

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

SANCHEZ CONDORI, Nataly Tatiana

ASESORA:

SAMANIEGO BRICEÑO, Carmen María

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General


Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Carmen María Samaniego Briceño**, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios de **Educación Secundaria, Especialidad Comunicación** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: **ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**, de autor (es): **Nataly Tatiana Sanchez Condori**, tiene un **índice de similitud de 15%**, verificado mediante el software Turnitin:

Identificación de reporte de similitud: oid:3117:370957115

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
1-COM-TESINA-Sanchez-19_07.pdf	SANCHEZ_COM
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
12453 Words	71055 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
52 Pages	356.4KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 31, 2024 2:49 PM GMT-5	Jul 31, 2024 2:52 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Nombre completo del Asesor
DNI: 08805950
ORCID: 0000-0002-8787-6931

Lima, 19 de diciembre de 2025

ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract.....	3
INTRODUCCIÓN	4
Delimitación y planteamiento del problema	5
Justificación	7
Objetivos	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
1.1. Antecedentes	10
1.2. Escritura creativa	14
1.2.1. Fases de la escritura creativa	15
1.2.2. Técnicas de escritura creativa	17
1.2.3. Importancia de la escritura creativa	24
1.3. Producción de textos narrativos	25
1.3.1. El texto narrativo	26
1.3.2. Procesos de producción de textos	27
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
2.1. Enfoque y diseño	29
2.2. Técnicas	30
2.3. Instrumentos	31
2.4. Análisis e interpretación de resultados	32
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS	38
ANEXOS.....	45
Anexo 1: Matriz de coherencia	45
Anexo 2: Matriz de triangulación	46
Anexo 3: Fichas	54

Resumen

El presente estudio, titulado *Escritura creativa en la producción de textos narrativos en educación secundaria*, tuvo como objetivo analizar cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria. La metodología empleada fue de carácter cualitativo, dado que este enfoque permite comprender conceptos, interpretaciones y aportes teóricos relacionados con las categorías de estudio. A su vez, se utilizó un diseño de investigación documental, sustentado en la recopilación, revisión y análisis de diversas fuentes bibliográficas, como tesis, artículos científicos, libros especializados y páginas institucionales. Para la recolección, procesamiento y análisis de la información se aplicaron las técnicas del fichaje y la triangulación, además de instrumentos propios del análisis documental, tales como fichas y matriz de triangulación, los cuales permitieron organizar, interpretar y contrastar los hallazgos obtenidos. Los resultados evidenciaron que la escritura creativa fomenta la imaginación, la libertad expresiva y la originalidad, lo que contribuye significativamente a la producción de textos narrativos. Se concluye que la escritura creativa es una estrategia pertinente y eficaz, ya que incentiva el uso de la creatividad, la imaginación y las experiencias personales para producir textos narrativos auténticos y originales.

Palabras clave: Escritura creativa, textos narrativos, producción de textos narrativos, educación secundaria.

Abstract

The present study, entitled *Creative writing in the production of narrative texts in secondary education*, aimed to analyze how creative writing contributes to the production of narrative texts in secondary education. The methodology employed was qualitative, as this approach allows for the understanding of concepts, interpretations, and theoretical contributions related to the study categories. Furthermore, a documentary research design was used, based on the collection, review, and analysis of various bibliographic sources, such as theses, scientific articles, specialized books, and institutional websites. For the collection, processing, and analysis of information, note-taking and triangulation techniques were applied, along with instruments specific to documentary analysis, such as index cards and triangulation matrix, which allowed for the organization, interpretation, and comparison of the findings. The results showed that creative writing fosters imagination, expressive freedom, and originality, which significantly contributes to the production of narrative texts. It is concluded that creative writing is a relevant and effective strategy, as it encourages the use of creativity, imagination, and personal experiences to produce authentic and original narrative texts.

Keywords: Creative writing, narrative texts, narrative text production, secondary education.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo peruano, la educación secundaria enfrenta desafíos críticos relacionados con la producción de textos narrativos, una competencia fundamental para el aprendizaje. Aunque la escritura debería ser una oportunidad para desarrollar ideas con originalidad y estilo propio, en muchos casos se ha convertido en una actividad rutinaria, mecánica y carente de significado. Esta situación genera el desinterés o rechazo de los estudiantes hacia las actividades que implican elaborar textos narrativos, lo cual se evidencia en sus producciones textuales con escasa creatividad, estructuras narrativas incoherentes y dificultades para organizar y desarrollar ideas con claridad. Frente a esta problemática, la escritura creativa se presenta como una estrategia didáctica pertinente e innovadora para superar los métodos tradicionales, así como la desconexión entre el estudiante y su capacidad para producir textos narrativos.

En consecuencia, el presente estudio tiene como objetivo general analizar la contribución de la escritura creativa a la producción de textos narrativos en educación secundaria. Esta investigación se justifica teóricamente ya que contribuye al conocimiento que existe sobre la escritura creativa, metodológicamente porque al ser una investigación documental garantiza un análisis exhaustivo de las fuentes consultadas y de manera práctica, dado que proporciona información importante para que docentes y directivos mejoren la producción de textos narrativos.

La estructura de la investigación documental comprende dos capítulos fundamentales, en el primer capítulo se desarrolla el marco teórico conceptual que presenta los antecedentes de estudio tanto internacionales como nacionales que muestran la efectividad de la escritura creativa en la producción de textos narrativos.

Posteriormente, se presentan los fundamentos teóricos de las categorías de análisis con sus respectivas subcategorías. Por su parte, el segundo capítulo detalla la metodología de investigación empleada, que incluye la descripción del enfoque y diseño, las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de información y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Finalmente, se formulan las conclusiones que son organizadas en correspondencia con los objetivos planteados, se incluyen las referencias bibliográficas que sustentan la investigación y los anexos que complementan el estudio.

Delimitación y planteamiento del problema

El contexto actual presenta transformaciones y cambios constantes donde la escritura y la creatividad representan un desafío para la educación. Bajo esta mirada, la producción de textos se consolida como una competencia fundamental en el área curricular de Comunicación para la formación integral de los estudiantes de secundaria. Según Acurio (2020), es fundamental que los estudiantes conozcan técnicas de escritura que promuevan su creatividad, imaginación y originalidad en la producción de textos. Por lo expuesto, la producción de textos narrativos es un desafío en el ámbito educativo por su vínculo con la escritura, la cual es una de las habilidades lingüísticas menos desarrolladas por los estudiantes y menos fortalecida por los docentes.

De acuerdo con lo mencionado, la producción de textos narrativos no solo es una competencia que permite a los estudiantes de secundaria comunicarse mediante un texto escrito, sino que también los incentiva a expresar sus ideas, emociones, sentimientos y experiencias que viven en su entorno, incorporando elementos ficticios para enriquecer y hacer más atractiva su producción escrita. Tal como afirma, Bolaños

et al. (2021), los textos narrativos son uno de los tipos textuales más estudiados por su cotidianidad, su capacidad de ser utilizados en los discursos y la influencia que poseen al proveer habilidades y destrezas que permiten el manejo eficaz del lenguaje a través de la narración.

En relación con lo anterior, es evidente que se deben implementar estrategias didácticas que contribuyan, no solo a mejorar las habilidades de escritura, sino que también a estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes de secundaria para el desarrollo efectivo de la producción escrita. En ese sentido, la escritura creativa se perfila como una estrategia clave para la producción de textos narrativos en educación secundaria, dado que los estudiantes explorarán su creatividad a través de la escritura y expresarán su forma de sentir, ver y recrear el mundo. Según Orozco (2020), la escritura creativa es una estrategia de enseñanza alternativa que modifica la idea que tienen los estudiantes sobre la escritura y los procesos de redacción motivándolos a utilizar su creatividad en la creación de un texto original.

Es preciso mencionar que, a nivel internacional, la investigación realizada por Bonilla et al. (2022) en México, puso en evidencia que los estudiantes de secundaria cometen una serie de desaciertos en la escritura, como por ejemplo, la omisión de consonantes, la sustitución de palabras, errores ortográficos y sintácticos, así como dificultades en la organización espacial del texto. Por ende, estas dificultades en relación a la escritura no solo afectan la calidad de los escritos, sino que también limitan la capacidad de los estudiantes de secundaria para expresar sus ideas de manera clara y estructurada.

Algo semejante ocurre con los resultados del reporte de evaluación de los dominios discursivos y textuales en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo

(ERCE 2019) publicado en 2021 por la UNESCO, en el cual se contempló que el 89% de los estudiantes en el Perú, al elaborar textos narrativos presentan serias dificultades en la producción textual, reflejadas en problemas de coherencia, cohesión, ortografía y uso de signos de puntuación. Por lo tanto, el resultado de este estudio pone al descubierto que un porcentaje significativo de estudiantes tiene la necesidad de fortalecer sus competencias de escritura.

En lo que concierne al nivel nacional, los resultados de la Evaluación Muestral (EM) de 2018 implementado por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), revelaron la gran problemática de escritura que poseen los estudiantes de segundo grado de secundaria en vista de que se concluyó que tan solo el 20,2% lograron el nivel de logro “Satisfactorio”, mientras que el 56% se ubicaron en el nivel “En proceso” y un preocupante 23,8 % permaneció en el nivel “En inicio” en la evaluación de las capacidades de la competencia «Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» del área curricular de Comunicación.

Frente a todo lo señalado, es oportuno investigar sobre la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos. Por consiguiente, considerando la problemática planteada este estudio se propone dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria?

Justificación

La presente investigación documental se justifica en el campo teórico por su contribución al conocimiento existente sobre la escritura creativa y la producción de textos narrativos con información actualizada y relevante. Estudios recientes han demostrado que la enseñanza de la escritura no debe centrarse únicamente en la

corrección formal del texto, sino en procesos didácticos que promuevan la exploración, creatividad, imaginación y autonomía del estudiante como autor de textos narrativos. Para Díaz (2022), desde su perspectiva teórica permite comprender la necesidad de innovar en la enseñanza de la producción de textos narrativos, dado que es frecuente que los estudiantes cuestionen la importancia de escribir al suponer que la capacidad del habla ya compensa su comunicación e interacción con los demás. En cambio, la línea teórica de Bolaños et al. (2021) destaca la importancia de crear y usar estrategias didácticas innovadoras que motiven a los estudiantes a superar la dificultad que tienen para producir textos narrativos y a sentirse más interesados con su proceso de aprendizaje.

