

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



USO DE MATERIAL DIDÁCTICO Y MODELADO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE INICIAL CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA Y TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “SANTO TORIBIO” - UGEL TRUJILLO - REGIÓN LA LIBERTAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD**

ALARCÓN VALERA, Rossana Elizabeth

Lima – Perú

2018

## **Agradecimiento y dedicatoria**

Agradezco a todos los maestros que me orientaron a lo largo de toda la carrera profesional, la cual se ve fortalecida con este nuevo logro, esta segunda especialidad fue portadora de experiencias absolutamente enriquecedoras, es por ello que quiero expresar el profundo agradecimiento a cada uno de los maestros y las acompañantes pedagógicas, por incentivar a reflexionar sobre el quehacer diario en el aula, brindándome así la oportunidad de realizar las mejoras pertinentes en beneficio de mis estudiantes.

A mi familia que, a pesar de los tiempos de ausencia que implicó lograr esta segunda especialidad, en todo momento alentaron el seguir adelante para crecer profesionalmente y volcar así todos los aprendizajes obtenidos en los estudiantes, mejorando así la Práctica Pedagógica y la calidad de vida de los estudiantes y sus familias.

Dedico este trabajo de investigación a mis hijos, que fueron parte de este logro ya que de una u otra manera participaron durante todo ese proceso y a mi esposo, compañero de toda la vida por el gran apoyo que me brinda, soportando mis ausencias y haciendo frente a todas las situaciones familiares.

## Índice

Introducción .....	1
1. Fundamentación y justificación del problema .....	4
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación .....	4
1.1.1 Fortalezas y debilidades. ....	5
1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....	6
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.2.1 Justificación. ....	11
2. Sustento teórico.....	13
2.1 En relación al estudiante .....	13
2.1.1 Discapacidad intelectual. ....	13
2.1.1.1 Discapacidad intelectual moderada. ....	14
2.1.1.2 Síndrome de Down. ....	14
2.1.2 Trastorno del espectro autista.....	15
2.1.3 Habilidad de motricidad fina.....	16
2.2 En relación a la problemática .....	17
2.2.1 Estrategias de enseñanza. ....	17
2.2.2 Modelado. ....	18
2.2.3 Uso de material didáctico.....	20
2.3 En relación a la propuesta pedagógica .....	22
2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad. ....	22
2.3.1.1 Enfoque inclusivo.....	23
2.3.1.2 Enfoque de derechos.....	23
2.3.1.3 Enfoque intercultural.....	24
2.3.1.4 Enfoque de género. ....	24
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica. ....	25
2.3.2.1 Teoría del aprendizaje social. ....	25
2.3.2.2 Aprendizaje heurístico. ....	26
2.3.2.3 Planificación.....	26
2.3.2.4 Implementación. ....	27
2.3.2.5 Ejecución. ....	27



## Apéndices

- Sesiones de aprendizaje
- Diarios de campo
- Formato de encuesta a padres de familia
- Matriz de consistencia

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica .....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.....	28

## Introducción

La presente investigación se realiza para optar el título de segunda especialización en diversidad e inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual moderada. La investigación acción considera un contexto de aplicación diverso y por ello favorece al investigador el hecho de tener la característica de ser flexible, como propósito podemos considerar el de realizar un diagnóstico de las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica, buscando dar respuesta pertinente y oportuna frente a las dificultades encontradas. El objetivo de esta investigación es buscar transformar la práctica docente, teniendo en cuenta el actuar de los principales agentes educativos, maestro, alumno y padres de familia.

La actitud de reflexión constante del maestro investigador, está motivada por el acontecer diario de cada una de las sesiones de aprendizaje, las cuales están plasmadas en los diarios de campo, todo esto conlleva a un análisis profundo y real que busca dar propuestas innovadoras que rompan esquemas rutinarios o teorías implícitas que han resultado monótonas y poco asertivas en nuestro desempeño como docentes. Recordemos que el investigador realiza la planificación, teniendo en cuenta las necesidades que se presentan en el aula.

La presente investigación formula planteamientos y presenta una Propuesta Pedagógica Innovadora que mejorará el quehacer profesional en beneficio de los estudiantes y por ende de sus familias, que esperan que sus hijos con discapacidad, aprendan teniendo las mismas oportunidades que cualquier otro estudiante en la escuela.

Uno de los puntos preocupantes del quehacer educativo como maestra, es lo referente a la falta de coordinación motora fina en los estudiantes, lo que ocasiona dificultades en actividades de la vida cotidiana como, el uso de los cubiertos al momento de comer, al pelar sus frutas y el atenderse en el servicio higiénico, por ello esta tesis enfoca a un objetivo claro que es la aplicación de estrategias de enseñanza, a través del modelado y uso de material didáctico para incrementar la coordinación motora fina de los estudiantes, ampliando

sus posibilidades de participar de forma activa en actividades de la vida cotidiana, siendo agentes participativos dentro del entorno en el que viven.

La presente Tesis establece estrategias de enseñanza del modelado basado del aprendizaje observacional de Albert Bandura y el uso de material didáctico basado en el aprendizaje heurístico de Elinor Goldschmied favorecerán en el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes del aula de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista, por ello la metodología utilizada en la siguiente propuesta pedagógica es la investigación acción, la cual es crítica reflexiva según Restrepo, generando un cambio de actitud frente a la práctica pedagógica.

Esta investigación considero seis capítulos, mostrando cada uno el proceso de aplicación de la presente propuesta pedagógica hasta lograr su consolidación; es así que el Primer capítulo muestra los antecedentes, la práctica pedagógica y su análisis, punto de partida de este trabajo. Mientras que el siguiente capítulo brinda los cimientos a la investigación a través del sustento teórico basado en la teoría del aprendizaje social de Bandura a través de la técnica de modelado considerando sus cuatro procesos (atención, retención, reproducción y motivación). A partir de esto se explica cómo se adquiere habilidades a través de la imitación de un modelo.

El tercer y cuarto capítulo consideran la metodología y plan de acción de la investigación respectivamente. El primero haciendo uso de la investigación acción cualitativa, buscando mejoría de la práctica pedagógica al enfocar la investigación a objetivos claros y demostrar las hipótesis. También podemos visualizar los beneficiarios, directos e indirectos; así mismo los instrumentos que fueron considerados en la presente propuesta pedagógica. Por otro lado, el cuarto capítulo cuenta con la matriz de acción basada en tres campos (planificación, implementación y ejecución) que muestra el proceso de la realización de actividades de la práctica pedagógica.

El quinto capítulo plasma la discusión de resultados a través del procesamiento de información por instrumentos, tales como el análisis de resultados de diarios e campo, análisis de la encuesta de los padres de familia y el análisis de los datos del acompañante pedagógico, plasmado en la matriz de triangulación. Finalmente, en el capítulo seis tenemos la difusión de los resultados a través de matriz de difusión, considerando la reflexión de mi

práctica pedagógica, del antes y ahora; así mismo podemos evidenciar en él, el análisis de la planificación e implementación en mi práctica pedagógica.

En conclusión, esta investigación muestra que el análisis permanente de la práctica pedagógica a través del uso de diarios de campo, resulta ser una herramienta muy útil para los maestros y no caer en la rutina, siendo capaces de replantear nuestras estrategias de enseñanza, considerando el modelo social.

## **1. Fundamentación y justificación del problema**

### **1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación**

En el departamento La Libertad existen muchos Centro de Educación Básica Especial, cuya finalidad es la atención integral de los estudiantes con discapacidad, una de las provincias más grandes de este departamento, es Trujillo, en esta provincia tenemos aproximadamente 8 Centro de Educación Básica Especial, los cuales vienen atendiendo a la población de estudiantes con diversas discapacidades, así tenemos el Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio en el distrito de Florencia de Mora, en este distrito vemos que existen talleres de zapatería, soldadura, comercio ambulatorio, etc.

Los padres de familia trabajan en su mayoría en comercio ambulatorio y en talleres de calzado. Las madres se dedican a realizar labores domésticas (lavado de ropa) u otros oficios. En Florencia de Mora, debido a las características de sus moradores inmigrantes, se observa en su mayoría un arraigado machismo.

Existen casos de, alcoholismo, violencia conyugal y de homosexualidad. A todo esto, se suma el rechazo y la indiferencia a sus hijos con discapacidad, lo que conlleva muchas veces a no dar importancia a las dificultades presentadas por sus hijos con discapacidad en diversos aspectos. No es ajeno a esta situación, el Centro de Educación Básica Especial Parroquial "Santo Toribio" del distrito de Florencia de Mora, el cual desde el año 1984, año en que se amplió el Servicio en la Modalidad de educación Especial debido al alto porcentaje de personas con discapacidad, viene atendiendo esta población vulnerable, hoy en día atiende a 136 estudiantes, los cuales presentan, algunas diversas discapacidades.

En la actualidad nuestro Centro de Educación Básica Especial se encuentra dirigido por el RP. Marco Antonio Pacherras Torrejón y como sub -directora Mg. María Viñas Adrianzen; contamos actualmente con una población de 136 alumnos matriculados, según nómina de matrícula 2018, estos estudiantes, provienen de diferentes distritos de la provincia de Trujillo

tales como: La Esperanza, El Porvenir, El Milagro, Laredo, Florencia de Mora y Trujillo; por tal motivo sus características son diversas.

El aula de inicial, tiene ocho estudiantes cuyas edades oscilan entre los seis y siete años, los estudiantes presentan: discapacidad moderada, síndrome de Down y trastorno del espectro autista. Los padres de familia de los estudiantes del aula de inicial azul son poco comprometidos con el quehacer educativo, suelen evadir sus responsabilidades, en su mayoría buscan ayudas y grupos de apoyo (Organizaciones no Gubernamentales, iglesia) que solventen los gastos de sus hijos con discapacidad, esto sin embargo lejos de beneficiarlos, hace que los padres de familia, no se esfuercen por atenderlos y brindarles los apoyos necesarios para su avance y que como padres deberían hacer.

Podemos entonces ver claramente que el soporte familiar del grupo de estudiantes, no es el adecuado, lo que repercute enormemente en el desarrollo de diversas habilidades necesarias para lograr una inclusión en el medio social donde se desenvuelve.

**1.1.1 Fortalezas y debilidades.** Como maestra puedo afirmar que: los diarios de campo evidenciaron que una planificación anticipada, uso de recursos adecuados, daban un buen resultado, que mis estudiantes aprendían; el fomentar una metodología activa, permitió que los estudiantes participen con interés; las estrategias de motivación resultaban siendo adecuadas; el uso material audiovisual despertó gran interés en todos los estudiantes, como... “al ver los estudiantes la computadora, ponen atención y observan el video muy dispuestos, Ronaldo expresa lo que observa y dice mamá, mamá, identificando en el video a los personajes...” (Diario de campo N° 01, 16 de octubre 2016). A esas evidencias positivas las he denominado fortalezas.

Considero que, dentro de las fortalezas, realizaba una motivación adecuada; así mismo el uso de material concreto y material audiovisual es pertinente y contribuye al aprendizaje de mis estudiantes, como se evidencia en mis diarios...

“me apoyo en material concreto relacionado a las imágenes, los niños muestran mucho interés... empiezo a enseñar cómo usar los diversos materiales, la escoba para barrer, ...los estudiantes empiezan uno a uno a realizar las actividades con los materiales que le corresponden, los estudiantes se muestran muy interesados y dispuestos” (Diario de campo N° 01, del 16 octubre 2016).

Sin embargo, también evidenciaron que algunos de los estudiantes no respetaban las especificaciones en cuanto al uso de material concreto (enhebrados, pasados, encajes, etc.), a pesar de ser adecuado a sus necesidades individuales, la mayor dificultad o debilidad que tuve, fue en no lograr que los estudiantes manipulen adecuadamente el material armable que se le proporcionaba, mis estrategias de aprendizaje resultan deficientes, como lo evidencian algunos diarios: “ Los niños sin embargo no prestan interés por el contrario empiezan a dispersarse por toda el aula corriendo y jalando materiales diversos, Andrea tira las cosas” (Diario de campo N° 02, del 29 octubre 2016). A estas evidencias negativas las he denominado debilidades.

Puedo afirmar entonces, que las debilidades radican principalmente en no utilizar estrategias de aprendizaje que contribuyan a incrementar la coordinación motora fina de los estudiantes y no aprovechar el uso de material didáctico para superar estas dificultades, por ello a partir de esta reflexión, considero que el uso de material didáctico durante las sesiones de aprendizaje, contribuirán en incrementar la coordinación motora fina de los estudiantes y por ende la práctica pedagógica mejorará, pues pretendo hacer uso de material didáctico y modelado como estrategias de enseñanza, que permitan contribuir al desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes, brindando mejores oportunidades para realizar actividades de la vida cotidiana óptimamente.

Este análisis detallado y conciso, de los diarios de campo, han permitido sistematizar y encontrar recurrencia en la categoría de estrategias de enseñanza y dos subcategorías, uso de material didáctico y modelado.

**1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.** La poca coordinación motora fina en los estudiantes, es el problema cuyas recurrencias negativas conllevaron a reflexionar sobre la práctica pedagógica, frente a las deficiencias presentadas por los estudiantes durante las sesiones de clase, no se utilizó estrategias de enseñanza adecuadas, ocasionando que estos, no superen las

dificultades que tienen para realizar actividades de la vida cotidiana como, el uso de cubiertos, el pelado de frutas y el atenderse en el servicio higiénico.

En el mapa de la deconstrucción se puede evidenciar la categoría, estrategias de enseñanza y las sub categorías recurrentes (la motivación, material audiovisual, uso de material didáctico y el modelado), las estrategias de enseñanza, podríamos definir las como “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Barriga, 1999, pág. 2)

De acuerdo a lo que menciona el autor puedo entender que los maestros pueden y deben utilizar diversos recursos educativos, con la única finalidad de lograr que los estudiantes tengan aprendizajes significativos, es así que la reflexión que se hace con respecto a la práctica pedagógica, conlleva a proponer nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Sub categoría motivación, como proceso pedagógico debe estar presente en la ejecución de cada uno de los momentos pedagógicos de las sesiones de aprendizajes planificadas, convirtiéndose en un factor importante para mantener la atención de los estudiantes, “...un gran reto que se presenta para el maestro es lograr una motivación genuina de sus alumnos por aprender... quizá también y más preocupantemente, es que el académico esté desmotivado por enseñar” (Alejandro Anaya-Durand<sup>1</sup>, 2010, pág. 6).

Con respecto a lo mencionado, puedo complementar que muchas veces las sesiones de aprendizaje se tornan rutinarias y monótonas y esto sucede cuando el maestro o maestra se encuentra desmotivado y no es consiente que sus prácticas pedagógicas no responden a las necesidades de sus estudiantes, sin embargo, como se evidencia en

“...se muestran muy entusiasmados, por lo que Alexia y Ronaldo cogieron las panderetas, Ricardo se balancea muy contento y Antoni tararea la canción que yo cantaba, todos se sienten más motivados a cantar junto conmigo la canción a mamá. (Diario de campo N° 01 de 16 de octubre 2016) allí si se puede evidenciar la motivación en las sesiones de aprendizajes del aula inicial azul.

Sub categoría de material audiovisual, este medio articula dos sentidos, el oído y la vista, “Muchas investigaciones demuestran, que de los sentidos, el de

la vista es el que mayor capacidad de retención tiene” (Martinez, 2010), se puede corroborar a través los diarios de campo, que el uso de material audiovisual resulta ser un buen recurso didáctico, como se evidencia en “...ponen atención y observan el video muy dispuestos, Ronaldo expresa lo que observa y dice mamá, mamá, identificando en el video a los personajes. Mientras avanza el video, pregunto a todos ¿Qué hace la niña? ¿Cómo ayuda a su mamita? y Ronaldo inmediatamente trata de decir lo que ve, Snayder menciona es mamá y hace gestos de que ella está barriendo (Diario N° 01, del 16 de octubre 2016).

Considerando lo referido por Martínez y basada en la experiencia podemos decir que los canales para el aprendizaje son muchos, sin embargo, hay que considerar que lo que la persona ve, queda grabado y se fija de manera permanente, entonces el uso de los medios audiovisuales resultan ser una estrategia enriquecedora y se puede emplear de manera frecuente en las sesiones de aprendizaje.

Sub categoría de Material didáctico, cuando se habla de recursos didácticos en la enseñanza, se hace referencia a todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje (Antonia, 2010), considerando que, en lo que respecta a la utilización del material didáctico en el aula, no se lograba que los estudiantes hagan uso adecuado de él, como lo evidencia :

“...no prestan interés por el contrario empiezan a dispersarse por toda el aula corriendo y jalando materiales diversos, Andrea coge un material lo tira y vuelve a coger otro, me acerco y le recuerdo que las manos son para trabajar, no para tirar el material...” (Diario de campo N° 02 del 29 de octubre del 2016).

La manipulación de muchos de ellos se tornaba complicada, evidenciando que los estudiantes, presentaban dificultades en lo referente a su coordinación motora fina, lo cual hacía que se sientan frustrados y dejen de realizar las actividades que se les asignaba. Los materiales para ellos, se convertían en motivo de desorden y solo se quedaban en una manipulación sin sentido ni fin específico en el aula.

Sub categoría Modelado, enfatiza en el papel de la memoria en el aprendizaje observacional, al respecto se considera que se puede lograr

aprender observando a los otros, sin embargo, para lograr este aprendizaje, también influyen factores externos y ambientales, considerando las características de los estudiantes, el no contar con un ambiente favorable que facilite el aprendizaje y que por el contrario tenga muchos distractores, será un problema para ejecutar aprendizajes por observación. Muchos niños tienden a copiar conductas de otros y más aún cuando estas implican logros exitosos, esto puede significar una gran motivación para realizar diversas tareas que a la larga repercutan en desarrollar habilidades en los estudiantes.

Con respecto al modelado de actividades en las sesiones de aprendizaje, se evidencia a través de los diarios de campo, que los estudiantes no ejecutaban las acciones o tareas que se les enseñaba, no se modelaba las acciones propias y mucho menos se aplicaba pasos de la estrategia del modelado como se puede evidenciar en "...los niños me observan y tratan de realizar los movimientos correspondientes, imitando lo que hago al frente..."(Diario de campo N° 02 del 29 de octubre 2016).

**USO INADECUADO DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, NO PERMITEN INCREMENTAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL AULA DE INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “SANTO TORIBIO” TRUJILLO.**

Estrategias de enseñanza

Motivación

Está se da en todas las sesiones de aprendizaje sin embargo no se mantenía durante toda la sesión de aprendizaje.

Material audiovisual

Los utilizaba de manera continua, sin embargo, los videos eran demasiado extensos

Uso de material didáctico

Utilizaba el material inadecuadamente y sin un fin específico.

Modelado

Realizo la demostración de las actividades sin considerar los procesos del modelado durante las sesiones de clase

Skinner (1948), continúa el concepto de que las conductas pueden ser modeladas desde afuera, además, desarrolla el concepto de refuerzos. Explicó en su libro Walden Dos (1948), que la conducta recompensada tiende a repetirse. Continúa diciendo que para que una persona repita una conducta, debe tener de sostén reforzadores, que desempeñen el rol de premios o recompensas por haberlo cumplido. Estos reforzadores pueden ser positivos o negativos,

Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

## 1.2 Planteamiento del problema

Luego de realizar un análisis minucioso de la práctica pedagógica concluyo, que las estrategias de enseñanzas, no están siendo las adecuadas, pues la manipulación que los estudiantes hacen del material es inadecuada, por lo que no logran desarrollar su coordinación motora fina, evidenciándose en las diversas actividades cotidianas como la dificultad que presentaban en el uso de los cubiertos para consumir sus alimentos, la dificultad para pelar las frutas, para atenderse en el uso del servicio higiénico y también se evidenciaba en la dificultad para realizar enhebrados o encajes, pues no tienen desarrollada la pinza.

En consecuencia, la problemática se focaliza en el uso inadecuado de estrategias de enseñanza en el aula debido a que no las enfocaba a desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes, reflejándose en la dificultad que estos tenían para realizar actividades de la vida cotidiana, por lo que necesito saber;

¿Cómo debo aplicar las estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo?

**1.2.1 Justificación.** Se considera importante realizar esta investigación pues permite mejorar la práctica pedagógica y por ende el quehacer educativo, está basada en el uso de estrategias de enseñanza, que den respuesta pertinente a los problemas que resultan recurrentes en el aula. Se realiza esta investigación, porque al analizar la práctica pedagógica, se encontró que los estudiantes del aula de inicial, tenían dificultades en cuanto a su coordinación motora fina, las cuales no estaban siendo superadas, pues las estrategias de enseñanza que utilizaba, no eran las adecuadas.

Todo esto conllevó a un cambio progresivo en la práctica pedagógica, haciendo uso de nuevas estrategias de aprendizaje, para lograr que los estudiantes mejoren su coordinación motora fina, teniendo un aprendizaje efectivo y un buen desenvolvimiento dentro de su contexto social. Esta investigación también permitirá la mejora de la práctica pedagógica, la cual se

verá reflejada en actividades de la vida cotidiana que los estudiantes realicen y que evitará que las personas subestimen la capacidad que tienen nuestros estudiantes.

## 2. Sustento teórico

En el aula los estudiantes si bien es cierto desarrollan actividades empleando la motricidad fina, sin embargo, a partir de la reflexión de la práctica pedagógica, se puede establecer, que estas resultan insuficientes, siendo necesario reparar en las características de los estudiantes e investigar algunos antecedentes que puedan ayudar a proponer estrategias de enseñanzas para mejorar las habilidades motrices en ellos. Existen algunos trabajos relacionados a este tema, que sin duda contribuirán como referencia para esta propuesta pedagógica alternativa innovadora.

### 2.1 En relación al estudiante

La presente investigación se ha realizado en el aula de inicial azul del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” de Florencia de Mora en la ciudad de Trujillo, departamento de La Libertad; en el aula hay ocho estudiantes cuyas edades oscilan entre los seis y siete años de edad, los estudiantes presentan, discapacidad intelectual, síndrome de Down, trastorno del espectro autista.

