres cuentan con mayor porcentaje de grado de instrucción en el nivel secundario con un 57 % padres y un 70 % en madres, quedando en segundo lugar el nivel superior con 37 % en padres y un

30 % en madres, además un 7 % de padres en el nivel primario y un 0 % de madres en el mismo nivel.

Como se observa la mayoría de padres cuenta con el nivel secundario completo y un buen porcentaje de padres con un nivel educativo superior, ello permite un apoyo adecuado en el proceso de aprendizaje de sus menores hijos, favoreciendo en ellos el desarrollo de competencias básicas que le servirán para la vida.

Es por ello que se destaca la importancia de los padres de familia en la educación de sus menores hijos.

La familia, por tanto, es una pequeña cultura donde, derivado de sus creencias, mitos, tradiciones, reglas y valores, se incorpora el qué (contenidos culturales) y el cómo (modos de hacer, proceder y aprender). (Baeza, 2000)

Docentes practicantes

Yomira Belén Acate Vera

La docente practicante se describe de la siguiente manera: “Me considero una persona alegre y carismática, capaz de enfrentar los problemas con optimismo, con deseos de superación frente a los obstáculos. Me agrada mucho asumir nuevos retos y poner a prueba mis capacidades en cada una de ellos. Soy empeñosa y creativa, que siempre busca innovar ejecutando nuevas propuestas educativas.”

El test de Inteligencia Emocional(I-CE) muestra que la docente practicante, es capaz de colocarse en la posición de la otra persona y ante algún problema está predispuesta a ayudar. De la misma manera, es una persona segura de sí misma y de cada decisión que toma, teniendo en cuenta el bienestar de ambas partes.

Por otro lado, posee la capacidad de controlar sus emociones e impulsos en distintas situaciones



Figura 1. Fotografía de la Docente practicante Yomira

Vanessa Allaucca Zapana

La docente practicante se describe así: “Me considero una persona responsable que es capaz de trazarse metas y organizarse. Me gusta interactuar estableciendo relaciones cercanas con las personas de mi entorno. Asimismo, me considero una persona solidaria, que disfruta ayudando a las personas.

Por otro lado, durante mi etapa de formación he tratado de esforzarme y mejorar cada vez más mi desempeño docente.

En los momentos recreativos trato de disfrutar con los niños, mostrando apertura en las diferentes propuestas de juego.”

El test de Inteligencia Emocional (I-CE) muestra que la docente practicante tiene un perfil de personalidad que se caracteriza por tener la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, y comprender los sentimientos de los otros, siendo asertiva al expresar sus sentimientos y pensamientos, además posee la habilidad de reconocer sus virtudes y defectos, así como sus limitaciones y posibilidades. Por otro lado, demuestra seguridad al tomar decisiones y es capaz de controlar sus impulsos ante situaciones adversas.



Figura 2. Fotografía de la Docente practicante Vanessa.

Nancy Isabel Alvarado Salazar

La docente practicante se definió como sigue: “Me considero una persona perseverante, capaz de adaptarse a diversas situaciones, con capacidad para liderar y dar solución a problemas bajo presión.

Me agrada pasar tiempo con los niños, tratando de interactuar en sus diversos momentos de juego y aprendizaje. Considero además que he desarrollado habilidades

para comunicarme de forma eficaz con los niños, reconociendo sus gestos y movimientos como parte de su expresión oral y dando apertura a que se expresen libremente.”

El test de Inteligencia Emocional(I-CE) muestra que la docente practicante hace uso de una comunicación asertiva al relacionarse con las personas que la rodean. Del mismo modo, muestra disposición al querer ayudar a los demás. Asimismo, es una persona que realiza distintas actividades con iniciativa e independencia.

De igual manera, es capaz de controlar sus impulsos y ser tolerante al presentarse alguna dificultad.



Figura 3. Fotografía de la Docente practicante Isabel.

1.3 Escenarios de la Investigación

Para llevar a cabo la investigación de tipo cualitativa etnográfica se debe contar con instituciones educativas específicas que faciliten la observación para conocer la realidad. “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos”. (Taylor y Bogdan, 2005, p.209).

En este caso el escenario donde se desarrolló la investigación fue la institución educativa cuna jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

El centro de investigación mencionado fue el mismo en donde ejerció su práctica pedagógica el equipo investigador, pudiendo tener así un fácil acceso al recoger la información necesaria, que permitió conocer las manifestaciones de las microhabilidades de la comprensión oral en los niños de 4 años.

Por esta razón, se detalla el centro de prácticas mencionado con sus respectivas aulas, a manera de conocer los espacios en los que se sitúan los actores de la investigación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN ARMATAMBO

La institución educativa cuna jardín Armatambo está ubicada en la calle Ricardo Palma Mz 6 lote 11, Urbanización Cruz de Armatambo, situada al pie del Morro Solar, en el distrito de Chorrillos. Esta institución educativa particular con proyección social, cuenta únicamente con el nivel de Educación inicial, contando con los ciclos I y II de la EBR.

A los alrededores de dicha institución se encuentran; al costado una loza deportiva, al frente un mercado y un paradero de moto taxis, también se encuentra una institución educativa llamada “Corazón de Jesús, la capilla de Señor de la Justicia y la Parroquia Virgen del Camino a la espalda de la cuna-jardín.

La institución educativa inicio sus actividades hace 29 años como un programa social de acogida para los niños de la zona, ello fue posible gracias a convenios entre la cuna jardín e instituciones de formación inicial, que permitieron que estudiantes de los últimos ciclos realizaran su práctica pre profesional en dicha institución,

Inicialmente el centro educativo contaba con dos aulas; actualmente, gracias al apoyo de programas e instituciones que brindan apoyo económico y social, la cantidad y calidad del servicio ha aumentado y mejorado considerablemente.

La misión de la cuna jardín Armatambo, es fortalecer los valores en sus estudiantes, siendo estos fundamentales para el trabajo óptimo en la Institución.

Por otro lado, la visión de la institución está centrada en la atención integral de la niña y el niño en la búsqueda de formar personas con valores y ciudadanos conscientes de su función en la comunidad, involucrando a las entidades públicas y privadas para el logro de sus objetivos.

En la Cuna Jardín Armatambo se trabaja con la metodología de proyectos de aprendizaje, que responde a los requerimientos educativos actuales y se basa al enfoque por competencias. Esta parte del interés del estudiante y de las posibles problemáticas del contexto. Esta metodología está fundamentada en el protagonismo de los estudiantes, ya que ellos son los constructores de sus aprendizajes, plantean sus necesidades, intereses, problemas que deben resolver, participan en la planificación y el desarrollo del proyecto junto con la docente.

En cuanto a la infraestructura, esta es de material noble con techo de calaminas, en sus instalaciones acoge a 150 niños aproximadamente desde los 6 meses hasta los 6 años. El centro cuenta con 6 aulas, distribuidas de la siguiente manera: Lila (lactantes), Rosado (1 año), Celeste (2 años), Anaranjado (3 años), Verde (4 años) y Amarillo (5 años); a su vez cuenta con un comedor, 2 patios de juego (uno para cuna y el otro para jardín), además de una cocina y servicios higiénicos tanto para niños y niñas como para docentes.

A continuación, se muestra los espacios con los que cuenta la institución, a través de un croquis.

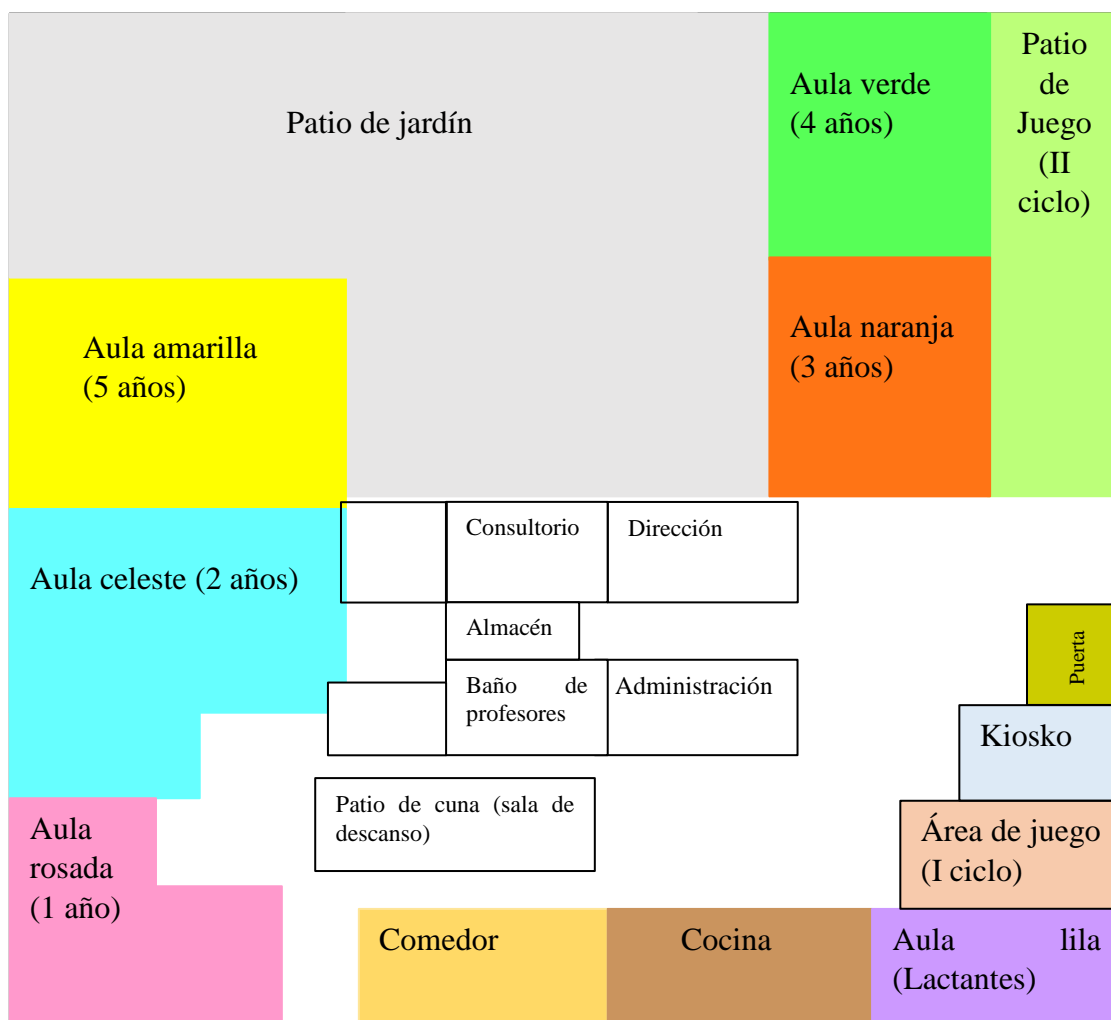


Figura 4. Croquis de la cuna jardín Armatambo

El aula “Verde”, escenario de la presente investigación, cuenta con tres puertas de madera, una de ellas es la de ingreso al aula, la otra da acceso al baño y la tercera al almacén, una puerta de vidrio que permite el acceso al patio de juegos. Es de material noble, con paredes pintadas de color blanco y columnas color verde limón y piso de cerámica. El aula es de forma rectangular, mide 5,79 metros de ancho por 7,93 metros de largo. Además, posee tres ventanas grandes, distribuidas en la parte superior de las paredes laterales, lo que permite una buena iluminación y ventilación.

En cuanto al mobiliario del aula, cuenta con ocho estantes de madera, de diferentes tamaños, empotrados en la pared; 6 mesas de madera rectangulares, cada una de estas mesas posee 6 sillas de madera haciendo un total de 36 sillas pintadas de color verde. Además de una pizarra acrílica y un perchero con veinte ganchos.

El aula Verde también cuenta con un proyector multimedia, una radio y un ventilador.

El baño es compartido con el aula Anaranjada y posee un lavatorio con cinco caños el cual está revestido con mayólica blanca, un espejo que se extiende a todo el largo del lavatorio. Los inodoros están distribuidos en tres cabinas, con puerta independiente cada uno. Además, esta área cuenta con estantes de madera en la parte superior del lavatorio.

El almacén tiene como función guardar materiales; en su interior se encuentra un archivador, dos mesas de madera, un estante grande, una repisa mediana y una pequeña.



Figura 5. Fotografía del aula Verde - 4 años de la Cuna jardín Armatambo

1.4 Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Para realizar una adecuada recolección de datos, es necesario el uso de técnicas para el recojo de datos, que faciliten obtener la información necesaria para la investigación.

Cada técnica hace uso de determinados instrumentos en los cuales se apoya para recoger la información que se requiere.

Técnicas

Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.

Las técnicas de investigación de campo son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tiene el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar. (Rodríguez, 2001, p. 60).

Entonces, las técnicas son recursos o procedimientos que usa el investigador para aproximarse a los hechos y así, poder obtener una determinada información, puesto que esta es útil para estudiar a fondo el problema de investigación teniendo en cuenta el ambiente.

Las técnicas, son los medios utilizados para recabar información, entre ellas se encuentran: la observación, cuestionarios, entrevistas y encuestas, estos utilizan instrumentos para recabar la información tal como se presenta, por ejemplo: el registro de observación, diario de clase, guía de entrevista, entre otros.

Seleccionar una técnica depende principalmente del tipo de investigación que se piensa realizar y del enfoque con que se pretenda estudiar. En la presente investigación se utilizó la técnica de observación y la entrevista; a través de los siguientes instrumentos: registro etnográfico, guía de entrevista no estructurada y como recurso de apoyo el video.

Observación

Teniendo en cuenta el tipo de investigación a realizar, se consideró oportuno utilizar la técnica de la observación, la que permitió la descripción sistemática del comportamiento de los sujetos de estudio en el escenario social elegido.

Los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales, de sentimientos, determinen quien interactúa con quien, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades (Schmuck, 1997, p. 85).

Esto permitió al grupo investigador obtener toda la información que necesitaba para el trabajo de investigación, teniendo en cuenta las características individuales de los actores. Por otra parte, permitió optimizar el tiempo estipulado para la observación (recolección de datos).

Dentro de la observación se encuentra la observación no estructurada y como parte de ella la observación participante, que se utilizó para esta investigación. Tal como lo define Dewalt (2002) “la observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participación en sus actividades”.(p.84), la misma permitió una comprensión elevada sobre las conductas del grupo y a la vez permitió registrar comportamientos no verbales, ya que al utilizarla el equipo investigador obtuvo la mayor cantidad de información posible, sin tener la necesidad de hacer anotaciones frente al grupo.

La observación participante permitió ir más allá de una simple explicación de fenómenos estudiado, ya que permitió la comprensión del mismo desde adentro. Además, permitió identificar los procesos racionales que existían detrás de la conducta que no lograron ser identificadas por quienes la observaron desde el exterior.

Instrumentos

Para el éxito de la investigación se tomó en cuenta la aplicación de instrumentos, ya que son las herramientas concretas y reales que permitieron recoger información sobre la conducta de los sujetos. Es así que Bernardo y Calderero (2000) consideran que los instrumentos son un recurso del que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

Para la presente investigación se utilizó el registro etnográfico y la entrevista no estructurada, los cuales permitieron recolectar todos los datos requeridos.

Registro etnográfico.

Este documento permitió a la observadora describir distintos acontecimientos y manifestaciones verbales y no verbales en determinadas situaciones. En el registro se colocó el lugar y tiempo específico en que suscitaron los hechos. Asimismo, la observadora mantuvo constante atención de lo que sucedía, captando los sucesos, acciones y conductas observadas.

Los registros etnográficos muestran la descripción, narración desde dentro, por un investigador implicado, de la complejidad de los eventos en sus manifestaciones previstas o imprevistas, en el marco de su propia contextualidad y particularidad. (Bernardo y Calderero, 2000, p. 165).

El registro se convirtió en el documento de análisis de situaciones, que, confrontadas conceptualmente, permitieron ubicar indicios, pistas que se relacionaron con el contexto sociocultural. Por lo que, cuando más se ajustaban a la realidad las situaciones registradas más se optimizaba el trabajo interpretativo y más propicias eran las condiciones para su socialización dentro de un equipo de investigación, por otro lado, posibilitó volverlos a trabajar con los mismos sujetos implicados sin las interferencias de los comentarios y/o interpretaciones que se pudieran realizar.

El registro realizado tenía carácter público, por lo que se debió prestar mucha atención al contenido que se colocaba allí. Por ello Rockwell (1987, p.27) plantea que el registro etnográfico es un documento público. Como tal puede o debe (en caso de ser requerido) ser mostrado.

Fundamentación. En la presente investigación, el registro etnográfico fue de mucha importancia puesto que permitió describir de manera objetiva las acciones realizadas por los niños, para luego poder seleccionar los episodios críticos que guardaban mayor relación con cada una de las microhabilidades de la comprensión oral.

El registro etnográfico ayudó a captar la diversidad de hechos, percepciones y sucesos a registrar durante la observación teniendo en cuenta el momento en que se produjeron y así no perder detalles importantes.

Objetivo General

Presentar datos, hechos y situaciones de cómo los niños de 4 años manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral

Objetivo específicos

- Describir hechos y sucesos concretos tal como se presenten, identificando momentos trascendentales durante todas las actividades realizadas.
- Contrastar la realidad con la teoría de manera objetiva.