En concordancia con lo anterior, este estudio es teóricamente relevante puesto que está demostrado el aporte de la escritura creativa como estrategia didáctica innovadora para aplicarla con estudiantes de secundaria que enfrentan dificultades en la producción de textos narrativos. Meza (2022), considera la escritura creativa como una forma lúdica de escribir y que va más allá del aprendizaje gramatical; debido a que los estudiantes tienen la oportunidad de construir y reconstruir su realidad, se dediquen a ser narradores de sus vivencias y se acerquen a la escritura mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se justifica por su enfoque cualitativo y diseño de investigación documental, que permiten la indagación profunda y el análisis sistemático de diversas fuentes de información. Según Revilla (2020), la investigación documental requiere la búsqueda, selección y análisis de fuentes para responder el problema planteado procurando una interpretación y generación de nueva información. Por otro lado, el enfoque cualitativo resulta pertinente para ampliar

el conocimiento sobre dos categorías de análisis: la escritura creativa y la producción de textos narrativos. En consecuencia, esta investigación documental generará un marco de referencia que podrá servir de base para futuras investigaciones cualitativas y para el diseño de intervenciones educativas por parte de otros especialistas interesados.

Por último, la justificación práctica de este estudio se basa en proporcionar diversas técnicas de escritura creativa a los actores educativos involucrados en la enseñanza de la producción de textos narrativos en educación secundaria. Asimismo, mediante la revisión documental se busca proporcionar un conocimiento sistematizado que oriente a docentes, directivos y equipos pedagógicos en la comprensión de cómo contribuye la escritura creativa a la producción de textos narrativos. De esta manera, este estudio brinda un aporte significativo que les concederá fundamentos teóricos y prácticos para implementar estrategias institucionales que promuevan la creatividad y la producción de textos narrativos en los estudiantes de secundaria.

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria.

Objetivos específicos

- Identificar definiciones sobre la escritura creativa y la producción de textos narrativos en educación secundaria.

- Explicar las fases de la escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria.
- Describir las técnicas de escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se presentan los antecedentes internacionales y nacionales que sirven de referencia a la investigación. Adicionalmente, se desarrollan las bases teóricas que permiten una comprensión precisa de las categorías de análisis abordadas en el presente estudio.

1.1. Antecedentes

En el plano internacional, se han considerado los siguientes antecedentes relacionados con las categorías del estudio.

Cuervo (2020), en su investigación titulada *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos*, tuvo como objetivo general analizar el impacto de la escritura creativa como herramienta pedagógica para mejorar los procesos escriturales de textos narrativos en las estudiantes del grado 606 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo empleando el diseño de investigación-acción y la muestra estuvo conformada por 37 estudiantes de sexto grado de secundaria. La conclusión de dicho estudio determinó que la escritura creativa en el aula tiene un impacto significativo y evita que la escritura sea considerada por las estudiantes como una tarea difícil y tediosa. Asimismo, se asemeja al presente estudio porque sostiene que mediante la escritura creativa los estudiantes de secundaria logran adquirir

habilidades para producir textos narrativos atractivos y originales. Sin embargo, se diferencia en que esta investigación buscó analizar la escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura, mientras que el presente estudio pretende analizar cómo la escritura creativa contribuye específicamente a la producción de textos narrativos en educación secundaria.

Moreno (2020), realizó la tesis titulada *La escritura creativa como apuesta formativa en la básica secundaria. Una mirada desde una maestra que está siendo*, que fue llevada a cabo en una institución educativa de la ciudad de Medellín y tuvo como objetivo general analizar de qué manera la escritura creativa puede contribuir a cerrar la brecha entre el interés de los estudiantes y las demandas de producción escrita en las escuelas. La metodología se realizó bajo un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción y utilizó una muestra conformada por 10 estudiantes de sexto grado de secundaria. Como conclusión se demostró que la implementación de la escritura creativa alcanzó el objetivo de fomentar el interés de los estudiantes por la escritura. De esta manera, la investigación contiene una similitud con una de las categorías de análisis de este estudio y en que ambas investigaciones abordan un enfoque cualitativo. En cambio, se diferencia en que este estudio utiliza en su metodología un diseño documental y asocia a la escritura creativa con la producción de textos narrativos.

Tituaña (2023), en su tesis titulada *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio “Andrés Bello” en el año 2021-2022*, tuvo como objetivo analizar la escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura. La metodología aplicada en esta investigación se basó en

un enfoque cualitativo de tipo descriptivo empleando el método inductivo. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de noveno grado del Colegio “Andrés Bello”. Concluyó que la escritura creativa ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades creativas y superar las dificultades que surgen durante el proceso de producción de textos debido a que sienten que no son juzgados cuando cometen errores de redacción. Esta investigación tiene similitud con el presente estudio al analizar la escritura creativa como estrategia didáctica con fines educativos. Sin embargo, la diferencia encontrada es que contempla el interés por la lectura como fuente de inspiración para el desarrollo de la escritura creativa y fortalecer la competencia de escritura, mientras que el presente estudio describe diversas técnicas de escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos.

Del mismo modo, en el plano nacional, se han considerado los siguientes antecedentes relacionados con las categorías del estudio.

Díaz (2022), en la tesis titulada *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo de una institución educativa pública de Santa Rosa, Chiclayo. La metodología se basó en el enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo-propositivo que consiste en realizar un diagnóstico y a partir de los resultados junto a la revisión teórica, diseñar una propuesta de solución; la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de primer y segundo grado de secundaria. Se concluyó que, la incorporación de herramientas digitales de manera estratégica en la escritura creativa permite potenciar y mejorar la enseñanza de la producción literaria de textos narrativos. En cuanto a las semejanzas,

ambas demuestran la contribución de la escritura creativa en la producción de textos narrativos y están direccionadas para educación secundaria. No obstante, se diferencian en que presentan diferentes metodologías, ya que la investigación de Díaz (2022) utiliza un enfoque cuantitativo bajo el diseño descriptivo-propositivo, mientras que este estudio un enfoque cualitativo aplicando el diseño documental.

Granados (2022), en su tesis titulada *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria*, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre-Chiclayo en el 2021. La metodología aplicada utilizó el enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo-propositivo con una muestra que estuvo conformada por 40 estudiantes de primer grado de secundaria que fueron elegidos de forma no probabilística. Entre los resultados se concluye que la propuesta didáctica para mejorar la creatividad literaria es oportuna para el desarrollo de la escritura de cuentos. Esta investigación tiene similitud con el presente estudio ya que ambas destacan que la escritura creativa es necesaria para mejorar las habilidades de escritura que tienen demanda en la actualidad. Ahora bien, una de las diferencias radica en que la investigación de Granados (2022) plantea una solución metodológica para la creación de textos narrativos a través de las estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé, mientras que el presente estudio describe diversas técnicas relacionadas a la escritura creativa.

Vásquez (2020), en su trabajo de investigación titulado *Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica*, tuvo como objetivo general analizar las características de la literatura revisada que aborda la escritura creativa como su objeto de estudio con el fin de identificar las tendencias que poseen. La metodología se

realizó bajo un enfoque cualitativo y se basó en la revisión bibliográfica de estudios previos sobre la escritura creativa. La conclusión de dicha investigación demostró que la literatura en torno a la escritura creativa la describe como un fenómeno ligado a los talleres y más extendido en la lengua hispana. Asimismo, presenta semejanza con este estudio porque destaca la importancia de la escritura en la educación básica y la exploración de técnicas o estrategias como la escritura creativa que no son incorporadas en las aulas. Sin embargo, se diferencia en que el presente estudio utiliza en su metodología un diseño documental y asocia a la escritura creativa con la producción de textos narrativos.

A continuación, se presentan las bases teóricas más relevantes para este estudio, las cuales permiten analizar cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria.

1.2. Escritura creativa

La escritura creativa ha sido definida desde diferentes perspectivas teóricas por múltiples autores. Entre ellos, Ruiz (2023) la define como “una práctica escritural que se caracteriza por trascender los esquemas y límites tradicionales. Por tanto, ésta permite explorar la escritura desde nuevas y más dinámicas perspectivas; y le brinda al escritor la posibilidad de tener más libertad y autonomía en sus producciones textuales” (p. 32). Esta perspectiva es importante porque destaca la versatilidad de la escritura creativa, al permitir que los escritores exploren de manera autónoma y libre otras formas de representar su realidad.

Para ampliar la idea anterior, es fundamental basarse en Timbal-Duclaux (1993), uno de los autores más representativos de la escritura creativa, quien plantea que “es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean

originales” (p. 20). Lo expuesto anteriormente, revela que la escritura creativa emerge cuando se incorporan adecuadamente ideas nuevas y auténticas en las producciones textuales.

Por su parte, Meza (2022) define a la escritura creativa como una forma lúdica de escribir que va más allá del aprendizaje gramatical; debido a que pone al estudiante frente a la necesidad de expresarse, reflexionar y buscar respuestas en su interior. En ese sentido, la escritura creativa permite convertir a los estudiantes en narradores de sus vivencias y se acercan a la escritura mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

1.2.1. Fases de la escritura creativa

Cuervo (2020), plantea una propuesta de escritura creativa que consta de tres fases: exploración, creatividad e imaginación y creación de historias. En primer lugar, habla de la **fase de exploración**, en la que se desarrolla la composición textual con el objetivo de identificar y describir la forma de narrar de los estudiantes, considerando sus conocimientos previos sobre el género narrativo, para así evidenciar su capacidad creativa e imaginación basado en el aprendizaje significativo.

Como segunda fase hace mención a la **creatividad e imaginación**, donde se parte del conocimiento adquirido en la primera fase. El propósito principal de esta fase consiste en despertar la imaginación y la creatividad de los estudiantes para crear una versión propia de cada uno de los textos narrativos sugeridos, añadiendo ideas, personajes y tramas originales. Por lo tanto, esta fase brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar con diferentes técnicas narrativas y géneros literarios, enriqueciendo así su desarrollo integral como escritores en formación.

En la tercera fase llamada **creación de historias** se utilizan técnicas de escritura creativa en la composición escrita de textos narrativos para que las ideas y la imaginación sean una actividad cognitiva consciente. Es preciso mencionar que, para lograr una mejora en la habilidad de escritura se deben utilizar en todas las fases, espacios de reflexión y análisis, creando así un ambiente favorable para que los estudiantes se sientan libres de expresar sus pensamientos.