**2.1.1 Discapacidad intelectual.** “La discapacidad intelectual (antes conocido como el retraso mental) es un término que se usa cuando una persona tiene ciertas limitaciones en su funcionamiento mental y en destrezas tales como la comunicación, cuidado personal, y destrezas sociales”. (Nichci, 2010, pág. 1) La experiencia en la modalidad, permite decir, que son limitaciones que causan que los niños desarrollen sus habilidades en forma más lenta y también que los aprendizajes requieran de más tiempo que los que necesitan los niños que no las tienen.

En el aula se puede observar que en el grupo de estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta innovadora, cuatro de ellos son diagnosticados con discapacidad intelectual moderada, presentan dificultades en diversas áreas, tenemos que en el área de comunicación muestran dificultad para la expresión oral, en el área de autonomía requieren de la supervisión de alguien para realizar las actividades de la vida cotidiana, en lo

motor se puede ver que sus movimientos son torpes, limitando su capacidad de interactuar en el medio que lo rodea, influyendo en el desarrollo intelectual, afectivo y social.

La discapacidad intelectual, como terminología ha ido evolucionando, de modo favorable "...el término 'retraso mental' sustituyó a los términos de, 'imbécil' e 'idiota' con los que se denominaban al retardo mental leve, retardo mental moderado y al retardo mental severo hasta bien entrado el siglo XX..." (Pérez, 2014, pág. 1). El cambio de terminología, se ha venido cambiando a medida que las diversas asociaciones fueron haciendo valer el derecho de la persona con discapacidad en los diversos ámbitos.

En el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5, 2013) se sustituye el término de 'retraso mental' que aparecía en manuales anteriores, clasificando a la discapacidad intelectual en leve, moderada, severa y profunda; sin embargo, debo mencionar que el grupo de estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta, están dentro de la discapacidad moderada.

**2.1.1.1 Discapacidad intelectual moderada.** Considera aquellos estudiantes que pueden hablar o tener algún modo o intención de comunicarse, tal como sucede con los estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta, que tienen un nivel de comunicación que les permite ser comprendidos por sus interlocutores, requiriendo en ocasiones, algunos apoyos para expresarse, ellos aún no logran cuidarse por sí mismos dada la edad que tienen y las dificultades que presentan en el aspecto de su motricidad fina, sin embargo, potenciando en ellos estas habilidades, podrán desenvolverse mejor en actividades cotidianas, usando mejor los cubiertos para comer, atenderse en el servicio higiénico con poco apoyo y supervisión.

En una vida adulta pretendemos que lleguen a desempeñarse normalmente en trabajos simples o rutinarios y puedan adaptarse al entorno donde vive. Por ello la preocupación de buscar nuevas estrategias de enseñanza que permitan que los estudiantes del aula, que están tipificados en esta clasificación, logren adquirir las habilidades necesarias para integrarse de manera productiva al entorno donde se desenvuelven.

**2.1.1.2 Síndrome de Down.** El manual de salud mental infantil y adolescente del 2017, considera dentro de los cuadros clínicos asociados a la

discapacidad intelectual al síndrome de Down, síndrome que fue descrito por primera vez por el médico inglés John Langdon Down, luego en 1959, Jerome Lejeune descubrió que su causa era una trisomía del par 21. El síndrome de Down o trisomía del par 21, es un trastorno cromosómico provocado por una copia adicional de material genético en el cromosoma 21, que afecta el desarrollo del organismo y del cerebro.

El síndrome de Down hoy en día sabemos, puede ser diagnosticado por medio de un análisis cromosómico prenatal o postnatal, si bien es cierto es fácil identificarlos por sus características físicas, las cuáles son muy claras y evidentes, sin embargo, existen tipos de acuerdo al error genético lo que conlleva a tener diferentes potenciales o posibilidades.

Tenemos, trisomía del par 21, que es la que correspondería a cuatro de los estudiantes, los cuales requieren de apoyo para lograr diversas actividades de la vida cotidiana. En el aspecto de motricidad fina, ellos presentan torpeza en el movimiento de sus manos y dedos, no tienen desarrollada la pinza, lo cual dificulta su desenvolvimiento en actividades de la vida cotidiana como coger adecuadamente los cubiertos, pelar frutas y atenderse en el servicio higiénico, muestran también mucha dificultad para realizar enhebrados, debido a su hipotonía.

Luego tenemos el mosaico cuyas posibilidades son mayores y hoy en día casi todos está incluidos de diversas maneras, también tenemos translocación, en este caso por lo general están considerados aquellos estudiantes con una discapacidad severa, la cual no se evidencia en estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta, sin embargo, cabe aclarar, que no se puede determinar si el niño con síndrome de Down tendrá un avance mayor o menor, esto dependerá de muchos factores, la parte genética, tendrá que ver con el grado de afección que presente, por otro lado, el ambiente en el que crezca el pequeño y la estimulación que reciba serán de suma importancia.

**2.1.2 Trastorno del espectro autista.** El trastorno del espectro autista, llamado comúnmente autismo, las personas que presentan este síndrome, manifiestan alteraciones en distinto grado, Estas alteraciones pueden ser leves o en otros casos llegar a un grado de severidad que impliquen tener dificultades para que estos niños logren desenvolverse en su entorno inmediato.

Las interpretaciones actualmente aceptadas, nos llevan a concluir que nos encontramos ante un síndrome conductual de base orgánica (producida por algunos genes) más que psicológica, y que puede estar asociada a factores ambientales (virus, factores químicos, anomalías metabólicas). Aunque hoy en día su origen es aún desconocido, parece estar claro que no depende de una sola causa sino de múltiples. (Educación, 2007, pág. 14).

Según estas consideraciones, a los maestros corresponde buscar diversas estrategias que puedan ajustarse a las características de las personas que presentan este síndrome, brindándoles una atención oportuna, pertinente, según sus necesidades y más aun teniendo en consideración sus potencialidades.

Morrison (2015) clasifica, según el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales 5, al trastorno del espectro autista, en tres grados en relación a la ayuda que puedan requerir. En el grupo de estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta , cuatro de ellos presentan este trastorno, ubicando a tres de ellos en el grado dos, pues presentan dificultades en las habilidades de comunicación social verbal, su participación en las tareas de vida cotidiana es nula, y también tienen dificultad en la manipulación de frutas y alimentos que requieren ser pelados, también rechazan el contacto con las texturas lo cual no ha permitido que desarrollen adecuadamente su motricidad fina.

Luego en el grado tres estaría ubicada una estudiante, pues tiene severos déficits en sus habilidades motrices y además de severas dificultades de funcionamiento, se puede evidenciar la dificultad para coger la cuchara y poder comer por sí sola, rechaza la manipulación de cubierto, utensilios y el contacto con estos.

**2.1.3 Habilidad de motricidad fina.** Como lo sostiene Aguilar Chuquihuancca, las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Los movimientos finos, generalmente tienen que ver con la coordinación de los músculos grandes de los brazos, el tronco del cuerpo y con los ojos, lo que vendría a ser coordinación óculo manual, esta es una habilidad que no tienen bien desarrollada los estudiantes del aula donde se aplicó la propuesta pedagógica, por ello la inquietud de desarrollar la

coordinación motora fina de forma progresiva a través de nuevas estrategias de enseñanza.

Los movimientos juegan un papel preponderante en el desarrollo de la inteligencia, sin duda s la experimentación juega un papel importante para el logro de esta habilidad. “Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos”. (Chuqui huaccha, 2017, pág. 19), a través de la práctica pedagógica se ha podido realizar también este tipo de actividades, corroborando esta afirmación.

Las necesidades educativas que tienen los estudiantes, generalmente está centradas en el movimiento, razón por la cual, se considera de gran importancia el trabajo motor fino en el aula, los estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta presentaban limitaciones para realizar actividades de la vida cotidiana como, el uso de los cubiertos al consumir sus alimentos, la dificultad para pelar las frutas, para atenderse en el uso del servicio higiénico y también para realizar enhebrados o encajes, evidenciando que su coordinación motora fina era deficiente, motivando una propuesta pedagógica innovadora que aplique las estrategias del modelado y uso de material didáctico para superarlas.

Terminado el periodo de aplicación de estas estrategias de enseñanza, se puede afirmar que los estudiantes mejoraron su coordinación motora fina, evidenciándose en un mejor desenvolvimiento en actividades de la vida cotidiana, ahora cogen con mayor precisión la cuchara para comer, mejoraron su habilidad para pinchar los trozos de alimento con el tenedor, también logran desenroscar con menor apoyo su envase de refresco y la mayoría realiza ya enhebrados y encajes con mayor facilidad.

## **2.2 En relación a la problemática**

**2.2.1 Estrategias de enseñanza.** Las estrategias de enseñanza se conciben como “los instrumentos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades consientes y orientadas a un

fin” (Pinedo, 2003, pág. 8), sin duda los maestros pueden valerse de infinidad de recursos para efectivizar el proceso de enseñanza.

Sin embargo, en la actualidad aún existen gran parte de instituciones que desarrollan sus procesos educativos utilizando estrategias de enseñanza expositivas, repetitivas y poco creativas, muchos de los maestros han caído en la rutina, llegando a limitar su creatividad y capacidad de investigación, pues bien, el haber analizado la práctica pedagógica, permitió proponer nuevas estrategias, con recursos novedosos para desarrollar en los estudiantes superar dificultades con respecto a su motricidad fina.

Las estrategias entonces tendrían que ver con las formas de realizar el proceso de enseñanza aprendizaje, en tal sentido debería ser el docente quien determine estas estrategias basadas en las condiciones del ambiente y la población de estudiantes con los que se pretende llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje.

Para determinar las estrategias de enseñanza, hay que considerar que estas sean funcionales y significativas para los estudiantes, así como útiles para el fin que se persigue, debemos tener claro el considerar materiales bien elaborados y motivadores, despiertan el interés de los estudiantes lo que repercutirá en obtener resultados exitosos.

“Las estrategias centradas en el alumno se denominan estrategias activas, estas se basan en el enfoque cognitivo de aprendizaje y se fundamentan en el autoaprendizaje” (Pinedo, 2003, pág. 8) se debe considerar las estrategias interactivas, donde el docente sea protagonista de nuevas formas de llegar a los estudiantes haciéndolos concretar pensamientos y razonamientos críticos. Por ello la propuesta de desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista, para mejorar su calidad de vida, a través de estrategias que hagan de ellos, agentes activos en el medio en que se desenvuelven.

**2.2.2 Modelado.** La técnica del modelado o aprendizaje por observación de Bandura, es una buena alternativa para los estudiantes con los que se aplicó la propuesta pedagógica por la dificultad que muestran para ejecutar algunas tareas de la vida cotidiana, en tal sentido se debe tomar en consideración, que la mayor parte de las conductas humanas se aprenden por observación, sobretodo en estudiantes con discapacidad intelectual es de

mucha utilidad aprovechar el canal visual, al observar diversos modelos, ellos los asimilarán para luego repetirlos, ejecutándolos del mismo modo y naciendo en ellos la motivación a seguir ejecutando.

Básicamente el modelado plantea, que se puede aprender casi cualquier conducta por imitación, es decir observando como la ejecuta o la realiza otra persona, en el caso de las estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista, es importante y necesario usar el modelado considerando sus cuatro procesos.

El proceso de la atención, aunque esta es una habilidad que requiere capacidades cognitivas y ellos debido a la discapacidad intelectual moderada que presentan, no la tienen muy desarrollada, por ello me apoyé de recursos motivadores, como canciones y mímicas para captar su atención lograr que ellos observen una situación por varios minutos.

Después tenemos el proceso de retención, que implica recordar la conducta observada en el modelo, con la finalidad de repetirla luego, considerando que los estudiantes con discapacidad moderada poseen en su mayoría una memoria de corto plazo, tal como sucede con los estudiantes de la muestra, con quienes se tuvo que adaptar este proceso, al presentar dos opciones de acciones, dándoles la oportunidad para que elijan la actividad que observaron.

El proceso de reproducción tiene que ver con llevar a la práctica lo que observaron y recuerdan del modelo, tal vez se tenga que repasar varias veces, tal como se hizo con los estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta; pues en un principio lo hacían de modo incorrecto, no lo hacían como el modelo, se tuvo que practicar con ellos varias veces los movimientos físicos correctos, en ocasiones estos tuvieron que ser dirigidos, sobre todo con los estudiantes con síndrome de Down, los cuales requirieron llevarles la mano para que realicen la acción, también fue necesario emplear la retroalimentación para que todos llegaran a realizar las diversas actividades de motricidad fina.

Finalmente el proceso de motivación, según Bandura, el reforzamiento facilita el aprendizaje, pero no se necesita para que ocurra, se puede ver que este proceso se relaciona con la recompensa que se obtiene por aprender algo, el grupo de estudiantes, en un inicio ellos requería que se les proporcione

recompensas tangibles, pero luego estas fueron intangibles, llegando a sentirse satisfechos o contentos, solo cuando se los felicitaba, sintiéndose motivados a seguir ejecutando diversas tareas.

En la práctica pedagógica realizada durante todo este proceso, se pueden evidenciar los procesos del modelado, por ejemplo cuando la maestra amasaba el papel maché y formaba la figura de una mandarina, los estudiantes se mostraban inquietos por saber qué era lo que amasaba, mostraban interés y fijaban su atención en lo que ella hacía, seguidamente al colocarles un poco de masa se esperaba que recuerden lo que ella había hecho con la masa, guiándolos para hacer que los estudiantes recuerden entre dos formas de acciones, lo que observaron en el modelo que observaron, evidenciando en sus movimientos lo que habían retenido.

Luego empezaron a reproducir la figura mostrada, algunos requerían intentarlo más de una vez, en cambio los estudiantes con trastorno del espectro autista grado dos, lo hicieron igual en un solo intento, al finalizar expusieron sus trabajos ante sus compañeros los cuales los aplaudían, la satisfacción de los estudiantes se ve plasmada en sonrisas o en el levantar las manos como señal de triunfo. Sin embargo, la mayor recompensa es el haber mejorado su coordinación motora fina lo cual se evidencia en el mejor desenvolvimiento de los estudiantes en tareas de la vida cotidiana.

**2.2.3 Uso de material didáctico.** Teniendo siempre en consideración las propuestas y alcances de ministerio de educación con respecto al logro de aprendizajes en todos los estudiantes, sea cual sea su discapacidad, dentro de estos alcances considera que, "...los materiales educativos manipulables son imprescindibles para desarrollar procesos de aprendizaje adecuados en los primeros años de escolaridad" (MINEDU, 2011, pág. 6), la estrategia de enseñanza del uso de los materiales didácticos en el aula, podrá contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, sobre todo el de la motricidad fina.

El material didáctico, siguiendo los procesos que implica su uso, tal como la observación y exploración, enriquecerá su experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrollando capacidades, actitudes o destrezas de motricidad fina en los estudiantes. En el aula el uso material didáctico, se convertirá en

una de las fortalezas para lograr superar dificultades referentes al desarrollo de su motricidad fina, respondiendo a las necesidades que tiene el estudiante.

La mayor parte del profesorado piensa que es importante que el material genere interés en los estudiantes. Por ello hoy cada maestro debe reflexionar en cuanto a su práctica pedagógica, optando por estrategias diversas para lograrlo, en el aula resulta muy conveniente el uso de material didáctico siguiendo dos procesos (observación y exploración).

En primer lugar, la observación, la cual tiene que ver con obtener información mediante el uso del sentido de la vista, con el fin de identificar algunos rasgos de un elemento, pues los estudiantes objeto de la investigación pudieron realizar este proceso, debido a que los materiales presentados eran atractivos, novedosos e individualizados, lo que permitió que se utilicen con el fin específico de desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes del aula de inicial donde se aplicó esta propuesta.

Luego tenemos la exploración, la cual tal como lo sostiene Elinor Goldschmied es inherente a la naturaleza de los niños y niñas, los cuales necesitan manipular diversos materiales, tal como sucedía con los estudiantes del aula donde se aplicó esta propuesta, los cuales primero los manipulaban de forma libre, luego los exploraban y le daban el uso para el que fueron creados, en este caso considerando que es uno de los primeros pasos para aprender permitirá descubrir nuevos conocimientos y para mejorar la coordinación motora fina.

Los estudiantes, suelen mostrarse muy curiosos al escuchar que les trae material nuevo para trabajar, ellos observaban el material queriendo identificar, que es o tal vez cual será para cada uno de ellos, al ser los materiales diferentes y luego al repartirles, ellos empezaban a manipularlos, los examinaban con mucho interés, esta exploración que hacían, requería sin embargo de la orientación para utilizarlo, para hacerlo con el fin específico para el que fue creado, lo cual terminaba repercutiendo en la mejora de su coordinación motora fina y por ende sus actividades de la vida cotidiana mejoraban.

## 2.3 En relación a la propuesta pedagógica

Al realizar la reflexión de la práctica pedagógica se concluye, que lo fundamental es lograr que los estudiantes, desarrollen su coordinación motora fina y tengan aprendizajes significativos. En consecuencia, la problemática se focaliza en el uso inadecuado de estrategias de enseñanza en el aula, ya que se aplican algunas de ellas, pero no se las enfoca a superar las deficiencias que presentan los estudiantes.

El compromiso de mejorar la práctica pedagógica a través del uso de material didáctico y modelado, como estrategias de enseñanza para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes. Se considera que los estudiantes tienen muchas capacidades, las cuales están para potenciarlas y desarrollarlas utilizando estrategias adecuadas basadas en diversos enfoques.

**2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad.** Este modelo social de la discapacidad, totalmente opuesto a modelos antiguos como el de prescindencia (exclusión) o el modelo rehabilitador, considera que las causas que originan la discapacidad, no tienen que ver con mitos religiosos, tampoco tienen que ver con lo social, este modelo social nos estimula, a considerar el hecho de que las personas en situación de discapacidad, son tan útiles a la sociedad como cualquier otra persona sin discapacidad, considerando el respeto de la diferencia.

El modelo social "apunta a la autonomía de la persona con discapacidad para decidir respecto de su propia vida, y para ello se centra en la eliminación de cualquier tipo de barrera, a los fines de brindar una adecuada equiparación de oportunidades". (Palacios, 2008, pág. 27). Considerando que este nuevo paradigma en torno al modelo social nos invitaría a cada uno de nosotros, a tener una mirada diferente hacia la discapacidad, implica ser personas capaces de romper barreras, tanto físicas como ideológicas, considerando que este modelo, tiene una relación con los derechos humanos.

El esfuerzo por lograr una plena inclusión de las personas en situación de discapacidad, debe orientarse hacia la eliminación, de las barreras ambientales, físicas e ideológicas, que limitan la participación e integración de las personas en situación de discapacidad dentro de la sociedad; sin embargo,

tendríamos que reconocer que la sociedad no se encuentra preparada ni diseñada para hacer frente a las necesidades de todos, los derechos humanos ponen de manifiesto el derecho de igualdad, en tal sentido las oportunidades deben darse para todas las personas sea cual sea su situación.

Esta nueva conceptualización de considerar persona en situación de discapacidad se plasma en la convención internacional de los derechos de la persona con discapacidad, cuyo propósito es “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (Palacios, 2008, pág. 257). En tal sentido el problema no radica en la persona en situación de discapacidad, sino en la sociedad que lo rodea, entonces queda emprender un trabajo en conjunto, para cambiar estos paradigmas rompiendo todo tipo de barreras.

**2.3.1.1 Enfoque inclusivo.** Como lo establece el currículo nacional, en la actualidad todas las personas, tienen derecho, tanto a oportunidades educativas de igual calidad, como también a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, sin importar las diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, puedo ver que este último aspecto, toma en cuenta con mucha claridad, a los estudiantes en situación de discapacidad, respetando sus individualidades.

La importancia de tener en cuenta en la inclusión educativa, las características y ritmos de aprendizaje, radica en que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni con la misma rapidez, por lo tanto, la evaluación que se haga a los estudiantes tendrá que ser también respetando estas individualidades, debería entonces considerarse el hecho de que los estudiantes con mayores desventajas deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en las mismas condiciones de aprovechar las oportunidades que el sistema educativo les ofrece.

**2.3.1.2 Enfoque de derechos.** Como bien se establece el Currículo Nacional vigente, este enfoque no se trata de hacer valer los derechos de la persona en situación de discapacidad, sino de considerarla como un sujeto de derechos o con derechos, sin dejar pasar por alto que, estos también tienen deberes como cualquier persona, sin embargo debido a las características de los estudiantes, es necesario fomentar la conciencia de ello, de tal modo que

puedan ser personas que participan del mundo social, propiciando la vida en democracia, desde sus individualidades. Este enfoque posibilita que ellos gocen de libertades individuales, derechos colectivos y participación en asuntos públicos; fortaleciendo una convivencia democrática y con equidad.

**2.3.1.3 Enfoque intercultural.** En el Currículo Nacional contempla este enfoque basado en el respeto a la identidad; como lo podemos ver en:

...se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias (MINEDU 2016, pág. 14)

Al respecto esta concepción, establece claramente el respeto a las diferencias de cada individuo, las personas en situación de discapacidad son las más vulnerables frente a ese derecho, se puede decir que las prácticas discriminatorias hacia ellos se dan constantemente y de diversas maneras, no solo a través del rechazo, también la sobreprotección es una forma de rechazarlos, considerarlos que no son capaces, que no pueden ser parte de nuestra población económicamente activa (PEA).

Los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y del trastorno del espectro autista, pueden llegar a ser miembros activos dentro del entorno donde se desarrollan, personas productivas siempre y cuando la sociedad respete sus características e individualidades, rompiendo todo tipo de barrera que lo limite.