Aplicación. Este instrumento fue aplicado durante 3 meses y medio en las distintas actividades educativas. La observadora en todo momento anotó hechos, conversaciones de los niños entre ellos mismos o con el adulto a su cargo; para ello la observadora hace uso de una hoja de papel, además se apoyó de un celular para grabar la situación.

Estructura. El registro etnográfico se dividió en 3 partes: datos generales como: fecha, niños y niñas presentes y ausentes, observadora, momentos pedagógicos, duración y lugar; contexto, en donde se describió detalladamente el momento en el que se presentaron los acontecimientos; actores y hechos, en donde se presentaron los personajes que intervinieron en el hecho y las acciones que ellos realizaron.

Entrevista no estructurada.

Este instrumento consiste en realizar preguntas abiertas sin ningún orden específico. Dependía de las respuestas que daban los niños para que el entrevistador realizara la siguiente pregunta.

Fundamentación. Este instrumento permitió recoger información válida de los observados, en este caso son los niños del aula Verde. Asimismo, las entrevistadoras fueron las docentes del aula y las otras docentes parte de esta investigación.

Objetivo.

- Recoger información sobre cómo los niños de 4 años manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral.

Aplicación. La entrevista se realizó en simultáneo con los registros, es decir la entrevistadora al observar el momento oportuno, se acercaba a los niños a quienes preguntaba esperando sus respuestas para formular otras preguntas. Todo ello se iba anotando en una hoja de papel, además la entrevistadora hizo uso de un celular para grabar la situación.

Estructura. En la entrevista no estructurada se recogieron las respuestas de los niños; todas las preguntas que se realizaron surgieron en el momento, a partir de la espontaneidad de las conversaciones entre los niños y la entrevistadora.

Recursos de apoyo

Videos

El video como herramienta de investigación requirió considerar a la imagen no solo como un instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos sino como objeto y estrategia de investigación que posibilitó el análisis y el reconocimiento de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma.

Fundamentación

El video como herramienta de investigación requiere considerar a la imagen no solo como un instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos sino como objeto y estrategia de investigación que posibilite el análisis y el reconocimiento de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma.

Objetivo General

Presentar la realidad tal cual sucede, al captar el audio e imagen del preciso momento que se desea observar.

Objetivos Específicos

- Captar situaciones que pudieran pasar desapercibidas para el investigador.
- Contrastar y complementar los datos recogidos en un primer momento durante las actividades educativas.

IV. HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES

1. Hallazgos

Los resultados de la investigación se presentan a través de seis hipótesis específicas relacionadas a las microhabilidades de la comprensión oral: reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener. Las mismas fueron detalladas con un marco conceptual que las avale.

Se presentan episodios críticos, vinculados a cada una de las hipótesis, los mismos fueron analizados, contrastados e interpretados con la teoría que los validó.

La teoría en la que sustenta la investigación sostiene que, durante el proceso de comprensión oral, se requiere de seis microhabilidades las cuales son reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener. Estas son consideradas destrezas inferiores a las habilidades lingüísticas, que permiten que el oyente pueda captar la intención y el propósito del mensaje escuchado dentro de una situación comunicativa.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo, manifiestan la microhabilidad de reconocer al momento de identificar los sonidos y silabas que forman parte de la información que reciben del emisor durante diferentes actividades.

Reconocer. La microhabilidad de reconocer comprende identificar una serie de elementos acústicos: sonidos, palabras, expresiones. En donde se puede discriminar los sonidos articulados que pronuncia otra persona (voz, sonidos y palabras) del resto de sonidos que se puede captar del ambiente (carros, silbidos, otras conversaciones). Asimismo, se es capaz de segmentar el discurso en unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.

EPISODIO	
Registro Etnográfico N° 10	Fecha: 11 de julio Niños y niñas presentes: 22
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00 Niños y niñas ausentes: 9
Momento: Tertulias literarias Lugar: Aula	
Contexto: Los niños y niñas forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.	
Actores:	Hechos:
D.P Yomira	Ya anoté a los niños que participarán el día de hoy. Así que me siento para escuchar. (mira a los niños y toca la pandereta)
Ns	(Todos hablan a la vez)
D.P Yomira	Chicos no puedo comenzar si ustedes siguen hablando. Voy a llamar a los que he anotado.(mira su agenda)
Dayiro	Yo leí el cuento Miss
D.P Yomira	Es una niña a quien voy a llamar
Dayiro	Campanita!
D.P Yomira	Su nombre comienza con la vocal “A”, ¿quién será?
Joe	Es Luciana (alza su mano para responder)
Dyland	Nooo.. Es Alba, porque Alba comienza con A
D.P Yomira	Muy bien Dyland. Alba ven y cuéntanos lo que has leído (la sienta cerca de ella y coge el libro)

EPISODIO	
Registro Etnográfico N° 11	Fecha: 11 de julio Niños y niñas presentes: 22
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00 Niños y niñas ausentes: 9
Momento: Tertulias literarias Lugar: Aula	
Contexto: Los niños y niñas forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.	
Actores:	Hechos:
D.P Yomira	Voy a llamar a un niño que su nombre empieza con la silaba DA

Gadyel	Fabricio
D.P Yomira	¿Fabricio empieza con DA?
Gadyel	Fabricio Berru
Alba	Dayiro miss
D.P Yomira	Muy bien Alba. Ven Dayiro y cuéntanos lo que más te gusto.
Dayiro	Ya no me acuerdo miss
D.P Yomira	No te preocupes Dayiro la próxima semana nos contarás.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA	
Entrevistadora: D.P Isabel	Fecha: 14 de Agosto
Momento: Juego en los sectores	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran jugando en los sectores, María Fernanda es una de las niñas que se encuentra en el sector de biblioteca, se encuentra ubicada junto a varios libros. Ella se dirige hacia la docente entrevistadora con un libro en las manos.	
Actores:	Hechos:
María Fernanda	(Se acerca a la observadora) miss no me acuerdo cómo se llama (enseñando la portada del cuento)
Entrevistadora	Ese es un cuento muy bonito, haber te voy ayudar a recordar el nombre (sentándose a lado de ella)
María Fernanda	(sonríe mirando a la docente)
Entrevistadora	El nombre del cuento empieza con la sílaba “ce”, ¿Recuerdas cuál es?
María Fernanda	Sephora

Análisis e interpretación:

Después de haber seleccionado todos los episodios y entrevistas no estructuradas donde se manifiesta la microhabilidad de reconocer, se puede evidenciar que los niños manifiestan con mayor regularidad dicha microhabilidad cuando reconocen las expresiones silábicas que forman parte de una palabra. Las docentes suelen utilizar la sílaba inicial, como pista para que los niños reconozcan la palabra que quieren dar a conocer; esta puede ser el nombre de algún compañero, cuento u objeto. Es así que los

niños son capaces de identificar los componentes fonológicos que son parte de una palabra.

En los últimos años, numerosas investigaciones están destinadas al estudio de la conciencia fonológica, en la que muchos autores coinciden en señalar que es una habilidad que posibilita reconocer, identificar, manipular los sonidos que componen a las palabras.

Jiménez (1998) indica que conciencia fonológica es la capacidad para analizar la estructura sonora del habla, engloba distintas habilidades, que tienen que ver con la omisión, igualación, división y síntesis de las unidades fonológicas del lenguaje, observándose un desigual desarrollo de estas habilidades en función de su complejidad cognitiva.

En los registros etnográficos, se muestra que los niños tienen mayor habilidad para reconocer la sílaba inicial de una palabra, sin embargo, cuando se le brinda el fonema inicial les resulta más difícil, como se evidenció en el caso de Joe, cuando se le dio como pista el fonema /A/ indicándole que esta era la letra inicial del nombre de una compañera, ante esta situación él mencionó como respuesta “Luciana”. De este registro se puede interpretar que no fue capaz de identificar la posición del fonema, ya que este estaba al final y no al inicio. Sin embargo, en este mismo episodio Dyland fue capaz de identificar el error de su compañero y dar una respuesta acertada, el mencionó “Es Alba, porque Alba comienza con a”, además de identificar la palabra que era parte del fonema, afianzó su respuesta mencionando la ubicación correcta de la palabra. Al igual que Dyland, en uno de los registros, Alba también reconoce el nombre de su compañero al escuchar la sílaba inicial de la palabra.

Así también, en la entrevista María Fernanda, reconoce el sonido silábico inicial del nombre del cuento, dando como respuesta una palabra que iniciaba con el mismo sonido. Sin embargo, ella no fue capaz de identificar el campo semántico al que pertenecía la información que se le quería brindar, ya que dio como respuesta el nombre de una compañera y el título del cuento.

Barrera y Fraca (2004) hace mención que la sílaba es una unidad psicolingüística de aparición muy temprana en el desarrollo lingüístico del niño. Es por ello que podemos decir, que a los cuatro años el niño ya está familiarizado con los sonidos silábicos. Sin embargo, el reconocimiento de unidades menores como los fonemas, en algunos niños puede resultar un proceso complejo sobre todo cuando no se ha ejercitado la conciencia fonológica

Para Moreno (2005) a los niños de cinco años, les resulta difícil detectar fonemas, pero les resulta menos dificultoso el reconocimiento de sílabas, en una palabra.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo, manifiestan la microhabilidad de seleccionar al extraer las ideas más relevantes del discurso, como nombres de los personajes y acciones realizadas por los mismos.

Seleccionar. La microhabilidad de seleccionar implica saber realizar la distinción de las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas, repeticiones, redundancia, etc.). Asimismo, consiste en agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 13	Fecha: 18 de julio	Niños presentes: 25
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulias literarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Que te gustó del cuento Allen	
Allen	que lo atraparon a los amigos	
Ariel	Noooo.. fue a los niños	
D.P Yomira	¿Por qué los atraparon?	
Allen	porque había un tigre	
D.P Yomira	¿Quiénes estaban en el cuento Allen?	
Allen	Campanita y Peter Pan.	

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 13	Fecha: 18 de julio	Niños presentes: 25
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulias literarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	¿Cómo comenzó el cuento?	
Jenson	En la página donde estaban los chicos	
D.P Yomira	¿Quiénes?	
Jenson	Wendy, Jhon, Michelle	
Akemy	Michelle Soifer	
D.P Yomira	¿Qué pasó con ellos?	
Jenson	Se fueron a la Isla nunca jamás	
Ariel	Y le invitaron a volar	
Jenson	Luego apareció Garfio	
D.P Yomira	Y ¿qué pasó después	
Jenson	Le tiró una bola de su cañón (señalando la imagen en el cuento)	

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 13	Fecha: 18 de julio	Niños presentes: 25
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulias literarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Y ¿qué pasó después?	
Jenson	Le tiró una bola de su cañón (señalando la imagen en el cuento)	
D.P Yomira	¿A quién le tiró?	

Jenson	A Peter Pan
D.P Yomira	¿se murió?
Ns	Nooooo
Jenson	Noo
D.P Yomira	¿Qué pasó entonces?
Jenson	Se cayó al agua.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 3	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 13 de junio
Momento: Permanentes -salida	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encontraban revisando un cuento mientras esperaban a sus padres para que los recojan.	
Actores:	Diálogo:
	Entrevistadora Uhm, este cuento lo leí hace mucho tiempo y ya ni me acuerdo, ¿Quiénes eran los personajes?
Akemy	Eran Hansel Gretel y una bruja.
Entrevistadora	Ah cierto, gracias. ¿Y qué fue lo que les pasó?
Akemy	Una bruja mala se los quiso comer.
Entrevistadora	¡Ay qué miedo! Ya no me cuentes más (esbozando una sonrisa)

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 4	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 13 de junio
Momento: Permanentes -salida	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encontraban revisando un cuento mientras esperaban a sus padres para que los recojan.	
Actores:	Diálogo:
Fabricio	Miss te quiero contar un cuento
Entrevistadora	Sí, me gustan mucho los cuentos. ¿Qué cuento me vas a contar?
Fabricio	Ricitos de oro, ya te cuento ya
Entrevistadora	Ya, te escucharé atentamente
Fabricio	Había una vez una niña, que se fue al bosque y se perdió. (sacude sus manos)

Entrevistadora	Pobre, ¿Y qué pasó?
Fabricio	Encontró la casa de unos osos, comió y se durmió de cansada.
Entrevistadora	Ohhh, ¿Y qué más?
Fabricio	Llegaron los osos y la ayudaron a regresar a su casa. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

Análisis e interpretación:

Después de haber seleccionado todos los episodios y entrevistas no estructuradas referidas a la microhabilidad de seleccionar, se puede evidenciar que los niños manifiestan dicha microhabilidad identificando información explícita del texto oral como: personajes principales del cuento, acciones más resaltantes y significativas de la historia para los niños. Todo ello, se evidenció con mayor incidencia durante las tertulias literarias y las actividades permanentes de salida, en donde los niños pedían que se leyera cuentos mientras esperan a sus padres

En los registros etnográficos N°13, se muestra que los niños tienen la capacidad de nombrar a los personajes principales del texto escuchado, como lo manifiesta Jenson cuando se le pregunta acerca de los personajes del cuento y él menciona: Wendy, Jhon, Michelle, haciendo referencia a los 3 personajes protagonistas del cuento. Asimismo, en el mismo registro, la docente Yomira le realiza la siguiente pregunta a un niño: ¿Quiénes estaban en el cuento Allen?, y él responde: Campanita y Peter Pan. Del mismo modo, en la entrevista N°3, Akemy manifiesta dicha microhabilidad dando a conocer los personajes del cuento “Hansel y Gretel”.

De la misma manera, en los episodios de los registros etnográfico N°13, Jenson es capaz de mencionar las acciones más resaltantes del cuento, al momento en que la docente pregunta: ¿Qué pasó con ellos? y el responde: Se fueron a la Isla Nunca Jamás, Y ¿qué pasó después? vuelve a preguntar la docente, a lo que Jenson responde: Le tiró una bola de su cañón. Esto mismo, se evidencia en la entrevista N°4, en la que Fabricio, muestra interés por contarle un cuento a la entrevistadora, relatando el inicio, nudo y desenlace de la historia de manera resumida. En ambos casos, los niños mencionan las acciones de los personajes siguiendo la secuencia en la que fueron narradas.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo, manifiestan la microhabilidad de interpretar al dar un significado a lo que escuchan en los distintos momentos educativos.

Interpretar. La microhabilidad de interpretar se refiere al atribuir un sentido a la forma que hemos seleccionado anteriormente. Imponemos una estructura sintáctica a cada palabra, y un valor comunicativo a cada oración.

EPISODIO	
Registro Etnográfico N° 9	Fecha: 18 de junio
Observadora: D.P Vilma	Duración: 12:10 a 12:30
Momento: Permanentes de salida	Lugar: Aula
Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus sillas formando un semicírculo. La docente practicante Yomira se encuentra sentada frente a ellos y ellas, además en sus manos sostiene un cuento.	
Actores:	Hechos:
D.P Yomira	Y a ¿dónde se habrá ido el brujo?
Sebastián	A la cárcel
D.P Yomira	A la cárcel, y porque crees que se ha ido a la cárcel?
Sebastian	Porque hizo cosas malas.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 6	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 26 de junio
Momento: Psicomotricidad	Lugar: Patio
Contexto: Los niños y las niñas se encuentran jugando en el patio, algunos con pelotas y otros con elásticos y aros.	
Actores:	Hechos:
Joe	Miss, Dyland es malo.
Entrevistadora	¿Por qué dices eso Joe?.
Joe	porque me ha pateado
Entrevistadora	Joe, ahora hablo con él.

Análisis e Interpretación:

Después de haber seleccionado todos los episodios y entrevistas no estructuradas referidas a la microhabilidad de interpretar se puede evidenciar que los niños manifiestan dicha microhabilidad preferentemente durante las actividades significativas, tertulias, sesiones de psicomotricidad y actividades permanentes de salida.

En el presente episodio se observa que Sebastián interpreta la pregunta brindada por la docente con respecto al cuento narrado, el niño en una de sus respuestas manifiesta que el brujo se fue a la cárcel y cuando se le pregunta el ¿por qué cree que se fue a la cárcel?, Sebastián responde “por haber hecho cosas malas”, es así que el niño fue capaz de darle un valor a lo que ha escuchado con anterioridad.“(...) Imponemos una estructura sintáctica, y un valor comunicativo a cada oración”. (Cassany, 2003, p. 106)

Del mismo modo, se puede evidenciar en el registro etnográfico N°13, la docente pregunta a Jenson si Grafio es malo, a lo que el niño menciona “sí, porque quiso matar al cocodrilo”, siendo así capaz de interpretar la actitud del personaje del cuento. De igual manera se puede observar en la entrevista no estructurada N°6, donde el mismo niño manifiesta que su compañero es malo, porque lo pateó. Aquí Jenson explica la actitud de su compañero ante la acción que realizó.

Asimismo, en el registro etnográfico N° 17 se puede observar que Luciana fue capaz de interpretar la imagen de la película los Avengers, mencionando que “Hulk es fuerte”. Esto lo realizó de modo literal; ya que primero lo observó para luego darlo a conocer.