En cambio, Alonso Martínez (2017, citado por Martínez de Lagrán, 2020) propone una secuencia de fases recomendables para introducir efectivamente a los estudiantes que no han tenido experiencia previa con esta estrategia. En primer lugar, menciona la **fase de desinhibición**, donde se presenta la escritura creativa vinculada al juego a los estudiantes. En segundo lugar, se refiere a la **fase de exploración**, en la cual se busca eliminar el temor del estudiante hacia la hoja en blanco, permitiéndole la creación de su propia historia con menos restricciones en comparación con la fase anterior.

En una tercera fase, llegaría el momento de **relacionar directamente la escritura creativa con los textos estudiados en el aula**, lo cual puede lograrse mediante la imitación de los clásicos o, por ejemplo, escribiendo cómo se imaginarían una entrevista con el personaje de alguna de las lecturas asignadas durante el curso, luego se podría considerar la opción de relacionar la escritura creativa con la música o con el humor.

La cuarta fase consiste en **relacionar la escritura creativa con el aprendizaje audiovisual**, tan importante en las aulas de hoy en día, para posteriormente utilizarla en la enseñanza de las propiedades textuales, aspectos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto. En definitiva, estas

fases muestran una manera concreta de cómo implementar la escritura creativa en educación secundaria.

Por último, Timbal-Duclaux (1993, citado por Martínez Castro, 2022, p. 55) indica que la escritura creativa consta de dos etapas:

- **Fase creativa:** Los estudiantes escriben intuitivamente aquello que más oportuno consideren.

- **Fase rigurosa:** El texto debe ser releído para revisión de esta manera que el propio escritor quien verifica autónomamente si encamina su producción correctamente.

Según Martínez Castro (2022), el proceso de escritura creativa implica tener en cuenta que la **fase de creación** y la **fase rigurosa** se realiza a medida que el estudiante va realizando su composición escrita, destacando la importancia de trabajar siguiendo dicho proceso. De esta manera, los estudiantes deben ser capaces de ir revisando y corrigiendo sus propias producciones de manera autónoma.

1.2.2. Técnicas de escritura creativa

Es necesario recalcar que en su mayoría un número significativo de estudiantes de secundaria muestra desinterés por la escritura, por lo que los docentes pueden desempeñar un papel clave en cambiar esta percepción, fomentando el disfrute de la escritura mediante la aplicación de técnicas de escritura creativa. Teniendo en cuenta el libro *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria* del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España (MEFP, 2022), algunas técnicas de escritura creativa que pueden ayudar

a los estudiantes de secundaria a fortalecer la producción de textos narrativos son las siguientes:

Contar el viaje no hecho, es una técnica que tiene como objetivo trabajar la imaginación, los conocimientos geográficos, la práctica de la documentación y la capacidad descriptiva de los estudiantes. Esta consiste en narrar un viaje no hecho a cualquier lugar existente o inexistente, que los estudiantes desearían realizar o hayan soñado visitar.

Por ejemplo, los estudiantes escriben sobre los lugares que imaginan recorrer, pero que, por diversas circunstancias, aún no han podido visitar. Luego, se les propone la creación de un «Cuaderno nómada», en el que registrarán las aventuras de un viaje concreto, como explorar la ciudad, recorrer el barrio observando los edificios, las calles y todo aquello que llame la atención, incluso de los lugares cotidianos que, por la costumbre, solemos ignorar. Por último, este cuaderno irá pasando de mano en mano, donde se irán contando los distintos viajes que los estudiantes realicen a lo largo del curso.

Una semana en tu vida, tiene como propósito desarrollar la capacidad de observación, la autorreflexión y el autoconocimiento. Esta técnica consiste en escribir un diario durante una semana; el trabajo requiere compromiso, dedicación y la atención suficiente para identificar lo verdaderamente significativo de cada día, de manera que el estudiante a través de la escritura pueda rescatarlo del olvido. Aunque en teoría los diarios íntimos están destinados para no ser leídos por otras personas, en este caso la lectura en grupo exigirá un cuidado especial en la selección de los sucesos que se decidirán compartir.

Por ejemplo, después de explicar qué es un diario y leer algunas entradas de un diario real o fragmentos de obras literarias, como *El diario de Ana Frank*, se pedirá a los estudiantes que escriban una o más veces al día y reflexionen sobre lo que escribieron. Si bien la redacción se inicia en clase, los estudiantes deberán completarla en los días sucesivos desde casa. Por lo tanto, en clase se puede empezar contando lo ocurrido el día anterior para ir entrando en materia y en casa escribirán sobre lo acontecido en el día actual, y así sucesivamente durante siete días.

La vida como materia literaria, tiene como objetivo convertir las vivencias personales en el punto de partida para la creación literaria de un cuento corto, trabajando algunos conceptos del género narrativo, como la estructura, el narrador y el punto de vista. Asimismo, esta técnica consiste en escribir un cuento breve basado en un suceso verídico ocurrido al propio narrador, que lo escribirá en primera persona y recurrirá a su imaginación cuando el recuerdo no tenga los elementos suficientes para sostenerlo como un «cuento» y será preciso utilizar la ficción para darle un sentido literario.

Por ejemplo, al tratarse de la escritura de un cuento, después de leer algunos textos propuestos en clase, será necesario explicar qué es un cuento y, tomando esas lecturas como referencia, presentar los elementos y la estructura del género que se trabajarán con el fin de que más adelante los estudiantes puedan emplearlos en la creación de su propia narrativa.

De igual manera, Tigre Municipio (2020) presenta ciertas técnicas de escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos, tales como:

Fanfiction, esta técnica consiste en elegir un personaje o una persona famosa de un libro, serie de televisión o una película, y convertirlo en el protagonista de una historia inventada. Es importante señalar que el personaje no necesariamente tiene que

repetir las acciones o el rol que desempeña en el libro, serie, película o vida correspondiente. Sin embargo, debe conservar ciertas características esenciales, como su nombre, rasgos físicos o de personalidad que permitan reconocerlo en el nuevo relato.

Por ejemplo, para aplicar esta técnica, cada estudiante elige un personaje de su libro, serie, película favorita o una persona famosa que le parezca interesante. Luego, piensan cómo podrían interpretar a ese personaje en una historia completamente nueva, guiándose de las siguientes preguntas: ¿Qué nuevos desafíos enfrentaría?, ¿Qué aventuras podría vivir?, ¿Cómo cambiaría su personalidad o sus decisiones en esta nueva historia? Finalmente, se debe propiciar un espacio de intercambio para que los estudiantes brinden una retroalimentación constructiva entre ellos, sobre la coherencia de la trama, el desarrollo del personaje y la claridad del texto narrativo.

De dichos y refranes, hacemos mil planes, consiste en imaginar el posible significado de refranes o expresiones de uso popular, así como su procedencia, a través de la creación de narraciones breves que apelen a los saberes previos de los estudiantes. Posteriormente, se debe investigar en libros o en Internet el significado real de dichos refranes para comprobar si coinciden o no con las historias creadas.

Por ejemplo, para utilizar esta técnica se puede proporcionar una lista de refranes populares o permitir que los estudiantes elijan sus refranes favoritos. Luego, deben pensar en distintas situaciones en las que el refrán podría emplearse en una narración y, acto seguido, comenzar a escribir un texto que represente el significado del refrán. Una vez completadas las narraciones, los estudiantes deben realizar una

comparación entre su interpretación creativa y la interpretación tradicional del refrán, con el fin de identificar semejanzas o diferencias entre ambas.

Del hecho al dicho, tiene como objetivo transformar un hecho real en una narración creativa, combinando la información de una noticia periodística con la estructura de un texto narrativo. Esta técnica consiste en seleccionar una noticia de un periódico que proporcione información suficiente para servir como base en la construcción de la historia. Cabe señalar que no es necesario incluir a todas las personas mencionadas en la noticia; el estudiante puede decidir qué personajes conservar, modificar o incluso descartar, siempre que la narración permanezca enfocada en los acontecimientos importantes, evitando detalles irrelevantes.

Por ejemplo, primero cada estudiante selecciona una noticia de un periódico que sea de su interés. Luego, debe identificar y extraer tres elementos clave: los personajes principales involucrados, los lugares donde se desarrollan los hechos y los sucesos centrales de la noticia. A partir de esta información, el estudiante utilizará su creatividad para escribir una historia breve que siga la estructura de un texto narrativo, la cual está compuesta por tres partes fundamentales: inicio, nudo y desenlace.

Por su parte, Madrid (2024) expone algunas técnicas de escritura creativa para fomentar el pensamiento creativo, basadas en el libro *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias* de Gianni Rodari, una obra fundamental para despertar la curiosidad e interés de los estudiantes por la producción de textos, especialmente en la escritura de cuentos. Entre las técnicas más relevantes tenemos:

La hipótesis fantástica, se basa en formular la pregunta: «¿Qué pasaría si...?». Para llevar a cabo esta técnica, es necesario seleccionar al azar un sujeto y un predicado

que, al relacionarlos den origen a una hipótesis capaz de generar una historia original y estimular la imaginación, permitiendo que los estudiantes exploren su creatividad y fortalezcan sus habilidades narrativas mediante la construcción de escenarios o situaciones inusuales.

Por ejemplo, con el sujeto «hombre» y el predicado «despertarse» se puede formular la hipótesis ¿Qué pasaría si un hombre se despertase transformado en un escarabajo? Entre otras posibilidades, podrían plantearse preguntas tales como: ¿Qué pasaría si, al subir una escalera, fuera posible alcanzar una estrella?, ¿Qué pasaría si al llegar al colegio no hubiera lápices ni bolígrafos, ¿Qué pasaría si un ascensor te llevara hasta la luna? A partir de estas hipótesis se despliegan una serie de interrogantes (¿Dónde...?, ¿Cómo...?, ¿Cuándo ...?, etc.) que orientan la construcción del relato y permiten al estudiante imaginar cómo sería el mundo fantástico si su hipótesis se volviera real. Para darle más interés a la historia, se recomienda considerar las reacciones de los personajes, los conflictos que podrían surgir, los diálogos posibles, la elección de un protagonista y la inclusión de personas que conocen.

Vamos a confundir los cuentos, consiste en combinar elementos de distintos cuentos para crear una historia nueva y original, alterando la estructura lógica y convencional de los relatos. Esta técnica busca estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento divergente al incentivar a los estudiantes a transformar cuentos tradicionales mediante el cambio de personajes, la incorporación de elementos impredecibles o la combinación de tramas de diversos relatos.

Por ejemplo, se puede partir del cuento clásico de *Caperucita Roja* y aplicar modificaciones, como transformar al personaje en «Caperucita Amarilla», hacer que

vaya al mercado a comprar salsa de tomate en lugar de visitar a su abuelita, o introducir un lobo que, en vez de seguir la trama habitual, le plantee una operación matemática o le brinde instrucciones para tomar el tranvía.

