

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL AULA VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AHON PERALES, Noelia de Jesus
ALVARADO CORNELIO, Silvana Johana
CHOCCE RABANAL, Yanire
TABATA CANO, Valeria Alejandra
TUNE NUÑEZ, Margarita

ASESOR:
Nathalia Rosalia Da Silva Arellano

Lima, octubre de 2020

Resumen

La asertividad es un modo de comunicación, este nos permitió interactuar de forma emotiva; es decir, transmitir y expresarnos de manera respetuosa, segura y empática con las personas que nos rodean y con nosotros mismos. Este se ha evidenciado desde la primera etapa escolar, siendo de suma importancia para el desarrollo de una buena convivencia. Debido al contexto del confinamiento social causado por la pandemia, esta relación entre personas se ha ido perdiendo, por lo que ha llevado a la humanidad a una carencia comunicativa. El objetivo de la presente investigación fue identificar la comunicación asertiva en el aula virtual. El presente estudio es de nivel explicativo y de diseño estudio de caso, la muestra de esta investigación constó por 8 estudiantes del segundo grado de la I.E. Aplicación IPNM. La comunicación asertiva en ambas dimensiones se pudo vivenciar gracias a que los comportamientos de las sistematizaciones eran coherentes entre si observadas en cada estudiante, tanto de manera individual como grupal, ello se ve reflejado en la triangulación de la información recogida a través de los instrumentos.

Palabras claves: Comunicación asertiva, aula virtual, interrelaciones, identificar.

Abstract

The assertiveness is a way of communication that allows to emotionally interact, this refers to transmit and express the ideas with manner, self-confidence and empathy with people around and ourselves. This must be evidenced since school stage because of its relevancy for coexistence. Due to the social lockdown caused by the pandemic of coronavirus, interpersonal relation has decreased, this leads to communicative deficiency for humanity. The main objective of this study was to identify the assertive communication in a virtual classroom. This is an explanatory study with a case of study design, the investigation sample was conformed by 8 students in the second grade of elementary school at I.E. Aplicación IPNM. Both dimensions of the assertive communication were experienced due to the coherence in the systematizations observed in each student, as individual and as a group, this can be seen in the triangulation of the information collected by the instruments.

Key words: Assertiveness, communication, virtual classroom, interrelations, to identify.

Agradecimiento

Expresamos nuestro agradecimiento en primer lugar a Dios, nuestro creador que nos encaminó en esta gran vocación docente donde compartimos y aprendimos inolvidables experiencias. A la vez agradecer a nuestros padres quienes fueron nuestros pilares, nos brindaron y sostuvieron en este largo camino. Además, brindar nuestra gratitud a la asesora Nathalia Rosalia Da Silva Arellano, por el acompañamiento y ánimo constante durante el trabajo de investigación. Y por último a nuestra casa de estudio EESPP Monterrico por brindar herramientas que eran necesarias para nuestra formación docente, donde nos enseñaron y brindaron espacios de aprendizaje.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Introducción.....	1
Capítulo I: El Problema de Investigación.....	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Justificación de la Investigación	7
1.3. Delimitación y Limitación de la Investigación	8
1.4. Objetivos de la Investigación	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
1.5. Antecedentes de la Investigación	10
2. CAPÍTULO II: Marco Teórico.....	16
2.1. Bases Teóricas.....	17
2.1.1. Comunicación Asertiva.....	17
2.1.1.1. Aportes de la Comunicación Asertiva.	18
2.1.1.2. Componentes de la Comunicación Asertiva.	18
2.1.1.2.1. Componentes verbales.	18
2.1.1.2.2. Componentes no verbales.	20
2.1.1.3. Factores que intervienen en la comunicación asertiva en el aula virtual.....	22
2.1.1.3.1. Rol del docente.	22
2.1.1.3.2. Rol del estudiante.	22
2.1.1.3.3. Padres de Familia.	22
2.1.1.3.4. Internet (cobertura).....	23
2.1.1.4. Interacciones en el aula virtual.....	24
3. Capítulo III: Método	25
3.1. Tipo de la investigación.....	25
3.2. Objetivos	26
3.3. Variable	27
3.4. Participantes	28
3.4.1. Población.....	28

3.4.2. Muestra:.....	28
3.5. Instrumentos.....	28
3.6. Procesamiento de la información por la variable	33
3.7. Triangulación.....	33
Hallazgos	37
Conclusiones	38
Recomendaciones.....	38
Referencias.....	40
Anexos.....	45
Tablas	94

Introducción

El tema sobre la comunicación asertiva es indispensable en cada una de las personas, ya que esta se desarrolla como parte fundamental de nuestra vida; cada ser humano es responsable de conformar su comunidad, y así entablar una buena relación con ellos.

En la experiencia de la diversidad, las personas experimentan cambios y se abren a otras realidades, lo cual le permite ir compartiendo experiencias, por lo que se transmite de generación en generación, esto se va manejando a través de una relación interpersonal la cual conlleva la necesidad de compartirlo en un lugar determinado, donde el docente transmite esa experiencia al resto de la comunidad educativa.

Y desde esta perspectiva educativa, el tema de la comunicación asertiva cobra una importancia singular. Se sabe que el aula es un espacio de convivencia donde se generan relaciones interpersonales. Debido a la pandemia, se origina la situación de una educación remota, el aula virtual es parte de la vida cotidiana de los estudiantes al no poder asistir a los colegios, donde el docente es artífice de recrear un espacio de intercambio a través de las Tecnologías de información y la comunicación.

La comunicación asertiva mediante este periodo cumple un rol favorable en el proceso de la enseñanza virtual que se manifiesta entre; estudiante- docente mediante una comunicación verbal y no verbal para propiciar un óptimo aprendizaje.

Por otra parte, ante los problemas que se presentan en el aula virtual; como, la baja conexión a internet, mala comunicación y poca disposición de los padres de

familia, trae como consecuencia bajo rendimiento que influye en sus actitudes.

Observando todas las dificultades que se presentan en el aula virtual, se decide tomar como instrumento un cuestionario, una guía de observación y un registro etnográfico; para procesar la información obtenida de los estudiantes, en el aula virtual sobre la comunicación asertiva.

Además, el profesor cumple un rol importante ya que con cada palabra y con su intervención aporta a la mejora de la comunicación asertiva en el aula virtual, es el mediador, que apoya al estudiante a lograr la finalidad de la educación “aprender a aprender”, para que genere sus propias estructuras mentales, que logren generar aprendizajes significativos y aprendizajes en lo conceptual, lo procedimental y actitudinal donde los procesos cognitivos están vinculados a los procesos afectivos y emocionales que se propicia mediante la comunicación asertiva.

Es por ello, que la labor docente es sin duda un eje principal para propiciar en la sociedad cultural una educación de calidad, donde los estudiantes estén preparados para afrontar la realidad.

Finalmente, a partir de la información obtenida y procesada de los instrumentos ya mencionados, se pueden redactar las lecciones aprendidas o hallazgos de la presente investigación.

Capítulo I: El Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

La sociedad está afrontando un constante cambio debido a la globalización, siendo así; una de estas denominada como nuevas oportunidades, globalización dialógica, etc. Mediante el cual, se están llevando a cabo acciones sociales cambiantes que ilustran ver otro mundo con el día a día; ya que, el Perú es un país multilingüe y pluricultural.

En la actualidad, dentro del contexto de emergencia por la pandemia ocasionada por COVID-19, también conocido como Coronavirus; todos los países se han visto envueltos a un cambio repentino; y es por ello, que como prevención para evitar la propagación de esta pandemia, los países han tomado acciones en su plan para enfrentarla como el aislamiento social, actividades económicas reducidas, en un inicio solo productivas y acceso a los bancos; trayendo consigo medidas de contingencia para salvaguardar la integridad de cada ser humano.

Los medios de comunicación están inmersos al público, como la televisión, la radio, periódicos y los celulares; en este último encontramos redes sociales, donde el mayor exponente es el internet, ya que este se conecta con la sociedad de una manera sencilla y eficaz, gracias a esto vemos a diario en las noticias diversas situaciones como las compras masivas, el desabasto de productos, poca empatía e indiferencia frente a estas situaciones de nuestra sociedad, los cuales presentan actitudes negativas que no son adecuadas para mantener una sociedad culta e integra.

La comunicación en estos tiempos de pandemia se ha visto referido al uso de las tecnologías, ya que, por medio de ellas, se puede dar el contacto con otras personas; tanto en lo laboral, social y educativo. Es por ello, que la Dirección de la Educación continua de la Universidad de Lima, llevó a cabo un proyecto al cual titulan: Webinar, qué es “una comunicación política, que transmite el riesgo y la gestión de la incertidumbre sobre lo que estamos pasando”.

En la transmisión del programa N°13 “Francamente”, dirigido por los psicólogos Javier Echevarría y Natalia Parodi se abordó el tema de las estrategias de comunicación, donde sostuvieron que los seres humanos están en un constante proceso de adaptación a diversas crisis, y cada una de ellas brindan ayuda para conseguir lo que deseamos. Es decir, esta pandemia ha suscitado una nueva crisis en nuestra sociedad, por lo que la humanidad se ha visto obligada a adaptarse a nuevos métodos comunicativos, concluyendo con la siguiente frase: “Hay cosas que se pierden y cosas que se ganan”.

De tal manera Brero (2020), en el mismo programa, expresa que “La comunicación eficaz es necesaria en medio del encierro”. Puesto que, la comunicación se ha manejado en diversos espacios, y ahora que tenemos este medio se puede trabajar de una manera diferente, sin olvidar la comunicación pasada, pero tenemos que adaptarnos a lo que está sucediendo.

En esta línea, podemos dar énfasis a la comunicación asertiva, ya que es un tema útil y funcional para hacer valer nuestros derechos, manejar conflictos, establecer y mantener comunicación con diversas personas; dado que, es pertinente que en las aulas virtuales se den estos espacios donde los estudiantes

cada día fortalecen esa necesidad de adquirir los diversos caminos del saber humano, y es ahí donde se construye una comunicación asertiva presente en muchas facetas e inherente al proceso de desarrollo personal de la realidad.

Según Choy (2020), considera las relaciones humanas como un motivo central de estrés, debido a la necesidad que tiene el ser humano de afecto y pertenencia. Sugiere que se establezcan espacios de diálogo para desarrollar el respeto y tolerancia mediante nuevas rutinas con el fin de mantener una convivencia armoniosa.

Por otro lado, Kaplan (citado por Naranjo 2010), menciona que las personas que mantienen relaciones adecuadas con otras tienen menor inclinación a padecer enfermedades físicas y psicológicas; de ser lo contrario, las personas presentan problemas de adaptación al ambiente y estrés, siendo motivo de que esta se sienta confundida y actúe con angustia y tensión.

Además, para lograr un aprendizaje es importante mejorar las relaciones interpersonales que ayudan a tener una buena convivencia, como señala Rodino (2012), la convivencia busca encontrar, compartir y construir espacios para participar y ayudar partiendo de la diversidad y pluralidad.

También Castanyer (2020), define que las habilidades sociales son el derivado de la asertividad, ya que se manifiesta en la interacción que resulta satisfactoria, dependiendo de que vivamos la experiencia de ser valorados y respetados.

Por otra parte, Bueno y Garrido (2012), concluyeron que la asertividad es un comportamiento social que nos permite expresar nuestros ideales sin dañar a otro,

siendo esta una habilidad necesaria que caracteriza como personas maduras y seguras de sí mismas en la sociedad.

En el caso particular de los estudiantes del 2do grado de la I.E. Aplicación IPNM se observó la poca comunicación asertiva con los interlocutores es decir entre alumno- alumno / alumno- docente evidenciándose así, la falta de interrelación entre ellos, la poca comunicación verbal y no verbal constante de las niñas y niños del aula. Esto se debe, a las carencias familiares, como la comunicación asertiva que presentan en sus hogares como, daño verbal y psicológico y/o el distanciamiento de sus padres.

Sin embargo, cuando los estudiantes ingresan a las plataformas virtuales como el “ZOOM”, demuestran todo lo que ven en casa; ahí el docente busca la manera de facilitar un clima agradable en donde tenga la ocasión de interactuar con ellos, compartir experiencias y todas las actividades que puedan realizar en grupo. Por ejemplo; en la realización de la clase del día 25 de mayo de 2020, por ser uno de los primeros encuentros; por este medio, los 8 estudiantes mostraron poca empatía y falta de comunicación asertiva del mismo modo se evidencia una desconfianza al responder las interrogantes que realiza la docente.

Es ahí, que el rol del docente juega un papel en este proceso de construcción de una comunicación asertiva, ya que es primordial en la forma cómo éste asimile y ejerza su rol, posibilitará ciertos modelos y pautas de actuación social, manejo de conflictos, toma de decisiones, cambios de conducta entre ellos y tener una relación afectiva entre sus estudiantes.

El docente es como un agente cultural donde establece conocimientos dentro del aula y como mediador entre lo sociocultural y los procesos comunicativos que serán el pilar para mantener la asertividad en la mejora del aprendizaje de los actores educativos, además de mantenerlos motivados, propiciar un buen clima en el aula virtual.

Ante esta situación, se formula la siguiente interrogante:

¿Cómo es la comunicación asertiva en el aula virtual en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM?

1.2. Justificación de la Investigación

El tema central de esta investigación, aborda el manejo de la comunicación asertiva que se da en el aula virtual, que lo ejecuta el docente junto a los estudiantes, este tema es fundamental para que estos desarrollen y tengan un mejor control en sus actitudes, habilidades sociales, manejo de emociones, toma de decisiones y valores. Seguir viviendo en la incertidumbre de no saber qué tan beneficioso puede ser el uso de una buena comunicación asertiva en las prácticas virtuales, durante esta cuarentena nos conlleva a establecer acuerdos virtuales de convivencia.