Por consiguiente, se ha podido identificar que la mayoría de los niños cada vez que manifiestan esta microhabilidad lo acompañan de un porqué de la actitud del personaje.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4. Los niños de 4 años del aula verde de la cuna jardín Armatambo, manifiestan la microhabilidad de inferir haciendo uso de generalidades que conocen y de sus experiencias previas para relacionarlas al tema de conversación.

Inferir. Saber deducir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio- cultural, propósitos, etc. Saber extraer información del contexto comunicativo,

papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc. Finalmente saber interpretar los códigos no verbales, gesticulación, movimientos, etc.

“Las inferencias son fundamentales en el establecimiento de la comprensión del discurso, puesto que rellenan los huecos o lagunas de información que no aparece de manera explícita en el texto, aportando la coherencia básica, un sentido lógico que nos permite seguir el hilo argumental o, dicho en otras palabras, la progresión temática del discurso”. (León, 2003, p. 206).

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 1	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:45 a 8:55	Niños ausentes: 6
Momento: Actividades Rutinarias		Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo, las docentes les muestran el nuevo cartel de asistencia.		
Actores:	Hechos:	
D.P Vanessa	(Pega el nombre de Sephora debajo de la imagen de la niña) Los niños que no han venido no podrán colocar sus nombres, ellos se quedarán en casita.	
Jenson	Porque están enfermos	
D.P Yomira	¿Por qué?	
Jenson	Porque están enfermos	
D.P Yomira	¿Y qué más les habrá pasado?	
Ns	(hablan todos y todas a la vez)	
D.P Yomira	Uy no entendemos si no levantamos la mano. A ver Allen	
Allen	Porque tiene un chinchón en la cabeza (Se agarra la cabeza). No	
Joe	Con chinchón si se puede venir al colegio.	
Aux.	Ay sí, porque tú has venido así	
D.P Vanessa	¿Por qué crees que tiene un chinchón en la cabeza?	
Dyland	Porque le cayó una piedra.	

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 14	Fecha: 18 de julio	Niños y niñas presentes: 25
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños y niñas ausentes: 6
Momento: Actividades rutinarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños y niñas dejan sus sillas en sus lugares y la docente practicante llama a los encargados para repartir el jabón y el papel. Todos están entrando al baño para lavarse las manos, mientras Joaquín y Jandi reparten el jabón y el papel.		
Actores:	Hechos:	
Sebastián	Yo he traído plátano, mandarina y agua de piña.	
Fabricio	La mandarina es ácida por eso mi mamá no me manda	
Sebastián	No es ácida, es dulce	
Fabricio	Yo probé y si es ácida	
Maria Fernanda	Yo he traído pan con huevo	

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 15	Fecha: 2 de julio	Niños y niñas presentes: 20
Observadora: D.P Sandra	Duración: 9:00-10:00	Niños y niñas ausentes: 11
Momento: Actividad significativa	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus sillas alrededor del salón, dejando todo el espacio del centro totalmente libre.		
Actores:	Hechos:	
D.P Vanessa	¿Por qué creen que está esta cinta? (señalando la cinta roja)	
Luciana	Para no pasar por allí	
D.P Vanessa	Yaa, ¿Para qué más?	
Gadiel	Para hacer una ventana	
D.P Vanessa	¿Para qué más?, si les dije que hoy vamos a inaugurar	
Ariel	Para cortar la sogá	
D.P Vanessa	¿Es una sogá? (Mirando a Ariel)	
Ariel	No, una cinta	
D.P Vanessa	Muy bien, vamos a cortar la cinta roja.	

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N°7	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 26 de junio
Momento: Taller Gráfico Plástico	Lugar: Aula
Contexto: Los niños y las niñas se encuentran pegando sus títeres de papel en un espacio de la pared, algunos de ellos observan lo que han realizado.	
Actores:	Hechos:
Entrevistadora	¡Muy bien chicos! Qué lindo han trabajado (observa a los niños que se encuentran en el lugar)
Prenns	Este es mío Miss (señala uno de los títeres pegados en la pared)
Entrevistadora	¡Uy que lindo! ¿Qué animal es?
Prenns	Un totodilo bebé
Entrevistadora	¿Un cocodrilo bebé?
Prenns	Siiii
Entrevistadora	¡Ay qué hermoso!
Mathias J.	Mis, Miss la gallina está llorando (señala el títere de gallina)
Entrevistadora	Ohh y ¿por qué crees que está llorando?
Mathias J.	Es que la araña la asustado
Entrevistadora	Ay no y ¿qué le ha hecho?
Mathias J.	Le ha picado por eso esta triste.

Análisis e interpretación:

Al analizar los registros etnográficos y entrevistas no estructuradas, se pudo evidenciar que los niños del grupo investigado, realizan sus inferencias a partir de situaciones de su vida cotidiana y experiencias vividas con anterioridad. Esto se puede presenciar en distintos episodios, como en el primero en el que uno de los niños en este caso Jenson, infiere por qué sus compañeros no han asistido al colegio, dando como respuesta: Porque están enfermos. Además, en el mismo episodio dos de sus compañeros deducen el porqué de la misma situación, respondiendo: Porque tienen un chichón en la cabeza, y el segundo niño, mencionado el porqué de la respuesta dada por su compañero, manifestando lo siguiente: “Porque le cayó una piedra.”

En el segundo episodio también se encuentran dos ejemplos claros de lo presentado anteriormente, en el que Fabricio, relaciona por qué su mamá no le manda

cierto alimento en la lonchera, manifestando: “La mandarina es ácida por eso mi mamá no me manda”.

En los casos presentados, es notorio que los niños relacionan hechos de su vida para tener una mejor comprensión del discurso, en este caso manifestando inferencias, las cuales forman parte de la actividad mental del niño.

"El desarrollo de la habilidad para hacer inferencias parece estar conectado con el incremento del conocimiento del niño". De hecho, elaborar una inferencia consiste en la interpretación de la información del texto a la luz del conocimiento antes adquirido. Entre los tres y cuatro años un niño es capaz de hacer inferencias basadas en el parecido cercano entre el contenido semántico del texto y su conocimiento previo del mundo. Albanese y Antoniotti (1997, p.47)

Por otro lado, en los registros etnográficos se ha podido identificar que sus inferencias se ven con mayor frecuencia en los momentos de asamblea y actividades significativas, en la que los niños tienen mayor posibilidad de dar sus opiniones respecto a temas de su interés, y durante los momentos en donde se recogen sus saberes previos.

Muchos de ellos, además, manifiestan esta microhabilidad, cuando se les realizan preguntas como: ¿Por qué crees? o ¿Qué pasaría sí? referidas a los textos que escuchan, lo cual evidencia que el realizar este tipo de preguntas a los niños da pie a que puedan hacer inferencias.

Como se evidencia en el episodio del Registro etnográfico N°15, en el que Luciana expresa el porqué está colocada una cinta roja en determinado lugar de la pared, cuando la docente le pregunta: “¿Por qué creen que está esta cinta?” manifestando lo siguiente: “Para no pasar por allí”.

De igual modo en la entrevista N°7 en la que el niño a partir de la pregunta mencionada por la observadora: “¿Por qué crees que está llorando?” menciona lo siguiente: “Es que la araña la asustado”

Las referencias al mundo del niño, incluidas las respuestas a preguntas directas de los adultos, muestra que los niños son capaces de expresar sus inferencias cuando cuentan con apoyo para relacionar lo que conocen y saben del mundo con lo escuchado oralmente (Levorato, en Albanese y Antoniotti, 1997).

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 5. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo, manifiestan la microhabilidad de anticipar adelantándose a los hechos que sucederán partir de la información que escucha.

Anticipar. Esta microhabilidad hace referencia a saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso, saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso. Además, se anticipa lo que se va a decir a partir de lo que se ha dicho con anterioridad.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 8	Fecha: 18 de junio	Niños presentes: 22
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:00 a 8:30	Niños ausentes: 8
Momento: Rutinarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños van llegando al aula, dejan sus loncheras y mochilas. Asimismo, se han colocado en una mesa algunos materiales con los que se trabajará posteriormente.		
Actores:	Hechos:	
Ariel	Mira hay aceite, harina y sal.	
Jandi	¡Si con eso haremos plastilina.	

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 16	Fecha: 15 de agosto	Niños y niñas presentes: 23
Observadora: D.P Sandra	Duración: 9:00–10.00	Niños y niñas ausentes: 8
Momento: Actividad significativa	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños están en asamblea, mientras la docente prepara el aula para mostrarles una historia a los niños.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Bueno chicos, el día de hoy vamos a hacer algo muy divertido y sé que les va a gustar mucho.	
Ns	Siiiiii	
D.P Yomira	Para ello Miss Vanessa me va ayudar a acomodar las mesas y a colocar el proyector.	

Jenson	Ahh ya sé Miss, va a ver cine.
D.P Yomira	Uhhmm y ¿por qué dices eso?
Jenson	Porque el otro día tú también le dijiste eso a la Miss y hubo cine.
D.P Yomira	Puede ser, vamos a ver qué pasará.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 1	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 13 de junio
Momento: Recepción	Lugar: Aula
Contexto: Los niños están siendo recepcionados y cada uno de ellos va trayendo los alimentos que se les ha pedido para la actividad de minichef. En ese momento la docente entrevistadora se encuentra cerca de una de las niñas que hace la pregunta.	
Actores:	Hechos:
Valeska	¿Miss por qué hoy están trayendo papas sancochadas y pollo picadito?
Entrevistadora	Valeska la verdad no lo sé, pero ¿Sólo están trayendo eso?
Joe	también están trayendo ese amarillo licuado
Joaquín	Ah Miss, yo sé yo sé, eso es para hacer causitas, son mis preferidas, mi mama Juana prepara rico en mi casa.

Análisis e interpretación:

A partir del análisis realizado en cada uno de los registros y entrevistas, se puede evidenciar que los niños manifiestan la microhabilidad de anticipar expresando ideas y acontecimientos que sucederán posteriormente teniendo en cuenta lo que escuchan durante sus conversaciones.

Esto se ha visto reflejado en distintos episodios, como en el primero, en donde se ve que Jandi expresa lo que se realizará, a partir de los materiales que menciona su compañero: aceite, harina y sal, en este caso ella expresa que se elaborará plastilina. De la misma forma en el segundo episodio presentado, en donde Jenson da a conocer lo que se hará, manifestando lo siguiente: “Ahh ya sé Miss, va a ver cine”. Esto sucede cuando la docente solicita el apoyo a otra miss para preparar el ambiente con mesas y proyector para presentar una historia a los niños.

Asimismo, en la entrevista se observa que Valeska comienza a mencionar los alimentos que sus amigos están trayendo al salón expresando: “¿Miss por qué hoy

están trayendo papas sancochadas y pollo picadito?, frente a esto Joe menciona otro ingrediente: “también están trayendo ese amarillo licuado”. Joaquín al estar presente en esta conversación añade lo siguiente: “yo sé yo sé, eso es para hacer causitas, son mis preferidas, mi mamá Juana prepara rico en mi casa”. De esta manera él logra anticipar lo que se va a realizar posteriormente en el taller de minichef, con tan sólo escuchar algunos de los insumos con el que se prepara esta comida.

Como se observa en estos tres episodios, los niños logran anticipar y predecir la hechos y situaciones que se van a dar con posterioridad, sobre todo cuando escuchan algunos elementos y/o características del producto a realizar. (..) anticipar es la acción y efecto que se aplica al adelanto en el tiempo de un hecho o circunstancia que estaba previsto que sucediera con posterioridad.(Cassany, 2004)

Por otro lado se observa que los niños manifiestan esta microhabilidad de distinta forma, como es en el caso del registro n°2 en donde los niños dan a conocer el nombre de uno de los niños con tan sólo escuchar a la docente mencionar algunas características propias del sujeto: “Ahora le toca a alguien que le gusta mucho hablar, ya saben quién es”, en esta expresión se menciona una característica particular de este niños, por lo que sus compañeros lograron identificar de quien se trababa, al decir “Dyland”. (...) anticipar hace referencia a saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema (...) (Cassany, 2004)

Además, en otros registros se presenta esta microhabilidad en distintas situaciones por ejemplo cuando los niños completan algunas frases que ya conocen y se anticipan a la oración que la docente quiere manifestar.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 6. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo, manifiestan la microhabilidad de retener dando a conocer elementos del discurso que consideran importantes empezando con la misma expresión “yo recuerdo”.

Retener. Esta microhabilidad hace referencia a recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante. Asimismo, retener implica activar nuestra memoria a largo plazo para recordar aspectos de un discurso que se consideren relevantes: tema y datos básicos, situación y propósito comunicativo.

EPISODIO		
Registro Etnográfico N° 2	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:55 a 9:15	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulias Literarias Lugar: Aula		
Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo. La docente practicante Yomira está sentada frente a ellos, sosteniendo el cuento “Los tres chanchitos y el lobo”, invitándoles a participar en la ronda de preguntas de la Tertulia.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Ah ya. Entonces vamos a escuchar. Alba tus amigos te van a escuchar. ¿Qué parte te gustó del cuento? ¿Qué te acuerdas del cuento? ¿Qué nos quieres decir?	
Alba	Yo me acuerdo del cuento que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja. El Lobo sopla fuerte	
D.P Yomira	Uy ella se acuerda que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja, ¿qué más?	
Alba	Sólo eso me gustó.	

EPISODIO		
Registro Etnográfico N°2	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:55 a 9:15	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulia Lugar: Aula		
Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo., sin embargo algunos de ellos se encuentran parándose de sus lugares; mientras que la docente solicita la participación de Dyland para responder a la ronda de preguntas del cuento “Los tres chanchitos y el lobo”.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Dyland dice, que no va a decir nada porque están hablando (se queda en silencio) Mathias está hablando, Alba está hablando, yo escucho quién está hablando (señala con el dedo índice) shhh a ver Dyland ahora sí (mira hacia el niño)	
Dyland	(sonríe y se balancea en la silla)	
D.P Vanessa	Habla fuerte para que Joe te escuche	

D.P Yomira	Ya, Dyland va a hablar 1, 2 y 3 shhh
Dyland	Yo me acuerdo que me acordé el lobo que sopló la casa de paja
Joe	Y también la casa de madera

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 8	
Entrevistadora: D.P Vanessa	Fecha: 11 de Julio
Momento: Juego libre en los sectores	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran jugando en los sectores. Brisa es una de las niñas que se encuentra en el sector de biblioteca, manipulando los títeres y buscando cuentos en la repisa. Ella llama a la docente entrevistadora y le comenta lo que está haciendo.	
Actores:	Hechos:
Akemy	(Se acerca a la observadora) este es mi cuento favorito, yo tengo uno igualito en mi casa (enseñando la portada del cuento)
Entrevistadora	¡Qué bonito! A mí también me gusta ese cuento. ¿Es muy bonita la historia verdad? (sentándose a lado de ella)
Akemy	En este cuento yo me acuerdo que había un patito que era feito y sus amiguitos no querían jugar con él. (enseñando la imagen del patito que está en la portada)
Entrevistadora	Y ¿Cómo se sintió el patito cuando sus amigos no querían jugar con él?
Akemy	El patito estaba triste, pero al final sus amiguitos ya jugaron con él. (Se dirige a otro sector)

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA	
Entrevistadora: D.P Vanessa	Fecha: 15 de Agosto
Momento: Actividades rutinarias - Asamblea	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran sentados en asamblea. Uno de los niños se pone de pie para contar cuántos han venido el día de hoy. En ese momento Jordano se acerca a la docente observadora para enseñarle que su compañero está parado encima de la silla, y le recuerda lo que se había dicho el día anterior.	
Actores:	Hechos:
Jordano	(Se acerca a la observadora) Missh, yo me acuerdo que missh Yomira dijo el otro día que losh niños que she sientan bien delechitos, dará medalla paa llevarme a mi casha. (señalando el lugar donde está la medalla)
Entrevistadora	¡Qué bien! ¿Y cómo dijo la miss que deberían sentarse?
Jordano	Missh, yo me acuerdo que dijo la espalda pegadita a la silla y los piecitos así, (haciendo las acciones que menciona y juntando los pies) así dijo la miss el otro día.
Entrevistadora	Entonces seguro te llevarás la medalla
Jordano	Siiiiii, yo quiero la medalla miss

Análisis e interpretación:

Después de haber seleccionado todos los episodios y entrevistas no estructuradas referidas a la microhabilidad de retener, se pudo evidenciar que en el primer y segundo episodio ambos niños manifiestan esta microhabilidad para recordar aspectos importantes de cuento que se les había leído días anteriores.

Alba en un primer momento hace uso de la expresión “Yo me acuerdo” para hacer mención a dos acciones que realizó uno de los personajes del cuento “Yo me acuerdo del cuento que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja”.

En un segundo momento, Dyland también hace uso de esta expresión “Yo me acuerdo que me acordé”, en este caso él da a conocer sólo una acción que realizó uno de los personajes

“Yo me acuerdo que me acordé el lobo que sopló la casa de paja”.

Asimismo Akemy en la primera entrevista también hace uso de la expresión “yo me acuerdo “, para manifestar parte de la historia que recordó haber leído: “En este

cuento yo me acuerdo que había un patito que era feito y sus amiguitos no querían jugar con él”. Aquí ella hace mención a uno de los personajes dentro de una situación en el que se había dado en el cuento.