El binomio fantástico, consiste en unir dos palabras sin conexión aparente para que la imaginación se ponga en movimiento, buscando un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos distantes puedan convivir. Para ello, lo ideal es que exista una cierta distancia entre los dos términos, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, ya sean elegidos de manera aleatoria en páginas separadas de un libro, pidiendo una palabra a dos personas diferentes o utilizando un generador de palabras en línea. Por último, se buscan diversas formas de relacionar las dos palabras utilizando preposiciones para conformar el binomio y comenzar a escribir dejando que la imaginación fluya libremente.

Por ejemplo, puede emplearse un cubo de cuentos en el que dos estudiantes escriban una palabra sin conocer lo que el otro ha escrito. Si uno de ellos escribe la palabra «gato» y al girar el cubo aparece la palabra «canción», escrita previamente por el segundo estudiante, al vincular ambas palabras mediante una preposición surgen múltiples situaciones que pueden convertirse en el punto de partida de una historia.

1.2.3. Importancia de la escritura creativa

De acuerdo con Fuertes (2022), la escritura creativa ocupa un lugar importante en el ámbito educativo porque cuestiona los esquemas instaurados de la educación tradicional, centrada en la transmisión y repetición de contenidos, en muchos casos descontextualizados que limitan el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Esta postura considera que incorporar la escritura creativa no solo rompe con prácticas pedagógicas inflexibles, sino que también da pie a experiencias de aprendizaje más significativas, donde el estudiante pueda participar activamente en la construcción de su propio conocimiento.

Asimismo, Robles-Ochoa et al. (2024), destaca que la escritura creativa favorece al desarrollo de diversas habilidades, entre ellas la organización de ideas, pensamientos y emociones, elementos necesarios para que los estudiantes construyan personajes y situaciones con los que puedan identificarse y vincularse afectivamente, fortaleciendo así su crecimiento cognitivo, social y emocional. Desde esta perspectiva, la escritura creativa potencia destrezas académicas y, al mismo tiempo, aspectos emocionales fundamentales que son de gran relevancia para que los procesos de aprendizaje sean exitosos, pues así se trabajaría con estudiantes más interesados y motivados.

Por su parte, Castellanos (2021) afirma que la escritura creativa contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas complejas, como la memoria, la imaginación, la atención y la concentración, a través de actividades creativas y libres que fomentan el respeto y la tolerancia hacia la libertad de expresión, valores esenciales para la formación integral de todo ser humano. En este sentido, la escritura creativa no solo favorece la expresión artística, sino que también puede ser una estrategia valiosa para el desarrollo personal y la comunicación efectiva de experiencias.

1.3. Producción de textos narrativos

Según Fernández et al. (2024), es una capacidad fundamental que supone comprender los elementos y las estructuras propias del género narrativo, emplear adecuadamente el lenguaje y generar una conexión emocional con el lector mediante

recursos expresivos que aportan profundidad y cohesión al texto. Este planteamiento enfatiza que conocer cómo desarrollar una producción textual narrativa no solo mejora la calidad del escrito, sino que también fortalece la capacidad para transmitir ideas de manera significativa y efectiva.

En esa misma línea, Rodríguez-Ortiz et al. (2024) sostienen que la producción de un texto narrativo se basa en la organización secuencial de acontecimientos protagonizados por personajes situados en un tiempo y un espacio definidos, e incluye descripciones o diálogos que, integrados entre sí, conforman una estructura narrativa guiada por un narrador y elaborada a partir de la imaginación o de la realidad. Desde esta mirada, elaborar un texto narrativo implica transmitir una serie de hechos mediante elementos esenciales como el narrador, las acciones, los personajes, la estructura, el tiempo y el espacio, cuya adecuada articulación permite expresar experiencias, ideas y emociones de la realidad inmediata.

De forma similar, Cuervo (2020) señala que esta producción textual se distingue por una estructura organizada y por la presencia de un narrador que relata los hechos que conforman la trama, con el propósito de narrar sucesos reales o imaginarios siguiendo una secuencia lógica y empleando recursos propios del discurso narrativo, como tiempos verbales adecuados, conectores temporales y marcadores discursivos que aseguran la coherencia del texto. Esta apreciación evidencia que la producción textual narrativa requiere integrar de manera consciente diversos elementos lingüísticos que permiten conservar la ilación en el desarrollo de los acontecimientos y sostener la cohesión interna del texto escrito.

1.3.1. El texto narrativo

Para Medina (2021), los textos narrativos “son narraciones breves, donde se

relatan un hecho real o artificial, que se produce en un tiempo y espacio, la creatividad forma parte esencial, no existe límites al contarlos con un lenguaje fluido, de motivación e involucramiento con la historia” (p. 21). De este fundamento, se entiende que la creatividad amplía las posibilidades de la narración; no obstante, también deja entrever que el autor puede involucrarse subjetivamente con el texto narrado.

Adicionalmente, Ferras et al. (2024) enfatizan que en los textos narrativos intervienen personajes que actúan en un contexto temporal y espacial definido, donde prevalece el relato como forma principal de expresión, aunque también pueden aparecer insertados diálogos y descripciones. De esta manera, este tipo de texto no depende únicamente de la secuencia de hechos, sino también de la interacción entre sus elementos, lo que contribuye a que la historia capte el interés y resulte más comprensible para el lector.

De igual modo, Paredes (2023) afirma que un texto narrativo relata acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general intervienen personajes reales o imaginarios, que interactúan en un contexto y tiempo específico. Por lo tanto, un texto narrativo requiere organizar los hechos en un orden cronológico y contextual que permita a la historia generar empatía con las experiencias y emociones de los personajes.

1.3.2. Procesos de producción de textos

Desde la perspectiva de Flower y Hayes (1996, citados por Cuervo, 2020), la composición escrita es una actividad que va dirigida a cumplir objetivos retóricos, la cual se organiza en tres procesos: planificación, traducción y revisión. En primer lugar, la **planificación** comprende todas las acciones previas a la redacción del texto,

incluyendo la definición de metas (lo que se pretende lograr con el texto), la generación de ideas (contextualización) y la organización de estas (ideas jerarquizadas). En segundo lugar, la **traducción**, en la cual se plasman por escrito las ideas siguiendo la estructura planificada y tomando decisiones a nivel sintáctico, discursivo, léxico y ortográfico. Y, en tercer lugar, la **revisión**, implica releer y revisar lo escrito para que esté bien redactado.

De acuerdo con Granados (2022), los procesos de escritura son tres, la primera es la **planificación**, que consiste en elaborar un esquema detallado de las ideas a partir de su representación interna y conceptual, otorgando claridad y coherencia a lo que se pretende redactar. Para ello, pueden emplearse esquemas, oraciones iniciales o imágenes que faciliten la organización del conocimiento y estimulen la creatividad. La segunda es la **textualización**, en la cual las ideas se concretan en un texto escrito y adquieren significado mediante el uso adecuado del lenguaje, considerando aspectos como la sintaxis, la semántica y el léxico. Para quienes se inician en la escritura, esta fase puede resultar compleja, ya que demanda elaborar construcciones textuales cada vez más estructuradas. Finalmente, la tercera es la **revisión**, orientada a evaluar y corregir el escrito mediante diversos subprocesos. Este proceso no necesariamente se realiza únicamente al término de la redacción, sino que puede incorporarse en cualquier momento, permitiendo al escritor detenerse para verificar si se cumplen los criterios establecidos.

Chasi-Solorzano et al. (2025) describe cinco **etapas** en el proceso de escritura. La primera etapa es la **planificación**, aquí se establecen las bases sobre las cuales se construirá el texto y el escritor debe seleccionar cuidadosamente el tema que abordará, de esta manera se evitará la dispersión de ideas. En esta etapa inicial, el

siguiente paso dentro de la planificación es definir la intención comunicativa del texto. En esta fase, el escritor debe determinar si su intención es informar, persuadir, explicar, describir, narrar o entretener. La segunda etapa es la **ejecución del primer borrador**, donde las ideas que han sido organizadas previamente comienzan a tomar forma en un texto concreto. Esta fase se caracteriza por la libertad creativa permitiendo al escritor plasmar sus pensamientos de manera fluida, sin detenerse a corregir errores o preocuparse por la perfección formal.

La tercera etapa es la **revisión**, en ella el escritor se detiene a evaluar el contenido del primer borrador y se asegura de mejorar la relación lógica entre las ideas, verificando que estén debidamente cohesionadas con las demás. La cuarta etapa es la **ejecución del segundo borrador**, en el cual se corrigen errores sintácticos, ortográficos y de estilo que puedan haber pasado desapercibidos en el primer borrador. Si bien presenta mejoras a comparación del anterior, todavía es un trabajo en progreso, ya que probablemente necesite modificaciones adicionales antes de llegar a su versión final. Y, por último, la quinta etapa es la **versión final**, donde el escritor ha eliminado errores en el contenido del texto para cumplir con todos los objetivos propuestos en la fase de planificación. En esta última etapa, se espera que el texto alcance un alto estándar de corrección formal y se ajuste adecuadamente al público, logrando transmitir el mensaje de manera eficaz y creativa, cumpliendo la intención comunicativa inicial.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque y diseño

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual permite comprender e interpretar los significados que los sujetos atribuyen a los fenómenos estudiados. De acuerdo con Piña-Ferrer (2023), el enfoque cualitativo ayuda teóricamente al análisis, interpretación y comprensión de los significados, experiencias y situaciones que atraviesan los sujetos de la realidad estudiada. Por lo tanto, este enfoque facilita la contextualización del problema de investigación y fortalece la construcción del marco teórico conceptual, incorporando los aportes de estudios previos.

En correspondencia con este enfoque, el estudio emplea un diseño de investigación documental, basado en la búsqueda y recopilación de información confiable y actualizada proveniente de tesis, artículos científicos, libros especializados y páginas institucionales. Este diseño permite seleccionar y analizar datos preexistentes de diversas fuentes relacionadas con la pregunta de investigación, con el propósito de ofrecer una visión amplia y sistemática que facilite la comprensión del fenómeno estudiado. Tal como afirma Tejada (2020), la investigación documental “recoge información, organiza, describe e interpreta la información recopilada de acuerdo a ciertos procedimientos que garanticen confiabilidad y objetividad en la presentación de sus resultados, respondiendo a determinadas interrogantes o proporcionando información sobre un hecho de la realidad” (p. 8).