**2.3.1.4 Enfoque de género.** Como bien lo establece el currículo nacional, todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. Esta igualdad de género apunta más bien a la capacidad del ser humano, para hacer tal o cual cosa, pues bien, entonces esta capacidad no tendría que depender de si es hombre o mujer, sino de las posibilidades que tiene la persona de hacerlo, en este sentido se puede aseverar, que los estudiantes en situación de discapacidad, no son ajenos a este derecho, pues en ellos tampoco la igualdad de género determinará su accionar, sino más bien sus características, necesidades, habilidades y ritmos que tenga cada uno de ellos.

La importancia de considerarlos como parte activa de nuestra sociedad, considerando que ellos, así como cualquier persona tienen un rol que desempeñar sin desigualdad de género. Los estudiantes, basados en políticas participativas dentro de las escuelas están en capacidad de realizar tareas diversas, sin distinción de género. Sin embargo, todavía existe en el medio, la idea errada de que hay actividades de hombres y actividades de mujeres, esto sin duda se origina desde la infancia en el hogar, por ello el papel como docentes de cambio, debe ser buscar justamente romper estos paradigmas desde la escuela.

**2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.** Esta propuesta se apoyó en la teoría de aprendizaje social de Albert Bandura, a través de la técnica de modelado y en el aprendizaje heurístico, el cual hace referencia al juego heurístico, donde la exploración juega un papel relevante en los procesos de aprendizaje.

**2.3.2.1 Teoría del aprendizaje social.** Esta teoría es sustentada por Albert Bandura, psicólogo norteamericano, con su aprendizaje observacional, considera los procesos de atención, retención, reproducción motora y de motivación. Especialmente puntualizamos el proceso de reproducción motora, pues nos refiere la puesta en práctica de la respuesta aprendida teniendo en cuenta la capacidad física de los individuos, para Bandura existe una gran influencia de los estímulos ambientales, el niño imita lo que observa.

Bandura acepta que los seres humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que nuestros aprendizajes se realicen según el modelo conductista. Pone de relieve como entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. (AHMED, 2010, pág. 2).

Desde el punto de vista basado en la experiencia, se puede decir que los modelos conductistas quedan totalmente desterrados, la idea que se tenía sobre un aprendizaje mecánico, cuyo proceso no implicaba factores cognitivos, queda atrás por lo tanto, esto invita a los maestros hoy en día, a desarrollar aspectos relevantes en los estudiantes, como la atención y memoria para poder fijar las conductas observadas y llevar a cabo un aprendizaje por modelado, lo que considera Bandura el aprendizaje observacional.

Bandura, en su obra *Pensamiento y Acción* (1986), toma el aprendizaje observacional desde el punto de vista evolutivo, donde contempla que la eficacia del modelado tiene que ver con diversos factores, sin embargo, este lo enfoca teniendo en cuenta la capacidad cognitiva que tiene el observador, que en este caso sería el estudiante, por ello es importante desarrollar en ellos la atención y la memoria, ya que a consideración del autor, serían estos procesos los que de alguna manera regularían este aprendizaje observacional.

Bandura señala que para que tal aprendizaje ocurra se requieren cuatro procesos: atención, retención, ejecución y motivación, en consideración a ello la práctica pedagógica hoy está basada en la aplicación de esa teoría para superar las dificultades que tienen los estudiantes respecto a su motricidad fina, a través del modelado se puede hacer que los estudiantes ejecuten diversas actividades motrices, utilizando estos procesos.

**2.3.2.2 Aprendizaje heurístico.** Esta corriente sustentada por Elinor Goldschmied, el cual hace referencia al “juego heurístico” como una manera de destacar la importancia que tiene la actividad exploradora innata y espontánea que tienen los niños y niñas, dándole la verdadera relevancia que tiene este tipo de actividad. Estar en contacto directo con los materiales permite que los niños asimilen diversos conocimientos, entonces estas acciones innatas y naturales de tocar, manosear, investigar que poseen los niños, son las fuentes que estimulan el aprendizaje.

El aprendizaje a través del tacto es primordial durante la etapa de educación infantil y “a través de los sentidos los niños van construyendo sus propias ideas en relación al mundo en el que viven” (Eduardo, 1993, pág. 333). Esto corrobora lo dicho por Goldschmied, la manipulación de objetos y materiales diversos y su exploración hecha por el niño permitirán descubrir nuevos conocimientos. Cabe resaltar que muchos creen que “el cesto de los tesoros” proviene de la Pedagogía Montessori, pero en sus producciones literarias se puede evidenciar que fue Elinor Goldschmied su creadora.

Para poner en práctica esta propuesta pedagógica innovadora consideré previamente acciones, las mismas que luego de tuvieron impacto en los estudiantes y sobretodo en mi práctica pedagógica.

**2.3.2.3 Planificación.** La planificación de las unidades de aprendizaje se realizó considerando los informes psicopedagógicos y el plan de orientación

individual de cada estudiante, en las sesiones de aprendizaje los procesos pedagógicos se encontraban inmersos de manera tácita. Sin embargo, difiere del modo de planificación previo el cual consideraba momentos pedagógicos en los cuales las estrategias estaban implícitas; sin embargo, el trasfondo de cada uno de los momentos no lo especificaba de manera clara y precisa.

Actualmente, las estrategias de enseñanza, son consideradas de manera explícita durante el momento del desarrollo de las sesiones de aprendizaje; es así que tanto el modelado como el uso de material didáctico, se evidencian cada uno con sus respectivos procesos, permitiendo el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes del aula.

**2.3.2.4 Implementación.** La propuesta pedagógica innovadora permitió implementar sesiones de aprendizaje con estrategias del modelado y uso de material didáctico, cada una relacionada con el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista, logrando una mejora respecto a las posibilidades de accionar frente a situaciones diversas de su vida cotidiana.

Se implementó material didáctico con el fin específico de desarrollar la coordinación motora fina y adaptado a las individualidades de los estudiantes, es así que se confeccionaron encajes, enhebrados, se adaptó los cubiertos según la necesidad y se enseñó la manera de utilizarlos a través del modelado.

**2.3.2.5 Ejecución.** se plasmó en la ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del modelado con un aprendizaje observacional, siguiendo procesos: primero la atención, buscando que los estudiantes observen y fijen la mirada en lo que se muestra, luego en la retención, permitiendo responder entre opciones a elegir, en la reproducción ellos imitarán ejecutando lo que se le modeló y en la motivación, se muestran atentos a nuevas acciones por la satisfacción de ser reconocidos.

También utilicé el material didáctico siguiendo dos procesos, primero el de observación que resulta ser motivador, por lo novedoso despertando el interés de los estudiantes, luego la exploración permitió que los estudiantes manipulen utilizándolos con una función específica, para lograr aprendizajes significativos que contribuyeron al desarrollo de su coordinación motora fina.

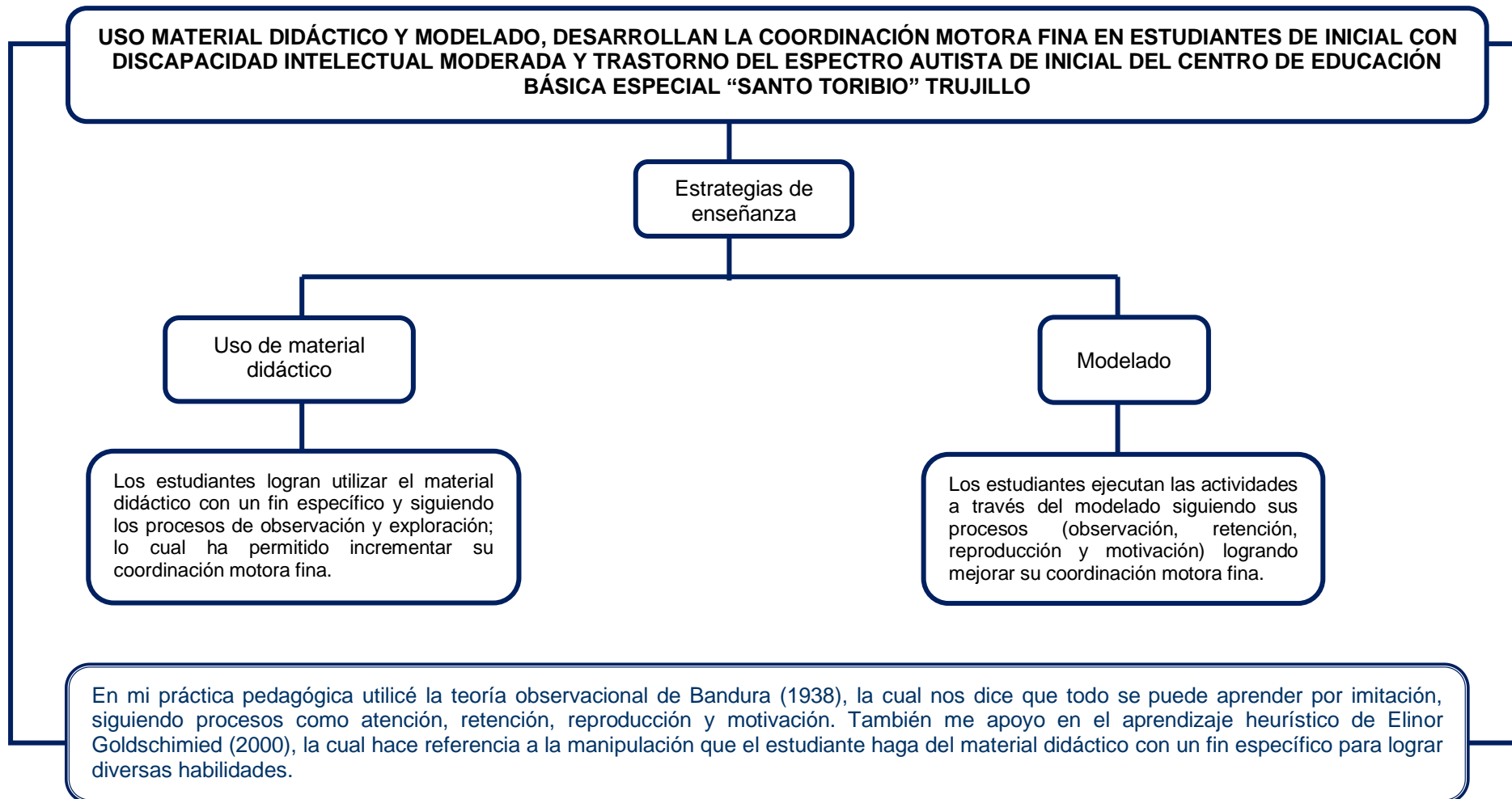


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

### **3. Metodología de la investigación**

Considerando todo el proceso que implicó la aplicación de este tipo de investigación en la propuesta, se puede decir que, la metodología de la investigación vendría a ser el conjunto de técnicas y de procedimientos que aplicamos en forma ordenada y de manera muy sistemática para realizar el estudio de una situación con el fin de producir un conocimiento que tenga impacto en un grupo social, dado el carácter cualitativo.

Sabemos que el campo de la investigación es muy amplio y abarca diversos campos, puede ser tanto cualitativa como cuantitativa; sin embargo, en esta oportunidad se hace una investigación acción, la cual es de tipo cualitativa, por ser descriptiva y se adapta a resolver de manera directa los problemas cotidianos de la práctica pedagógica de un maestro, resolviéndolos desde un punto de vista social.

#### **3.1 Tipo de la Investigación**

La presente tesis se apoya en la investigación acción, la cual resulta apropiada por tener un carácter diagnóstico y cualitativo. En la escuela analiza las acciones humanas y las situaciones sociales que se relacionan con los problemas prácticos y cotidianos experimentados por los profesores. Eliot manifiesta, que puede ser desarrollada por los mismos profesores, siendo muy apropiada pues, permitirá hacer un análisis exhaustivo y real del quehacer diario en el aula y buscar cambios para la mejora de la práctica pedagógica del maestro.

Eliot considera la investigación acción educativa, implica una indagación para transformar diversos procesos en la escuela, y la investigación acción pedagógica como aquella que está directamente ligada al quehacer docente, es decir a su práctica pedagógica en forma directa.

Por tanto, podemos concluir que esta investigación acción pedagógica tiene por finalidad transformar la práctica del docente, mejorándola permanentemente. Este tipo de investigación considera las fases de reflexión,

la planeación y la ejecución de acciones alternativas en busca de la mejora de la problemática.

Como investigadores permite sistematizar información relevante y contextual a fin de encontrar, cuáles son las limitaciones frente a la labor educativa y poder proponer estrategias para superarlas; es así que se empezó analizando los diarios de campo, en ellos se encontró recurrencias positivas, las cuales se busca ser potenciadas, sin embargo también se encontró recurrencias negativas, sobretodo en cuanto a la manipulación de materiales y ejecución de tareas sencillas, por parte de los estudiantes, esto implicó reflexionar y buscar superar las dificultades encontradas, es así que en la propuesta pedagógica innovadora, busca, implementé el uso de material didáctico y técnica de modelado como estrategias de enseñanza, que logre mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes.

“La deconstrucción de la práctica pedagógica debe de terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica” (Restrepo Gomez, 2004, pág. 51). Esto se reafirma, pues realmente los diarios de campo se convirtieron en punto de partida, es por ello que la reflexión obtenida de ellos, permitió realizar un trabajo concienzudo y basado en situaciones reales que promovieron una propuesta para mejorar la práctica pedagógica, a partir de aquellas debilidades halladas en las diferentes sesiones de aprendizajes.

La gran importancia de hacer una deconstrucción sólida, que permita a los maestros proponer alternativas que conlleven a un cambio en la práctica pedagógica que sea pertinente y se ajuste a las características y necesidades de los estudiantes que son la razón de las acciones de mejora para brindar una atención de calidad con proyección a romper todas las barreras existentes.

Como lo manifiesta Restrepo, la segunda fase de la investigación acción, llamada reconstrucción, consiste en poner en práctica la propuesta de acciones que generen el cambio de una práctica alternativa con mayor efectividad, el análisis categorial plasma que las teorías eran implícitas y las estrategias de enseñanza no eran adecuadas, pues los estudiantes no superaban sus dificultades, de allí el aplicar una propuesta pedagógica basadas en teorías explícitas.

“Los cambios deben sustentarse en teorías vigentes en contraste con teorías implícitas. Se va gestando desde la deconstrucción en los registros del diario de campo”. (Restrepo Gómez, 2013, pág. 51), por ello la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza en cada una de las sesiones de aprendizaje, tales como el modelado y el uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes.

La evaluación finalmente podrá dar constancia de los logros alcanzados con la aplicación de esta propuesta innovadora. “En la tarea evaluadora de la practica el docente recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya y el comportamiento de los estudiantes ante nuevos planteamientos didácticos y formativos, una y otros indicadores subjetivos de efectividad” (Restrepo Gomez, 2004, pág. 52) , el aspecto de la evaluación es vital, nos dará la posibilidad de revisar cómo vamos avanzando, por ello el maestro tendrá que releer sus diarios, para enfocarse en indicadores que permitan verificar con certeza si se está dando dicho cambio en la práctica pedagógica y más aún, si este repercute positivamente en nuestros estudiantes, brindándoles la posibilidad de desenvolverse en su vida cotidiana de manera exitosa.

La investigación aplicada responde a problemas entendidos como necesidades de cambio en las prácticas educativas concretas, y sus productos son siempre experiencias de transformación (Rodríguez Sosa, 2005, pág. 4), este tipo de investigación como lo afirma el autor, será una herramienta para transformar la práctica pedagógica de los docentes que la lleguen a utilizar.

Restrepo y Rodríguez Sosa, coinciden que este tipo de investigación acción, tiene como finalidad el transformar la práctica pedagógica de los maestros que la aplican, los procedimientos de este tipo de investigación, han adquirido la suficiente importancia como para convertirse en una alternativa muy valiosa para la investigación en muchos ámbitos de la acción social, especialmente para nosotros los maestros que sin duda alguna somos agentes de cambio.

## 3.2 Objetivos

**3.2.1 Objetivo general.** Mejorar la práctica pedagógica a través de las estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.

### 3.2.2 Objetivos específicos.

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de enseñanza del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.
- **Objetivo específico 2.** Implementar sesiones de aprendizaje empleando recursos y materiales a través de las estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con Discapacidad Intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad

### 3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del uso de material didáctico y el modelado, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes de Inicial con discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación sesiones de aprendizaje, utilizando recursos y materiales a través de las estrategias del uso de material didáctico y el modelado, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes de Inicial con discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias de enseñanza del uso de material didáctico y el modelado, desarrollarán la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.

### 3.4 Beneficiarios

**Docente investigador.** La principal beneficiaria considero ser yo como investigadora, pues he podido mejorar mis estrategias de enseñanza a través de la aplicación de esta propuesta pedagógica alternativa innovadora, logrando la mejora de la práctica pedagógica la cual había estado tornándose rutinaria y poco asertiva.

**Estudiantes.** Los estudiantes resultaron ser beneficiados indirectos, pues con la aplicación de las nuevas estrategias de enseñanza, empleadas en las sesiones de aprendizajes, mejoraron su coordinación motora fina, permitiendo que puedan realizar sus actividades con mayor precisión.

**Padres de Familia.** Los padres de familia del aula de inicial azul, se beneficiaron indirectamente ya que, con la aplicación de esta propuesta pedagógica innovadora sus hijos han logrado realizar algunas tareas de la vida diaria que implican movimientos finos, con mayor efectividad convirtiéndose en un apoyo para ellos.

### 3.5 Instrumentos

Los instrumentos deben tenerse en cuenta pues conllevan a construir conocimientos, es así que la respuesta que se obtenga de una encuesta, cuestionario, o entrevista, entre otras posibilidades, genera que el investigador haga una reflexión y pueda formalizar el conocimiento e información en el momento de comunicarla.

#### 3.5.1 Diario de campo.

**Fundamentación.** El diario de campo es el instrumento básico en la deconstrucción, pues registra los acontecimientos suscitados en cada una de las sesiones y estos pueden utilizarse para obtener una muestra representativa. La elaboración del diario deberá ser cuidadosa, hay que evitar en todo momento hacer descripciones extensas de hechos irrelevantes, estos deben plasmar las ocurrencias que sean relevantes, así se podrá encontrar en ellos fortalezas y debilidades, las que servirán como insumo para realizar propuestas innovadoras.

**Objetivos.** El objetivo de haber utilizado los diarios de campo, es que permiten obtener a través de ellos información verás de la práctica pedagógica, pudiendo identificar en ellos fortalezas y debilidades, las cuales sirven para realizar una propuesta que mejore la práctica pedagógica. Llevado a la práctica, resulta ser un proceso de categorización, donde se registrar actividades de la práctica pedagógica.

**Estructura.** Presenta información general como nombre del docente, fecha, número de estudiantes, nombre de la sesión, luego tiene la descripción detallada de la práctica pedagógica, donde la docente describirá de manera ordenada y clara lo ocurrido durante la sesión de aprendizaje, con aciertos y desaciertos para luego realizar una reflexión crítica en base a las fortalezas y debilidades encontradas. Luego se hará un compromiso asumiendo cambios y mejoras que se debemos realizar los maestros en las posteriores prácticas.

**Administración.** La redacción de los diarios de campo lo hice de manera inter diaria, redactándolos inmediatamente después de terminar cada una de las sesiones de aprendizaje, de tal modo que al redactar no se me olviden detalles importantes y relevantes de todo lo que sucedió, se puede considerar diversas ayudas como las filmaciones o fotografías que evidencien las diversas actividades o actitudes de los actores educativos.

Al término de la sesión registraba en la fase reflexiva en la cual era crítica reflexiva pues identificaba las fortalezas y debilidades del quehacer pedagógico y luego en la fase intervetiva me brindaba las sugerencias e indicaciones en base a las debilidades encontradas culminando con un compromiso de mejora de la práctica pedagógica.

### **3.5.2 Encuesta a los padres de familia.**

**Fundamentación.** “Este método se basa en la concepción de que los sujetos son la principal fuente de información para conocer determinados aspectos de la realidad.” (Perlo, 2006, pág. 153), las personas que tienen relación con los estudiantes del aula, serán sin duda los mejores informantes, sus opiniones son de mucho valor e interés, para ello podemos utilizar una lista de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, para que estos las contesten también por escrito, las preguntas de la encuesta pueden ser de respuesta cerrada, abierta o mixta, en este caso las preguntas serán de tipo cerrado.

La encuesta que se utilizó, previamente fue validada por juicio de expertos, quienes son especialistas tanto de investigación como de la modalidad de educación especial.

**Objetivos.** La encuesta en este caso ha tenido como objetivo recabar información de los padres de familia con respecto al efecto que causó la aplicación de estrategias de enseñanza en sus hijos.

**Estructura.** La encuesta contiene, datos generales, como nombre del padre de familia, grado de instrucción, nombre de la docente entrevistadora, instrucciones de llenado y el cuestionario con diez ítems, los cuales hacían mención a las dos estrategias utilizadas, la del modelado y uso de material didáctico.

**Administración.** Esta encuesta se aplicó a los padres de familia del aula por única vez para su llenado según las indicaciones especificadas en ella, está también fue previamente validada por especialistas tanto de investigación como de la modalidad de educación especial, en base al tema propuesto.