Los docentes son el ente principal de esta labor, ya que con ellos se hace posible manejar y potencializar estas capacidades, mediante las reflexiones, preguntas retóricas, situaciones donde el mismo estudiante construye aprendizajes por sí mismo, al mismo tiempo desarrolla los valores tales como; la empatía, el respeto, tolerancia, disposición, responsabilidad, honestidad, habilidades sociales, etcétera; que se propicia mediante las sesiones de aprendizaje donde cada uno de

ellos es capaz de desarrollar sus propios conocimientos.

La vocación docente llama a responder los conflictos cognitivos que surgen a raíz de una problemática social, siendo la comunicación asertiva un eje fundamental para la coyuntura nacional que se vivencia en estos tiempos de pandemia.

La aplicación de recursos tanto tecnológicos como didácticos, sugieren una mejora educativa en la propuesta investigativa. Además, el uso de redes inalámbricas favorece el mejor desarrollo de la práctica pedagógica.

Es por ello, que el presente estudio busca hacer énfasis en la importancia que le da el docente a una comunicación asertiva, siendo los docentes quienes como principales actores del proceso formativo tienen la responsabilidad de garantizar un ambiente armonioso durante el desarrollo de las diferentes actividades con los discentes.

1.3. Delimitación y Limitación de la Investigación

Esta investigación se desarrollará en I.E. Aplicación IPNM en el distrito de Santiago de Surco.

El desarrollo de esta propuesta investigativa se llevará a cabo en el año 2020. Con el fin de poder establecer la importancia de la comunicación asertiva mediante la clase virtual.

Las dificultades que se presentan en la investigación, en la época que estamos viviendo por la rápida propagación del covid-19, es por ejemplo la baja conectividad de internet, por otra parte, la falta de cooperación de los padres de familia y el poco tiempo de contacto con los estudiantes a quienes les propiciamos

los instrumentos. Además, de la poca accesibilidad de estos a la red al momento de realizar las videollamadas y de esta manera poder obtener resultados óptimos.

La comunicación asertiva en los últimos años se considera como uno de los factores con mucha importancia, el cual los docentes deben tener en cuenta durante el desarrollo de las clases virtuales. Debido a eso, se considera que el aula virtual es un espacio de desarrollo y aprendizaje; es el ambiente donde se completan múltiples procesos, que hoy en día es uno de los factores que se debe de tomar importancia.

Es por ello, se define la comunicación asertiva como aquella que permite que el ser humano se desenvuelva con los demás, promoviendo así la interrelación sana entre las personas, por otro lado, favorece la expresión de los pensamientos y los sentimientos de los estudiantes y que finalmente asegura la obtención de un conocimiento óptimo, con la finalidad de lograr construir una identidad y una cultura.

En conclusión, la comunicación asertiva asegura el desarrollo cognitivo de los estudiantes y el progreso de las actividades realizadas de manera armoniosa, evidenciando valores como la empatía, la disciplina, el respeto y entre otras. Es decir, tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo emocional, van a estar de la mano, ya que ejercen una mutua influencia para el desarrollo del estudiante.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Identificar la comunicación asertiva en el aula virtual en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar la comunicación asertiva en el aula virtual en la dimensión de comunicación no verbal en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM.
- Analizar la comunicación asertiva en el aula virtual en la dimensión de comunicación verbal en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM.
- Proporcionar información sobre la comunicación asertiva en el aula virtual en las dimensiones de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM

1.5. Antecedentes de la Investigación

A nivel Internacional

“La comunicación asertiva que viene hacer una herramienta esencial” de Salamanca (2016), Bogotá - Colombia, el ámbito de la educación se desarrolla la competencia comunicativa. El enfoque de este estudio en el análisis de la impresión sobre la comunicación asertiva que facilita el crecimiento sobre la competencia comunicativa.

El estudio es de tipo investigación - acción, del subtipo cualitativo, este tipo se establece sobre un paradigma socio crítico que ayuda transformar la realidad por medio de las prácticas educativas. La muestra de estudio está conformada por estudiantes del grado 201 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, con la certidumbre de fortalecer los procesos comunicativos.

Se identificó en la investigación que utilizaron instrumentos, tales como, encuesta, observaciones y talleres, los cuales conllevaron a la conclusión; de que es una gran propuesta al manejar la comunicación asertiva, ya que favorece un clima propicio para mantener una buena relación interpersonal, que se manifiesta a lo largo del proceso del crecimiento de cada persona.

Esta investigación, guarda relación con el presente estudio abordar, ya que esta tesis ya ejecutada nos presenta sobre la importancia de la comunicación asertiva que viene a ser un factor importante para la educación, donde analizan sobre el crecimiento que favorece a la competencia comunicativa. Dado que, dentro de esta investigación se aborda sobre la importancia de la comunicación asertiva. En diferencia, que tiene la tesis ejecutada se registró en un aula, con una población más elevada. En cambio, la tesis por abordar se presentará, mediante un aula virtual y con una población menor.

“Dificultades frente a las conductas asertivas en la comunicación y cómo esta incide en su convivencia escolar” Rivera (2016), Bogotá, la investigación desarrolla un enfoque cualitativo y su tipo corresponde a una investigación acción, ya que parte de una situación problemática para implementar estrategias que puedan transformarlas. El campo de estudio, proviene de la Institución educativa IEDIT, con la participación de 45 estudiantes del séptimo grado del turno mañana, además de 9 profesores y 1 coordinador.

En cuanto a los instrumentos aplicados, se emplearon la revisión documental, encuentro con los estudiantes, grupo focal, encuentros de formación con los

participantes y por último entrevistas como evaluación y retroalimentación de todo el proceso.

Por tanto, se puede señalar que la implementación de una propuesta pedagógica logró disminuir las conductas no asertivas que tenían los estudiantes al momento de expresarse y lograron reconocer los errores que cometen al momento de comunicar alguna idea o emociones a los demás, mejorando así su comunicación y haciéndola asertiva.

“Analizar la actividad cognitiva y social que desarrollan los estudiantes en una experiencia de educación superior” Maraver (2016), Huelva, tiene como propósito analizar la actividad cognitiva y social que desarrollan los estudiantes en una experiencia de educación superior, cuando trabajan en comunidades virtuales de aprendizaje con el fin de identificar datos que permitan optimizar el funcionamiento de las experiencias educativas virtuales. Esta investigación sigue una metodología mixta, ya que implica el análisis de datos cualitativos y cuantitativos para lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

La muestra está conformada por estudiantes que cursaron durante tres cursos consecutivos (2010 – 11, 2011 – 12, 2012 - 13), siendo así la participación de 206 estudiantes universitarios de diferentes titulaciones procedentes de 9 universidades.

En cuanto a los instrumentos, se emplearon cuestionarios sobre el uso de las plataformas virtuales y el inventario sobre competencias del tutor online.

En conclusión, los resultados, en lo general, proporcionaron información que pueden ayudar a reducir la distancia transaccional en las comunidades virtuales de

aprendizaje, dando así una cierta tendencia creciente en cuanto a la frecuencia de actividad cognitiva y social.

Esta investigación tiene relación con el estudio actual, ya que la población trabajó con una plataforma virtual para poder adquirir aprendizajes mediante una educación a distancia

A nivel Nacional

“Enseñanza virtual y su influencia en el aprendizaje en la determinación la influencia de la aplicación del método de enseñanza virtual Blended – Learning”, Cuadrado (2016), el incremento del aprendizaje de histopatología, de la asignatura Patología General, en los estudiantes del 4° ciclo de pregrado, del semestre académico 2012-II, de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

La investigación es de tipo experimental, del subtipo cuasi experimental, además es aplicada, predictiva y transversal. La muestra del estudio está constituida por 58 estudiantes que estuvieron matriculados en la asignatura Patología General, en el 4° ciclo de pregrado, del semestre académico 2012-II, 29 estudiantes son del grupo experimental y 29 estudiantes del grupo control. Al grupo control se le aplica la modalidad de enseñanza regular y al grupo experimental, el método virtual Blended – Learning. Utiliza como instrumentos un test sobre las dimensiones cognitivas, procedimental y actitudinal.

Los resultados muestran que el incremento de aprendizaje en las dimensiones cognitiva y procedimental en el grupo experimental en leve mayoría es

bueno con respecto al grupo control, y en la dimensión actitudinal la mejora en el aprendizaje es alto en gran mayoría. Concluye que el método de enseñanza virtual Blended - Learning en el incremento del aprendizaje de Histopatología de la asignatura Patología General es bueno.

En conclusión podemos decir que la investigación sobre la enseñanza virtual y su influencia en el aprendizaje en la determinación la influencia de la aplicación de enseñanza virtual Blended – Learning en el incremento del aprendizaje de histopatología, de la asignatura Patología General, en los estudiantes del 4° ciclo de pregrado, del semestre académico 2012-II, de la Facultad de odontología de la UNMSM tiene relación con la propuesta de investigación presentada ya que la enseñanza virtual se lleva a cabo en la investigación.

La aplicación de enseñanza virtual juega un papel muy importante en estos tiempos de pandemia, los resultados que se muestran del incremento de aprendizaje en las dimensiones cognitivas, dimensiones actitudinales en la gran mayoría la enseñanza virtual fue muy favorable ya que el método de enseñanza virtual Blended - learning y la comunicación asertiva fueron óptimas.

Por otra parte, las diferencias que tiene esta investigación con la propuesta mencionada son, la muestra que estuvo constituida por 58 estudiantes que estuvieron matriculados en la asignatura Patología General, en el 4° ciclo de pregrado, del semestre académico 2012-II, también, el tipo de método que es de tipo experimental, del subtipo cuasi experimental, además es explicativa, predictiva y transversal.

“Relación que existe entre la comunicación asertiva y la convivencia escolar de los estudiantes del 6º grado de primaria de una institución educativa de Julcán de La Libertad en el 2019”, Torres (2019), realizó una investigación que tuvo por objetivo. Se utilizó el método descriptivo, de diseño correlacional. La muestra fue por conveniencia, constó de 67 estudiantes del sexto grado. Como instrumento se utilizó para la variable 1 el Cuestionario de comunicación asertiva en entornos escolares desarrollado por (Bryois, Pihet, & Page, 2005) y para la variable 2 se utilizó el Cuestionario de la convivencia escolar desarrollado por (Ortega, Romera, & Del Rey, 2010).

Los resultados nos permiten concluir: Respecto a los niveles de comunicación asertiva de estudiantes del 6º grado de una institución educativa de Julcán de La Libertad en el 2019, destacó el nivel con tendencia asertiva con 56.7% seguido de la conducta no asertiva con 34.3% y finalmente el nivel asertivo con 9.0%, se puede percibir una distribución de extremos.

La semejanza entre dicha investigación y la nuestra reside en que utilizaron el cuestionario como instrumento de recolección de datos, teniendo como una de sus variables a la comunicación asertiva. La disimilitud principal es que aquella investigación es de diseño correlacional cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre la comunicación asertiva y la convivencia escolar.

“La comunicación asertiva en estudiantes de tercer grado del nivel secundaria, proponiendo el desarrollo de las habilidades sociales por medio del uso de las Tics”, Condori (2016), Arequipa, realizó una investigación sobre. El estudio, desarrolla un

enfoque cualitativo de tipo descriptivo de corte transversal, ya que parte de una situación de comparación entre la relación de una comunicación virtual y las habilidades sociales entre dos grupos.

La investigación, proviene de la Institución educativa particular Faraday, contando con la participación de dos secciones de tercer grado de un total de 87 estudiantes, entre mujeres y varones. Los instrumentos aplicados, fueron dos cuestionarios donde se realizó la comparación, con el fin de identificar en los estudiantes sus niveles de habilidades sociales, en referencia con el uso de los tics, además de proponer estrategias mediante un proyecto.

Los resultados permitieron determinar, que los estudiantes saben manejar adecuadamente el internet, con fines recreativos. Además, de lograr desarrollar sus habilidades sociales. Dado que, se evidenció la gran propuesta sobre el proyecto del uso de las TICS, desarrollando las habilidades sociales (Comunicación asertiva).

Este estudio ejecutado, refleja la importancia del desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, en referencia la comunicación asertiva que es un factor muy importante para el desarrollo tanto cognitivo como social. Además, que ese factor lo reflejan con el uso de las TICS, que en este milenio es un factor crucial, ya que los estudiantes trabajan mucho con esas herramientas, usándolo en cosas recreativas. Por lo que, todos estos puntos ejecutados se representarán en la presente investigación.

2. CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Comunicación Asertiva

La comunicación asertiva es una habilidad social, que forma parte de la expresión, a través de las opiniones, ideas y sentimientos que va acorde con el respeto manteniendo una postura y coherencia al expresarse presentando su autoconfianza.

Además, la asertividad al momento de expresarnos equilibra dos aspectos fundamentales en la comunicación: la de expresar de manera clara y objetiva una idea sin lastimar al otro o a sus posturas.

Es por ello, que la comunicación asertiva es una forma de expresión consciente en la cual expresamos ideas claras, deseos, opiniones; esta peculiaridad de comunicación, es sin duda alguna, un modo de hacer valer nuestros derechos, es útil para manejar conflictos, mantener y establecer comunicación con diversas personas y esto favorece para el proceso sobre la toma de decisiones y expresiones sin herir, perjudicar u ofender a otras personas.

Así mismo, Anguiano (2016), afirma que la comunicación asertiva es una manera de expresión consciente, limpia, y equilibrada, cuyo fin es manifestar los pensamientos y sentimientos, sin buscar dañar con ello.