2.2. Técnicas

Para la organización de la información recopilada sobre la escritura creativa y la producción de textos narrativos, se empleó el fichaje entendida como “la técnica de investigación que se utiliza para recopilar información existente: sea en la Web, en libros o en revistas” (Tafur & Izaguirre, 2022, p. 27). Esta técnica permitió sistematizar

la información seleccionada mediante el registro ordenado de ideas principales, citas textuales y referencias bibliográficas a través de un sistema jerarquizado de fichas que facilitó la identificación de aportes relevantes vinculados a las categorías de estudio.

Asimismo, en esta investigación documental se empleó la técnica de triangulación, que es considerada como el procedimiento heurístico encaminado a fundamentar y contrastar información desde diferentes ópticas como una forma de validez que busca superar los sesgos interpretativos y otorgar mayor coherencia al proceso de investigación, al posibilitar análisis más plurales y completos (Torres, 2021). Por consiguiente, esta se empleó para contrastar información de diversas fuentes, identificar convergencias y divergencias entre los estudios revisados, así como fortalecer la validez de los hallazgos. De esta manera, la triangulación enriqueció el análisis desde diferentes perspectivas y permitió una comprensión precisa y completa del fenómeno investigado.

2.3. Instrumentos

En primer lugar, se empleó como instrumento un conjunto de fichas elaboradas mediante la técnica del fichaje, las cuales permitieron registrar de forma sistemática la información proveniente de las fuentes bibliográficas seleccionadas para facilitar su comprensión y uso posterior. De acuerdo con Loayza-Maturrano (2021), este instrumento está diseñado para sistematizar la información más relevante de las investigaciones revisadas y acceder a ellas de manera directa y precisa. Cabe señalar que en este estudio se utilizaron un total de 15 fichas presentadas en formato digital, estructuradas con datos esenciales como título, autor, año de publicación, fuente y contenido descrito en forma de cita parafraseada, lo que posibilitó condensar la

información obtenida por cada categoría. En relación a las fichas empleadas, estas permitieron analizar cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria, tomando en cuenta conceptos clave, aportes teóricos y hallazgos relacionados con los objetivos de estudio, como se evidencia en el **Anexo 3**.

Posteriormente, se utilizó la matriz de triangulación con la finalidad de contrastar y analizar la información proveniente de diversas fuentes, permitiendo comparar perspectivas, identificar convergencias y divergencias entre autores, enfoques y hallazgos del mismo fenómeno, tal como se muestra en el **Anexo 2**. Según Cena (2021), es usado para determinar vinculaciones entre las categorías, comparaciones entre ellas, detectar diferencias entre las mismas, así como continuidades, rupturas y tendencias. De esta manera, no solo permite analizar, interpretar, relacionar, comparar y valorar críticamente los aportes de las investigaciones revisadas, sino que también posibilita al investigador construir un criterio propio sobre el tema de estudio, apropiarse del conocimiento y reforzar la validez de los hallazgos mediante la identificación de puntos de convergencia.

2.4. Análisis e interpretación de resultados

A partir del análisis realizado y de la información sistematizada en la matriz de triangulación, se identificaron puntos de convergencia y divergencia entre los diversos aportes de autores que abordaron la escritura creativa y la producción de textos narrativos como temas de estudio. En el siguiente apartado, se presenta el análisis e interpretación de resultados conforme a los objetivos específicos establecidos.

En cuanto al primer objetivo específico, identificar definiciones sobre la

escritura creativa y la producción de textos narrativos en educación secundaria. En relación con la categoría de escritura creativa, al contrastar las definiciones de Ruiz (2023), Timbal-Duclaux (1993) y Meza (2022), se identifican puntos en común. Los tres autores coinciden en que la escritura creativa fomenta la originalidad, la autenticidad y la imaginación. Asimismo, consideran que la escritura creativa brinda la posibilidad de explorar nuevas formas de expresión, ya sea a través de ideas, perspectivas o vivencias.

Sin embargo, cada autor resalta aspectos distintos. Ruiz (2023) se centra en la ruptura de esquemas tradicionales y la ampliación de perspectivas. Timbal-Duclaux (1993), por su parte, destaca la generación de ideas y la creatividad como búsqueda de originalidad, mientras que Meza (2022) enfatiza su forma lúdica asociándola con la expresión, la reflexión y la búsqueda de respuestas. Estas divergencias muestran cómo ha evolucionado la comprensión de la escritura creativa a lo largo del tiempo, desde la mirada de algunos autores que la conciben como una práctica que rompe con los modelos tradicionales, otros la orientan hacia la generación de ideas originales que facilitan la autonomía y libertad creativa.

Por otro lado, se divisa que Fernández et al. (2024), Rodríguez-Ortiz et al. (2024) y Cuervo (2020) coinciden en que la producción de textos narrativos requiere comprender y articular de manera adecuada los elementos y estructuras propias del género narrativo. Esta convergencia evidencia que dominar estos elementos como el narrador, los personajes, las acciones, el tiempo y el espacio son fundamentales para elaborar textos coherentes y significativos que conecten con el lector.

Las principales divergencias se encuentran en el énfasis que cada autor otorga a determinados aspectos de la producción narrativa. Fernández et al. (2024) destacan

la conexión emocional con el lector como un elemento central, enfatizando el valor de los recursos expresivos para profundizar en el significado del texto. En cambio, Rodríguez-Ortiz et al. (2024) se centran en la organización secuencial de los acontecimientos y en la función del narrador para estructurar la historia, mientras que Cuervo (2020) pone mayor énfasis en la utilización consciente de recursos lingüísticos, como tiempos verbales y marcadores discursivos, para garantizar la coherencia y cohesión del texto.

Respecto al segundo objetivo específico, explicar las fases de la escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria. A partir del análisis de la triangulación, Cuervo (2020), Alonso Martínez (2017, citado por Martínez de Lagrán, 2020) y Timbal-Duclaux (1993, citado por Martínez Castro, 2022) coinciden en combinar una fase inicial de producción libre con una fase posterior de revisión, relectura y corrección. Esta convergencia reconoce a la creatividad como elemento principal que promueve la exploración y generación de ideas que desarrollan de manera progresiva la producción de textos.

Por otro lado, las principales divergencias se basan en que Cuervo (2020) propone tres fases (exploración, creatividad e imaginación y creación de historias) con un énfasis en los conocimientos previos sobre la escritura en cuanto a textos narrativos hasta la creación de historias con estrategias de escritura creativa. En contraste, Alonso Martínez (2017, citado por Martínez de Lagrán, 2020) plantea cinco fases que incorporan recursos lúdicos, literarios, musicales, lingüísticos y audiovisuales, lo que amplía la propuesta hacia un aprendizaje multimodal. Finalmente, Timbal-Duclaux (1993) sintetiza el proceso en dos fases (creativa y rigurosa), ofreciendo un modelo más técnico equilibrando la libertad de expresión y la

autonomía para la revisión y corrección del texto.

En relación con el tercer objetivo específico, describir las técnicas de escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria. El MEFP (2022), Tigre Municipio (2020) y Madrid (2024) coinciden en que estas se desarrollan a partir de las experiencias, conocimientos e intereses del estudiante, y reconocen que funcionan como un medio para potenciar la creatividad, la imaginación y la producción de textos narrativos.

Otro punto de convergencia es que las propuestas de técnicas de escritura creativa buscan que los estudiantes participen en situaciones auténticas y significativas, donde la escritura se convierta en una actividad funcional, placentera y socialmente compartida, ya sea mediante diarios personales, cuadernos colaborativos o procesos de retroalimentación entre pares. Además, estas técnicas procuran reducir las barreras que suelen dificultar la escritura en educación secundaria, especialmente la falta de motivación, el temor frente a la hoja en blanco y la percepción de rigidez académica.

A pesar de estas coincidencias, se aprecian diferencias importantes entre las técnicas que exponen. Las técnicas del MEFP (2022) se encaminan de manera explícita hacia el desarrollo personal y la reflexión, donde la escritura se integra junto a la introspección y la observación del entorno. Por otro lado, las técnicas propuestas por Tigre Municipio (2020) adoptan una perspectiva centrada en la adaptación y reinterpretación de textos preexistentes, concibiendo la escritura como una oportunidad para que los estudiantes reinterpreten o reformulen refranes, noticias o personajes conocidos de su contexto sociocultural.

En cambio, las técnicas basadas en Gianni Rodari y expuestas por Madrid (2024) se caracterizan por adoptar un enfoque más lúdico y fuertemente centrado en el pensamiento divergente, donde lo fantástico, lo hipotético y la ruptura de la lógica común son determinantes en la producción de textos narrativos. De este modo, propician escenarios improbables o conexiones inesperadas entre elementos distantes para expandir los límites de la imaginación y estimular la creatividad en su expresión más libre y dinámica.

CONCLUSIONES

La presente investigación documental permitió analizar cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria. Según lo planteado en la pregunta de investigación, se ha demostrado que la escritura creativa es una estrategia versátil que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades narrativas, al romper esquemas tradicionales y aprovechar el potencial creativo de los estudiantes de secundaria en sus producciones escritas. De esta manera, se confirma que la escritura creativa no solo fortalece la producción de textos narrativos, sino que también ocupa un lugar importante en el ámbito educativo, al brindar a los estudiantes la oportunidad de emplear su imaginación para generar ideas creativas y originales al momento de escribir.

Tras haber respondido a la pregunta de investigación, se presentan las siguientes conclusiones en función de los objetivos específicos:

En relación al primer objetivo específico referido a la identificación de definiciones, se logró definir a la escritura creativa como una estrategia didáctica que fomenta la originalidad, autenticidad e imaginación, al permitir que los estudiantes de

secundaria empleen sus propias ideas, experiencias y vivencias para producir textos narrativos. De este modo, se concluye que la escritura creativa funciona como un componente esencial para la formación de estudiantes capaces de producir textos narrativos originales y auténticos.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico, se logró explicar que la escritura creativa debe seguir una secuencia de fases. El desarrollo en conjunto de las fases de generación libre de ideas y las etapas posteriores de revisión, relectura y corrección permite que los estudiantes mejoren progresivamente sus narraciones, fortaleciendo su creatividad y autonomía. Por lo tanto, se concluye que las fases de escritura creativa contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria y permiten orientar a los estudiantes en dicho proceso.