## 4. Plan de acción

### 4.1 Matriz de acción

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar las estrategias del modelado y el uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo	Planificar sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de enseñanza del modelado y el uso de material didáctico, para desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes con Discapacidad Intelectual moderada del aula Inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio".	La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del modelado y el uso de material didáctico, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes con discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo.	Planificación de las estrategias de enseñanzas del modelado y el uso de material didáctico en las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar fuentes de información confiable sobre las estrategias del modelado y uso de material didáctico en estudiantes con discapacidad intelectual.</li> <li>- Seleccionar información pertinente sobre la teoría del modelado, uso de material didáctico y motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual moderada.</li> <li>- Elaborar unidades y sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias del modelado y uso de material didáctico para estudiantes con discapacidad intelectual moderada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes bibliografía escrita.</li> <li>- Fuentes de bibliografía tecnológicas</li> </ul>	Del 08/05/2017 al 06/12/2018

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	Implementar sesiones de aprendizaje, utilizando recursos y materiales a través de las estrategias del modelado y el uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes con Discapacidad Intelectual moderado y Trastorno del espectro Autista del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio".	La implementación de sesiones de aprendizaje, utilizando recursos y materiales a través de las estrategias del modelado y el uso de material didáctico desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes con discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo	Elaboración y uso de materiales didácticos con un fin específico, como estrategia de enseñanza en las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar materiales didácticos a utilizarse en las sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Elaborar material didáctico contextualizado según la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Elaborar material didáctico, con una función específica para la realización de las acciones de mejora.</li> <li>- Adaptar el material didáctico utilizado en las sesiones de aprendizaje, según las características individuales de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico estructurado</li> <li>- Material didáctico no estructurado</li> </ul>	Del 08/05/2017 al 06/12/2018
	Ejecutar sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias del modelado y el uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes con Discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo	La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias de enseñanza del modelado y el uso de material didáctico, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo.	Aplicación de las estrategias de enseñanzas del modelado y el uso de material didáctico durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar la información confiable sobre las estrategias del modelado y uso de material didáctico, así como los procesos de su aplicación en las sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Seleccionar información precisa sobre la teoría de del modelado y uso de material didáctico para ejecutar mis sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Elaborar sesiones de aprendizaje incorporando los procesos de las estrategias del modelado y uso de material para mejorar la motricidad fina.</li> <li>- Jerarquizar los indicadores de logro en el instrumento de evaluación de las sesiones de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de Orientación Individual</li> <li>- Fuentes bibliográficas</li> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Guía de observación</li> </ul>	Del 08/05/2017 al 06/12/2018

## 4.2 Matriz de evaluación

<b>HIPÓTESIS 1.</b> La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del modelado y el uso de material didáctico, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes con Discapacidad Intelectual moderado y Trastorno del Espectro Autista del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo.			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Planificación de las estrategias de enseñanzas del modelado y el uso de material didáctico en las sesiones de aprendizaje.	Diseño de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del modelado y uso de material didáctico.	Diseñar todas las sesiones de aprendizaje con estrategias del modelado y uso de material didáctico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Sesiones de aprendizaje.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION/INSTRUMENTOS</b>	
Revisar fuentes de información confiable sobre las estrategias del modelado y uso de material didáctico.	Selecciona la información que esté relacionadas con el modelado y uso de material didáctico.	- Propuesta pedagógica	
Seleccionar información pertinente sobre el modelado, uso de material didáctico y motricidad fina.	Elabora un sustento teórico que incorpora conocimientos sobre el modelado y material didáctico en estudiantes con discapacidad.	- Propuesta pedagógica innovadora	
Elaborar sesiones de aprendizaje con estrategias del modelado y uso de material didáctico para estudiantes con discapacidad intelectual moderada y Trastorno del Espectro Autista.	Diseña sesiones de aprendizaje incorporando estrategias del modelado y uso de material didáctico.	- Sesiones de aprendizaje	

<b>HIPÓTESIS 2.</b> La implementación sesiones de aprendizaje, utilizando recursos y materiales a través de las estrategias del modelado y el uso de material didáctico desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes con Discapacidad Intelectual Moderado y Trastorno del espectro Autista del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio"			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Elaboración de materiales didácticos con un fin específico, en las sesiones de aprendizaje.	Elabora materiales didácticos para desarrollar habilidades de coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y Trastorno del Espectro Autista.	La totalidad de los materiales didácticos elaborados son utilizados en las sesiones de aprendizaje.	- Fotos de la utilización de materiales didácticos en las sesiones de aprendizaje
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION/INSTRUMENTOS</b>	
Seleccionar materiales didácticos a utilizarse en las sesiones de aprendizaje.	Utilizar la mayoría de materiales seleccionados en las sesiones de aprendizajes.	- Sesiones de aprendizaje	
Elaborar material didáctico contextualizado según la sesión de aprendizaje.	Implementar el material didáctico elaborado en las sesiones de aprendizaje.	- Materiales didácticos - Fotos de la utilización de materiales	
Elaborar material didáctico, con una función específica para la realización de las acciones de mejora.	Utilizar el material didáctico, con una función específica, para la realización de las acciones de mejora en las sesiones de aprendizaje.	- Material didáctico del aula	
Adaptar el material didáctico utilizado en las sesiones de aprendizaje, según las características individuales de los estudiantes.	Emplear el material didáctico adaptado a las características individuales de las estudiantes para la realización de las sesiones de aprendizaje innovadoras.	- Material didáctico adaptado	

<b>HIPÓTESIS 3.</b> La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias de enseñanza del modelado y el uso de material didáctico, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con Discapacidad Intelectual moderada y Trastorno del Espectro Autista del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo.			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Aplicación de las estrategias de enseñanzas del modelado y el uso de material didáctico durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Aplico estrategias de enseñanza vivenciales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes.	Aplica las estrategias del modelado y uso de material didáctico, en el todas de las sesiones desarrolladas El total de los estudiantes mejora su coordinación motora fina y sus actividades de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos de la aplicación de sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Encuesta a padres de familia</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION/INSTRUMENTOS</b>	
Aplicar la información confiable sobre las estrategias del modelado y uso de material didáctico, así como los procesos para ejecutar las sesiones de aprendizaje.	Aplica la información sobre las estrategias del modelado y uso de material didáctico al ejecutar las sesiones de aprendizaje.	- Sesiones de aprendizaje	
Seleccionar información precisa sobre la teoría de del modelado y uso de material didáctico para ejecutar mis sesiones de aprendizaje.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión de clase</li> <li>- Diarios de campo</li> </ul>	
Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando los procesos de las estrategias del modelado y uso de material para mejorar la motricidad fina.	Aplica los procesos del modelado y uso de material didáctico en las actividades de proceso desarrollo de las sesiones de aprendizaje innovadoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión de aprendizaje</li> <li>- Diario de campo.</li> </ul>	
Jerarquizar los indicadores de logro en el instrumento de evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Redacta los indicadores jerarquizados en cada una de la sesiones innovadoras teniendo en cuenta el grupo de estudiantes.	- Guía de observación.	

## 5. Discusión de los resultados

### 5.1 Procesamiento y análisis de la información

#### 5.1.1 Análisis de los resultados en los diarios de campo.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategia de Enseñanza	Uso de Material Didáctico	<p>En los diarios seleccionados, se puede evidenciar que, en la estrategia de aprendizaje, el uso de material didáctico, se plasma del siguiente modo:</p> <p>Luego proporciono materiales (plancha, olla, escoba, trapo) relacionados a las imágenes, los niños muestran empiezan a manipularlos y jugar con ellos. (DC1)</p> <p>... cada uno de los estudiantes, escogen un alimento y lo colocan en la boca (maqueta), luego ellos siguen el recorrido y yo con el imán voy llevándolo por detrás(DC3)</p> <p>Muestro algunos alimentos de cotillón y hago que la maqueta, habrá la boca para comer, hago que parezca que la maqueta mastica(DC4)</p> <p>...pido a los niños que cojan un objeto de la caja, lo hacen sin mirar, luego empiezan a manipular los objetos, Snyder, empieza hacer bailar a su araña y luego la arrastra por el piso(DC6)</p>	<p>El enfoque constructivista señala la importancia que tiene el uso de los materiales didácticos para el logro de los propósitos en la educación básica y lo reafirma Elinor Goldschmied con su teoría del aprendizaje heurístico, el material didáctico como estrategia de enseñanza, debe tener un fin específico, que pueda contribuir al propósito que se pretenda lograr con los estudiantes, por esto es necesario que el docente sea creativo para poder adaptar recursos del medio en el que se encuentre y transformarlos en materiales didácticos que tengan el fin específico de favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina.</p>	<p>Observo que en mis sesiones diarias por lo general utilizo material didáctico, logrando que mis estudiantes a través de la observación y exploración tengan aprendizajes significativos Considero que es importante la participación del docente al crear materiales didácticos contextualizados y adaptados a las características de los estudiantes, que brinden al alumno experiencia imprescindibles para la formación de conceptos. Por esto, los materiales didácticos se convierten en estrategias de enseñanza cuando están dirigidos a cumplir la función para los que fueron creados.</p>	<p>Puedo concluir que el uso de material didáctico en mis sesiones de aprendizaje, ha contribuido a mejorar la coordinación motora fina en mis estudiantes en consecuencia también sus actividades de la vida cotidiana.</p> <p>El uso de material didáctico en cada sesión de aprendizaje, siguiendo los procesos de observación y experimentación desarrolló la coordinación motora fina.</p> <p>En la observación; logre que los estudiantes fijen la mirada en los materiales que se les presentaba. En la exploración; brinde a los estudiantes la oportunidad para que manipulen los materiales didácticos y los utilicen, de acuerdo a su función</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
	<b>Modelado</b>	<p>En los diarios seleccionados, se puede evidenciar los procesos del modelado, plasmado del siguiente modo:</p> <p>...empiezo a realizar la demostración de cómo usar los diversos materiales, la escoba para barrer, la plancha para planchar, el trapo para limpiar, la olla para cocinar, etc. Los estudiantes empiezan uno a uno a realizar igual las actividades (DC1)</p> <p>...les muestro como inflarlo y luego los ayudo uno a uno, ellos imitan la acción(DC2)</p> <p>...indico hacer ejercicios de inspiración y expiración, primero lo hago yo como modelo y luego lo hace cada uno con mi ayuda(DC2)</p> <p>...cojo una fruta de cotillón y hago la demostración del recorrido que sigue la fruta, usando un imán por el recorrido del sistema digestivo. Snayder, Ronaldo se acercan y repiten la acción observada (DC3)</p> <p>empiezo a demostrar como lavar los dientes de la maqueta, haciendo los movimientos circulares, el barrido, arriba, luego hago que los estudiantes participen y repitan en la maqueta los movimientos (DC3)</p> <p>...primero hago yo la demostración para luego hacer que cada uno de los estudiantes pasen por las huellitas con textura (DC6)</p>	<p>El modelado es un proceso de aprendizaje observacional, en el que la conducta de un individuo o la acción de un modelo, actúa como estímulo, en otras personas que observan la actuación del modelo. Bandura (1963), afirma que los niños aprenden observando la conducta modelada por los demás, imitándola.</p> <p>La técnica del modelado resulta ser muy útil considerando que la mayor parte de las conductas humanas se aprenden por observación.</p>	<p>Observo que en las sesiones diarias en las que aplico la estrategia del modelado, mis estudiantes logran realizar diversas actividades, imitando la forma de ejecutar la acción. Básicamente, el Modelado nos viene a decir que podemos aprender cualquier conducta observando como la ejecuta o lleva a cabo otra persona.</p>	<p>Como resultado del análisis puedo concluir que la estrategia del modelado aplicado en mis sesiones de aprendizaje, ha mejorado la coordinación motora fina en mis estudiantes.</p> <p>Los logros obtenidos por los estudiantes fueron gracias a la aplicación de todos los procesos de la estrategia del modelado en cada sesión de aprendizaje.</p> <p>En la atención; logre que los estudiantes observen y fijen la mirada en actividades que realizaba frente a ellos. En la retención logre que los estudiantes recuerden e identifiquen como se realizaba la acción a realizarse. En la reproducción, logré que los estudiantes ejecuten las actividades, según el modelo observado anteriormente y en la motivación logré que los estudiantes realicen actividades, en otros contextos o situaciones por la felicitación que reciban.</p>

### 5.1.2 Análisis de la encuesta a padres de familia

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Uso de material didáctico	<p>En el gráfico uno se observa que el 100 % de padres de familia tienen conocimiento que su hijo (a) utiliza material didáctico en el trabajo del aula.</p> <p>Podemos observar en el gráfico dos que el 100% de los padres de familia afirman que sus hijos utilizan material concreto en las actividades que realizan en casa.</p> <p>En el gráfico tres se observa que en su totalidad los padres de familia tienen conocimiento que su hijo(a) realiza juegos de encaje adaptados.</p> <p>En el cuadro siete observamos que el 86% de los padres de familia, afirman que sus hijos, utilizan mejor los cubiertos al comer.</p> <p>En el gráfico ocho podemos observar que solamente el 86% de los padres manifiestan que sus hijos, se atienden mejor e el servicio higiénico, mientras que 14 % no lo hacen.</p> <p>El 100% de los padres manifiestan que sus hijos participan mejor en actividades cotidianas como pelar sus frutas y abrir sus envases de refresco, durante los últimos meses.</p>	Los hallazgos encontrados reflejan que todos los estudiantes desarrollan su coordinación motora fina al usar el material didáctico con un fin específico.	A partir de los hallazgos encontrados se concluye que los padres de familia manifestaron que sus hijos han mejorado su coordinación motora fina debido a la aplicación de la estrategia de uso de material didáctico aplicado en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, pues hoy usan mejor los cubiertos, pelan algunas frutas, se atienden en el servicio higiénico. Mora.
	Modelado	<p>En el gráfico nueve se observa que el 100 % de los padres de familia, imita actividades en casa para mejorar su coordinación motora fina.</p> <p>En el gráfico seis se observa que el 86% de padres afirman que sus hijos abren y cierran embaces de rosca, según el modelo.</p> <p>Los padres de familia en el 100% afirman que sus hijos (a) realizan el pasado siguiendo un modelo.</p> <p>En este ítem observamos que el 100% de los padres, afirma que su hijo, arma figuras según el modelo brindado.</p>	Los hallazgos encontrados evidencian que la mayoría de padres tienen conocimiento de la técnica de modelado empleada por la maestra para realizar actividades que mejoren la coordinación motora fina de sus hijos.	Los padres de familia señalan que la mejora de la coordinación motora fina de sus hijos, es el resultado de la aplicación de la estrategia del modelado empleada en las sesiones de aprendizaje como parte de la aplicación de una propuesta pedagógica innovadora.

### 5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Uso de material didáctico	<p>(D.C1, D.C2) En las sesiones de aprendizaje desarrolladas se evidencia que la docente aplica formalmente la estrategia de enseñanza del uso de material didáctico, logrando brindar a sus estudiantes las posibilidades de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de aseo personal.</p> <p>“...la docente muestra el material para el cepillado de dientes; la pata dental, el cepillo, una bandeja, una prótesis grande con un vaso de agua y les pregunta ¿qué es? ¿Para qué sirve?, Ronaldo hace el gesto de escupir, Snayder dice diente, Alexia se mueve imitando el cepillado de dientes.</p> <p>Luego la maestra muestra unas gomitas para dar de comer a la boca, lo hace Sayder, sigue Andrea, luego la maestra dice se ensuciaron los dientes ¿Qué haremos? Ricardo hace el gesto de cepillar los dientes, la maestra les brinda la pasta dental, el agua y el cepillo, Snayder también lo hace luego le sigue Ronaldo, Andrea...”</p> <p>(D.C.4)” ...La maestra muestra una bandeja con animalitos de goma y pregunta ¿qué son? Iveth responde animales, Cristian dice de la sierra, se les proporciona y ellos van colocándolo en la maqueta de la sierra.</p>	Según Zavala 1990, dice que el material didáctico es un instrumento y un medio que provee al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto para la planificación como la intervención directa en el proceso de enseñanza, en tal sentido los materiales didácticos son instrumentos y recursos al servicio de las estrategias metodológicas.	La docente aplica adecuadamente y pertinentemente la estrategia, uso de material didáctico. El cual está siendo favorable progresivamente en los estudiantes discapacidad y Trastorno del Espectro Autista del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio, la cual viene desarrollando paulatinamente las habilidades de motricidad fina en actividades de motricidad fina permitiéndoles la participación en actividades de la vida cotidiana.
	Modelado	<p>En las sesiones de aprendizaje desarrolladas se evidencian que la docente aplica formalmente la estrategia de enseñanza del modelado, brindando a sus estudiantes la posibilidad de desarrollar su coordinación motora fina.</p> <p>(D.C, 2) “...Luego de comer la lonchera, la maestra pregunta ¿cómo están sus dientes? ¿Limpios o sucios? Snayder muestra su boca y dice sucia ¿qué debemos hacer? y el hace el gesto de cepillado, la maestra dice que después de comer los alimentos debemos cepillarnos los dientes, luego se dirige al baño con los estudiantes y frente al espejo se cepilla los dientes, siguiendo la secuencia y luego invita a sus estudiantes quienes desean cepillarse los dientes, Snayder se ofrece a hacerlo, imitando la secuencia de cepillado frente al espejo; desenrosca la pasta, presiona la pasta dental en dirección del cepillo, empieza a cepillarse, escupe llena su vaso con agua y se enjuaga la boca haciendo buches, luego se seca y muestra sus dientes limpios.</p> <p>(D.C, 3) “...La maestra brinda los materiales y modela el armado de la vadera, luego pide que hagan lo mismo, Daniel lo hace y Juan Diego lo corrige logrando hacerlo igual al modelo...”</p>	Según Bandura el aprendizaje por modelado se da gracias a la mediación verbal e imaginativa, es decir cuando aprendemos por imitación lo hacemos a través de representaciones simbólicas de las conductas observadas y se dan a través de cuatro procesos; que permiten que el comportamiento se adquiera y se ejecuten, que son: atención, retención, reproducción y motivación.	La docente aplica adecuadamente y pertinentemente la estrategia de enseñanza del modelado. El cual está siendo favorable progresivamente en los estudiantes con discapacidad intelectual y Trastorno del Espectro Autista del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio, desarrollando paulatinamente las habilidades de motricidad fina permitiendo la participación en actividades de la vida cotidiana.

## 5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PP.FF		
<b>Estrategia de enseñanza</b>	<b>Uso de Material Didáctico</b>	<p>Puedo concluir que el uso de material didáctico en mis sesiones de aprendizaje, ha contribuido a mejorar la coordinación motora fina en mis estudiantes en consecuencia también sus actividades de la vida cotidiana.</p> <p>El uso de material didáctico en cada sesión de aprendizaje, siguiendo los procesos de observación y experimentación mejoró la coordinación motora fina.</p> <p>En la observación; logre que los estudiantes fijen la mirada en los materiales que se les presentaba. En la exploración; brinde a los estudiantes la oportunidad para que manipulen los materiales didácticos y los utilicen, de acuerdo a su función</p>	<p>La estrategia uso de material didáctico empleada por la docente ayudo a que los estudiantes del aula de inicial mejoren la motricidad fina, a través de los procesos. En la observación; logro que sus estudiantes miren y fijen la mirada a los materiales que se les presentaba. En la exploración; brindo a sus estudiantes la oportunidad para que exploren los materiales didácticos. En la manipulación, logro que sus estudiantes utilicen los materiales didácticos. la cual les permitirá la participación en actividades básicas y lograr su auto valimiento.</p>	<p>A partir de los hallazgos encontrados se concluye que los padres de familia manifestaron que sus hijos han mejorado su coordinación motora fina debido a la aplicación de la estrategia de uso de material didáctico aplicado en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, pues hoy usan mejor los cubiertos, pelan algunas frutas, se atienden en el servicio higiénico.</p>	<p>La docente investigadora, los padres de familia y el acompañante coinciden que la docente utilizo la estrategia uso de material didáctico aplicando los procesos en todas sus sesiones, lo cual permitió mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio</p>	<p>El uso de material didáctico sustentada en las sesiones de aprendizaje con todos sus procesos permitió mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PP.FF		
	<b>Modelado</b>	<p>Como resultado del análisis puedo concluir que la estrategia del modelado aplicado en mis sesiones de aprendizaje, ha mejorado la coordinación motora fina en mis estudiantes.</p> <p>Los logros obtenidos por los estudiantes fueron gracias a la aplicación de todos los procesos de la estrategia del modelado en cada sesión de aprendizaje.</p> <p>En la atención; logre que los estudiantes observen y fijen la mirada en actividades que realizaba frente a ellos. En la retención logre que los estudiantes recuerden e identifiquen como se realizaba la acción a realizarse. En la reproducción, logré que los estudiantes ejecuten las actividades, según el modelo observado anteriormente y en la motivación logré que los estudiantes realicen actividades, en otros contextos o situaciones por la felicitación que reciban</p>	<p>La estrategia del modelado empleada por la docente ayudo a que los estudiantes del aula de inicial mejoren la motricidad fina, a través de los procesos. En la atención; logre que los estudiantes capten la atención a través de la fijación de la mirada en actividades que realizaba. En la retención logre en los estudiantes identificaran las actividades a realizarse. En la ejecución, logre que los estudiantes ejecuten las actividades, anteriormente mostradas. En la motivación logre que los estudiantes realicen las actividades, en otros contextos o situaciones, la cual les permitirá la participación en actividades básicas y lograr su auto valimiento</p>	<p>Los padres de familia señalan que la mejora de la coordinación motora fina de sus hijos, es el resultado de la aplicación de la estrategia del modelado empleada en las sesiones de aprendizaje como parte de la aplicación de una Propuesta Pedagógica Innovadora.</p>	<p>La docente investigadora, los padres de familia y el acompañante coinciden que la docente utilizo la estrategia del modelado aplicando los procesos en todas sus sesiones, lo cual permitió mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual del aula de Inicial Azul del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio de Florencia de Mora.</p>	<p>El uso de la estrategia del modelado sustentada en las sesiones de aprendizaje con todos sus procesos permitió mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual del aula de Inicial Azul del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio de Florencia de Mora.</p>

## 6. Difusión de resultados

### 6.1 Matriz de difusión

#### 6.1.1 Reflexión sobre la práctica pedagógica antes y después.

##### 6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<b>Planificación</b>	<p>Antes planificaba las unidades de aprendizaje sin considerar la situación significativa, las capacidades solo las diversificaba, mas no las adaptaba ni las creaba, los indicadores eran elaborados para todo el grupo por ello no respondían a las necesidades de cada estudiante. En cuanto a las sesiones de aprendizaje, planificaba sin considerar las especificaciones o procesos de las estrategias que utilizaba, tampoco consideraba los apoyos que requería cada estudiante y no tenía un propósito específico, por ello no respondían a las necesidades de los estudiantes. Las estrategias no se evidenciaban en las sesiones que hacía y tampoco tenían un sustento teórico.</p>	<p>Ahora diseño mis unidades de Aprendizaje considerando la situación significativa, también hoy adapto y en ocasiones creo capacidades que se ajusten a las actividades programadas, con respecto a los indicadores hoy los hago para cada estudiante jerarquizándolos según los grupos considerados. Las sesiones de aprendizaje se planifica considerando los procesos de cada una de las estrategias, tanto del modelado como el uso de material didáctico, para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, hoy se pueden evidenciar los procesos que tienen las estrategias que utilizo y con un sustento teórico consistente</p>	<p>La planificación de las unidades considera actividades funcionales que respondan a las características y necesidades de los estudiantes, las sesiones de aprendizaje deben considerar un propósito, las capacidades deben ser adaptadas y los indicadores de logro jerarquizados; así mismo se debe respetar los procesos de las estrategias utilizadas para obtener resultados esperados.</p>

### 6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<b>Implementación</b>	Antes la implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje las hacía de modo inadecuado, pues utilizaba el mismo material para todo el grupo sin considerar las características, individuales y necesidades de mis estudiantes, tornándose en motivo de desorden, pues su manipulación se hacía de manera libre y sin una orientación que se base en sustento teórico en relación a los ritmos y estilos de aprendizaje.	Ahora en la implementación de mis sesiones considero el uso de materiales elaborados y adaptados para cada estudiante y con un fin específico, de este modo que el material didáctico se convirtió en una excelente estrategia de enseñanza para mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista.	La implementación de material didáctico en las sesiones de aprendizaje, debe considerar que estas tengan un fin específico y se ajusten a las necesidades y características individuales de los estudiantes con discapacidad moderada y trastorno del espectro autista, de tal modo que sirvan para mejorar la coordinación motora fina de ellos.