En estos tres casos se observa que los niños al emitir esta información activaron su memoria a largo plazo, ya que implicó que ellos recurrieran a información almacenada que había sido recibida días antes. Del mismo modo se ve que ambos episodios se dan en el momento de tertulias literarias, lo que facilita que los niños puedan manifestar esta microhabilidad, ya que da pie a que puedan expresar lo que comprendieron en un discurso oral y así mencionar datos básicos, como el tema y la situación en el que se da las historias.

Esta misma microhabilidad también se ve manifestada en los momentos de rutina, al recordar los acuerdos del aula. En el registro etnográfico n°5, se observa que Joe ante la indicación de la docente “Vamos a recordar las normas”, él responde “No patear”, siendo una de los acuerdos tomados en el aula. Para ello él recurrió también a su memoria a largo plazo, pero en este caso para recordar una frase referida a uno de los acuerdos principales (...) los niños son capaces de recordar las ideas principales de un discurso oral, ya que esta información es almacenada en la memoria a largo plazo la cual se actualiza antes y durante el proceso de comprensión (Cassany, 2003).

Por otro lado, en la segunda entrevista se observa que Jordano manifiesta la microhabilidad de retener iniciando dos veces con misma expresión “yo me acuerdo”; la primera la hace para recordar una indicación que se había dado días anteriores “yo me acuerdo que missh Yomira dijo el otlo día que losh niños que she sientan bien delechitos, dará medalla paa llevarme a mi casa”. En este caso Jordano trae a su memoria este recuerdo con la intención de ser premiado; seguidamente frente a la pregunta ¿Y cómo dijo la miss que deberían sentarse?, él responde: “Missh, yo me acuerdo que dijo la espalda pegadita a la silla y los piecitos así (haciendo las acciones que menciona y juntando los pies)” En este último él ya no sólo recuerda la indicación general que fue “sentarse derechito”, sino también trae a su memoria indicaciones más precisas, como la forma exacta de sentarse. A partir de esta situación se entiende que el oyente, en este caso Jordano, almacenó esta información en su memoria a largo plazo, para obtener posteriormente una recompensa.

Conclusiones

1. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo manifiestan la microhabilidad de reconocer al discriminar los sonidos del lenguaje como las sílabas iniciales de una palabra; siendo esta lograda en la mayoría de los casos por los niños.
2. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo manifiestan la microhabilidad de seleccionar al distinguir las ideas relevantes del discurso, como nombres de personajes principales y acciones realizadas por los mismos, siguiendo la secuencia de los hechos y descartando ideas que no son relevantes ni aportan para una buena comprensión.
3. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo manifiestan la microhabilidad de interpretar añadiendo un valor a la información seleccionada con anterioridad y mencionando el porqué de su respuesta.
4. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo manifiestan la microhabilidad de anticipar prediciendo los hechos que sucederán a partir de la información básica que escuchan.
5. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo manifiestan la microhabilidad de inferir, utilizando sus saberes previos y experiencias de vida cotidiana para establecer una relación con respecto al tema de conversación. Además, el realizar preguntas como: ¿Por qué crees?, ¿Qué pasaría sí?, contribuye a que el niño pueda realizar una mejor inferencia.
6. Los niños de 4 años del aula Verde de la cuna jardín Armatambo manifiestan la microhabilidad de retener, mencionando las expresiones “yo me acuerdo”, “yo recuerdo” al referirse al cuento que anteriormente se le ha leído. Esta microhabilidad se evidenció con mayor frecuencia durante las tertulias literarias.

Recomendaciones

1. Tener en cuenta el enfoque comunicativo al realizar las actividades del aula, ya que este propone la participación activa del niño, y el desarrollo de destrezas/habilidades para la actuación eficaz y adecuada del hablante en una situación concreta de comunicación.
2. Establecer actividades en el aula como cuentos orales, funciones de títeres, rimas y otras que le permitan al niño estar en constante atención y desarrollar las microhabilidades de un buen oyente.
3. Continuar con las tertulias literarias, que favorecen el intercambio activo entre el oyente y quien narra el cuento, siendo esta una actividad que los niños disfrutan.

Referencias

- Albanese, O. & Antoniotti, C. (1997). *Teacher dialogue style and children's story comprehension*. European Journal of Psychology of Education
- Alvarado, E. (2008). "Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de Salud". Editorial OPS OMS. Washington. Reimpresión
- Apfelbaum, Bullock-Rest, Rhone, Jongman, & McMurray (2014). *Contingent categorization in speech perception*.
- Armesto, C. & García, A. (1987). *El lenguaje en el niño. Origen y evolución*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada en la enseñanza de las Lenguas. Madrid
- Barrett, M. (1995). *Early lexical development*. En P. Fletcher & B. MacWhinney (eds.), *The handbook of child language*.
- Bernardo, A. & Calderero, J. (2000). *Instrumentos y herramientas para una adecuada investigación*. España: Sello Editorial.
- Bérard, E. (1995). *Sombras en el Enfoque Comunicativo*. Madrid
- Bigas, M. & Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis S.A.
- Bloom, L. & Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. New York: Wiley
- Borjas, B. (2007). *Lenguaje y pensamiento*. Caracas.
- Bosch, L. (1983). *Identificación de procesos fonológicos de simplificación en el habla infantil*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.

- Brendes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva*. (Tesis doctoral). Universidad estatal a distancia Sistema de estudios de posgrado Escuela de ciencias de la educación.
- Cabello, M. (2001). *La comprensión y expresión oral*. En: Cervantes, marzo.
- Condemarín, M. (1998). *Jugar y leer: Una guía para padres y animadores de lectura*. Editorial Del Nuevo Extremo.
- Cantero, F. (1998). *Conceptos claves en lenguaje oral. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona
- Cardoso de Oliveira, R. (2004). *El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista Avá
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona
- Cassany, D. 2000. *Enseñar lengua*. Barcelona. Editorial Graó.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó Edit. Grao, de Irif, S.L. Francese Tarrega, Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, M (1995). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Carbonell, R. G. (2008). *Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor*. Madrid: Editorial EDAF, S. L. Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Cerdas, J., Núñez, Ana & Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. México.
- Cerdas, Polanco & Rojas (2002, 09 de abril). *El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo – lingüístico*. Revista de educación, p. 180.

- Conquet, A. (1983). *Cómo aprender a escuchar*. Barcelona: Hogar del libro.
- Cortizas, S. (2006). *La entrevista en la investigación cualitativa*. España: Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Cova, Y. (2012). *La comprensión de la escucha*. Caracas.
- Cuadrado, P. (2003). *El lenguaje verbal del niño, ¿Cómo estimular, corregir y ayudar que aprenda a hablar?* Lima- Perú.
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid: Editorial Escuela Española
- Davidoff, L. (1994). *Introducción a la psicología*. España: Editorial Gredos
- Dewalt, B. (2002). *Observación participante*. España: Editorial Social.
- De Vega, M. (1990). *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Echeverría, R. (2006). *Actos del lenguaje. Volumen I: La escucha*. 2da. Edic. México: J.C. Sáez Editor.
- Equipo pedagógico Nebrija (1997). *Principios metodológicos en los enfoques comunicativos*. Madrid. Fundación Antonio de Nebrija. Recuperado de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/eu_2027/adjuntos/zubirik_zubi/materiales_educacion_primaria/HIZKUNTZA/21c__enf-comu.pdf
- Ezeida, J. (s.f.). Desarrollo de las destrezas básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita. Recuperado de: net/joseba/files/-1/46/Joseba+Ezeiza_tema+27.pdf
- Feyten, C. (1991). *The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition*. Florida
- Figueredo, M. (2001). *Una estrategia linguodidáctica para el desarrollo de la comprensión oral en la enseñanza de Inglés con Fines Específicos*. Tesis

presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Filológicas.

UH

García, M. D. M., Jiménez, M. L., Martínez, E., & Río, M. D. (2010). *Guía para incorporar la perspectiva de género a la investigación*

Garvey, C. (1987). *El habla infantil*. Madrid: Morata.

Gentner, D. (1975). *Evidence for the psychological reality of semantic components: The verbs of possession*. En D.A. Norman & D.E.

Glaser, B. & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York.

Hymes, D. (1995). *Competencia comunicativa, identidad de género y formación del profesorado*. España

Hymes, D. (1972). *Competencia comunicativa y análisis del discurso. Proyecto de Investigación FONDECYT 2001*. Chile

James, C. (1984). *Are you listening: The Practical Components of Listening Comprehension*. Foreign Language Annals,

Lomas, C. (1999). "Hablar y escuchar". En: *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós. Vol. 1.

McDowell, F. & Stevens, S. (1982). *Basic Listening*. Londres.

McDowell, F. (1981). *Pasividad, contenido y percepción. Grupo de Investigación Analima*. Colombia

Markman, E. (1994). *Constraints on word meaning in early language acquisition*. En L. Gleitman & B. Landau

Martínez, M. & Meza, M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Educere

Martínez, M. (1988). *Investigación cualitativa*. Caracas: Editorial Trilla.

- Martínez, M. (2010). *Competitive Intelligence and Knowledge Management*. Alemania
- Melgar, S. (2005). *Aprender a pensar: las bases para la alfabetización avanzada*. Ed. Buenos Aires: Papers
- Monfort, M. & Juárez, A. (1992). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Getafe (Madrid): Impresos y revistas, S.A. (IMPRESA).
- Nelson, K. (1996). *Language in cognitive development*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Orozco, B., Puche, R., Millán, R. & Rojas, T. (2004). *Inferencia, comprensión de textos narrativos y formación de herramientas científicas en niños invidentes* (Informe final de proyecto). Cali, Col: Universidad del Valle
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa*. USA: Editorial Lulu.
- Ortiz, J., Rocha, D. & Rodríguez, V. (2009). *Comprensión Oral: Un acercamiento al trabajo del aula*. (Tesis para obtener el Título de Magister en Educación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Páez, I. (1996). *La enseñanza de la lengua materna: hacia un programa comunicacional integral*. Caracas: Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello.
- Patton, C. (1987). *Tipos de entrevista*. España: Editorial Reimpresa.
- Perez, M. (2013). *El lenguaje y el pensamiento en el desarrollo: un nuevo modelo teórico*. España.
- Pérez, C. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. En: Revista Iberoamericana de Educación. No. 42/2.
- Pérez, M. (1991). *The acquisition of gender: What Spanish children tell us*. Journal of Child Language







- Perfetti, C. A. (1986). *Continuities in Reading acquisition, Reading skill, and reading disability*. Remedial and special education.
- Rangel, M. (2003). *Comunicación oral*. México.
- Rivers, W. & Temperley, M. (1979). *Guía práctica para la enseñanza del inglés como segunda lengua o lengua extranjera*. Oxford.
- Rxon, S. (1981). *El diseño de materiales para fomentar la escucha particular. Estrategias. La enseñanza de la comprensión auditiva*. Londres.
- Rockwell, I. (1987). *Investigación cualitativa: Técnicas e instrumentos para la investigación etnográfica*. España: Editorial La Muralla S.A.
- Rodríguez, J. (2001). *Temas de sociología volumen 1*. España: Huerga y Fierro editores S.L.
- Alcántara, R. (2015). *Estrategia de dramatización para desarrollar la comprensión oral*. (Tesis para optar el Título de Segunda especialidad en didáctica en la Educación Inicial). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima.
- Rost, M. (1990). *Listening in Language Learning*. LONGMAN
- De Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de habilidades del pensamiento. Procesos básicos del pensamiento*. México: Edit. Trillas.
- Shmuck, B. (1997). *Métodos de la observación participante*. España: Editorial Amazon.
- Slobin, D. (1985). *Crosslinguistic evidence for the language-making capacity*.
- Soto, R. (2005). *Didáctica del lenguaje de los estudios sociales*. Costa Rica
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Buenos aires: Editorial Paidós.
- Tough, J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid.

- Valverde, T. (2008). *Los procesos de comprensión y expresión oral*.
- Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]*. Madrid: Visor
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. España: Ediciones Paidós
- Vigotsky L.S. (1962) *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, Leontiev y Vigotski. Psicología y Pedagogía*. España
- Xesús, R. (2006). *La Pedagogía de la convivencia*. Barcelona. Editorial. Grao.
- Zebadúa, V. & Lourdes, M. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Madrid. Recuperado de:
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablares_cuchar.pdf

APÉNDICES

REGISTROS ETNOGRÁFICOS

Para distinguir cada una de las sub unidades se emplearon diferentes colores que permitieron ubicarlos dentro de cada instrumento, los cuales corresponden a cada una de las microhabilidades de la comprensión oral.

Color	Sub Unidad
	Reconocer
	Seleccionar
	Interpretar
	Inferir
	Anticipar
	Retener

Diferenciación por colores de las sub unidades de análisis

Además, para facilitar la lectura de los diferentes instrumentos, fue necesario realizar abreviaturas de cada uno de los actores que formaron parte de la investigación.

A continuación, se presenta la lista de siglas que fueron empleadas.

Lista de siglas de las observadoras

Siglas	Significado
D.P	Docentes practicantes
Aux.	Auxiliar
N.s	Niños
Obs	Observadora

Por otro lado, se utilizó signos durante la descripción de los episodios, los cuales se detallan a continuación con su respectivo significado.

Signos	Significado
()	Descripción de la escena
...	Continuidad de una acción

Lista de signos empleados en los registros etnográficos y entrevistas no estructuradas.

Registro Etnográfico N°

Registro Etnográfico	Fecha:	Niños	presentes:
Observadora:	Duración:	Niños	ausentes:
Momento:	Lugar:		

Contexto:

Actores: **Hechos:**

Registro Etnográfico N° 1

Registro Etnográfico N° 1	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:45 a 8:55	Niños ausentes: 6
Momento: Actividades Rutinarias	Lugar: Aula	

Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo, algunos de ellos están de pie y otros gritando. La docente Yomira está sentada en frente de ellos.

Actores:	Hechos:
D.P Yomira	Sentada en frente de los niños) Ahora marcaremos nuestra asistencia aquí, porque el otro cartel que teníamos se rompió, estaba manchado, uy que pena (la Docente Vanessa pega los nombres de los niños en la pared). ¿Cómo funciona? ¿Quieren saber cómo funciona?
Ns	¡Sí!
D.P Yomira	Miss Vanessa les va a explicar cómo funciona. Miss Vanessa: ¿Cómo funciona?
D.P Vanessa	Por ejemplo ayer todos estaban en sus casas (señala la imagen de una casa pegada en la pared). Por ejemplo, Sephora estaba en su casa tempranito pero ya llegó al colegio (agarra una tarjeta en donde está el nombre de la niña) ¿Dónde me ubico? ¿Sephora es niña o niño? (señala las imágenes pegadas en la pared de niño y niña).
Ns	¡niña!
D.P Vanessa	(Pega el nombre de Sephora debajo de la imagen de la niña). Los niños que no han venido no podrán colocar sus nombres, ellos se quedarán en casita.
Jenson	Porque están enfermos
D.P Yomira	Por qué?
Jenson	Porque están enfermos.
D.P Yomira	¿Y qué más les habrá pasado?
Ns	(hablan todos y todas a la vez)
D.P Yomira	Uy no entendemos si no levantamos la mano. A ver Allen
Allen	Porque tiene un chinchón en la cabeza (Se agarra la cabeza).
Joe	Con chinchón si se puede venir al colegio.

Aux.	Ay sí, porque tú has venido así
D.P Vanessa	¿Por qué crees que tiene un chinchón en la cabeza?
Dyland	Porque le cayó una piedra.
D.P Yomira	Pero, ¿Saben que es lo que dijo Joe? ¿Que con chinchón si se puede venir al colegio? Después del comentario, la D.P Yomira esboza una sonrisa. Algunos de los niños gritan, otros se paran de sus asientos y caminan por el aula. La D.P Yomira se para de la silla y se dirige hacia la ventana que da hacia la calle.
D.P Yomira	¡Uy creo que eh escuchado algo afuera! (colocándose la mano derecha en la oreja del mismo lado, inclinando su cuerpo hacia la ventana que da hacia la calle)
Ns	(siguen gritando)
D.P Yomira	¡shhhhhh! Escucho algo (bajando el volumen de su voz)
Ns	(hacen ruido)
Jordano	Kikiri ki
D.P Yomira	Silencio que no podremos escuchar (apoya el dedo índice en sus labios)
Ns.	(se quedan en silencio) (Se escucha el sonido de un auto pasando.)
Dyland	Es el carro del policía.
D. P Yomira	¿El policía?
Ns	(gritan)
Jordano	Wio wio
D.P Yomira	¿Saben qué he escuchado? He escuchado que un auto ha pasado pero así, con toda la velocidad del mundo (hace un gesto con la mano). ¿Quieren escuchar ustedes también?
Ns	¡Síiiii!
D.P Yomira	Coloquen sus manos así (coloca una mano en la oreja)
Niños y niñas	(realizan la misma acción que la docente practicante) (Se un grito de la docente del otro lado)
Gadiel	Un avión miss
D.P Yomira	Es la miss del otro salón que está hablando.

Registro Etnográfico N° 2

Registro Etnográfico N° 2	Fecha: 13 de junio	Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:55 a 9:15	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulias	Lugar: Aula	

Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo. La docente practicante Yomira está sentada en frente de ellos sosteniendo el cuento “Los tres chanchitos y el lobo”.