Por otro lado, Castanyer (2020), plantea en su libro “La asertividad, expresión de una autoestima”, donde especifica que la asertividad, se encuentra contiguo a la

autoestima, que se refiere como una técnica conjunta al respeto y cariño por uno mismo y, por consiguiente, a los demás.

2.1.1.1. Aportes de la Comunicación Asertiva.

Según Montserrat (2013), ser una persona asertiva tiene varias ventajas, por ejemplo; favorece su confianza al momento que se expresa, promover una autoimagen positiva, potenciar el sentido de eficacia personal, ocasionar su bienestar emocional, optimizar su representación social ya que fomenta el respeto con su entorno, ayuda en la negociación y el logro de objetivos que requieran de la comunicación, incrementa su autoestima.

Asimismo, la comunicación asertiva nos aproxima al alcance de sus objetivos y la eliminación de la ansiedad, incremento de relaciones más íntimas y significativas, una óptima adaptación en su entorno, manifestación de sus sentimientos, sus deseos y derechos tanto positivos como negativos de una manera efectiva; esto quiere decir, que la asertividad ayuda cada día a progresar en la conducta y comportamiento del niño.

2.1.1.2. Componentes de la Comunicación Asertiva.

2.1.1.2.1. Componentes verbales.

La comunicación verbal es un instrumento, que establece una buena transmisión, de las habilidades sociales; ya que propicia una información apropiada al receptor, mediante el habla, signos y letras. Por lo tanto, lo verbal es la función de una interacción de palabras entre las personas de forma oral, tanto como escrita.

Álvarez (2015), en su investigación “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la interacción comunicativa”, nos menciona que la comunicación verbal u oral es un proceso fundamental en el ser humano; debido, que garantiza una comunicación coherente y significativa, ya que propicia una interacción y cooperación de la sociedad. Puesto que, esta habilidad se presenta por el habla y la escucha, que el desarrollo continuo se manifiesta dentro de la escuela, ahí es donde se da fortalecimiento a esta habilidad.

Castanyer (2020), plantea en su libro, que el habla o la conversación es un factor primordial que nos sirve para transferir conocimiento, lo que ayuda a fortalecer las relaciones sociales, por ello, ella indica elementos necesarios para una conversación.

- **Tono de voz:** Es una parte importante, debido a que, puede ser fundamental, agudo o resonante, porque si el tono de voz viene hacer monótono da la impresión de inseguridad y esto trae consigo que el receptor no le tenga confianza ante la veracidad de su opinión. En cambio, si demuestra un tono claro y preciso, manifestará confianza, y por ende el oyente valorará su palabra.
- **Fluidez:** Al momento de comunicarte presentas muletillas, tartamudeos representará una impresión de inseguridad y ansiedad ante el mensaje que se transmite. Este elemento, es normal que se presente en una comunicación asertiva, referente al momento de que tanto el emisor o receptor se sustente en otro.

- **Velocidad del habla:** El que transmite el mensaje debe mantener una comunicación clara, para que así, el oyente pueda comprender lo que el emisor quiere transferir, dejando de lado las diferentes interpretaciones que se puede dar. Es por ello, que la velocidad del habla no debe manifestarse ni tan rápido ni tan lento, siempre debe ir acorde al ambiente.
- **Modulación del habla:** Viene hacer la entonación que se manifiesta al momento de comunicarse, si al hablar mantienes un volumen de voz baja, demuestra timidez e inseguridad ante el mensaje que se quiera transmitir. Otro ejemplo, si al comunicarse presenta una modulación alta, se rompe el esquema de la asertividad, llevando así a la agresividad. Es por ello, que es muy importante mantener una modulación de voz adecuada, asertiva para poder establecer una conversación modelada, manteniendo el respeto y la seguridad de lo que quiere transferir.

2.1.1.2.2. Componentes no verbales.

Para llevar a cabo una comunicación eficaz no sólo es importante preparar el mensaje (componente verbal) sino, la manera en cómo se transmite este mensaje. Mehrabian (1967), citado por Kuhnke (2015); realizó una investigación sobre el proceso de comunicación arrojando que el 55% de la conversación es transmitida mediante el lenguaje no verbal. Así mismo, Bueno y Garrido (2012), señalan que un mensaje se considera asertivo cuando las señales verbales son similares al contenido verbal.

Olga Castanyer (2020) plantea 4 estilos de comunicación no verbal:

- **La mirada:** Todas las interacciones hechas por los seres humanos dependen de la mirada y esta debe ser recíproca. La cantidad y tipo de mirada transmiten actitudes personales. Castanyer afirma, que las personas asertivas miran más mientras hablan que los que no son asertivos.
- **La expresión facial:** Cumple distintos roles en la interacción humana:
 - Presenta el estado emocional de la persona.
 - Brinda información de la comprensión del mensaje.
 - Señala actitudes hacia el oyente.

La persona, generalmente, adopta expresiones según el humor o comportamiento que quiera transmitir.

- **La postura corporal:** Olga Castanyer defiende cuatro tipos de posturas o posiciones:
 - Posición de acercamiento: Indica atención, que puede ser de manera positiva o negativa hacia el destinatario.
 - Posición de retirada: Es interpretado como rechazo e indiferencia.
 - Posición rígida: Señala estabilidad, pero puede expresar soberbia u orgullo.
 - Posición contractual: Se deduce como apocamiento y abatimiento físico o mental.
- **Los gestos:** Básicamente son culturales; el movimiento de las manos, la cabeza y pies, produciendo así una gama de gestos físicos que apoyan la actividad verbal u ocultan alguna emoción.

Los gestos son movimientos desinhibidos, debido a que demuestran sinceridad, estabilidad en uno mismo y espontaneidad por parte del que habla.

2.1.1.3. Factores que intervienen en la comunicación asertiva en el aula virtual

2.1.1.3.1. Rol del docente.

Es un gestor, tiene el rol de facilitar y organizar el aprendizaje, diseña los temas con actividades que realizan los alumnos, ya que genera situaciones de aprendizaje que consisten en despertar el interés del individuo. En este sentido, Juanas y Beltrán (2014), nos comentan, que la condición de la enseñanza en cuestión se percibe en la necesidad de que el docente se responsabiliza sobre su trabajo con nuevas expectativas que son surgidas a causa de las nuevas propuestas. Es por ello, que se solicita el desarrollo de nuevas propuestas de estrategias para la enseñanza y aprendizaje y el uso de las nuevas tecnologías.

2.1.1.3.2. Rol del estudiante.

Es el que incide sobre el clima a través de las relaciones que mantienen con otros estudiantes, es el artífice de su propio aprendizaje. Según Rugeles, Mora, Metaute (2013), este individuo busca desarrollarse de manera autónoma, activa y participativa para desarrollar su aprendizaje.

2.1.1.3.3. Padres de Familia.

Las familias también están implicadas dentro de estos factores, ya que son un eje importante a la hora de mejorar la convivencia y comunicación de sus menores, por ello, se debe integrar en diversas actividades.

Existen familias muy colaboradoras y que se preocupan por la educación de sus hijos, esto puede influenciar mucho en la motivación y en la expectativa de los estudiantes respecto a las actividades académicas.

Según Vaello (2011), hay diversos tipos de familias, según el nivel de participación y de su postura u actividades, los cuales son los colaboradores, propician la iniciativa de un objetivo en común; los ausentes, y prepotentes no fomentan un buen clima para la toma de decisiones y los sofocantes están en proceso para llegar a un mismo objetivo de solución.

Es necesario propiciar una buena relación entre ellos, ya que permite la mejora de un clima melódico entre docente - estudiante - padre de familia.

2.1.1.3.4. Internet (cobertura).

El internet es un conjunto de redes de comunicación, donde miles de familia lo utilizan para estar interconectadas, este medio es uno de los servicios donde se transmite variedad de industrias de comunicación.

Albarrán (2010), indica que el internet es una herramienta muy importante, que se tiene al alcance. Es una conexión virtual donde se puede realizar la comunicación, además, de poder mantener informados. Ayuda al docente, a que pueda estar renovado con diversas estrategias, también aporta a que el estudiante participe en su propio aprendizaje, pasando de un discente pasivo - activo, impulsa a que sea más investigador.

El gran impacto del internet en la pandemia por el COVID-19 se ha incrementado, debido, al manejo del servicio en línea, relacionado con la inactividad de las personas a causa de la cuarentena que se ha decretado en numerosos países.

Este tipo de crisis en particular afecta la cobertura del internet en esta época, y esto, juega en contra a la educación en varios lugares que no cuentan con un acceso a internet estable; además, de no contar tal vez, con un dispositivo móvil que puedan acceder para adquirir un óptimo aprendizaje.

2.1.1.4. Interacciones en el aula virtual

Esquivel, I. (2013. p. 252), expresa que la educación online posee una mayor efectividad rompiendo las brechas de tiempo y espacio al proporcionar diversas técnicas que hacen el aprendizaje más efectivo y flexible a través del uso de tecnologías.

Además, Santibáñez, J. (2010. P. 185), afirma lo anterior y establece que las aulas virtuales son un complemento de las clases presenciales, puesto que los educandos tienen un sistema que les permite familiarizarse con el uso tecnológico; ofreciendo así, un acceso a los recursos de las clases desde cualquier medio tecnológico conectado a una red.

En aprendizaje virtual y la interacción propician el desarrollo de las relaciones interpersonales, ya que esta favorece a la relación del grupo y en el aprendizaje, la interacción se le conoce como una alocución que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, con una orientación hacia la construcción del intelecto.

Los estudiantes que optan el rol de ejercer sus conocimientos en línea, cumplen un papel activo en el proceso de su aprendizaje. El proceso de relacionarse con sus compañeros y el docente, adquiere una dimensión afectiva óptima, esta favorece a un ambiente emocional aceptable que contribuye en el logro de los objetivos de aprendizaje.

Las relaciones interpersonales en las aulas virtuales, abren muchas interrogantes respecto a la manera de comunicarse en línea, entablar una conversación, es una situación compleja, pero con diversas modalidades y herramientas de cómo trabajarlo. La comunicación asertiva y la buena interacción son elementos fundamentales para ayudar a disminuir la angustia y soledad.

3. Capítulo III: Método

3.1. Tipo de la investigación

El estudio de caso es una modalidad investigativa, estudia rigurosamente un análisis específico, es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué, este método permite evaluar, características, valores, utilización de las habilidades del pensamiento, fortalezas y debilidades. Este es un procedimiento donde se basa en experiencias y situaciones de casos de la vida real.

Yin (1994 citado por Jiménez, 2012), señala que el estudio de caso, es tener un método que abarca una diversidad de fuentes y técnicas de recojo de información, este tipo de metodología permite estudiar un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real y se basa en múltiples fuentes de evidencia.

El análisis cualitativo consta de catalogar, aclarar, esquematizar y contrastar las observaciones de los autores involucrados con el fin de alcanzar un nivel de comprensión acerca del objeto de estudio, a través de un texto narrativo debe ser orientado y preceptuado desde el inicio de la investigación con una determinación manejable; así lo afirman Arbeláez & Onrubia (2014), señalan que el análisis de contenido cualitativo consta de comprobar los resultados de los instrumentos empleados en la investigación y su sentido dentro de un texto en un contexto.

Es por ello, que en la presente investigación se empleó el método de estudio de caso con el fin de determinar el nivel de comunicación asertiva de un grupo de ocho estudiantes de 2do grado de la I.E. Aplicación IPNM.

3.2. Objetivos

El objetivo de estudio consta desarrollar la parte lógica y analítica sintética de la investigación y eso comenta, Barreto de la Cruz y Andrade (2017), que informa que el objeto de estudio, es el proceso de enseñanza – aprendizaje que se quiere obtener de la investigación, ocupa un lugar central en el estudio de la misma.

El entorno en que se representa la investigación, se sitúa en la realidad de mantener una buena comunicación asertiva, que consta de la relación del uso de las tics; por medio de las docentes practicantes de la Educación Básica Regular. Dado por, la circunstancia en la que estamos pasando; debido, a la pandemia.

La finalidad de este estudio, es mantener un rol comunicativo positivo; entre los que conforman el aula virtual. Para mantener el respeto y orden al momento de las clases, lo cual es necesario para un aprendizaje óptimo; que se evidencia por medio de la interacción entre el estudiante – estudiante al igual que estudiante –

maestro. Además, de mejorar la enseñanza que se proporciona, en la innovación con el uso de las tics, donde se elabora una gran interacción con los estudiantes para mantener la motivación ante un aprendizaje activo.

Por otra parte, se consigna como un aporte y análisis sobre el gran uso como herramienta, la comunicación asertiva, que se realiza mediante la comunicación verbal y no verbal, donde se identifica las formas de expresión comunicativa; como, gestual, oral y escrita. Con el fin, de establecer una investigación adecuada forma al hablar que favorece a la educación. El periodo de esta, consta de una práctica continua; por lo cual se realiza, durante todo el año escolar. Para así, poder evidenciar, cómo se da la comunicación asertiva y la gran importancia; de ella, que se manifiesta por medio de las aulas virtuales en los ocho estudiantes de segundo grado de I.E. Aplicación IPNM.

3.3. Variable

La comunicación asertiva, se considera como una habilidad para recibir y transmitir mensajes, emocionales propios o ajenos, de manera oportuna para lograr una adecuada interacción comunicativa.

Según Belloch (2012), precisa que existen tres tipos de comunicación; siendo la más ilustre y natural, la comunicación asertiva. Debido a que, las personas buscan establecer una comunicación satisfactoria para todos, sin dañar a los demás.