### 6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<b>Ejecución</b>	Antes el desarrollo de mis sesiones de aprendizajes las hacía utilizando diferentes estrategias, sin embargo no se aplicaban de manera adecuada, pues no consideraba las especificaciones con respecto a los procesos que se debe tener en cuenta, esto ocasionaba que mis estudiantes no respondan a las capacidades propuestas ni desarrollen su coordinación motora fina, por lo tanto sus habilidades para actividades de la vida cotidiana como utilizar los cubiertos, pelar frutas para consumirlas y atenderse en el servicio higiénico.	Ahora realizo mis sesiones utilizando estrategias como el modelado, considerando cuatro procesos, atención, retención, reproducción y motivación, también como la de uso de material didáctico a través de sus procesos de observación y exploración orientados a un fin específico. Mis sesiones hoy responden a las necesidades de mis estudiantes, a través de estrategias para desarrollar la coordinación motora fina, mejorando el uso de cubiertos, el pelado de frutas y el atenderse en el servicio higiénico.	La ejecución de sesiones de aprendizaje con el uso del modelado siguiendo los cuatro procesos considerados en el aprendizaje observacional de Albert Bandura y el uso de material didáctico siguiendo los procesos de observación y exploración considerados en el aprendizaje heurístico de Elinor Goldschmied, mejoran el desarrollo de la coordinación motora fina, en consecuencia los estudiantes mejoran también sus habilidades de la vida cotidiana como, el uso de cubiertos, el pelado de frutas y el atenderse en el servicio higiénico.

## **Lecciones aprendidas**

La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y uso de material didáctico, debe hacerse considerando los procesos que refiere la teoría que lo sustenta.

La implementación de sesiones de aprendizaje con el uso de material didáctico debe estar orientados a un fin específico

La elaboración de material didáctico debe ser creada, adaptado y adecuado a las necesidades y características individuales de los estudiantes.

En una investigación cualitativa, como la investigación acción, el uso de instrumentos como el diario de campo facilita la visión de la práctica pedagógica.

## Conclusiones

Al finalizar la presente investigación puedo concluir manifestando lo siguiente:

- La planificación de sesiones de aprendizaje con la aplicación de las estrategias del modelado de Bandura, resulta eficaz cuando se siguen sus cuatro procesos.
- La planificación de sesiones de aprendizaje, evidencian en el momento de su desarrollo, los cuatro procesos de las estrategias utilizadas.
- El uso de material didáctico en las sesiones de aprendizaje permite captar la atención de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, cuando estos son novedosos y llamativos.
- El uso de material didáctico, con un fin específico, permite mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes y superar las dificultades en las actividades de la vida cotidiana como, el uso de cubiertos, el pelado de frutas y el atenderse en el servicio higiénico.
- La aplicación de la estrategia del modelado en las sesiones de aprendizaje, siguiendo sus cuatro procesos, permite desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, la cual contribuye a superar sus dificultades en las actividades de la vida cotidiana como, el uso de cubiertos, el pelado de frutas y el atenderse en el servicio higiénico.
- La aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de material didáctico, incrementa la coordinación motora fina de los estudiantes.

## Referencias

- Aguiaguerra, J. (1990). *Etapas Del Desarrollo Segun Piaget*. Barcelona Mexico: Masson.
- Ahmed, Y. M. (2010). Aprendizaje Vicario implicaciones educativas en el aula. *Temas Para La Educación*, 1-6.
- Alejandro Anaya-Durand<sup>1</sup>, C. A.-H. (2010). *Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes*. Mexico.
- Alsina, Á. (2011). *Educación matemática en contexto: de 3 a 6 años*. Barcelona: Horsori.
- Alsina, Á. (2011). *Educación matemática en contexto: de 3 a 6 años*. Barcelona: Horsori.
- Anderson, P. (S.F.). *La Relevancia Del Material Didáctico En El Aula*. Hogskolan Dalarna.
- Antonia, M. M. (2010). *Recursos Didácticos en la Enseñanza*. Guadix - Granada.
- Arana, D. A. (2017). *Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo*. madrid.
- Arana, J. M. (2001). *Estrategias motivacionales*. Salamanca: navarrete.
- Bandura, A. (1987). *Teorías Del Aprendizaje Social*. España: Espasa Universitaria.
- Bandura, A. (s.f.). *Teoría Del Aprendizaje Social*.
- Barriga, F. D. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. En *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos Captulo 5* (pág. 2). Mexico.

- Carhuanina, E. M. (2017). *Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina. Comas- Perú .*
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa.* colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Cevallos, R. (2011). *"La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del.* Quito Ecuador.
- Chuquihuaccha, A. R. (2017). *Desarrollo de la Habilidad Motriz Fia en losNiños.* Huancavelica.
- Educacion, M. D. (2010). *La atención a los estudiantes con discapacidad severa y Multidiscapacidad.* Perú: Editora Gráfica Multiservicios "La Esperanza S.A.C.
- Eduardo, S. F. (1993). "La educación sensorial: fundamentación, panorama, metodología y objetivos". Madrid: Ediciones Rialp.
- Educación, J. d.-C. (2007). *Guia para la Atención Educativa del Alumnado conTrastorno Generalizadodel desarrollo(Autismo).* España: Junta De Extremadura.
- Educación, M. d. (2011). *Materiales educativos.* Quito - Ecuador: Dirección Nacional de Servicios Educativos.
- Flores, I. A. (2017). *Tecnica de Recolección de Datos.* barcelona.
- Gonzales, M. Z. (2005). Algunas consideraciones del modelado en la adquisición de habilidades motrices en niños. *Revista de Psicología deldeporte, 85-97.*
- Hernandez Sampieri, R. (2003). *Bases de la psicomotricidaD.* Madrid: Nancea.

- Hernandez, M. R. (2010). *Actividades Recreativas y motrices En El Niño Preescolar*. Mexico.
- Liu, X. K. (2017). *Trastornos del desarrollo*. China.
- Martín, L. M. (2015). *La Importancia de la Motricidad Fina en la Edad Preescolar*. España: Universidad de Carabobo.
- Martinez, A. M. (2010). *Recueros Didacticos de Enseñanza*. Granada.
- MINEDU. (2010). *Guía Para La Atención A Los Estudiantes Con Discapacidad Severa Y Multidiscapacidad*. Peru.
- MINEDU. (2011). *Enfoque Social De La Discapacidad*. Dirección Nacional de Servicios Educativos.
- MINEDU. (2011). *Maerialdidactico*. Quito - Ecuador: Unidad De Recursos.
- MINEDUC. (2007). *Discapacidad Motora*. Chile.
- Morrison, J. (2015). *DSM-5 Guía para el diagnóstico clínico*. mexico: Editorial El Manual Moderno.
- Nichci. (2010). Discapacidades Intelectuales. *Ideas Work*, 6.
- Nichcy. (2010). Discapacidades Intelectuales. *IDEAS WORK*, 6.
- Ortega, M. M. (2012). *Diseño E Implementación De 4 Rincones De Aprendizaje Para Niños De 4- 5 Años*. Ecuador.
- Palacios, A. ( 2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Ediciones Cinca.
- Pérez, D. A. (2014). *Trastorno del Desarrollo Intelectual*. ESPAÑA.
- Perlo, M. Á. (2006). *La Ivestigació Acción*. Buenos Aires: Editorial STELLA y Ediciones La Crujía.

- Pinedo, D. M. (2003). *Manual De Estrategias De Enseñanza Aprendizaje*.  
Medellin - Colombia: Sena.
- Puga, R. P. (2015). *Psicología del Aprendizaje*. Madrid.
- Restrepo Gomez, B. (2004). *La Investigación Acción Educativa y la construcción del saber Pedagógico*. Colombia .
- Restrepo Gómez, B. (2013). *Investigación-Acción Educativa*. Lima.
- Rodríguez Sosa, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa: ¿qué es? ¿cómo se hace?* Lima - Perú: Doxa.
- Schiller. (2012). La importancia del juego en el desarrollo infantil. *blog del centro de estudios de CCC*.
- Valencia, J. A. (2013). *Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina*.  
Pereira.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la*. Ecuador.

## **Apéndices**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CEBE "Santo Toribio"  
 1.2. AREA : Arte - Personal Social  
 1.3. AULA : Inicial Azul  
 1.4. PROFESORA : Rossana Alarcón Valera  
 1.5. FECHA : 16 octubre 2016  
 1.6. TITULO : "Las tareas de mamá"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 2.1. SECUENCIA DIDÁCTICA : Que los estudiantes realicen juegos simbólicos.

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>Inicio</b>	Escucharemos una canción, la canción "A mi mamá la quiero mucho" Acompañaremos con los instrumentos musicales, cada estudiante escoge un instrumento y acompaña la canción.	Apoyo auditivos Material concreto	Audio Instrumentos musicales
<b>Desarrollo</b>	Nos sentaremos en la alfombra y observamos un video "Las tareas en la semana". Los estudiantes responderán según sus posibilidades comunicativas ¿qué hace la niña del video? ¿La mamá hace eso en casa? ¿Cómo hace la niña? Cantamos la canción del video observado. Los niños hacen la mímica a medida que van cantando, según indicación o siguiendo el modelo de la docente de aula. Los estudiantes se colocan en la mesa de trabajo y observan algunas imágenes que se les proporciona, la maestra va preguntando ¿qué ves? ¿Qué está haciendo mamá? ¿Qué está usando? La maestra propondrá a los estudiantes el juego " <b>AYUDANDO A MAMÁ</b> " Se muestra materiales para cocinar, asear y limpiar la casa (olla, escoba, bandeja de ropa, plancha, etc.) Los estudiantes los manipulan y expresan según sus posibilidades comunicativas que es y para que se utiliza. Los estudiantes realizarán algunas actividades imitando las tareas que realiza mamá y así poder ayudar en casa. Los estudiantes imitan los movimientos según la tarea a realizar. Luego colocaremos las tarjetas en la pizarra y a su lado cada material según la tarea para la que sirve. Guardamos los materiales en su lugar. Los estudiantes recibirán una hoja grafica para pegar los materiales y herramientas usadas en las tareas que realiza mamá en casa.	Apoyo audiovisual  Apoyos visuales  Material concreto  Apoyo físico	Video Dialogo Canción Video musical Audio Imágenes Materiales Escoba Olla Tina Trapeador Plancha Imágenes Hoja gráfica
<b>Cierre</b>	Los estudiantes elegirán con ayuda de la maestra la actividad que más les gusta y la encierran. Los estudiantes exponen su trabajo y con ayuda de la maestra se comprometen ayudar a mamita en casa.	Material gráfico	Hoja gráfica Pizarra

### III. EVALUACIÓN

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Akemi	Andrea	Mili	Anthony	Ronaldo	Alexia	Snayder	Ricardo
Personal	Imita movimientos según modelo que se da	C	B	C	B	C	C	C	C
	Realiza la tarea que se le indica.	C	B	C	B	C	B	C	C
	Usa los materiales según corresponde.	C	C	C	C	C	B	C	B
	Identifica tareas del hogar en las tarjetas que se le da.	C	C	C	C	C	C	C	C
Social	Relaciona materiales con actividades (barrer- escoba, etc.)	C	C	C	B	C	C	C	B
	Identifica materiales o herramientas que se le menciona.	C	B	C	B	B	C	C	B
	Participa con alegría en la mímica para las canciones.	B	B	C	C	C	A	C	C
Comunicación	Imita tareas que se realiza en casa.	C	C	C	C	C	B	C	B
	Sigue indicaciones de la maestra.	C	C	C	C	C	C	C	C
	Espera su turno para participar.	C	C	C	C	B	B	B	B
	Comparte materiales con sus compañeros.	C	C	C	C	C	C	C	C
	Escucha con atención la explicación o canción	C	C	C	C	C	B	C	B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Andrea, Ronaldo, Ricardo, Anthony
<b>B</b>	Akemi, Snayder, Alexia, Mili

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINED
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 01

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 16 de octubre 2016
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Soy parte de una gran familia
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Las tareas de mamá"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Mis estudiantes se muestran muy entusiasmados, los invito a sentarse en la alfombra para observaremos un video, Ricardo gira y gira sin parar por lo que enseguida le muestro una tarjeta con imagen de la hora del video, por su parte Alexia se va hacia el estante a jalar materiales, lo mismo pasa con Snyder; por ello empiezo a soplar las burbujitas que tengo en el bolsillo del mandil hacia la alfombra y todos van hacia ella tratando de coger las burbujas que van cayendo, finalmente todos resultaron sentados bajando la voz les digo que tenemos hacer silencio pues tengo algo para ellos. Al ver los estudiantes la computadora, ponen atención y muy dispuestos observan el video, Ronaldo expresa lo que observa y dice mamá, mamá, identificando en el video a los personajes.

Mientras avanza el video, pregunto a todos ¿Qué hace la niña? ¿Cómo ayuda a su mamita? y Ronaldo inmediatamente trata de decir lo que ve, Snyder menciona es mamá y hace gestos de que ella está barriendo. Posteriormente los estudiantes se dirigen a la mesa de trabajo, ubican la silla con su nombre y se sientan en ella, Alexia, Ronaldo lo hacen con facilidad mientras que a Ricardo y Akemi hay que ayudarlos a ubicar su lugar según la foto que les corresponde. Andrea al acercarme para ayudarla se tira al piso, intento ayudarla, pero se resiste e intenta tirar los materiales, la dejo, ignorando su actitud, saco nuevamente las burbujas y las hago caer sobre la mesa todos, incluso Andrea se ubican en su lugar, en esos momentos coloco el audio del video observado. Reparto imágenes de las tareas de mamá, **Ronaldo y Snyder hacen la mímica de la imagen que está plasmada en su tarjeta.**

Luego me apoyo en material concreto relacionado a las imágenes, los niños muestran mucho interés, sin embargo, Andrea me jala el cabello cuando me acerco a proporcionarle la plancha de juguete, le digo las manos son para acariciar, pero ella se empieza a jalar el suyo, me alejo ignorándola; **empiezo a enseñar cómo usar los diversos materiales, la escoba para barrer, la plancha para planchar, el trapo para limpiar, la olla para cocinar, etc. Los estudiantes empiezan uno a uno a realizar las actividades con los materiales que le corresponden, los estudiantes se muestran muy interesados y dispuestos.**

Luego proporciono a los estudiantes una hoja gráfica con imágenes de tres tareas y otras de los implementos necesarios, trabajo con cada uno haciendo que relacionen las imágenes según correspondan. Cada estudiante coloca con ayuda su hoja en la pizarra y es felicitado por sus logros.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

La actividad fue de interés para los estudiantes, los cuales respondieron favorablemente, logrando identificar las tareas de mamá y practicar como pueden ayudarla en casa.

El material concreto utilizado fue diverso, de fácil manipulación y pertinente para la sesión programada. El control de conducta de algunos de los estudiantes no es adecuado.



### INTERVENCIÓN

Debo aplicar mejores estrategias para controlar conductas agresivas e irruptoras de los estudiantes.

### COMPROMISO

Investigar técnicas para controlar conductas inadecuadas en los estudiantes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CEBE "Santo Toribio"  
 1.2. ÁREA : Arte - Personal Social  
 1.3. AULA : Inicial Azul  
 1.4. PROFESORA : Rossana Alarcón Valera  
 1.5. FECHA : 29 octubre 2016  
 1.6. TÍTULO : "Somos únicos"

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 2.1. SECUENCIA DIDÁCTICA : Que los estudiantes identifiquen algunas de sus características

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>Inicio</b>	Cantaremos la canción "Soy el dibujo perfecto de Dios" Haremos la mímica e incentivamos a que los estudiantes también la hagan.	Apoyo auditivo Modelado	Audio Estudiantes
<b>Desarrollo</b>	Dialogaremos sobre la canción, recordamos que somos importantes y hermosos. Mostraremos a los estudiantes un espejo y preguntamos ¿Qué es? ¿para qué sirve? ¿quieren verse en el espejo? Incentivamos a los niños a verse en él, la maestra realiza algunas preguntas como ¿Qué ven allí? Luego ayudaremos e incentivaremos a que los estudiantes respondan o señalen según sus posibilidades, sus ojos su nariz, su boca, etc. Invita a los estudiantes a verse en el espejo más grande de cuerpo entero, allí se observan, el cabello, las manos, sacan la lengua, la ropa que traen, el peinado que tienen, etc. La maestra realizará algunas comparaciones referidas a tamaño del cabello, color de ropa, ojos, tamaño. La maestra colocará una canción "El juego del espejo" y jugaremos en el espejo haciendo diversos movimientos según la canción y de forma libre según se vaya requiriendo y teniendo en cuenta la necesidad. La maestra hace que los niños se sienten y a medida que va poniendo la canción "Soy Así" va poniendo algunas fotos de ellos en la pizarra, incentiva a que cada uno se reconozca y señale su foto. Cada estudiante se dirigirá a la pizarra y cogerá su fotografía, la cual la observará identificando con guía de la maestra algunas características relevantes, como ojos grandes, cabello corto, sonrisa, uso de lentes, etc. Los estudiantes decorarán su fotografía con temperas de colores, lo harán con la técnica de dactilo pintura (se realizará uno por uno). Colocará cada estudiante su trabajo en el panel para exponerlo.	Verbal parcial  Material concreto  Apoyo auditivo	Dialogo  Espejo de mano  Niños Maestra  Espejo de pared grande  Audio  Audio Fotografías  Temperas
<b>Cierre</b>	La maestra preguntará les gusto como quedo su foto, incentiva y ayuda a que cada uno nos demos un abrazo por ser tan lindos. La maestra pregunta a cada uno como te sentiste feliz o triste, se apoya con caritas, luego cada estudiante elige la carita que le gusta o que lo identifica y la coloca en el cartel.	Verbal parcial .	Cartel de autoevaluación Stikers

### III. EVALUACIÓN

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Akemi	Andrea	Mili	Anthony	Ronaldo	Alexia	Snayder	Ricardo
Comunicación	Se observa en el espejo.	C	B	C	B	C	A	A	C
	Identifica algunas partes de su rostro.	C	A	C	B	A	B	B	B
	Hace gestos frente al espejo	C	B	C	B	B	B	B	C
	Señala partes de su cuerpo que lo caracterizan.	C	B	C	B	B	B	B	C
	Señala algunas características resaltantes de sus compañeros.	C	B	C	B	B	B	B	C
	Se reconoce en fotografías.	C	A	C	A	A	B	A	A
Personal Social	Señala la parte del cuerpo que se le menciona	C	B	C	A	B	B	B	C
	Responde a su nombre	C	A	C	A	B	B	A	B
	Pregunta según sus posibilidades lo que desea saber	C	C	C	C	C	C	C	C
	Responde según sus posibilidades lo que se le pide	C	C	C	C	C	C	C	C
	Realiza el decorado de su foto con agrado	C	B	C	A	B	C	C	A
	Usa las temperas sin tirarlas.	C	C	C	A	C	B	C	A

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Andrea, Ronaldo, Ricardo, Anthony
<b>B</b>	Akemi, Snayder, Alexia, Mili

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINED
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 02

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 29 octubre 2016
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Soy parte de una gran familia
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Somos únicos"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empiezo mi sesión cantando "Soy el Dibujo Perfecto de Dios", los niños me observan y tratan de realizar los movimientos correspondientes, imitando lo que hago al frente, participan y luego se dispersan empezando a correr por el aula, en esos momentos yo soplo as burbujas hacia la mesa todos vienen hacia ella y los hago sentarse en su lugar, les digo que pongan atención que les traje una sorpresa, todos observan queriendo descubrir que traje, en esos momentos les muestro un espejo y les pregunto ¿qué es? ¿Para qué sirve? ¿quisieran uno?, los estudiantes responden que, si lo quieren, entonces yo saco de la bolsa unos espejos y proporciono uno a cada estudiante, ellos emocionados se empiezan a manipularlos mirar en él, algunos hacen muecas, sacan la lengua, abren los ojos, etc. Voy pasando uno a uno, indicándole que ves ¿quién es?, eres tú, Ronaldo, tienes unos ojos pequeños, una nariz muy bonita, lo mismo se hará con todos. Recojo y guardo los espejos. Hago que los estudiantes vayan al centro del aula, pues realizaremos el juego del espejo, coloco un audio para que los niños realicen acciones que se menciona en él. Los niños sin embargo no prestan interés por el contrario empiezan a dispersarse por toda el aula corriendo y jalando materiales diversos, Andrea coge un material lo tira y vuelve a coger otro, me acerco y le recuerdo que las manos son para trabajar, no para tirar el material, ella insiste en querer hacerlo pero desiste luego ; Mily por su parte llora y se golpea la cabeza, por lo que me dispongo inmediatamente a sujetarla y colocarle las bachas para evitar que se lastime, mientras los otros niños empiezan a empujarse y jalar cosas. Luego nuevamente capto su atención y sentados en la mesa de trabajo, les reparto unas micas con su fotografía, para que la reconozcan y la decoren con tempera, utilizando el dactilo pintura, solo Mily y Akemi no la reconocen, por lo que les ayudó para lograrlo, me acerco a mis estudiantes uno a uno y trabajo la técnica, pues en mínimos descuidos ellos empiezan a tirar, ensuciarse la cara o a lamer la tempera, sigo apoyando a cada uno de los estudiantes hasta que todos terminan exponiendo sus trabajos en el panel.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Las estrategias de enseñanza, no fuero adecuadas, pues no se pudo lograr el objetivo de identificarse como seres únicos.