Actores:	Hechos:
D.P Yomira	Miren, ¿Qué es esto de aquí? (enseña el cuento)
Ns	¡Un cuento! ¡Un cuento! ¡Un cuento! (gritan)
D.P Yomira	Uy no escuché nada.
Ns	¡Un cuento!
D.P Yomira	A ver, voy a escuchar al niño o niña que tiene levantada su manito. A ver Luciana ¿Qué es esto?
Luciana	<i>Un cuento de los tres chanchitos.</i>
D.P Yomira	Es un cuento de los tres cerditos. A ver Dylan, ¿Qué es esto?
Dylan	<i>Un cuento de los tres cerditos con el lobo.</i>
D.P Yomira	A ver ¿Quién más me quiere decir? A ver Prenns
Prenns	<i>Los tres cerditos y el lobo.</i>
D.P Yomira	Los cerditos y el lobo, muy bien, miren, miren ¿quieren mirar el cuento?
Ns	(hablan entre ellos y ellas)
D.P Yomira	La semana pasada ustedes han leído las tres primeras páginas con su mamá, su papá, su hermano. Ya miren han leído esta de aquí (señala una imagen del cuento). ¿Se acuerdan que pasaba aquí?
Joe	El lobo ha soplado la casa.
Ns	(gritan y se mueven de sus lugares)
D.P Yomira	¿Hasta dónde iban a leer? ¿Hasta dónde miss Vanessa?
D.P Vanessa	Todo el libro.
D.P Yomira	¡Ahhh! Todo el libro.
Alba	(se para en frente de la docente practicante Yomira)
D.P Yomira	Siéntate Alba para que tus amigos vean. Me imagino que han

	leído todo esto hasta el final (muestra las páginas del cuento). Entonces yo tengo aquí en mi cuadernito y voy anotar a los niños que quieran contarme lo que más les ha gustado del cuento, ¿sí? Voy a ver a los niños que están sentados correctamente, levantando su mano y en silencio. Los voy a anotar para que participen. ¿Quién puede ser? Miss Vanessa me está ayudando. ¿Puede ser los que participaron la vez pasada?
Ns	¡No!
D.P Yomira	Voy anotar a Alba, a Joe, voy anotar a Dyland y voy anotar a Valeska. Dos niños y dos niñas. Uy, pero escucho que algunos niños están renegando. Pero les recuerdo que si a ustedes les gustó lo mismo que a su amigo y quieren decirlo también lo pueden hacer, ¿ya? A ver vamos a empezar con Alba, pero para poder escucharla tenemos que estar en silencio.
Alba	(parada a lado de la Docente practicante)
Ns	(gritan)
D.P Yomira	A ver, pero sigo escuchando ruido shhhh, eso no me parece gracioso. Hemos dicho que vamos a escuchar. A ver cuando ustedes salgan acá ¿les va a gustar que alguien esté hablando?
Ns	¡Nooooo! (gritan)
D.P Yomira	Creo que Sebastián quiere salir un ratito afuera. ¿Verdad Sebastián?
Sebastián	(niega con la cabeza)
D.P Yomira	Ah ya. Entonces vamos a escuchar. Alba tus amigos te van a escuchar. ¿Qué parte te gustó del cuento? ¿Qué te acuerdas del cuento? ¿Qué nos quieres decir?
Alba	Yo me acuerdo del cuento que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja.
D.P Yomira	Uy ella se acuerda que el lobo había destruido la casa de madera y la casa de paja, ¿qué más?
Alba	Sólo eso me gustó.
D.P Yomira	Muy bien, vamos a darle un aplauso a Alba

Ns	(aplauden)
Alba	(se dirige a su lugar y se sienta en su silla)
D.P Yomira	Voy a elegir, voy a elegir al niño que está sentado correctamente, que está levantando su mano en silencio.
Ns	¡Miss yo! ¡Miss yo!
D.P Yomira	El que dice miss no lo elijo. Dime Gadiel ¿Qué más te ha gustado del cuento?
Gadiel	(camina hasta la Docente practicante y se para a su lado)
D.P Yomira	¿Escuchamos lo que dice Gadiel?
Ns	¡Nooo!
D.P Yomira	Más fuerte Gadiel.
Gadiel	(no se le logra escuchar lo que habla)
Ns	No se le escucha.
D.P Yomira	Ha dicho que también le ha gustado cuando el cerdito ha construido su casa de paja. Muy bien Gadiel.
Gadiel	(se dirige a su lugar y se sienta)
D.P Yomira	Ahora es el turno deeee Joe
Joe	(se acerca a la docente practicante y se coloca a su lado)
D.P Yomira	A ver, ¿Qué cosa te acuerdas? ¿Cómo empezó? ¿Cómo terminó?
Ns	(conversan entre ellos y ellas)
D.P Yomira	A ver voy a detectar quién está haciendo bulla shhh (se para y se dirige hacia los niños y niñas). (Se vuelve a sentar)
Joe	La parte que más me gustó fue del lobo y la casita de paja.
D.P Yomira	Y ¿Qué pasó ahí? ¿Te acuerdas?
Joe	El lobo vino y derrumbó la casa de paja y la casa de madera y nada más.
D.P Yomira	Y ¿Te acuerdas por qué derrumbó la casa?, cuéntame que más.
Joe	Porque quería comer a los cerditos.
D.P Yomira	Joe dice que sopló porque quería comerse a
Dyland	Porque quería comerse a los chanchos.
D.P Yomira	(se ríe) porque quería comerse a los cerditos.
Joe	Dyland tú no hables, yo lo voy a decir.

Dyland	Pero yo te escucho.
D.P Yomira	Dyland luego te toca a ti, Joe está hablando ¿sí? Joe ha dicho que el lobo quería comerse a los cerditos, por eso derrumbó su casa. ¿Cómo derrumbó su casa?
Ns	¡Soplando!
D.P Yomira	A ver Joe algo más que quieras decir.
Joe	El lobo sopló la casa de los dos cerditos.
D.P Yomira	¿Entonces se los comió?
Ns	¡Nooooo!
D.P Yomira	Ahhhh
Ns	Corrieron
Alba	(se para). Los tres cerditos se salvaron.
D.P Yomira	Ahhhh los tres cerditos se salvaron. Muy bien vamos a ver quién sigue, muy bien Joe. Un aplauso para Joe.
Ns	(Aplauden)
D.P Yomira	Ahora le toca a alguien que le gusta mucho hablar, ya saben quién es.
Ns	¡Dyland!
D.P Yomira	Dyland, ven Dyland, vamos a escuchar. Dyland ¿Tú has leído este cuentito?
Dyland	(se acerca a la docente practicante Yomira)
D.P Yomira	¿Qué quisieras compartir del cuento? ¿Qué te gustó del cuento? ¿Qué te acuerdas? O ¿Qué no te gustó de repente? A ver vamos a escuchar a Dylan, a ver Dylan dinos.
Ns	(algunos gritan y otros hablan entre ellos)
D.P Yomira	Dyland dice que no va decir nada porque están hablando (se queda en silencio) Mathias está hablando, Alba está hablando, yo escucho quien está hablando (señala con el dedo índice) shhh a ver Dylan ahora sí (mira hacia el niño)
Dyland	(sonríe y se balancea en la silla)
D.P Vanessa	Habla fuerte para que Joe te escuche
D.P Yomira	Ya, Dyland va a hablar 1, 2 y 3 shhh
Dyland	Yo me acuerdo que me acordé el lobo que sopló la casa de paja

Joe	Y también la casa de madera
D.P Yomira	¿Qué pasó? Estamos hablando con Dyland. Y ¿Qué pasó?
Ns	(hablan entre ellos)
Dyland	Y después no podía soplar la casa de madera
D.P Yomira	Escuchen (chasquea los dedos) ¿qué más dices?
Dyland	No podía soplar la casa de ladrillo porque estaba de cemento.
D.P Yomira	Pero en el cuento decía ¿qué era de cemento?
Dyland	No Miss, pero mi papá hizo mi casa de cemento y ladrillo y es duro.
D.P Yomira	Ahhhh muy bien, muy bien esa parte te gustó.
Dyland	Sí
D.P Yomira	Y ¿qué parte no te gustó?
Dyland	(estira su cuerpo hacia atrás, permanece en silencio)
D.P Yomira	O ¿todo te gustó?
Dyland	Todo
D.P Yomira	Muy bien algo más que quieras decir Dylan, qué más
Dyland	(mira hacia la pizarra, dando la espalda a sus compañeros, permanece en silencio)
D.P Yomira	Pero si te volteas tus amigos no te van a escuchar
Dyland	(continúa mirando hacia la pizarra, dando la espalda a sus compañeros)
D.P Yomira	Muy bien aplausos para Dyland
Ns	(aplauden)

Registro Etnográfico N° 3

Registro Etnográfico N° 3 **Fecha:** 13 de junio **Niños presentes:** 24
Observadora: D.P Vilma **Duración:** 9:20 a 9:45 **Niños ausentes:** 6
Momento: Actividad significativa **Lugar:** Aula

Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus respectivos lugares, algunos están gritando, mientras que otros caminando e incluso un niño se sube sobre la mesa. La docente practicante Yomira se encuentra parada frente a ellos, al igual que la docente practicante Vanessa, quien lleva en sus manos un cesto pequeño con carnets de papel.

Actores:	Hechos:
D.P Yomira	¿Qué hicimos ayer? Nadie se acuerda ¿qué hicimos?
Ns	(hablan entre ellos)
D.P Yomira	¡Nadie! Miss Vanessa nadie se acuerda que hemos hecho
Jenson	Hemos explorado
D.P Yomira	¿Explorado?
D.P Vanessa	Eso fue el otro día.
D.P Yomira	Ya pasó, ¿ayer qué hicimos? Ayer estuvimos escribiendo, ¿se acuerdan?
Ns	¡Nooo!
D.P Yomira	¿Qué estábamos escribiendo?
Joe	Los acuerdos.
D.P Yomira	Muy bien Joe los acuerdos.
Joe	¡Los acuerdos! ¡Los acuerdos!
D.P Yomira	Muy bien chicos ayer escribimos los acuerdos ya? Los acuerdos ¿de qué?, los acuerdos ¿de qué escribimos? ¿Quién se acuerda?
Ns	(hablan entre ellos)
D.P Yomira	A ver Joe ¿Qué escribimos?
Joe	Los acuerdos.
D.P Yomira	Los acuerdos de ¿qué?
Joe	De los experimentos
D.P Yomira	Del club ¿de los...?
Ns	Científicos.
D.P Yomira	Muy bien. Hoy día vamos hacer... (Se acerca a una niña y

	habla con la D.P Vanessa).
D.P Vanessa	¡Ahí está! (en sus manos lleva un objeto cubierto con una tela, se lo entrega a la D.P. Yomira)
D.P Yomira	Es la primera sorpresa, a ver ¿qué será? (observa el objeto cubierto que lleva en las manos). Esta sorpresa es pequeña.
Joe	¡Limón!
D.P Yomira	¿Limón? Pero son varias cositas pequeñas.
Ns	¡Papeles!
D.P Yomira	¿Papeles? Si pueden ser papeles ¿Si?, pero tienen algo de cada uno. Uy acá yo veo a alguien, uy veo a vario de ustedes aquí
Jenson	¡Fotos!
D.P Yomira	¿Cómo? Fotos, muy bien aquí están sus fotos.
Ns	¡A ver!
D.P Yomira	Ahh ahorita voy a pasar a enseñarles, porque hay otras sorpresas más (saca las fotos del cesto y enseña a cada niño acercándose a ellos).
Ns	A ver miss.
D.P Yomira	A ver, a ver chicos aquí están todas sus fotos.
D.P Vanessa	(se acerca a la puerta y la golpea con el puño)
D.P Yomira	Uy uy.
D.P Vanessa	Ya llegó la otra sorpresa.
D.P Yomira	Uy ya la vi.
D.P Vanessa	Es la mamá de Dyland. La mamá de Dyland trajo la otra sorpresa.
D.P Yomira	Señora ¿cómo está? (alza la mano y hace el gesto de saludar mirando hacia la puerta), sí señora se está portando bien.
Joaquín	No se está portando bien.
D.P Yomira	Sí, si se está portando bien. Entonces acá está las fotos de todos ustedes ¿ya?, ¿Qué vamos hacer? A ver...
Jenson	Pegar
D.P Yomira	¿Qué vamos hacer? Por ahí escuché que alguien dijo que vamos hacer.
Joe	Una sorpresa.

D.P Yomira	¿Qué vamos hacer con la foto?
Joe	¡Ponerlos en la asistencia!
D.P Yomira	¿Ponerlo en la asistencia? No creo ah
Joe	¡Sí! Para ver cuál es nuestra foto, así como estaba antes miss.
D.P Yomira	A ver ustedes ya saben reconocer sus nombres yo supongo o no. A ver acá están las fotos, las voy a entregar a miss Vanessa (entrega las fotos a la D.P. Vanessa). A ver aquí hay otra cosa, ¿quién adivina ahora?
Joe	Fotoshek
D.P Yomira	¿Fotoshek? ¿Serán Fotoshek? A ver voy a mirar y les voy a decir (alza la tela que cubre el objeto y observa). Ahh esto de aquí tiene un espacio creo que para poner una foto y tiene un espacio más grande creo que para escribir algo ¡Papel!
D.P Yomira	Sí es de papel, pero ¿cómo se llamará eso?
Jenson	Papel higiénico
Ns	(hablan todos a la vez)
D.P Yomira	No, tienen que levantar su mano. A ver a veces los policías tienen eso, que dicen a ver un momento yo soy el policía y enseñó esto (estira su brazo haciendo un gesto de enseñar algo). ¿Cómo se llamará eso?
Valeska	¡Alto!
D.P Yomira	No, alto no, miren escuchen
Ns	(hablan todos a la vez)
Joe	Semáforo
D.P Yomira	¿Será semáforo? No mira, el policía para un carro que pasó la luz roja y el policía le dice un momento señor, yo soy el policía y le enseña algo que le indica que es el policía tiene su foto, tiene su nombre. ¿Cómo se llamará eso?
Jordano	Policía
Ns	¡Alto! ¡Alto!
D.P Vanessa	(entrega su carnet a la D. P Yomira)
D.P Yomira	Miren es algo así, aquí está la miss Vanessa, ahí está sus datos,

	está su nombre, donde estudia y su DNI. (mostrando el carnet de Mis Vanessa) ¿Ya? Voy a enseñar.
Ns	(se paran)
D.P Yomira	No, se sientan para enseñarles, ¿cómo se llama esto? (pasa por cada niño y niña mostrando el carnet)
Ns	(hablan todos a la vez)
D.P Vanessa	¿Cómo se llama eso?
Jenson	Miss Vanessa, miss Yomira
D.P Vanessa	No, yo no eh dicho quién es ella (con el dedo índice señala la imagen del carnet).
Jenson	Miss Yomira
D.P Vanessa	A ver yo no he preguntado quién es ella (con el dedo índice señala la imagen del carnet). Yo he preguntado qué es esto.
Jenson	Miss Yomira
Joe	DNI
D.P Vanessa	Esto se llama mandil (con ambas manos levanta su mandil) esto es un mandil, esto ¿cómo se llama? (muestra el carnet)
Joe	DNI
D.P Yomira	Muy bien chicos, esto se parece a un DNI, se parece a una tarjeta, pero saben ¿cómo se llama? Carnet (enseña a los niños el objeto). ¿Cómo se llama?
Ns	¡Carnet!
D.P Yomira	Carnet, entonces lo que yo tengo aquí es para cada uno de ustedes (enseña el carnet de papel a los niños y niñas) son carnets, pero ¿qué carnets?
Luciana	Para nuestra foto.
D.P Yomira	Ahhh muy bien Luciana, aquí pones tu foto (con el dedo índice señala el carnet de papel). ¿Qué cosa va aquí? (señala una parte del carnet)
Jenson	El nombre
D.P Yomira	Su nombre y ¿para qué son estos carnets? Esto lo tienen que presentar, así como el policía lo presenta, lo tienen que colgar aquí (el carnet se lo lleva al pecho) y decir yo pertenezco al

Ns	club de los cien.... Científicos.
D.P Yomira	Yo soy un científico, acá va estar su foto y acá su nombre (señala el carnet) y no lo pueden perder ya, porque si no, no van a poder entrar al club de los científicos ¿ya? Entonces voy a decir que alguien me ayude a repartir.
D.P Vanessa	Vengan el grupo de las sandías y cerezas para que recojan sus fotos.
Sephora	(se acerca a la D.P. Vanessa)
D.P Vanessa	Sephora tú no eres de ese grupo.

Registro Etnográfico N° 4	
Registro Etnográfico N° 4	Fecha: 13 de junio Niños presentes: 24
Observadora: D.P Vilma	Duración: 10:05 a 10:30 Niños ausentes: 6
Momento: Actividades rutinarias - lonchera Lugar: Aula	
Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus respectivos lugares, algunos van comiendo sus alimentos. La auxiliar llega al aula con los alimentos que recogió del quiosco para los niños y niñas que no llevaron lonchera.	
Actores:	Hechos:
Aux.	(Agarra un vaso con agua) Joaquín llévale a Mathías.
Joaquín	Pero yo ya tengo agua.
Aux.	Llévale a Mathías
Joaquín	Yo ya tengo agua.