Así mismo, López (2015), señala que la asertividad comunicacional busca determinar si lo que piensa y propone decir una persona sea necesaria y pertinentemente dicha, de lo contrario será sabio con su silencio. Es decir, que se busca plantear en la persona que el mensaje a transmitir sea de forma correcta, en

el momento debido y con el propósito e intenciones adecuadas; de no ser así, lo más sabio es guardar silencio.

Por otro lado, Castanyer (2020), España, afirma lo anteriormente mencionado y agrega que, para ser competentemente asertivo en una interacción comunicacional, es necesario salirnos del contenido a expresar y visualizar cómo el receptor lo está recibiendo.

3.4. Participantes

3.4.1. Población

Según Tamayo (2012), señala que una población es el todo de un fenómeno de estudio, incluyendo así el todo de las unidades de análisis que conforman dicho fenómeno, dando origen a los datos de la investigación.

En la presente investigación se tomó como población a los estudiantes del segundo grado de Primaria de la I.E. Aplicación IPNM constituido por 8 estudiantes.

3.4.2. Muestra:

La muestra está constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Aplicación IPNM, conformada 8 estudiantes, entre ellos 2 varones y 6 mujeres.

3.5. Instrumentos

En la investigación presente, cualitativa, donde el producto es parte de la misma experiencia y resultado de la intervención estable, lo cual es importante abordar de manera incesante reorganizaciones de la misma, de modo que nos

permita tener mayor claridad y así ratificar las hipótesis como probable solución a la problemática planteada; cada uno de los partícipes deben demostrar tal y como son, es por ello, que los ítems señalados en los instrumentos según los indicadores de la investigación deben ser claros y congruentes acorde a la finalidad de la investigación.

Por lo tanto, el desarrollo de la variable de la comunicación asertiva, fue aplicada con distintos instrumentos como; la guía de observación, cuestionario y registro etnográfico. Los resultados adquiridos han sido catalogados, sistematizados y contrastados en los instrumentos mencionados anteriormente.

Los instrumentos empleados tienen como objetivo de detallar la comunicación asertiva en el aula virtual de un grupo de estudiantes de segundo grado, por ello como grupo investigador se considera los siguientes:

- **Guía de observación**

Según Campos y Lule (2012), la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Este instrumento fue elaborado por el grupo investigador, a partir de la observación de una clase modelo al grupo de estudiantes, procediendo así con la elaboración de los ítems, siendo estos 24.

Siendo este el primer instrumento, tiene como objetivo facilitar el recojo de información y evidencias sobre la aplicación de la propuesta analizada considerando el procedimiento de la misma.

La guía de observación se aplicó a 8 estudiantes del 2do grado de la I.E. Aplicación IPNM, teniendo como grupo observador a las cinco docentes de la presente investigación, en cada sesión aplicada del aula virtual, las cuales se llevaron a cabo en cinco clases.

En cuanto a la estructura, es importante respetar las fases y de ello partir, la redacción de los dos indicadores, comunicación verbal y comunicación no verbal, teniendo cada uno 8 ítems para denotar el cumplimiento o no de la comunicación asertiva en 8 estudiantes que conforman el grupo de estudio de 2do grado de la I.E. Aplicación IPNM.

Para que el instrumento haya sido validado, se tuvo que examinar los ítems por medio de jueces de expertos. Puesto que, fue indispensable el aporte de 5 especialistas en el rubro de educación, los cuales fueron los siguientes:

Juez 1: Rosalina Yapias Muñoz

Asesora de prácticas continuas 2020.

Juez 2: Giovanna Duffoó Sambra

Psicóloga y tutora de la EESPP.

Juez 3: María Lucrecia Ávila Grosman

Asesora de prácticas continuas 2020.

Juez 4: Ana Gabriela Chávez Morote

Asesora de prácticas continuas 2020.

Juez 5: Teresa Rosa Ugarte Paz

Coordinadora del Programa de Estudio de Educación Primaria.

Según la apreciación de los jueces de expertos de este instrumento se recopilaron los siguientes resultados en la tabla 1.

- **Cuestionario**

Este instrumento para Meneses (2016), se define como un conjunto de procesos organizados para poder diseñar y administrar los datos recogidos.

El cuestionario fue formulado en la aplicación online “Google Forms”, en el cual los estudiantes respondieron preguntas acerca de la interacción de las clases virtuales.

El objetivo de este instrumento es recoger evidencias acerca de la comunicación asertiva que se tiene en el aula virtual, con el fin de establecer estrategias de mejora para que los estudiantes puedan tener un contacto ameno entre ellos.

El cuestionario se aplicó a 8 estudiantes del 2do grado de la I.E. Aplicación IPNM, dentro del periodo de 5 días hábiles.

En cuanto a la estructura, se plantearon 24 preguntas y cuatro opciones de respuestas: nunca, casi nunca, a veces y casi siempre.

Este instrumento está constituido por ítems de la comunicación verbal y no verbal, porque permite reconocer si los estudiantes muestran una comunicación asertiva; a través de las aulas virtuales siendo el contexto actual de aprendizaje de los estudiantes, asimismo, hacerles reflexionar con las probables intervenciones a los estudiantes con el fin de ver una mejora en ellos.

Para que el instrumento haya sido validado, se tuvo que examinar los ítems por medio de jueces de expertos. Puesto que, fue indispensable el aporte de 5 especialistas en el rubro de educación, los cuales fueron los siguientes:

Juez 1: Rosalina Yapias Muñoz

Asesora de prácticas continuas 2020.

Juez 2: Giovanna Duffoó Sambra

Psicóloga y tutora de la EESPP.

Juez 3: María Lucrecia Ávila Grosman

Asesora de prácticas continuas 2020.

Juez 4: Ana Gabriela Chávez Morote

Asesora de prácticas continuas 2020.

Juez 5: Teresa Rosa Ugarte Paz

Coordinadora del Programa de Estudio de Educación Primaria.

Según la apreciación de los jueces de expertos de este instrumento se recopilaron los siguientes resultados en la tabla 2.

- **Registro etnográfico**

Blanc (2016), nos señala que el registro etnográfico más conocido como relato narrativo, es una comunicación generalizada que gira alrededor de las interacciones de las personas que se dan dentro del contexto, según lo observado este instrumento nos ayudó a recopilar de manera minuciosa, la información de las interacciones de los estudiantes durante las sesiones virtuales.

3.6. Procesamiento de la información por la variable

Según la OIT, el procesamiento de la variable en la investigación viene a ser la organización de los datos obtenidos durante el trabajo de investigación.

En base a los resultados de los jueces de expertos, se pudo procesar la información a través del coeficiente V de Aiken utilizando el programa de Excel, teniendo la validez de los ítems para la aplicación de los instrumentos.

El objetivo de este procesamiento es obtener el mínimo porcentaje de ítems inválidos, con el fin de ser modificados, pero sin alterar la calidad de los datos, preparándonos para el análisis y ser aplicado.

3.7. Triangulación

En la presente investigación se utilizó la triangulación el cual es una técnica de análisis de datos que se centra en contrastar las visiones a partir de los datos recolectados a través de la guía de observación, formulario y registro etnográfico.

A través del análisis realizado de la información recopilada a través de la triangulación se identifica que el aprendizaje en el aula virtual desarrollada por la docente con 8 estudiantes (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8), participantes con los cuales se realizó la identificación de la variable de la comunicación asertiva registrando en los siguientes instrumentos, registro etnográfico (documento N°1), guía de observación (documento N°2) y el cuestionario (documento N°3); los resultados de la triangulación son los siguientes:

De los estudiantes que participaron del estudio se ha constatado que la mitad de los estudiantes (E1, E2, E6, y E8) solían fijar la mirada durante la clase hacia el

interlocutor, demostrando su atención e interés por la clase. Sin embargo, E3, E4, E5 y E7 desviaban la mirada por presencia de distractores, como se aprecia según el documento N°1 (pág. 56, 60, 64 y 71), esto es corroborado con el documento N°2 donde se afirma “cuando se sienten inseguros de su opinión, desvían la mirada mostrando nerviosismo”. En el documento N°3, los estudiantes demostraron asertividad, ya que fijaron la mirada hacia la persona que hablaba y viceversa.

Los estudiantes de la investigación (E1, E2, E3, E4, E5, E7 y E8) manifestaron distintas expresiones faciales ante una situación en especial que se presentó en la clase, ya sea positiva o negativa, como se aprecia según el documento N°1 (46, 53, 57, 61, 65, 72 y 75). La mayoría de los estudiantes (E1, E3, E5 E7 y E8) durante las clases virtuales adoptaron una expresión facial de acuerdo a su estado y lo que desean transmitir; en cambio, los discentes (E2, E4 y E6) no manifestaban una expresión facial, como se registró en el documento N°2. Y en el documento N°3 casi siempre los estudiantes (E1, E2, E3, E5, E6, E7 y E8) durante las clases mantenían coherencia entre su estado emocional y lo que querían expresar a diferencia de E4.

Por otro lado, de acuerdo a la posición del aparato tecnológico que cuentan en su hogar, por el cual todos los estudiantes que forman parte de la investigación (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8) recibieron las clases virtuales, donde mostraron una postura diferente, aunque a veces su postura evidenciaba una disposición frente a la clase, como se aprecia según el documento N°1 (47, 54, 57, 61, 65, 69, 72 y 76).

Además, los estudiantes (E2, E3, E5, E7 y E8) no solían mantener una postura recta, debido a la posición en la que se encontraban; sin embargo, hay estudiantes que

presentaron una postura recta cuando estaban interesados por la clase, como se registró en el documento N°2. En el documento N°3 se registró que, casi siempre los estudiantes (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8) se ubicaban en una postura adecuada frente a la clase virtual.

También, durante las clases virtuales los estudiantes (E1, E3, E4, E5, E6, E7 y E8) manifestaron el uso de los gestos para reforzar una idea o como un distractor para prestar atención a la clase, como se aprecia según el documento N°1 (48, 58, 61, 66, 69, 72 y 76). El 50% del aula (E1, E3, E5 y E8) expresaban sus mensajes acompañados de movimiento de manos y cabeza, y la otra mitad (E2, E4, E6 Y E8) no demostraban sus acciones mediante gestos, como se registró en el documento N°2. Además, en el documento N°3, los estudiantes a veces expresaban sus gestos para participar en la clase virtual o para dar afirmación ante una opinión que reforzaba su idea.

La tonalidad de voz del grupo investigado (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8) varió de acuerdo al mensaje que querían transmitir o al estado de ánimo en el que se encontraban, como se aprecia según el documento N°1 (49, 54, 59, 62, 67, 69, 73 y 77). Regularmente, los estudiantes (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8) al expresar su opinión demostraron un tono y entonación monótona al dirigirse al interlocutor o al participar en clase, como se registró en el documento N°2. Por otro lado, en el documento N°3 se observó que la mayoría de veces los estudiantes utilizaban un tono de voz suave y agradable al momento de expresarse o comunicarse con el interlocutor y sus pares.

La mayoría de estudiantes (E1, E2, E3, E5, E6 y E7) al momento de comunicarse y durante el desarrollo de las actividades mantuvieron una correcta fluidez; sin embargo,

ciertos estudiantes (E4 y E8) no se expresaron fluidamente al comunicar sus ideas, como se aprecia según el documento N°1 (62 y 78). Por otra parte, los estudiantes (E1, E2, E3, E5, E6, E7 y E8) al momento de comunicarse mostraron una fluidez equilibrada, mostrando de ese modo seguridad y significado a sus ideas, como se registró en el documento N°2. En el documento N°3 se registró que a veces o casi siempre, los estudiantes repetían su interrogante para no equivocarse al dar su opinión y así mantener una comunicación fluida.

Al momento de expresar sus ideas, los estudiantes (E1, E3, E4, E6, E7 y E8) hablaban con claridad y pausadamente, de manera que los receptores puedan entenderlos, como se aprecia según el documento N°1 (51, 59, 63, 70, 73 y 78). Además, regularmente los estudiantes (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8) a lo largo de la clase articulaban sus palabras para comunicarse, como se registró en el documento N°2 y en el documento N°3 se registró que casi siempre, los estudiantes (E1, E2, E3, E5, E6, E7 y E8) exponían sus ideas rápidamente, con claridad y facilidad para interactuar con cada miembro que se encuentre en la clase virtual.

Los estudiantes (E1, E3, E4, E7 y E8) al participar u opinar se expresaban con una buena modulación de voz, como se aprecia según el documento N°1 (51, 59, 63, 74 y 78). Del mismo modo, casi todos ellos (E1, E2, E3, E5, E6, E7 y E8) organizaban sus ideas correctamente, demostrando seguridad al expresarlo, como se registró en el documento N°2. Por otro lado, en el documento N°3 se registró que casi siempre, los estudiantes (E1, E2, E3, E5, E6, E7 y E8) articulaban su voz para brindar un buen mensaje, así ellos se mostraban tranquilos y seguros de sí.

Reafirmando lo observado y corroborado por Castanyer (2010), “la asertividad, es una expresión de una sana autoestima”, lo cual es referido en las diferentes interacciones de los estudiantes a través del análisis de la triangulación donde se manifiesta que una persona asertiva es capaz de relacionar su mirada hacia las personas recíprocamente. Es decir, ser asertivo es mantener una correspondencia con la mirada durante una conversación, evidenciando de esa manera una mejor comprensión entre el emisor y receptor.