La motivación no fue adecuada, pues no se pudo mantener la atención de los estudiantes durante toda la sesión.

Los audios no resultan ser un recurso adecuado para despertar interés de los estudiantes.



### INTERVENCIÓN

Utilizar material concreto, pues es a través de este, que podemos tener más aprendizajes significativos.

### COMPROMISO

Investigar estrategias de juego, usando material concreto, para lograr aprendizajes en nuestros estudiantes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- 1. Nombre de la sesión** : “Los colores de mi bandera”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes identifiquen los colores de la bandera.  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 7 de junio del 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, arte  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Contaré a los estudiantes que recibí un obsequio y les mostraré un pin de una banderita, la cual se colocarán en el pecho.                      Luego preguntaré si alguien sabe una canción de la bandera.                      El auxiliar del aula apoyará a los estudiantes con la canción “BANDERITA”                      Entonaré la canción con los estudiantes.                      Preguntaré a los estudiantes ¿qué color dice la canción que es la bandera?                      ¿Será cierto lo que dice la canción?                      Mostraré a los estudiantes tres papeles dos de color rojo y uno de blanca, preguntando el color de cada uno de ellos.                      Armaré la bandera al revés y preguntaré a los estudiantes ¿así será la bandera del Perú o no?</p>	<p>Roberto requiere algunas señas                      Daniela requiere modelo parcial                      Daniel es apoyado para dar respuesta con movimientos corporales                      David, Ivet y Rocío lo hacen verbalizando Juan Diego, David requieren palabras imitadas.</p>	<p>Pin                      Canción                      Potencial Humano                      Papel rojo                      Papel blanco                      Pizarra limpia tipo</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Invitaré a los estudiantes a ubicarse para ver un video sobre cómo se eligió los colores de la bandera y quién los eligió.                      Los estudiantes observarán un video sobre “El sueño de San Martín”                      Haré preguntas sencillas a los estudiantes                      ¿Quién dio la idea para los colores de la bandera?                      ¿Qué soñó San Martín? iré apoyando las respuestas de los estudiantes con algunas imágenes relativas al sueño de San Martín.                      ¿Cuáles son entonces los colores de nuestra bandera?                      Luego repartiré dos franjas de papel rojo y una de blanco, los estudiantes armarán su bandera sobre su mesa.                      Explicaré a los estudiantes que cada uno luego, debe armar su bandera pegándola en una hoja.</p>	<p>Daniel utiliza movimientos corporales para responder.                      Con Jaime utilizamos toque clave para captar su atención                      Daniela Rocío y Daniel, requieren apoyo físico para ejecutar las tareas.                      David, Cristhian, Rocío, Juan Diego usarán modelado, realizando las tareas por imitación.</p>	<p>Video                      Dialogo                      Imágenes                      Papel rojo                      Papel blanco                      Goma                      Hoja bond</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Repartiré a cada estudiante unas manitos de cartulina rojo y blanco, con los cuales realizará un juego “arriba las manos”                      Cada estudiante identificará el color que se mencione y levantará la manito que corresponde según el color.</p>	<p>Daniel utiliza movimientos corporales.</p>	<p>Manitos                      Potencial humano</p>

## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Akemi	Mili	Alexa	Ronaldo	Anthony	Snayder	Ricardo	Andrea
Comunicación	Fija la mirada en el video con autonomía	A	C	A	A	A	A	A	B
	Responde preguntas sencillas con modelo parcial				B	A			
	Responde con gestos y movimientos preguntas sencillas	B	C	A			B	A	A
	Señala el color rojo cuando se le pregunta ¿cuál es?, con apoyo		B					A	C
	Señala el color blanco cuando se le pregunta, con autonomía	A		A	A	A	A	A	A
	Verbaliza el color rojo con autonomía					A			
	Verbaliza el color blanco con modelo parcial	B	C	B	A		B	A	B
Personal social	Forma la bandera del Perú con autonomía		C		A	A		A	C
	Forma la bandera del Perú con apoyo	A		A	A	A	A		
	Identifica a San Martín con autonomía					B		A	B
	Explica el sueño de San Martín, con apoyo	B	C	B	A		B		
Arte	Amasa plastilina de colores, con autonomía.	A		A		A	A	B	
	Amasa plastilina de colores, con apoyo		B		B				C
	Pega la plastilina en cada franja, con apoyo.		B		B				B
	Pega la plastilina en cada franja, con autonomía	A		A		A	A	A	

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 03

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 7 de junio 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderada, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Desarrollamos habilidades sociales y actividades de autonomía para la vida
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Los colores de mi bandera"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empiezo cantando la canción "Banderita de mi amor" los estudiantes realizan los movimientos y repiten según sus posibilidades la canción. Luego les muestro una bandera real, ellos la observan y luego la cogen y la examinan, Ivett y David rápidamente dicen que es la bandera de Perú, felicito la participación acertada de ellos.

Luego muestro unas franjas de cartón rojo y blanco, preguntando a mis estudiantes que color es cada una, algunos responden rojo y blanco, mientras que otros como Cristian y Roberto repiten lo que escuchan. Pregunto ¿qué podría armar con esas franjas? ¿Podré armar una bandera? Para ello coloco las franjas para formar la bandera de manera incorrecta, preguntando así es la bandera, inmediatamente David se para a arreglar la posición de las franjas, sin embargo, no las coloca bien, Juan Diego la coloca de otra manera mejor. Los invité a ver un video para saber cómo es que se creó la bandera, todos se mostraron dispuestos, coloqué el video El sueño de San Martín. Después de ello fui repasando la historia apoyada en imágenes secuenciadas, **los alumnos observan con mucha atención y arman la secuencia del Sueño de San Martín tal como lo hizo la maestra en el trípode, luego les hago una demostración narrando la secuencia y los estudiantes la repiten de la misma manera, pero según su nivel de comunicación, Roberto realizó las mismas señas que le enseñé para narrar la historia** apoyados en imágenes.

Posteriormente les **repartí a mis estudiantes algunas franjas de cartón de color rojo y blanco para que ellos armen su bandera según el modelo que le puse al frente, ellos las observan y colocan de diversas formas hasta lograr formar la bandera del Perú**, para ello voy apoyando al que lo requiere, especialmente lo hago con Daniel y Jaime que requirieron que se les lleve la mano para realizar la tarea, Danielita en cambio trata de hacerla por sí sola a pesar de su dificultad motora, por ello tuve que colocarle la goma en una base más sólida.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

En esta sesión los estudiantes se mostraron atentos y dispuestos para las actividades, fue muy motivador para ello el video y al final narraron el sueño de San Martín, siguiendo la secuencia reproduciendo el modelo dado.

El material didáctico empleado fue adecuado y lograron el objetivo.



### INTERVENCIÓN

En la sesión se implementó el uso del modelado y uso de material didáctico con éxito.

### COMPROMISO

En las sesiones siguientes empleare el modelado y uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico



## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Mili	Alexa	Ronaldo	Anthony	Snayder	Ricardo	Andrea	Akemi
Comunicación	Mastica el alimento antes de pasarlo, con indicación.	A	A	A	C	A	A	A	A
	Recibe el alimento que se le hace probar, con autonomía	B	A	B	B	A	B	C	A
	Señala en la maqueta hacia dónde va el alimento, con apoyo.	C	A	A	A	A	A	C	B
Personal social	Realiza el recorrido que hace el alimento en una maqueta, con autonomía.	C	A	A	A	A	A	C	C
	Sigue el recorrido de arriba hacia abajo con el imán, con apoyo	C	A	A	A	A	A	C	C
	Baja cuando se le menciona sigue hacia abajo, con autonomía.	C	A	A	A	A	A	C	B
	Amasa plastilina y formando el bolo alimenticio, con autonomía.	C	A	A	A	A	A	C	B
	Colorea con crayola el recorrido del alimento en el sistema digestivo, con apoyo.	C	A	A	A	A	A	C	B

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 04

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 21 junio 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Desarrollamos habilidades sociales y actividades de autonomía para la vida
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Por dónde pasan nuestros alimentos"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Muestro a mis estudiantes una porción de torta que me invitaron, pregunto ¿Qué es? ¿Qué hacemos con esta torta? ¿Con qué la comemos? ¿Con las manos?, Snayder se levanta y jala la porta cuchara, pido a la auxiliar que le de lo que necesita el alumno, Snayder regresa con cucharitas y me las entrega, nos sentamos en semi circulo y voy dando un pedacito de torta a cada uno, **indico como vamos masticando despacio y luego lo pasamos, yo voy haciendo la demostración exagerando un poco sobre todo en como paso el alimento, todos los estudiantes hacen lo mismo.** Al terminar de comer, les digo a mis estudiantes que observaremos algo y que tenemos que estar atentos, para ello cuelgo una lámina del sistema digestivo, les pregunto ¿Qué observan? Los niños señalan la boca, les indico que, si es la boca y que por allí comimos la torta, los estudiantes están muy atentos, **hago pasar una fruta por el recorrido del sistema digestivo usando un imán, Snayder, Ronaldo se acercan sorprendidos e intentan realizar lo mismo,** los demás observan emocionados, no saben cómo es que camina la comida por el recorrido de la lámina. **Los hago participar a cada uno de los estudiantes, dándoles que escojan un alimento de cotillón y lo coloquen en la boca de la lámina, luego, ellos siguen el recorrido y yo con el imán voy llevándolo por detrás,** ellos siguen muy pendientes de lo que pasa, al terminar de participarlos dirijo hacia la mesa y les reparto una hoja gráfica, ellos repasan con crayola el recorrido y colocan plastilina en el estómago, todos, excepto Akemi llevan la crayola siguiendo el recorrido, luego coloco sus trabajos en el panel de trabajos felicitando a cada uno de mis estudiantes.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Se mantuvo la atención de los estudiantes durante, toda la sesión, pues todo el material fue muy motivador.

El uso de material concreto fue muy acertado pues los estudiantes identificaron cual es el recorrido de los alimentos en nuestro cuerpo.



### INTERVENCIÓN

Durante la sesión, utilicé estrategias de enseñanza adecuadas, los estudiantes, se mostraron interesados y pude lograr que identifiquen el recorrido de los alimentos en nuestro cuerpo.

### COMPROMISO

Realizar sesiones motivadoras y utilizar material concreto llamativo para mis estudiantes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- 1. Nombre de la sesión** : “Yo se cuidar mis dientes”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes aprendan a cepillarse los dientes.  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 22 junio 2017  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Los estudiantes escucharán un audio y entonarán la canción: “Yo se cuidar mis dientes”</p> <p>Preguntaré ¿Qué haces cuando te despiertas? ¿Qué utilizas para asear tus dientes? ¿Por qué es importante cepillarse los dientes?</p> <p>Informaré a sus estudiantes que hoy aprenderemos a cepillarnos los dientes.</p>	Apoyo físico	Canción con texto icono verbal
<b>DESARROLLO</b>	<p>Mostraré una maqueta de los maxilares para que los estudiantes observen. <b>(observación)</b></p> <p>Mostraré a los estudiantes si conocen ¿qué es?</p> <p>Haré que los niños muestren sus dientes, los tendrán sanos y limpios.</p> <p>Enseñaré a través material didáctico y con ayuda de una maqueta el proceso de lavado de dientes. <b>(atención)</b></p> <p>Indicaré a los niños que luego de comer debemos lavarnos los dientes, pues la boca siempre debe estar limpia.</p> <p>Mostraré el cepillo, pasta dental, vaso con agua, preguntando la forma del cepillado de dientes en la maqueta y como deben hacerlo. <b>(retención)</b></p> <p>Los estudiantes cogerán el cepillo y realizarán movimientos con él. <b>(exploración)</b></p> <p>Haré que cada niño realice los movimientos que observó, haciendo que la maqueta ingiera un alimento de cotillón y luego se lavarán los dientes <b>(reproducción)</b></p> <p>Cada niño se dirigirá y cogerá sus útiles para el aseo de sus dientes y lo realizará ante la observación de su profesora, iré ayudando a los niños según lo requieran, luego los felicitaré por lograrlo. <b>(motivación)</b></p>	<p>Maqueta</p> <p>Mano sobre mano Rutina en tarjetas</p>	<p>Laminas Cepillo Pasta dental Agua Maqueta Lavadero Potencial humano</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Los estudiantes armarán la rutina de lavado de dientes sobre su masa.</p> <p>Luego se comprometerán a realizar en su casa la limpieza de sus dientes después de cada comida.</p>	Imágenes	Tarjetas

## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Akemi	Mili	Alexa	Ronaldo	Anthony	Snayder	Ricardo	Andrea
Comunicación	Observa la secuencia de lavado de los dientes con apoyo	B	C	A	A	A	A	A	B
	Realiza lo que se le indica, con autonomía.			A	A	A	A		
	Realiza lo que se le indica, con apoyo.	B	C					A	B
	Tararea diversas canciones según sus posibilidades.	A	C	B	B	A	C	C	B
	Toca instrumentos musicales, con apoyo.	C	C	A	A	A	B	B	A
Ciencia Y Ambiente	Identifica la pasta dental, con autonomía	C	C	A	A	A	A	A	B
	Identifica su cepillo, con autonomía					A	A	A	B
	Identifica su cepillo, con apoyo	B	C	A	A	A	A	A	
	Se frota con el cepillo en todos los sentidos, con autonomía.		C	A	A				B
	Se frota con el cepillo en todos los sentidos, con apoyo	B					A	B	B
	Escupe la pasta dental luego de frotarse con el cepillo, con indicación.	A	B	A	A	A	B	A	B

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 05

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 22 junio 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 a.m.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 a.m.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, Trastorno del Espectro Autista
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Desarrollamos habilidades sociales y actividades de autonomía para la Vida
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Yo se cuidar mis dientes"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empiezo diciendo a mis estudiantes que hoy traje algo, pero todos tienen que estar muy atentos ¿Qué será? Los estudiantes me siguen con la mirada, que voy a sacar, en eso **les muestro una maqueta de los dientes(boca), los estudiantes se muestran muy sorprendidos, Snayder, Ronaldo, Andrea y Alexia quieren cogerlo, les pido que se sienten para observar lo que traje, todos se colocan alrededor mío,** empiezo entonces a mostrarles de cerca la maqueta y pregunto ¿Qué es? ¿Ustedes tienen dientes?, los niños responden con gestos y señalando en su boca, los dientes. Muestro algunos alimentos de cotillón y hago que la boca se abra para comer, hago que mastique la maqueta y sin que los niños se percaten coloco plastilina entre los dientes de la maqueta, luego les pregunto ¿Qué hacemos? los dientes están sucios, la comida se quedó entre los dientes, **muestro en esos momentos un cepillo muy grande y llamativo, los niños muestran gran interés al verlo,** luego, propongo entonces que le lavemos los dientes, pido a la auxiliar que me alcance el agua y la pasta dental, **coloco la maqueta en una bandeja y empiezo a lavar los dientes de la maqueta con agua, haciendo los movimientos circulares, el barrido, arriba, abajo, hasta quitar los residuos de plastilina, luego enjuagamos los dientes y lavamos el cepillo.**

**Hago que los estudiantes participen y realicen en la maqueta los movimientos circulares o el barrido, van participado uno por uno, Akemi y Ricardo requieren ayuda física, mientras que los demás estudiantes lo hacen solos y a su manera.**

Pasan a la mesa del comedor para degustar una ensalada de frutas, todos los estudiantes consumen el alimento, luego pasan uno a uno al baño, cogen su cepillo y se cepillan siguiendo las indicaciones que se le va dando durante la actividad, Ricardo se reusa a cepillarse los dientes, por ello le muestro la secuencia de cepillado de dientes y acepta, pero no logra realizar la actividad en su totalidad, Ronaldo, Anthony, Alexia y Andrea recibieron apoyo físico, pues trabajo con ellos mano sobre mano para lograr el objetivo propuesto en la sesión.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

La sesión fue muy motivadora, el material utilizado se asemeja mucho a lo real, por lo que llamó mucho la atención de los estudiantes logrado el propósito que se planificó.

El material concreto utilizado en situaciones de juego permitió que los estudiantes aprendieran el manejo del cepillo dental.



### INTERVENCIÓN.

Trabaje con cada estudiante en actividades vivenciales, utilizando el método mano sobre mano.

### COMPROMISO

Realizar más sesiones con actividades vivenciales y significativas para mis estudiantes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico



## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Akemi	Mili	Alexa	Ronaldo	Anthony	Snayder	Ricardo	Andrea
Comunicación	Observa lo que hay en la playa, con orientación	A	A	A	A	A	A	A	A
	Verbaliza el nombre de los productos con modelo imitado.	B	C	C	A	A		C	
	Verbaliza el nombre de los productos con autonomía.						B		A
	Señala el mar cuando se lo menciona, con autonomía.			B	A		A		B
	Señala el mar cuando se lo menciona, con apoyo.	C	C			A		A	
Personal Social	Camina por la orilla de la playa, con autonomía				A		B		A
	Camina por la orilla de la playa, con apoyo.	A	B	A		A	A	A	A
	Recoge productos diversos de la playa, con apoyo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Manipula los productos de la playa, con autonomía.	A		A	A	A	A	A	A
	Juega con la arena, con autonomía	C	C	A	A	A	A	B	A
	Forma un castillo de arena con autonomía.				A	A			A
	Forma un castillo de arena con apoyo.	B	C	A			B	A	

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexa, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 06

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 29 junio 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 a.m.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 a.m.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, Trastorno del Espectro Autista
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: "Participamos en la celebración de nuestras fiestas patrias"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Veó lo que me rodea"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empecé preguntado por qué la mamá les mando lonchera, los niños iban señalando su lonchera, al revisarlas ellos se muestran asombrados y emocionados pues mamá les mandó lo que más les gusta, entonces les informo que iremos de paseo, quieren saber a dónde iremos, les muestro entonces una imagen del Puerto de Salaverry, Ronaldo dijo Huanchaco, Snayder se alegró dando muestras de que conocía que era el mar, luego todos se preparan para ir al bus, les indicó las normas de convivencia que debemos practicar durante la visita.

Al llegar al Puerto de Salaverry los niños se muestran emocionados, bajan todos con una acompañante cada uno, en un primer lugar caminaron con zapatos, luego les indico que nos saquemos los zapatos y las medias, inmediatamente acceden todos, Mily al quitarle las zapatillas en un primer momento o quiere poner el pie en la arena, pero luego accede y disfruta de caminar en la arena, Snayder y Ronaldo corren emocionados por la orilla, Ricardo y Akemi permanecen con los zapatos durante toda la visita al Puerto, **luego de hacer el recorrido, entrego a cada estudiante dos vasos o jarras plásticas para que las llenen y luego traspasen de una a la otra, al recibir cada niño busco la forma de usarla, algunos hicieron castillos de arena otros solo tiraban la arena o la llenaban en sus depósitos, todos manipulaban con entusiasmo la arena**, Ricardo corría y no quería ensuciarse con ella, me acerqué a él y empecé a trazar letras en la arena, eso le llamo la atención y se puso a mirar y borrar las letras, manipulando de alguna forma la arena. **Nuevamente trazo letras en la arena, Ricardo observa que es su nombre y empieza a trazarlas tal cual ve el modelo en la arena, reproduciendo su nombre en la arena.** Algunos de los niños pisaron la arena húmeda mostrando gran emoción corrían pensando que el agua los alcanzaba, verdaderamente estaban divirtiéndose mucho.

Luego de haber dado suficiente tiempo para jugar indico que debemos ponernos los zapatos para ir a tomar la lonchera.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Las experiencias directas fueron muy ricas, se pudo observar a los estudiantes disfrutar de todo ello.



### INTERVENCIÓN

Reprogramar actividades relacionadas, buscando que los estudiantes, desarrollen y exploren diversas sensaciones.

### COMPROMISO

Concientizar a los padres de familia de tal modo que la participación sea en un 100

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico



## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Mili	Alexia	Ronaldo	Anthony	Snayder	Ricardo	Andrea	Akemi
Comunicación	Responde a preguntas simples verbalizando	A	A		A	A			
	Responde a las preguntas que se le hace con gestos o señalando			A			A	C	A
	Verbaliza la palabra maceta, con modelo imitado	A	A		A	A	A		
Personal Social	Señala la maceta cuando se le la menciona, con apoyo.			A				C	A
	Señala la maceta cuando se la menciona, con autonomía	A	A	A	A	A	A	B	A
	Comparten materiales con sus amigos, por iniciativa		A		A	A	A		
	Pinta la maceta con autonomía	A	A		A	A	A		
Arte	Pinta la maceta con apoyo físico			A				B	A
	Utiliza las pinturas que se le brinda, con autonomía.		B	B	A		A	B	
	Realiza el moteado con apoyo			A				B	B
	Realiza el moteado con autonomía	A	A		A	A	A		

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 07

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 3 setiembre 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 a.m.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 a.m.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Exploramos y conocemos la naturaleza
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Decoramos nuestras macetas "
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Mi clase empieza cuando mis estudiantes observan una maceta que trajo el profesor Roger al aula, les muestro y les propongo que elaboremos algunas para decorar nuestro jardín que esta sin plantas por la falta de agua, todos responden que quieren hacer una, diciendo yo.