Registro Etnográfico N° 5

Registro Etnográfico N° 5 **Fecha:** 13 de junio **Niños presentes:** 24
Observadora: D.P Vilma **Duración:** 10:55 a 12:00 **Niños ausentes:** 6
Momento: Juego libre en los sectores **Lugar:** Aula

Contexto: Los niños se encuentran sentados en semicírculo, la docente practicante Yomira está sentada frente de ellos y ellas.

Actores:	Hechos:
Ns	(hablan todos a la vez)
D.P Yomira	Shhhh a ver el amigo Sapo ya está acá, y dice que Sebastián no va a jugar. Uy ¿qué dices? (se lleva el muñeco de peluche a la oreja) uy Jandin no va a jugar ¿quién más? Uy Valeska tampoco, no Joaquín tampoco se está parando. Dales otra oportunidad (le habla al muñeco de peluche) dice que les va a dar otra oportunidad. A ver el sapo quiere saber cuántos sectores tenemos.
Joe	¡Cuatro!
Ns	1,2,3,4 (cuentan señalando los sectores)
D.P Yomira	Cuatro sectores. El sapo está diciendo algo, no te escucho. Ah quieres saber que sectores son. Valeska ¿qué sectores tenemos?
Valeska	La cocinita.
D.P Yomira	La cocinita ¿qué más?
Ns	Yo yo (levantan sus manos)
D.P Yomira	¿Valeska?
Valeska	Disfraces.
D.P Yomira	¿Qué más?
Valeska	Sectores tranquilos
D.P Yomira	Sectores tranquilos, juegos tranquilos ¿Qué más?
Valeska	Ciencias
D.P Yomira	Ciencias muy bien. Cocinita, juegos tranquilos, disfraces y ciencias. A ver antes de ir a jugar vamos a recordar las normas ¿ya? Cuando suene la pandereta van a ir a jugar, cuando suene otra vez y el sapo esté arriba, significa que ya tienen que alistarse e ir guardando las cosas y cuando suene la pandereta

	más fuerte significa que el juego ya se acabó ¿ya? ¿sí? Muy bien. Entonces vamos a recordar las normas.
Joe	No patear
D.P Yomira	Cuando estemos en los sectores ¿qué tenemos que recordar?
Luciana	No se tiene que pegar
D.P Yomira	Levantamos la mano (realiza ese gesto). A ver Luciana.
Luciana	No se tiene que pelear.
D.P Yomira	Ah ¿qué más? Evitar pegar al amigo ¿sí?
Dyland	No tirarle cachetadas al amigo.
D.P Yomira	No pegar al amigo. Los juguetes ¿se tiran al suelo?
Dayiro	No se lo recogen.
D.P Yomira	Muy bien, se cuidan los juguetes.
Al sonido de la pandereta los niños y las niñas se dirigen a los sectores para que realicen su juego.	

Registro Etnográfico N° 6		
Registro Etnográfico N° 6	Fecha: 18 de junio	Niños presentes: 22
Observadora: D.P Vilma	Duración: 8:00 a 8:30	Niños ausentes: 8
Momento: Actividades rutinarias- Asamblea	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños van llegando al aula, dejan sus loncheras y mochilas, posteriormente sacan un juguete para luego sentarse en sus lugares.		
Actores:	Hechos:	
Ariel	Mira hay aceite, harina y sal.	
Jandi	¡Si con eso haremos plastilina!	
	(en otro momento los niños se encuentran formados en asamblea)	
D.P Yomira	Vamos a decir una fruta y esta no se debe repetir. Ritmo ago go go diga usted nombre de frutas, (al mismo tiempo toca la pandereta) por ejemplo: manzana	
Dyland	Peeera	
Sebastián	Cebolla	
D.P Yomira	¿Cebolla es una fruta?	

Ns	¡Noooo!
Luciana	Vegetal
Jenson	Es un alimento
Ns	(todos hablan a la vez)
D.P Yomira	Una fruta Sebastián (lo señala con la mano)
Sebastián	Plátano
Brisa	Sandía
D.P Yomira	Escuchamos porque el niño que no escucha va a repetir de repente la misma fruta, a ver Valentina una fruta.
Valentina	Uva.
D.P Yomira	Mathias una fruta, así uno por uno va ir diciendo.
Mathias	(observa a la D.P. Yomira y luego a su alrededor)
D.P Yomira	Mathias una fruta. Escuchamos chicos, mira ya dijeron, uva, manzana, plátano.
Ns	Melocotón (gritan)
D.P Yomira	Él lo va a decir. A ver chicos si ustedes ya saben una fruta no lo digan para que su compañero lo diga. Le toca a Mathias Emanuel, di una fruta Mathias Emanuel
Mathias	(permanece en silencio).
Ns	(gritan y hablan a la vez)
D.P Yomira	Luciana una fruta.
Luciana	Sandía
D.P Yomira	Sandía, ¿quién dijo sandía?
Prenns	Luciana
D.P Yomira	No, pero alguien antes había dicho sandía o ¿no?
Gadiel	Joe
D.P Yomira	¿Joe dijo sandía?
Alba	¡Brisa! ¡Brisa!
D.P Yomira	Muy bien Alba.
Jenson	Ahora sí Luciana pierde.
D.P Yomira	Ohh Luciana pierde. Allen una fruta.
Allen	Melocotón
D.P Yomira	Uy ¿ya dijeron melocotón?

Ns	¡Sí!
D.P. Yomira	Ahora vamos a decir animales. Ritmo ago go go diga usted nombre de animales (toca la pandereta), por ejemplo, a ver voy a empezar, tienen que escuchar porque lo que digo yo ustedes no lo deben repetir. Voy a empezar yoo y luego sigue Jordano (señala al niño). A ver voy a decir un animal fácil peeerro.
Jordano	Elefante
D.P. Yomira	Elefante, muy bien Jordano. Ahora tu Alba
Alba	Conejo
D.P. Yomira	Conejo, muy bien Alba. Ahora tu Jenson
Jenson	Jirafa
D.P. Yomira	Jirafa, muy bien Jenson. A ver Favio, dinos otro animal.
Favio	Elefante (lo dice con un volumen de voz baja)
D.P. Yomira	¿Cómo?
Favio	Elefante
D.P. Yomira	¿Elefante? ¿Quién dijo elefante?
Jenson	¡Favio!
D.P. Yomira	No pero alguien ya lo había dicho antes.
Alba	¡Jordano!
D.P.	Otro animal Favio, recuerda que ya no debemos repetir los animales que se han dicho.
Favio	Jirafa
D.P. Yomira	Jirafa, pero Alba ya dijo jirafa.
Jenson	No, yo dije jirafa.
Alba	Yo dije conejo
D.P. Yomira	Ah muy bien, Jenson fue el que dijo jirafa. Gracias por hacerme acordar yo también me olvido. A ver Favio otro animal, hay un montón de animales. Está pensando Favio. A ver Preens un animal.
Preens	Abeja
D.P. Yomira	Abeja. Jandi, un animal.

Registro Etnográfico N° 7

Registro Etnográfico N° 7 **Fecha:** 18 de junio **Niños presentes:** 22
Observadora: D.P Vilma **Duración:** 9:40 a 10:10 **Niños ausentes:** 8
Momento: Actividad significativa **Lugar:** Patio

Contexto: Los niños se encuentran sentados sobre un plástico azul. La docente practicante Vanessa muestra los materiales, mientras que la otra docente practicante Yomira escribe lo que mencionan los niños y niñas.

Actores:	Hechos:
D.P Vanessa	¿Qué pasaría si mezclo la harina con el agua?
Joe	Nada, nada
Dayiro	Se haría blanco.
D.P Vanessa	Se pondría de color blanco, ¿qué más?
Gadiel	Con agua
D.P Vanessa	Pero ¿Qué pasaría? ¿Cómo se pondría? (muestra dos vasos descartables uno que contiene agua y el otro harina)
Ns	¡Blanco!
D.P Vanessa	Blanco dicen por ahí. Y si a eso le agrego un poco de sal, a ver les voy a mostrar ¿ya? Yo tengo aquí mi envase (en su mano izquierda sostiene una bandeja pequeña de plástico) si le echo agua, le echo harina y le agrego sal. ¿Qué pasaría?
Jenson	Se hunde miss.
Joe	¡Explota!
D.P Vanessa	Explotan dicen por ahí. Los niños reciben un recipiente de plástico, dos vasos, uno con agua y otro con harina. La D.P. Vanessa pasa por cada niño y niña para echar aceite y tinte vegetal a la mezcla de ellos y ellas.

Registro Etnográfico N° 8	
Registro Etnográfico N° 8	Fecha: 18 de junio Niños presentes: 22
Observadora: D.P Vilma	Duración: 11:55 a 12:10 Niños ausentes: 8
Momento: Psicomotricidad- Representación	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus sillas. La docente practicante Vanessa sostiene en sus manos un recipiente que contiene la masa que los estudiantes realizaron afuera.	
Actores:	Hechos:
D.P Vanessa	Ya hicimos la relajación, ahora con la masa vamos a moldear lo que jugamos afuera. Por ejemplo, si afuera yo jugué con la pelota, yo lo moldeo con la masa. A ver ¿Cuál fue la indicación? ¿Qué teníamos que hacer con la masa?
Dayiro	¡Plastilina!
Alba	Hacer lo que hicimos afuera.
D.P Vanessa	A ver Alba dilo
Alba	Tenemos que hacer lo que hicimos afuera.
D.P Vanessa	Tenemos que moldear lo que hicimos afuera.

Registro Etnográfico N° 9	
Registro Etnográfico N° 9	Fecha: 18 de junio Niños presentes: 22
Observadora: D.P Vilma	Duración: 12:10 a 12:30 Niños ausentes: 8
Momento: Actividades rutinarias - salida	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus sillas formando un semicírculo. La docente practicante Yomira se encuentra sentada frente a ellos y ellas, además en sus manos sostiene un cuento.	
Actores:	Hechos:
D.P Yomira	¿Qué pasó con el jardín?
Ns	(hablan a la vez)
D.P Yomira	Ah, pero si hablan todo no escucho. A ver Luciana, ¿Qué pasó con el jardín?
Luciana	El jardín estaba seco.
D.P Yomira	Y, ¿Quién convirtió el jardín así?
Prenns	El malvado brujo. Con su varita mágica las flores perdieron sus

	hojas y se pusieron bien feo.
D.P Yomira	Muy bien Prenns y ¿qué pasó después todo el bosque se quedó así feo? Dyland el bosque ¿se quedó feo para siempre?
Dyland	Sí (asiente con la cabeza)
D.P Yomira	¿Sí? Ariel el bosque ¿se quedó feo para siempre?
Ariel	No, porque vino la paloma y lo construyó todo bonito.
D.P Yomira	No, vino la paloma y lo construyó todo bonito.
Santiago	Y ¡vino el viento!, ¡vino el viento!
D.P Yomira	Y ¿Qué hizo el viento?
Santiago	Y vino el viento y se le llevó al brujo.
D.P Yomira	Y a ¿dónde se habrá ido el brujo?
Sebastián	A la cárcel
D.P Yomira	A la cárcel, y porque crees que se ha ido a la cárcel?
Sebastián	Porque hizo cosas malas.
D.P Yomira	¿Dónde más se habrá ido el brujo?
Dyland	A su castillo
Ariel	Al mar se ha hundido.
D.P Yomira	En el mar se ha hundido. Porque ya no volvió al bosque o ¿Sí?
Ns	¡Noo!
D.P Yomira	Pero no entiendo, no me acuerdo, ¿Qué hizo la paloma para que todo se ponga así bonito?
Ariel	Tocó con sus patas las plantas.
D.P Yomira	Tocó con sus patas las plantas. A ver ¿qué animales había en el cuento?
Sebastián	El conejo
Prenns	El zorrillo
D.P Yomira	¿Qué hubiera pasado si el brujo hubiese matado a la paloma?
Sebastián	Todo el bosque se hubiese puesto feo.
Prenns	La paloma se asustó, se ha muerto.

Registro Etnográfico N° 10

Registro Etnográfico N° 10 **Fecha:** 20 de junio **Niños presentes:** 27
Observadora: D.P Yomira **Duración:** 9:00-9:45 **Niños ausentes:** 4
Momento: Actividad significativa **Lugar:** Aula

Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus lugares, la docente les muestra algunos materiales que usarán para realizar un experimento.

Actores:	Hechos:
D.P Vanessa	A ver, vamos a recordar que materiales vamos a usar para nuestro experimento (les muestra un bowl de acero)
Ns	Colorante
Prenns	Taza, taza
D.P Vanessa	(mira a los niños y niñas) ¡Bowl!
Ns	¡Bowl!
D.P Vanessa	(Levanta con su mano derecha una jarra con agua y mira a los niños y niñas), Y... Aaaa....
Ns	Agua
D.P Vanessa	Y bueno a parte tenemos que tener nuestras cucharitas (muestra a los niños y niñas unas cucharas de madera)
Santiago	Torta de chocolate
Dyland	Bate que bate bate chocolate
Ns	Bate bate el chocolate
D.P Vanessa	Ya chicos a ver.
Ns	(hablan todos y todas a la vez)
D.P Vanessa	Les cuento que el agua que tenemos, no es agua sola (levantando la jarra de agua con su mano derecha), A esta agua le hemos echado dos cucharadas de bórax. ¿Dos cucharadas de?
Ns	Bórax
D.P Vanessa	¿Y luego lo? (mueve con su mano derecha una jarra con agua)
Dayiro	Mover
D.P Vanessa	Lo movemos.
D.P Vanessa	Ahora esto lo voy a dividir en... ¿Cuántos equipos son?
Dyland	¡Tres!

D.P Vanessa	¡Muy bien!
Prenns	¡Cuatro!
Ns	(se paran y se mueven de sus lugares)
D.P Vanessa	A ver ¿yo que dije de aquel niño que se paraba?
D.P Vanessa	A ver aquí Miss Karina está mirando que mesa no va a trabajar.
Aux.	A ya aquí esta mesa está hablando, no está escuchando. Siéntate bien (señala con su dedo a un niño)
D.P Vanessa	Ya tenemos aquí tres recipientes, ahora van a elegir el color. A ver este grupo que color quiere de colorante, ¿azul, verde o rojo?
Ns	Rojo, Azul (se paran y se mueven de sus lugares)
D.P Vanessa	A ver este equipo (señala con sus manos el equipo de niños y niñas)
Santiago	Yo quiero rojo
D.P Vanessa	¿Todo el equipo quiere rojo?
Ns	Si rojo.
Ns	Se mueven y se acercan al lugar donde están ubicados los materiales del experimento)
D. P Vanessa	Muy bien yo no he dicho que se pongan de pie. ¡Nooo! A ver este otro equipo, ¿qué color quiere? Este equipo va querer verde.
Dyland	Yo quiero rojo
D.P Vanessa	No, queda naranja y verde. ¿Todos que color quieren?
D.P Vanessa	¿Verde está bien?
Joe	Noo, yo quiero naranja
Aux.	Ya, entonces ve al otro equipo.
D.P Vanessa	Muy bien ahora que es lo que vamos a hacer chicos, escuchen los pasos ah, recuerden los pasos que van hacer. Primero en este bowl vamos a echar la mitad de la goma, la Miss les va ayudar. (muestra los materiales, bowl y goma).
Ns	Se mueven y se acercan a lugar donde están ubicados los materiales del experimento)

D.P Vanessa	Muy bien este equipo no va a recibir porque se está parando. Vamos a echar el tinte que hemos elegido. En este caso este equipo de acá eligió verde (muestra el colorante verde a los niños y niñas). Y luego, ¿qué echamos? (muestra con su mano el número 1)
Ariel	¡Goma, goma, goma!
D.P Vanessa	(se dirige hacia el equipo de niños de su lado izquierdo) A ver este equipo no está atento, primero ¿qué vamos a echar?(Los niños del equipo se quedan en silencio)
Gadiel	Aguaaaa
Joe	Gomaa
D.P Vanessa	Muy bien este equipo lo tiene claro, primero se echa la goma.
Gadiel	Miss yo también
D.P Vanessa	Muy bien primero se echa la goma, ¿después?
Ns	Agua, colorante. (se paran y mueven de sus sitios, gritan)
D.P Vanessa	A ver, a ver (golpea el bowl de acero con la cuchara de madera y la mesa)
D.P Vanessa	A ver, de ¿qué color es la goma?
Ariel	Blanca
D.P Vanessa	Y si le echamos el tinte rojo de ¿qué color se va a poner?
Ariel	Roja
D.P Vanessa	Muy bien, luego que la goma esté de color rojo, la miss va ir echando así poquito a poquito, y lo vamos a ir moviendo hasta tener una masa, así como que... (enseña la jarra de agua, y simula echarla en el bowl).
Ariel	Pegajosa
Allen	Dura
D.P Vanessa	Entonces, unos dicen que quedará dura y otros como que pegajosa, lo vamos a descubrir. (Entrega los materiales a cada grupo y se dirige hacia un equipo de niños y niñas.) Los niños por grupo fueron realizando el experimento.