Hallazgos

1. La comunicación asertiva es parte de las interacciones de los estudiantes y se observó que sus comportamientos son modificables ante un buen modelo, en este caso del docente, de los mismos estudiantes y de los adultos en casa.
2. La comunicación no verbal es un proceso por el cual se expresa una información sin manifestar ninguna palabra, sino que se da la información por medio de gestos, la mirada y postura corporal observado en los estudiantes en la sesión virtual, lo cual se evidencia al momento de escuchar y comunicar.
3. La comunicación verbal es una forma de interactuar entre los estudiantes donde se ha requerido el uso de palabras de forma coherente manteniendo una buena modulación y entonación de voz fue regulada a través de la intervención de la docente y de las interacciones entre los mismos estudiantes.
4. En el aula virtual se observó en las participaciones de los estudiantes sus expresiones, estas fueron manifestándose de manera eficaz en las relaciones interpersonales manteniendo la línea de respeto y empatía con el receptor.

Conclusiones

En base al análisis recopilado se afirma que la mayoría de los encuentros del grupo de estudio que pertenece al 2do grado muestran la habilidad social de la asertividad, se observó en el aula virtual durante las interacciones entre ellos, comunicándose de manera verbal y no verbal donde sus expresiones demuestran coherencia con lo que desean transmitir, tanto su disposición gestual como su postura se pudo claramente visualizar que estos estudiantes han podido comunicar lo que sienten y lo que piensan.

En la comunicación asertiva en la dimensión no verbal, los estudiantes tenían la mirada fija hacía el interlocutor, la expresión facial iba de acuerdo al mensaje que deseaban transmitir, asimismo la postura recta fue visualizada en todas las sesiones y los gestos acompañaban la comunicación verbal que tenían entre ellos.

Por otro lado, en la comunicación asertiva en la dimensión verbal, se analizó que el grupo de estudio se expresaba con un tono de voz adecuado, además los estudiantes se comunicaban con seguridad, transmitían el mensaje de manera pausada y clara para que sus oyentes lo entendieran, asimismo los estudiantes manifestaron una modulación de la voz adecuada.

La comunicación asertiva en ambas dimensiones se pudo vivenciar gracias a que los comportamientos de las sistematizaciones eran coherentes entre si observadas en cada estudiante, tanto de manera individual como grupal, ello se ve reflejado en la triangulación de la información recogida a través de los instrumentos.

Recomendaciones

Las siguientes investigaciones deberían tener en cuenta la aplicación de un instrumento a los padres de familia referente a como los niños y niñas manifiestan sus expresiones en la línea de la comunicación asertiva en sus relaciones cotidianas lo cual permitiría identificar las formas de comunicación de los/las estudiantes.

El aporte en cuanto al instrumento es necesario que las siguientes investigaciones tengan en cuenta en los registros etnográficos el uso de la comunicación asertiva en las distintas áreas que brinda el sistema educativo en la EBR, ya que es de suma importancia las habilidades comunicativas, el cual permitirá enfrentarse ante cualquier contexto social.

Se recomienda a los PP. FF fortalezcan la autonomía de los estudiantes en cuestión de aprendizaje permitiéndoles a los estudiantes desenvolverse de manera independiente frente a una problemática situada en la clase virtual, es necesario mantener un acompañamiento prudente durante el proceso de su aprendizaje, asimismo ser un modelo comunicativo al momento de expresarse ante cualquier adversidad, de esa manera contribuyen en la formación, desarrollo y actitud de las habilidades en la vida de los estudiantes.

Es crucial que los padres de familia conozcan la conducta de sus hijos, tanto adecuada como inadecuada que reflejan en el aula virtual, ya que esta no solo depende del rol del docente sino también del núcleo familiar, a través del involucramiento en las clases virtuales. Por eso es importante el contacto entre los padres de familia y docentes.

Referencias

Lasso, A. (2016). *La convivencia escolar en el segundo grado de la jornada de la tarde de la Institución Educativa Manuel Murillo Toro - Sede Gabriela Mistral, del municipio de Chaparral, Tolima*. Tesis de la Universidad de Tolima. Obtenido de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1741>

Laureano, C. F. (2018). *Convivencia escolar y habilidades sociales en estudiantes de 2º grado de secundaria en Instituciones educativas del distrito de San Martín de*

- Porres. Lima-Perú: Tesis Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de:
file:///C:/Users/Jesus%20Zarate/Downloads/Laureano_FC.pdf
- López, V. (2015). *Convivencia Escolar. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de:
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-ESP.pdf>
- Mendoza, M. A. (2016). *Taller de comunicación asertiva para disminuir la agresividad verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Victor Raúl Haya de la Torre de Roma- Ascope- 2013. Trujillo, Perú*. Tesis de la Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de:
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2286/1/RE_MAESTRIA_EDU_MIRNA.MENDOZA_TALLER.DE.COMUNICACION.ASSERTIVA.PARA.DISMINUIR.LA.AGRESIVIDAD_DATOS.PDF
- Torres, R. E. (2019). *Comunicación asertiva y Convivencia escolar de estudiantes del 6º grado de primaria de una institución educativa de Julcán 2019*. Tesis de la Universidad Privada César Vallejo. Obtenido de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36575>
- Asensi F. Laura (2013) *La Comunicación Asertiva. Una habilidad personal y profesional*. Obtenido de: <http://www.circuloeconomiaalicante.com/blog/la-comunicacion-asertiva-una-habilidad-personal-y-profesional/>

Abarca Nureya, C. G. (2010). *Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. Latinoamericana de Psicología (22), 115-130.* Universidad Católica de Chile. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80522205.pdf>

Barrionuevo Cancapa, M., & Urdanivia Sanz, S. (2013). *La comunicación virtual en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa José Carlos Mariátegui, en el distrito de Paucarpata, Arequipa - 2013.* Arequipa. Tesis de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de: <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10520/PSflhue.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cano Agustín (2013) *La extensión universitaria en la transformación de la Universidad Latinoamericana del siglo XXI I: disputas y desafíos.* Educación universitaria; Reforma universitaria; Educación superior; Extensión universitaria; Construcción de alternativas; América Latina. Obtenido de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20141202093928/ensayo_cano_premio_pedro_krotsch.pdf

Muñoz Prieto, M. M.; Fragueiro Barreiro, M. S.; Ayuso Manso M. J. (2013). *La importancia de las redes sociales en el ámbito educativo. Escuela Abierta, núm. 16: 91-104.* Obtenido de: http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea16_pdf/redes%2091-104.pdf

Gómez Gallardo, L. M. & Macedo Buleje, J. C. (2011). *Importancia de los programas virtuales en la educación superior Peruana. Investigación Educativa*, 15(27): 113-126. Obtenido de:

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2011_n27/a07v15n27.pdf

Costa, S., Cuzzocrea, F. & Nuzzaci, A. (2014). *Usos de internet en contextos educativos informales: Implicaciones para la educación formal. Comunicar*, XXII (43): 163-171. Obtenido de:

<https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C43-2014-16>

Albarrán Vergel, M. S. (2010). *La Webquest como recurso didáctico. Revista Autodidacta*, 1(2): 96-109. Obtenido de: <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i11.114>

Condori, L. (2016). *La comunicación virtual y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución Educativa Faraday*. (Tesis para obtener título profesional). Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2064/EDScogula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choy Rosana (2020), Psicóloga. *Recomendaciones para llevar el confinamiento social*. Entrevista de la Universidad de Lima. Obtenido de: <http://www.ulima.edu.pe/entrevista/rosana-choy-25-05-2020>

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Barcelona. Universidad Oberta de Catalunya.
Obtenido de <http://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario>

Campos G. & Lule N. (2012) *La Observación, un método para el estudio de la realidad*.
Universidad La Salle Pachuca. Obtenido de:
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjAza-xtYfsAhU4HbkGHXj4A90QFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2F Dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3979972.pdf&usg=AOvVaw1Z08gr1cnyBmVqPOeC5AP5>

Castanyer Mayer-Spiess, O. (1997). *La Asertividad, Expresión de una sana Autoestima* (32ªed.). Desclee de Brouwer.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Comunicación asertiva en el aula virtual en estudiantes de educación primaria de una institución educativa.

PROBLEMA: ¿Cómo es la comunicación asertiva en el aula virtual en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM?

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Estudio de caso

AUTORES(AS) Y ESPECIALIDAD:

AHON PERALES, Noelia de Jesús

ALVARADO CORNELIO, Silvana Johana

CHOCCE RABANAL, Yanire

TABATA CANO, Valeria Alejandra

TUNE NUÑEZ, Margarita

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Marco Teórico	Método	Técnica	Instrumento	Ítem
Identificar la comunicación asertiva en el aula virtual en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.	- Identificar la comunicación asertiva en el aula virtual en la dimensión de comunicación no verbal en los estudiantes de segundo	La comunicación asertiva.	Comunicación no verbal.	La mirada La expresión facial La postura corporal Los gestos	<i>Comunicación Asertiva:</i> La asertividad es la facultad de legitimar los propios derechos, sin dejarse dirigir y sin dirigir a los demás.	Estudio de caso	Observación	Guía de observación	<i>Comunicación no verbal:</i> <i>Mirada:</i> 1.- El niño establece contacto visual con el interlocutor docente o

<p>Aplicación IPNM.</p>	<p>grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM. - Analizar la comunicación asertiva en el aula virtual en la dimensión de comunicación verbal en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM. -Proporcionar información sobre la comunicación asertiva en el aula virtual en la dimensión de comunicación verbal y no verbal en los</p>				<p>Es decir, mantener una conversación armoniosa y fluida.</p>				<p>estudiante (s). 2.- Desvía la mirada con nerviosism o al comunicar se. Expresión facial: 3.- El niño adopta una expresión facial de acuerdo al mensaje que desea transmitir. 4.- El niño manifiesta su estado emocional ante alguna situación en su expresión facial. Postura Corporal: 5. El estudiante</p>
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	<p>estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM.</p>								<p>mantiene una postura de acercamiento (erecta) al escuchar la clase. 6.- El niño muestra una postura de retirada al escuchar al interlocutor para evidenciar su rechazo o desacuerdo. Gestos: 7.- El niño mueve sus manos al momento de expresar una idea. 8.- El niño asiente o</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>inclina la cabeza para reforzar los mensajes verbales</p> <p>Comunicación Verbal: Tono de voz: 9.- El estudiante tiene una adecuada entonación de voz al momento de dirigirse al interlocutor .</p> <p>10.- El estudiante demuestra un tono de voz insípido y monótono.</p> <p>Fluidez: 11.- El niño</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p>muestra seguridad al expresar sus ideas.</p> <p>12.- Se expresa relacionando las palabras, dándoles significado.</p> <p>Velocidad :</p> <p>13.- Mantiene una fluidez equilibrada al comunicarse con su interlocutor.</p> <p>14.- Articula bien las palabras a lo largo de su comunicación.</p> <p>Modulación del</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									contenido : 15.- El estudiante es capaz de organizar sus ideas al expresarlas. 16.- Expresa con seguridad su discurso.
			Comunicación verbal	Tono de voz Fluidez Velocidad del habla Modulación del contenido	<i>Comunicación verbal:</i> Es aquella donde el mensaje es verbalizado, pues se utilizan las palabras ya sea de manera oral o escrita. En esta comunicación se puede		Encuesta	Cuestionario	Comunicación no Verbal: Mirada: 1.- ¿Cuándo estoy en video llamada miro la pantalla? 2.- ¿Miro atentamente hacia la docente?

					<p>identificar el manejo de voz, la fluidez y la entonación.</p> <p><i>Comunicación no verbal:</i> Hace referencia a la conducta no verbal, es decir, los gestos, miradas, posturas que emitimos mientras estamos comunicándonos.</p>				<p>3.- ¿Cuándo mis compañeros expresan una idea miro mi pantalla? Expresión facial: 4.- ¿Me molesto con facilidad, cuando alguien no me escucha? 5.- ¿Me entusiasm a ver a mis compañeros por video llamada y lo demuestro sonriendo o moviéndome con alegría? 6.- ¿Muestro</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									mi incomodid ad cuando algo me molesta o me aburre? Postura Corporal: 7.- ¿Me encuentro en una ubicación apropiada en mi casa para recibir mis clases virtuales? 8.- ¿Tengo una postura recta para escuchar mis clases virtuales? 9.- ¿Mi postura muestra interés durante mis clases virtuales? Gestos:
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>10.- ¿Mis compañeros asienten con la cabeza para reforzar una idea?</p> <p>11.- ¿Al participar levantó la mano para opinar?</p> <p>12.- ¿Me estiro cuando me aburre lo que el interlocutor está hablando?</p> <p>Comunicación Verbal: Tono de voz:</p> <p>13.- ¿Cuándo mis compañeros expresan una idea lo</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p>hacen con un tono de voz suave y agradable?</p> <p>14.- ¿Grito al momento de comunicarse?</p> <p>15.- ¿Utilizó un tono de voz suave y agradable para expresar mis ideas?</p> <p>Fluidez:</p> <p>16.- ¿Cuándo respondo a un interrogante repito varias veces lo mismo?</p> <p>17.- ¿Al momento de</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p>responder muestro seguridad y expreso correctame nte mis ideas? 18.- ¿Me da miedo equivocar me?</p> <p>Velocidad : 19.- ¿Respond o con gran facilidad al momento de interactuar ? 20.- ¿Manteng o una comunicaci ón clara al expresarm e? 21.- ¿Presento fluidez al momento</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									de expresar una idea? Modulación del contenido : 22.- ¿Módulo el volumen de mi voz para tener una buena comunicación? 23.- ¿Me siento tranquilo al expresar mis ideas? 24.- ¿Acentúo mi voz al realizar una lectura?
							Anecdótico	Registro etnográfico	

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E1)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
COMUNICACIÓN NO VERBAL			
Mirada	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 tiene una mirada seria. • El E1 desvía la mirada hacia el lado derecho. • El E1 observa fijamente la mirada en la cámara. • El E1 observa atentamente lo que está en la pantalla. 	<ul style="list-style-type: none"> • M4 26-08-20 (1:34) • M4 26-08-20 (10:52) • M4 26-08-20 (11:36) • M4 26-08-20 (13:25) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 muestra una mirada seria cuando siente disgusto o no está en armonía con la clase. • Cuando el E1 no logra entender a primera vista fija la mirada en la cámara.
La expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 muestra seriedad. • El E1 demuestra disgustos. • El E1 demuestra cara de asombro. • El E1 muestra una sonrisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • M4 26-08-20 (4:55) • M4 26-08-20(11:56) • M4 26-08-20 (14:45) • M4 26-08-20 (44:42) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 expresa seriedad con la D1 por una confusión ante él. • El E1 expresó disgustos, por sus

			<p>comentarios de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El E1 expresa asombro al no visualizar a la docente. • El E1 sonríe para la foto del término de la clase.
<p>La postura corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 se encuentra recostado sobre su mesa. • El E1 está en movimiento • El E1 posee una postura recta. • El E1 se encuentra recostado en su mesa. • El E1 se encuentra en movimiento • El E1 se encuentra con una postura recta atendiendo la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • M4 26-08-20 (0:05) • M4 26-08-20 (4:44) • M4 26-08-20 (5:10) • M4 26-08-20 (9:58) • M4 26-08-20 (10:52) • M4 26-08-20 (44:20) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 no posee una postura asertiva durante el inicio de la clase. • El E1 no posee una postura recta, por lo que se encontraba caminando en su casa. • El discente posee una postura recta indicando seguridad y atención a la clase. • El E1 posee una postura de descanso, recostado sobre su mesa. • El estudiante voltea su cuerpo y cara hacia el lado derecho. • El discente Posee una postura adecuada para recibir la clase, esto sucede momentáneamente.