Luego pregunto cómo las podríamos hacer o qué podemos usar para hacer una, Daniela señala unas latas de pintura que están vacías, felicité su idea e insistí preguntando que más podríamos utilizar y Roberto trajo unos frascos de yogur que había en el aula, acepté y nuevamente pregunté y podríamos hacerle algunos dibujos, que les parece, todos decían si y aplaudían con alegría, entonces les pido colocarse cada uno en su mesa de trabajo para repartirles el material necesario para pintar nuestras macetas. Todos inmediatamente se disponen para el trabajo, reparto los envases de yogur recortados, esponjas, pinceles gruesos, delgados y a Daniela le brindé un pincel de mango grande , todos las manipulan haciendo el ademan de pintar, me doy cuenta que Daniela muestra dificultad para manejar el pincel, por ello le proporciono una esponja con la cual pueda pintar el envase, veo que esto le ayuda mucho en la realización de la técnica. Luego coloco un deposito con pintura en cada mesa y paso por cada una de ellas, pidiendo que observen como lo hago para luego repetir la actividad, todos dirigieron la mirada hacia mis manos por lo que empiezo mostrándole la forma de pasar la pintura, Rocío, Juan Diego y David van pintando según lo que observan, Daniel y Danielita requieren dirigirles la mano para realizar la técnica. Poco a poco van haciendo igual la técnica, logrando pintar la base y luego hacerle algunas flores según el modelo que les muestro, David lo hace minuciosamente y usa los mismos colores, Roberto lo hace utilizando colores variados, pero con el mismo diseño, Danielita por la dificultad que tiene termina haciendo un moteado multicolor muy llamativo.

Después de dejar que sequen los envases pintados, demuestro como realizar el decorado con la técnica del moteado, todos observan como lo hago, luego todos tratan de hacer lo mismo, Daniel y Danielita piden que los apoye para realizarla técnica, los demás lo hacen con supervisión, al terminar todos recogen los materiales y limpian sus espacios de trabajo.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Las actividades artísticas utilizadas, sin duda dieron resultados inmediatos y positivos, por ello mostré como realizar la técnica a través del modelado, logrando que todos los estudiantes logren plasmar sus habilidades y potencialidades, logrando el aprendizaje esperado



### INTERVENCIÓN

Las sesiones de aprendizajes deben contar con estrategias de enseñanzas como modelado y uso de material concreto ya que resultan ser apropiadas para el logro de aprendizajes.

### COMPROMISO

Las estrategias de enseñanza serán utilizadas de manera permanente, especialmente el área artística que es una de las preferidas por los estudiantes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- 1. Nombre de la sesión** : “Preparamos una ensalada de frutas”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes identifiquen las frutas al participar en la preparación de una ensalada.  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 20 setiembre 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, Arte  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<p><b>INICIO</b>                      Les mostraré a los estudiantes unas frutas que compraré en el mercado antes de venir al colegio.                      Preguntaré ¿qué es? ¿Qué color es? ¿Cómo se llama cada una de las que se les irá mostrando?                      Los estudiantes con algunos apoyos verbales, dirán el nombre de la fruta mostrada.                      Luego preguntaré ¿para qué son las frutas? ¿serán para jugar o para comerlas? ¿quién quiere comer estas frutas? ¿también preguntaré si alguien trajo frutas hoy?                      Les pediré a los estudiantes que revisemos las mochilas a ver si mamá envió algo.                      Los estudiantes sacarán lo que envió mamá y lo colocarán en una bandeja.                      Que podríamos hacer con ellas, ¿les gustaría hacer una ensalada?                      Luego les propondré entonces hacer una ensalada de frutas</p>	<p>Cristhian, Juan Diego, verbalizan con modelo parcial                      Daniel usa movimientos                      Roberto requiere uso de señas                      Daniel usará técnica de tadoma</p>	<p>Mandarina                      Plátanos                      Potencial humano                      Mochilas                      Frutas</p>
<p><b>DESARROLLO</b>                      Entregaré unas imágenes de frutas a los estudiantes para que busquen las frutas que son iguales a las que trajeron de casa. <b>(atención)</b>                      Cada estudiante tratará de repetir el nombre de la fruta que se muestra en la imagen, lo hará según sus posibilidades. <b>(retención)</b>                      Luego preguntaré quien quiere comer la fruta que envió mamá, incentivando a los estudiantes a responder positivamente.                      Después mostraré todas las frutas traídas y las colocaré en la bandeja para preparar la ensalada <b>(observación)</b>.                      Los estudiantes manipularán las frutas, luego de haberse lavado las manos y las frutas también.                      Los estudiantes se lavarán las manos y luego se ubican en sus mesas. <b>(exploración)</b>                      Les iré entregando las frutas una a una e irá indicando como pelarlas, enseñando a pelarlas adecuadamente en forma individual. <b>(ejecución)</b>                      Luego los estudiantes picarán las diversas frutas con apoyo de la maestra la cual lo hará según la necesidad de cada estudiante. <b>(reproducción)</b>                      Posteriormente proporcionará los ingredientes adicionales para la ensalada.                      Los estudiantes mezclarán los ingredientes, luego colocarán en platitos para degustar <b>(motivación)</b>.</p>	<p>Daniela Rocío y Daniel, requieren apoyo físico                      Daniel y Jaime usarán método Van Dick, mano sobre mano.                      David, Cristhian, Rocío, Juan Diego usarán modelado</p>	<p>Cotillón                      Mandarinas                      Plátanos                      Potencial humano</p>
<p><b>CIERRE</b>                      Los estudiantes jugarán con tarjetas e identificará las frutas empleadas, mencionando su nombre y si les agrada o no.                      Los estudiantes degustarán la ensalada preparada por todos, diciendo quién la preparó.</p>	<p>Todos con indicación y orientación</p>	<p>Tarjetas                      Potencial humano</p>

## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Akemi	Mili	Alexa	Ronaldo	Anthony	Snayder	Ricardo	Andrea
Comunicación	Verbaliza el nombre de la fruta que se le muestra, con modelo imitado	A	A	A	A	A			
	Señala la fruta que se le menciona, con apoyo						A	C	A
Ciencia Y Ambiente	Verbaliza los ingredientes utilizados, con autonomía.	A	A	A	A	A			
	Señala el ingrediente que se le menciona, con autonomía.						A	C	A
	Identifican la fruta que se les muestra, con autonomía	A	A	A	A	A	A	C	B
	Se lava las manos antes de manipular las frutas con apoyo		A	A				B	A
Personal Social	Se lava las manos antes de manipular las frutas con autonomía	A			A	A	A		
	Manipula las frutas sin llevarlas a la boca durante su preparación	A	A	A	A	A	A	B	A
	Pela la mandarina con autonomía	A	A		A	A	A		
	Pela la mandarina con apoyo			A				B	B
	Pica las frutas con autonomía	A	A		A	A	A		
	Pica las frutas con apoyo físico			B				C	B

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 08

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 20 setiembre 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 a.m.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 a.m.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Exploramos Y Conocemos La Naturaleza
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Preparamos una ensalada de frutas"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empiezo mi clase mostrando algunas tarjetas con imágenes de frutas, pedí que me dijeran que fruta era, y que color tenía, todos mencionaban el nombre de la fruta según sus posibilidades, Roberto por ejemplo lo hacía con señas naturales, sin embargo, el color solo Iveth, Juan y Daniela respondían acertadamente, el resto repetía lo que escuchaba.

Luego les mostré algunas frutas reales, preguntándoles a los estudiantes que frutas serían, Juan Diego, Ivette, Daniela y David responden diciendo correctamente el nombre de cada fruta, los demás señalan cuando les mencionan el nombre de la fruta.

Danielita hace gestos señalando que su mamá envió algo en la mochila, todos se inquietan por lo que pido que revisen si mamá envió algo, inmediatamente traen su mochila mostrando diversas frutas que enviaron sus padres, les proporciono una bandeja y pido que coloquen todas las frutas allí, posteriormente coloco la bandeja sobre la mesa y les pido que nos sentemos alrededor de ella. Cuando todos están sentados empiezo a **repartir diversas frutas de cotillón a los estudiantes, ellos empiezan a manipularlas, Daniel intenta morderla, mientras Juan Diego menciona el nombre de cada una de ellas, todos se muestran muy interesados por explorarlas.**

Luego realizo con todos ellos una dinámica donde comparen las frutas de cotillón con las reales, identificando cuál de ellas es la que debemos consumirlas, todos participan unos necesitan apoyo mientras otros lo hacen sin problema; posteriormente propongo hacer una ensalada de frutas y mis estudiantes muy entusiasmados responden positivamente, se dirigen a lavarse las manos uno a uno con apoyo del auxiliar. Empezamos lavando las frutas, **luego muestro a Daniel y a Rocío la manera en que debemos pelar las mandarinas ellos van realizando la actividad observando cada uno de mis movimientos,** veo que Daniela tiene dificultad y me acerco a dirigir sus manos para lograr pelarlas.

**Luego demuestro la técnica que deben utilizar para picar la papaya, Ivett hace lo mismo sin dificultad, David observa cómo hacerlo e imita la acción al igual que Juan Diego y Cristhian, luego siguen observando la forma de picar las demás, hasta terminar de picar todas las frutas.** Hago que coloquen las frutas picadas en las bandejas, muestro los ingredientes complementarios, Juan Diego pide echar el yogur, Ivette mezcla todas las frutas con el yogurt. Me dispongo a servir la ensalada y Rocío coge el cereal para colocar en cada pírex, para ello doy el modelo de como colocar y la cantidad que debe tener cada porción, Rocío termina haciendo lo mismo en forma correcta.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

El uso de material concreto, da la posibilidad que el estudiante explore y obtenga aprendizajes reales, lo mismo que al observar las acciones modeladas por la maestra ellos aprendan haciendo lo que observan.



### INTERVENCIÓN

El modelado y uso de material concreto permitieron lograr la capacidad propuesta, cumpliendo indicadores que respetan ritmos y formas de aprendizaje individual.

### COMPROMISO

Realizaré sesiones que contemplen el uso de estrategias de enseñanza como el modelado y uso de material concreto.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Nombre de la sesión** : “Jugando con los números”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes identifiquen los números según su nivel, utilizando material concreto.  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 26 setiembre 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, Matemáticas  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Les mostraré a los estudiantes una caja con animalitos de cotillón.                      Luego mostraré unas ovejitas y también unas vaquitas.                      Luego colocaré en una fuente las ovejitas, en otra las vaquitas y en otra los caballos.                      Les preguntaré a los estudiantes ¿cuántas ovejitas hay?                      ¿las tres bandejas son de ovejitas?                      ¿Cuántas vaquitas observan?, los estudiantes contarán, los iré apoyando permanentemente.                      ¿Cuántos caballos? Los apoyaré en contarlas uno a uno.                      ¿Las bandejas tienen las mismas cantidades de ovejas, vacas y caballos?</p>	<p>Danielita requiere material concreto                      Roberto necesita apoyo de señas                      Rocío usará método parcial                      Cristhian debe ser apoyado con palabras imitadas para dar respuesta                      Daniel usará gestos y movimientos</p>	<p>Caja                      Animalitos cotillón                      Potencial humano</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Primero realizaré el conteo de las ovejitas, lo mismo haré con las vacas y con los caballos, haciendo observar a los estudiantes. <b>(observación)</b>                      Les iré mostrando los números y estableciendo correspondencia con los elementos (ovejas, vacas o caballos), todos los estudiantes los observarán con atención y participarán. <b>(atención)</b>                      Luego preguntaré a los estudiantes, cuántas ovejas hay en la bandeja, incentivado la respuesta de todos los estudiantes según sus posibilidades comunicativas. <b>(retención)</b>                      Los estudiantes irán participando de uno en uno, cogerán algunos de los animalitos, contando los elementos. <b>(reproducción)</b>                      Les iré apoyando según la necesidad de cada estudiante al conteo.                      Luego en sus mesas, les repartiré números y diversos elementos para que realicen la correspondencia, los apoyaré a cada estudiante según su avance. <b>(retención)</b>                      Posteriormente proporcionaré animalitos de cotillón a los estudiantes y ellos armarán diferentes grupos de elementos y colocarán el número que le corresponde. <b>(exploración)</b>                      Los estudiantes participarán en el conteo, yo por mi parte iré reconocido y lo felicitaré su participación <b>(motivación)</b>.</p>	<p>Daniela utilizará material concreto grande para realizar el conteo                      David contará con guía                      Juan Diego requiere material gráfico                      Rocío requiere modelo de palabra inicial para continuar contando                      Roberto utilizará apoyo físico y señas para lograr las actividades</p>	<p>Cotillón                      Potencial humano                      Animales de cotillón                      Siluetas de animalitos de cartulina.</p>

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>CIERRE</b> Al final proporcionaré una hoja gráfica donde los estudiantes, relacionarán la cantidad de animales con el número que le corresponde. Cada estudiante al terminar mostrará su hoja terminada y responderá a la maestra ¿cuántos animalitos hay?, ¿qué número es?		David, Rocío, Juan Diego, Roberto requieren apoyo y guía permanente.	Hoja grafica Lápiz Colores

### 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Cristi	Chío	Daniel	David	Juan	Roberto	Jaime	Dany
<b>Comunicación</b>	Cuenta a los animales verbalizando con autonomía		A		A	A	A		
	Cuenta los animales verbalizando con modelo parcial	B		B				C	C
	Responde preguntas sencillas de forma autónoma		A		A	A	A		
<b>Matemática</b>	Responde preguntas sencillas con apoyo verbal parcial	B		B				C	C
	Relaciona la cantidad de animalitos con el número que le corresponde de forma autónoma.	A	A			A			
	Relaciona la cantidad de animales al número que le corresponde con apoyo.			B	A		A	C	C
	Identifica la bandeja que tiene más elementos en forma autónoma								
<b>Personal Social</b>	Identifica a las aves en forma autónoma	B	A	A	A	A	A		A
	Identifica a las aves con apoyo físico							B	
	Establece diferencia entre los mamíferos y las aves, con apoyo	A	A	B	A	A	A	C	B
	Identifica los animales que tienen cuatro patas con autonomía.	A	A	A	A	A	A	C	B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

### 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 09

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 26 setiembre 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, Trastorno del Espectro Autista
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Exploramos y conocemos la naturaleza
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Jugando con los números"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empecé mostrando unas tarjetas con imágenes de animales, para que identifiquen que animalitos son y cuantos animales hay, Ivette, Juan y Danielita, lo hace con facilidad, mientras que el resto requiere apoyo para lograrlo. Hice que todos participen, luego de que todos realizan el conteo, todos pusieron atención para ver el material que les taje. Empecé a mostrar unas bandejas con material de cotillón, luego repartí varios animales a cada uno de los estudiantes, Daniela intenta manipularlos con dificultad, mientras que Cristhian, David y Juan Diego rápidamente cogieron varios animales y los utilizaron para formar una granja, todos estaban muy motivados los hacían caminar y moverse según su creatividad, luego les indiqué que debían formar grupos de animalitos iguales, Ivette y Juan Diego intercambiaron algunos para completar sus grupos, David lo hizo sin dificultad, mientras que los demás mostraban dificultad para agruparlos según el criterio que se les dio. Pido que todo me observen con atención, pero todos estaban jugando, empiezo a cantar la canción de los animalitos..... y todos miran lo que hacía. Luego yo tomo algunos animales y formo una familia de animalitos de tres integrantes, inmediatamente pido a mis estudiantes realicen la misma actividad, sin embargo, solo Juan Diego lo hace igual por lo que vuelvo a pedir que me observe y con el material formo una familia de animalitos, pidiendo que hagan ellos lo mismo con los que tienen, David y Roberto se acercan y observan lo que hice yo, formando una igual con la misma cantidad de animales. Todos imitan la familia formada, algunos son apoyados, otros lo hacen copiando el modelo dado sin ayuda, incluso van haciendo otras familias con los diversos animalitos que tienen. Luego de tener varias familias de animales armadas, los oriento a contar cuantos animalitos hay en cada grupo formado, empiezan uno a uno contando a los miembros de cada una de las familias formadas, Ivette lo realiza con mucha facilidad al igual que Juan Diego y Danielita, los demás requirieron apoyo para realizar el conteo. Posteriormente pedí que contaremos en voz alta todos juntos, apoyando al alumno que participa al frente, primero salió David en forma voluntaria y empecé a contar con el utilizando las manos, yo lo hacía en voz alta y mostrando mis dedos según aumentaba el número, los estudiantes hacían lo mismo, luego les preguntaba ¿cuántos animalitos hay? Mostrando los dedos que tenía levantados, Roberto inmediatamente salía y comparaba con la numeración dactilar que tenemos en la pizarra, acertando la respuesta, lo mismo hicieron David, Cristhian y Rocío. Juan Diego e Ivette respondieron verbalmente.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

El uso de material didáctico durante mi sesión fue de gran ayuda para lograr el objetivo propuesto en la sesión de aprendizaje, pues resulta efectivo y mantiene el interés por la actividad propuesta.



### INTERVENCIÓN

Utilizar variedad de materiales haciendo más vivenciales los aprendizajes.

### COMPROMISO

Programar sesiones para trabajar la matemática de manera funcional, considerando los estudiantes que tienen mayor dificultad en el área y requieren de material concreto y didáctico para efectivizar los aprendizajes.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendemos a tocar Instrumentos”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes demuestren sus habilidades para la música al aprender a tocar instrumentos de percusión.  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 28 setiembre 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, Arte  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b> Les contaré a los estudiantes que hoy por la mañana escuche música muy bonita. Luego pondré un audio de música diversa a los estudiantes, para que identifiquen los sonidos. Luego preguntaré a los estudiantes: ¿Les gusta esta música? ¿Saben qué instrumentos son? ¿Saben tocar estos instrumentos? ¿Qué instrumentos escuchan? Posteriormente les voy haciendo algunos movimientos, incentivando a los estudiantes a imitar estos movimientos. Les voy preguntando ¿ustedes saben tocar? ¿Les gustaría aprender a tocar instrumentos? ¿qué instrumento les gustaría aprender a tocar?	Roberto requiere algunas señas Daniela requiere modelo parcial Daniel es apoyado para dar respuesta con movimientos corporales David, Ivett y Rocío lo hacen verbalizando Juan Diego, Cristhian requieren palabras imitadas.	Equipo Dialogo Potencial Humano	
<b>DESARROLLO</b> Yo luego prepararé el ambiente donde desarrollaran la clase Los estudiantes escucharán las instrucciones para aprender a tocar los instrumentos. Cada alumno realizará movimientos en forma libre, tratando de tocar. Todos se ubicarán en su respectivo lugar para empezar. Cada uno se ubica en la posición correcta y observa para luego realizar los movimientos que se le enseña. <b>(atención)</b> Yo voy modelando a cada estudiante como tocar cada instrumento, de forma progresiva y estos se irán moviendo. <b>(retención)</b> Luego haré una demostración de cómo tocar los instrumentos para esta música. Luego les indicaré que empiecen a realizar los movimientos que observan, según indicación dada. <b>(reproducción)</b> Todos empiezan haciendo movimientos de manera individual hasta aprender el paso del baile. posteriormente a cada estudiante, lo haré con los apoyos físicos necesarios y aprovechando sus posibilidades individuales, felicitándolos <b>(motivación)</b> . Luego les mostraré unos palitos adaptados (claves) para cada uno de ellos <b>(observación)</b> Ensayaremos varias veces cambiando de lugares, según los movimientos que iré realizando teniendo en cuenta las características y posibilidades de cada estudiante.	Daniel utiliza movimientos corporales libres. Con Jaime utilizamos toque clave para captar su atención y observar por momentos. Daniela Rocío y Daniel, requieren apoyo físico para ejecutar los movimientos. David, Cristhian, Roberto, Juan Diego usarán modelado, realizando los pasos por imitación.	Aula Estudiantes Maestra	

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
	El profesor ira haciendo que los estudiantes muevan el pañuelo, de acuerdo a indicaciones que les irá dando, esto se realizará en forma progresiva, cada uno va experimentando diversos movimientos con su pañuelo ( <b>exploración</b> ).		
<b>CIERRE</b>	Tocaremos según lo aprendido, demostrando sus habilidades para la música y cumpliendo con las indicaciones de la maestra.	Los participantes requieren guía del maestro para realizar la coreografía.	Música vestimentas

### 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Ivette	David	Roció	Daniela	Cristian	Juan	Rober	Jaime	Dany
Comunicación	Observa a la maestra cuando da las indicaciones .	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Expresa su agrado o desagrado por el baile verbalizando	A	A	A	A	A	A	A		
	Expresa su agrado o desagrado por el baile con gestos								A	A
	Tararea la música que escucha con modelo imitado	A	A	A	A	A	A	A	C	B
Arte	Ejecuta un sonido con el instrumento musical con apoyo	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Ejecuta los movimientos según la música, con guía		A					A		
	Realiza movimientos según el modelo con apoyo	A		A					C	B
	Realiza movimientos que se le enseña con autonomía.		A		A	A	A	A		
Matemática	Realiza movimientos hacia arriba con autonomía	A	A				A			
	Realiza movimientos hacia arriba con apoyo			A	A	A		A	C	B
	Realiza movimientos sobre el cajón, con autonomía	A	A				A		C	B
	Realiza movimientos sobre el cajón ,con apoyo			A	A	A		A		

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

### 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 10

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 28 setiembre 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Exploramos y conocemos la naturaleza
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Aprendemos a tocar instrumentos"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y Material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empiezo mostrando a mis estudiantes unas panderetas que traje, ellos muy entusiasmados me las piden para tocarlas, luego mostré una caja con otros instrumentos, indicando que hay algunos que están designados para alguien específico y que debemos respetar esa indicación, entrego a Daniela una pandereta con agarrador grande y a Daniel un tambor adaptado, luego Juan Diego, David, Cristhian y Roberto cogen un instrumento cada uno, empiezo entonces a cantar una canción y ellos me van acompañando con los que eligieron de forma libre, luego de ello los invité a pasar al auditorium para aprender a tocar otros instrumentos, todos muy entusiasmados se dirigieron en orden hacia allí. Al llegar se emocionaron viendo los cajones y bombos que están allí, Juan quiso coger uno inmediatamente, pero les pedí ubicarse a un costado para asignarles un instrumento, pero ellos tratan de cogerlos sin esperar, nuevamente insisto en respetar la indicación de lo contrario no participarán de la clase. Todos se colocaron a un costado y esperaron, fui asignando un instrumento a cada uno de los estudiantes, ellos los manipulan y empiezan a tocarlos libremente y según lo que creen que es correcto. Luego pido que cada uno deje de tocar el instrumento para enseñarles como lo debemos hacer y los voy ubicando en semicírculo, luego me coloqué al frente de ellos y empecé a demostrar la manera de sostener el instrumento de modo individual, los estudiantes observan y van imitando las posturas que les voy modelando, los estudiantes van poco a poco logrando tener la postura correcta. Posteriormente les empecé uno a uno a mostrar como marcar el ritmo con el instrumento que les tocó, me voy acercando a cada uno de los estudiantes modelándoles cómo hacerlo, ellos observan los movimientos de la mano sobre el cajón y los repiten tratando de imitar lo más parecido a lo que observaron. Me acerco y voy apoyando a Danielita para enseñarle como mover la pandereta, ella imita la forma como hacer esos movimientos para lograr los sonidos correspondientes, luego lo mismo se va haciendo con cada estudiante y su instrumento. Todos realizan los movimientos y van marcando el compás, luego empiezan a tocar haciendo los mismos movimientos como se les indica, todos participaron, sin embargo, Juan Diego e Ivette no logran realizar esos movimientos siguiendo el compás. Al término de la sesión hice que ellos tocaran sus cajones, pandereta o claves siguiendo en todo momento el modelo que yo iba haciéndoles al frente.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

En la sesión de aprendizaje todos se mostraron muy entusiasmados por tocar los instrumentos y realizan los movimientos según el modelo que se les dio, logrando imitar los movimientos del guía.