Registro Etnográfico N° 11

Registro Etnográfico N° 11 **Fecha:** 27 de junio **Niños y niñas presentes:** 26
Observadora: D.P Yomira **Duración:** 8:50 a 9:00 **Niños y niñas ausentes:** 5
Momento: Tertulias literarias **Lugar:** Aula

Contexto: Los niños se encuentran en asamblea escuchando las indicaciones de la docente referidas al cuento que leyeron el día de ayer en casa.

Actores:	Hechos:
D.P Vanessa	A ver chicos vamos a empezar se sientan para empezar, hacemos silencio.
Ns	Hablan entre ellos, y se mueven
D.P Vanessa	Manos arriba, en la cabe... za, en la cintu... ra. Hacemos silenc... cio (canta junto con los niños y niñas) Ahora sí, ¿de qué creen que tratará el cuento? (muestra la portada del cuento de Pinocho con ambas manos, el cual lleva la imagen de Pinocho, y un hada).
Sebastián	De una bruja con alas.
Joe	De pinocho
D.P Vanessa	No, a ver levantamos la mano para hablar (levanta su mano derecha y con el dedo índice de la otra mano hace silencio). A ver dime Luciana
Luciana	De Pinocho
D.P Vanessa	Pero que dirá aquí en la historia, ¿Qué dirá aquí en las páginas? (con una mano coge el libro y con la otra pasa las páginas).
Joe	Que Pinocho salió con su bote y luego se cayó en el agua.
D.P Vanessa	Ahhhh salió con su bote y luego se cayó en el agua. A ver ¿Qué creen que pasará?
Allen	Una ballena, si grande así (extiende ambas manos hacia los lados).
D.P Vanessa	Yaaa, a ver en el cuento pasará eso, lo vamos a descubrir. ¿Quién me dice que más pasará aquí en el cuento?
Ns	(hablan todos y todas a la vez)
D.P Vanessa	A ver, me siento Gadiel, ¿Qué creen que pasará acá? (pasa las

	páginas del cuento).
Ns	(se paran de sus lugares y hablan)
D.P Vanessa	A ver, Gadiel ha dicho algo muy importante, hacemos silencio y lo escuchamos.
Gadiel	Ya mira, el Pinocho, su abuelo lo construyo y como no quería estar solo, luego se convirtió en niño.
D.P Vanessa	Ya muy bien, ¿habrán escuchado no? ¿Qué pasará? ¿Qué personajes aparecerán?
Gadiel	Yo yo yo
D.P Vanessa	Ya a ver dime Gadiel.
Gadiel	El niño se quiere...
D.P Vanessa	¡Los personajes!
Gadiel	La gata ha dicho que se vaya a los juegos, y después, él dijo yo voy a ir a pasear y se ponio triste.
D.P Vanessa	Yaaaa. Pero los personajes. A ver ¿Qué personajes hay en el cuento?
Akemy	¡Pinocho!
D.P Vanessa	Muy bien Akemy, Pinocho un personaje. ¿Qué otro personaje?
Akemy	Su papá de Pinocho.
Allen	¡Gepetto!
D.P Vanessa	Muy bien ¿Cómo se llama el papá de Pinocho?
Ns	Papá Gepetto
Gadiel	Abuelito
Jordano	Carpintero
D Vanessa	Levanto mi mano. A ver ¿cómo se llama el papá de Pinocho?
Jordano	Carpintero, Miss.
D.P Vanessa	A ver por acá ¿cómo se llama el papá de Pinocho? María Elena.
María Elena	Carpintero
D.P Vanessa	A ver por acá ¿cómo se llama el papá de Pinocho?
Jenson	Pinocho
Allen	Gepetto
D Vanessa	A ver Abraham, ¿Qué sucede en el cuento?, ¿qué pasa?

Abraham	(se dirige hacia la docente, coge el cuento con ambas manos y lo observa sin decir nada).
----------------	---

Registro Etnográfico N° 12		
Registro Etnográfico N° 12	Fecha: 11 de julio	Niños presentes: 22
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 9
Momento: Tertulias literarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Ya anoté a los niños que participarán el día de hoy. Así que me siento para escuchar. (mira a los niños y toca la pandereta)	
Ns	(todos hablan a la vez)	
D.P Yomira	Chicos no puedo comenzar si ustedes siguen hablando. Voy a llamar a los que he anotado.(mira su agenda)	
Dayiro	Yo leí el cuento Miss	
D.P Yomira	Es una niña a quien voy a llamar	
Dayiro	Campanita!	
D.P Yomira	Su nombre comienza con la vocal “A”, ¿quién será?	
Joe	Es Luciana (alza su mano para responder)	
Dyland	Nooo.. Es Alba, porque alba comienza con A	
D.P Yomira	Muy bien Dyland. Alba ven y cuéntanos lo que has leído (la sienta cerca a ella y coge el libro)	
Ns	(Gritan y hablan a la vez)	
D.P Yomira	Nadie está escuchando a Alba.	
Jenson	Yo si estoy escuchando Miss	
D.P Yomira	Cuento hasta 3 y no escucho a nadie... 1...2...3	
Alba	A mí me gusto cuando campanita le dio su polvo para que vuele.	
D.P Yomira	¿Y a dónde se fueron?	
Alba	A un país que salió una laguna.	

D.P Yomira	Muy bien Alba. Justo ella nos ha contado hasta esta parte (señala una de las hojas del cuento)
D.P Yomira	El cuento de Peter Pan verdad! ¿Alguien sabe cómo se llamaba su amiguita)
Joe:	Campanita (levanta su mano y se acerca a la docente.)
D.P Yomira	Muy bien Joe, ahora ve a tu lugar.
D.P Yomira	Algo más que nos quieres contar Alba. ¿Qué más te gusto?
Alba	Cuando campanita estaba jugando en el mar con sus amigas
D.P Yomira	¿Y cómo se llamaba esa amiga?
Jenson	¡Wendy!
Alba	Wendy (se acerca al oído de la miss para decirle en voz baja) Alba regresa a su lugar y los demás niños comienzan a pararse y mover las sillas. Pero la docente les dice que aún no ha terminado.
D.P Yomira	Voy a llamar a un niño que su nombre empieza con la sílaba DA
Gadyel	Fabricio
D.P Yomira	¿Fabricio empieza con DA?
Gadyel	Fabricio Berru
Alba	Dayiro miss
D.P Yomira	Muy bien Alba. Ven Dayiro y cuéntanos lo que más te gusto.
Dayiro	Ya no me acuerdo miss
D.P Yomira	No te preocupes Dayiro la próxima semana nos contarás.
D.P Yomira	Chicos ustedes se acuerdan porque los amigos de Peter Pan. pudieron volar. ¿Ustedes pueden volar?
Ns	Nooo
D.P Yomira	¿Por qué?
Jandi	Porque no tenemos alas
Alba	Los amigos de Peter Pan volaron porque tenían un polvito Mágico.
D.P Yomira	Muy bien chicos, ¿Les gustó el cuento?
Ns	Sii

D.P Yomira	La próxima semana vamos a leer tres hojas más. ¿Están de acuerdo? (señala las tres hojas del cuento)
Ns	Sí miss Los niños y niñas cogen sus sillas y se dirigen a sus lugares para comenzar la siguiente actividad.

Registro Etnográfico N° 13		
Registro Etnográfico N° 13	Fecha: 18 de julio	Niños presentes: 25
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 6
Momento: Tertulias literarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños forman asamblea para comenzar las tertulias, ellos se ubican en semicírculo. La docente se ubica frente a ellos y toma una agenda en donde anota quienes participarán el día de hoy.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	Ya anoté a los niños que participarán el día de hoy.	
Ns	(todos hablan a la vez)	
D.P Yomira	Chicos no puedo comenzar si ustedes siguen así.(se para y comienza a caminar por los lugares de los niños) Voy a llamar a los que he anotado.(mira su agenda y se sienta)	
D.P Yomira	Llamaré al niño que su nombre comienza con la vocal “A”	
Ariel	Alba	
Joe	Alba es una niña	
Alba	Ariel	
Mathias J.	Allen miss	
D.P Yomira	Chicos escucho ruidos todavía, recordemos que los oídos se preparan y las bocas descansan. Cuéntanos Allen ¿Con quién leíste el cuento?	
Allen	Con mi mamá	
D.P Yomira	Que te gustó del cuento Allen	
Allen	que lo atraparon a los amigos	
Ariel	Noooo, fue a los niños	
D.P Yomira	¿Por qué los atraparon?	
Allen	porque había un tigre	

D.P Yomira	¿Quiénes estaban en el cuento Allen?
Allen	Campanita y Peter Pan.
D.P Yomira	¿Ellos eran los personajes principales?
Allen	No, el tesoro miss (señalando la imagen del cuento)
D.P Yomira	¿Cómo se llama el capitán?
Allen	Garfiel
D.P Yomira	Muy bien Garfio, Allen, ¿algo más que nos quieres contar?
Allen	No (asienta con la cabeza y se va a su lugar)
D.P Yomira	Ahora viene el niño que su nombre comienza con la sílaba “Jen”
Santiago	Jenson
D.P Yomira	Muy bien. Jenson ven por acá. Él nos contará lo que le ha gustado del cuento.
Jenson	Miss están haciendo bulla
D.P Yomira	A ver chicos... Silencio en el aula que Jenson hablará y el que habla primero perderá. (canta y los niños acompañan la canción)
	¿Con quién leíste el cuento Jenson?
Jenson	Con mi papá Santos
Joe	Santos del Pozo miss
D.P Yomira	¿Cómo comenzó el cuento?
Jenson	En la página donde estaban los chicos
D.P Yomira	¿Quiénes?
Jenson	Wendy, Jhon, Michelle
Akemy	Michelle Soifer
D.P Yomira	¿Qué pasó con ellos?
Jenson	Se fueron a la Isla nunca jamás
Ariel	Y le invitaron a volar
Jenson	Luego apareció Garfio
D.P Yomira	Y ¿qué pasó después?
Jenson	Le tiró una bola de su cañón (señalando la imagen en el cuento)
D.P Yomira	¿A quién le tiró?

Jenson	A Peter Pan
D.P Yomira	¿Se murió?
Ns	Noooo
Jenson	Noo
D.P Yomira	¿Qué pasó entonces?
Jenson	Se cayó al agua
D.P Yomira	¿Se ahogó?
Jenson	Nooo. Aquí está Garfio (señalando la imagen en el cuento)
D.P Yomira	¿Y Garfio es malo?
Jenson	Sii, porque quiso matar al cocodrilo
D.P Yomira	¿Algo más que quieras contarnos Jenson?
Jenson	No miss
D.P Yomira	Ahora saldrá el niño que su nombre comienza con....
Ariel	Miss mira el reloj (se acerca a la miss y le voltea el rostro apuntando al reloj)
D.P Yomira	Ahora saldrá el niño que su nombre comienza con.... la sílaba “se”
Ariel	Semathias
D.P Yomira	¿Semathias?
Ns	(risas)
Jordano	Sebastián
D.P Yomira	Muy bien Jordano. Sebastián ven por acá ¿Con quién leíste el cuento?
Sebastián	Con mi mamá Andrea
D.P Yomira	¿Qué pasó en el cuento?
Sebastián	Garfio le tiró una bomba a Peter Pan
Ns	Nooo
Alba	No se murió miss
Sebastián	Aquí está el pirata (pasa las páginas hasta llegar a la última) el pirata se encontraba en el barco navegando.
D.P Yomira	¿Y que más te gustó del cuento?
Sebastián	Nada más mis (cerró el cuento)
Los niños y niñas regresan a sus lugares y se alistan para el lavado de manos.	

Registro Etnográfico N° 14		
Registro Etnográfico N° 14	Fecha: 18 de julio	Niños presentes: 25
Observadora: D.P Vanessa	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 6
Momento: Actividades rutinarias Lugar: Aula		
Contexto: Los niños dejan sus sillas en sus lugares y la docente practicante llama a los encargados para repartir el jabón y el papel. Todos están entrando al baño para lavarse las manos, mientras Joaquín y Jandi reparten el jabón y el papel.		
Actores:	Hechos:	
Santiago	Dame papel (se acerca a Joaquín quien tiene el jabón)	
Joaquín	Yo tengo jabón, ella tiene el papel (señalando a Jandi quien tiene el papel)	
	Todos se comienzan a desplazar para recoger sus individuales y loncheras.	
Sebastián	Yo he traído plátano, mandarina y agua de piña.	
Fabricio	La mandarina es ácida por eso mi mamá no me manda	
Sebastián	No es ácida, es dulce	
Fabricio	Yo probé y si es ácida	
María Fernanda	Yo he traído pan con huevo y plátano	
Sebastián	yo también	
Fabricio	Todos hemos traído puro plátano	
Sebastián	Mío es más grande.	
	Los niños y niñas comenzaron a recoger sus loncheras para salir al recreo	

Registro Etnográfico N° 15		
Registro Etnográfico N° 15	Fecha: 2 de julio	Niños presentes: 20
Observadora: D.P Sandra	Duración: 9:00-10.00	Niños ausentes: 11
Momento: Actividad significativa Lugar: Aula		
Contexto: Los niños se encuentran sentados en sus sillas alrededor del salón, dejando todo el espacio del centro totalmente libre.		
Actores:	Hechos:	
D.P Vanessa	Chicos necesito que coloquen sus sillas a este lado (Señalando su derecha)	

Ns	(Llevan sus sillas al lugar indicado)
Allen y Joe	(Llevan sus sillas al lado de las misses)
D.P Vanessa	Ah, no es ahí.
Allen y Joe	(miran las sillas de sus compañeros y las colocan donde corresponde)
D.P Vanessa	Chicos se acuerdan que todo este mes, hemos trabajado acerca de nuestro club de científicos. Miren así ha quedado (Acercándose al sector) ¿Saben que vamos a hacer?
Ns	Experimentos (hablan en voz alta)
D.P Vanessa	No, vamos a inaugurar ¿Por qué creen que está esta cinta? (señalando la cinta roja)
Luciana	Para no pasar por allí
D.P Vanessa	Yaa, ¿Para qué más?
Gadiel	Para hacer una ventana
D.P Vanessa	¿Para qué más?, si les dije que hoy vamos a inaugurar
Ariel	Para cortar la sogá
D.P Vanessa	¿Es una sogá? (Mirando a Ariel)
Ariel	No, una cinta
D.P Vanessa	Muy bien, vamos a cortar la cinta roja. Los niños que están atentos van a poder jugar.

Registro Etnográfico N° 16		
Registro Etnográfico N° 16	Fecha: 9 de julio	Niños presentes: 22
Observadora: D.P Sandra	Duración: 8:45- 9:00	Niños ausentes: 9
Momento: Actividades rutinarias	Lugar: Aula	
Contexto: Los niños se encuentran sentados en asamblea, y conversan acerca del presente día y de la celebración propia del mes de Julio.		
Actores:	Hechos:	
D.P Vanessa	Chicos formamos asamblea en fiestita. Guarden los plumones Jordano me ayudará hoy Buenos días (dirigiéndose a los niños y niñas)	
Ns	Buenos días	

D.P Vanessa	¿Cuántos han venido el día de hoy?
Jordano	(se pone de pie y empieza a contar a cada uno de los niños presente)
D.P Vanessa	Muy bien, han venido 22 ¿Qué día estamos hoy? Afuera ya lo vimos
Gadiel	Lunes de julio
Ariel	Estamos lunes 9 de julio
D.P Vanessa	Muy bien, y ¿Cómo está el día hoy? Miren aquí (señalando el cartel del clima)
Ns	(conversan entre ellos, haciendo mucho ruido)
D.P Vanessa	No quiero escuchar a nadie hablar ¿El clima está nublado o lluvioso?
Ns	Lluvioso
D.P Vanessa	Bien, y ¿Quién sabe qué celebramos este mes?
Ns	(hablan todos a la vez)
D.P Vanessa	¿Qué celebramos este mes? (dirigiendo su mirada hacia Akemy)
Akemy	(no responde)
D.P Vanessa	Levanten la mano para hablar, ¿qué celebramos este mes?
Gadiel	Lunes de luna
D.P Vanessa	¿Por qué creen que venimos con la escarapela?
Dayiro	Por el día del Perú
D.P Vanessa	¿Y cómo se llama ese día?
Ariel	Fiestas patrias
D.P Vanessa	Sí, celebramos las fiestas patrias, y ¿Ustedes conocen los símbolos patrios? (pide a uno de los niños que se coloque al frente) Miren todos a Prenns, ¿qué tiene en su polera?
Gadiel	Es un policía
D.P Vanessa	¿Un policía?
Ariel	No, es un escudo
D.P Vanessa	Falta otro símbolo, ¿Cuál es?
Jenson	El circulito

Ariel	El Himno nacional
D.P Vanessa	Muy bien chicos, tienen que recordar eso, este mes estamos celebrando Fiestas Patrias, el día del Perú. Todos los niños se dirigieron a tomar la lonchera.
D.P Vanessa	¿Para qué más?, si les dije que hoy vamos a inaugurar
Ariel	Para cortar la sogá
D.P Vanessa	¿Es una sogá? (mirando a Ariel)
Ariel	No, una cinta
D.P Vanessa	Muy bien, vamos a cortar la cinta roja. Los niños que están atentos van a poder jugar.