<p>Los gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 acerca sus dos brazos a su boca para gritar. • El E1 tiene las dos manos juntas hacia su boca. • Mueve la cabeza asintiendo que la D1 tiene razón. • Mueve la cabeza de derecha a izquierda. • Mueve su dedo índice indicando que “lo que dice el, está en lo correcto” 	<ul style="list-style-type: none"> • M4 26-08-20 (0:28) • M4 26-08-20 (10:03) • M4 26-08-20 • M4 26-08-20 (11:56) • M4 26-08-20 (12:10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se pudo observar al E1 jugar con sus manos y acerca sus brazos hacia su boca para expresar una idea gritando. • El estudiante continúa jugando con sus manos y las junta hacia su boca, distrayéndose durante la sesión. • El estudiante asiente con su cabeza reafirmando las indicaciones que da la docente • El E1 mueve la cabeza hacia los costados negando la indicación que comentan sus compañeros. • El discente mueve sus dedos para afirmar los comentarios de sus compañeros.
<p>COMUNICACIÓN VERBAL</p>	<p>CITA TEXTUAL</p>	<p>UBICACIÓN</p>	<p>OBSERVACIONES</p>

<p>Tono de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 Grita: “PRESENTE” • El E1 Expresa: “YO NO” con un tono de voz serio, grave, expresando su molestia. • Expresa con voz baja: “Bien” • Utilizó un tono de voz baja y no se logra escuchar. • Alza la voz para expresar su respuesta: “Porque perdonar es bueno”. • Expresa en un tono de voz grave: “miércoles 13”. • Reafirma: “miércoles 13”. • Expresa con un tono de voz grave, corrigiendo: “Veinte; veinte” • Expresa con tono de voz sencillo, suave y fresco: “Bueno si la D1 en un momento regresa, está bien” • Expresa con un tono de voz sencillo, suave, preguntando: “¿Y ahora qué hacemos?” • Expresa con tono de voz suave y normal. “Alguien quiere contar una tragedia”. • Entona muy bien: “una tragedia”. • Expresa con un tono de voz suave y curioso: “aquí en el periódico, una tragedia...De que algunas gentes, de que 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (00:28) • M04 26-08-20 (4:55) • M04 26-08-20 (9:53) • M04 26-08-20 (9:58) • M04 26-08-20 (10:03) • M04 26-08-20 (11:37) • M04 26-08-20 (11:44) • M04 26-08-20 (12:06) • M04 26-08-20 (11:44) • M04 26-08-20 (14:12) • M04 26-08-20 (14:34) • M04 26-08-20 (14:40) • M04 26-08-20 (15:26) • M04 26-08-20 (15:36) • M04 26-08-20 (15:48) • M04 26-08-20 (16:08) • M04 26-08-20 (34:20) • M04 26-08-20 (34:25) 	<ul style="list-style-type: none"> • El Estudiante cambia de tonalidad de voz dependiendo del caso en el que se sitúe. • E1 Utiliza un tono de voz dulce al responder la pregunta de la docente. • E1 Sube el tono de voz al no sentir que la D1 lo esté escuchando. • - El E1 se expresa con un tono de voz adecuado al momento de contar noticias.
---------------------------	---	---	--

	<p>algunas gentes salieron a la calle, había una invitación para una fiesta, tomaron drogas, se juntaron, nadie utilizó mascarilla, ni protector facial solo una señora... debajo de la boca y de la nariz, que había una...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresó espontáneamente con un tono de voz fuerte y clara: "Claro" Afirmó E1. • Expreso con un tono de voz asombrado: "Todos se ahogaron, toditos". • Fallecieron 13 personas, Fallecieron 13 personas afirmó. • Expresó con sencillez y con tono natural ya D1 pero....(Distorsión de internet) • Expreso con un tono alto y natural: "Mis recuerdos especiales son recordando y guardándolos en mi corazón". 		
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • E1 se expresa y vocaliza al comunicarse. • E1 se expresa con facilidad • E1 comenta sobre el periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> • M4 26-08-20 (9:58) • M4 26-08-20 (13:50) • M4 26 -08-20 (14:53) • M4 26 -08-20 (15:26) • M4 26 -08-20 (34:25) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E1 mantiene una comunicación fluida al expresarse. • El estudiante al comunicarse se expresa muy fluido y seguro.

	<ul style="list-style-type: none"> E1 responde ante la pregunta de la D1. 		<ul style="list-style-type: none"> E1 realiza un comentario muy fluido sobre una noticia.
Velocidad del habla	<ul style="list-style-type: none"> Expresa velozmente: "Hoy estamos..." Tiene un ritmo pausado al momento de expresar sus ideas. Se muestra con mucha inquietud y rapidez al preguntarle sobre la actividad, recalca "SI LO VA ENVIAR POR CHAT LA SIGUIENTE CLASE" 	<ul style="list-style-type: none"> M4 26-08-20 (10:54) M4 26-08-20 (13:50) M4 26-08-20 (45:20) 	<ul style="list-style-type: none"> El E1 al momento de expresar el día en que estamos el estudiante lo dice rápidamente, pero estaba errada su respuesta. Cuando la D1 se ausentó por un momento de la clase el E1 se expresaba de manera pausada. El E1 al no lograr entender la indicación de la D1 se expresa con inquietud al preguntar varias veces lo mismo.
Modulación del contenido.	<ul style="list-style-type: none"> El E1 no vocaliza bien las respuestas que quiere expresar. El E1 abre su boca para modular mejor las palabras: "25" El E1 gesticula bien al responder las preguntas y expresar su opinión. - El E1 expresa su incomodidad: "Miss una 	<ul style="list-style-type: none"> M4 26-08-20 (9:58) M4 26-08-20 (10:59) M4 26-08-20 (34:25) M4 26-08-20 (34:50) 	<ul style="list-style-type: none"> El E1 al realizar su comentario no se le llega a entender. Al expresarse el E1 modula muy bien su voz abriendo su boca adecuadamente. El E1 se pronuncia con buena modulación de voz.

	advertencia, tengo que decirte que es que, es que se ha bloqueado el celular de mi papi y te lo quería decir pero ya que dijiste que nuestros audios estaban apagados, no pude escribir lo que has dicho pero si te escuche.		<ul style="list-style-type: none"> El E1 manifiesta un inconveniente con buena modulación de voz.
--	--	--	--

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E2)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
COMUNICACIÓN NO VERBAL			
Mirada	<ul style="list-style-type: none"> Desvía la mirada Parpadea al mirar la cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> M04 26-08-20 (19:52) M04 26-08-20 (39:35) 	<ul style="list-style-type: none"> E2 desvía su mirada al responder una pregunta. E2 mira la cámara, pero parpadea al terminar su participación.

La expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> Muestra un rostro de preocupación 	<ul style="list-style-type: none"> M04 26--08-20 (33:19) 	<ul style="list-style-type: none"> E2 demuestra preocupación ante la actividad que no culmina.
La postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una correcta postura. Muestra una correcta postura sentado correctamente y teniendo un espacio adecuado de trabajo. Muestra una adecuada postura mientras da su compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> M04 26-08-20 (19:42) M04 26-08-20 (35:52) M04 26-08-20 (39:29) 	<ul style="list-style-type: none"> El E2 presenta una correcta postura. El E2 se encuentra sentado adecuadamente, con una postura correcta. El E2 muestra una postura recta indicando seguridad mientras que da a conocer su compromiso.
Los gestos			
COMUNICACIÓN VERBAL	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> Muestra un tono de voz calmado, pero algo de duda. Pregunta con un tono de voz alto 	<ul style="list-style-type: none"> M04 26.08.20 (19:52) M04 26-08-20 (33:33) 	<ul style="list-style-type: none"> E2 muestra un tono de voz calmado al expresar una idea, pero demuestra algo de duda. E2 pregunta a D1 con un tono de voz alto: ¿solo un compromiso?

<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E2 Se expresa con fluidez. • E2 Pregunta con fluidez • E2 Se comunica con poca fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26--08-20 (32:50) • M04 26--08-20 (33:36) • M04 26--08-20 (39:27) 	<ul style="list-style-type: none"> • E2 se expresa con fluidez su pregunta. • E2 realiza pregunta con fluidez lo siguiente: ¿Me puede dar más tiempo? • E2 expresa su compromiso de manera poco fluida.
<p>Velocidad del habla</p>			
<p>Modulación del contenido</p>			

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E3)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA			
COMUNICACIÓN NO VERBAL	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
La Mirada	<ul style="list-style-type: none"> • Baja su mirada. • Voltea su mirada. • Mira atentamente la pantalla de la D1. • Mirada hacia abajo. • Mira su lápiz fijamente. • Mirada fija a la pantalla buscando a al docente. • Observa algo atrás de la pantalla. • Vuelve su mirada a la pantalla. Mira hacia abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:26) • M04 26-08-20 (1:50) • M04 26-08-20 (9:34) • M04 26-08-20 (10:43) • M04 26-08-20 (11:46) • M04 26-08-20 (12:19) • M04 26-08-20 (15:11) • M04 26-08-20 (15:21) • M04 26-08-20 (33:20) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 voltea su mirada al lado izquierdo. • Habitualmente E3 fija la mirada hacia la docente buscando su atención. • Cuando el E3 se encuentra cerca a factores distractores suele desviar la mirada de la clase, si observa algo voltea o mira hacia abajo cuando está atenta escuchando.
La expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> • Cierra los ojos. • Sonríe. • Expresa una mirada perdida, ya que busca a la D1. • Muestra sorpresa, está con la boca abierta. • Bosteza. • Sonríe. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:20) • M04 26-08-20 (1:22) • M04 26-08-20 (12:31) • M04 26-08-20 (15:11) • M04 26-08-20 (26:53) • M04 26-08-20 (33:56) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 cuando se encuentra desubicada en la clase expresa una mirada perdida, cierra los ojos ante diferentes circunstancias. • Cuando E3 muestra sorpresa suele abrir la boca, en ocasiones debido a su entorno de estudio bosteza.

<p>La postura corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee una postura recta • Acerca su rostro a la cámara • Se recuesta encima de sus brazos • su cuerpo se estiró a su lado derecho • Su cabeza está doblada hacia abajo • se levanta y vuelve sentar • Acerca el cuerpo a la pantalla 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:19) • M04 26-08-20 (1:49) • M04 26-08-20 (12:34) • M04 26-08-20 (27:46) • M04 26-08-20 (32:21) • M04 26-08-20 (33:53) • M04 26-08-20 (43:24) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 se encuentra en una postura recta para revisar sus clases virtuales. • E3 acerca su rostro a la cámara para observar mejor. • E3 no mantiene una postura recta ya que se recuesta encima de sus brazos. • E3 se encuentra con una postura corporal inadecuada ya que se encuentra doblada hacia abajo porque está escribiendo. • E3 se encuentra impaciente y no está sentando adecuadamente prestando atención en la clase virtual. • E3 acerca su cuerpo a la pantalla del celular.
<p>Los gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agarra su gorro con su mano izquierda • Agarra su oreja derecha • Recuesta su cabeza en su mano derecha • Muerde el lápiz con su boca • Coloca sus manos atrás de su nuca • Tiene su cara recostada en su mano izquierda 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:20) • M04 26-08-20 (10:32) • M04 26-08-20 (10:32) • M04 26-08-20 (12:34) • M04 26-08-20 (14:06) • M04 26-08-20 (14:29) • M04 26-08-20 (15:13) • M04 26-08-20 (16:46) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 agarra su gorro con su mano izquierda porque para ella es un objeto distractor en la clase virtual. • E3 utiliza su mano derecha para agarrar su oreja y sostener su cabeza. • Habitualmente E3 muerde el lápiz con su boca durante

	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene el dedo dentro de la boca • Coloca sus manos atrás de su nuca 		las clases virtuales como demostración de ansiedad.
COMUNICACIÓN VERBAL	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta con un tono de voz normal: “¿Miss, que día es personal social?” • Expresa “Día 3” con un tono de voz elevado al normal • Expresa en tono de pregunta: “Esta va a ser la tarea de la evidencia de hoy?” 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (10:43) • M04 26-08-20 (11:13) • M04 26-08-20 (33:53) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 utiliza un tono de voz más suave de lo normal ante la D1. • E3 cambia el tono de voz a uno más elevado. • E3 varía el tono de voz de acuerdo a una interrogante planteada.
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa de manera fluida si: “Esta va a ser la tarea de la evidencia de hoy?” • Expresa de manera fluida su compromiso 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (33:53) • M04 26-08-20 (40:12) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E3 presenta fluidez en sus comentarios. • El E3 lee su actividad trabajada en clase fluidamente.