Respecto al tercer objetivo específico, las técnicas de escritura creativa descritas en este estudio favorecen la producción de textos narrativos en educación secundaria, ya que parten de las experiencias, intereses y conocimientos de los estudiantes. En relación con lo mencionado, se concluye que estas técnicas promueven la creatividad, la imaginación y la participación en situaciones auténticas y significativas, haciendo de la escritura una actividad funcional, placentera y socialmente compartida.

Por otro lado, la presente investigación documental afrontó ciertas limitaciones; entre ellas, una de las principales fue la escasa disponibilidad de investigaciones recientes y contextualizadas en el ámbito educativo peruano que aborden directamente la escritura creativa en la producción de textos narrativos. Del mismo modo, se identificó que la mayor parte de las fuentes revisadas provienen de investigaciones internacionales, lo que exigió mayor tiempo en el proceso de revisión,

análisis e interpretación para garantizar la pertinencia de la información. Asimismo, al tratarse de una investigación de carácter documental no fue posible aplicar instrumentos para obtener evidencia tangible mediante la observación y la experimentación, lo que limitó la posibilidad de contrastar los hallazgos teóricos con datos procedentes del contexto educativo real. Pese a estas limitaciones, el estudio logró consolidar un marco teórico sólido y fundamentado, a partir del cual fue posible desarrollar el análisis e interpretación de los resultados conforme a los objetivos establecidos.

En conclusión, esta investigación documental se proyecta a ser un referente para futuros estudios interesados en profundizar en las categorías de escritura creativa y producción de textos narrativos, especialmente en el ámbito de la educación secundaria. Asimismo, busca aportar insumos teóricos que orienten la práctica docente hacia enfoques más innovadores y centrados en el estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo que fortalezca la expresión escrita, la imaginación y la construcción original de textos narrativos. En este sentido, se espera contribuir al desarrollo de investigaciones posteriores que profundicen en el tratamiento didáctico de la escritura creativa y consoliden su relevancia como una estrategia clave para potenciar la competencia comunicativa escrita en el contexto educativo peruano.

REFERENCIAS

Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>

Bolaños Trujillo, N. A., Antury Ávila, D. G., y Anturi, J. (2021). *Estrategias para la producción de textos narrativos* [Tesis de maestría, Universidad del Caribe]. Repositorio Digital CECAR.

<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2612>

Bonilla-Sánchez, M. del R., Alvarado-Cortés, C., García-Flores, M. A., y Méndez-Balbuena, I. (2022). Errores en la escritura de adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. Un análisis neuropsicológico. *Ocnos*, 21(1).

https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2704

Castellanos Báez, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.

<https://repositorio.upn.edu.co/items/a2892814-62a1-41b8-b42c-0e5ff122b5d5>

Cena, R. (2021). Imagen del Mundo y Políticas Sociales: reflexiones metodológicas en torno al análisis documental. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (22), 65-81.

https://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/imagen_del_mundo

Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., y Araujo-Chalá, M. J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Cátedra*, 8(1), 77-103.

<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>

Cuervo Herrera, L. J. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Díaz Suarez, R. del P. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.

<https://repositorio.usat.edu.pe/items/d75f4362-2ceb-4385-b1cf-0f8c78e04dab>

Fernández Velásquez, J. del R., y López Regalado, O. (2024). Percepción de la competencia producción textual narrativa: Revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 4(9), 502-524.

<https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v4i9.91>

Ferras Rodríguez, Y., Guerrero Carus, D., y Ramos Prieto, K. (2024). Saberes de un docente sobre la producción de textos escritos. (2024). *La Universidad*, 5(3), 3-18.

<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/3052>

Fuertes Mejía, S. P. (2022). *Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles* [Tesis de maestría, Universidad de Nariño].

<https://sired.udenar.edu.co/13701/>

Granados Sosa, S. A. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245>

Loayza-Maturrano, E. F. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Comunicare*, 9(1), 67-77.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>

Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6478-6493.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065

Martínez Castro, E. M. (2021). *Portafolio temático. La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos en educación primaria*. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/947>

Martínez de Lagrán Diago, J. (2020). *Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura* [Tesis de maestría, Universidad a Distancia de Madrid]. Repositorio Institucional UDIMA.

<https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/837>

Medina Ortiz, J. S. (2021). *Textos narrativos*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7243>

Meza Ferrín, F. del M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica* [Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Digital UNESUM.

<https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/3952>

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2022). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria*. Subdirección General de Cooperación Territorial.

https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/escritura-creativa-en-el-aula-una-propuesta-didactica-para-educacion-secundaria_167182/

MINEDU (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? - Informe para docente.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>

Moreno Sánchez, E. P. (2021). *La escritura creativa como apuesta formativa en la básica secundaria. Una mirada desde una maestra que está siendo* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional - Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/24200>

Orozco Vera, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196(798).

<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>

Paredes Tumba, L. M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/items/4c5ed48c-47d7-405b-b07b-2768d1bcca50>

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3.

<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>

Revilla Figueroa, D. M. (2020). El método de investigación documental. En A. O. Sánchez Huarcaya (Ed.), *Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación* (pp.7-22). Maestría Educación - Escuela de Posgrado PUCP.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/195750>

Robles-Ochoa, M., Samaniego-Rivadeneira, M., y Sánchez-Andrade, V. J. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904-921.

<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Rodríguez-Ortiz, A. M., Bula-Monterroza, G. S., Vergara-Vergara, D., y Vásquez-Campo, M. (2025). Fortalecimiento del texto narrativo a través de la implementación de una cartilla interactiva. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 20(1), 11-38.

<https://doi.org/10.17151/rlee.2024.20.1.2>

Ruiz Tobacia, L. C. (2023). *Escritura creativa de cuentos autoficcionales para fortalecer la producción narrativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

<https://repositorio.upn.edu.co/items/5094e35c-1e25-411c-9d52-284968d8d185>

Tafur Portilla, R. & Izaguirre Sotomayor, M. (2022). *Cómo hacer un proyecto de investigación* (3a ed.). Alpha Editorial.

Tejada Romani, M. M. (2020). Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico- Unidad de Investigación.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/508096f5-1fea-44b0-8b9f-7b0193391680>

Tigre Municipio (2020). *Ejercicios de escritura creativa. Propuestas literarias para jóvenes y adultos*. Agencia de Educación.

<https://www.tigre.gob.ar/public/files/educacion/Manual-Cuadernillo de Escritura creativa para jovenes y adultos.pdf>

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa* (Vol. 3). EDAF.

Tituaña Tupiza, M. A. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio “Andrés Bello” en el año 2021-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/31446>

Torres Ruiz, A. E. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Cientific*, 6(20), 275-295.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>

UNESCO (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): Reporte nacional de resultados; Perú.*

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380253>

Vásquez Orué, J. M. (2020). *Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica* [Tesis de bachiller, Universidad Antonio Ruíz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM.

<https://repositorio.uarm.edu.pe/items/0484c25c-06ee-4662-8849-639c81c3dcac>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Técnicas e instrumentos
¿Cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria?	Objetivo general: Analizar cómo la escritura creativa contribuye a la producción de textos narrativos en educación secundaria.	Escritura creativa: “Es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (Timbal-Duclaux, 1993, p. 20).	Definición Fases Técnicas	Técnicas: - Fichaje - Triangulación
	Objetivo específico 1: Identificar definiciones sobre la escritura creativa y la producción de textos narrativos en educación secundaria.	Producción de textos narrativos: Es la organización secuencial de acontecimientos protagonizados por personajes situados en un tiempo y un espacio definidos, e incluye descripciones o diálogos que, integrados entre sí, conforman una estructura narrativa guiada por un narrador y elaborada a partir de la imaginación o de la realidad (Rodríguez-Ortiz et al., 2024).	Definición El texto narrativo Procesos de producción de textos	Instrumentos: - Fichas - Matriz de triangulación
	Objetivo específico 2: Explicar las fases de la escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria.			
	Objetivo específico 3: Describir las técnicas de escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos en educación secundaria.			

Anexo 2: Matriz de triangulación

Categoría: Escritura creativa				
Subcategorías	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ Divergencias
Definición	Ruiz (2023) la define como “una práctica escritural que se caracteriza por trascender los esquemas y límites tradicionales. Por tanto, ésta permite explorar la escritura desde nuevas y más dinámicas perspectivas; y le brinda al escritor la posibilidad de tener más libertad y autonomía en sus producciones textuales” (p. 32).	Timbal-Duclaux (1993) plantea que “es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (p. 20)	Meza (2022) define a la escritura creativa como una forma lúdica de escribir que va más allá del aprendizaje gramatical; debido a que pone al estudiante frente a la necesidad de expresarse, reflexionar y buscar respuestas en su interior.	<p>Convergencias: Los tres autores coinciden en que la escritura creativa fomenta la originalidad, la autenticidad y la imaginación. Asimismo, consideran que la escritura creativa brinda la posibilidad de explorar nuevas formas de expresión, ya sea a través de ideas, perspectivas o vivencias.</p> <p>Divergencias: Cada autor resalta aspectos distintos. Ruiz (2023) se centra en la ruptura de esquemas tradicionales y la ampliación de perspectivas. Timbal-Duclaux (1993), por su parte, destaca la generación de ideas y la creatividad como búsqueda de originalidad, mientras que Meza (2022) enfatiza su forma lúdica asociándola con la expresión, la reflexión y la</p>