Registro Etnográfico N° 17		
Registro Etnográfico N° 17	Fecha: 9 de julio	Niños presentes: 22
Observadora: D.P Sandra	Duración: 9:00–10.00	Niños ausentes: 9
Momento: Actividad significativa Lugar: Patio		
Contexto: Los niños se encuentran sentados en el piso fuera del salón, mientras observan imágenes de distintas películas.		
Actores:	Hechos:	
D.P Yomira	¿Estas películas son iguales?	
Ns	Noooo	
D.P Yomira	¿Quién quiere saber por qué estas películas no son iguales?	
Gadiel	Yo (levanta las manos), porque no son iguales, porque tienen otros colores.	
D.P Yomira	Muy bien Gadiel, les voy a contar porque estas películas no son iguales. A ver por ejemplo, en esta película (señalando la imagen de la película Journey 2) que se llama el viaje 2, las personas se van a un viaje y encuentran animales enormes y pequeños.	
Gadiel	Si, jirafas y se lo comen	
D.P Yomira	Ah no sé, esta película saben dónde pasa, en un bosque enorme con animales	
Ns	(se ponen de pie y se dirigen a ver las imágenes que están colocadas en la pared)	

D.P Yomira	Chicos no vamos a seguir si no se sientan sus amigos (cruzando los brazos)
Ns	(toman asiento)
D.P Yomira	Muy bien, seguimos, esta es una película de aventura, porque los personajes se van por distintos lugares. A ver, esta película de aquí (refiriéndose a la 2 imagen, que tiene el dibujo de la película Moana), es diferente a esta, porque ¿En esta película son personas de verdad?
Ns	Noo
D.P Yomira	¿Qué son?
Allen	Dibujos
D.P Yomira	Muy bien, son dibujos. Saben que las películas donde aparecen dibujos se llaman animadas A ver esta otra película (Señalando la tercera imagen de los advengers), es una película de superhéroes, donde aparece ¿Quiénes son ellos?
Ns	Aereoman, Thor
Luciana	Hulk, es fuerte
Joe	Yo soy el más fuerte
D.P Yomira	Muy bien, esa se llama película de acción, en esta película pelean los súper héroes con los ¿vi...?
Ns	Villanos
D.P Yomira	Muy bien, ahora seguimos con esta película de acá, ¿esta es una película que da mucha? (Rascándose la barriga y esbozando una gran sonrisa)
Ns	Haaaambre
D.P Yomira	Nooo (riéndose)
Sebastián	Que da mucha risa
D.P Yomira	Sí, que da mucha risa (continúa riéndose), y las películas que dan mucha risa son las películas de comedia, miren como se están riendo los señores. Esta película es muy graciosa, es de una familia que se va de viaje y se lanzan de la piscina y muchas cosas divertidas.

	A ver y la última, esta es una película (señalando la cuarta imagen, con la película de Anabel...
Ns	(empiezan a gritar, haciendo demasiado ruido)
D.P Yomira	¿Esta es una película, que da mucho? (cubriendo el rostro con sus manos)
Ns	Miedo
D.P Yomira	Muy bien, a las películas que dan mucho miedo, se les llama películas de terror. Los niños ingresaron al salón de clases.

ENTREVISTAS NO ESTRUCTURADAS

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N°

Entrevistadora:

Fecha:

Momento:

Lugar:

Contexto:

Actores:

Diálogo:

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 1

Entrevistadora: D.P Yomira

Fecha: 13 de junio

Momento: Recepción

Lugar: Aula

Contexto: Los niños están siendo recepcionados y cada uno de ellos va trayendo los alimentos que se les ha pedido para la actividad de minichef. En ese momento la docente entrevistadora se encuentra cerca de una de las niñas que hace la pregunta.

Actores:

Diálogo:

Vaneska

¿Miss por qué hoy están trayendo papas sancochadas y pollo picadito?

Entrevistadora

Valeska la verdad no lo sé, pero ¿Sólo están trayendo eso?

Joe

También están trayendo ese amarillo licuado

También están trayendo ese amarillo licuado

Joaquín

Ah Miss, yo sé yo sé, eso es para hacer causitas, son mis preferidas, mi mamá Juana prepara rico en mi casa.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 2

Entrevistadora: D.P Yomira

Fecha: 13 de junio

Momento: Lonchera

Lugar: Aula

Contexto: Los niños se encontraban en sus respectivos asientos tomando la lonchera.

Actores:

Diálogo:

Entrevistadora

¡Qué rico!, ¿Qué has traído hoy de lonchera?

Jandi

Hoy traje plátano y ayer uvas.

Entrevistadora

Delicioso verdad

Jandi

Si, todas las frutas son muy deliciosas.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 3

Entrevistadora: D.P Yomira

Fecha: 13 de junio

Momento: Permanentes -salida

Lugar: Aula

Contexto: Los niños se encontraban revisando un cuento mientras esperaban a sus padres para que los recojan.

Actores:

Diálogo:

Entrevistadora

Uhm, este cuento lo leí hace mucho tiempo y ya ni me acuerdo, ¿Quiénes eran los personajes?

Akemy

Eran Hansel Gretel y una bruja.

Entrevistadora

Ah cierto, gracias. ¿Y qué fue lo que les pasó?

Akemy

Una bruja mala se los quiso comer.

Entrevistadora

¡Ay qué miedo! Ya no me cuentes más (esbozando una sonrisa)

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 4

Entrevistadora: D.P Yomira

Fecha: 13 de junio

Momento: Permanentes -salida

Lugar: Aula

Contexto: Los niños se encontraban revisando un cuento mientras esperaban a sus padres para que los recojan.

Actores:

Diálogo:

Fabricio

Miss te quiero contar un cuento

Entrevistadora

Sí, me gustan mucho los cuentos. ¿Qué cuento me vas a contar?

Fabricio

Rizitos de oro, ya te cuento ya

Entrevistadora

Ya, te escucharé atentamente

Fabricio

**Había una vez una niña, que se fue al bosque y se perdió.
(sacude sus manos)**

Entrevistadora

Pobre, ¿Y qué pasó?

Fabricio

Encontró la casa de unos osos, comió y se durmió de cansada.

Entrevistadora

Ohh , ¿Y qué más?

Fabricio

Llegaron los osos y la ayudaron a regresar a su casa. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 5	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 20 de junio
Momento: Actividad significativa	Lugar: Aula
Contexto: Los niños y las niñas se encuentran realizando un experimento en equipo	
Actores:	Diálogo:
Entrevistadora	¡Muy bien chicos!, a ver ¿Qué se echaba primero?
Dyland	La goma (coge con su mano derecha la goma). Miss ¿puedes abrirlo?
Entrevistadora	Si, claro (coge con ambas manos la tapa de la goma y la gira para abrirla). Muy bien, ahora ¿qué hacemos?
Valeska	Echarlo en la tina
Entrevistadora	Muy bien y ¿qué pasaría si echamos primero el tinte?
Dyland	La tina se podría verde Miss
Entrevistadora	Ohhh tienes razón Dyland, Valeska ayúdanos a echar la goma en el bowl.
Valeska	Si, (echa con ambos manos la goma dentro del bowl)
Entrevistadora	¿Ahora qué sigue?
Akemy	Tenemos que echar el colorante
Entrevistadora	Muy bien, Akemy echará el colorante.
Akemy	Yo lo echo sola y lo muevo así con la cuchara.
Entrevistadora	¿Qué te parece si cada uno mueve con la cuchara? Todos debemos colaborar Akemy. (Los niños y niñas echan cada uno dos gotitas de tinte y lo mueven por 5 segundos)

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 6	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 26 de junio
Momento: Psicomotricidad	Lugar: Patio
Contexto: Los niños y las niñas se encuentran jugando en el patio, algunos con pelotas y otros con elásticos y aros.	
Actores:	Diálogo:
Joe	Miss, Dyland es malo.
Entrevistadora	¿Por qué dices eso Joe?

Joe	Porque me ha pateado
Entrevistadora	Joe, ahora hablo con él.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 7	
Entrevistadora: D.P Yomira	Fecha: 26 de junio
Momento: Taller Gráfico Plástico	Lugar: Aula
Contexto: Los niños y las niñas se encuentran pegando sus títeres de papel en un espacio de la pared, algunos de ellos observan lo que han realizado.	
Actores:	Diálogo:
Entrevistadora	¡Muy bien chicos! Qué lindo han trabajado (observa a los niños que se encuentran en el lugar)
Prenns	Este es mío miss (señala uno de los títeres pegados en la pared)
Entrevistadora	¡Uy que lindo! ¿Qué animal es?
Prenns	Un totodilo bebé
Entrevistadora	¿un cocodrilo bebé?
Prenns	Siiii
Entrevistadora	¡Ay qué hermoso!
Akemy	Miss, miss la gallina está llorando (señala el títere de gallina)
Entrevistadora	Ohh y ¿por qué crees que está llorando?
Mathias J.	Es que la araña la asustado
Entrevistadora	Ay no y ¿qué le ha hecho?
Mathias J.	Le ha picado por eso esta triste.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 8	
Entrevistadora: D.P Vanessa	Fecha: 11 de julio
Momento: Sectores	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran jugando en los sectores. Brisa es una de las niñas que se encuentra en el sector de biblioteca, manipulando los títeres y buscando cuentos en la repisa. Ella llama a la docente entrevistadora y le comenta lo que está haciendo.	
Actores:	Diálogo:
Akemy	(Se acerca a la observadora) este es mi cuento favorito, yo tengo uno igualito en mi casa (enseñando la portada del cuento)
Entrevistadora	¡Qué bonito! A mí también me gusta ese cuento. ¿Es muy bonita la historia verdad? (sentándose a lado de ella)
Akemy	En este cuento yo me acuerdo que había un patito que era feito y sus amiguitos no querían jugar con él. (enseñando la imagen del patito que está en la portada)
Entrevistadora	Y ¿Cómo se sintió el patito cuando sus amigos no querían jugar con él?
Akemy	El patito estaba triste, pero al final sus amiguitos ya jugaron con él. (Se dirige a otro sector)

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 9	
Entrevistadora: D.P Isabel	Fecha: 14 de Agosto
Momento: Juego en los sectores	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran jugando en los sectores, María Fernanda es una de las niñas que se encuentra en el sector de biblioteca, se encuentra ubicada junto a varios libros. Ella se dirige hacia la docente entrevistadora con un libro en las manos.	
Actores:	Diálogo:
María Fernanda	(Se acerca a la observadora) miss no me acuerdo cómo se llama (enseñando la portada del cuento)
Entrevistadora	Ese es un cuento muy bonito, haber te voy ayudar a recordar el nombre (sentándose a lado de ella).
María Fernanda	(sonríe mirando a la docente)

Entrevistadora	El nombre del cuento empieza con la sílaba “ce” ¿Recuerdas cuál es?
María Fernanda	Sephora
Entrevistadora	¿“Sephora” es el nombre de un cuento?
María Fernanda	(sonríe y se va corriendo a otro sector)

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 10	
Entrevistadora: D.P Vanessa	Fecha: 15 de Agosto
Momento: Actividades al aire libre	Lugar: Aula
Contexto: Los niños se encuentran sentados en asamblea. Uno de los niños se pone de pie para contar cuántos han venido el día de hoy. En ese momento Jordano se acerca a la docente observadora para enseñarle que su compañero está parado encima de la silla, y le recuerda lo que se había dicho el día anterior.	
Actores:	Diálogo:
Jordano	(Se acerca a la observadora) Miss, la miss Yomira dijo el otro día que los niños que se sientan bien derechitos así como yo, dará medalla para llevarme a mi casa. (señalando el lugar donde está la medalla)
Entrevistadora	¡Qué bien! ¿Y cómo dijo la miss que deberían sentarse?
Jordano	Miss, yo me acuerdo que la miss Yomira dijo que debemos tener la espalda pegadita a la silla y los piecitos juntitos, así dijo la miss el otro día. (haciendo las acciones que menciona)
Entrevistadora	Entonces, seguro te llevarás la medalla
Jordano	Siiii, yo quiero la medalla miss

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 11

Entrevistadora: D.P Sandra

Fecha: 09 de julio

Momento: Salida

Lugar: Aula Verde

Contexto: Un grupo de niños y niñas se encontraba revisando algunos cuentos, mientras que esperaban ser recogidos por sus familiares.

Actores:

Diálogo:

Entrevistadora ¿Qué están haciendo? (Dirigiendo la mirada hacia los niños y niñas)

Valentina Viendo cuentos

Entrevistadora ¿Y de qué tratará este cuento Valentina? (Cogiendo el libro de Cenicienta)

Valentina De una princesa

Entrevistadora ¿Y qué crees que pasará con la princesa?

Valentina No sé (alza los hombros)

Entrevistadora Mira la imagen, ¿Qué le puede pasar a la princesa?

Valentina Está con el príncipe

Entrevistadora Si, en la imagen está con el príncipe, pero, ¿de que tratará este cuento?

Valentina No sé, pregúntale a ella, ella sabe (Señalando a su compañera del costado).

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Microhabilidades de la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años del aula “Verde” de la I.E. “Armatambo” perteneciente a la UGEL 07 ubicada en el distrito de Chorrillos.

AÑO: 2018

DISEÑO:

Cualitativa - Etnográfica

INTEGRANTES:

ACATE VERA, Yomira Belén
 ALLAUCA ZAPANA, Vanessa Magaly
 ALVARADO SALAZAR, Nancy Isabel
 ALVAREZ CARMONA, Sandra Akemi
 BRAVO CENTENO, Vilma Centeno

ASESORA:

Mercedes Vargas Macassi

ESPECIALIDAD:

Educación Inicial

PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	OTROS
¿Cómo manifiestan las Microhabilidades de la Comprensión Oral los niños y niñas de 4 años del aula Verde de la Cuna Jardín “Armatambo” perteneciente a la UGEL 07?	<p>General Conocer cómo manifiestan las microhabilidades de la comprensión oral, los niños y las niñas de la I.E. “Armatambo” del distrito de Chorrillos pertenecientes a la UGEL 07.</p> <p>Específicos 1. Identificar las situaciones en las que los niños y niñas de 4 años, de la I.E. Armatambo,</p>	Microhabilidades de la comprensión oral	1.- Reconocer	1.1 Relaciona los sonidos onomatopéyicos que emiten los animales. 1.2 Identifica el sonido de las palabras que empiezan y terminan con la misma sílaba. 1.3 Identifica la voz de sus compañeros de aula. 1.4 Denomina los sonidos que emiten los animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro etnográfico. • Entrevista no estructurada 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos
			2.- Seleccionar	2.1. Extrae los nombres de los personajes			

	<p>manifiesten las microhabilidades de la comprensión oral.</p> <p>2.Describir cómo manifiestan cada micro habilidad de la comprensión oral, los niños y niñas de 4 años, de la I.E. “Armatambo”, mediante acciones realizadas en el aula.</p> <p>3.Precisar cómo manifiestan cada micro habilidad de la comprensión oral, los niños y niñas de 4 años, de la I.E. “Armatambo”, mediante acciones realizadas en el aula.</p>			<p>principales de una narración.</p> <p>2.2.Menciona el lugar en donde se desarrolla la historia de un discurso oral.</p> <p>2.3. Menciona la secuencia de acontecimientos en textos narrativos.</p> <p>2.4.Agrupar las palabras por campos semánticos (personas, animales y cosas) que escucha.</p> <p>2.5.Repite las palabras y frases que se repiten más de una vez.</p> <p>2.6.Distingue el tema principal de una narración.</p>			
			<p>3.- Anticipar</p>	<p>3.1. Prevé el tema de un discurso que se abordará, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>3.2.Menciona las acciones que realiza una persona a partir</p>			

				<p>de sus experiencias previas.</p> <p>3.3. Anuncia la actitud de una persona a partir de vos y el vocabulario usado.</p>			
			4.- Inferir	<p>4.1. Deduce el porque de los hechos a partir de algunos indicios</p> <p>4.2. Intuye la emoción (feliz, molesta, triste) de los personajes a partir de lo que escucha.</p> <p>4.3. Deduce el contexto de la historia o discurso a partir de la información escuchada.</p> <p>4.4. Deduce el final de una acción, a partir de los indicios escuchados.</p> <p>4.5. Completa una oración o frase.</p> <p>4.6. Extrae información acerca del contexto donde</p>			

				es narrada una historia (casa, campo, fiesta, etc.)			
			5.- Interpretar	<p>5.1.Explica con sus propias palabras los hechos relevantes del discurso oral.</p> <p>5.2.Identifica la intención de lo que se le dice las cosas a partir del tono y la intensidad de voz del emisor.</p> <p>5.3.Entiende con qué intención se le dicen las cosas.</p> <p>5.4.Dice cuáles son las ideas principales y secundarias.</p>			
			6.- Retener	<p>6.1.Recuerda palabras dichas por los personajes después de un texto narrado</p> <p>6.2.Recuerda la secuencia que se siguió en una narración o texto.</p> <p>6.3.Verbaliza las</p>			

				<p>indicaciones dadas con anterioridad.</p> <p>6.4.Entona canciones recientemente enseñadas.</p> <p>6.5.Verbaliza las ideas escuchadas de sus compañeros y compañeras.</p> <p>6.6.Utiliza expresiones escuchadas anteriormente para añadirla a su discurso oral.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--