Velocidad del Habla	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa: “Miss, ¿Cuál es el título? de manera fluida 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (29:46) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 se expresa de manera fluida sin muletillas y algo apresurada al preguntarle a la D1.
Modulación de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Dice repetidamente “Ahorita, ahorita” • Modula: “Miss, ¿puedo salir con mi primita?” 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (38:29) • M04 26-08-20 (44:20) 	<ul style="list-style-type: none"> • E3 al expresarse el contenido repite varias veces, haciendo alusión a que le falta completar la actividad mencionada por la D1.

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E4)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
-----------	--------------	-----------	---------------

COMUNICACIÓN NO VERBAL			
La Mirada	<ul style="list-style-type: none"> • Tuvo la mirada fija. • Mantuvo la mirada fija hacia la docente. • Desvía la mirada. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:30) • M04 26-08-20 (7:52) • M04 26-08-20 (8:59) • M04 26-08-20 (9:04) • M04 26-08-20 (39:51) 	<ul style="list-style-type: none"> • E4 tuvo una mirada fija al responder a la asistencia. • E4 mantiene una mirada fija hacia la docente, cuando este está explicando. • E4 desvía la mirada al responder una pregunta, buscando que un compañero le ayude a responder la pregunta planteada por el D1 y al mirar hacia un miembro de su familia.
La expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> • Sonríe • Se muerde el labio 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (8:53) • M04 26-08-20 (8:58) 	<ul style="list-style-type: none"> • E4 sonríe al escuchar que le toca participar. • E4 se muerde el labio y se muestra pensativa ante la pregunta plasmada por el D1.
La postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta. • Postura corporal inadecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (7:08) • M04 26-08-20 (8:08) • M04 26-08-20 (9:56) • M04 26-08-20 (24:36) 	<ul style="list-style-type: none"> • E4 evidencia una correcta postura corporal durante la clase. • E4 se encuentra en una postura inadecuada, ya que se encuentra girando sobre una silla giratoria, asimismo

			suele acercar su rostro a la cámara y además se apoya en la mesa cuando se da la explicación de la clase.
Los gestos	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una sonrisa algo nerviosa. • Se coge la frente • Canta y hace muecas. • Se muestra algo confundida. • Canta durante la intervención su compañera. • Expresa en su rostro preocupación. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (9:07) • M04 26-08-20 (11:20) • M04 26-08-20 (13:11) • M04 26-08-20 (15:13) • M04 26-08-20 (17:03) • M04 26-08-20 (26:45) • M04 26-08-20 (43:38) 	<ul style="list-style-type: none"> • E4 muestra una sonrisa algo nerviosa por no estar segura de su respuesta. • E4 se cogió la frente, ya que se encontraba distraída. • E4 canta y hace muecas cuando D1 está explicando la clase. • E4 se encuentra confundida por lo que comentó su compañero. • E4 se puso a cantar, se acercó a la cámara y comenzó a jugar con su voz mientras su compañero estaba interviniendo. • E4 expresa un rostro de preocupación al no responder a tiempo a la pregunta.
COMUNICACIÓN VERBAL	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES

<p>Tono de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con buen tono de voz. • Utiliza buena voz. • Tiene un tono de voz alto. • Su tono de voz bajo. • Se comunica con voz suave y calmada. • Mantiene un buen tono de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:30) • M04 26-08-20 (7:08) • M04 26-08-20 (7:36) • M04 26-08-20 (21:55) • M04 26-08-20 (24:46) (29:00) • M04 26-08-20 (40:43)) 	<ul style="list-style-type: none"> • E4 se comunica con un buen tono de voz al responder al D1 • Cuando E4 tiene alguna incomodidad su tono de voz es suave y calmada.
<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con fluidez su respuesta. • Expresa con fluidez que no ve nada y que ve negro la pantalla. • Dice claramente miss no la veo. • Demuestra duda ante la pregunta. • Responde fluidamente. • Expresa con claridad: Yo no voy a copiar el título porque no tengo mucho tiempo. • Expresa con mucha claridad: Mis Mis mira.. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (4:23) • M04 26-08-20 (7:08) • M04 26-08-20 (7:50) • M04 26-08-20 (9:04) • M04 26-08-20 (9:20) • M04 26-08-20 (30:11) • - M04 26-08-20 (38:53) 	<ul style="list-style-type: none"> • La E4 habitualmente maneja fluidez al expresar sus conocimientos y lo que desea transmitir a los demás. • Cuando la E4 siente duda lo demuestra durante su explicación. • - Es habitual que la E4 responda a las preguntas fluidamente.
<p>Velocidad del Habla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice: yo si la veo dos veces seguidas rápidamente. • - Expresa su respuesta de manera lenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (4:31) • M04 26-08-20 (38:04) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E4 suele repetir varias veces cuando se muestra ansiosa durante la clase. • Cuando la E4 se siente tranquila y tiene que

			responder una pregunta lo hace de manera pausada.
Modulación de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Expresó su conocimiento de los personajes que la docente les iba a presentar. • Mantiene una adecuada modulación al responder a la pregunta de la docente. • Responde con claridad a la pregunta acerca de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (9:21) • M04 26-08-20 (19:25) 	<ul style="list-style-type: none"> • La E4 frecuentemente expresa sus conocimientos manteniendo una correcta modulación y claridad durante las clases virtuales.

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E5)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
COMUNICACIÓN NO VERBAL			

<p>La Mirada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mira fijamente a la cámara • Mirada hacia un objeto (parte de abajo) • Su mirada es hacia la parte inferior izquierda. • Mirada fija a la cámara dirigiéndose a sus compañeros. • Mirada desorientada • Mira hacia su mesa, observando un objeto. • - Mira directamente a la cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (00:10) • M04 26-08-20 (01:14) • M04 26-08-20 (02:39) • M04 26-08-20 (12:17) • M04 26-08-20 (12:26) • M04 26-08-20 (12:40) • M04 26-08-20 (12:49) 	<ul style="list-style-type: none"> • E5 mantiene una mirada fija hacia la cámara. • E5 desvía la mirada con frecuencia hacia distintas partes. • E5 vuelve a tener una mirada fija hacia la clase y sus compañeros. • E5 tiene una mirada perdida y la desvía hacia un objeto sobre su mesa. • E5 vuelve a tener una vista directa hacia la cámara.
<p>La expresión facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abre los ojos al expresar una noticia. • Abre los ojos al expresarse. • Achina los ojos al comentar una noticia. • Saca la lengua para la izquierda. • Mueve los ojos de un lugar a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (15:44) • M04 26-08-20 (15:51) • M04 26-08-20 (16:06) • M04 26-08-20 (31:54) • M04 26-08-20 (32:15) 	<ul style="list-style-type: none"> • E5 demuestra sorpresa al comentar una noticia mediante la gran apertura de su vista. • E5 Agranda sus ojos al momento de expresar una idea. • E5 no visualiza la noticia que desea comentar, es por ello que achina los ojos, tratando de poder leerlo. • E5 desvía la mirada hacia sus costados como si le aburriera la clase.

<p>La postura corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un pequeño movimiento de cabeza de lado a lado. • La posición de su cabeza está inclinada hacia la derecha. • Mueve su cabeza hacia la derecha • Mueve su cabeza hacia la derecha • Inclina su cuerpo hacia la izquierda. • Mueve su cabeza hacia abajo al expresar su idea. • Agacha su cabeza, de tal manera que después se observa la parte superior de su rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (00:35) • M04 26-08-20 (01:30) • M04 26-08-20 (12:45) • M04 26-08-20 (12:56) • M04 26-08-20 (15:52) • M04 26-08-20 (32:15) • M04 26-08-20 (16:17) 	<ul style="list-style-type: none"> • E5 sobre su postura corporal se puede evidenciar, que no siempre está con una postura recta ante la clase virtual, ya que en varios momentos presenta diferentes posturas por pocos segundos.
<p>Los gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un objeto puesto en la nariz. • Sostiene el objeto con sus dos manos, cerca del rostro. • Levanta la mano y dice “presente miss”. • Se agarra el cabello con su mano izquierda. • Coloca su mano en su mejía. • -Se agarra el cabello con la mano izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (00:52) • M04 26-08-20 (01:14) • M04 26-08-20 (01:36) • M04 26-08-20 (12:44) • M04 26-08-20 (12:48) • M04 26-08-20 (12:58) • M04 26-08-20 (15:19) • M04 26-08-20 (15:51) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E5 durante la clase virtual se evidencia una variedad de gestos que algunas veces son para agarrar algún objeto, arreglarse alguna parte de su cuerpo ya sea para acomodarse como para limpiarse. • Al realizar un comentario de una noticia muy comentada realiza un gesto de

	<ul style="list-style-type: none"> • Retira su cabello con las dos manos de su rostro. • Se agarra el pecho con las dos manos en forma de aspa al comentar alguna noticia 		negación, el cual es un aspa en el pecho.
COMUNICACIÓN VERBAL	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa “presente miss” de una manera suave y calmada. • Al hablar demuestra un tono de voz agudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (01:36) • M04 26-08-20 (32:09) 	<ul style="list-style-type: none"> • E5 al comunicarse ante su asistencia o alguna pregunta, presenta buen tono de voz.
Fluidez			
Velocidad del Habla			
Modulación de contenido			

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E6)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
COMUNICACIÓN NO VERBAL			
La Mirada	<ul style="list-style-type: none">• Mirada hacia la derecha.• Mirada hacia la parte superior de la cámara.	<ul style="list-style-type: none">• M04 26-08-20 (12:03)• M04 26-08-20 (17:07)	<ul style="list-style-type: none">• La mirada del E5 se desvía hacia otras partes que no sean la pantalla de la D1.
La expresión facial			

<p>La postura corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene el rostro muy apegado a la cámara. • Muestra la parte superior del rostro. • Tiene posicionada la cámara de forma inclinada, de tal manera que capta su rostro, solo la parte superior. • Se le nota la mitad de la cara derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (01:43) • M04 26-08-20 (04:33) • M04 26-08-20 (07:14) • M04 26-08-20 (07:15) 	<ul style="list-style-type: none"> • E6 presenta una postura muy cercana a la cámara, ya que el aparato tecnológico que usa es un celular y no tienen un lugar establecido a la hora de las clases virtuales.
<p>Los gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tapa la cámara con su mano. • Mueve su mano izquierda (respecto a ella) cuando se dirige a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (12:13) • M04 26-08-20 (12:28) 	<ul style="list-style-type: none"> • E5 utiliza sus manos para tapar la cámara. • Al momento de expresar una idea, E5 mueve sus manos.
<p>COMUNICACIÓN VERBAL</p>	<p>CITA TEXTUAL</p>	<p>UBICACIÓN</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>Tono de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta si deben copiar el título con un tono de voz adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (26:04) 	<ul style="list-style-type: none"> • E6 presenta un tono de voz adecuado, sin distintas elevaciones fuertes o bajas al momento de comunicarse.

Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa “miss no se ve” de manera fluída. • Recalca que es miércoles 26 de una manera tranquila. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (07:14) • M04 26-08-20 (12:02) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E6 al expresarse se comunica con una voz fluída.
Velocidad del Habla	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de una manera pausada. • Lee su compromiso de una manera pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (17:18) • M04 26-08-20 (35:13) 	<ul style="list-style-type: none"> • La E6 al realizar un comentario siempre se expresa de forma pausada.
Modulación de contenido			

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E7)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
------------------	---------------------	------------------	----------------------

COMUNICACIÓN NO VERBAL			
La Mirada	<ul style="list-style-type: none"> • Su mirada está hacia abajo donde se encuentra la cámara • -Su mirada sigue siendo para abajo al comunicarse, debido a la postura del teléfono • Su mirada es de costado hacia abajo. . • La mirada la tiene para arriba al pensar que día estamos hoy. • Mira de reojo a la cámara al dar con la fecha del día • Su mirada es hacia su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:50) • M04 26-08-20 (6:45) • M04 26-08-20 (8:28) • M04 26-08-20 (11:07) • M04 26-08-20 (11:19) • M04 26-08-20 (3:45) 	<ul style="list-style-type: none"> • E7 debido a la postura del celular por el cual ella recibe las clases virtuales casi siempre desvía la mirada hacia abajo o a los costados. • Cuando E7 está pensando en lo que va a responder o decir suele mirar hacia arriba.
La expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> • Sonríe 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (14:25) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E7 suele mantener una sonrisa en su rostro durante la clase.
La postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una postura recta al comunicarse. • Se encuentra sentada de lado, y el móvil para un costado. • La postura del celular daba a identificar la parte baja de la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:51) • M04 26-08-20 (6:45) • M04 26-08-20 (7:54) • M04 26-08-20 (8:28) 	<ul style="list-style-type: none"> • La E7 habitualmente durante las clases virtuales mantiene una postura recta a menos que se sienta cansada o desmotivada y ahí es cuando suele recostarse en la pared.