				búsqueda de respuestas.
Fases	<p>Cuervo (2020), plantea una propuesta de escritura creativa que consta de tres fases. En primer lugar, habla de la fase de exploración, en la que se desarrolla la composición textual con el objetivo de identificar y describir la forma de narrar de los estudiantes, considerando sus conocimientos previos sobre el género narrativo, para así evidenciar su capacidad creativa e imaginación basado en el aprendizaje significativo. Como segunda fase hace mención a la creatividad e imaginación, donde se parte del conocimiento adquirido en la primera fase. En la tercera fase llamada creación de historias se utilizan técnicas de escritura creativa en la composición escrita de textos narrativos para que las ideas y la imaginación sean una actividad cognitiva consciente.</p>	<p>Alonso Martínez (2017, citado por Martínez de Lagrán, 2020) propone una secuencia de fases recomendables para introducir efectivamente a los estudiantes que no han tenido experiencia previa con esta estrategia. En primer lugar, menciona la fase de desinhibición, donde se presenta la escritura creativa vinculada al juego. En segundo lugar, se refiere a la fase de exploración, en la cual se busca eliminar el temor del estudiante hacia la hoja en blanco y permitirle la creación de su propia historia. En una tercera fase, se plantea relacionar directamente la escritura creativa con los textos estudiados en el aula. Por último, la cuarta fase consiste en relacionar la escritura creativa con el aprendizaje audiovisual para posteriormente utilizarla en la enseñanza de las propiedades textuales, así como de aspectos</p>	<p>Timbal-Duclaux (1993, citado en Martínez Castro, 2022, p. 55) indica que la escritura creativa consta de dos etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase creativa: Los estudiantes escriben intuitivamente aquello que más oportuno consideren. - Fase rigurosa: El texto debe ser releído para la revisión de esta manera que el propio escritor quien verifica autónomamente si encamina su producción correctamente. Según Martínez Castro (2022), el proceso de escritura creativa implica tener en cuenta que la fase de creación y la fase rigurosa se realiza a medida que el estudiante va realizando su composición escrita, destacando la importancia de trabajar siguiendo dicho proceso. De esta manera, los estudiantes deben ser capaces de ir revisando y corrigiendo sus propias producciones de manera autónoma. 	<p>Convergencias: Cuervo (2020), Alonso Martínez (2017, citado por Martínez de Lagrán, 2020) y Timbal-Duclaux (1993, citado por Martínez Castro, 2022) coinciden en combinar una fase inicial de producción libre con una fase posterior de revisión, relectura y corrección.</p> <p>Divergencias: Cuervo (2020) propone tres fases (exploración, creatividad e imaginación y creación de historias) con un énfasis en los conocimientos previos sobre la escritura en cuanto a textos narrativos hasta la creación de historias con estrategias de escritura creativa. En contraste, Alonso Martínez (2017, citado por Martínez de Lagrán, 2020) plantea cinco fases que incorporan recursos lúdicos, literarios, musicales, lingüísticos y audiovisuales, lo que amplía la propuesta hacia un aprendizaje multimodal. Finalmente, Timbal-Duclaux</p>

		gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto.		(1993) sintetiza el proceso en dos fases (creativa y rigurosa), ofreciendo un modelo más técnico equilibrando la libertad de expresión y la autonomía para la revisión y corrección del texto.
Técnicas	El Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España (MEFP, 2022), propone algunas técnicas de escritura creativa que pueden ayudar a los estudiantes de secundaria a fortalecer la producción de textos narrativos: Contar el viaje no hecho , es una técnica que tiene como objetivo trabajar la imaginación, los conocimientos geográficos, la práctica de la documentación y la capacidad descriptiva de los estudiantes. Esta consiste en narrar un viaje no hecho a cualquier lugar existente o inexistente que los estudiantes desearían realizar. Una semana en tu vida , tiene como propósito desarrollar la capacidad de	Tigre Municipio (2020) presenta ciertas técnicas de escritura creativa que contribuyen a la producción de textos narrativos, tales como: Fanfiction , esta técnica consiste en elegir un personaje o una persona famosa de un libro, serie de televisión o película y convertirlo en el protagonista de una historia inventada. Es importante señalar que el personaje no necesariamente debe repetir las acciones o el rol que desempeña en su obra original; sin embargo, debe conservar características esenciales que permitan reconocerlo en el nuevo relato. De dichos y refranes, hacemos mil planes , consiste en imaginar el posible significado de refranes o	Madrid (2024) expone algunas técnicas de escritura creativa para fomentar el pensamiento creativo, basadas en el libro <i>Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias</i> de Gianni Rodari. Entre las técnicas más relevantes tenemos: La hipótesis fantástica , se basa en formular la pregunta: «¿Qué pasaría si...?». Para llevar a cabo esta técnica, es necesario seleccionar al azar un sujeto y un predicado que den origen a una hipótesis capaz de generar una historia original y estimular la imaginación. Vamos a confundir los cuentos , consiste en combinar elementos de distintos cuentos para crear una historia nueva y original,	Convergencias: El MEFP (2022), Tigre Municipio (2020) y Madrid (2024) coinciden en que estas se desarrollan a partir de las experiencias, conocimientos e intereses del estudiante, y reconocen que funcionan como un medio para potenciar la creatividad, la imaginación y la producción de textos narrativos. Otro punto de convergencia es que las propuestas de técnicas de escritura creativa buscan que los estudiantes participen en situaciones auténticas y significativas, donde la escritura se convierta en una actividad funcional, placentera y socialmente compartida, ya sea mediante diarios personales, cuadernos colaborativos o procesos de retroalimentación entre

	<p>observación, la autorreflexión y el autoconocimiento. Esta técnica consiste en escribir un diario durante una semana, identificando lo significativo de cada día para rescatarlo del olvido, teniendo en cuenta que la lectura en grupo requiere especial cuidado en la selección de los sucesos a compartir. La vida como materia literaria, tiene como objetivo convertir las vivencias personales en el punto de partida para la creación literaria de un cuento corto, trabajando conceptos del género narrativo como la estructura, el narrador y el punto de vista. Esta técnica consiste en escribir un cuento breve basado en un suceso verídico ocurrido al propio narrador, recurriendo a la imaginación o la ficción cuando sea necesario para darle sentido literario.</p>	<p>expresiones de uso popular, así como su procedencia, a través de la creación de narraciones breves. Posteriormente, se debe investigar el significado real de los refranes para comprobar si coinciden con las historias creadas. Del hecho al dicho, tiene como objetivo transformar un hecho real en una narración creativa, combinando la información de una noticia periodística con la estructura de un texto narrativo. Esta técnica consiste en seleccionar una noticia que proporcione información suficiente para servir como base en la construcción de la historia, permitiendo al estudiante decidir qué personajes conservar, modificar o descartar, siempre que la narración permanezca enfocada en los acontecimientos importantes.</p>	<p>alterando la estructura lógica y convencional de los relatos. Esta técnica busca estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento divergente al transformar cuentos tradicionales mediante el cambio de personajes o la combinación de tramas. El binomio fantástico, consiste en unir dos palabras sin conexión aparente para que la imaginación se ponga en movimiento, buscando una situación en que los dos elementos puedan convivir. Para ello, lo ideal es que exista cierta distancia entre los términos, ya sean elegidos de manera aleatoria o solicitados a diferentes personas. Por último, se buscan diversas formas de relacionar las dos palabras para conformar el binomio y comenzar a escribir dejando que la imaginación fluya.</p>	<p>pares.</p> <p>Divergencias: Las técnicas del MEFP (2022) se encaminan de manera explícita hacia el desarrollo personal y la reflexión, donde la escritura se integra junto a la introspección y la observación del entorno. Por otro lado, las técnicas propuestas por Tigre Municipio (2020) adoptan una perspectiva centrada en la adaptación y reinterpretación de textos preexistentes, concibiendo la escritura como una oportunidad para que los estudiantes reinterpreten o reformulen refranes, noticias o personajes conocidos de su contexto sociocultural. En cambio, las técnicas basadas en Gianni Rodari y expuestas por Madrid (2024) se caracterizan por adoptar un enfoque más lúdico y fuertemente centrado en el pensamiento divergente, donde lo fantástico, lo hipotético y la ruptura de la lógica común son determinantes en la</p>
--	--	--	---	--

				producción de textos narrativos.
Categoría: Producción de textos narrativos				
Subcategorías	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ Divergencias
Definición	Según Fernández et al. (2024), es una capacidad fundamental que supone comprender los elementos y las estructuras propias del género narrativo, emplear adecuadamente el lenguaje y generar una conexión emocional con el lector mediante recursos expresivos que aportan profundidad y cohesión al texto.	Rodríguez-Ortiz et al. (2024) sostienen que la producción de un texto narrativo se basa en la organización secuencial de acontecimientos protagonizados por personajes situados en un tiempo y un espacio definidos, e incluye descripciones o diálogos que, integrados entre sí, conforman una estructura narrativa guiada por un narrador y elaborada a partir de la imaginación o de la realidad.	Cuervo (2020) señala que esta producción textual se distingue por una estructura organizada y por la presencia de un narrador que relata los hechos que conforman la trama, con el propósito de narrar sucesos reales o imaginarios siguiendo una secuencia lógica y empleando recursos propios del discurso narrativo, como tiempos verbales adecuados, conectores temporales y marcadores discursivos que aseguran la coherencia del texto.	Convergencias: Fernández et al. (2024), Rodríguez-Ortiz et al. (2024) y Cuervo (2020) coinciden en que la producción de textos narrativos requiere comprender y articular de manera adecuada los elementos y estructuras propias del género narrativo. Divergencias: Fernández et al. (2024) destacan la conexión emocional con el lector como un elemento central, enfatizando el valor de los recursos expresivos para profundizar en el significado del texto. En cambio, Rodríguez-Ortiz et al. (2024) se centran en la organización secuencial de los acontecimientos y en la función del narrador para estructurar la historia, mientras que Cuervo (2020)

				pone mayor énfasis en la utilización consciente de recursos lingüísticos, como tiempos verbales y marcadores discursivos, para garantizar la coherencia y cohesión del texto.
Texto narrativo	Para Medina (2021), los textos narrativos “son narraciones breves, donde se relatan un hecho real o artificial, que se produce en un tiempo y espacio, la creatividad forma parte esencial, no existe límites al contarlos con un lenguaje fluido, de motivación e involucramiento con la historia” (p. 21).	Ferras et al. (2024) añade que en los textos narrativos intervienen personajes que actúan en un contexto temporal y espacial definido, predominando el relato como forma principal de expresión, aunque también pueden aparecer insertados diálogos y descripciones.	Paredes (2023) afirma que un texto narrativo relata acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general intervienen personajes reales o imaginarios, que interactúan en un contexto y tiempo específico.	<p>Convergencias: Los tres autores coinciden en que el texto narrativo presenta hechos que se desarrollan en un tiempo y espacio determinados. Asimismo, todos coinciden en que la esencia del texto narrativo es relatar acontecimientos, ya sean reales o ficticios.</p> <p>Divergencias: Medina (2021) incorpora la creatividad, el lenguaje fluido, la motivación y el involucramiento como componentes esenciales del texto narrativo, aspectos que no son considerados por Ferras et al. (2024) ni por Paredes (2023). En cuanto a la precisión conceptual, cada autor alude aspectos distintos: Paredes (2023) se centra en la idea de relatar acontecimientos que transcurren en el tiempo, con</p>