### INTERVENCIÓN

Las clases deben de tener siempre motivados a los estudiantes, el uso de materiales didáctico y la técnica de modelado resultan muy útiles para el logro de los objetivos.

### COMPROMISO.

Realizar sesiones de música utilizando estrategias de enseñanza como la técnica del modelado y adaptando el material didáctico según las características del estudiante y el fin que queremos lograr.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- 1. Nombre de la sesión** : “Construyo un álbum sobre la creación”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes conozcan la historia de la creación y elaboren un album de la creación  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 10 octubre 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, Religión  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Haré que los estudiantes observen algunas posturas que tienen que adoptar para esta canción.                      Los estudiantes observarán poniendo atención a los movimientos que iré realizando y tratarán de imitarlos.                      Yo iré apoyando a los estudiantes para que realicen algunos movimientos, hasta lograr que ellos ejecuten los movimientos tal como el modelo dado de la canción “Tin tin tin”                      Los estudiantes acompañarán la canción ejecutando los movimientos tal como el modelo realizado por la maestra.                      Luego les preguntaré a los estudiantes ¿saben quién creo el sol? ¿será el alcalde o el profesor? ¿Quién será?                      Les gustaría que les cuente como se creó todo lo que hay en la tierra.                      Les comunicaré que hoy les traje un lindo video sobre La Creación de Dios.</p>	<p>Daniela requiere modelo parcial                      Daniel para dar respuesta requiere movimientos corporales                      David , Ivett y Rocío lo hacen verbalizando mientras que Juan Diego, Cristhian requieren apoyo para imitar las palabras</p>	<p>Potencial humano                       Potencial humano</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>haré que los estudiantes se dispongan para observar un video sobre La Creación, los estudiantes observarán el video que se les presentará.                      Luego mostraré a los estudiantes diversos materiales como animales plantas, estrellas, etc. <b>(observación)</b>                      Posteriormente les iré mostrando a los estudiantes, diversas escenas materiales según lo que requiera la secuencia diaria de la creación. <b>(atención)</b>                      Los estudiantes explorarán y manipularán el material para luego identificar qué es y para qué sirve <b>(exploración)</b>                      También iré armando con estos materiales la creación de manera concreta, haciendo participar a los estudiantes.                      Luego mostraré a los estudiantes unas imágenes de la creación por días, haciendo que identifiquen las imágenes y a que día corresponde, armando un panel con la secuencia. <b>(retención)</b>                      Luego repartiremos a los estudiantes las imágenes para que ellos las armen según el modelo dado.                      Los estudiantes observarán poniendo atención al modelo, luego tratará de realizar lo mismo hasta ejecutar tal como se le indica y como está el modelo dado. <b>(reproducción)</b>                      Los estudiantes reproducirán el modelo del álbum según lo que observa, irá realizando las acciones y reproduciendo cada una de estas actividades para terminar el álbum.                      Los estudiantes mostrarán sus trabajos terminados y son felicitados por lograrlo <b>(motiación)</b>.</p>	<p>Jaime y Daniel, requiere toque clave para observar.                       Danielita, David, Roberto, Rocío, Ivett, Juan Diego lo hacen con indicación verbal                      Daniel necesita apoyo físico.                      Cristian lo hace con modelado</p>	<p>Video                      Animales cotillón                      Plantas cotillón                      Imágenes                      Limpia tipo                      Imágenes                      Papelote                      Potencial Humano</p>

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>CIERRE</b> El estudiante recortará las figuras que le proporciona la maestra sobre la creación y relacionará con el día que corresponde. Luego preguntará a los estudiantes ¿Qué creo el primer día? ¿Quién creo la tierra? ¿Quién creó los animales? ¿Quién nos creó? ¿Qué día fue? ¿Qué hizo el séptimo día? Incentivando la respuesta de cada uno de ellos.		Danielita, David, Roberto, Rocío, Ivett, Juan Diego lo hacen con indicación verbal Daniel necesita apoyo físico. Cristian lo hace con modelado	Hoja grafica Colores Tijeras Goma

### 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Ivett	Juan	Chío	Roberto	David	Daniela	Cristian	Dany	Jaime
<b>Comunicación</b>	Expresa su opinión verbalizando con autonomía.	A	A	A		A		B		
	Expresa su opinión con gestos y señas				A		A		B	C
	Entona canciones verbalizándola letra con modelo imitado.	B	B	A	B	B	C	B	C	C
	Señala el material que se le menciona, con autonomía	A	A	A	A	A	A	B	B	C
<b>Personal Social</b>	Verbaliza el nombre de los materiales, con modelo parcial		A			A	B	B		
	Arma la secuencia de la creación, con indicación	A	A	A	A	A				
	Arma la secuencia de la creación con apoyo.						A	B	B	C
	Decora sus imágenes, con autonomía	A	A		A	A				
<b>Religión</b>	Decora sus imágenes, con apoyo físico			A			A	B	B	B
	Identifica lo que creo Dios cada día, con apoyo							B	B	C
	Señala la imagen de Jesús cuando se le pregunta, con guía							A	B	C
	Identifica a Jesús en la lámina, con autonomía.	A	A	A	A	A	A			

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

### 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

: DIARIO DE CAMPO N° 11

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 10 octubre 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, trastorno del Espectro Autista
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Demuestro Mi Creatividad Trabajando con mis Manos
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Construyo un álbum sobre la creación"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍAS</b>	: Modelado y Material Didáctico

**DESCRIPCIÓN**

Empiezo motivando con la canción Tin Tin Tin, los estudiantes inmediatamente adoptan las posturas de sus manos para realizar las mímicas.

Pido que sigan los movimientos que voy a realizar, **todos se muestran interesados, Roberto, Ivett, Rocío y David observan con atención los movimientos y tratan de modelar cada movimiento hasta lograr realizarlo igual que yo. Juan Diego, imita sin dificultad, mientras que Cristhian y a Dani hay que apoyarlos para ejecutar los movimientos** que acompañan la canción. Luego observamos un video sobre la creación de Dios, todos pusieron atención y algunos fueron mencionando lo que observan. Al terminar el video realicé algunas preguntas, Cristhian lo hace con modelo imitado.

Luego mostré algunas imágenes de la creación día por día y con participación de ellos fuimos armando las escenas hasta tener todas las escenas.

Después mostré diversos materiales, pollitos hechos con plumas, ovejitas con lana, estrellas, etc. luego **entregué los diversos material a los estudiantes**, todos los recibieron muy motivados por lo novedosos que resultaba para ellos, **luego empezaron a explorarlo, muchos decían el nombre de lo que les tocó, otros mencionaban alguna característica del material que tenían en las manos**, posteriormente les indiqué que con este material iríamos armando las escenas según se vaya narrando día por día, para ello empiezo a mencionar lo que Dios creo el primer día, pidiendo que los estudiantes que tienen lo que menciono vayan ubicándolos en la maqueta, ellos inmediatamente revisan lo que tienen y levantan la mano mostrándolos, sigo narrando apoyada en las imágenes de manera ordenada toda la creación que la observaron en el video y en las imágenes mostradas. Roberto, Juan Diego, David colocaron los animales acuáticos y terrestres donde corresponden en el momento adecuado, Cristhian lo hace con guía mientras que Danielita, Daniel y Rocío requieren apoyo para ejecutar la indicación.

Posteriormente entrego a los alumnos un material para elaborar un álbum sobre la creación, para ello muestro un modelo, el cual corresponde a las imágenes mostradas y colocadas en el trípode. Los estudiantes van coloreando y recortando según el modelo que les voy dando, paso de uno en uno apoyándolos para realizar el álbum según el modelo armando en el trípode. Al terminar voy preguntando a los estudiantes lo que creó Dios cada día, apoyándolos según su necesidad.

**REFLEXIÓN CRÍTICA**

En la sesión de aprendizaje todos se mostraron muy interesados con el material que se les proporcionó para armar la maqueta, lo exploraron y armaron la maqueta, también luego lograron elaborar el álbum siguiendo el modelo dado.



**Intervención**

Mis sesiones siempre deben estar implementadas con uso de material didáctico y modelado, para lograr superar las dificultades que tienen los estudiantes.

**COMPROMISO**

Realizar sesiones con estrategias de enseñanza como la técnica del modelado y uso de material didáctico para el logro de los objetivos propuestos.

**LEYENDA**

	Modelado
	Material didáctico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

- 1. Nombre de la sesión** : “Tengo derecho a tener un nombre”  
**2. Propósito** : Que los estudiantes identifiquen las letras de su nombre para prenderlo y reconozcan u derecho a tener un nombre.  
**3. Grado y sección** : Inicial azul  
**4. Fecha de ejecución** : 22 de noviembre del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, motricidad  
**7. Nombre de la docente** : Rossana Alarcón Valera  
**8. Programación de actividades**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	APOYOS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Cantaremos la canción “Cómo esta... como están”, lo hará utilizando los nombres de los estudiantes</p> <p>Los estudiantes orientados por la maestra tratarán de reconocer algunos nombres, cuando los muestra, a través de la canción.</p> <p>Luego preguntaré a los estudiantes si allí en ese letrero hay algún nombre de ellos</p> <p>¿Qué nombre es? ¿es el nombre de alguien de ustedes en ese letrero? ¿será el nombre de algún compañero de aula o no? preguntaré a los estudiantes si todas las personas tendrán el mismo nombre?</p> <p>Indicaré a mis estudiantes que hoy hablaremos del derecho de tener un nombre</p>	<p>Roberto requiere algunas señas</p> <p>Daniela requiere modelo parcial</p> <p>Daniel es apoyado para dar respuesta con movimientos corporales</p> <p>David, Ivett y Rocío lo hacen verbalizando</p> <p>Juan Diego, Cristian requieren palabras imitadas.</p>	<p>Canción</p> <p>Carteles</p> <p>Letreros</p> <p>Potencial Humano</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los estudiantes observarán los carteles que les mostraré y elegirán uno que tenga su nombre (<b>atención</b>).</p> <p>Les explicaré que todas las personas deben de tener un nombre y que tan importante es su nombre y lo aprendan.</p> <p>Luego les proporcionaré letras móviles para armar sus nombres, (<b>retención</b>)</p> <p>Luego armaré mi nombre dando el modelo, pidiéndoles que lo imiten de la misma manera con el suyo. (<b>reproducción</b>)</p> <p>Luego les diré que ahora trabajaremos con otro material muy bonito y novedoso (<b>motivación</b>)</p> <p>Los estudiantes ubicarán las letras de su nombre sobre su mesa (<b>reproducción</b>).</p> <p>Posteriormente también lo harán completando letras faltantes de su nombre.</p> <p>Los estudiantes observarán varias letras mostradas por la maestra, la cual preguntará qué letra es.</p> <p>Luego que identifiquen la letra, iré colocando en la pizarra hasta formar un nombre, preguntaré ¿de quién es el nombre?</p> <p>¿qué dice? Brindándoles un aplauso por cada acierto (<b>motivación</b>)</p> <p>Luego les repartiré un paquetito de letras de cada uno de sus nombres. (<b>observación</b>)</p> <p>Los estudiantes las sacarán del paquetito para trabajar con ellas (<b>exploración</b>)</p> <p>Luego les proporcionaré un hilo encebado para enhebrar las letras del nombre de cada uno, letra por letra</p>	<p>Daniel utiliza movimientos corporales para responder.</p> <p>Con Jaime utilizamos toque clave para captar su atención por momentos.</p> <p>Daniela Daniel, requieren apoyo físico para ejecutar las tareas.</p> <p>Daniel y Jaime requieren trabajar mano sobre mano.</p> <p>David, Cristian, Rocío, Juan Diego usarán modelado, realizando las tareas por imitación.</p>	<p>Carteles</p> <p>Potencial humano</p> <p>Letras móviles</p> <p>Plastilinas</p> <p>Letreros</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Les preguntaré a mis estudiantes que dice en el letrero que decoraron, qué letras forman su nombre.</p> <p>Todos los estudiantes expresarán si les gustó o no la actividad.</p>	<p>Daniel para comunicar requiere movimientos corporales.</p>	<p>Carteles</p> <p>Potencial humano</p>

## 9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ivett	David	Chio	Daniel	Daniela	Juan D.	Roberto	Jaime
Comunicación	Identifica su nombre en letreros, con autonomía.	A	A	A	A	A	A	A	C
	Identifica su nombre y apellido, con autonomía	A		A			A		
	Verbaliza su nombre, con autonomía	A	A	A	A	A	A	A	
	Verbaliza su nombre y apellido con modelo imitado.								C
	Arma su nombre con letras móviles, con autonomía	A	A	A		A	A	A	
	Arma su nombre con letras móviles, con guía.				B				C
	Escribe su nombre con autonomía	A	A	A			A		
	Escribe su nombre con apoyo				A	A		A	C
Personal social	Escribe sus datos personales con autonomía	A		A			A		
	Reacciona al escuchar su nombre, con movimientos.				A				A
Psicomotriz	Responde verbalmente al escuchar su nombre	A	A	A		A	A	A	
	Enhebra cada letra de su nombre, con autonomía.	A	A	A			A	A	
	Enhebra cada letra de su nombre , con apoyo				A	A			C

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Ronaldo, Anthony, Ricardo, Andrea
<b>B</b>	Akemi, Mili, Alexia, Snayder

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria 2016
- Manual de adaptaciones MINEDU
- Anderson, P. (s.f.). La relevancia del Material Didáctico en el Aula. Hogskolan Dalarna.
- Bandura, A. (s.f.). Teoría del Aprendizaje

## DIARIO DE CAMPO N° 12

<b>REGIÓN</b>	: La Libertad
<b>CEBE</b>	: "Santo Toribio"
<b>INVESTIGADORA</b>	: Rossana Alarcón
<b>FECHA</b>	: 22 noviembre 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:45 A.M.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 10:00 A.M.
<b>AULA</b>	: Inicial Azul
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 6 (varones) 3 (Mujeres) 3
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad Intelectual moderado, trastorno del Espectro Autista
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	: Conozco mis derechos y mis deberes
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Tengo derecho a tener un nombre"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategia de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Modelado y material didáctico

### DESCRIPCIÓN

Empiezo mostrando diversos carteles con algunos nombres y pido que observen y me digan si es el nombre de alguno de ellos. Ivette y Juan Diego rápidamente identifica el suyo mientras que a los demás los tuve que apoyar hasta lograr que lo identifiquen.

Luego muestro letras móviles y reparto a cada estudiante las letras para armar su nombre, todos muestran interés por hacerlo, sin embargo, a Daniela y Daniel requieren otro tipo de material por lo que utilizan material grande preparado el alto relieve para encajar, ellos los manipulan y luego van colocándolos en donde corresponde.

Los estudiantes observan las letras que recibieron y van jugando con ellas, luego intentan armar su nombre según lo que recuerdan, algunos lo hacen con algunos errores otros los ubican sin sentido, por ello empiezo a apoyarlos de manera individual brindándole el modelo.

Posteriormente muestro a cada estudiante como van ubicadas las letras de su nombre, luego las muevo y pido que lo armen como lo hice yo, ellos ubican las letras según recuerdan el modelo que se le dio, nuevamente me dirijo a cada uno y verifico si lograron hacerlo correctamente, la mayoría tiene aún errores, por ello les coloco un cartel con su nombre para que ellos lo armen igual, todos lo lograron sintiéndose ganadores cuando se les indicaba que estaba muy bien.

Al terminar de aparear sus nombres con las letras móviles, les muestro unos paquetes de letras hechas de celtex para realizar enhebrado por cada una de las letras, todos se muestran emocionados por saber cómo es el nuevo material, se le reparte un paquetito a cada uno, luego ellos lo manipulan tratando de usarlos para armar su nombre, algunos tratan de introducir sus lápices en los huecos, Roberto pide que quiere un material igual al de Daniel, le explico que son diferentes para cada uno.

Hago que me observen como haremos el pasado en cada letra. Paso mostrando a cada uno como realizaremos el pasado, luego ellos realizan según el modelo, a Daniel muestro como colocas las varitas de plásticos en los orificios hechos sobre las letras, luego él hace lo mismo, logrando armar su nombre, así todos terminan armando su nombre, los hago exponer su trabajo felicito su logro, luego hago que guarden los materiales utilizados en sus casilleros.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

El material utilizado fue muy motivador y los estudiantes lograron armar y repasar su nombre, pues este material fue adaptado para cada estudiante según sus características.



### INTERVENCIÓN

La sesión considero las individualidades de los estudiantes y considero los procesos del modelado y material didáctico durante el desarrollo de la sesión.

### COMPROMISO

Adaptar y elaborar material didáctico para explotar las potencialidades de mis estudiantes y enseñar a utilizarlos siguiendo los procesos del modelado de manera individualizada.

### LEYENDA

	Modelado
	Material didáctico

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos: .....

Nombre del Estudiante:.....

Diagnóstico: .....

FECHA: .....

### INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar "sí" en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y "no" en el caso que no lo haya logrado.

ÍTEM	SI	NO	OBSERVACIÓN
¿Su hijo (a) utiliza material didáctico en el trabajo del aula?			
¿Su hijo (a) utilizan material concreto en las actividades que realizan en casa?			
¿Su hijo(a) realiza juegos de encaje adaptados?			
¿Su hijo (a) utilizan mejor los cubiertos al comer?			
¿Su hijo (a) se atienden mejor e el servicio higiénico?			
¿Su hijo (a) participan mejor en actividades cotidianas como pelar sus frutas y abrir sus envases de refresco?			
¿Su hijo (a) imita actividades en casa para mejorar su coordinación motora fina?			
¿Su hijo abren y cierran embaces de rosca, según el modelo?			
¿Su hijo (a) realizan el pasado siguiendo un modelo			
¿Su hijo, arma figuras según el modelo brindado?			

## Matriz de consistencia

**Título:** Uso de material didáctico y modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” - UGEL Trujillo - Región La Libertad

**Participante investigador:** Rossana Elizabeth, Alarcón Valera

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar las estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo?	<p><b>Objetivo General:</b> Mejorar la práctica pedagógica a través de las estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.</p> <p><b>Objetivo específico 1:</b> Planificar sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de enseñanza del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.</p>	<p><b>Hipótesis de acción 1.</b> La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del uso de material didáctico y el modelado, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes de Inicial con discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.</p> <p><b>Hipótesis de acción 2.</b> La implementación sesiones de aprendizaje, utilizando recursos y materiales a través de las estrategias del uso de material didáctico y el modelado, desarrollará la coordinación motora fina en estudiantes de Inicial con discapacidad intelectual moderado y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” Trujillo La Libertad.</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p><b>Sub categorías:</b> a. Uso de material didáctico Proceso - Observación - Exploración b. Modelado Proceso - Observación - Retención - Reproducción - Motivación</p>	Investigación Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diarios de campo</li> <li>- Encuesta a padres de familia.</li> </ul>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p><b>Objetivo específico 2:</b> Implementar sesiones de aprendizaje empleando recursos y materiales a través de las estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo La Libertad.</p> <p><b>Objetivo específico 3:</b> Ejecutar sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias del uso de material didáctico y el modelado para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con Discapacidad Intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo La Libertad</p>	<p><b>Hipótesis de acción 3.</b> La ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias de enseñanza del uso de material didáctico y el modelado, desarrollarán la coordinación motora fina en estudiantes de inicial con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" Trujillo La Libertad.</p>			