	<ul style="list-style-type: none"> • Su postura parece como recostada hacia la pared. . 		<ul style="list-style-type: none"> • El celular por el cual ella recibe las clases virtuales suele ser inestable.
Los gestos	<ul style="list-style-type: none"> • Alza la mano para participar. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (41:13) 	<ul style="list-style-type: none"> • E7 mantiene la costumbre de alzar la mano cuando desea participar y de esa manera mantiene el orden durante las clases virtuales.
COMUNICACIÓN VERBAL	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES

<p>Tono de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pronuncia para su asistencia • Comenta que ve a la docente con una voz muy aguda. • Al esperar que su docente vuelva a conectarse hablaba con sus compañeros sobre una noticia. • Realiza una pregunta con buen tono de voz. Antes de despedirse hace una consulta para la clase que viene con voz muy delicada 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:51) • M04 26-08-20 (7:54) • M04 26-08-20 (15:31) • M04 26-08-20 (35:39) • M04 26-08-20 (44:00) 	
<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta hacia la respuesta con tranquilidad • Habló preciso 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (8:28) • M04 26-08-20 (35:48) 	<ul style="list-style-type: none"> • E7 se expresa con una fluidez de tranquilidad.
<p>Velocidad del Habla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al comentar mencionó rápido la respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (8:28) 	<ul style="list-style-type: none"> • E7 al expresar su respuesta, habló muy rápido.

<p>Modulación de contenido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Su modulación fue clara y concisa 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (8:28) 	<ul style="list-style-type: none"> • E8 modula claramente y es conciso con lo que desea expresar.
---------------------------------------	---	---	--

REGISTRO ETNOGRÁFICO (E8)

Categorías: Comunicación verbal y no verbal.

Indicador: Mirada, expresión facial, postura corporal, gestos tono de voz, fluidez, velocidad del habla y modulación del contenido.

Fuente: Registro etnográfico del vídeo

CATEGORÍA	CITA TEXTUAL	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
COMUNICACIÓN NO VERBAL			
<p>La Mirada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mirada hacia la cámara al comunicar su asistencia. • Su mirada está mirando a varias direcciones. • Su mirada está cerca de la cámara. • Su mirada es hacia abajo. • Su mirada es al lápiz al comunicarse con la docente. • Su mirada es hacia su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:55) • M04 26-08-20 (3:25) • M04 26-08-20 (6:26) • M04 26-08-20 (6:52) • M04 26-08-20 (11:02) • M04 26-08-20 (36:05) 	<ul style="list-style-type: none"> • E8 mantiene una mirada fija y atenta hacia la cámara. • Por momentos, E8 desvía su mirada hacia algunos objetos. • Al momento de tomar nota E8 mira hacia su cuaderno.
<p>La expresión facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonríe al escuchar sobre una presentación de princesas. • Junta sus labios. • Hizo un fruncido al comunicarse. • Sonríe al ver a las princesas "ELSA Y ANA" 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (6:26) • M04 26-08-20 (7:00) • M04 26-08-20 (7:11) • M04 26-08-20 (7:59) 	<ul style="list-style-type: none"> • E8 demuestra su alegría durante la clase sonriendo. • Al momento de pensar, E8 junta sus labios. • Cuando E8 se comunicó frunció el ceño.

<p>La postura corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acomoda su celular para mantener una mejor posición ante la cámara. • Su cabeza está inclinada hacia la izquierda. • Su rostro está muy pegado a la cámara. • Está inclinada y sostenida por sus brazos. • Se encuentra sostenida de su mano al hacer una consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (6:05) • M04 26-08-20 (6:42) • M04 26-08-20 (7:29) • M04 26-08-20 (19:08) • M04 26-08-20 (40:37) 	<ul style="list-style-type: none"> • E8 busca tener una postura recta para recibir sus clases acomodando su celular. • En ocasiones E8 movía su cabeza porque se aburría de su misma posición. • E8 presenta una postura de acercamiento hacia la pantalla para entender mejor. • E8 posee una postura inclinada sobre su brazo al momento de dialogar con la D1.
<p>Los gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una cara de pensativa, al identificar de qué princesa habla la docente. • Al comunicarse mantiene la mano alzada como recibiendo algo. • Alza los hombros. • Realiza un puchero con el lápiz. • Se estira alzando los brazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (6:41) • M04 26-08-20 (6:52) • M04 26-08-20 (7:11) • M04 26-08-20 (7:46) • M04 26-08-20 (8:02) 	<ul style="list-style-type: none"> • Al E8 durante la clase virtual, se puede evidenciar que realiza una variedad de gestos, tanto de estiramiento, como de mantener concentración o para realizar un comentario.
<p>COMUNICACIÓN VERBAL</p>	<p>CITA TEXTUAL</p>	<p>UBICACIÓN</p>	<p>OBSERVACIONES</p>

<p>Tono de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica para su asistencia, con buena voz. • Mikela se comunica con la docente, diciendo “Eso es la hoja de lo que debemos imprimir”. • Comenta con voz aguda acerca de ¿Cuál sería la princesa a presentar? • Su voz engruesa al decir que la pantalla está negra. • Comunica algo, pero no se le escucha bien. • Su tono de voz era ansiosa al manifestar sobre las princesas que quería ver. • Realiza una consulta pronunciando con buen nivel de voz para que escuche la docente. • Pregunta acerca del título sobre su trabajo. • Entona muy bien su compromiso a expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (1:55) • M04 26-08-20 (5:14) • M04 26-08-20 (6:26) • M04 26-08-20 (7:00) • M04 26-08-20 (7:29) • M04 26-08-20 (7:44) • M04 26-08-20 (23:48) • M04 26-08-20 (25:20). • M04 26-08-20 (36:08) 	<ul style="list-style-type: none"> • El E8 al comunicarse con la D o con sus compañeros siempre se expresa con buen tono de voz (suave, aguda). • Al E8 en un momento no se le escuchó muy bien debido a que hubo un poco de interferencia.
<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buena vocalización. • Buena voz. • Pronuncia nuevamente su consulta, pero con más tranquilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • M04 26-08-20 (5:14) • M04 26-08-20 (6:50) • M04 26-08-20 (25:43) 	<ul style="list-style-type: none"> • E8 manifiesta duda al expresarse, pero con buena vocalización. • E8 articula más ejemplos de princesas, con buena voz, para que la escuchen.

			<ul style="list-style-type: none"> E8 repite su consulta con más tranquilidad, ya que la docente no le comprendió.
Velocidad del Habla	<ul style="list-style-type: none"> La voz es aguda y comprensible. Mantiene buena modulación de voz. Habla rápido. Habló claro y preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> M04 26-08-20 (5:14) M04 26-08-20 (6:26) M04 26-08-20 (6:50) M04 26-08-20 (36:06) 	<ul style="list-style-type: none"> E8 comunica su duda con una voz aguda y comprensible. E8 mantiene una modulación de voz adecuada al expresarse. E8 habla rápido al dar ejemplos de las princesas. E8 habla claro y preciso al expresar sus ideas.
Modulación de contenido	<ul style="list-style-type: none"> Mantienen buena modulación. Se entendió su compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> M04 26-08-20 (6:50) M04 26-08-20 (36:06) 	<ul style="list-style-type: none"> E8 mantiene una buena modulación al propiciar ejemplo de princesas. E8 al expresar su compromiso se le entiende claramente.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:

COMUNICACIÓN NO VERBAL	SI	NO
1. El niño establece contacto visual con el interlocutor docente o estudiante (s).		
2. Desvía la mirada con nerviosismo al comunicarse.		
3. El niño adopta una expresión facial de acuerdo al mensaje que desea transmitir.		
4. El niño manifiesta su estado emocional ante alguna situación con alguna expresión facial.		
5. El estudiante mantiene una postura de acercamiento (recta) al escuchar la clase.		
6. El niño muestra una postura de retirada al escuchar al interlocutor para evidenciar su rechazo o desacuerdo.		
7. El niño mueve sus manos al momento de expresar una idea.		
8. El niño asiente o inclina la cabeza para reforzar los mensajes verbales.		
COMUNICACIÓN VERBAL		
9. El estudiante tiene una adecuada entonación de voz al momento de dirigirse al interlocutor.		

10. El estudiante demuestra un tono de voz insípido y monótono.		
11. El niño muestra seguridad al expresar sus ideas.		
12. Se expresa relacionando las palabras dándoles significado.		
13. Mantiene una fluidez equilibrada al comunicarse con su interlocutor.		
14. Articula bien las palabras a lo largo de su comunicación.		
15. El estudiante es capaz de organizar correctamente sus ideas.		
16. Expresa con seguridad su discurso.		

CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES

Dim.	N°	Variable:	Relevancia	Coherencia	Claridad	Sugerencia (Plantear una propuesta en caso se designe 0)
		ITEMS				
N o V e r b a l	1	¿Cuándo estoy en videollamada miro la pantalla?	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
	2	¿Mi mirada es hacia el docente?	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
	3	¿Cuándo mis compañeros expresan una idea miró su pantalla?	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
	4	¿Me molesto con facilidad, cuando alguien no me escucha?	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
	5	¿Me entusiasma ver a mis compañeros por videollamada?	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	

6	¿Muestro mi incomodidad cuando algo me molesta o me aburre?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
7	¿Me encuentro en una posición apropiado de casa para recibir mis clases virtuales?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
8	¿Tengo una postura adecuada para escuchar mis clases virtuales?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
9	¿Mi postura muestra interés durante mis clases virtuales?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
10	¿Mis compañeros asienten la cabeza para reforzar una idea?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
11	¿Al participar levanto la mano para opinar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
12	¿Me estiro cuando me aburre lo que el interlocutor está hablando?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

V e r b a l	1 3	¿Cuándo mis compañeros expresan una idea lo hacen con un tono de voz suave y agradable?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	1 4	¿Grito al momento de comunicarme?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	1 5	¿Utilizó un tono de voz suave y agradable para expresar mis ideas?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	1 6	¿Cuándo respondo a una interrogante repito varias veces lo mismo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	1 7	¿Al momento de responder muestro seguridad y expreso correctamente mis ideas?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	1 8	¿Me da miedo equivocarme?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	1 9	¿Respondo con gran facilidad al momento de interactuar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

2 0	¿Mantengo una comunicación pausada al expresarme?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2 1	¿Presento pausas al momento de expresar una idea?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2 2	¿Adecuo mi voz para tener una buena comunicación?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2 3	¿Autocontrolo mi intensidad de volumen al expresar mis ideas?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
2 4	¿Acentúas tu voz al realizar una lectura?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Tablas

Tabla 1

V de Aiken

		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Media	DE	V de Aiken	Interpretación V
item1	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
item2	Relevancia	2	3	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO

item3	Coherencia	2	3	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
	Claridad	1	3	3	3	3	2,60	1,15	0,867	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item4	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	1	3	3	3	2	2,40	1,15	0,800	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item5	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	2	3	1	3	2	2,20	1,00	0,733	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item6	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item7	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	0	3	3	2	2,20	1,73	0,733	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item8	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item9	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item10	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item11	Coherencia	2	3	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item12	Coherencia	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Relevancia		3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO

item13	Coherencia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	2	1	3	3	2,40	1,00	0,800	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item14	Coherencia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	2	3	3	3	2,60	0,58	0,867	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item15	Coherencia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	2	1	3	3	2,40	1,00	0,800	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item16	Coherencia	3	0	3	3	2,40	1,73	0,800	VALIDO
	Claridad	2	0	3	3	2,00	1,53	0,667	INVALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	1	3	3	3	2,60	1,15	0,867	VALIDO

Nota. Resultados recopilados de los jueces de expertos para la aprobación de la guía de observación.

Tabla 2

V de Aiken

		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Media	DE	V de Aiken	Interpretación V
item1	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item2	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	1	3	3	2,60	1,15	0,867	VALIDO

item3	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	2	3	3	3	2	2,60	0,58	0,867	VALIDO
item4	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item5	Relevancia	3	2	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
	Coherencia	3	1	3	3	3	2,60	1,15	0,867	VALIDO
	Claridad	3	1	3	3	2	2,40	1,15	0,800	VALIDO
item6	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item7	Relevancia	2	3	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
	Coherencia	2		3	3	3	2,75	0,71	0,917	VALIDO
	Claridad	2	0	1	3	2	1,60	1,00	0,533	INVALIDO
item8	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3		3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3		3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item9	Relevancia	3	3	2	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item10	Relevancia	1	3	3	3	2	2,40	1,15	0,800	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Claridad	3	1	3	3	2	2,40	1,15	0,800	VALIDO
item11	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item12	Relevancia	1	3	3	3	3	2,60	1,15	0,867	VALIDO
	Coherencia	1	3	3	3	3	2,60	1,15	0,867	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO

item13	Relevancia	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO
item14	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item15	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item16	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	2	3	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
item17	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item18	Relevancia	2	3	3	3	3	2,80	0,58	0,933	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item19	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
item20	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	0	3	3	3	2,40	1,73	0,800	VALIDO
item21	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	1	0	3	3	3	2,00	1,53	0,667	INVALIDO
item22	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO

	Claridad	3	0	3	3	3	2,40	1,73	0,800	VALIDO
item23	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3		3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	0	1	3	2	1,80	1,53	0,600	INVALIDO
item24	Relevancia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3,00	0,00	1,000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	2	2,80	0,00	0,933	VALIDO

Nota. Resultados recopilados de los jueces de expertos para la aprobación del cuestionario.