				un enfoque más tradicional; Medina (2021) introduce una idea más subjetiva ligada a la creatividad; y Ferras et al. (2024) adopta una postura más estructural y descriptiva.
Procesos de producción de textos	Flower y Hayes (1996, citados por Cuervo, 2020), la composición escrita es una actividad que va dirigida a cumplir objetivos retóricos, la cual se organiza en tres procesos: planificación, traducción y revisión. En primer lugar, la planificación comprende todas las acciones previas a la redacción del texto, incluyendo la definición de metas (lo que se pretende lograr con el texto), la generación de ideas (contextualización) y la organización de estas (ideas jerarquizadas). En segundo lugar, la traducción , en la cual se plasman por escrito las ideas siguiendo la estructura planificada y tomando decisiones a nivel sintáctico, discursivo, léxico y ortográfico. Y, en tercer lugar, la revisión , implica	De acuerdo con Granados (2022), los procesos de escritura son tres. La primera es la planificación , que consiste en elaborar un esquema de las ideas a partir de su representación interna y conceptual, otorgando claridad y coherencia a lo que se pretende redactar. Para ello, pueden emplearse esquemas, oraciones iniciales o imágenes que faciliten la organización del conocimiento. La segunda es la textualización , en la cual las ideas se concretan en un texto escrito y adquieren significado mediante el uso adecuado del lenguaje. Finalmente, la tercera es la revisión , orientada a evaluar y corregir el escrito mediante diversos subprocesos. Este proceso no necesariamente se realiza al término de la	Chasi-Solorzano et al. (2025) describe cinco etapas en el proceso de escritura. La primera etapa es la planificación , aquí se establecen las bases sobre las cuales se construirá el texto y el escritor debe seleccionar cuidadosamente el tema que abordará para evitar la dispersión de ideas. La segunda etapa es la ejecución del primer borrador , donde las ideas organizadas previamente comienzan a tomar forma en un texto concreto, permitiendo al escritor plasmar sus pensamientos de manera fluida. La tercera etapa es la revisión , en ella el escritor evalúa el contenido del primer borrador y mejora la relación lógica entre las ideas. La cuarta etapa es la ejecución del segundo borrador , en el cual se corrigen errores	Convergencias: Flower y Hayes (1996, citados por Cuervo, 2020), Granados (2022) y Chasi-Solorzano et al. (2025), coinciden en reconocer que la producción de textos es un proceso compuesto por etapas claramente diferenciadas que orientan la construcción de un escrito coherente. Asimismo, todos coinciden en que estos procesos contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas que mejoran la calidad del texto y fortalecen la competencia escritural. Divergencias: Flower y Hayes (1996, citados por Cuervo, 2020) presentan un modelo centrado en tres procesos generales: planificación, traducción y revisión, vinculados al cumplimiento de objetivos retóricos. Granados (2022),

	<p>releer y revisar lo escrito para que esté bien redactado.</p>	<p>redacción, sino que puede incorporarse en cualquier momento, permitiendo verificar si se cumplen los criterios establecidos.</p>	<p>sintácticos, ortográficos y de estilo que hayan pasado desapercibidos. Por último, la quinta etapa es la versión final, donde el escritor ha eliminado errores del texto para cumplir con los objetivos propuestos en la fase de planificación y ajustar el texto al público, logrando transmitir el mensaje de manera eficaz y creativa.</p>	<p>aunque coincide en la existencia de estas tres fases, profundiza en la textualización y destaca su complejidad para escritores principiantes. Por su parte, Chasi-Solorzano et al. (2025) amplía el análisis al proponer cinco etapas, incorporando el primer borrador, el segundo borrador y una versión final, lo que refleja un enfoque más detallado y progresivo del proceso escritural.</p>
--	--	---	---	--

Anexo 3: Fichas

Ficha N.º 01

Delimitación y planteamiento del problema (cita parafraseada)

Bonilla et al. (2022) en México, puso en evidencia que los estudiantes de secundaria cometen una serie de desaciertos en la escritura, como por ejemplo, la omisión de consonantes, la sustitución de palabras, errores ortográficos y sintácticos, así como dificultades en la organización espacial del texto.

Bonilla-Sánchez, M. del R., Alvarado-Cortés, C., García-Flores, M. A., y Méndez-Balbuena, I. (2022). Errores en la escritura de adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. Un análisis neuropsicológico. *Ocnos*, 21(1).
https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2704

Ficha N.º 02

Justificación (cita parafraseada)

En cambio, la línea teórica de Bolaños et al. (2021) destaca la importancia de crear y usar estrategias didácticas innovadoras que motiven a los estudiantes a superar la dificultad que tienen para producir textos narrativos y a sentirse más interesados con su proceso de aprendizaje.

Bolaños Trujillo, N. A., Antury Ávila, D. G., y Anturi, J. (2021). *Estrategias para la producción de textos narrativos* [Tesis de maestría, Universidad del Caribe]. Repositorio Digital CECAR.
<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2612>

Ficha N.º 03

Escritura creativa (cita parafraseada)

Meza (2022) define a la escritura creativa como una forma lúdica de escribir que va más allá del aprendizaje gramatical; debido a que pone al estudiante frente a la necesidad de expresarse, reflexionar y buscar respuestas en su interior.

Meza Ferrín, F. del M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica* [Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Digital UNESUM.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/3952>

Ficha N.º 04

Escritura creativa (cita textual)

Ruiz (2023) la define como “una práctica escritural que se caracteriza por trascender los esquemas y límites tradicionales. Por tanto, ésta permite explorar la escritura desde nuevas y más dinámicas perspectivas; y le brinda al escritor la posibilidad de tener más libertad y autonomía en sus producciones textuales” (p. 32).

Ruiz Tobacia, L. C. (2023). *Escritura creativa de cuentos autoficcionales para fortalecer la producción narrativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

<https://repositorio.upn.edu.co/items/5094e35c-1e25-411c-9d52-284968d8d185>

Ficha N.º 05

Fases de la escritura creativa (cita parafraseada)

Cuervo (2020) plantea una propuesta de escritura creativa que consta de tres fases: exploración, creatividad e imaginación y creación de historias.

Cuervo Herrera, L. J. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Ficha N.º 06

Técnicas de escritura creativa (cita parafraseada)

Madrid (2024) expone algunas técnicas de escritura creativa para fomentar el pensamiento creativo, basadas en el libro *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias* de Gianni Rodari, una obra fundamental para despertar la curiosidad, e interés de los estudiantes en la producción de textos, especialmente en la escritura de cuentos.

Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6478-6493.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065

Ficha N.º 07

Importancia de la escritura creativa (cita parafraseada)

Robles-Ochoa et al. (2024), destaca que la escritura creativa favorece al desarrollo de diversas habilidades, entre ellas la organización de ideas, pensamientos y emociones,

elementos necesarios para que los estudiantes construyan personajes y situaciones con los que puedan identificarse y vincularse afectivamente, fortaleciendo así su crecimiento cognitivo, social y emocional.

Robles-Ochoa, M., Samaniego-Rivadeneira, M., y Sánchez-Andrade, V. J. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904-921.

<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Ficha N.º 08

Producción de textos narrativos (cita parafraseada)

Según Fernández et al. (2024), es una capacidad fundamental que supone comprender los elementos y las estructuras propias del género narrativo, emplear adecuadamente el lenguaje y generar una conexión emocional con el lector mediante recursos expresivos que aportan profundidad y cohesión al texto.

Ferras Rodríguez, Y., Guerrero Carus, D. y Ramos Prieto, K. (2024). Saberes de un docente sobre la producción de textos escritos. (2024). *La Universidad*, 5(3), 3-18.

<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/3052>

Ficha N.º 09

El texto narrativo (cita parafraseada)

Paredes (2023) afirma que un texto narrativo relata acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general intervienen personajes reales o imaginarios, que interactúan en un contexto y tiempo específico.

Paredes Tumba, L. M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/items/4c5ed48c-47d7-405b-b07b-2768d1bcca50>

Ficha N.º 10

El texto narrativo (cita textual)

Para Medina (2021), los textos narrativos “son narraciones breves, donde se relatan un hecho real o artificial, que se produce en un tiempo y espacio, la creatividad forma parte esencial, no existe límites al contarlo con un lenguaje fluido, de motivación e involucramiento con la historia” (p. 21).

Medina Ortiz, J. S. (2021). Textos narrativos. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7243>

Ficha N.º 11

Procesos de producción de textos (cita parafraseada)

Desde la perspectiva de Flower y Hayes (1996, citados por Cuervo, 2020), la composición escrita es una actividad que va dirigida a cumplir objetivos retóricos, la cual se organiza en tres procesos: planificación, traducción y revisión. En primer lugar, la **planificación** comprende todas las acciones previas a la redacción del texto, incluyendo la definición de metas (lo que se pretende lograr con el texto), la generación de ideas (contextualización) y la organización de estas (ideas jerarquizadas). En segundo lugar, la **traducción**, en la cual se plasman por escrito las ideas siguiendo la estructura planificada y tomando decisiones a nivel sintáctico, discursivo, léxico y ortográfico. Y, en tercer lugar, la **revisión**, implica releer y revisar lo escrito para que esté bien redactado.

Cuervo Herrera, L. J. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Ficha N.º 12

Enfoque y diseño (cita parafraseada)

De acuerdo con Piña-Ferrer (2023), el enfoque cualitativo ayuda teóricamente al análisis, interpretación y comprensión de los significados, experiencias y situaciones que atraviesan los sujetos de la realidad estudiada.

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3.

<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>

Ficha N.º 13

Enfoque y diseño (cita textual)

Tal como afirma Tejada (2020), la investigación documental “recoge información, organiza, describe e interpreta la información recopilada de acuerdo a ciertos procedimientos que garanticen confiabilidad y objetividad en la presentación de sus resultados, respondiendo a determinadas interrogantes o proporcionando información sobre un hecho de la realidad” (p. 8).

Tejada Romaní, M. M. (2020). Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico-Unidad de Investigación.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/508096f5-1fea-44b0-8b9f-7b0193391680>

Ficha N.º 14

Técnicas (cita parafraseada)

Asimismo, en esta investigación documental se empleó la técnica de triangulación, que es considerada como el procedimiento heurístico encaminado a fundamentar y contrastar información desde diferentes ópticas como una forma de validez que busca superar los sesgos interpretativos y otorgar mayor coherencia al proceso de investigación, al posibilitar análisis más plurales y completos (Torres, 2021).

Torres Ruiz, A. E. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Scientific*, 6(20), 275-295.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>

Ficha N.º 15

Instrumentos (cita parafraseada)

De acuerdo con Loayza-Maturrano (2021), este instrumento está diseñado para sistematizar la información más relevante de las investigaciones revisadas y acceder a ellas de manera directa y precisa.

Loayza-Maturrano, E. F. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Comunicare*, 9(1), 67-77.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>